

Octubre 1927

Córdoba



Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte
del cabello.

Ondulación Morcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

Dolores Muñoz

Calle Reloj. CÓRDOBA

PEDRO GUARNIDO

Corredor de Cereales

Leiva Aguilar, 5. CÓRDOBA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA
ALVAREDA, 22 SEVILLA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS (Córdoba)



FARMACIA

Dr. G. Escrivá

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador). - Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CÓRDOBA

Cognac y Vinos "Cruz Conde,"

CÓRDOBA

Francisco Hierro Aragón

ALMACÉN DE TEJIDOS Y PAQUETERÍA
AL POR MAYOR Y DETALL



Grandes surtidos en todos
los artículos.-Confecciones.
Géneros de punto.-Artícu-
los de fantasía para Seño-
ra y Caballero.-Precios de
Fábrica por ser Almacenis-
tas.-Depósito de Pañería y
Lanería.-Precios fijos por
metros y ventas al contado.



CENTRAL: Librería, 9 y 10. - CÓRDOBA

Sucursales: Ayuntamiento 2, y en AGUILAR, Plaza de las Coronadas.

EXPORTACIONES A PROVINCIAS

TELÉFONO DE LA CENTRAL: A-121

MARCA REGISTRADA

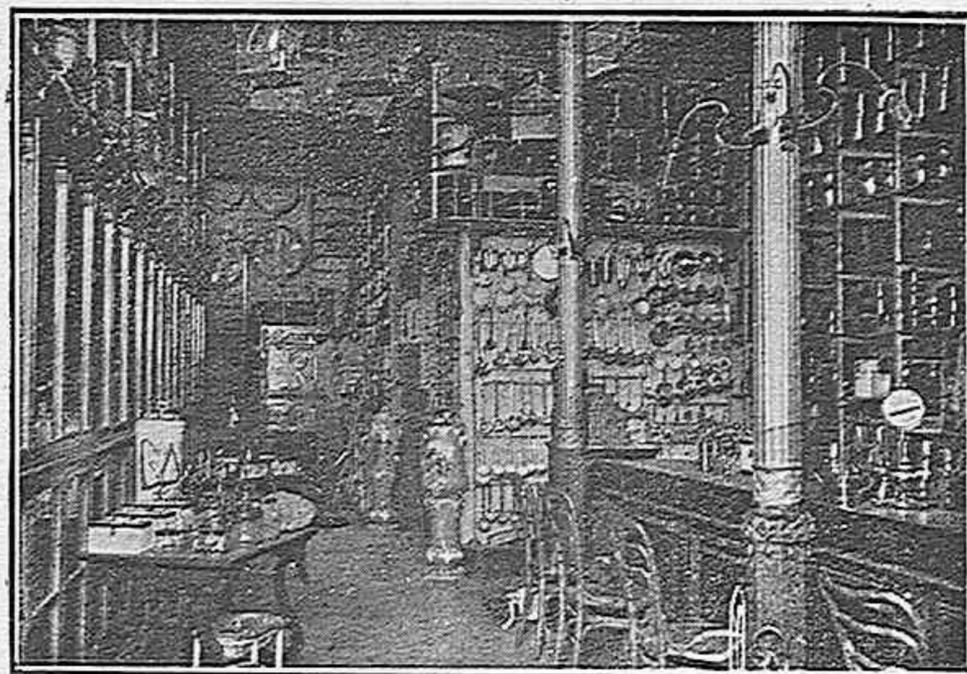
BARAS HERMANOS Y C.ÍA

Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas :— :: de trasmisión :: :—



LA LLAVE

Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO

BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.

Batería de cocina - Artículos para regalos.

Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CORDOBA



GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA

GRAN CONFORT - BAÑOS Y DUCHAS - OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

NUEVO BAR-RESTAURANT DE ESPAÑA Y FRANCIA

Propietario: FRANCISCO GONZALEZ.—Gran Capitán, 4 y 6.-CÓRDOBA

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



GRAN H. VICTORIA.-CÓRDOBA

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES

TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—
Decoración en Mármoles.
Grabados, Relieves.—Ta-
pas para Muebles.—Sole-
rías.—Escaleras y todo lo
concerniente a dicho arte.

Agustín Moreno, 108. - CÓRDOBA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de
Alvear, de Montilla.—Depósi-
to de Vinos finos tintos y blan-
cos de Rioja, Champang «Lu-
men» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Ver-
mouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y
Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

63 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

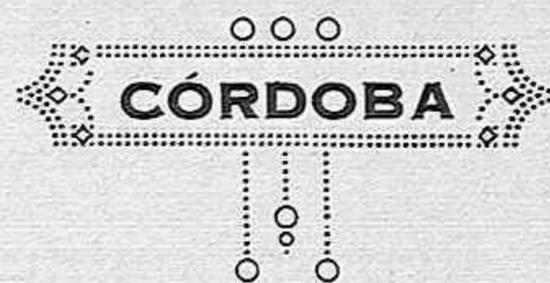
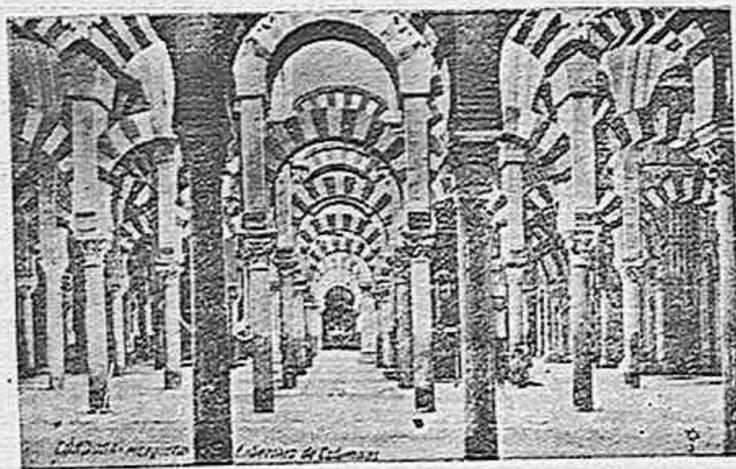
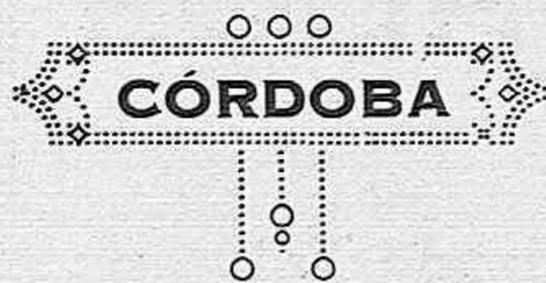
Oficinas: Claudio Marcelo, 13. - CÓRDOBA

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

(CÓRDOBA)



IMP. ALCALA IMPRESOS DE LUJO Y ECONÓMICOS
Avenida de Canalejas
CÓRDOBA

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50
cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.
Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de "Andalucía"

MANUEL MUÑOZ MORAN.- Confecciones de ropa blanca.-
Perfumería.- Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA.- Almacén de Mercería
Paquetería y géneros de punto.- Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3 CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS
PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS
Duque Hornachuelos CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"
Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO
Concepción, 25 CÓRDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA
Sedas.-Mercería.-Bisutería.-Quincalla y géneros de punto
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) CÓRDOBA

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP.^A S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

ANÍS BOMBITA ::: COÑAC GIMÉNEZ - (MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE

(CORDOBA)

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

— C Ó R D O B A —



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETTAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

ULTIMAS NOVEDADES

Relojes, Armónicas de boca, Espejos, Juguetes, Flores Artificiales ofrecen en todas las calidades y precios en surtidos, desde 30 Ptas.

F. W. H. HEGEWLD, HANAU NO: 116 (ALEMANIA)

Venta Cuevas

La más típica de Córdoba, situada en el ARROYO DE LA MIEL.—(Carretera de Sevilla).

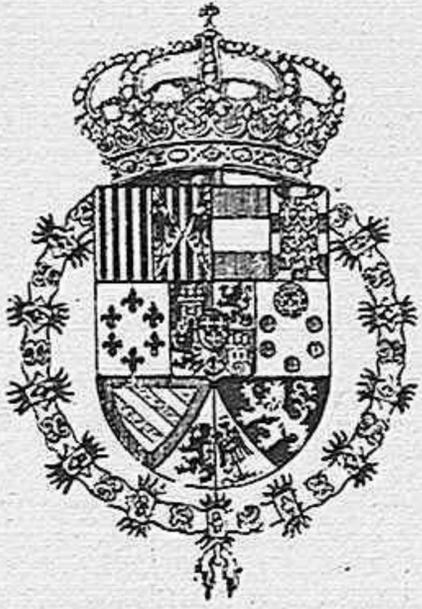
Especialidad en vinos y licores- Servicio esmerado

NICOLÁS GUIRAO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

CALLE DE GONDOMAR

— C Ó R D O B A —



ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

VELÁZQUEZ, 2 (STADIUM).-CÓRDOBA

TELÉFONO, 544

AÑO 8.-N.º 89

DIRECTOR: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

OCTUBRE 1927

CUESTIONES DE PROPAGANDA

Los hechos, con su abrumadora elocuencia, vienen hoy a confirmar cuanto en nuestros artículos venimos sosteniendo respecto a la urgente necesidad de una eficaz y meditada propaganda turística de España y en particular de Andalucía.

Una empresa editora de películas, la Goldwyn de los EE. UU. ha lanzado dos nuevos engendros del *arte malo* en los que se injuria y se calumnia a nuestra Patria. «Valencia» y «Romanza española» se titulan estas estúpidas producciones de los *estudios* americanos que han sido proyectadas en Europa y que dan al mundo un menguado concepto de España a la que no conoce más que a través del prisma de bandidos y toreros, prisma que compendia todo lo que de nuestra nación se divulga por el mundo.

Mas, la persistencia de estas campañas de difamación contra España, doloroso es confesarlo, es en parte culpa nuestra. ¿Qué propaganda hace España de sus monumentos, de su arte, de sus paisajes, de su clima, de sus fiestas y de cuanto de notable encierra en sus ciudades, en sus monasterios, en sus museos y en sus campos? Hasta la fecha, salvo contadas publicaciones de la Comisaría Regia de Turismo, no todo lo intensas que debieran serlo por falta de medios, poco es lo que se ha hecho en este sentido. Algún folleto aislado y mal distribuido que difícilmente traspasa las fronteras y que nunca llegó a los grandes centros que del turismo viven y al turismo se dedican.

Hay que mostrar al mundo las maravillas que encierra España. Para ello todo será poco en cantidad y calidad ya que nos incorporamos a la corriente mundial del turismo con algunos años de retraso y por esta causa precisa una metódica y estudiada organización de esta propaganda que, de otro modo resultaría, como hasta la fecha, completamente ineficaz.

De nada servirán los mejores carteles o las más bellas postales y folletos repartidos en los establecimientos locales o guardados en una oficina de turismo que solo se dedique a recibir los viajeros que buenamente lleguen y entregarle postales y folletos que tendrían su aplicación antes de su viaje pero nunca después de realizado.

