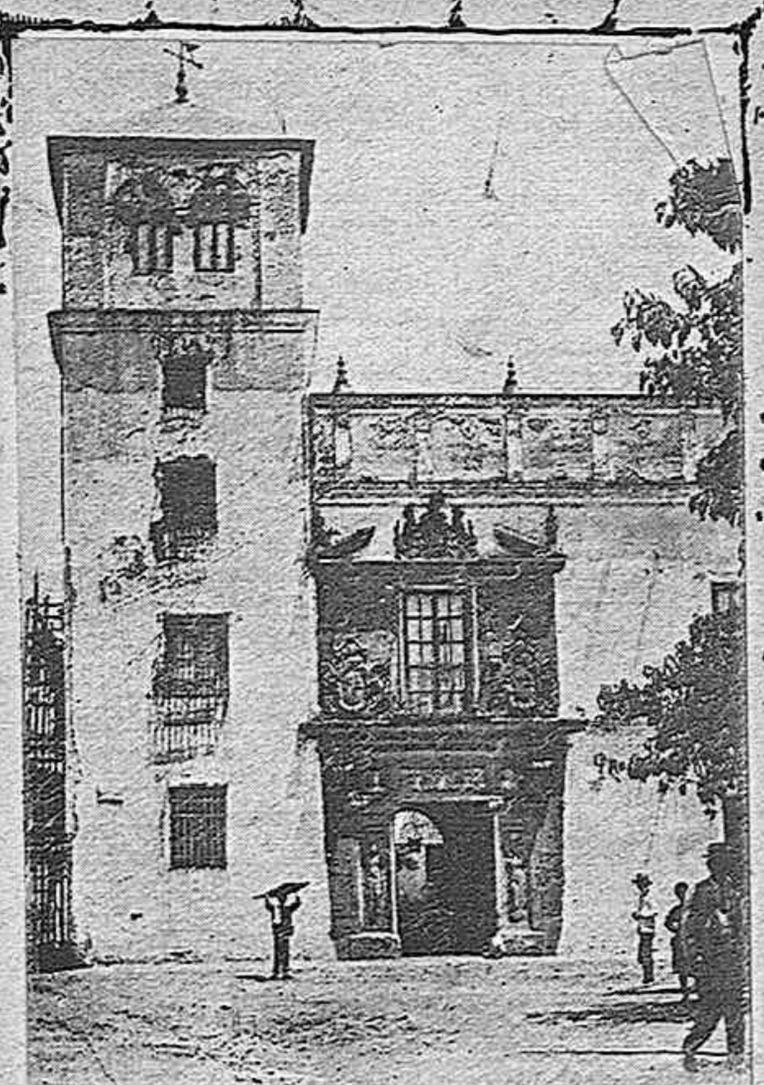


ANDALUCIA
REVISTA REGIONAL
ORGANO DEL TURISMO



Enero 1928

Córdoba



Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte

del cabello.

Ondulación Marcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

Dolores Muñoz

Calle Reloj. CORDOBA

PEDRO GUARNIDO

Corredor de Cereales

Leiva Aguilar, 5. CORDOBA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA
ALVAREDA, 22 SEVILLA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

**ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS (Córdoba)**



FARMACIA

Dr. G. Escrivá

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador). - Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

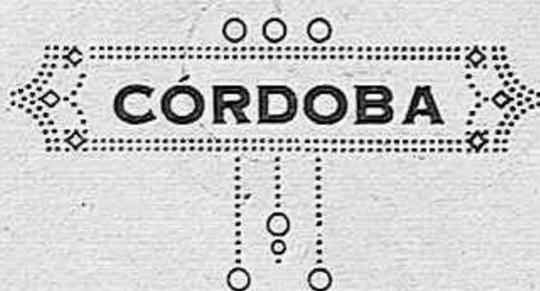
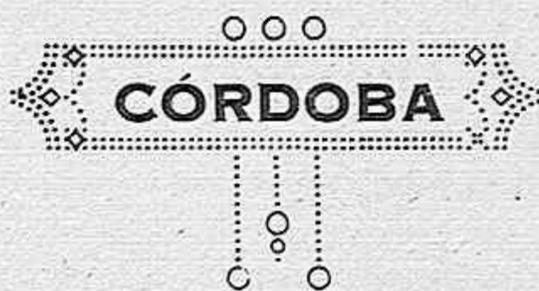
Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CORDOBA

Cognac y Vinos "Cruz Conde,"

CORDOBA



IMP. ALCALA IMPRESOS DE LUJO Y ECONÓMICOS
Avenida de Canalejas
CÓRDOBA

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50
cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.
Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de "Andalucía"

MANUEL MUÑOZ MORAN.-Confecciones de ropa blan-
ca.-Perfumería.-Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA.—Almacén de Mercería
Paquetería y géneros de punto.-Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3 CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS
PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS
Duque Hornachuelos CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"
Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO
Concepción, 25 CÓRDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA
Sedas.-Mercería.-Bisutería.-Quincalla y géneros de punto
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) CÓRDOBA

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP.ª S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

ANÍS BOMBITA :: COÑAC GIMÉNEZ - (MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE

(CÓRDOBA)

MARCA REGISTRADA

BARAS HERMANOS Y C.ÍA

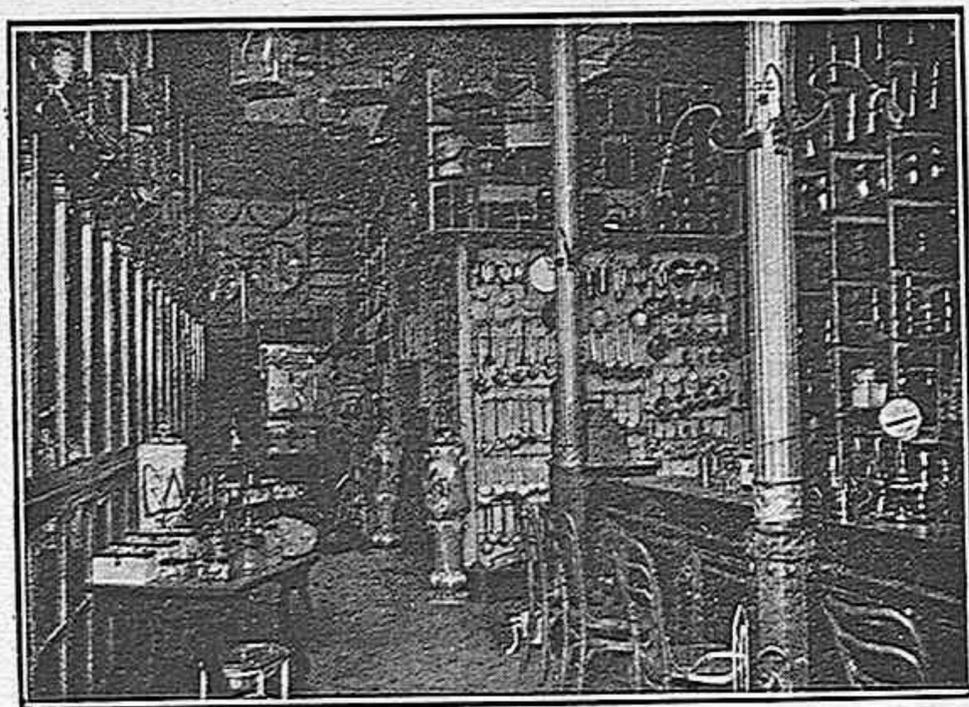
Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas :— :: de transmisión :: :—

LA LLAVE



Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO

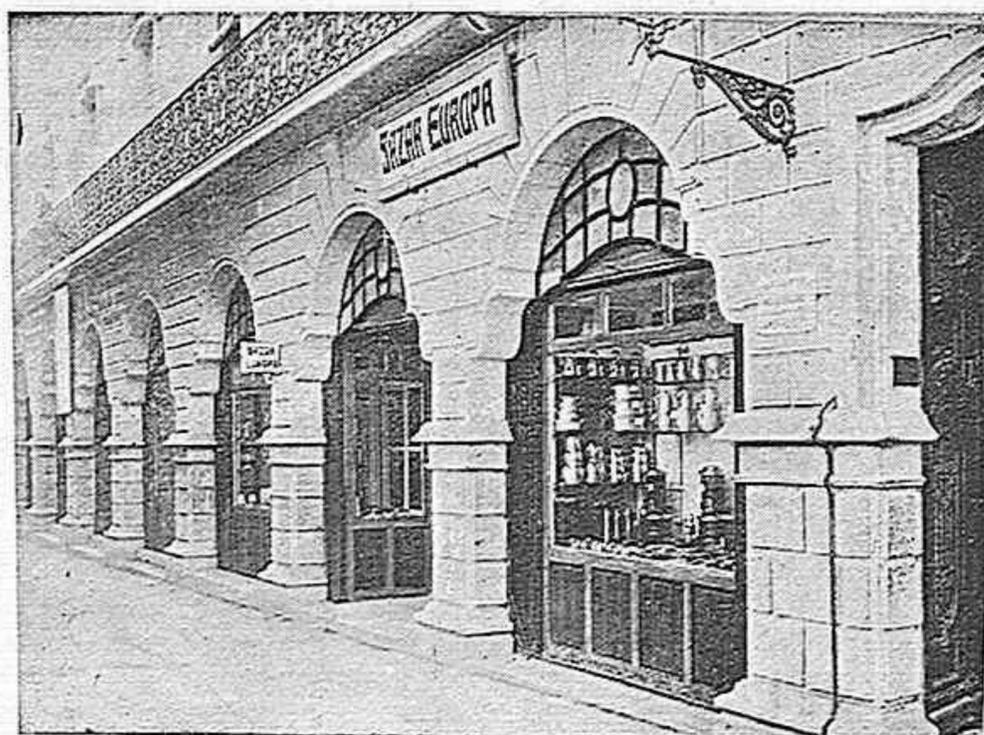
BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.

Batería de cocina - Artículos para regalos.

Cuchillería - Perfumería, etc.



Sevilla, 9

CORDOBA

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES
TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—
Decoración en Mármoles.
Grabados, Relieves.—Ta-
pas para Muebles.—Sole-
rías.—Escaleras y todo lo
concerniente a dicho arte.

Agustín Moreno, 108. - CÓRDOBA



ALVEAR
Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas
Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de
Alvear, de Montilla.—Depósi-
to de Vinos finos tintos y blan-
cos de Rioja, Champang «Lu-
men» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Ver-
mouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y
Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

63 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13. - CÓRDOBA

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

(CÓRDOBA)

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

=== CORDOBA ===



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 ½ POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 ½ por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 ¼ por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

ULTIMAS NOVEDADES

Relojes, Armónicas de boca, Espejos, Juguetes, Flores Artificiales ofrecen en todas las calidades y precios en surtidos, desde 30 Ptas.

F. W. H. HEGEWLD, HANAU NO: 116 (ALEMANIA)

Venta Cuevas

La más típica de Córdoba, situada en el ARROYO DE LA MIEL.—(Carretera de Sevilla).

Especialidad en vinos y licores-Servicio esmerado

NICOLÁS GUIRAO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

CALLE DE GONDOMAR

=== CORDOBA ===

GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA

GRAN CONFORT - BAÑOS Y DUCHAS - OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

NUEVO BAR-RESTAURANT DE ESPAÑA Y FRANCIA

Propietario: FRANCISCO GONZALEZ.—Gran Capitán, 4 y 6.-CÓRDOBA

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



GRAN H. VICTORIA.-CÓRDOBA

ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO.- CÓRDOBA

JABONES DOBÓN

Especialidad en Pinta Azul

Avenida del Sur

LINARES

(JAÉN)

HOTEL INFANTE  **ANTEQUERA**

Recientemente situado entre el Círculo Recreativo
y el Círculo Mercantil

Excelentes condiciones higiénicas y confortables

Precios razonables  Teléfono, 173

FRANCISCO TORRENT

Tonelería

Almacenista y
exportador de aceitunas

CÓRDOBA (España)

Rafael Díaz Fernández

Pintor decorador

Pérez de Castro, 6 - CÓRDOBA

Francisco Bergillos del Río

MÉDICO

CÓRDOBA

GARAGE SERRANO

Ildefonso Serrano de Lara

Automóviles FIAT

Julio Burell, 53 -- LINARES

HIJO DE JOSÉ DELGADO MARTÍNEZ

Exportación de aceitunas y cereales

Especialidad en Garbanzos

Córdoba

Hijos de Daniel Cuadra

Fábrica de hilados y tejidos de lana

ANTEQUERA

LUQUE

Joyería -- Estuches

Gran Capitán, 44

CÓRDOBA

LA CORDOBESA

== MUEBLES DE TODAS CLASES ==

RAFAEL RUIZ IBAÑEZ

Duque de Hornachuelos, 6 y 8 -- **CÓRDOBA**

Pedro Martínez Hidalgo

Mercería y Perfumería

Antonio Grito, 2

CÓRDOBA

PANADERÍA CATALANA

Especialidad en pan de lujo

CÓRDOBA

LUIS DIAZ GARAY

Loza, cristal, mayólicas, azulejos

Espartería, 17 - **CÓRDOBA**

Grandes almacenes de batería de cocina y productos esmaltados

Precios de Fábrica

Enrique Fuentes Guerra

Sucesor de Carmen Torres, viuda de Viguera Madrid

Venta al por mayor y menor

Plaza de San Nicolás, 16  Apartado, 57

== **CÓRDOBA** ==

H. Comercio

de BLAS de la PARRA

Cervantes, 8

LINARES (Jaén)

TEJIDOS

Novedades para señoras y caballeros

ILDEFONSO SORIANO AGUILAR

Martínez Molina, 13-- **JAÉN**

Gran almacén de muebles

Objetos para regalos
artículos de piel

JUAN MERELO AZAÑÓN

Depósito de plata meneses
expendedoría oficial de explosivos

Martínez Molina, 25-**JAÉN**

Tipográfica Cordobesa

FELIPE COLORADO

Plaza de Colón, 40

CÓRDOBA

Hotel Central

JAÉN

Gran H. Ambos Mundos

IGNACIO COPADO ALVAREZ

Cervantes, 9

Linares (Jaén)

JOYERÍA REGENT

Martínez Molina, 9

JAÉN

Exportación de cereales y garbanzos

MANUEL GONZÁLEZ ZAYAS

Molina Sánchez, 1

(Campo de la Merced)

CÓRDOBA

Teléfono, 774

LA CIUDAD DEL BETIS

Calzados

Claudio Marcelo, 1-**CÓRDOBA**

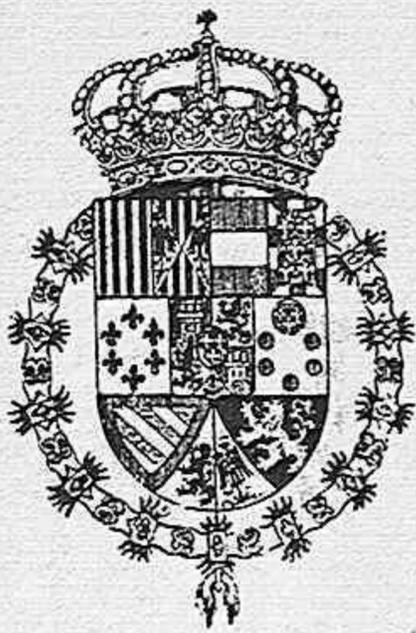
Compañía D' Assurances Generales (109 años)

Subdirector: **HERMENEGILDO PINTADO RUIZ**

Incendios, accidentes, etc.

Eduardo Dato, 14

CÓRDOBA



ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

VELÁZQUEZ, 2 (STADIUM).-CÓRDOBA

TELÉFONO, 544

AÑO 9.-N.º 92

DIRECTOR: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

ENERO 1928

UN AÑO MÁS

Con el presente número, comienza un nuevo año de la vida de «ANDALUCIA» y no queremos dejar sin comentario nuestra actuación durante el que acaba de finalizar.

Vaya por delante, nuestra gratitud a cuantos han contribuido moral o materialmente a su sostenimiento y han logrado alentarnos en nuestros momentos de contrariedad ante la abulia ambiente. Con fines desinteresados se creó esta revista y los servicios de turismo a ella anejos, y nunca aspiramos a convertirnos en un organismo más de los muchos que sin finalidad práctica existen. Ante los ojos de todos se desarrolló nuestra actuación honrada, que siempre sometimos al juicio del público y durante el finalizado año de 1927 hemos recibido pruebas inequívocas de que no estábamos solos en nuestra labor reconocida y aprobada.

Comenzó el año con el acuerdo del Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga en el que se nos felicitaba por las campañas sostenidas en la revista en beneficio de la Perla del Mediterráneo y, después de otros varios galardones y recompensas honoríficas, terminó con otro acuerdo análogo de la ciudad de Cazorla. Durante este plazo de doce meses sentimos la satisfacción del acierto en nuestras campañas que como la del ferrocarril Córdoba-Granada por Priego, consiguió despertar las dormidas esperanzas de los pueblos del trazado y en otras como las

publicadas de Jaén, Cazorla, Bailén, Priego, Castro del Río, Córdoba y Granada, lograron despertar el entusiasmo y hacer sentir la necesidad de estas propagandas para bien de la región y de España entera.

Prueba de la acertada orientación de nuestras informaciones, es la coincidencia de las publicadas en «ANDALUCIA» que, con posterioridad, han servido de tema a otras de revistas y periódicos de renombre tales como «Blanco y Negro», «La Esfera» y «A B C».

Durante el pasado año continuamos facilitando cuantas fotografías y clichés demandó el compañerismo, por entender nosotros que todo lo que contribuya a la divulgación y propaganda de las bellezas de Andalucía, debe ser favorecido, recibiendo este proceder, salvo contadas y lamentables ocasiones, el reconocimiento que nuestra desprendida conducta merecía.

En el pasado Abril, presentamos una moción al Excmo. Ayuntamiento de Córdoba acerca de la oficina de turismo que considerábamos precisa ante la proximidad del magno certamen Hispano-Americano de Sevilla, moción que favorablemente acogida por el Alcalde Sr. Santolalla, no pudo ser llevada a la práctica por carecerse de fondos en el presupuesto ordinario.

Siguiendo la serie de sus excursiones, el Real Turing Club de Andalucía, organizó la primera realizada al extranjero consiguiendo



llevar a París un núcleo de socios que, además de admirar las bellezas de la gran urbe francesa, pudieron realizar estudios y adquisiciones que difícilmente hubiesen logrado alcanzar sin los beneficios que para esta clase de viajes aporta la asociación. San Sebastián y Madrid fueron las etapas de esta interesantísima excursión.

No quedó interrumpida durante 1927 la publicación de folletos de propaganda y al Plano guía de Córdoba siguió el del circuito ferroviario de Andalucía a precios reducidos. Dichos folletos han sido profusamente repartidos con especial interés entre las oficinas de turismo y embajadas. Durante los días del presente mes de Enero, se depositaron en las oficinas de Correos de Córdoba, 73 paquetes certificados.

La prensa andaluza acogió el folleto con singular satisfacción y en sus columnas se publicaron artículos encomiásticos para el Real Turing Club, entre los cuales figura el que en otro lugar de este número reproducimos debido a la pluma del veterano maestro Zaragüeta, en la «Unión Mercantil» de Málaga.

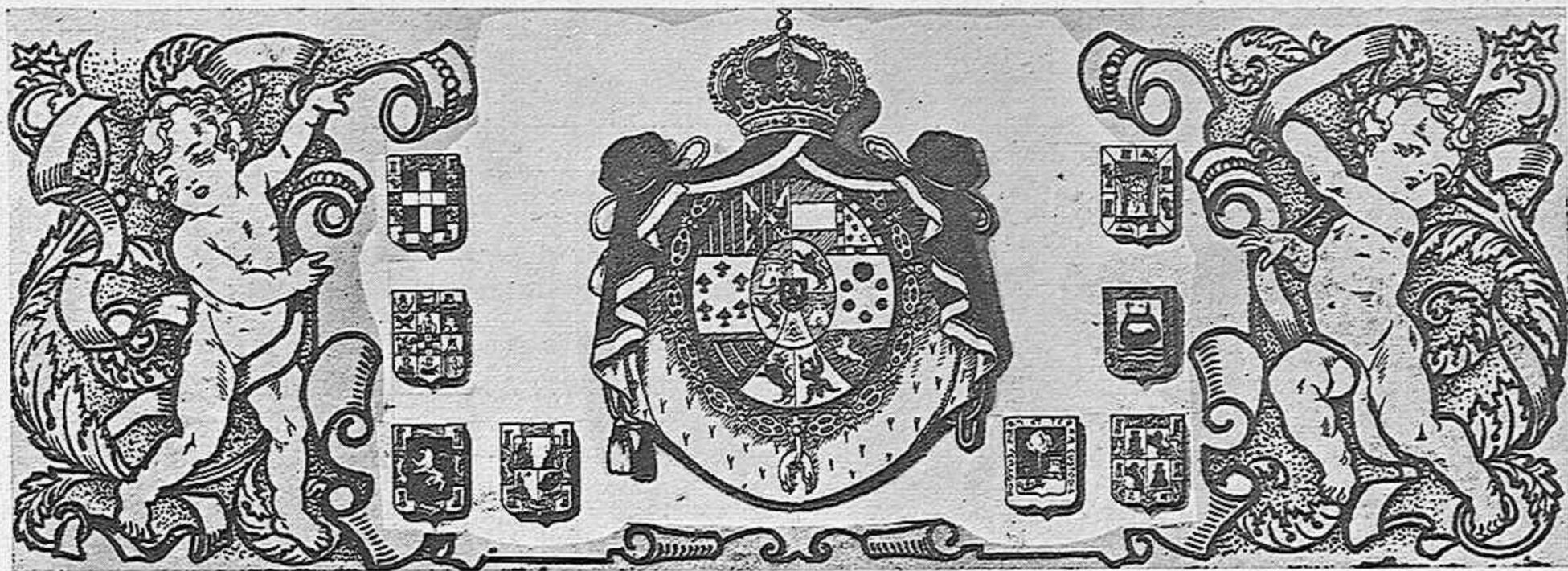
No terminó la acción del R. T. C. en esto.

Con motivo de la Exposición de Bellas Artes que anualmente organiza la benemérita Sociedad de Arqueología presentó una instalación de propaganda turística, en la que, presididas por la de S. M. el Rey (D. I. g.) lucieron magníficas fotografías de Andalucía, entre las que se destacaron las retrospectivas del notable artista granadino Torres Molina, y repartió las nuevas postales editadas de Córdoba y Granada en huecograbado y folletos de propaganda. La Real Academia envió con dicho fin y fueron repartidas entre los visitantes, postales del centenario de Góngora.

La Real Sociedad de Arqueología concedió al Real Turing Club de Andalucía una medalla de oro, fuera de concurso.

Reiteramos a todos el sentimiento de nuestra gratitud y solicitamos el continuado apoyo en esta labor en la que pusimos todo nuestro cariño y todas nuestras ilusiones en la seguridad de que con el auxilio hasta ahora concedido «ANDALUCIA» continuará su marcha ascendente en el camino que seguimos con la satisfacción de que laborando por Andalucía laboramos por España.

LA DIRECCIÓN



TRIPTICO CONCEPTIVO

Llevado por su sincero amor a España —tan avivado con este reciente viaje a la península— el ilustre arquitecto argentino y presidente de la delegación argentina a la Exposición Iberoamericana de Sevilla, don Martín Noel, nos honra con una colaboración para nuestro número del mes de Octubre. Resume en ella sus impresiones de España, con un poder de síntesis y un colorido en la evocación, que acreditaría su pluma si no lo estuviese ya tanto como su pincel de artista de la arquitectura.

He aquí las cuartillas del señor Noel, plenas de emoción, de poesía.

«Latentes aún mis impresiones de España, llega este 12 de octubre de 1927 — que quisiera consignar en vuestra revista, sintéticamente, en tres recuerdos — que hoy a la distancia cobran ante mí el carácter fundamental de la trilogía conceptual del descubrimiento de nuestra América. Recuerdos que son en la emoción rediviva como la fortalecida fé del peregrino que ha visitado los Santuarios donde se obraron los milagros del Santo.

Así, en tal estado de ánimo, desearía destacar escuetamente mis sensaciones, que en este caso pudieran llamarse: Granada, Huelva y Sevilla, centrando la advocación de la epopeya colombina y, acaso, fuera mejor invocarlas de esta otra manera: la Capilla Real, el monasterio de la Rábida y la Casa Lonja de Sevilla.

La Capilla Real de Granada

Bajo la bóveda gótica renaciente de encumbrado revuelo, están los enterramientos de los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, estilizados en el alabastro de la eternidad descansan frente

al retablo mudéjar y tras el historiado oropel de una reja fabulosa.

Todas las formas del Arte español se han congregado en la ocasión para plasmar, en el sagrado recinto, el carácter imperial de aquel momento trascendental del glorioso reinado.

Esculturas, orfebrerías, tallas, y repujes, compiten en la exaltación de un subido ideal, vagando por entre todo ello el espíritu soberano de los Reyes que immortalizaron a Colón.

Una idea sugerente dimana de su ámbito, adquiriendo a poco, eco persistente: Los Reyes Católicos realizaron el ensueño de la época, pues acaso aquella quimera que fermentara en el cromógrafo genial, fuera el ideario más audaz y subyugante que alimentara el espíritu político y científico del Renacimiento.

Pero, su ejecución, sólo pudo ser llevada a buen término, merced a los valores superiores que gravitaran, por entonces, en el Reino de España. Señoreada ante el mundo por el vencimiento de la laxa Granada de los Califas; Castilla y Aragón en la Unidad Nacional, ostentando el pendón triunfante de la cruz occidental frente

a la luna sarracena, ofrece y prepara sus bajas de gloria para que se cumpla la mayor ambición del siglo.

El Monasterio de La Rábida

Recuerdo mi peregrinación Onubense como una aventura mística y de acento marcial al propio tiempo. La Rábida, que es templo y monumento de la gestáfrica epopeya colombina, deja en el ánimo la férvida devoción por la doctrina racial.

Nada puede empañar la visión de la conquista oceánica de España, luego de haber visitado el Convento Franciscano donde los fatigados nudillos de Colón caminante, golpeando a las puertas de la clausura, dieron la primer señal del descubrimiento.

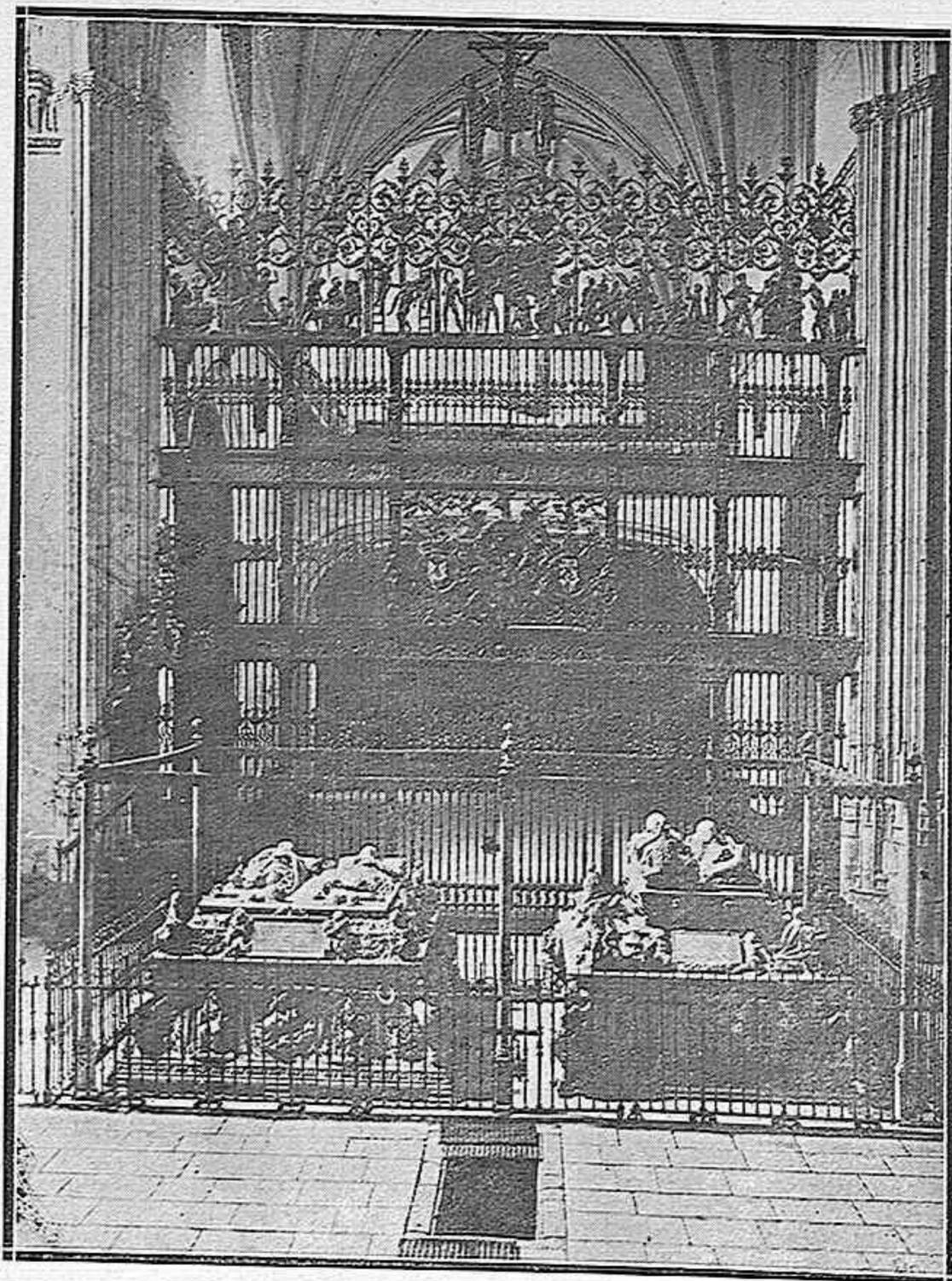
Al jurar la regla de la doctrina de la Sociedad Colombina Onubense, expuse con emoción profunda mi admiración venerada por el Santuario que cobijó al misterioso viandante. Recorrí sus claustros y sus celdas, evocé al visionario en sus pláticas y en sus soliloquios y desde una solana, esquinera en lo alto de las murallas, contemplé las marismas y el refulgir verdoso del Atlántico por donde bogaron las carabelas del milagro americano,

La Casa Lonja de Sevilla

En las mañanas tiernas o en las tardes vernaes de Sevilla, el Archivo Sevillano se dibuja frente a la Catedral con la majestad imponente de su silueta Herreriana. No alcanzó Mijares, el inteligente discípulo del autor del Monasterio Escorialense, a despojar a la Casa Lonja de esta su fisonomía inicial. Por ello es que su severidad

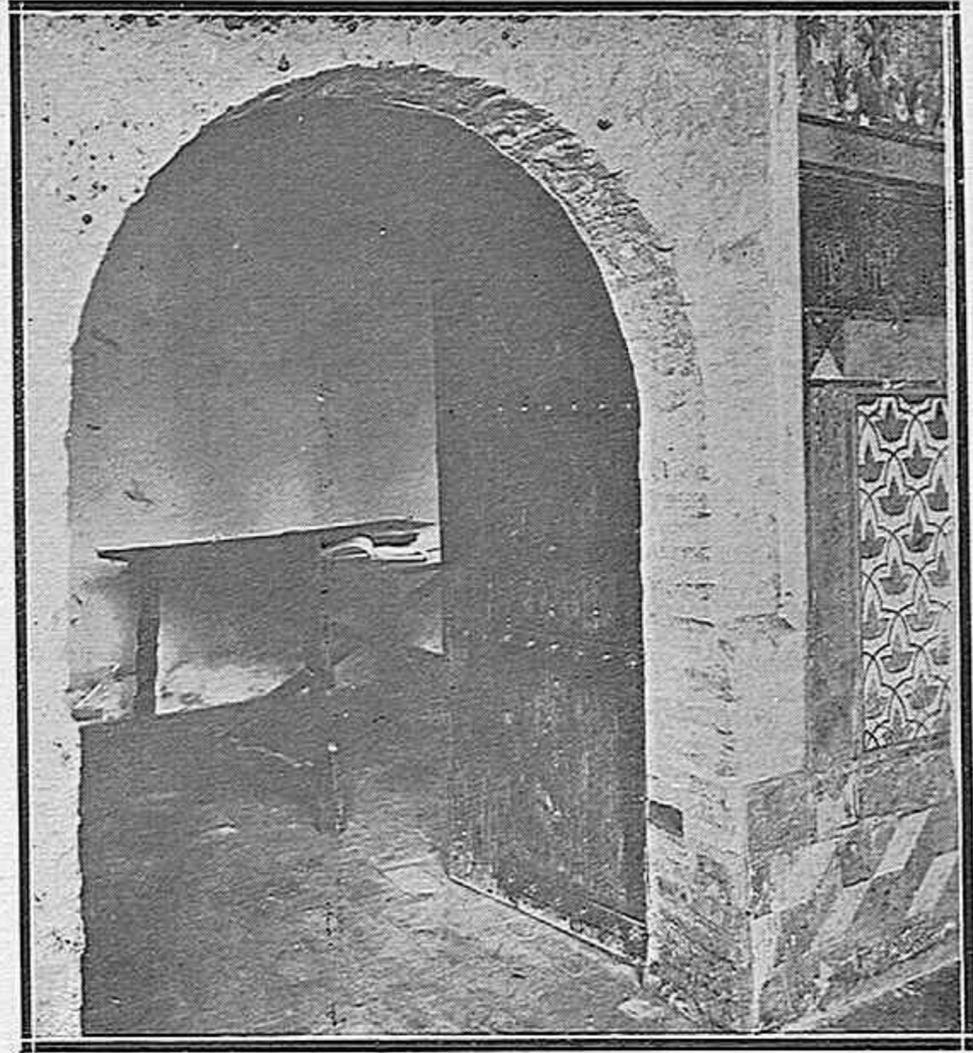
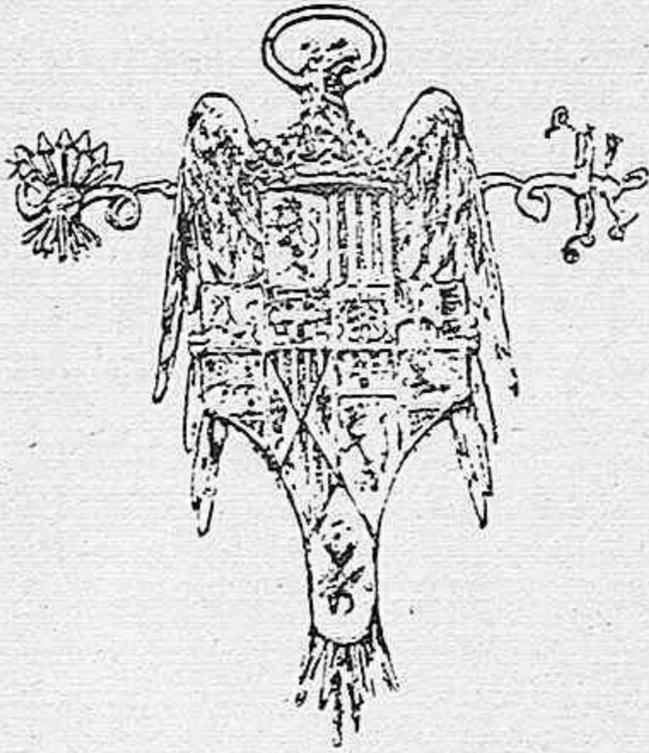
irrumpe en la riente capital andaluza, subrayando la presencia del valioso tesoro de nuestra historia verreinal.

Ahí están, en los austeros anaqueles y en las vitrinas que se suceden en la perspectiva armoniosa de arcos y bóvedas, los papeles reveladores, los mapas pintarrajeados a la moda primitiva, los planos de nuestras ciudades, iglesias, universidades, cabildos y casonas solariegas, que reconstruyen ante nuestros ojos serenos del Siglo XX, el poderío, la grandeza y pujanza de la obra política y cultural de España en el magnífico

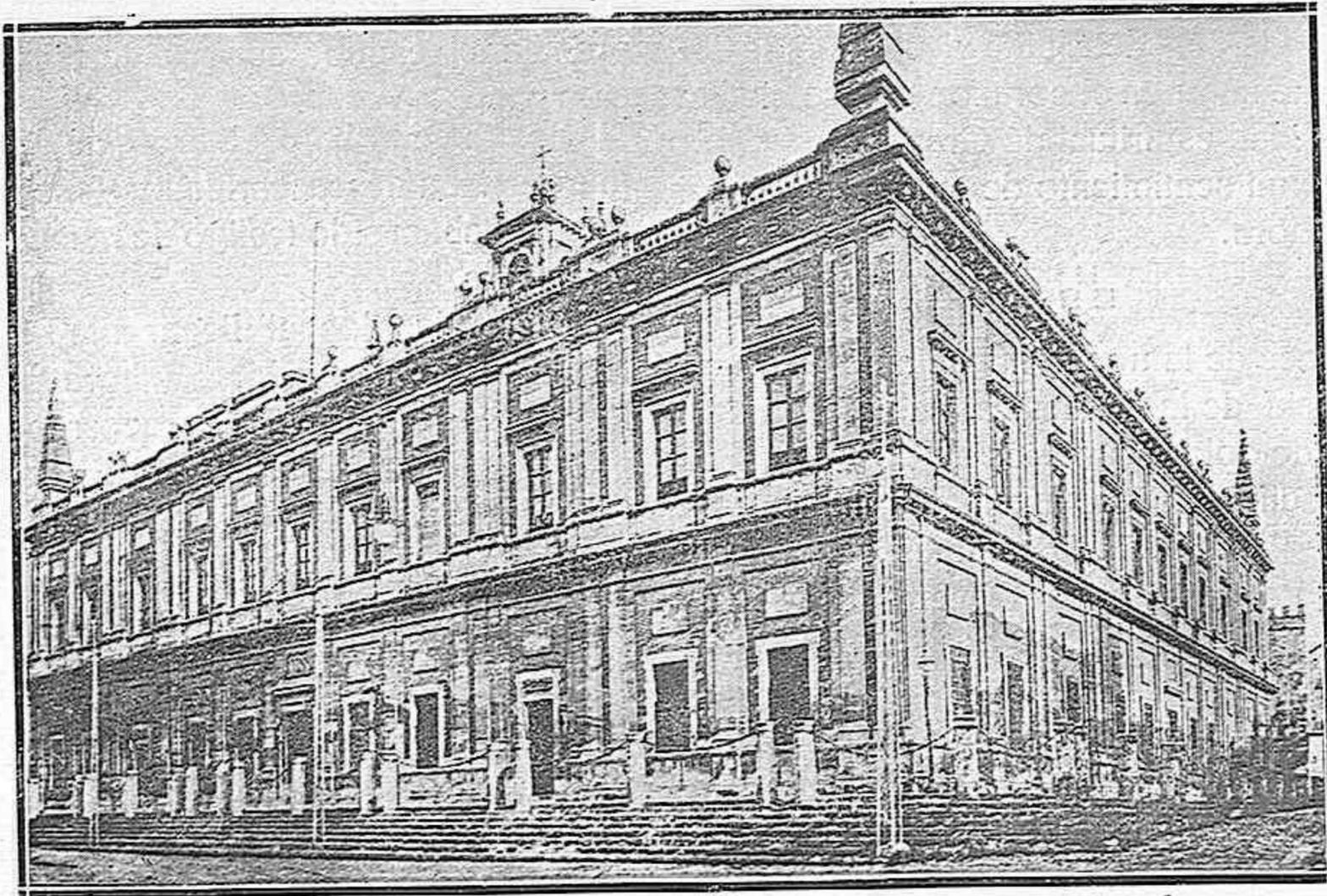


Capilla Real.- Sepulcro de los Reyes Católicos.

tránsito de su obra colonial. *Este es pues, el trípico conceptivo que el Real Mausoleo granadino, el Claustro soleado de la Rábida y las Naves discretas del Archivo Sevillano, han dibujado con taumatúrgico poder en mi viajera imaginación* - Buenos Aires, Octubre de 1927.