Estos procedimientos pasaron a la historia. Otros son los derroteros a seguir y de ellos nos ocuparemos en números sucesivos. Por hoy, no queremos terminar estas cuartillas sin felicitar al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación por su Real Orden prohibiendo, no solo la proyección en España de las mencionadas películas, sino todas las de la casa Goldwyn. Disposiciones como esta que comentamos laboran por el prestigio de España y todo cuanto se haga en este sentido nos parecerá poco.

Ante estas innobles campañas nos parece justificado el desacreditado aforismo de «la letra con sangre entra» y para esas empresas la sangre es el dinero.

ANSAMUR.

J A É N

por ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

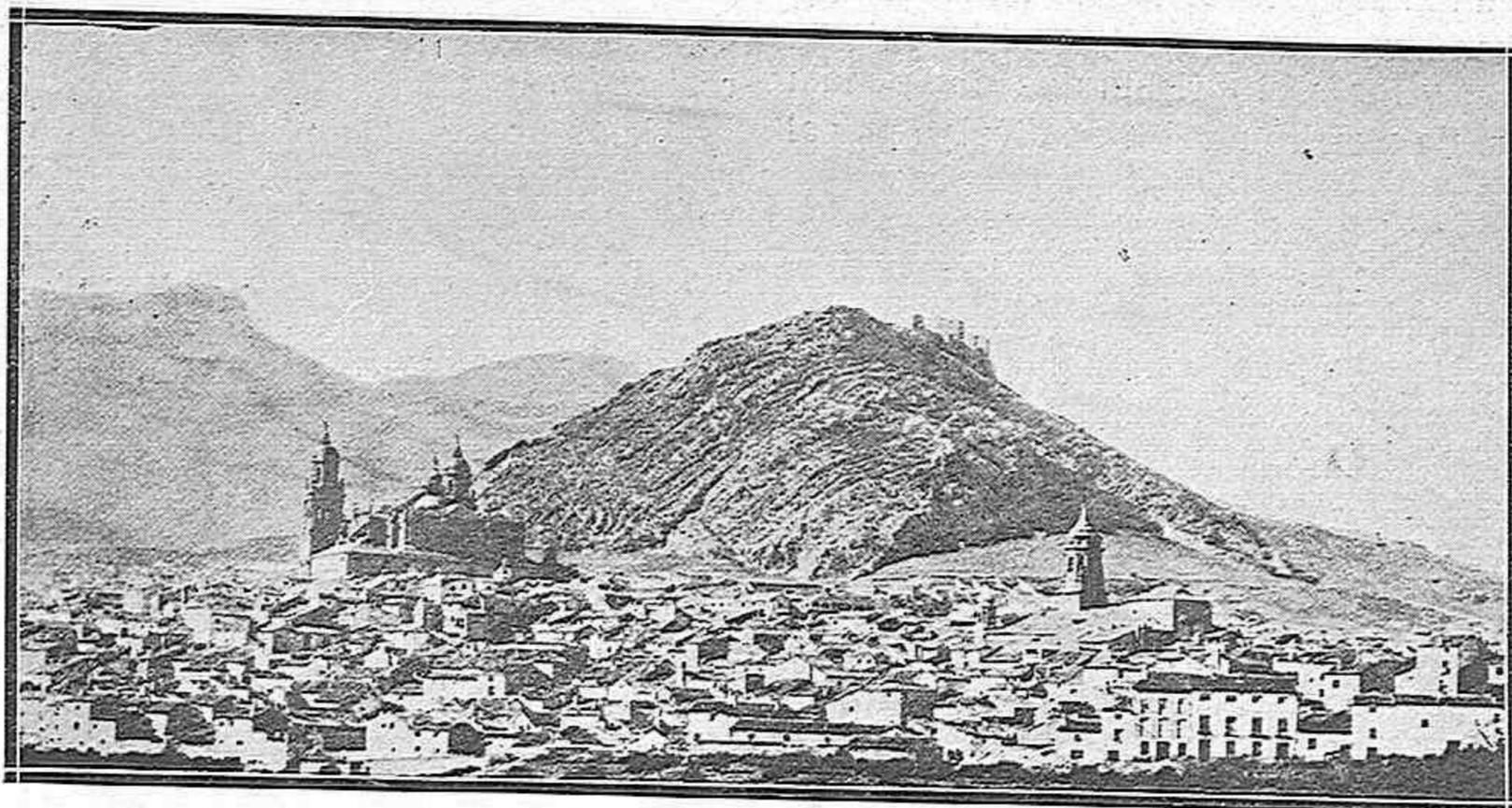
La Feria de San Lucas es tradicional y su fama se ha extendido, con justicia, por todas las provincias de España. La última Feria del año es y a ella acuden los vendedores y compradores y los que desean pasar unas horas agradables atraídos por el programa de fiestas que con buena voluntad organiza el Municipio con el valioso concurso de las fuerzas vivas de la bella ciudad. Mas, con ser interesante este aspecto de Jaén, hemos de ocuparnos hoy de otro aspecto más interesante, ya que su duración no es de días, por el contrario, es permanente, como permanentes son las causas de atracción que lo motivan.

Por apatía, por abandono de sus primordiales intereses, Jaén no figura en las rutas de turismo españolas. Corren tiempos de renovación y de tránsito, y las gentes que saben que hay que obedecer a las evoluciones naturales de la vida se van percatando de que tal conducta es suicida y se disponen a mostrar a propios y extraños las maravillas que la naturaleza y ar-

te acumuló en Jaén, donde permanecieron oscurecidas o ignoradas hasta el día.

ANDALUCÍA que solo aspira a dar a conocer al mundo las bellezas incomparables de la Región, no podía dejar de mostrar las bellezas de Jaén, bellezas que como podrán apreciar nuestros lectores, son más que suficientes para atraer al turista y al que sediento de emociones guste de saborear las delicias de una naturaleza incomparable, rica en panoramas y paisajes y de un ambiente tan sentimental y emotivo, que como dijo el ilustre Pí y Margall. «Hay momentos en que se llega a creer que está aún habitada por zaides y zulemas».

Varios números de esta revista serían precisos para dar una ligera reseña de las bellezas que Jaén y su provincia atesoran; mas, si el intento es grande esperamos que en días sucesivos podremos desarrollar el plan que de acuerdo con las delegaciones locales nos impusimos y que sólo tiene por finalidad la incorporación de esta bella provincia a la ruta universal del turismo.



Al pie de un severo castillo, que aún concede a la población remembranzas de grandeza, luce esplendorosa la vieja capital del antiguo principado.

CATEDRALES ESPAÑOLAS

JAÉN CONSERVA LA SUYA MUY BELLA Y SEÑORIAL

por VICENTE MESA RIVILLA

Tiene la plaza de Santa María de esta vieja ciudad andaluza, el privilegio de estar circundada por cuatro interesantes edificios: el palacio del Obispado, el de la Municipalidad, la casa del Banco de España y la bella Catedral.



ofrecen una linda perspectiva; pero de todos ellos, se destaca, por numerosas razones y poderosos motivos, la severa catedral, asentada sobre los cimientos de lo que, en otro tiempo, fué la mezquita, y, más tarde, iglesia de la Asunción.

En lo más llano y apacible de la ciudad, en el barrio más aristocrático, al pie de un severo castillo, que aún concede a la población remembranzas de grandeza, luce esplendorosa esta obra de varios artistas.

Ruinosas murallas, interrumpidas por puertas que cedieron paso a El Ahmar y a San Fernando, bajaron a la ciudad con la venia de la llamada Torre del Homenaje, — arrogante aún, en el histórico castillo de Santa Catalina, — con el firme y generoso propósito de conceder

JAÉN.—La severa Catedral, asentada sobre los cimientos de lo que, en otro tiempo fué Mezquita, y, más tarde, iglesia de la Asunción.

guardia de honor a la portentosa obra, envolviéndola en el dulce ambiente que conceden a la ciudad - en su sentido derrumbamiento -, y deleitarla con las suaves armonías de su preterita epopeya. Pero, el huracán de los años, desmoronando, desmontando piedra tras piedra, dejó en la lejanía a la vigilante muralla, distanciándole su vigía, ya que el pueblo soberano - en su admiración y cariño -, es ahora quien se preocupa de su custodia.

Portada bella, de proporciones bien medidas, ofrece la linda catedral de la capital de mis cariños...

Sobre cuatro grandes columnas, del más puro sabor corintio, se extiende un arco de extraordinarios bríos. Encima, en el cerco de un recuadro, triunfa la Virgen María, con su alegre cortejo de ángeles. Pronto, a corta

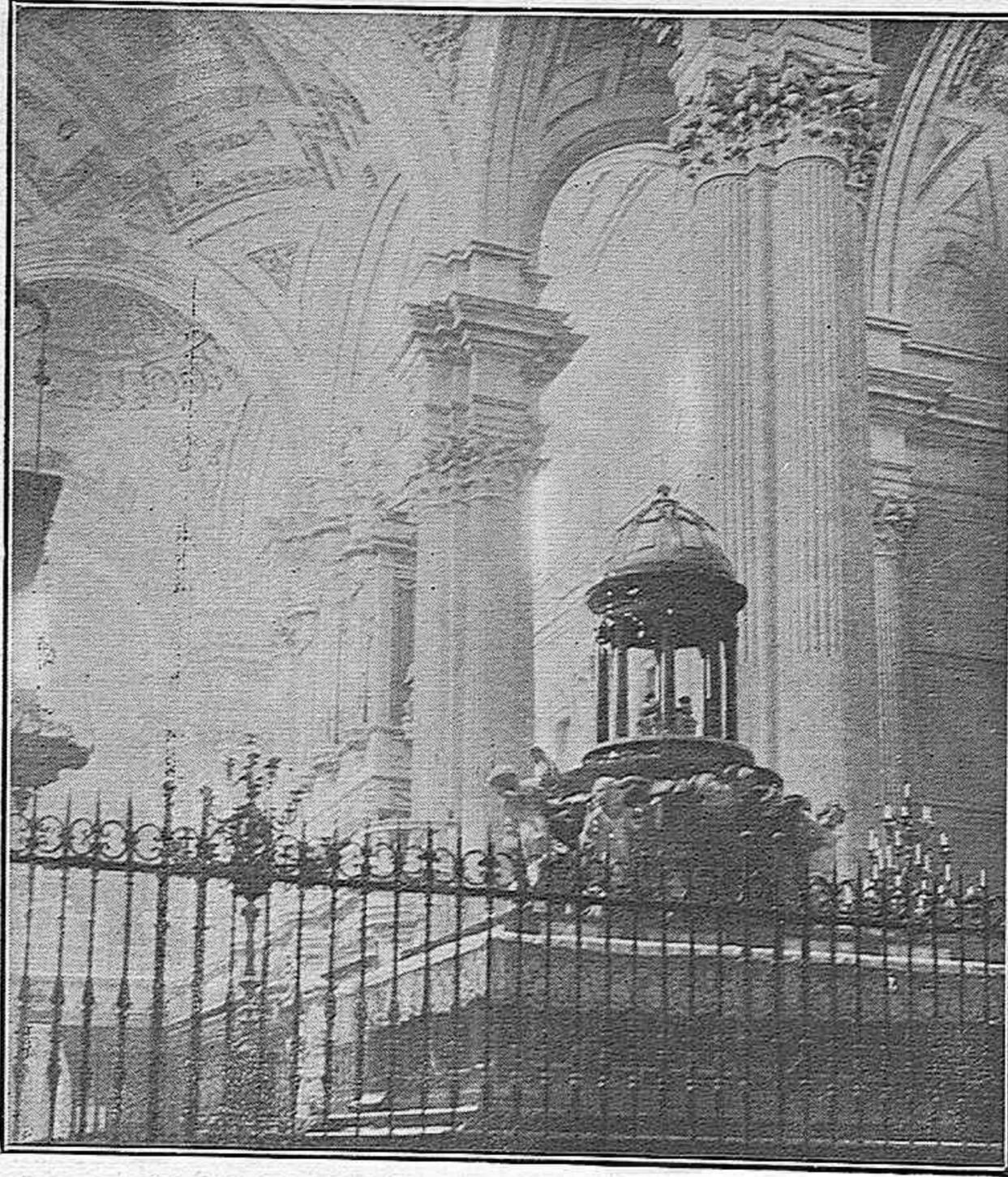
altura de este lienzo, campea un entablamento, sostén de larga balaustrada, en la que se ofrecen a la contemplación la figura de San Fernando, entre las de los Doctores y Evangelistas, estatuas debidas al sevillano Pedro Roldán, escultor de nombradía.