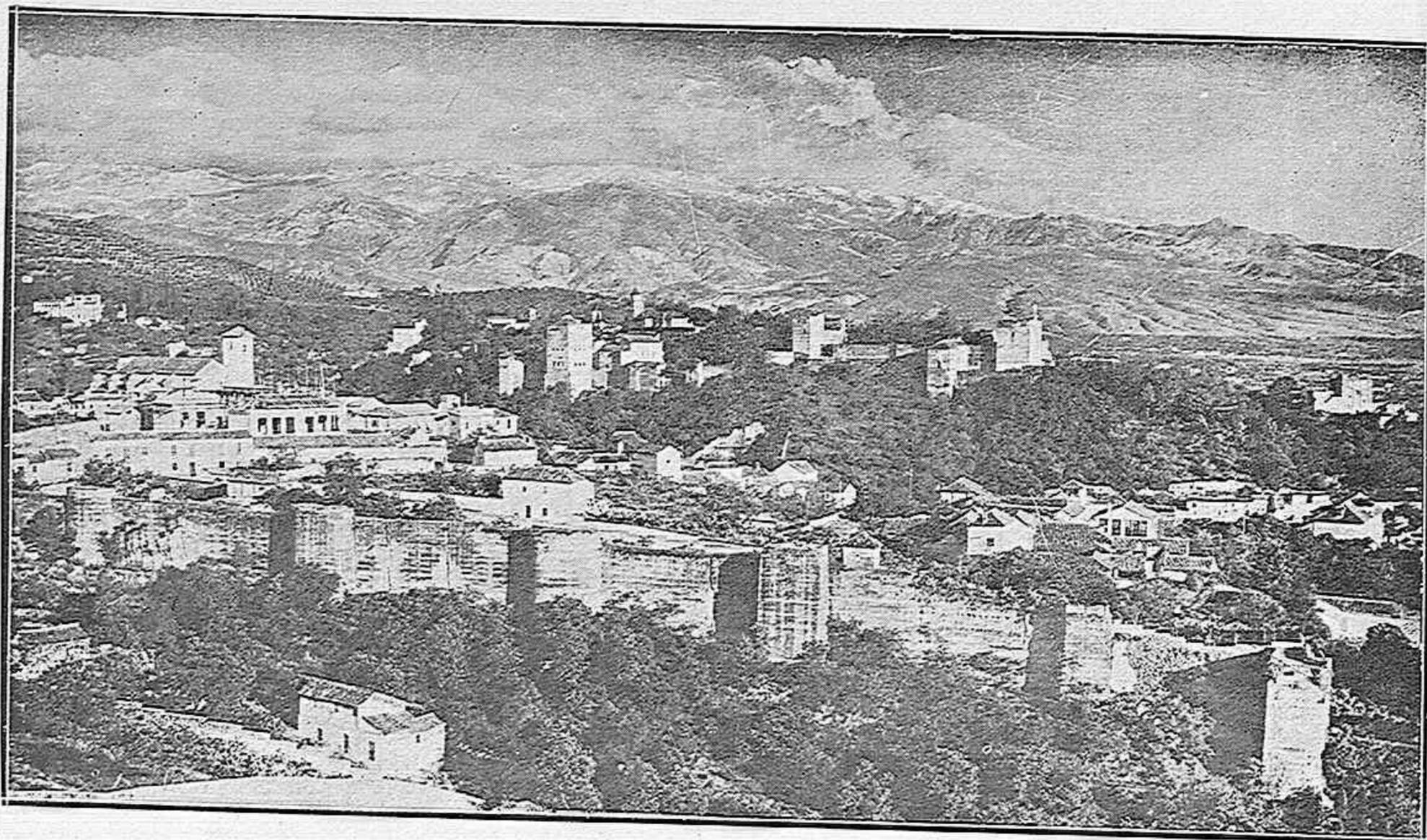
La Rábida.—El lugar donde se engendró el Nuevo Mundo y bajo cuyos muros despierta toda la emoción de la bella gesta colombina y toda la grandeza evocadora de la Raza



La Casa Lonja de Sevilla

VISION DE GRANADA

por A. CABALLERO GUADIX



CON unos días de rápido visiteo, no se llega a penetrar en el corazón de una ciudad de la intensidad espiritual de Granada.

Este fué mi sentimiento de entonces y es mi deseo de ahora.



A las doce de la noche llegué ante la Puerta de la Justicia de la Alhambra; había en el ambiente frío de dolor y música de nostalgia; sobre la herradura del arco una lamparilla temblaba su ténue llama, ¿por las ánimas que por allí vagan suspirando?; ¿por el recuerdo de los que huyeron?..... Y ví a la soñada hurí, al último edén de los árabes españoles, desde el torreón del patio de los Aljibes y desde la Plaza de San Nicolás; el cielo bajo aparecía más luciente que el alto cielo; la extensa vega era un plantel de constelaciones y en la quieta luminosidad de esta maravilla, de la Torre de la Vela se des-

prendía el clamor sonoro de muchas generaciones.

Sentí miedo bajo el arco de las pesas; el muro estaba descascarillado y negro; aquellas grietas habían sido testigo de muchas injusticias y reyertas.

Dieron las dos al llegar a la Plaza de Alíatar; lugar para soñadores y hora de noctámbulos; el emocionario de los recuerdos y leyendas prendió en mi alma en éxtasis romántico; un hombre bajaba por una callejuela cantineando y otro sentado en la gradilla de un portón liaba pacientemente un cigarrillo, ¿esperaba por costumbre ancestral el primer rezo de la aurora?...

Y paralicé mis sentidos y lloré de consuelo ante el prodigio de la Alhambra de Alhamar. Tuvo que ser un rey chico, el más pequeño monarca y el más cobarde hombre, el que abandonara vergonzosamente esta magnífica fábrica, gloria de su raza.

Yo quisiera haber asistido a aquel famoso capítulo de alcaides y alfaquíes, presidido por Boabdil, para haberles infundido arrestos de hombre y haber hecho murallas de carne y fosos de sangre de aquellos cuerpos de musulmanes ruines que se consolaron con suspirar como doncellas, antes de entregar la fortaleza maravillosa bordada por un alarife poeta que plasmó en mármoles de Macael caricias de mujeres.

Vagando por corredores y estancias, sorprendí por la celosía de un mirador a la niña mimada, a Granada; abrí una mirilla; la luz se filtraba por los encajes de piedra; y suavemente, dando el alma, puse un beso allí donde habían rozado tantos rostros de mujer, allí donde muchos ojos femeninos habían contemplado el mismo panorama; en aquellas maderas que conservaban la suavidad del roce de los almaizares de las huríes, en aquella celosía donde quizás llorara de celos o de rencor Aixa la Horra. Cuando ya la luz crepuscular tintaba de violeta el recinto prodigioso, deambulé pausadamente por las galerías, buscando a los gnomos amigos de Zorrilla, para que me contaran la fabu-

losa historia de amor de una esclava cristiana y un príncipe sarraceno.

Al salir henchida el alma de emoción, me repugnó más que nunca aquel estafermo almohadillado que se edificó sobre parte del palacio árabe, ¿en qué loco cerebro cupo cometer tal profanación, ni levantar allí aquella antiestética almáciga de piedra?.....

Y escuché en el Generalife la polifonía de la tarde; el caer del agua era cantarino; el gluglugar de las corrientes era música, y era sonoridad el suave bisbiseo del aire con los mirtos, los arrayanes y los cipreses.....

¡Qué lástima que aquella rápida visión no me permitiera ahondar en el corazón de Granada, que sigue siendo moro y artista.

Gusté algo de su aroma único: oí cantar a Polinario, el cónsul del Arte en la Alhambra y hablé con una gitana en la verbena de San Pedro.....

Al desasirme de su mágico abrazo, y pasar cabe la sombra de la Peña de los Enamorados, me pareció el gigantesco cenotafio de la gloriosa raza proscrita.

2-ENERO-1492

LA TOMA DE GRANADA

Era llegada en el reloj supremo
De los juicios de Dios la augusta hora
De acabar en Granada felizmente
La epopeya empezada en Covadonga.

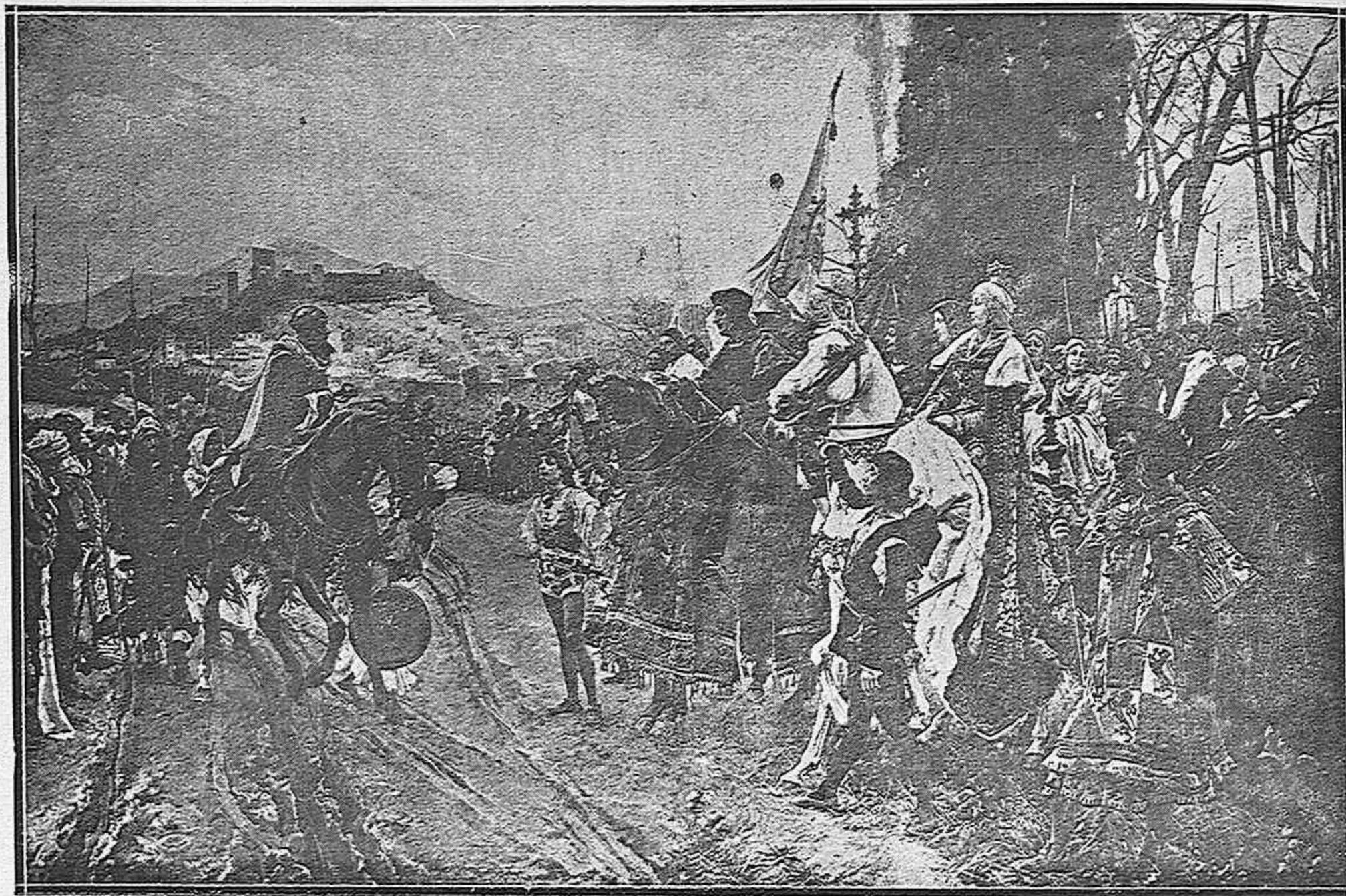
Siete centurias de cruenta lucha
En aras de la Fé; la sangre en olas
Por los hispanos campos derramada;
La unión bendita de las dos coronas
De Aragón y Castilla en unas sienas
Que debieran ceñir nimbos de gloria,
Presagios eran del inmenso triunfo
Reservado a las armas españolas.

Allí, Granada; la ciudad invicta
Del reino de Alhamar, la más hermosa
De cuantas viste el sol con rayos de oro
Y salpica de aljófares la aurora.

Aquí, la Vega; la anchurosa Vega
Que se extiende a sus pies como una alfombra

De verdor eternal, y fertilizan
Darro y Genil con sus bullentes ondas.
Y de la Vega en el cumplido espacio,
Alarde haciendo de guerrera pompa,
Los hijos de Aragón y de Castilla;
Nobles, prelados, infanzones..., toda
La grandeza de España con sus Reyes
Fernando e Isabel que allí tremolan
Los pendones insignes de Clavijo,
El Salado y las Navas de Tolosa.

Soberbio campo para el duelo a muerte
Que en él se va a entablar. - Ya es en persona
El Rey Fernando con los bravos condes
De Tendilla y de Cabra los que asolan
Poblados y destruyen alquerías,
Para que nadie desde fuera acorra
Ni pueda abastecer a los sitiados;
Ya es Pérez del Pulgar, quien, en las sombras



RENDICIÓN DE GRANADA

De la noche amparándose, atrevido,
 Penetra en la ciudad y con la hoja
 De su agudo puñal el lema clava
 De «Ave María» en la mezquita mora;
 Ya son los adalides del Profeta
 — Ricos mancebos de preclara historia
 Los que en fogosos, árabes corceles
 Llegando al mismo campamento arrojan
 El guante retador a los cristianos;
 Y ya son los cristianos los que abordan
 Gallardamente el singular combate,
 Y a plena luz, junto a la Corte toda
 De Castilla, y a vista de las damas
 Que enardecen la justa belicosa,
 Se lanzan con ardor a la pelea
 Unos y otros, los aceros chocan,
 Los ardientes caballos se encabritan,
 Cejan y vuelven como doble tromba
 Nueva vez a la lucha y al encuentro
 Y a la muerte por fin..., y mientras roja
 Corre la sangre en hilos humeantes
 Y los muertos jinetes se desploman,
 En honor de los bravos vencedores

La tempestad de aplausos se desborda!
 Mas, pasa el tiempo y tales escarceos
 Nada deciden; los cristianos logran
 El asedio estrechar, pero Granada
 Al asedio resiste valerosa.
 ¶ Quiere la reina de Castilla un día
 Ver más de cerca las gigantes obras
 De defensa, los altos torreones
 Que guardan la ciudad, y con sus tropas
 Se aproxima a la Zubia. Los infieles
 Ven el avance, y en ardiente cólera
 Salen al campo de luchar sedientos...
 Y la lucha se traba horrible, loca;
 Para los moros, de fatal quebrantio;
 Para los nuestros, de feliz victoria,
 Pues, entre tanto que mordiendo el polvo
 Quedan más de mil hijos de Mahoma,
 Los de la Cruz, con el marqués de Cádiz,
 Cúbrese allí de inmarcesible gloria!
 Granada va a ceder. Una esperanza
 Mantiene aún, cuando las llamas rojas
 Del incendio coronan de improviso
 El real campamento y lo devoran;

Mas al ver de los míseros escombros
 Surgir a Santa Fe como por obra
 Providencial, al ver el imponente
 Marcial apresto y la entereza estoica
 Del sitiador, el fatalismo invade
 La corte de Boabdil, éste convoca
 Al Mexuar, y con su gran Consejo
 La entrega acuerda de la plaza mora.
 Y llega el día, ¡el más hermoso día
 Que amanecer ha visto nuestra Historia!
 Lucen las tropas sus mejores galas
 Y rompen marcha. El cardenal Mendoza
 Con la Nobleza y con tres mil infantes

Entra en Granada y por la Cuesta toma
 De los Molinos, do Boabdil le espera.
 Salúdanse con grave ceremonia
 Y despues... ¡a la Alhambra!, en cuya «Torre
 De la Vela» magnifico tremola
 El pendón victorioso de Castilla...
 Y al ver la Reina la señal gloriosa,
 - ¡De rodillas! - exclama - caballeros;
 Demos gracias a Dios que nos otorga
 La Unidad nacional, ¡sueño anhelado
 Por cien generaciones españolas!...

CARLOS VALVERDE LOPEZ

GRANADA - EMOCIONARIO. ESPIRITUAL DEL TURISTA

LA ALHAMBRA

Pasión de gozarla y de sentirla...
El alma de los nazares canta el
 :-: :-: poema de las ruinas :-: :-:

Si alguna vez, en una de esas tranquilas y agradables tardes del Otoño, vuestro espíritu, cansado del constante batallar, desea un poco de descanso, de esparcimiento. Si saturados de la augusta serenidad que por doquiera se respira en esas bellísimas tardes, a la hora del crepúsculo, en ese morir del día que en la misteriosa Granada es tan indescriptiblemente sublime, vuestros ojos ansían la contemplación de paisajes bellos, llenos de luz, risueños, encajinad vuestros pasos por la empinada cuesta de los «Gomelez» y entrad en la Alhambra.

¡Va muriendo el día!

Poco a poco, filtrándose en vuestro ser con mágica astucia, con suavidad de ensueño, va adueñándose de vuestra alma sobrecogida y admirada, deseo irresistible de unir vuestros pensamientos a la solemne e imponente calma que os rodea... Camináis en silencio, sin osar ni aún respirar bajo la bóveda de las amarillentas hojas de los vestutos álamos de la Alhambra.

A lo lejos, perdido su metálico sonido como un eco apagado y doliente, oís la campana de

algún convento tocando al «Angelus...» y ese cariñoso y único sonido, interrumpido solamente por el murmullo imperceptible de las hojas al caer continuamente, pesadamente, os hará recordar, os parecerá estar viendo a las monjitas caminar silenciosas hacia el coro... Y en ese momento, vuestra alma, arrobada y suspensa, siente con dulzura la intensa, la melancólica poesía de ese lugar, severo en sus ruinas, inmenso en su solitaria grandeza. Sentís profundamente la nostalgia, la melancolía de Granada.

Allá, vega adelante, azulean las montañas que, cual gigantescos colosos, quieren ocultar a las miradas de fuera la huri del Occidente... El cielo de una transparencia infinita, va tornándose rojizo, purpúreo; y al enviar su último rato el orgulloso luminar del Universo, una tenuísima lluvia de oro corona aquellos altivos picachos. Y por sus laderas avanza medrosa la niebla, blanca, sutil, como el finísimo albornoz de una odalisca, y suavemente, delicadamente, va envolviendo los caseríos que, cual una bandada de palomas, destacan sus blanquísimas siluetas, orlando de pureza inmaculada la so-

berbia esmeralda, la incomparable vega granadina.

Estas tardes evocan tristemente aquellas otras que en lejanos tiempos, cuando aún el verde estandarte de la media luna flotaba orgulloso y altivo en la elegante torre de la Vela, el sin ventura Abdalá, asomando su bermeja faz por algún ajimez de sus mágicas torres, contemplaba absorto aquellas puestas de sol suavemente melancólicas, infinitamente poéticas, y se estremecía y temblaba...

¡Granada, en tus bellísimos atardeceres oto-

ñales, revive pujante tu altiva y misteriosa leyenda, doliente y cautiva!

¡Cuando los últimos rayos del sol doran las almenas de tus torres, tostadas como los atezados y curtidos rostros de tus fieros berberiscos, que en otro tiempo por ellas atisbaron con mirada de águila las huestes de Castilla, el alma de algún nazarita correrá medrosa por los silenciosos bosques de tu Alhambra, por las solitarias y mudas salas de tu Alcázar, buscando ¿quién sabe? su austa grandeza, y al hallarla mutilada, profanada, huirá despavorido, triste y lloroso!

JOSÉ CORRALES RUÍZ

POETAS ANDALUCES

EL CLAVEL

Estaba mi Pastora
una mañana al asomar la aurora,
formando un ramo de pintadas flores,
junto a la clara fuente,
que en mi huerto desliza blandamente
su cristal entre juncos tembladores.

Y un clavel de maíces soñadores,
que en ella contemplaba
la más graciosa flor de primavera,
al ver que sin mirarlo se marchaba.
-No me dejes -la dijo suspirando-
ponme en tu seno, y que en él yo muera,
tu rosiro contemplando:

que es del clavel la muerte más dichosa
abrasarse en el seno de una hermosa.

Manuel Villoslada Pichelú

¡ANTEQUERANA...!

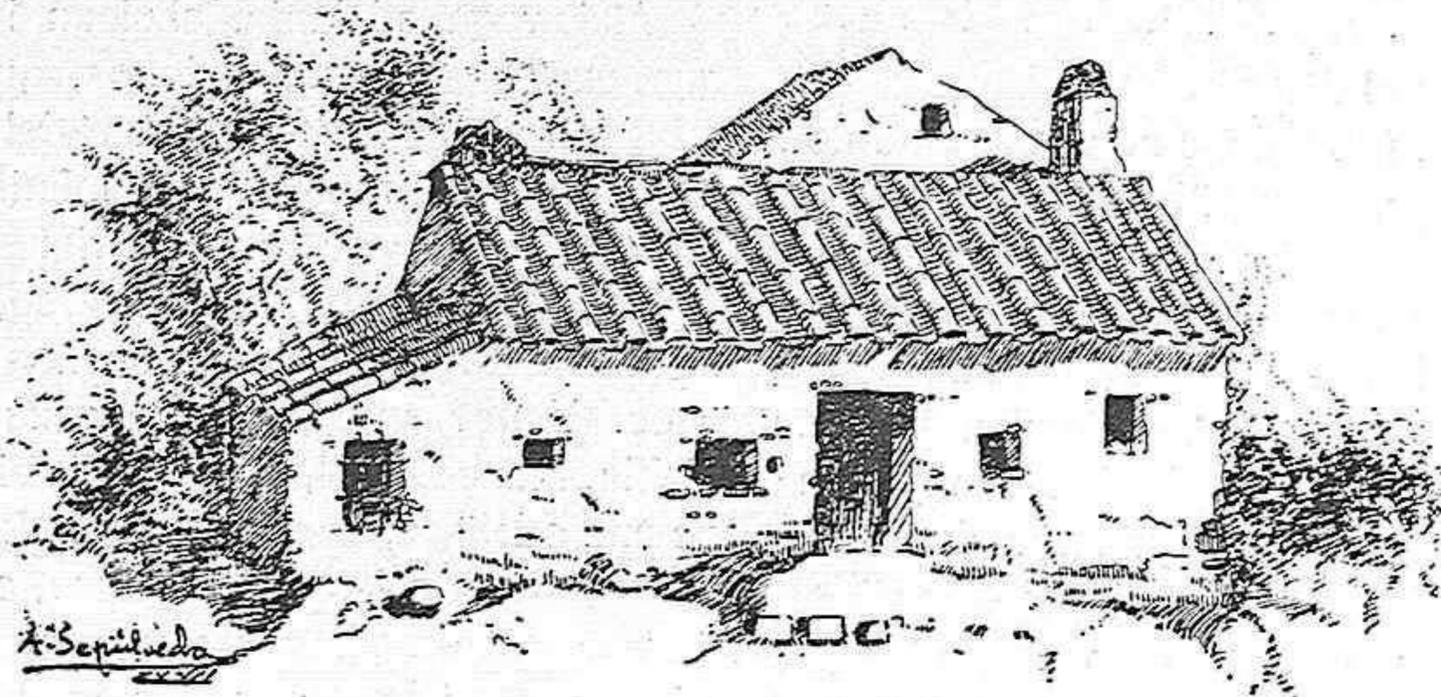
¡No es preciso decir de donde eres
para saber la tierra en que has nacido,
es tu suelo sin par y bendecido,
tú, la reina de todas las mujeres...!