La vista prosigue en su marcha admirativa y recoge la impresión de un segundo cuerpo de menos valor; pero digno de estimarse.

Santa Catalina, San Miguel, prendidos a Jaén por fuerte y sentido espiritualismo, no podrían faltar en la faz de este edificio, que empezó a sumar pilares en el 1500, bajo el estudio y concierto del maestro Vandaelvira, asociándose a su labor, en el decurso de los años, Alonso de Barba, Aranda, Portillo, López

de Rojas, éste, alma de la fachada principal y las torres; esas dos torres meditaciones que atesoran su mérito mejor en las columnas corintias de su cuarto tramo y en las agujas severas y pequeñas que dan riqueza al quinto.

Tres puertas, en la fachada principal, dan paso al templo. Una cruz latina ha servido para trazar su plano; el plano majestuoso de esta iglesia, en la que el viajero se siente aturdido, ante la corrección de sus líneas, la claridad de sus naves, la



Bajo la grandiosa cúpula el Tabernáculo, preciosa pieza adornada en cada esquina por la presencia de un ángel...

dulcísima suavidad de sus columnas corintias, avaloradas con inmensos follajes, arabescos y relieves, que han seguido con filial cariño la escuela de la Edad Media.

Rica obra es su crucero. Su arranque y cúpula, sus figuras - Santiago, Santa Catalina, San Eufrasio, San Miguel -, ponen interés a tantos motivos arquitectónicos, mientras se llega al tabernáculo, enfrentado con el coro, la

más rica pieza – en mi modesto entender –, de toda la fábrica.

Pequeño altar para tan amplio presbiterio. Colocado al fondo de éste, deja espacio extraordinario para el rito, que, en los días de grandes celebraciones eclesiásticas, se ve repleto de capas pluviales, alegradas con el colorido de las borlas de los doctores.

Tras el tabernáculo, tras esta pieza linda adornada en cada esquina por la presencia de un ángel, se presenta el mayor de los altares. En su frente, el observador puede apreciar una caja con la pintura del Salvador; y, abierta ésta, después de desechar algunas llaves, se ofrece a los devotos la Santa Faz, la imagen del rostro del Redentor de los mortales, aquel paño que la Verónica, en el tormento mayor de sus congojas, obtuvo, por milagro divino, al secar el rostro a Jesús en aquella bárbara tragedia del Calvario, en la que aquel hombre, todo resignación, concedió a sus redimidos el más alto ejemplo de santidad.

Dicen – y, así lo tengo sabido desde niño –, que San Eufrasio tuvo el orgullo legítimo de traer a Jaén el bendito lienzo, encerrado hoy en rico marco de la más linda pedrería. La afirmación diérala por segura, si entre mis libros de consulta, no hallara una opinión escrita, muy firme y muy razonada, por la cual se emite el juicio, de que el Pontífice Gregorio XI, en 8 de junio de 1376, expidió su Bula en Aviñón, en que cometía a don Nicolás de Biedma, obispo de Jaén, la misión de visitar, entre otras, a esta ciudad; comisión que, al parecer, no se realizó; y, que, tras un viaje de don Nicolás a Roma, a mediados de septiembre de igual año, y, muerto Gregorio XI, al regreso a España del obispo Biedma, dejara en Jaén la Sagrada Faz.

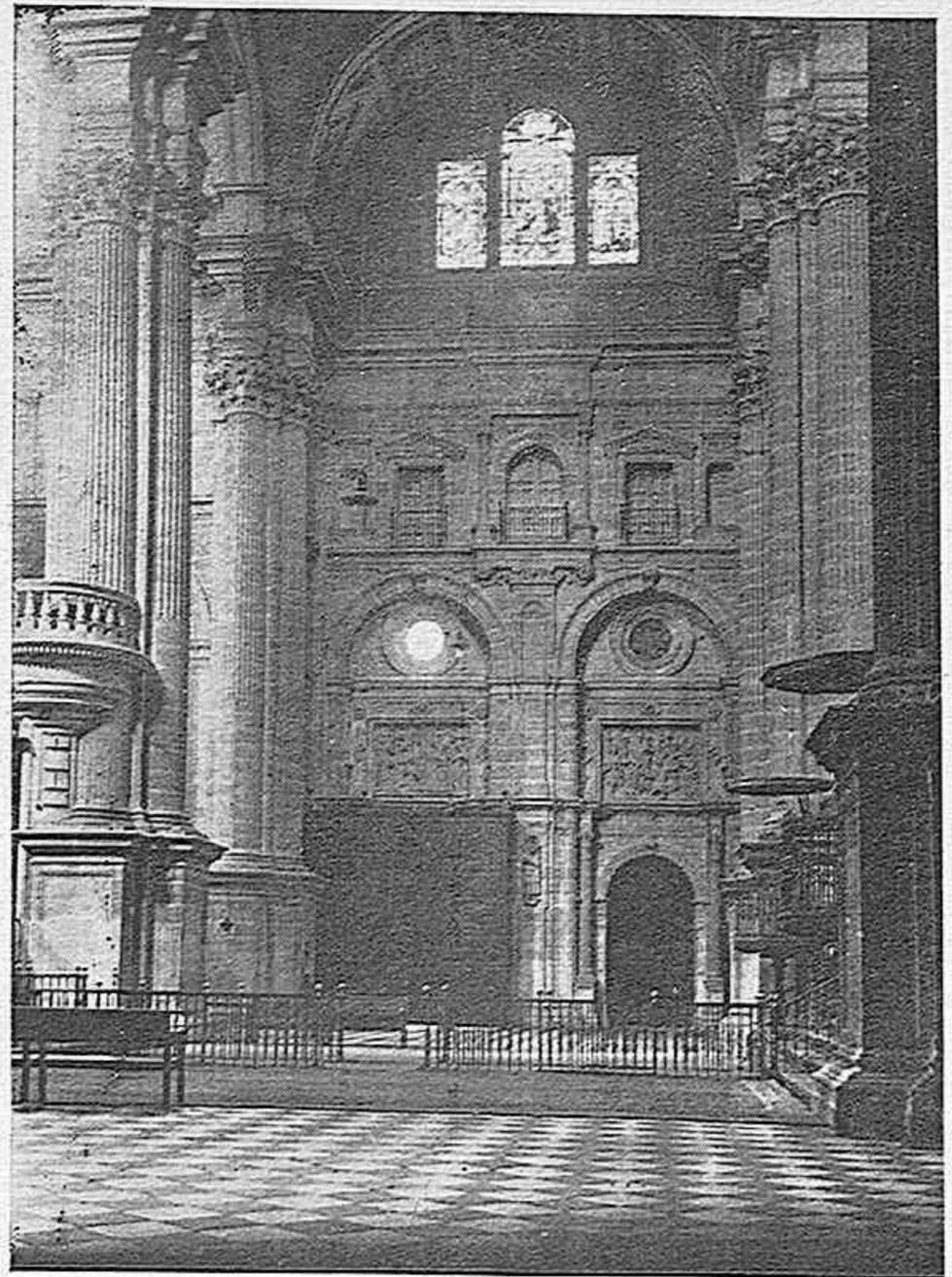
¿En qué texto legal, más legal, se apoyan las dos versiones?

La Santa Faz-la Verónica-, se venera en Jaén con singular devoción; mas a su valor histórico, a su alcance místico, a su influencia para hacer próspera a la capital del Santo Rostro, al anhelo

de recibir las mercedes y milagros de la divina Faz, no se presta, ciertamente, la atención debida.

Veamos el ejemplo que nos ofrecen Lourdes, Limpias, Covadonga, El Pilar y otras tantas ciudades españolas. Al conjuro de la Fé, se robustecen también los telares de la vida de estos pueblos, en una corriente de unción mística, en una oleada de peregrinos, que llevan las plegarias y el oro de sus hogares a las ciudades que supieron atraer al buscador de emociones en torno de estos recintos de fé y de arte.

Bajo las severas bóvedas que encierran la Santa Faz, se guarda también el tesoro de rejeros, orfebres, pintores, escultores, etc. El Arte, en una exaltación suprema, dejó en nuestra Iglesia-Catedral, ricas muestras de ello. Juan Ruiz el orfebre de la Custodia y el Maestro



Jaén.—Crucero de la catedral en el que se destaca la armonía con que están combinadas todas las tendencias arquitectónicas.

Bartolomé, forjador del Tenebrario, nos legaron el fruto de su talento, que Jaén no sabe agradecer y glorificar, mostrando y divulgando a los

cuatros vientos, los motivos elevados que pudiera tener para su amplia nombradía.

Jaén 12 de Octubre 1927

LA POBLACION

por FRANCISCO PI Y MARGALL

Sus calles son estrechas y tortuosas, pero producen un efecto agradable en el ánimo del viajero sus blancas paredes, sus hermosos balcones cubiertos unos de pámpanos y hiedra, recamados otros de madreselva y adornados todos en los ángulos de sus barandillas con jarras de Andújar, cuya agua guardan del polvo paños orlados de encaje, sus frescos y deliciosos patios alfombrados de vistosas plantas y animados por el murmullo de fuentes que brotan de esbeltas copas coronadas de flores. La soledad y el silencio que reinan en algunas calles hacen aún más dulce la impresión de estas bellezas.

Se recuerda involuntariamente la vida toda interior de los musulmanes, y hay momentos en que se llega a creer que está aún habitada la ciudad por zaides y zulemas. No causan menos viva sensación sus antiguos

muros. Están medio derribados y confundidos entre casas humildes que se sentaron en lo alto de sus adarves o pasaron desdeñosamente sobre sus escombros; pero se levantan aún a trechos grandes lienzos ceñidos de torreones, y se fija con placer la vista en esos restos sombríos, adornados ya por los siglos de hierbas parásitas que agita con dulzura el viento.

Levántanse todavía entre ellos puertas que vieron pasar a El Ahmar y a San Fernando, y sobre sus arcos, ya ojivales, como los del portillo del arroyo de San Pedro, ya de herradura, como los que tuvo la puerta de Granada y conserva la de Martos misteriosamente

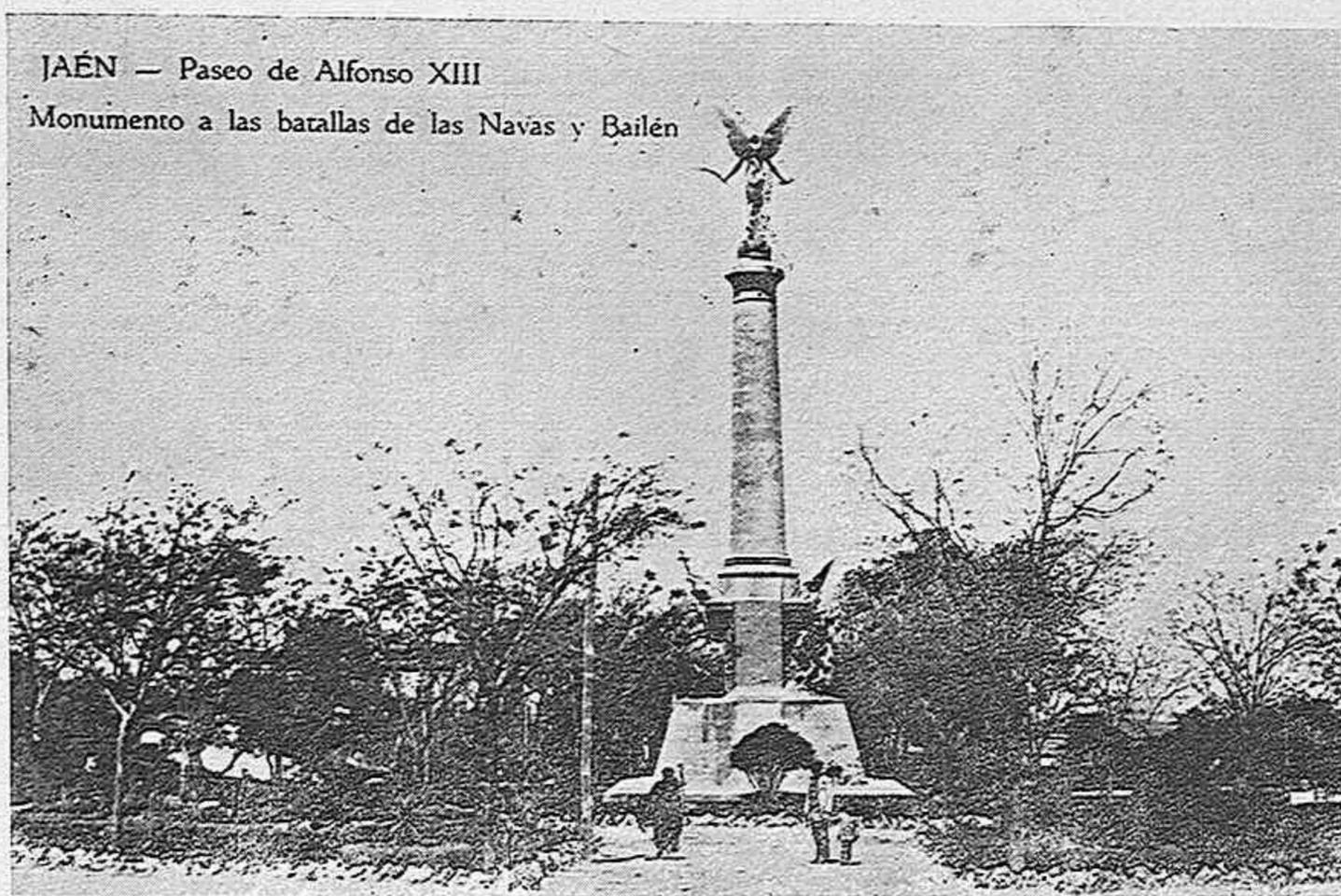
ocultos a la espalda de una torre, son tantos los hechos que en un momento puede amontonar la fantasía, que al contemplarlos apenas saben moverse fuera de sus curvas ni la me-



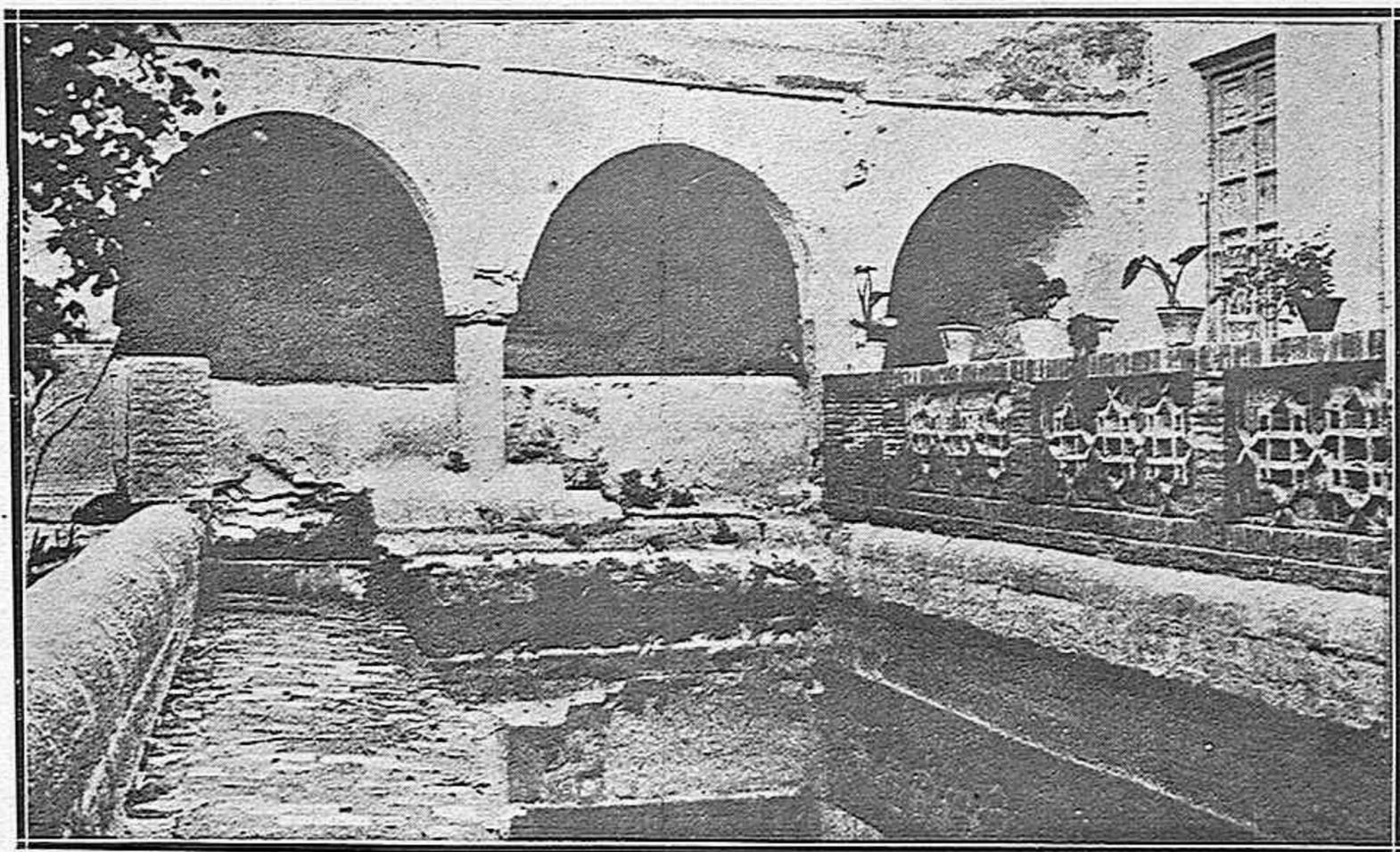
Jaén.—Catedral.—Un detalle del Coro.

moria ni los ojos. Desde estas puertas trepan las murallas por lo más alto del cerro hasta enlazarse con las del castillo defendido de Oriente a Mediodía por espantosos precipicios. Se halla ya hoy esta antigua fortaleza medio destruída, desmoronada su cerca, truncada la cabeza de sus cubos y torreones, sin techo sus cuarteles; pero descuellan sobre estas ruinas, torres que parecen desafiar el furor de los siglos y las tempestades, y éstas hablan todavía en alta voz de la importancia de la obra y de la grandeza, de los héroes que la levantaron y defendieron contra las armas de los árabes.

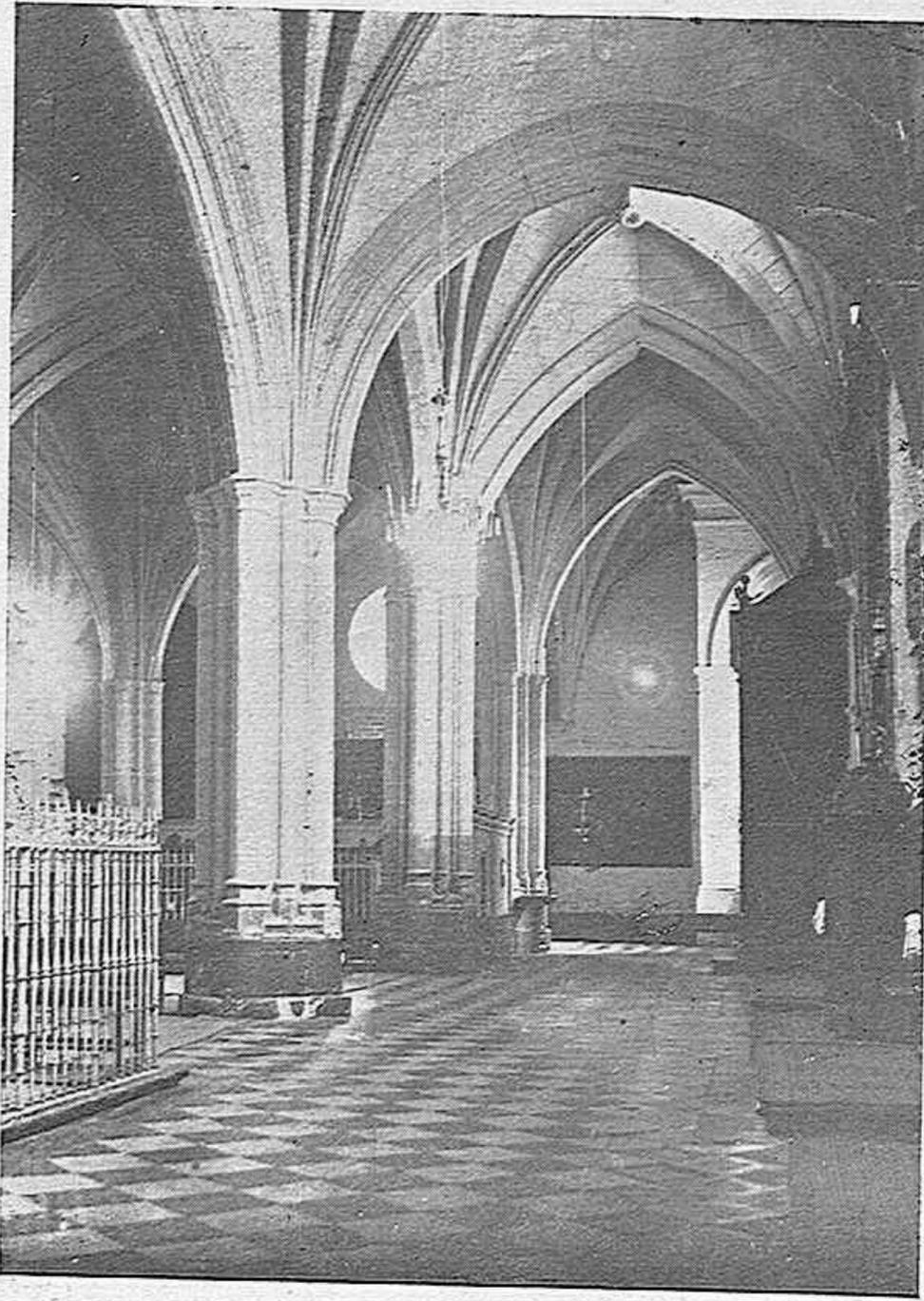
La Torre del Homenaje, sobre todo, es importante. Levanta sobre las demás su corona de almenas; enclavadas en medio de las más



altas se presenta aún como la reina del Alcázar.