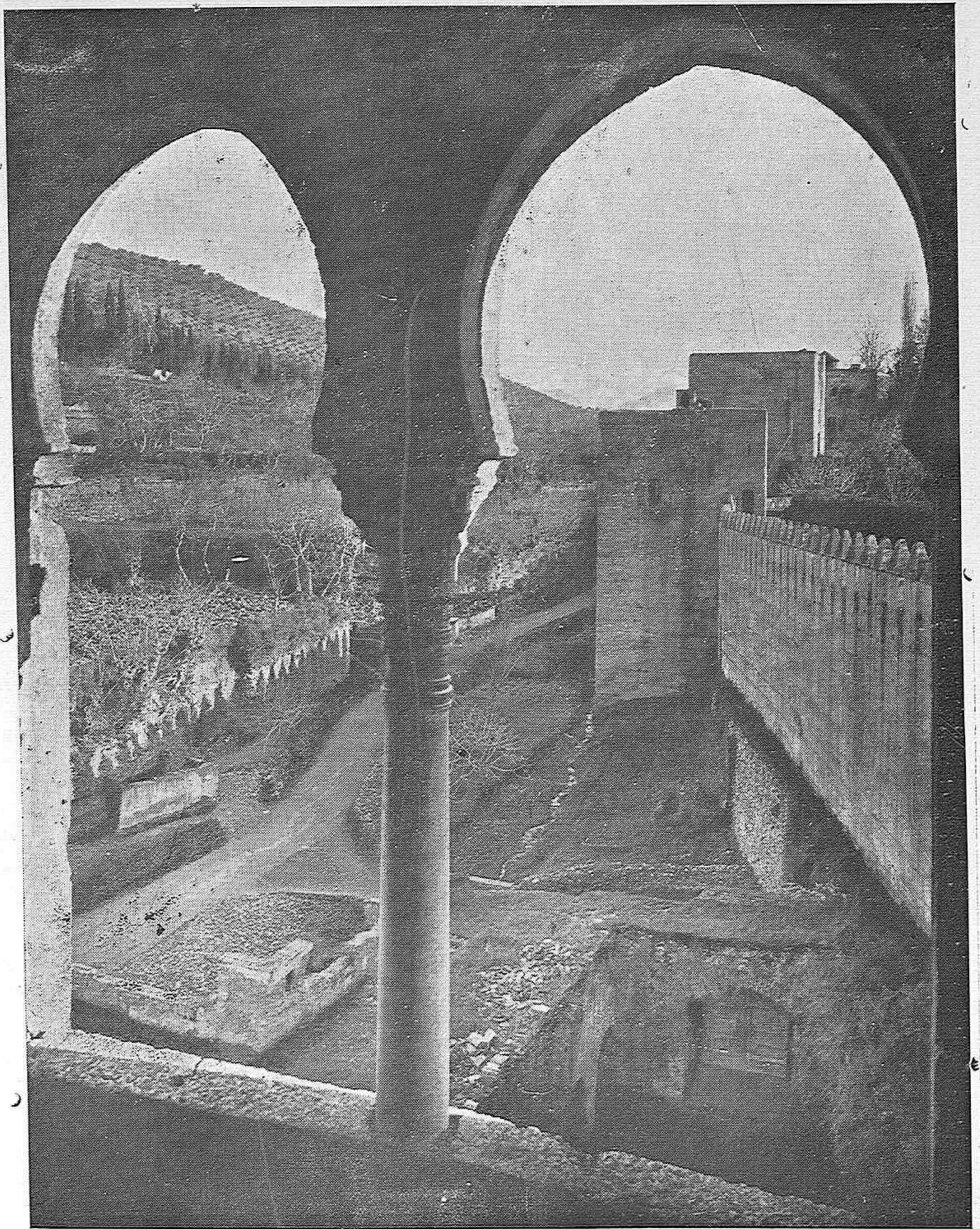
¡Gracias, encantos, dichas y placeres
derramas por doquiera que tú has ido
y el piropo andaluz, el más sentido,
arrancarás doquiera que estuvieres...!

¡Eres antequerana, lo pregonan,
tus ojos de sulfana que aprisionan,
el garbo de tu cuerpo tan gentil.

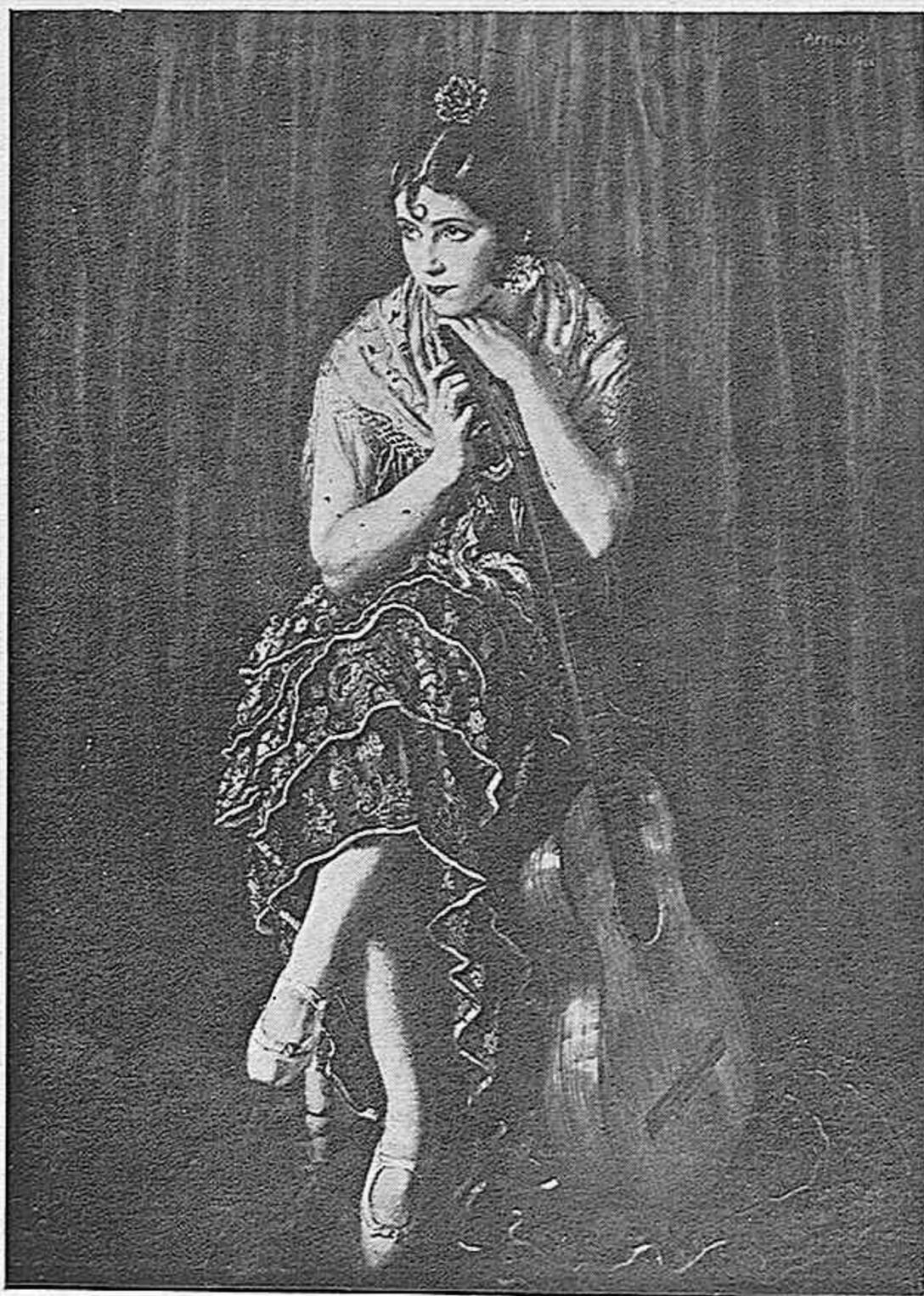
Y al ser antequerana, eres hermosa,
pues es tu cara la encendida rosa
de tu suelo, bellísimo pensil...!

RAFAEL DE LA LINDE





..Abdalá, asomando su bermeja faz por algún ajimez de sus mágicas torres, contemplaba absorto aquellas [puestas de sol suavemente melancólicas...



LA COPLA ANDALUZA

por S. Y J. ALVAREZ QUINTERO

(Trabajo leído en el Ateneo de Madrid en velada dedicada a la «Copla popular española»)

Oyeme lo que te digo:
te ha de haser malas partías
el amigo más amigo.

Así dice la «soleá», señoras y señores; y el amigo más amigo a quien la referimos ahora es el presidente de esta Sección, que nos ha jugado, por cierto, lo que se llama una partida serrana al obligarnos a hablar aquí de la copla andaluza.

Cuantos medios pusimos en juego para librarnos discretamente del compromiso se han estrellado contra su bondadosa obstinación y su autoridad; porque como al mismo tiempo que presidente de la Sección de Literatura en el

Ateneo es alcalde en Madrid, nos ha pasado con él lo que a Peneque con el alcalde de su pueblo:

- A mí me llaman Peneque,
señor alcalde: ¿qué haré?
- Vaya usté con Dios, Peneque,
que yo lo remediaré.

Y la partida que nos ha jugado el señor alcalde consiste no sólo en hacernos hablar de la copla andaluza, sino muy principalmente en que ello ha de ser en el mismo lugar y ocasión en que habéis oído la elocuente y autorizada palabra del maestro de todos: el señor Rodríguez Marín.

El señor Rodríguez Marín, día tras día y año tras año, con amor de poeta, con culto de devoto, con veneración de gran artista al ingenuo saber del pueblo, seleccionó y coleccionó primorosamente el rico caudal de los cantos populares españoles.

Y el libro que compuso en aquella inteligente y dedicada labor fué tan bello, tan sano y fuerte, que cuando el espíritu, fatigado de lecturas enfermizas, producto híbrido, artificial y tormentoso de efímeras modas literarias; cuando el espíritu busca sus páginas con anhelo, parece que se asoma al mar o que sale al campo.

Y al mar se asoma para encontrar esta perla del mar de nuestros cantares andaluces, glosada e interpretada por cien poetas:

Aquí no hay naífa que vé,
porque un barquito que había
tendió la vela y se fué.

Y se asoma al campo para encontrar asimismo esta flor:

Todas las flores der campo
las cautiva er nies de enero,
y en yegando abril y mayo
salen de su cautiverio.

Y huele a romero y tomillo, y los aires puros del campo y las salinas brisas del mar refrescan la frente y el alma.

Y como en el preciado libro hay eco de las verdes montañas del Norte, y de los yerros campos de Castilla, y del recio y fuerte Aragón, y de la poética Andalucía, y de España toda, en fin, los ojos no se cansan de leer, y parece como que un sabroso airecillo de patria va moviendo y pasando las páginas en que el pueblo escribió sus penas, sus amores, sus celos, sus odios, su vida varia y pintoresca.

Este libro, portentoso ya, será muy pronto portento de portentos, pues su autor, insaciable y avaro rebuscador de bellezas, va a acrecentarlo con nuevos y peregrinos tesoros de coplas, bien así como un perseguidor de mariposas de colores, que en cuantas halla sabe encontrar el precioso matiz que las distingue de cuantas hasta entonces vió.

El campo tiene sus flores,
y sus estrellas el cielo,
y sus arenas los mares,
y sus cantares el pueblo.

Precisamente, y concretándonos ya a lo que aquí nos toca, la gran dificultad de este trabajo — si ya no fuera bastante dificultad la de nuestra impericia y poco arte — estriba en que las co-

plas andaluzas son tantas, sin hipérbole, como las arenas del mar, las flores del campo y las estrellas del cielo.

Y además de ser tantas en número, tienen también su misma imponderable y rica variedad de formas, luces y colores.

Sería temerario y ridículo pretender, en el poco espacio de que disponemos, daros algo más que una impresión fugaz y pasajera de la infinita diversidad de sentimientos íntimos y bellas expresiones que lleva en el alma y en los labios la musa popular andaluza.

Empezando por lo más exterior de la forma, por la estructura métrica de los cantos, vemos en ellos ya variedad muy graciosa. He aquí una copla de baile de sevillanas:

En lo que me entretengo,
cuando estoy triste,
es en oler la rosa
que tú me diste.
Aunque está seca,
me acuerdo de los tiempos
que estaba fresca.

He aquí ahora, por contraste de seguidillas, una gitana:

Subí a la muralla,
me respondió er viento:
¿A qué vienen tantos suspiros
si ya no hay remedio?

Oíd ahora una malagueña:

Si muero lejos de ti,
moriré con tu memoria;
pero si estás junto a mí,
habré yegao a la gloria
antes de salir de aquí.

Oíd una petenera:

La pena y la que no es pena,
todo es pena para mí:
ayer penaba por verte
y hoy peno porque te vi.

Escuchad una «solearilla»:

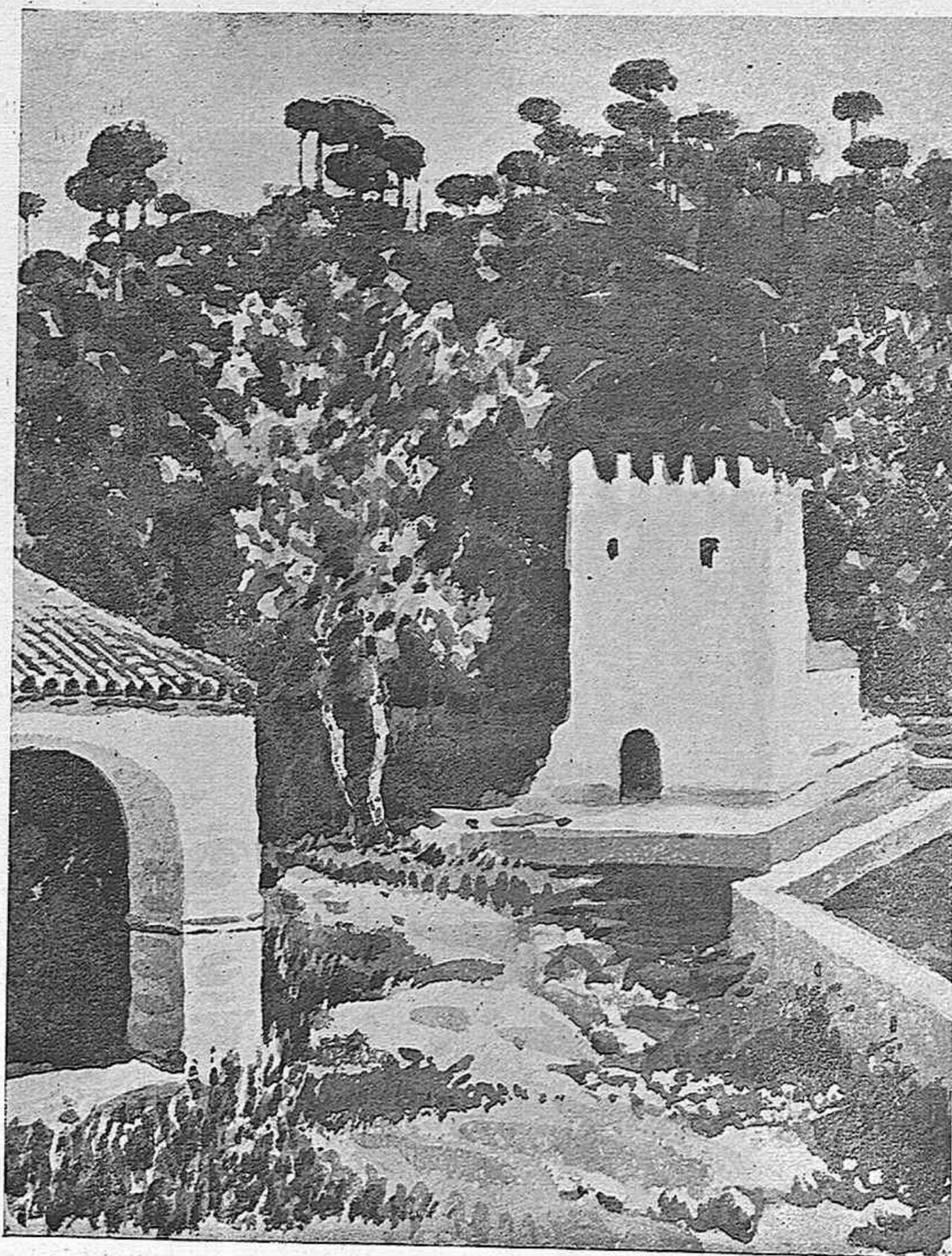
¡Mujeres!
Cuanto más bonitas son,
más malas partías tienen.

Escuchad «una soleá»:

La vi por la serranía:
pintores no la pintaran
bonita como venía.

Y ya que en la «soleá», flor predilecta de los cantares andaluces, esencia pura del alma de aquel pueblo, hablemos de ella primeramente, siquiera sea poco.

La «soleá», a cuya música, tierna y cariñosa, suelen adaptarse también coplas de cuatro versos,



Alcalá de Guadaíra.—LA ACEÑA, por L. Contreras

Grande pena es la de un siego,
que no ve por dónde va;
pero mayor es la mía,
que no sé tu voluntá.

es por naturaleza de tres versos solos: breve y
y aérea:

Esta mujé está sembrá:
va derramando mosquetas
por dondequiera que va.

Así es la «soleá» clásica, pura y neta.

Dijo a la lengua er suspiro:
échate a buscá palabras
que digan lo que yo digo.

Algo que tiene el valor de una lágrima que
resbala, de una queja que se da al aire, de una
sonrisa que abre unos labios, de un beso furti-
vo o traicionero.

La «soleá», noble, tierna, fina, señoril, llena
de gracia honda y de sentimiento espontáneo,
pocas veces es cómica:

Tu madre, forforiyera,
y tu padre esquilaperros:
¡vaya una gente fulera!

Con dificultad se tropieza en las «soleares»

con ejemplos de tan poco aristocrática gente.
Ni con amadores de esta calaña:

Yo he venío de Sanluca:
er que quiere a una morena
hasta los deos se chupa.

Un hombre que viene de Sanlúcar a hacer esa importante revelación, sin duda es todo un hombre; pero es más bien héroe de zapateado que de «soleá».

La «soleá» también es a veces resueltamente alegre y triunfadora:

¿Quién tirita habiendo guita?
¿Quién tiene la novia fea
habiendo tanta bonita?

Que, por cierto, es un punto de vista muy de estimar y muy recomendable. A veces es graciosa, culta y galantemente graciosa:

¡Ajolá me den un tiro!
Con pórvora de tus ojos,
con bala de tus suspiros.

O esta otra:

¡Ajolá me caiga un rayo!
De los que van a la iglesia
de catorce a quinse años.

A veces es delicadamente poética:

Cuando yo te quise a ti
se cuajaron los rosales
de rosas pitimini.

A veces es desgarradora como una herida abierta en el corazón:

¡Que venga el alba de veras!
¡A ver si viniendo el alba
se alivia mi compañera!

Pero donde reside el verdadero espíritu de la «soleá», donde se encierra su íntimo perfume, es en aquellas coplas a un mismo tiempo dulces y amargas, melancólicas y alegres a la par, flores de risa y lágrimas mezcladas en un sentimiento común: fruto natural del corazón humano, que ha de vivir eternamente entre lágrimas y entre risas.

Entonces la «soleá» se asemeja a la hermosa cara de una muchacha que por celos o desvío riñó con su amante, y lloró de pena, y luego que él la convenció y fascinó de nuevo, cuando ya vuelve la risa a su boca, aún quedan lágrimas en sus ojos:

No me yores, no me yores:
que yorando me pareces
la Virgen de los Dolores.