Jaén.—Patio árabe de la Magdalena.



JAÉN.—Interior de San Ildefonso

LA TRADICIÓN

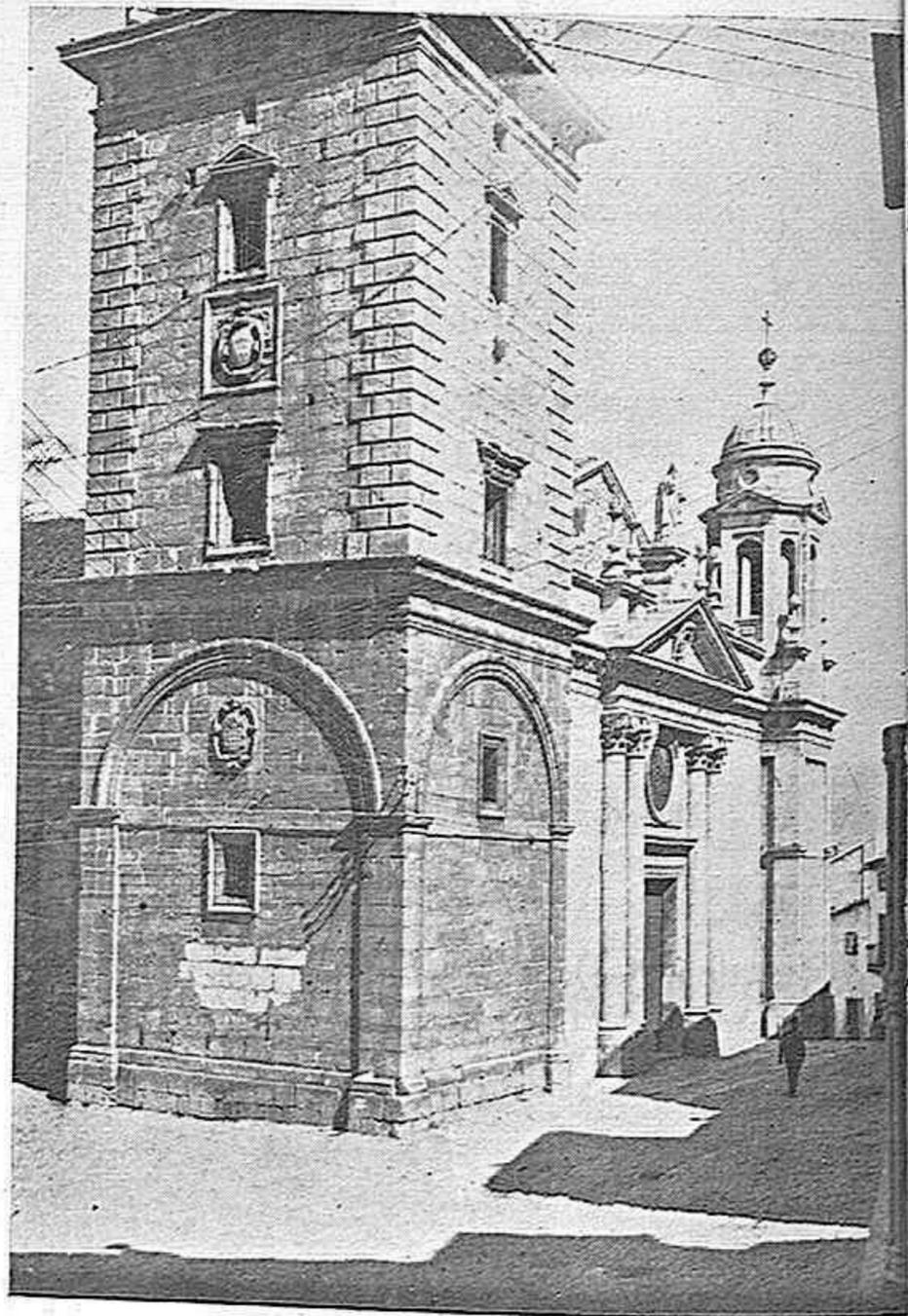
por Casilda de Antón del Olmet

El estudio amplio y sólido de nuestra Historia puede hacernos sabios; la tradición nos hace patriotas; amamos a la Patria más que por lo que los libros nos enseñan por lo grande y hermoso que de ella hemos oído de labios de nuestros padres, abuelos y todas aquellas personas que han ejercido en nuestro ánimo la insuperable influencia de la prioridad y el cariño, que los hace incontrarrestables.

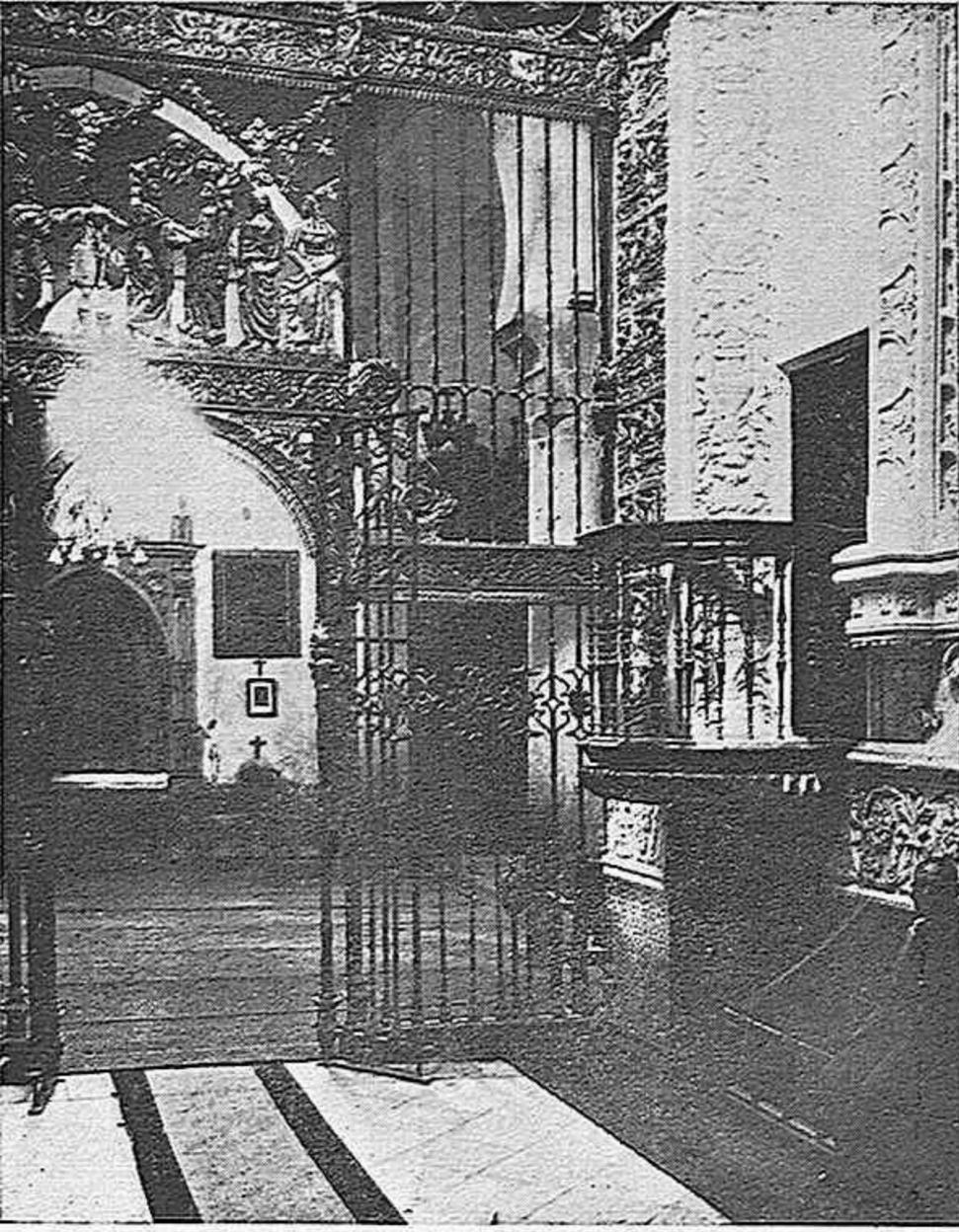
Por esto la influencia de la tradición no puede discutirse y constituye un medio educativo poderoso que empieza en el hogar y extiende su beneficio a los pueblos, haciendo de ellos modelos de patriotismo y de valor.

El libro es árido para muchos, obscuro para otros, inaccesible a los más, dado que no todos tienen la vocación del estudio, la constancia

del trabajo, el tiempo necesario ni los medios materiales consiguientes a una vasta ilustración; siendo, por tanto, el estudio producto de un gran esfuerzo, hay muchos que no pueden lograrlo por carecer de elementos para ello; la tradición, en cambio, es asequible a todos: a los pobres como a los ricos, a los inteligentes como a los menos aptos, a los negligentes como a los laboriosos; es además imborrable, porque las impresiones primeras son recibidas en pleno corazón, en alma virgen, y grabadas quedan en ellos para siempre; el tiempo, en su transcurso, no puede destruirlas a pesar de las desesperanzas y desilusiones que en sí mismo lleva. Como la tradición responde siempre a un hecho que adquiere nueva vida al ser transmitido por un hombre a otro hombre, por el calor de la palabra humana, por el comentario personal del narrador que le presta carácter y fisonomía propia, lo que es sólo un recuerdo histórico adquiere aspecto de realidad presente: es vivir el pasado en todo lo que tiene de poético



JAÉN.—Parroquia de San Ildefonso



JAÉN.—Interior de la Santa Capilla de San Andrés en la que se admira una puerta de estilo mudéjar y la maravillosa verja obra del maestro Bartolomé de Jaén.

o de grande. El libro es para la ciencia; la tradición es para el sentimiento; los grandes amores, el honor, la religión, la patria, es tradición siempre, es ternura, es poesía, es virtud.

Así, el soldado que da su vida en el campo de batalla, el caballero que acude al del honor, la dama que no abdica su virtud, rinde culto a la tradición heroica transmisora siempre de todo lo grande y de todo lo bello, vínculo sagrado y noble que une el pasado al presente y a éste con el porvenir.

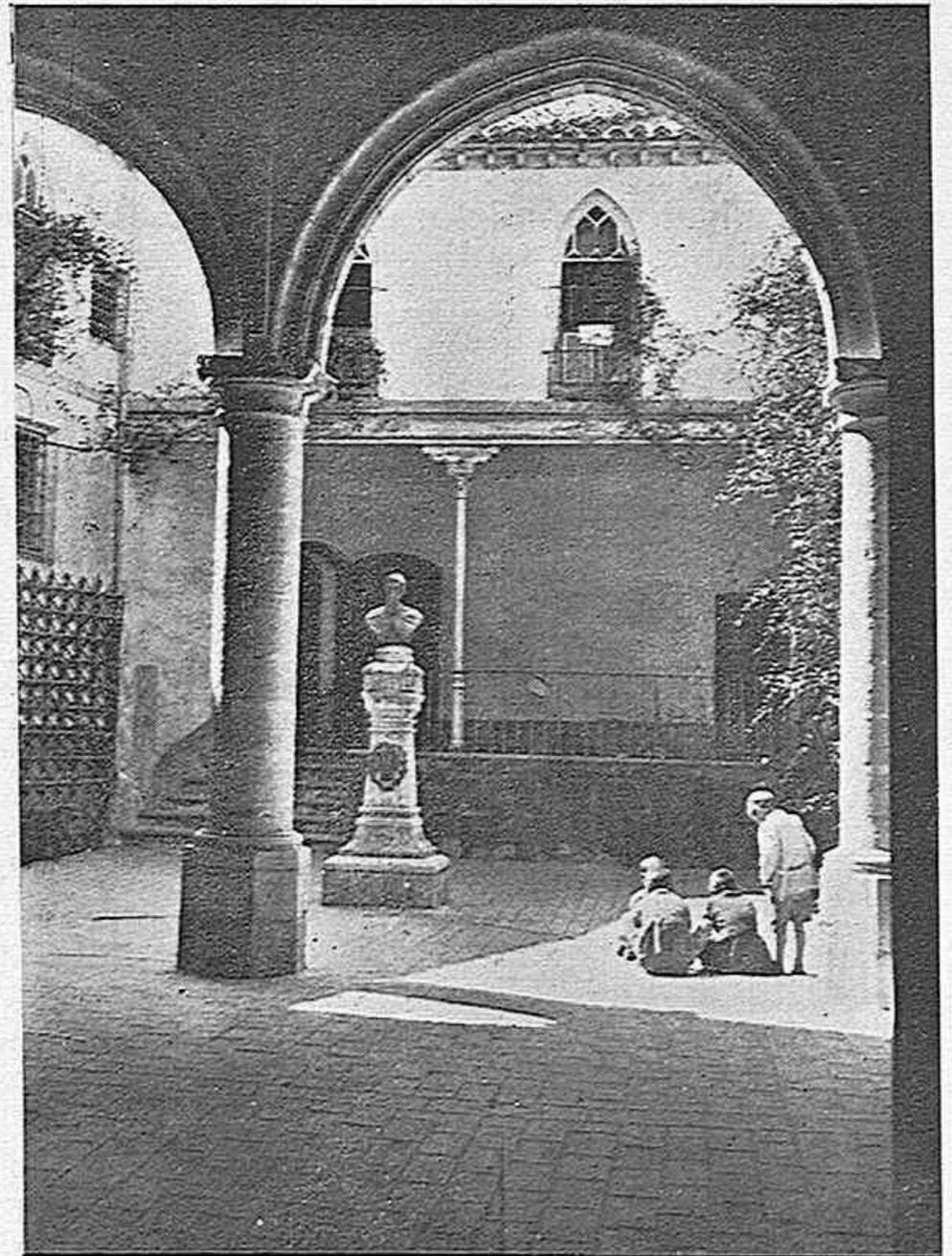
¿Puede comprenderse un pueblo que no tenga tradición? El que la olvida o la desprecia desciende a la abyección y al aniquilamiento.

La mujer es la que perpetúa la tradición en el hogar inculcando a los niños el respeto a la Historia; en un recuerdo acertado, en la exaltación de algún carácter caballeresco, en un ejemplo oportuno, siembra en el corazón del niño los más bellos sentimientos de desinterés y de justicia, de dignidad y de abnegación.

Es indudable que la mujer forma el corazón

del niño: ella le da la segunda y más importante vida, la vida del espíritu; por esto la mujer debe ser dotada de una ilustración suficientemente sólida para que pueda cumplir a conciencia sus deberes de madre; de esto depende en gran manera lo que el hombre ha de ser en el porvenir. Desgraciados los hijos que tienen por madre sólo un figurín de Pasquín, porque se ven abandonados dentro del hogar mismo; porque para sus madres valen menos que cualquier trapo lujoso de los que lucen con avidez; porque esos trapos lujosos les roban ¡pobres hijos! la atención de sus madres y su cariño, a veces el patrimonio, muchas el honor de la familia y siempre la felicidad.

Las condiciones del individuo dependen en gran manera de las impresiones recibidas en la infancia: si ésta ha sido dichosa, si se ha deslizado en los brazos de una madre y al calor de sus besos, el niño tiene probalidades de ser mejor que el que ha tenido la desgracia de nacer en un hogar helado por el frío del egoísmo



Patio de la Santa Capilla de San Andrés con el busto de su fundador D. Gutierre Doncel.



de una madre frívola y vanidosa. La misión de la mujer, bajo este aspecto considerada, es de tanta trascendencia que merece ser tenida como uno de los principales elementos de moralización y cultura de los pueblos; mas para obtener un resultado completo, no basta que la mujer sea solamente ilustrada, ha de ser buena a la vez, y hay que convenir en que la tradición en esto es superior a las bibliotecas.

El equivocado concepto respecto a la educación que ha de darse a la mujer actual es causa principalísima de los males que lamentan de continuo todos los que se preocupan del estado de la sociedad presente: esa ilustración superficial, cuando existe, la importancia que ha adquirido todo lo que a lo externo se refiere, la supremacía que se concede siempre a lo ficticio sobre lo verdadero, la vida fuera del hogar y el ansia de exhibición, incompatible con los deberes de la modelo madre de familia, crean esta vida artificiosa y malsana, en la que toda obligación resulta insoportable, en la que los hijos no son más que una pesada carga, y en la que el matrimonio y la familia, como consecuencia, tienden a ser disueltos por estorbosos a la insensata libertad a que aspira y al insaciable goce de placeres materiales.

Es necesario que los moralistas se preocupen seriamente de contrarrestar esta corriente demoledora; se hace preciso fortalecer la conciencia pública, restableciendo la tradición española del culto al hogar sagrado, que ha for-

mado las virtudes cívicas y privadas de las castizas damas castellanas, que han sido gala de nuestra Edad de Oro.

Y si es justo que se apliquen todos los medios de propaganda en bien de asunto tan importante en nuestro país, no olvidemos que la América española es también nuestra raza y su tradición es la misma: hablando el mismo idioma, siendo igual su carácter, debido a tantos siglos como ambas nacionalidades han sido una sola, la identificación ha de resultar perfecta, aumentando de día en día a medida que las corrientes de simpatía vayan haciéndose más íntimas y fraternales.

Los medios de comunicación, más perfectos cada vez, contribuyen en gran manera a estrechar los vínculos que unen a las naciones hermanas, facilitando el cambio de ideas y sentimientos entre unas y otras, que fortalece los lazos que tan fuertemente las unen.

La perfecta inteligencia a que aspiran los hispanos americanos que por buenos patriotas se reputan, han de constituir la fuerza que oponga en el porvenir enérgica resistencia al predominio de ciertas razas extrañas, despóticas y absorbentes, cuya influencia, cada vez más poderosa, constituye un peligro grave e inminente para la prosperidad de esta gran familia hispánica.

Las mujeres españolas y las americanas, inspirándose en la tradición de raza, reanimando el espíritu caballeresco que ha hecho



JAÉN — Casa Ayuntamiento

inmortal nuestra historia, inculcando en el alma de sus hijos el culto del pasado glorioso, pueden influir de modo decisivo en la unión definitiva, basada en una aspiración única de amor y solidaridad.

Nadie como la mujer puede ejercer con perfección absoluta esta misión apostólica: ella tiene el hogar como esfera de acción, y los pueblos los forma el conjunto de hogares.

*
* *

Guajira andaluza

por G. Belmonte y Müller

Bajo un sol primaveral
y de un cerro en la pendiente
te recuestas indolente,
como una esclava oriental.
En tu alegre catedral
el Rostro de Dios se besa,
y no es para mí sorpresa,
como nacida en Jaén,
si en tu cara todos ven
la gracia de Dios impresa.

JAÉN

por Federico de Mendizábal

Allá y en la cerviz de altiva cresta
tiene un viejo Castillo; fértil suelo
¡y su Padre Jesús, que tiende un velo
de excelitud, la noche de su fiesta!

Tendida en la montaña, que alza enhiesta
su cuna solitaria sobre el cielo,
al monte de la Cruz, como en anhelo
de su mística fé, paró en la cuesta!

Del Angel de Bailén, bajo los brazos,
la Catedral ofrece en sus regazos
al pueblo, entre sus cúpulas y altares...

¡Y al beso vencedor de un sol ardiente,
duerme Jaén sus glorias, indolente,
en la paz de sus ricos olivares!...



BAILÉN

por MANUEL NIETO GÓMEZ



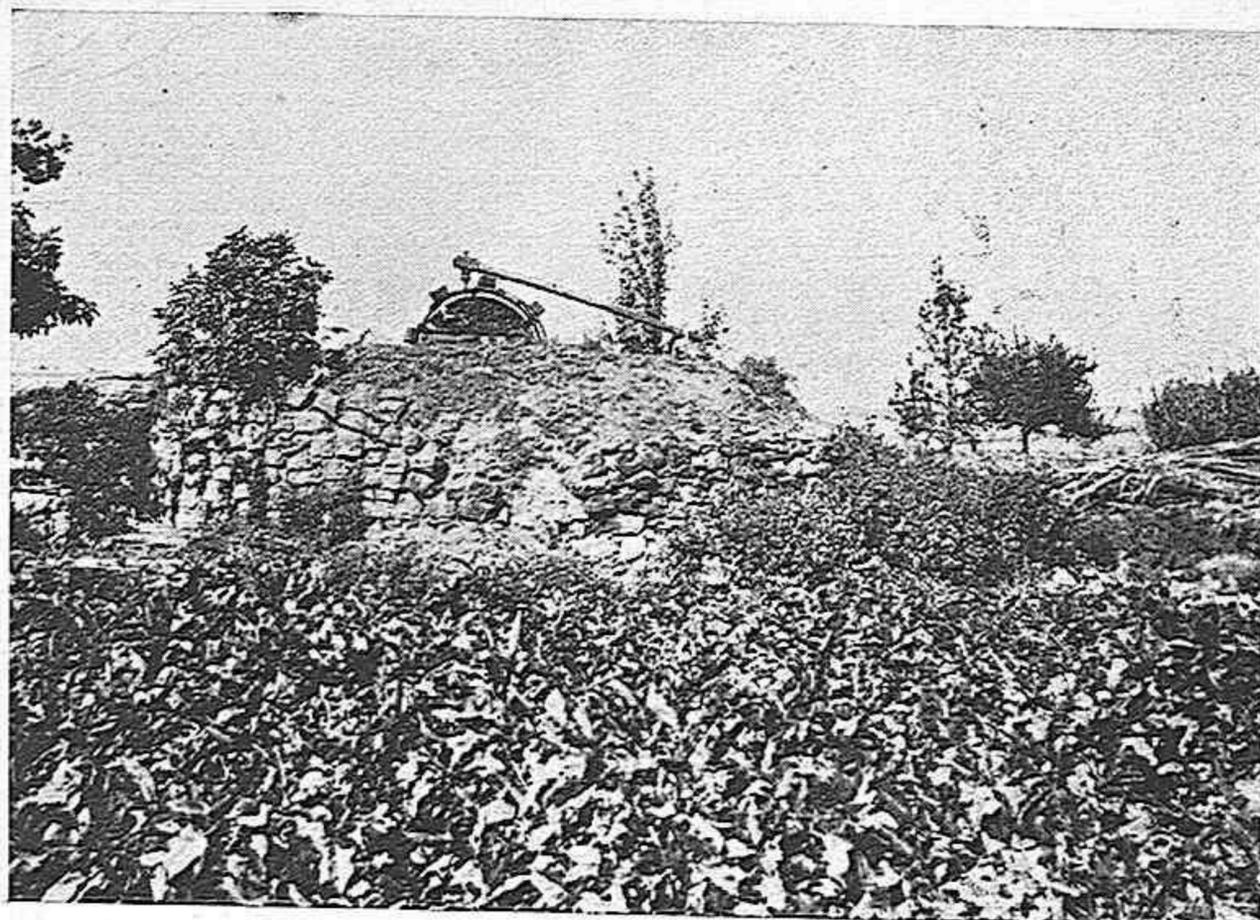
Nuestra Señora de Zocueca, luciendo la banda donada por el general Castaños y con la que fué condecorado por la victoria de Bailén