O esta otra, que tiene la arrogante alegría y la resolución tan clara y firme como loca de lo que hay que hacer por amor:

Vente conmigo y haremos

una chosita en er campo
y en eya nos meteremos.

O si no, ésta; para concluir:

Siéntate a la vera mía:
con eso tendrá mi cuerpo
un rayito de alegría.

Así como la «soleá», aun siendo generalmente como hemos dicho, ofrece tanto matiz y cambiante, la seguidilla gitana es, casi sin excepción, triste y dolorosa. Para hallar una dulce, apacible ya que no risueña, es preciso rebuscar mucho en la memoria.

A canela y clavo
güele mi jazmín:
er que no güela a clavo y canela
no sabe estinguí.

Esta es muy linda, ¿no es verdad? ¿Quién no tiene y cultiva un jazmín delicado, con olor a clavo y canela para su dueño, que cree que «no distingue» nadie que no acierte a apreciarlo como él lo aprecia?

Vaya también otra, no menos linda, a modo de consoladora excepción en el campo trágico de la seguidilla gitana:

No sarga la luna,
que no tié pa qué:
con los ojitos de mi compañera
yó me alumbraré.

Y vaya ahora, en fin, una que, como sus más legítimas hermanas, nació entre penas y sollozos:

Penas tie mi mare,
penas tengo yo:
las de mi mare son las que yo siento,
que las mías no.

Cuantos pretenden ridiculizar el canto andaluz, sin conocerlo, porque si lo conocieran no lo pretenderían, hacen casi siempre de estas coplas, hondamente sentimentales y amargas, las más grotescas imitaciones. Son injustos. Debieran considerar por cima de todo que esos gritos del corazón, esos alaridos del alma, nacieron por manera espontánea, por la misma fuerza del dolor, ya en las frías camas de los hospitales, ya en los negros calabozos carcelarios, ya en los tugurios del hambre y la miseria, ya, sencillamente, en cualquiera parte o lugar, de los tormentos y duelos de la vida.

Poesía engendrada en la sombra, flor del llanto, a la luz se quiebra y descompone. Y si esa luz no es la del día, sino la de una juerga tumultuosa y liviana, en donde el canto bello aparece convertido en negocio y su espontaneidad perdida y transformada en algo rutina-

rio y frío, exagerado y violento, el aroma de la copla se pierde y su encanto se va.

Pero decidnos si hay o no belleza en ésta, que parece un sollozo de los últimos de una vida enamorada de otra vida:

¡Por Dios te lo encargo:
que con las sintas de su pelo negro
me amarren las manos!

Y escuchad esta otra:

A la media noche
me despierto y digo:
er luserito que a mí me alumbraba
ya no está conmigo.

Dadle a la copla la interpretación que queráis. Si llora una ausencia temporal y el lucerito puede volver a brillar en la vida de quien la llora, bella es. Si la ausencia que llora es eterna y el lucerito es el hijo que se murió, la compañera que ya no ha de volver a verse, la copla es bellísima:

A la media noche
me despierto y digo:
er luserito que a mí me alumbraba
ya no está conmigo.

Cuanto más dolor, más belleza.

Y ya que hablamos en defensa de estos cantares del dolor, fijaos en este que vamos a citar, y que, si no es seguidilla gitana, fué inspirado por la misma musa doliente:

Se murió, y mi pañuelo
se lo puse por la cara,
porque no tocara tierra
boquita que yo besaba.

Y atended por último, para no cansaros, a esta primorosa y delicada expresión de una pena infinita, lamento de la más honda y melancólica ternura:

¡Presiosa claveyinita,
yevada ar pie de la sierra!
¡Qué lástima de carita,
que se la coma la tierra!

¿Quién no ve en esta sencilla y poética evocación, tan profundamente compasiva, tan intensa y clara, a la niña enferma que al pie de la sierra fué a buscar en vano la salud por que suspiraba? ¿Quién no llora con el poeta popular?

Poetas cultos, los que, torturando vuestro cerebro, buscáis en la extravagancia la originalidad de la poesía, huyendo de la poesía verdadera, aquí la tenéis:

¡Presiosa claveyinita,
yevada ar pie de la sierra!
¡Qué lástima de carita,
que se la coma la tierra!

Ya dijimos al empezar que sería temerario intento el de ofreceros algo más que una sencilla impresión de la riquísima y varia poesía del pueblo andaluz. Nos hemos detenido un instante en la «soleá» y en la seguidilla gitana porque es la «soleá» la más característica y genuina forma de esa poesía, y en la seguidilla gitana hay como un germen de todos esos cantares apesarados que tanto se discuten.

Imposible es entrar en particularidades de fondo ni de expresión. Sin embargo, no dejaremos de señalar una de estas, por lo que tiene de original y porque viene a ser un sello peculiar y distintivo de nuestras coplas. Nos referimos al diminutivo.

Cuando no sepáis bien la procedencia de un cantar, si en él hay un diminutivo siquiera en «illo» o en «ito», dadlo por andaluz:

En er campito yueve;
mi amor se moja:
¡quién fuera chaparrito
yeno de hoja!

Diminutivo que, siempre cariñoso, suele entrometerse en nuestras coplas hasta en algunos verbos:

¿Quién le ha *pegaíto* a mi padre,
que es un pobrecito viejo
que no se mete con nadie?

Y en ocasiones, cuando el cariño se exalta más, el diminutivo se multiplica, como en esta linda copla de nana:

Niño chiquirritito
de pecho y cuna:
¿dónde estará fu madre,
que no te arruya?

Chiquirritito: ni chiquito, ni siquiera chiquitito. Había de ser chiquirritito, que es muchísimo más cariñoso.

Como lo es en ésta, que tiene alguna semejanza con otra recordada ya:

Muertesita la encontré:
como la ví tan bonita,
la carita le tapé.

El diminutivo cariñoso llega a no encontrarla muerta, sino «muertesita».

Terminaremos para no incurrir en el defecto de los aficionados al canto andaluz, que se ponen a cantar y no saben callarse nunca.

Y terminaremos ofreciéndoos desordenadamente, según acudan a nuestra memoria, varios cantares sueltos, de llanto, de celos, de amores, de requiebros, de risa, como flores cogidas al paso y al azar en un exuberante huerto sevillano, para que no dejéis de recibir siquiera

sea aquella pálida impresión de que os hemos hablado de los infinitos colores y matices que enriquecen el bello y galano cancionero andaluz.

La mujer, naturalmente, es el objeto preferido de su musa; y la mujer graciosa, primero que todas; y si sobre ser graciosa y mujer es morena, apaga y vámonos:

En pasando mi morena,
trompieza to er que va etrás:
que va sembrando la caye
de terronsiyos e sá.

Fué indudablemente esta morena aquella que con una salivita no más de su linda y salada boca transformó la naturaleza del agua marina.

Antiguamente eran durses
las agüiyas de la má;
pero escupió mi morena,
y se gorvieron salás.

La predilección por las morenas llega tal vez a ser mortificante para las rubias:

Vale más lo moreno
de mi morena
que toda la blancura
de la asusena.

Sin embargo, la blancura de una mujer inspira esta sentidísima copla:

¡Blanquita como la nieve!
¡Que lástima de gachí
que otro gachó se la lleve!

A la cual puede ponerse este reverso, de un hombre perseguido por una mujer que no le gusta:

Esta gitana está loca;
quiere que la quiera yo:
¡que la quiera su marío,
que tiene la obligasión!

Los ojos negros son comprometedores; son de un grave peligro:

Toditos los ojos negros
los van a prendé mañana:
tú, que negritos ios tienes,
échate un velo a la cara.

Los ojos azules son también harto peligrosos, no obstante su aparente dulzura:

Esos ojitos azules
se los has robao ar sielo,
y ar sielo le darás cuenta
der más que hisiste con eyos.

Atended a lo que dice un amante a su novia, celosa:

Como estás esta noche
tan selosita,
pareces una rosa
con espinitas.

Atended a lo que le canta otro a la suya, de su probable suegra:

Anda tu madre disiendo
yo no sé qué de mi honó:
¡como si tú desendieras
der señó gobernadó!

Ved si cabe mayor generosidad en este otro amante, herido por el desengaño de una mujer ingrata:

A la Virgen de los Reyes,
en la Puerta de los Palos,
le pedí por la salú
de la que me dió mar pago.

Hay que advertir que cuanto se le pide a la Virgen de los Reyes en aquella puerta es creencia firme que se obtiene en todos los casos.

El amor trae siempre consigo disgustos, inquietudes y cavilaciones:

Jaleo y más jaleo;
viendo que tú no venías,
eché una carta al correo.

Y si así es el amor, el interés no lleva en zaga:

Er dinero es un mareo;
aquer que tiene parné
es bonito aunque sea feo.

Oid ésta, qué graciosa y pulida:

—Dime, rosita de mayo:
¿quién te ha robao er coló?
—Un sordado de a cabayo
con palabritas de amó.

Y esta otra, que pinta el amor fraternal, fuente de miles de inspiraciones:

No me quiere raide:
con que me quiera mi hermaniyo er chico
tengo yo bastante.

No le pasa lo mismo a aquel que así se lamenta de su soledad en la vida:

¿Ande me arrimaré yo,
si no hay un pecho en el mundo
que quiera darme caló?

Las imágenes religiosas tienen en su corona ideal centenares de perlas. Vaya aquí la más conocida de todas:

Mira que bonita era:
se paresía a la Virgen
de Consolación de Utrera.

Vaya esta otra, de un poco más allá:

En Osuna está, señores,
la imagen más peregrina
que pueden pintar pintores
con paper y tinta fina:
¡la Vinge de los Dolores!

Y no mereceríamos perdón de Dios ni de los hombres si olvidáramos aquí la misteriosa y desolada saeta:

En la caye la Amargura
Cristo a su Madre encontró:
no se pudieron habla
de sentimiento y doló.

Y este pueblo, que así venera a sus imágenes y así canta su sentimiento religioso, para los curas, para las monjas y para los frailes sobre todo, discurre los más punzantes epigramas:

Si los frailes comieran
chinas del río,
no estuvieran tan gordos
ni tan lusios.

Camino de Seviya
van dose frailes;
todos yevan alforjas
chicas o grandes.
Van dose monjas
en busca de los frailes
de las alforjas.

Finalmente, un andaluz castizo y neto canta de esta manera:

No quiero querer a nadie,
ni que me quieran a mí:

quiero andar entre las flores,
hoy aquí, mañana ayí.

Y esa conducta es la que hemos imitado nosotros en este caso. Sin detenernos mucho en ninguna, andar entre todas: de las rosas a los claveles, de las amapolas a los lirios, de los jazmines a las violetas, de los nardos a las campanillas. Y puesto que de flores hablamos, como remate de estas pobres hojas con que hemos pretendido realzar la belleza de cuantas flores ofrecimos a vuestra consideración, vaya un pregón de flores:

Un jardin yevo en el brazo
marvalocas, sensitivas,
asusenias, siemprevivas.
Yevo las flores der laso,
yevo reseda y jarmines,
yevo la flor de la sera,
yevo quinse primavera
cogidas en mis jardines.

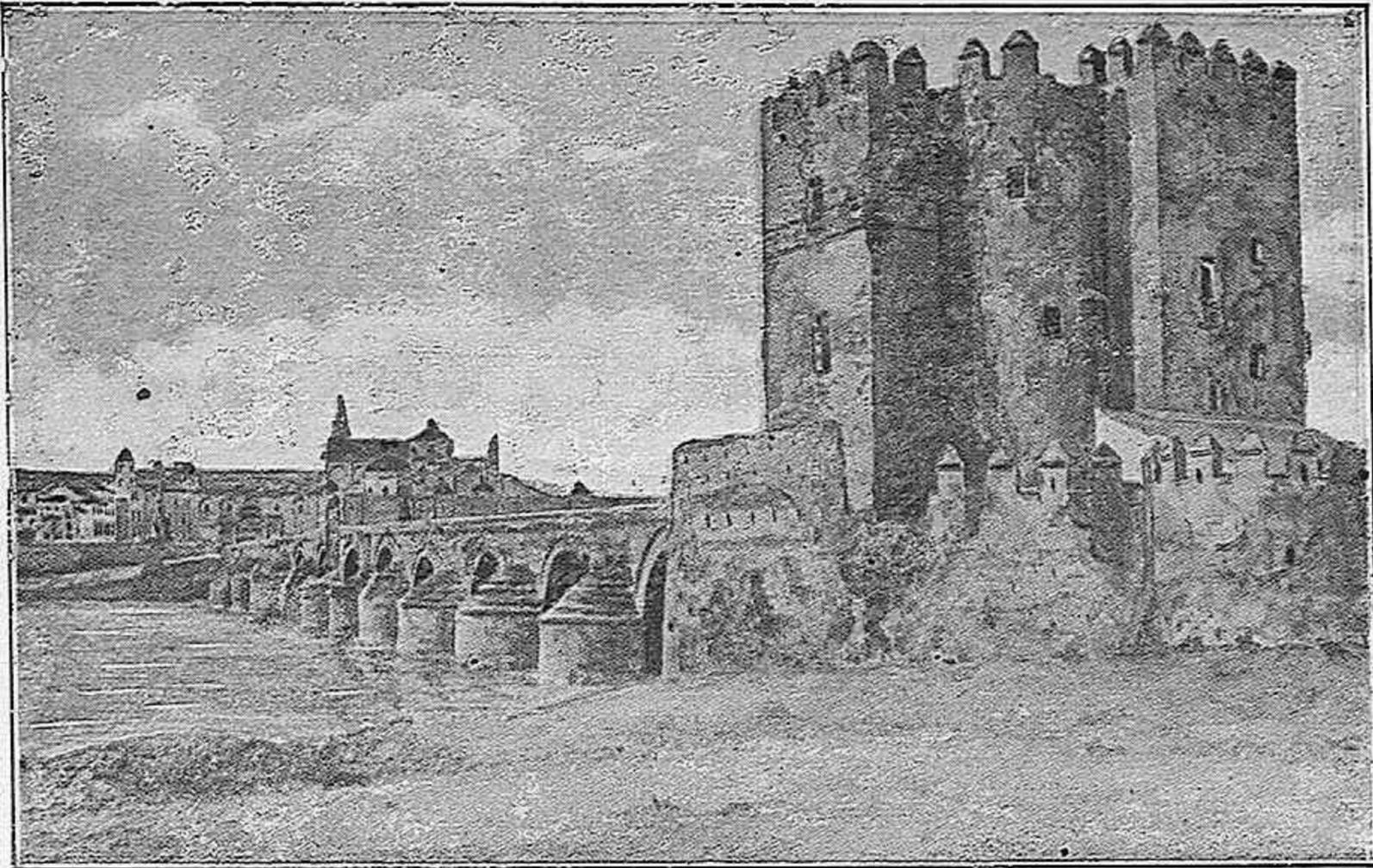
Yevo lirios, yevo dalias,
yevo las marimoñitas,
las más bonitas de España.



Sevillana, por M. González Santos.



Granadina, por M. González Santos.



CÓRDOBA

IMPRESIÓN

EXCEPTUANDO su incomparable Mezquita, no tiene hoy Córdoba, como otras ciudades, el poder de deslumbrar a los viajeros que con la guía en la mano buscan donde gastar en fugaces exclamaciones la dosis de entusiasmo determinada en las páginas.

La blancura monótona del caserío de humilde y sencilla apariencia, nada revela de la vida interior; van a la Mezquita, andorrea un rato por aquel «bosque de columnas», y tal vez molestados por el peso de las grandezas que evoca en medio del silencio de una ciudad como muerta, salen ansiosos de bullicio para ahuyentar la honda melancolía que agobia el corazón, sin encontrarlo en parte alguna, porque la gente de Córdoba sólo se muestra bulliciosa en sus grandes fiestas.

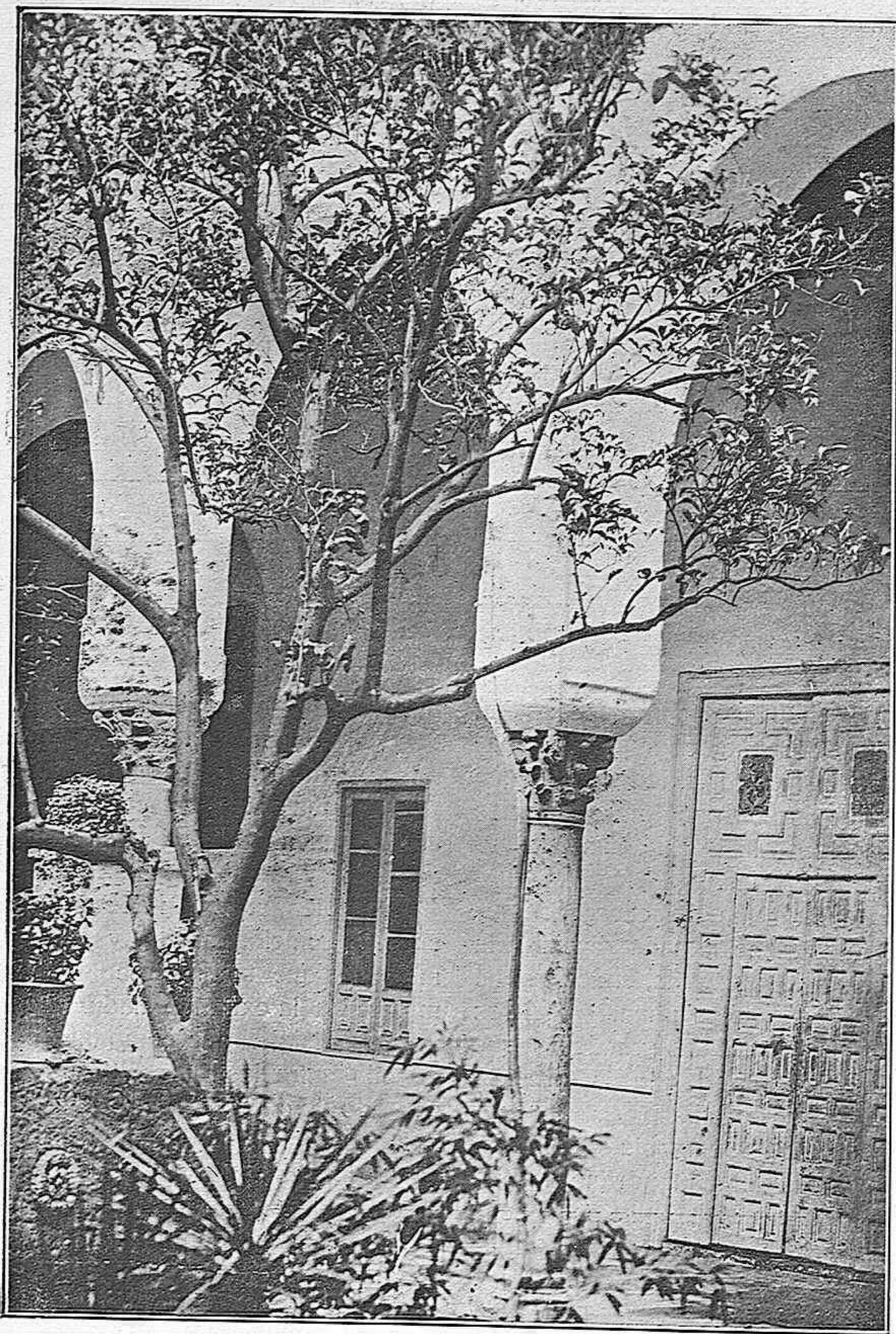
Al viajero suele ofrecerse la ciudad desierta, silenciosa y algo esquiva, mucho más si se hospeda en una de esas fondas en que el frío espíritu cosmopolita contribuye a borrar los

más salientes rasgos locales. Así se comprende que viajeros tan expertos y sagaces como Edmundo Amicis pasen por Córdoba sin conocerla.