Entre los numerosos pueblos que forman la provincia de Jaén, merece singularísima mención el que podríamos llamar sin petulancia *Solar de la Raza*, que a falta de monumentos arquitectónicos de singular belleza, muestra a las generaciones presentes y futuras el campo de batalla y los trofeos de la lucha en la que se solventó la independencia nacional y quizás la libertad de Europa durante el pasado siglo.

Apartado de los ferrocarriles, descuidado en su urbanización y sin elementos para desenvolverse no obstante su riqueza, agrícola venía siendo lugar de paso rápido para cuantos circulaban por sus carreteras, las más de las veces descuidadas y poco concurridas.

Hoy Bailén, incluido en el circuito de turismo automovilista, llave de las comunicaciones y de las carreteras de la región, cumple el consejo de Don Quijote cuando al marchar Sancho al gobierno de su ínsula le recomendaba la limpieza como norma de gobierno y con la cooperación que el pueblo todo presta a su celoso Alcalde Don José Morillo Cárdenas, realiza la transformación completa de sus calles, la construcción de un nuevo Ayuntamiento en la actual Casa-cuartel de la Guardia Civil, con la reforma consiguiente de la Plaza donde está enclavada; la construcción de un grupo escolar, escuelas unitarias, mercado de abastos, hospital de urgencia, nuevo mata-

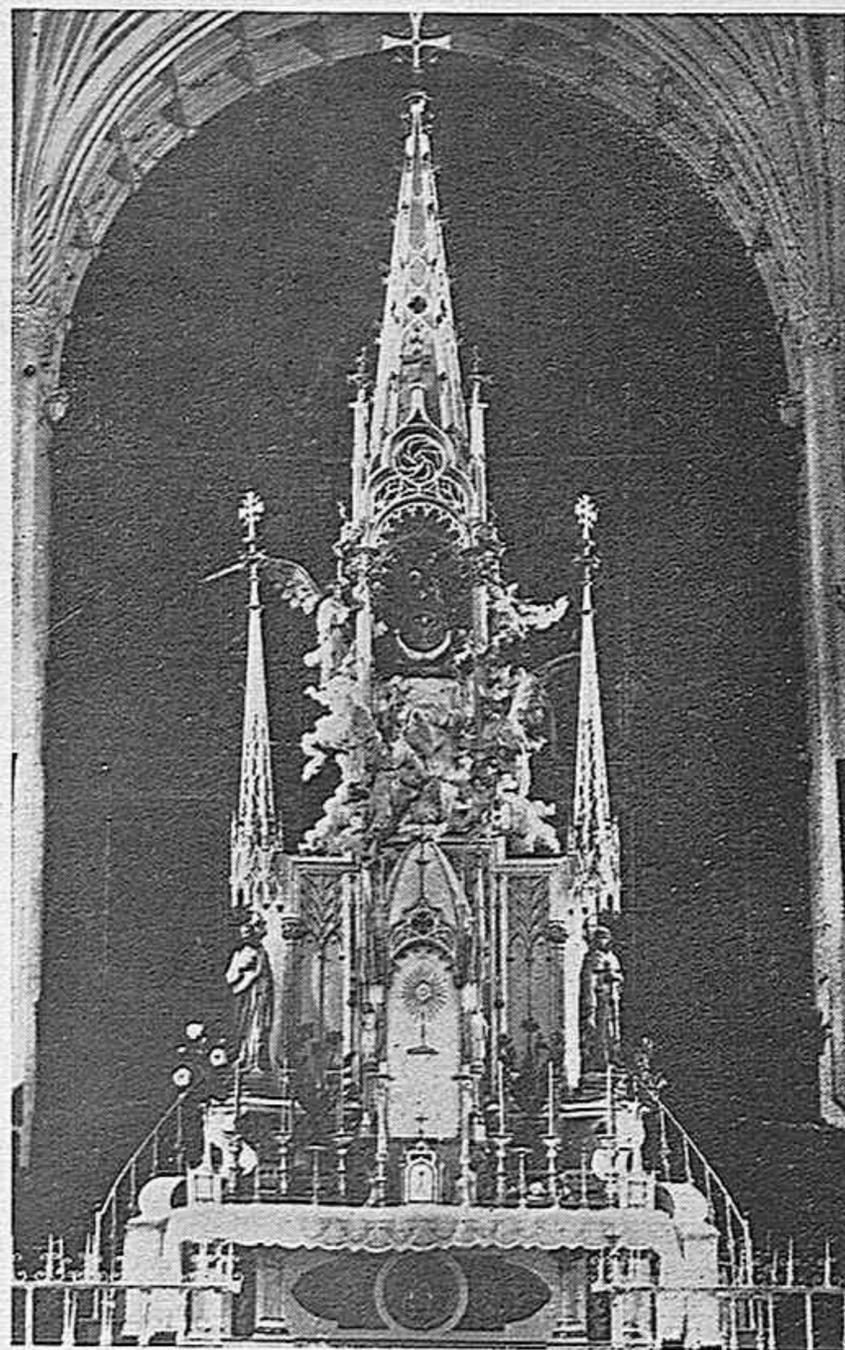
La famosa noria por cuyas aguas se luchó con tanto denuedo como por conseguir la victoria....



dero y mercado de abastos, obras para las que hay consignadas 500.000 pesetas. Obras que con la reforma de la guardia municipal, arreglo de la plaza de Alfonso XIII y del jardín público ya realizadas con el aplauso del vecindario y el estudio del proyecto de traida de aguas, pondrán a Bailén en condiciones de figurar en las rutas del turismo español con el mismo prestigio con que figura en las páginas de la historia.

Esta es labor municipal. Pero si los grandes capitales que existen en esta ciudad, se orientaran en buscar medios ferroviarios para el transporte de la riqueza que tenemos, bien fuera de Linares a ésta o de Bailén a Espeluy, la riqueza olivarera, principal fuente de ingresos, adquiriría mayores beneficios y además la industria del barro, la cerámica y materiales de construcción, se desenvolverían en importante manifestación industrial ya que podría trabajarse todo el año ocupando buen número de obreros.

Bailén, el pueblo glorioso que aunó su esfuerzo y voluntad escribiendo páginas de heroísmo en la historia de España, debe unirse en la paz por su resurgimiento, ya que la tierra, madre pródiga, se presta ubérrima y generosa



Altar de Nuestra Señora de Zocueca
en la Iglesia parroquial de Bailén



para todos dando medios de vida, que bien encauzados pueden hacer de Bailén una población bella y floreciente resurgiendo como el Fénix de sus propias cenizas...

Bailén-1927.



La ermita a cuya sombra reposan los que ofrendaron su vida en la épica jornada de Bailén



El general Reding obtiene sobre las hasta entonces invencibles huestes de Napoleón la victoria de Bailén. (Cuadro de Picolo que se conserva en el Ayuntamiento)

BAILÉN

por ANTONIO DE ZAYAS

Es de la Patria el corazón herido,
y arrancando al honor fuerzas titánicas,
el eco de su trágico gemido
atraviesa las cumbres Mariánicas.

Y se olvida el cultivo de la tierra
y, rematadas por cristianas cruces,
las campanas doquier cantos de guerra
esparcen por los campos andaluces.

No hay rincón que al rebato no responda
que los aires prolíficos desgarran,
desde los tajos épicos de Ronda
a los riscos del árabe Alpujarra.

Ambicionando generosas lides
desertan los labriegos sus hogares,
ya ocultos de Jerez entre las vides,
ya de Jaén en pardos olivares.

Y sin cuidarse del peligro cierto
rivales son en júbilo y majeza
los hortelanos de Coín y El Puerto
y los rudos gañanes de Baeza.

Hijodalgos desnudas las espadas,
y plebeyos desnudos los trabucos,
formados van en haces apretadas
a medirse con negros mamelucos.

Unos acuden por agrestes trochas
de inaccesibles gándaras, y otros,
enriscando cual lanzas las garrochas,
llegan jinetes en voloces potros.

Las águilas más pérfidas y grandes
no arredran a los dignos sucesores

de los que fueron al pasar los Andes;
terror de los impávidos condores;
y, para coronar con altos hechos
los sueños de su osada fantasía,
buscaban por coraza de sus pechos
el Pan de la Sagrada Eucaristía.

Venid, venid intrépidas legiones,
espanto de la estéril Pomerania,
que el rugir de los béticos leones
achacais a conato de vesania.

Haced escarnio del fervor sincero
con que pisando van los campesinos,
al son de las antifonas del clero,
el polvo de los tórridos caminos.

¡En vano intenta la marcial costumbre
volver a vuestro espíritu la calma!
¡Que el Sol os vence y de la Fé la lumbre
de esos bisoños fortifica el alma!

¡Corred, punzando el abatido torso,
de Febo adusto por los ígneos dardos!
¡Que al cielo place del soberbio Corso
aniquilar los ímpetus bastardos!

¡Vuestra terrible sed en balde fragua
ataques locos insultando al cielo!
¡De los hispanos el tesón, el agua
os niega de ese límpido arroyuelo!

¡Para vosotros el caudal no brota;
mas crepita la fragua de Vulcano!
¡Y por los aires el aliento flota
del caudillo inmortal de Garellano!

¡El compás de enemigos atambores
vuestras tostadas sienes amartilla
y os fraspasan el pecho los fulgores
de noble gladio y de montés cuchilla.

Si ayer en Austerlitz, Lodi y Arcola

colmásteis vuestros ávidos deseos,
¡hoy de la justa cólera española
han de ser vuestras águilas trofeos!