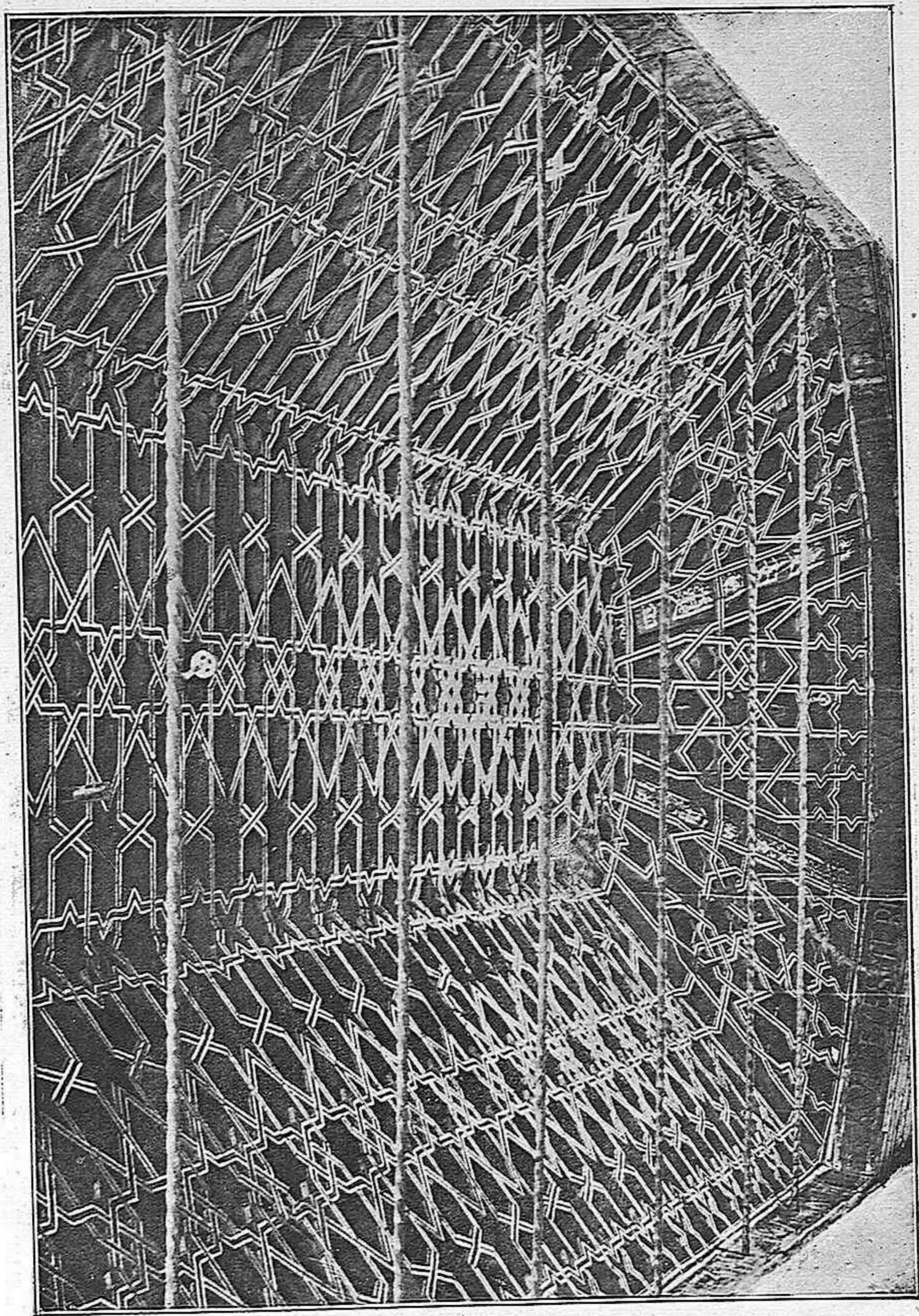
Córdoba es un poblachón aburrido, exclama al día siguiente de su llegada el viajero ansioso de fáciles y rápidas impresiones.

Está bien, vaya con Dios línea adelante con su guía, gemelos, maleta y gorra de viaje, adminículos que tan burlescos tonos suelen comunicar a la extraña catadura de los turistas; mas el artista, el que como tal gusta de la vida gozada entre las ruinas de una gran historia, rodeado de comodidades, bajo un sol espléndido, en compañía de gentes poseídas de una alegría plácida e igual, en gratísima región embellecida con todos los encantos de la naturaleza; ese, adivina pronto que el silencio de sus calles no es silencio de muerte. Pronto observa que en alguna parte debe refugiarse la poderosa vida que a pesar de su mesurada altivez revela el porte de sus habitantes. Descubre un hogar y todo se lo explica.

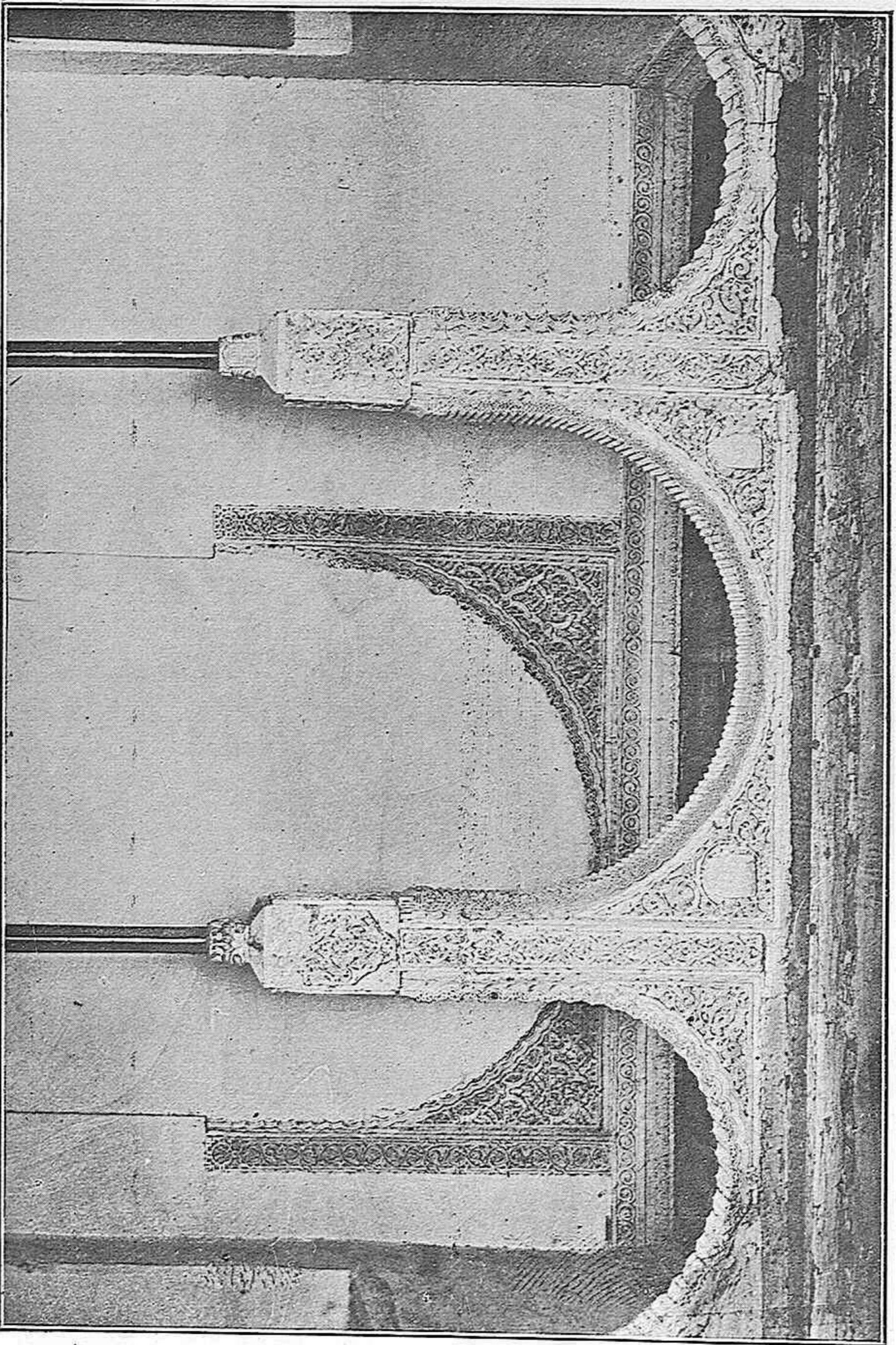
DE LA CÓRDOBA IGNORADA



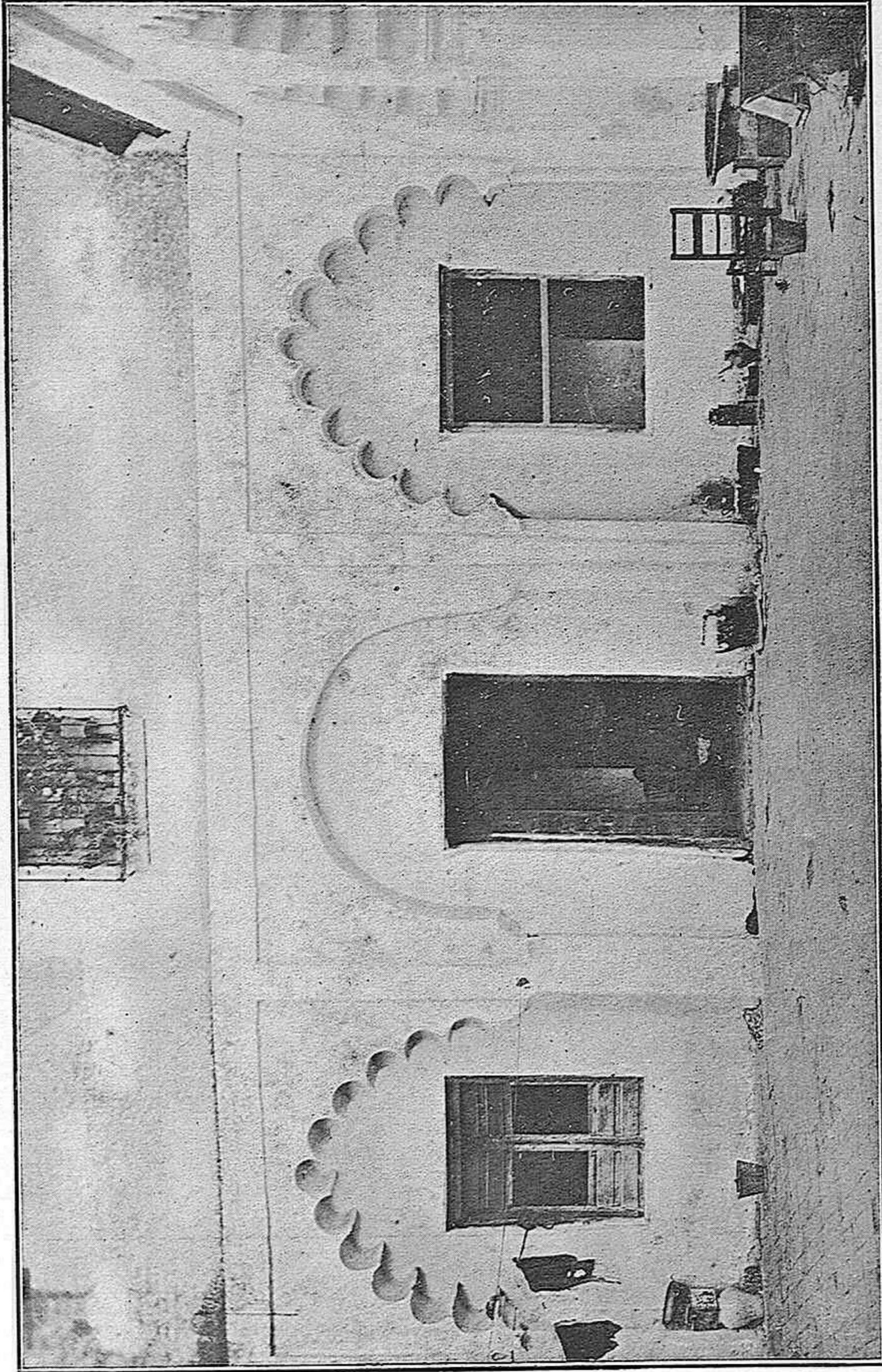
Patio del convento de Jesús Crucificado, en el que lucen las bellas arcadas peraltadas sobre capiteles árabes, corintios y visigodos.



Convento de Jesús Crucificado. — Magnífico artesanado de principios del siglo XVI, en el que la decoración del lazo con sus gramiles en blanco, da una impresión de riqueza y que constituye sin duda la mejor muestra existente en la ciudad.



Casa de los Caballeros de Santiago.—Arcos y yeserías de la Sala Capitular.

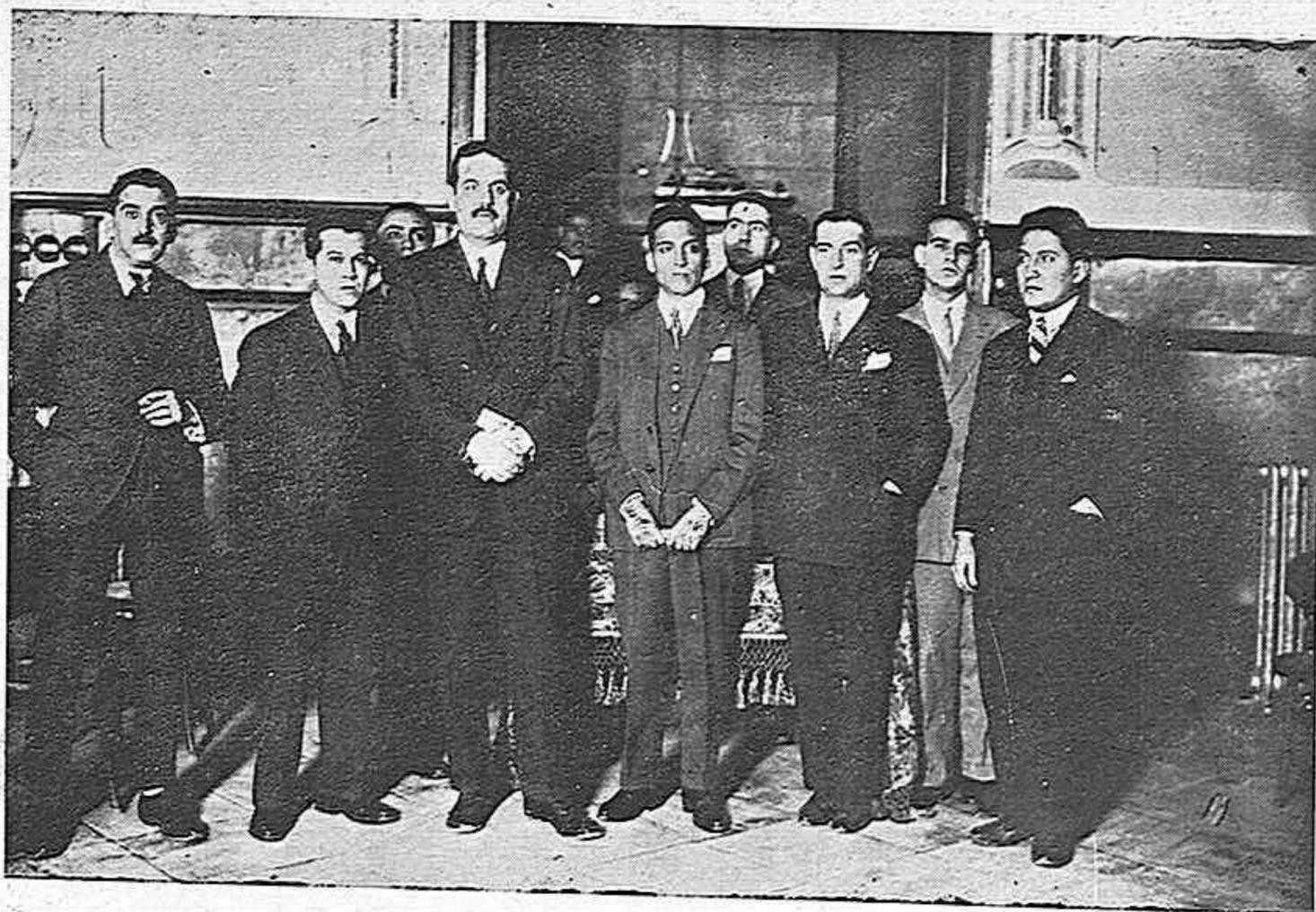


Casa de los Caballeros de Santiago.— Arcadas del patio principal.

«Manos frías, corazón caliente,» dice un refrán, y glosándolo puede decirse de Córdoba, calles desiertas, casas pobladas, hogar rico de afectos; y si el viajero es algo observador y un tanto artista y despiertan su curiosidad las añejas costumbres y gusta de observar rancios y bellos usos que a despecho de la manía de novedades se conservan aún en todos los rincones de la patria como para estimularnos a que reconquistemos el carácter nacional, hallará bellos motivos de observación desde la temprana hora en que las campanas de iglesias, ermitas y conventos llaman a la rezadora multitud, tan abundante en España, hasta que el sueño le rinda; tendrá para cada hora del día una novedad; recorrerá las huertas, abundantísimas en todos los productos, donde una mezcla de cuidado y artístico desaliño hace compatibles los cultivos con el libre desarrollo de las arbo-

ledas que ofrecen todo el encanto de bosques incultos; los mil parajes de la sierra sonriente; visitará los cortijos de su feracísima campiña, donde legiones de agricultores patriarcalmente organizados labran los campos; se interesará por multitud de ruinas y despojos de la más brillante y mágica de las historias; notará al cabo que la placidez del cielo y de los campos, como que mitiga alegrías y tristezas, placeres y dolores, infundiendo ese género de filosófica calma para gozar y sufrir, y conociendo bajo tan benéficas influencias lo grata que es la vida disfrutada en tan bello y abundante rincón del mundo, exclamará en su alma: ¡Córdoba, hay que hospedarse dentro de tus antiguos muros para conocer hasta qué punto es grata la existencia!

FRANCISCO ALCÁNTARA

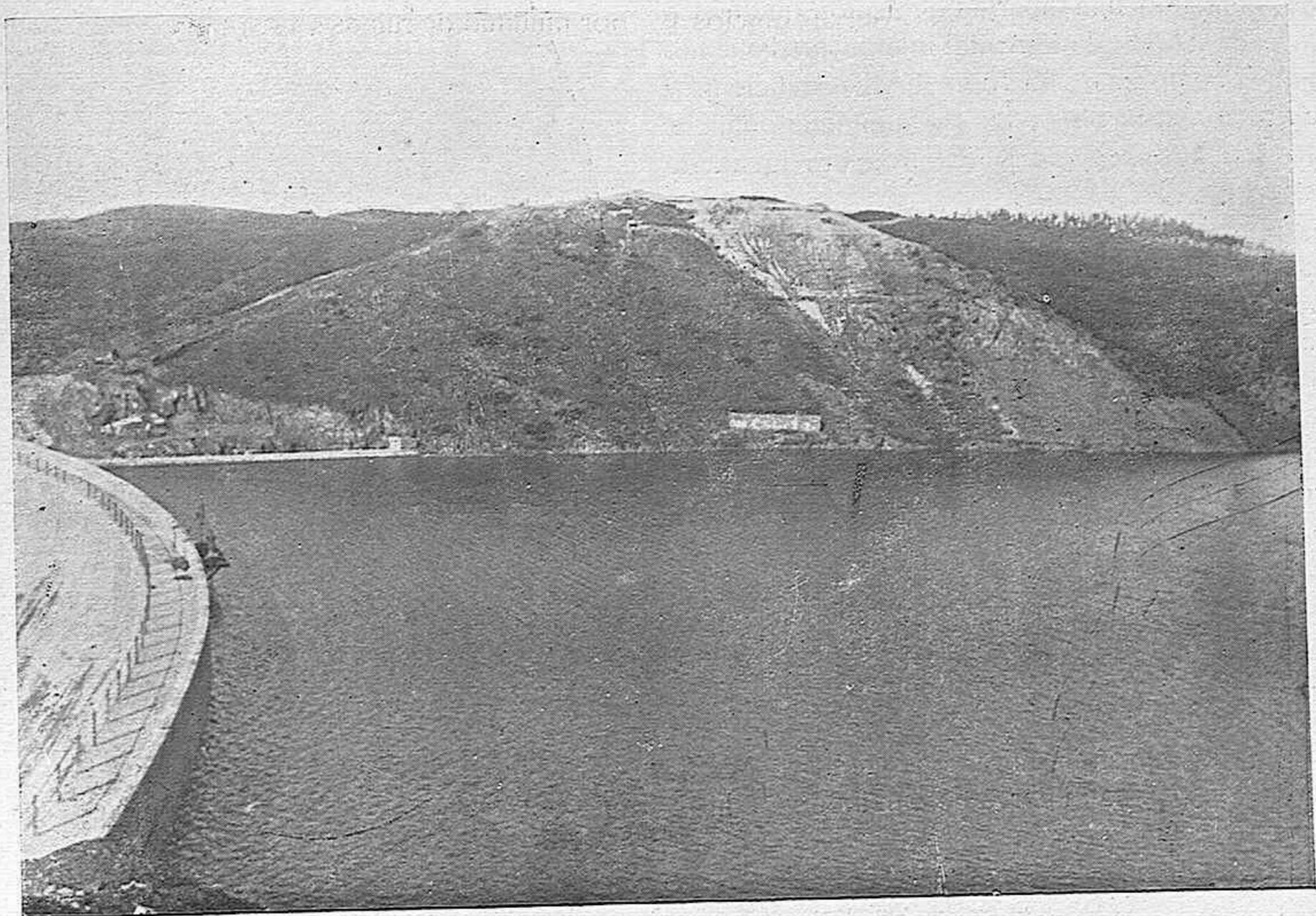


El presidente de la Federación Universitaria Hispanoamericana don César A. Naveda, y los miembros de la misma durante su viaje por Andalucía, en donde han celebrado un ciclo de conferencias acerca del momento actual de la política norteamericana y la necesidad de la unión de los pueblos de raza hispana ante el peligro del imperialismo yankee.

El señor Naveda acompañado del Alcalde, del presidente del Círculo de la Amistad y de nuestro Director, durante la conferencia de Córdoba.

HUELVA

por TOMÁS BEDOYA



Embalse construido por el Excmo. Ayuntamiento de Huelva para el suministro de dicha capital cuya capacidad asegura una dotación de 400 litros diarios por habitante. En la importante obra, honra de la ingeniería española, no se sabe qué admirar más, si la obra de los que la realizaron en brevísimo plazo o la gestión del municipio que acometió la empresa, base de la transformación urbana de la evocadora e industrial población

A la altura que actualmente se encuentra Huelva, merece que se lleve a las columnas de ANDALUCIA la impresión gratísima que produce la contemplación de la transformación que en pocos años sufrió la simpática y evocadora ciudad del Odiel.

En el número que dedicado a la Fiesta de la Raza publicó esta revista en Octubre de 1925 dábamos cuenta de los proyectos de reforma urbana que acariciaba el entonces alcalde don Juan Quintero Báez, al que no escatimamos nuestro aplauso que hoy, resueltos todos los

problemas fundamentales de dichos proyectos, hemos de repetir y ampliar ante la formidable labor desarrollada en dos años por el Concejo presidido por el señor Quintero.

El problema de las aguas y alcantarillado, base esencial de la vida moderna y obra cumbre de las mejoras de Huelva, es hoy un hecho gracias al celo y honradez de un Municipio ejemplar. Las adjuntas fotografías dicen mucho más que páginas enteras de prosa dedicadas a encomiar como se merece una actuación que todo Huelva aplaude sin distinción de ma-

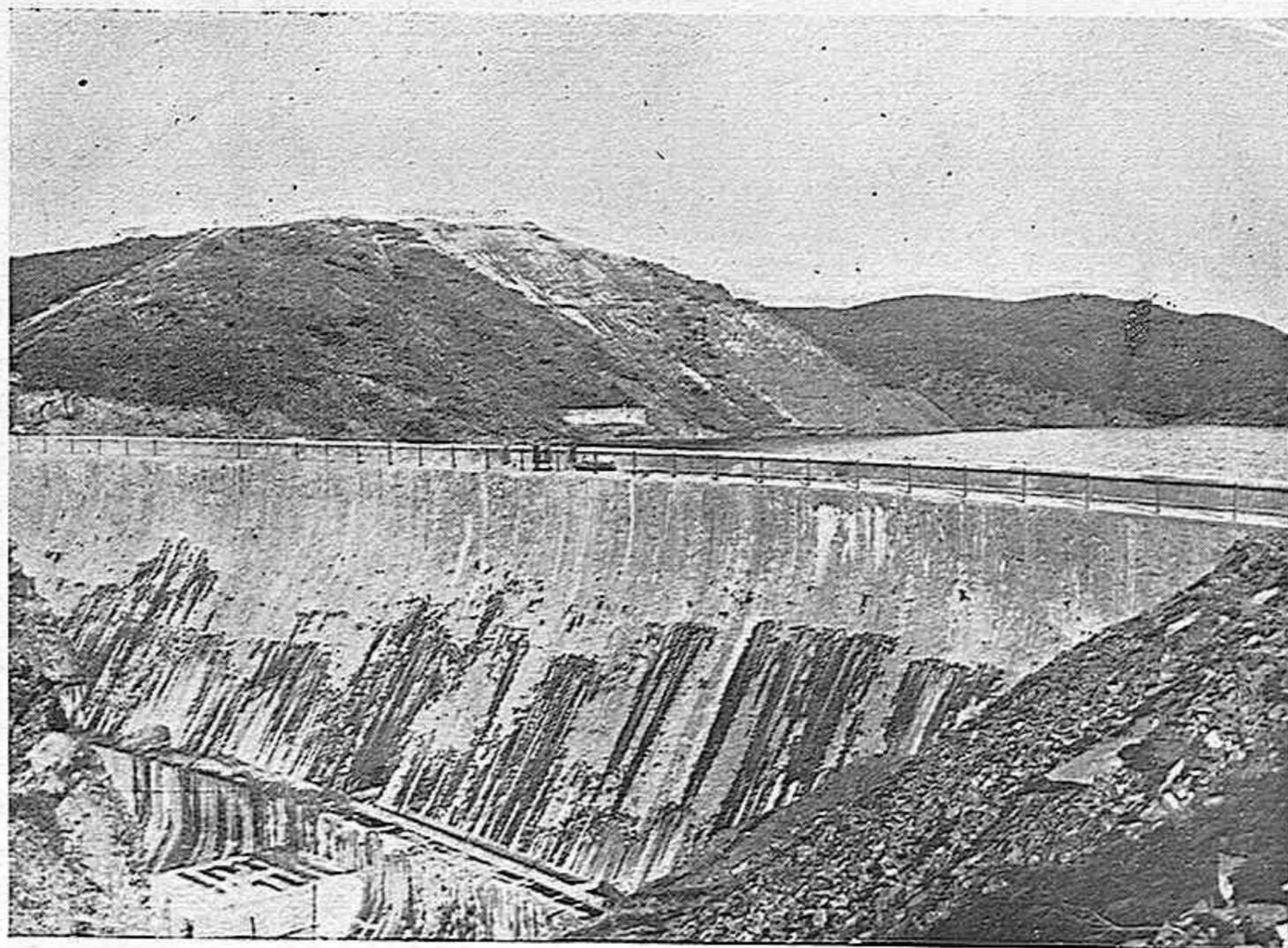
tices y que muchas poblaciones envidian y desean para sus municipios.

El embalse consruído por el Ayuntamiento de Huelva en dos años, asegura a la ciudad una dotación de 400 litros por habitante y día, y da al Municipio una libertad de acción que nunca tuvo en asunto de tan vital interés mediatizado por las empresas, que con servicio deficiente y caro convirtieron la salud y la higiene públicas en saneado negocio y en próspera fuente de ingresos.

Otros proyectos deja realizados el Ayuntamiento que presidió hasta el presente mes el señor Quintero Báez, y otros quedan pendientes de su total realización como el de alcantari-llado, pavimentación y los derivados o relacionados con la traida de aguas. Las nuevas escuelas, la construcción de la nao «Santa María» conseguida del Gobierno para la próxima exposición sevillana, la restauración del Monasterio de la Rábida y sobre todo la actuación de Huelva en la gesta y desarrollo del vuelo Palos Buenos Aires, fueron aciertos tales que para siempre quedará unido al nombre de Huelva el del alcalde Quintero Báez y los que con él supieron colocar el nombre de la vieja Onuba en el lugar que sus timbres colombinos y su historia merecían.



Don Juan Quintero Báez, alcalde modelo y ciudadano ejemplar que durante su actuación realizó las grandes reformas urbanas de Huelva y que al cesar ha merecido el homenaje de todas las fuerzas vivas de la población



Aspecto de la presa, aguas abajo

Al cesar en el cargo contando con el cariño y el respeto de Huelva toda, por renovación del municipio, que lleva cumplido el tiempo que autoriza el Estatuto, bien merece la gratitud y el homenaje de la ciudad que noblemente reconoce la simpar actuación del señor Quintero Báez que no solo hizo por Huelva cuanto su cariño le dictaba y su honradez requería, sino que después de esta labor patriótica y elevada,

aciertó el cargo de Gobernador Civil de varias provincias y de cuya labor en la alta representación popular que se le ha conferido, nada podemos decir, sino que abrigamos la plena confianza de que continuará la labor de su antecesor según frases suyas en las que Huelva entra confiado el sólido prestigio de la personalidad del que las pronunciara.



El expresidente de la Diputación y culto catedrático señor Andolz pronunciando un discurso en el acto del homenaje al gran orador onubense, Conde de López Muñoz

logró un superávit de cerca de doscientas mil pesetas en la liquidación del presupuesto, caso desconocido en los anales de la vida municipal.

ANDALUCIA que siempre admiró y aplaudió la labor del señor Quintero, comparte hoy el pesar de Huelva ante la dimisión de su alcalde, que en reciente ocasión fué calificado por un ministro de la Corona de alcalde modelo de Huelva y que al cesar mereció de la autoridad gubernativa el dictado de «ciudadano ejemplar.»

Para sustituir al señor Quintero Báez, ha sido nombrado el Ilmo. Sr. D. Luis Losada y Ortiz de Zárate, persona honorabilísima y amante de la tierra que ha desempeñado con

Un homenaje

Huelva ha rendido, hace poco, un homenaje al ilustre onubense y ex-ministro Excmo. señor don Antonio López Muñoz. El homenaje ha consistido en el descubrimiento de una lápida en la plaza que lleva su nombre y en la cual nació.

El acto resultó muy sencillo y simpático, asistiendo las autoridades locales, los sobrinos del homenajeado D. Julián y D. Pedro, representaciones de la Prensa y entidades y numeroso público.

El ex-presidente de la Diputación y culto

catedrático, don Félix Andolz, pronunció un elocuente y sentido discurso.

Los Alvarez Quintero

Con motivo de cumplirse el decimotercer aniversario de la fundación de la culta sociedad «Alvarez Quintero», se ha celebrado un brillante acto en homenaje de dicha agrupación artística en el que se entregó un lujoso album con las firmas de las autoridades y fuerzas vivas de la localidad y numerosísimos admiradores de la cultural sociedad.

sé Orellana, leyó las adhesiones a instancias del estrado, así como un hermoso pensamiento que figura en la primera página del album, firmado por el Gobernador Civil doctor Salas y Vacas.

Este presidió el acto con el alcalde señor Quintero Báez, diputado provincial Sr. Borrero y otras personalidades.

El Puerto. Homenaje al Sr. Montenegro

Ha sido colocado el primer bloque de las



El Gobernador Civil, el Alcalde, autoridades y representaciones de las entidades de Huelva tributan un merecido homenaje a la Agrupación Alvarez Quintero, con motivo del décimotercer aniversario de su fundación

El autor de estas líneas fué designado para hacer la entrega del album, ensalzando como merecía su labor y poniendo de relieve su merísimo programa. El ilustrado catedrático don Amós Sabrás pronunció un discurso alusivo a la Agrupación, siendo aplaudidísimo, tanto por el fondo como por la forma de aquel. El insigne pedagogo, don Manuel Siurot, que representaba a los ilustres titulares de esta casa, tuvo otro discurso, brillante como suyo, ovacionándosele. El Presidente de la Agrupación, señor Moya, leyó unas notables y sentidas cuartillas de agradecimiento. El presidente de la distinguida Sociedad Juventud Artística, don Jo-

obras de fábrica de los muelles definitivos. Al autor de este gran proyecto, ilustre ingeniero -director de las Obras del Puerto- don Francisco Montenegro y Calle, se le ha rendido un homenaje, agasajándole con un banquete. Tan revelante personalidad como el señor Montenegro, de tan positivísima valía es digno de los mayores elogios.

Felicitemos a la Junta en la persona de su digno presidente don Tomás Domínguez Ortiz.

El Gobernador Alonso

El Ayuntamiento de Huelva acordó, el pasado mes de Diciembre, hacerse cargo de un

retrato de gran tamaño, del gobernador Alonso, que poseía su nieto don Gerardo Alonso.

A dicho gobernador, se debe que el Monasterio de la Rábida no se demoliera, como así fué dispuesto por los gobiernos de Isabel II.

Lo menos que Huelva ha debido hacer hace

mucho tiempo y ha podido hacer ahora es llevar, por medio de su Corporación popular, ese retrato al referido Monasterio, perpetuando la memoria de su preclaro y consciente gobernador.

Huelva-Enero-1928.

CRONIQULLA

Hablaba ayer de los hermosos días que estaban haciendo y de las excelencias de nuestro clima incomparable y hoy llega a mis manos una nueva prueba de esa bondad que todo el mundo reconoce, aun los que quieren competir con nosotros en ese extremo.

Desde hace tiempo el Real Turing Club de Córdoba, que tan acertadamente preside el distinguido escritor don Antonio Sarazá Murcia y el órgano de esa importante sociedad de turismo la revista ANDALUCIA vienen dedicando a Málaga una atención que bien vale el agradecimiento de todos los malagueños, con más razón cuanto que los elogios que prodigan a las bellezas de nuestra ciudad y a la bondad de este clima son completamente desinteresados e hijos de la admiración y afecto fraternal que los cordobeses nos tienen.

En esto corresponden al nuestro, pues nosotros, en toda ocasión, hemos sentido por Córdoba el mismo fraternal cariño que Córdoba siente por Málaga, y que el año pasado se puso de manifiesto en la visita que hizo la Sociedad Excursionista malagueña a la ciudad de la Mezquita y que luego, en el verano, hicieron los socios del Real Turing Club, a nuestra capital, cambiándose entre las dos capitales hermanas agasajos que después se han repetido en la provincia cordobesa por los pueblos de Lucena, Cabra y últimamente Puente Genil, de

los que trajeron los malagueños recuerdos preciosos que nunca olvidarán. La labor pro Málaga continúa entre los periodistas cordobeses, nuestros amigos y compañeros, y la última prueba que llega a mis manos es el tercer folleto que la citada revista ANDALUCIA publica con el título de «El país del sol».

Editado con el mayor lujo, en papel couché, y tirado a tres tintas, ocupa su primera página una preciosa vista del Parque de Málaga, en donde aparece la fuente monumental y en el fondo el palacio del Ayuntamiento.

Al pie del grabado se lee: «Málaga». «La primera estación de invierno del mundo», y a continuación las temperaturas medias que se registran en esta capital desde el mes de Octubre a Marzo.

Contiene además el citado folleto, vistas de las poblaciones comprendidas en el circuito Andalucía, cuyas tarifas y condiciones inserta.

Todos cuantos elogios podamos prodigar al Real Turing Club y a su presidente y querido amigo nuestro don Antonio Sarazá, serán pobres ante los que merecen por la activa campaña que vienen sosteniendo con tanto tesón en defensa del turismo regional desde hace varios años.

Los que apreciamos desde esta población tan beneficiada por ella, la importancia de esos trabajos, no podemos por menos de enviar al Real Turing Club y a su digno presidente el testimonio de nuestra gratitud.

Zaragüeta

GUZMAN. - Sastre

ALFONSO XIII, 6

CÓRDOBA

Las excursiones del Real Turing Club

por ANTONIO RAMIREZ



Grupo de excursionistas del Real Turing Club, en Fontainebleau. Foto. Fuentes Lestón.

III

PARÍS MONUMENTAL

LA atrayente metrópoli francesa es, sin duda, una de las poblaciones del mundo que más monumentos y obras de arte atesora, para mostrarlos con legítimo orgullo a esa incesante ola humana que desde todas las nacionalidades del globo fluye y refluye diariamente a la gran ciudad, dándole ese pintoresco carácter de cosmopolitismo que la distingue entre todas las capitales europeas.

La historia de Francia, rica en episodios de grandeza, la pléyade inmensa de sus héroes, de sus santos, de sus sabios, de sus artistas; la ráfaga luminosa de su epopeya napoleónica y la conmoción gigantesca operada en el mundo de las ideas y de la política por los hombres de su revolución, han sembrado las calles y plazas de París de monumentos y obras de arte en tal grado, que puede decirse que la capital de Francia constituye hoy un verdadero e inmenso museo, abierto permanentemente a los ojos del turismo y de la civilización mundial.

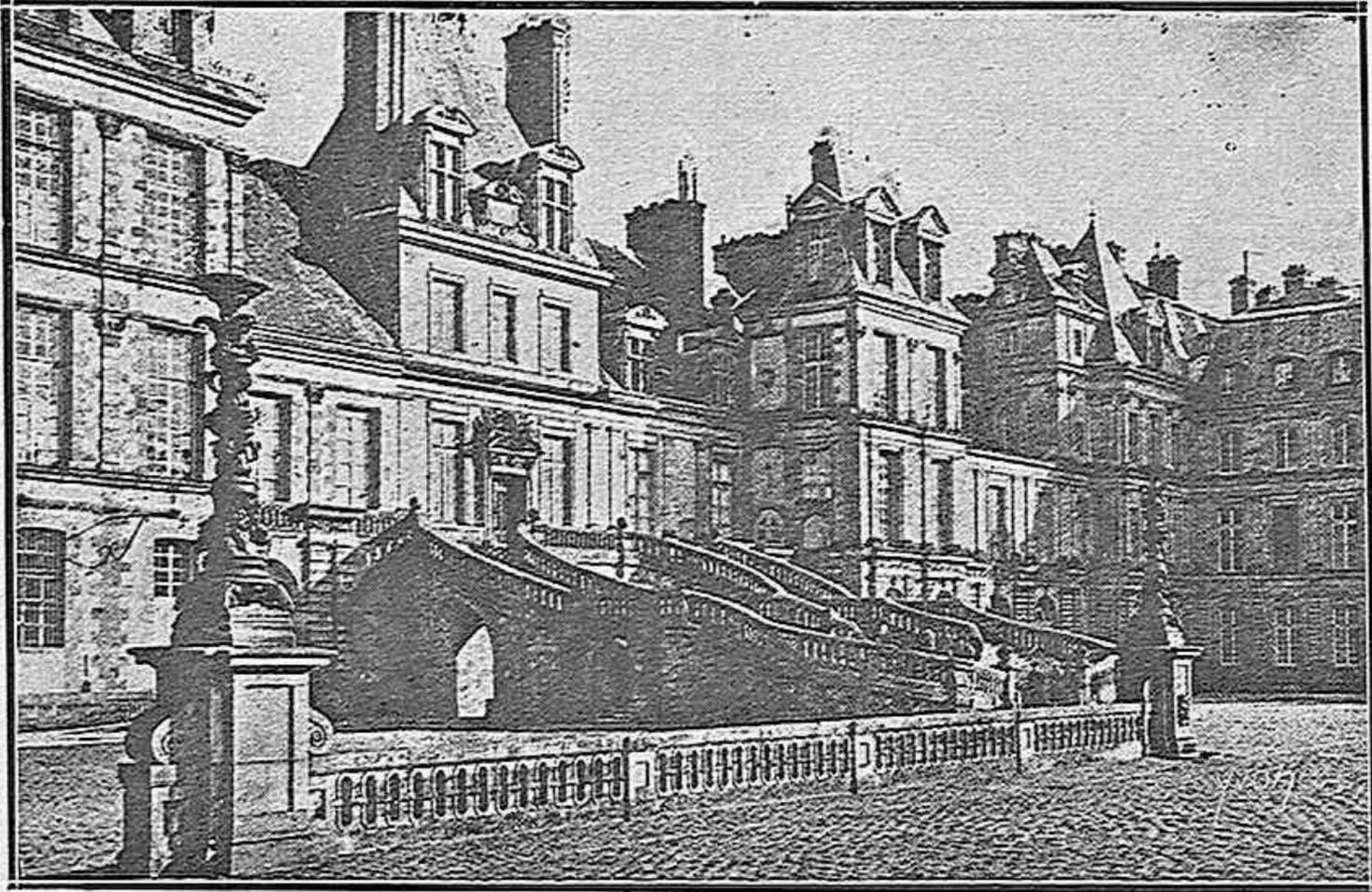
Huelga, por consiguiente, el decir que los excursionistas del Real Turing-Club nos dedicamos preferentemente a la obligada visita de monumentos, museos, parques, templos y de cuanto en París constituye la principal atracción del turista.

La maravillosa iglesia de La Magdalena, ese alarde soberbio de arquitectura corintia que Napoleón I dedicó a templo de la Gloria y cuyo destino cambió Luis XVIII, convirtiéndolo en iglesia expiatoria, como recuerdo y holocausto a la memoria de Luis XVI y de la no menos desgraciada María Antonieta, fué lo primero que sobrecogió nuestro ánimo, no solo por su traza exterior de porte pagano, sino por la riqueza arquitectónica y de estatuaria que guarda en su interior.

La plaza de la Concordia, el Obelisco, la columna Vendome, que recuerda a la Trajana de Roma, el majestuoso puente de Alejandro II, las Tullerías, Torre Eiffel, Trocadero, los Campos Elíseos, la antigua iglesia de nuestra Sra. de las Victorias, fueron desfilando ante nuestros ojos con toda su imponente grandiosidad, dándonos pronto exacta cuenta de que una semana en París es tiempo muy escaso para admirar, como se merece, tanta obra de arte, tanta riqueza monumental.

Menos mal que el automóvil en París, como vehículo indispensable, nos resultaba a los españoles bastante económico, pues por cinco pesetas mal contadas, que allí nos representaban más de veinte francos, teníamos cubierto el presupuesto diario de transporte por individuo.

Nuestra Señora de París, enclavada en el centro de la Cité, el grandioso templo que inmortalizó Victor Hugo en su célebre novela, produce en el ánimo una sensación



Fontainebleau.—Patio de los adioses.

de mística sublimidad al par que de valentía arquitectónica. A penetrar por sus pórticos ojivales y adentrarse en la penumbra de sus inmensas naves creemos ver ambular entre ellas la grotesca figura de Quasimodo, que después vemos como reproducirse en las amenazadoras figuras de monstruos que se asoman a las elevadas cresterías.

Allí todo se traduce en magnitud; desde el enorme rosetón central de trece metros de diámetro, hasta sus torres cuadrangulares, sus balaustradas, sus galerías, sus bóvedas y su incalculable tesoro del culto.

Sin embargo *Notre Dame*, abstracción hecha de su valor histórico, ocupa un lugar muy secundario entre las catedrales de Europa.

**

¡Qué honda impresión de ternura y de espiritualidad produce la contemplación de la tumba del Soldado desconocido!

Ante ella venimos a sentir la conclusión de que a ve-

ces lo más sencillo, lo más esquemático, puede ser lo más grande.

Bajo la soberbia mole del Arco del Triunfo, que le sirve de apropiado dosel, se ve una sencilla lápida al nivel del suelo. A su lado arde día y noche, perennemente, una llama viva luz perpétua del recuerdo que no se extingue en el pecho de las madres, de las esposas, de los huérfanos, y sobre todo de la suprema madre, la patria, que tampoco olvida el sacrificio de sus hijos. Sobre la piedra no faltan nunca flores lozanas, llenas aún de rocío, ni una mujer enlutada que rece y llore en silencio. Eso es todo.

Pero en esa sublime sencillez se condensa todo el dolor, toda la muda tragedia que devora las entrañas de la heroica Francia ante la desmembración de esas legiones de hijos, que cayeron segados por la guadaña insaciable de la gran guerra y que ahora echa de menos en el desarrollo de sus actividades económicas en su producción y en todos los aspectos de su vida material y espiritual.

(Continuará)

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.-Córdoba



Sección de noticias

Homenaje a D. Francisco Alcántara

El Ayuntamiento de Pedro Abad, por iniciativa de su digno Alcalde D. Norberto Castro, ha rendido un homenaje de cariño y admiración al ilustre artista D. Francisco Alcántara, director de la Escuela de Cerámica y notable crítico de arte.

El homenaje consistió en el descubrimiento de una lápida, con la efigie del escritor, en la casa donde naciera y en la entrega de un pergamino con el título de «Hijo Predilecto» que le ha sido otorgado por el Ayuntamiento.

El acto resultó en extremo simpático, emocionante en su sencillez respondiendo el pueblo de Pedro Abad al llamamiento de su alcalde y rindiendo un testimonio de amor y respeto a su ilustre paisano.

De Madrid, Córdoba y todos los pueblos comarcas acudieron numerosas personas para unirse al homenaje, todos los cuales fueron atendidos por el Sr. Castro y compañeros de corporación, que procuraron hacer grata la estancia de los invitados al acto.

Después del homenaje se celebró un banquete en el edificio del nuevo grupo escolar, terminado el cual todos los asistentes, acompañaron a su domicilio al homenajeado, y luego regresaron a sus respectivas procedencias.

Apremios de espacio nos impiden dar más extensión a esta noticia que ofrecemos ampliar en nuestro próximo número.

LIBROS RECIBIDOS

Código del trabajo, (Comentarios, Jurisprudencia y Formularios) Por Salvador Alarcón Horcas, Magistrado, Juez Presidente del Tribunal Industrial de Sevilla, con prólogo del Doctor Demófilo de Buen). Tomo 1.º, Madrid, Editorial Reus, S. A., «*Manuales Reus de Derecho*», volumen XLV, 1927. — Un volumen en 8.º en tela, de 572 páginas, 10,00 pesetas en Madrid y 10,50 en provincias.

La importante serie de «*Manuales Reus de Derecho*» acaba de enriquecerse con la publicación del tomo primero del Código del Trabajo, comentado y expuesto por el eminente jurisconsulto y publicista

Sr. Alarcón y Horcas, que comprende los artículos referentes a Contratos de trabajo y de aprendizaje.

Un prólogo interesante, en el que habla del origen y vicisitudes del Código del Trabajo, nacido de un Real decreto-ley fecha de 23 de Agosto de 1926, y que encierra

un detenido estudio del Código y sus precedentes históricos, trasciende a tan sólida esencia jurídica que inmediatamente reconocemos en el espíritu que vivifica sus líneas la prestigiosa capacidad de su autor, el Doctor Demófilo de Buen, ilustre Catedrático de Derecho de la Universidad sevillana.

Estamos seguros de que el valor extraordinario de los comentarios y adiciones de jurisprudencia y formularios que exornan los artículos expuestos por el Sr. Alarcón y Horcas hacen de este libro una obra de consulta imprescindible para todo abogado en ejercicio y para los aficionados al estudio de las ciencias jurídicas y sociales.

La historia de Córdoba para los niños

El Alcalde de Córdoba, nuestro querido amigo don Rafael Cruz Conde, ha tenido la atención de remitirnos un ejemplar de esta publicación, obra que consolida la producción literaria y cultural del archivero municipal don José María Rey.

Todo cuanto contribuya a inculcar en el niño el santo amor a la ciudad que le vió nacer, cuanto contribuya a pregonar las bellezas y los hechos gloriosos de los que nos precedieron, cuenta con el aplauso de «ANDALUCIA» mucho más, si como en el caso presente la obra es un acierto de su autor y está trazada y desarrollada con un gran sentido pedagógico y desenvuelta con un lenguaje claro y sin rebuscamientos ni ampulósidades que la hagan incomprensible para las tiernas inteligencias a que se destina. Acertadísima nos parece la idea de repartir la nueva historia de Córdoba entre las escuelas nacionales y al agradecer al Sr. Cruz Conde su atención felicitamos al Exmo. Ayuntamiento por esta nueva prueba de amor a la cultura y a la enseñanza.

Un manuscrito del poeta cordobés Vicente Antonio Tovo y Alfarro, por José Manuel Camacho Padilla. — Publicaciones del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Córdoba.

Dar a conocer a un poeta desconocido hasta la fecha, ha sido el propósito del culto catedrático de literatura en ocasión de la fiesta del libro, en buena hora creada por el gobierno, ya que no es mucho dedicar una fecha a la literatura en un país donde por desgracia tanto tiempo se pierde y tan poco se dedica a las labores de la inteligencia. Tal propósito logrado con verdadero acierto y en términos de gran competencia y de verdadero cariño es el folleto que elegantemente impreso, ha editado el Instituto de Segunda Enseñanza de Córdoba, logrando de este modo la perduración de la fiesta del libro y la creación de una serie de publicaciones propias de que tan necesitados se encuentran la mayoría de los centros docentes.

Nuestra felicitación al Sr. Camacho y al Claustro del Instituto por su obra y por la forma de realizarla.



CASA SALADO

ULTRAMARINOS

COMPRE EN ESTA CASA Y AHORRARÁ DINERO

Plaza de Cánovas (Esquina a Morería)

Teléfono 264

CÓRDOBA

PACO - Peluquería de señoras

Tintes, ondulaciones, corte de cabello,
masaje.

SERVICIO POR SEÑORITAS

Uceda sin n.º

CÓRDOBA

FARMACIA
EL GLOBO
Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA



La Milagrosa

FÁBRICA DE
JOYERÍA Y PLATERÍA

Francisco Ruiz y Ruiz

Enmedio, 13 (Alcázar Viejo)

— CÓRDOBA —

Jerónimo Fernández
ELECTRICISTA
Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA

FIAT
JULIO GRANDE
Avenida de Canalejas, 23
CÓRDOBA

PERITOS AGRÍCOLAS
Preparación para ingreso
ACADEMIA TORRES
García Lovera, 7
CÓRDOBA

Ultramarinos finos
y coloniales de
Francisco Casares Medina
Plaza de la Trinidad, 1
CÓRDOBA

JOSÉ JIMÉNEZ ALADOS.-Sastre
ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES
Plaza del Salvador, 26
CÓRDOBA

CAPARRÓS
CAFÉS - DULCES
CÓRDOBA

BERNARDO LÓPEZ SÁNCHEZ
FOTOGRAFO
Joaquín Costa, 8.
CÓRDOBA

Fábrica de baules y maletas
Manuel Sánchez Jurado
S. Fernando, 31.-CÓRDOBA

MANUEL DE LA HUERTA

Baterías de cocina y útiles de casa en hierro esmaltado y en aluminio puro garantizado. Ventas al por mayor y menor. Precios de fábrica

Conde del Robledo, 3



CORDOBA

Almacenes de confeccion-
es y sastrería
JOSÉ ROJO-Trajes en 24 horas
Nueva 61 al 65 MÁLAGA

ANTONIO TENZA
Coloniales y Cereales
San Juan de Dios, 31.-Málaga
(Plaza Moros)

CASA MIRA
Turrónes, Mazapanes, Pe-
ladillas y Anises
Nueva, 24 MÁLAGA

ORTIZLANZAS
Harinas, cereales, comes-
tibles y conservas de to-
das clases
Torrijos, 96.-MÁLAGA

COMESTIBLES
ENRIQUE VALVERDE GARCÍA
Cafés tostados diariamente
Herrería del Rey, 18 MÁLAGA

ACTIVITAS - FUENTES, 5. - MADRID

Director Técnico: D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE VELASCO.

Gerente: D. ISIDRO BARBERO CARRASCO

Corresponsales en todas las ciudades y poblaciones importantes de España, en las principales ciudades de las Repúblicas americanas y en todas las capitales europeas.

SE GESTIONAN TODA CLASE DE ASUNTOS EN LOS MINISTERIOS Y OFICINAS DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS CERTIFICADOS DE ÚLTIMA VOLUNTAD, DE PENALES, DE LA PROPIEDAD, DE NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES LEGALIZACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS. - INSTANCIAS, RECLAMACIONES Y RECURSOS. - PATENTES Y MARCAS.

Cuenta corriente en los Bancos HISPANO-AMERICANO y ESPAÑOL DE CREDITO a nombre de D. Isidro Barbero Carrasco
IMPORTANTE. - A LOS SUSCRITORES Y ANUNCIANTES DE "ANDALUCÍA"

se les hace todo género de encargos, como envío de objetos, libros, relojes, alhajas, etc., sin cargar un solo céntimo en el precio de coste.

Todo suscriptor o anunciante, tendrá derecho, por una sola vez cada mes, obtener gratuitamente, uno de los servicios ofrecidos en el anterior anuncio, con exclusión de «Patentes y marcas», y, en todo momento el señalado en el epígrafe importante, por cuyos servicios cualquiera Agencia cobra cinco pesetas.

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

- D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cénovas.—Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.

AGENTES DE NEGOCIOS

- La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

- Adolfo Navarrete de Pino San Juan de Dios, 24. Málaga.

BICICLETAS

- Reparación y alquiler.—Antonio Salcedo.—Reyes Católicos.—Córdoba.

CAMISERÍAS

- D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

COMERCIOS

- José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas de Campos.—Málaga.
Francisco Rivera Martín, Almacén de paja, cebada y semillas. Plaza de Arriola, 9.—Málaga

DENTISTAS

- D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

CAFÉS

- «Café Paris», Plaza del Siglo.—Málaga.

CHOCOLATES

- Fábrica de Hipólito Cabrera.—Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS

- Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes, (C. Real).

GARAGES

- Vulcanización Neumáticos.
Basilio Cuevas Jiménez, Jesús María, 8, Garage.—Córdoba.
Francisco Serrano Santiago, Antonio Enrique Gómez, 9.—Montoro (Córdoba).

INDUSTRIALES

- Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.—Almirante H. Pinzón, 25.—Huelva.

JOYERÍAS

- D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.
D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.
Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.—Córdoba.

MÉDICOS

- D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.—Cabra
D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.—Córdoba

PELÍCULAS

- Luis Pérez.—Venta y Alquiler Teatro Lara.—Málaga

VINOS

- La Paloma, Mártires 2.—Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.—Málaga.
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.
«El número 2».—Federico López López.—Moriles, Jerez y Sanlúcar.—Marín García, 4 al 10.—Málaga.

MOSAICOS Y YESO

- San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.

SOMBRERERÍAS

- Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.
Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba

ULTRAMARINOS

- Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.—Málaga.
«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.—Málaga.
D. Luis Fabra Copete, Alfaro, 11.—Córdoba.

HOTELES

- Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18.—Huelva.—Hay Garage.

REPRESENTANTES

- Diego Martínez Martínez.—Martos (Jaén)
Pedro Muñoz López. El Carpio (Córdoba).
Manuel Ruiz Martínez, Cereales y Harinas, Moreno Monroy, 20-22.—Málaga.
Manuel Fernández Repullo, Aceites, Cereales y Harinas. Villa Regioual, El Palo (Málaga).

DROGUERÍAS

- Rafael Dominguez Fernández, Drogueria y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

GUARNICIONEROS

- D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

ELECTRICISTAS

- D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79.—Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

- Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

PELUQUERÍAS

- Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.—Málaga.

TEJIDOS

- Desiderio Sanjuan.—Duque de la Victoria.—Ecija.
Gabriel Prieto Lucena. Claudio Marcelo. Córdoba
José Carrillo Pérez. Claudio Marcelo, 7.—Córdoba.

TEATROS Y CINES

- Salón Llorent, Propietario D. Antonio Corripio. El Carpio (Córdoba)

Delegados del T. C. A.

- Granada. D. Francisco Vergara, Animas, 4
Huelva. D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10.
Linares. D. Andrés Puga, Zambrana, 62.
Málaga. D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.
Martos. D. Juan R. Garcia Colomo, Real, 6.
Sevilla. D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.



ANDALUCIA

ORGANO REGIONAL DEL TURISMO.- CORDOBA



FARMACIA
CANTÓN

San Felipe, núm. 3

CÓRDOBA

LA GLORIA

Fábrica de mantecados, polvorones y alfajores

Luis Moreno Rivera

ANTEQUERA

LUIS SEGURA

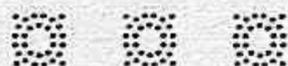
Librería y Papelería

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

Pedro Guarnido

CORREDOR DE CEREALES



Leiva Aguilar, 5.-CÓRDOBA

Rafael Osuna Pérez

Médico

Sánchez Guerra, 5.-CABRA

Salvador Le Bret

Dentista

Diego León, 10.-CÓRDOBA

IMPRENTA ALCALA

IMPRESOS DE LUJO Y ECONÓMICOS

Avenida de Canalejas

CÓRDOBA

CAFÉ PARIS

Plaza del Siglo

MÁLAGA

Fábrica de chocolates

HIPÓLITO CABRERA

Pozoblanco

HOTEL BRISTOL

DE

JOSÉ SIMON



Marqués de Larios, 5

MÁLAGA

Mariano Alvarez

Guarnicionero

Morería, 11.-CÓRDOBA

Salón Llorent

de ANTONIO CORRIPIO

EL CARPIO (Córdoba)

Cervecería Cervantes

ANGEL PACHECO

INFANTES (C. Real)

MANUEL DE LA HUERTA

Baterías de cocina y útiles para casa en hierro esmaltado y en aluminio puro garantizado. Ventas al por mayor y menor. Precios de fábrica

Conde del Robledo, 3

CÓRDOBA

Sombrerería Rusi

Gondomar, 4

CÓRDOBA

Hermanos MESA

Platería

Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

José Soto Ortega

Cereales al por mayor

Casas de Campos

MÁLAGA

LA PALOMA

Vinos

Mártires, 2

MÁLAGA

LAS ANTILLAS

Ultramarios

San Juan de Dios, 37

MÁLAGA

DROGUERÍA AMERICANA

Angel, 6

MÁLAGA

BAQUERA, KUSCHE y MARTIN

Cosignatarios de buques



Alfonso XIII, 28

MÁLAGA

José Mateos Martín

Comercio

Pasaje Comercio, 12.-LINARES

CASA CONDE

Ultramarios

Victoriano Rivera, 2

CÓRDOBA

HOTEL URBANO

Castelar, 18

HUELVA

(Hay Garage)

Adolfo Navarrete del Pino

Agente de Aduanas

San Juan de Dios, 24

MÁLAGA

BUICK

Oldsmobile

JOSÉ REBOLLO

✻ ✻ ✻ ✻

Dean Mazas, 7

JAÉN

HOTEL UNIVERSAL



Alameda, 8

ANTEQUERA

Hotel Cervantes

ISMAEL SAVOINI

✻ ✻ ✻ ✻

Linares **JAÉN**

AUTOMÓVILES

OAKLAND Y PONTIAC

Garage Fernández

JAÉN

ANDRÉS GRACIA
Corresponsal de prensa
Plaza de Cánovas
CÓRDOBA

FERNANDO GUIJO
DENTISTA
CÓRDOBA

Austin

GARAGE ACOSTA

Argüelles 3, 5, y 7

LINARES

(JAÉN)

Joyería y platería

Eduardo Samaniego

Martínez Molina, 28

JAÉN

PEDRO ESCRIBANO CODINA

Subdirector de las Compañías de Seguros

LA CATALANA Y EL BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Avenida de Canalejas, 48 :-: **CÓRDOBA**

Victoriano Caro Avila

V. del cultivo del tabaco

Martínez Molina, 48

JAÉN



Sastrería Granadina

Concepción, 33 al 37

CÓRDOBA

Gabanes - Pellizas e Impermeables :-: Equipos militares confeccionados desde 150 Ptas

Sastrería de Alta Novedad para encargos a medida

Visita esta Casa

CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-**CÓRDOBA**

S. A. LA CORDOBESA

Construcciones metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

Apartado núm. 8

CÓRDOBA

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31. - MADRID

CAPITAL AUTORIZADO.	200.000.000,00	de pesetas.
CAPITAL DESEMBOLSADO.	60.000.000,00	
FONDOS DE RESERVA	11.959.993,75	

SUCURSALES:

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Arenas de San Pedro, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahíta, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Torrijos, Tortosa, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista, dos y medio por ciento anual. - Con ocho días de preaviso, tres por ciento anual. - A tres meses, tres y medio por ciento. - A seis meses, cuatro por ciento anual. - A doce o más, cuatro y medio por ciento anual.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO. - Estas Consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS. - En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual. - Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. - Cuentas de Crédito. - Compra y venta de valores. - Cobro y descuento de letras y cupones. - Compra y venta de monedas extranjeras. - Giros y cartas de crédito. - Seguros de cambio. - Depósito de valores, y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA

CASAS
EN

Sevilla

Madrid

BARCELONA

Y

Huelva

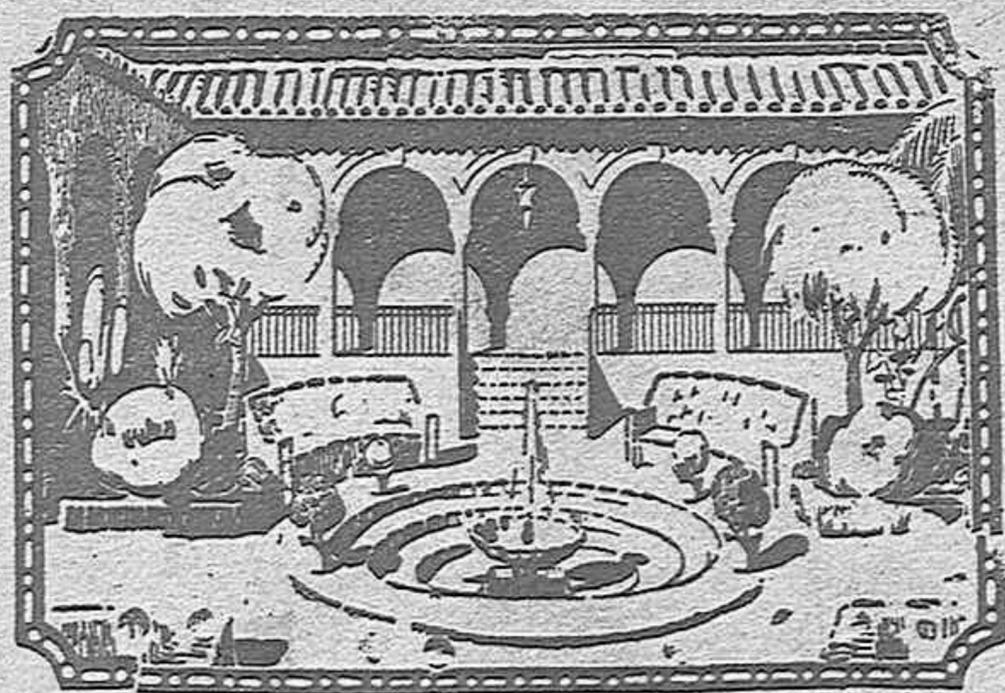
CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA

:: DECORACIONES ::
HIERROS ARTÍSTICOS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA



MEDINA AZAHARA

FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9

Teléfono, 624

CÓRDOBA