Ya del Betis al Vístula y Escalda
y del Hacén a los Balkanes vuela
el himno que repica la Giralda
y repite la Torre de la Vela.

Del audaz Imperator orgulloso
en el suelo andaluz se atasca el carro:
¡Europa, no te rindas! ¡El Coloso

tiene los pies de deleznable barro!

¡A España pide los hercúleos bríos
que incendian sus risueños horizontes,
y purpuran las ondas de sus ríos
y estremecen las crestas de sus montes!

¡De España aprende el sacrosanto encono
que ofrece ilustres víctimas e ignaras
de sus Reyes legítimos al Trono
y de sus Dios a las eternas aras!

NUESTRA SEÑORA DE ZOCUECA

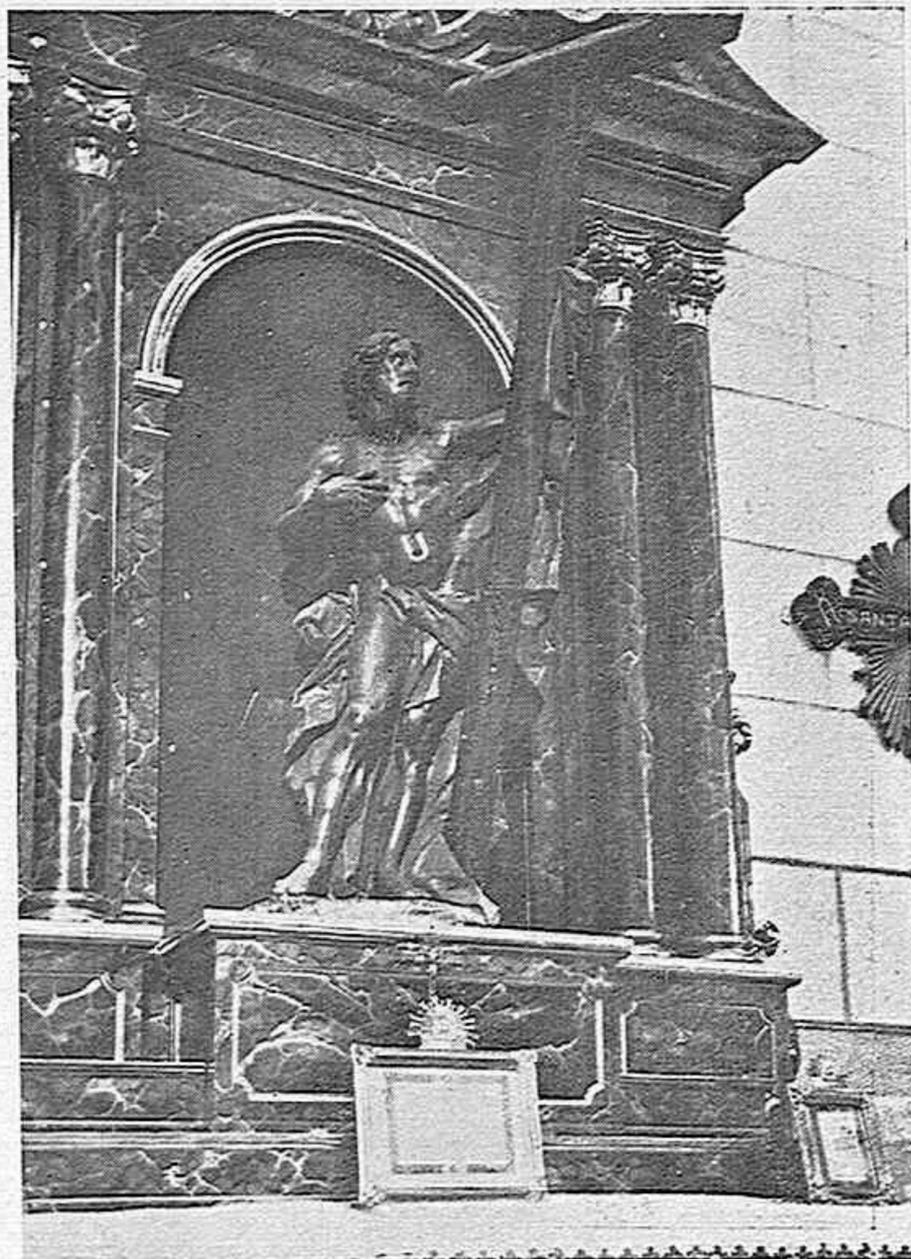
por JOSÉ M.^a MARÍN

Secular tradición, recogida en diversos documentos, afirma que la Santísima Virgen de Zocueca, Patrona de Bailén, fué traída a las márgenes del Rumblar, en los años medios del siglo VIII, por un pequeño grupo de cristianos fugitivos de Oseto, quienes, en secreta comunión de mártires, la tributaron culto de generación en generación, hasta que las reconquistas efectuadas por el Santo Rey Fernando III durante el año 1246, permitieron las adoraciones públicas y la construcción del primitivo Santuario.

Enseguida múltiples prodigios demostraron que el Omnipotente había constituido a Nuestra Señora de Zocueca celestial amparo de los habitantes de Bailén y convirtieron al Santuario del Rumblar en uno de los más devotos y frecuentados del Santo Reino: diariamente le visitaban numerosos fieles; todos los años a las dos festividades solemnísimas del tercer día de Pascua Florida y del cinco de Agosto, concurrían, no solo el pueblo de Bailén en masa, presidido por su Párroco y un número, al menos, de doce clérigos, sus autoridades civiles y su Cofradía de Nuestra Señora de Zocueca, si que también las Hermandades de este mismo título establecida en Andújar (Parroquia de Santa María), Cazalilla, Jabalquinto, Mengíbar, Villanueva de la Reina, etc.

La venerada Imagen previa autorización del Prelado Diocesano, era traída a Bailén en circunstancias extraordinarias y consigna la exposición presentada a S. M. el Rey D. Carlos IV

por D. Antonio Soriano Pastor y otros ventifres vecinos de la misma entonces Villa, en el año 1796: «Es Señor tal la emoción y edificación que la venida de la Soberana Reina de Zocueca causa en los ánimos de estos naturales... que en el concepto de todas las personas pru-



La bella escultura de San Dimas que se venera en la Iglesia parroquial de Bailén.

dentes siempre ha causado y producido mayores bienes espirituales que una misión... Sin haber memoria que jamás haya dejado de conseguirse el consuelo y favor a que se han dirigido sus votos».

Un solo testimonio en obsequio a la brevedad: el eficacísimo concurso que prestó Nuestra Señora de Zocueca a las armas españolas el 19 de Julio de 1808, reconocido unánimemente por el pueblo, el ejército y el clero vencedores; por su inmediato caudillo D. Teodoro Reading, apenas logrado el triunfo; por el General en Jefe D. Francisco Javier Castaños, donándola el 10 de Abril de 1825, la cruz y banda mismas con que fué condecorado merced a dicha victoria; por el Vicario General de los Ejércitos Nacionales, D. Tomás Iglesias y Barcones, nombrándola el 30 de Marzo de 1868 Patrona del Regimiento de Infantería de Bailén, número 24; y por S. M. el Rey D. Alfonso XIII conce-

diéndola, el 18 de Julio de 1925, honores de Capitán General.

En el año 1834, sin consentimiento de alguna de las autoridades competentes, fué trasladada desde su Santuario a la Parroquia de Bailén, y en ella ha permanecido hasta la actualidad, rodeada, ciertamente, del amor intensísimo que une a esta M. N. y Leal Ciudad con su Patrona. Pero aún es mucho el camino que a sus hijos y devotos nos queda por recorrer: hemos de conseguir que Nuestra Señora de Zocueca ocupe de hecho en los Anales Eclesiásticos y en la Historia de España el lugar preeminente que por derecho le corresponde.

¿Cuándo Nuestra Señora de Zocueca será canónicamente coronada? ¿Cuándo su Santuario del Rumblar y la Parroquia de Bailén serán venerados por todo noble español como la Gruta y la Basílica de Covadonga?

Dios lo quiere. Nuestras oraciones y trabajos deben apresurar tan faustos días.

*
*
*

DEL TEMPLO PARROQUIAL DE BAILÉN

LA BELLA ESCULTURA DE S. DIMAS

El docto sacerdote D. Maximino Torres, Párroco actual ha tenido la bondad de enviarnos los únicos datos que ha podido encontrar en sus investigaciones, para averiguar algo con la imagen de San Dimas relacionado.

Según esos datos, entre los años 1831 y 1847, el Sr. D. Carlos Posute, Administrador del Excmo. Sr. Duque de Osuna, que tenía en Bailén posesiones y patronatos, trajo de Madrid, la imagen de San Dimas, noticia que consta en el Inventario practicado en 11 de Diciembre de 1849, por D. Andrés Merlo, Cura de aquella Parroquia y por el Vice-Prior Dr. don Juan Ildefonso Herrera, para hacer entrega de la Parroquia al nuevo Prior Br. D. Juan Pérez Galindo, y en cuyo documento figura la imagen con el número 126. El Sr. Torres situa la época en que la imagen ingresó en la parroquia, entre 1831 y 1849, fecha del Inventario aludido, por el hecho de que, en el que se hizo en



BAILÉN.—Iglesia parroquial de gran interés arqueológico. Construida en 1553 guarda un magnífico retablo de 1609.



Custodia, cálices, copón y jarra de plata que con la banda y cruz donadas por el general Castaños a la Virgen de Zocueca, se conservan en la iglesia parroquial de Bailén.

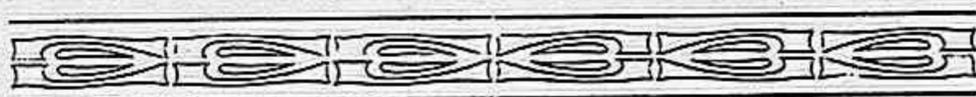
1851, o sea en el anterior al citado, no aparece incluida esta escultura religiosa,

De la belleza de ella, no necesitamos decir nada, porque no es preciso. Es una obra magnífica en su totalidad y en sus detalles, ya por pureza de líneas, ya por la hermosura de la cabeza, ya por la gallardía de los paños, de innegable barroquismo, ya por la dulzura que supo la gubia obtener en la expresión. Obra que indudablemente enviaron los Duques de Osuna, en cuyo archivo solamente podría estudiarse su origen, bien denota el acierto de un gran imaginero que pudo considerarse como un verdadero maestro.

¿Quién fué éste? He aquí la cuestión acerca de la que no nos atrevemos a aventurar opiniones, sin detenido examen de esta imagen y de

otras de indudable parentesco con ella. Persona que recientemente estuvo en Bailén, aventuró la posibilidad de que fuera obra de Alonso Cano. Algo difícil es establecer esta hipótesis de primera impresión, pero aun teniendo en cuenta esa dificultad, hay que reconocer que si no es trabajo de Cano, merece serlo; y aun es posible que lo sea, en el primer caso, de quien siguió su escuela acercándose mucho a la delicada estética de su perfección en imaginería.

ALFREDO CAZABÁN.



JOYAS DE LA CATEDRAL DE JAÉN



En nuestra portada reproducimos la Santa Faz, que como reliquia venerada se conserva en la basilica jienense.

La adjunta fotografía reproduce El Salvador, imagen meritísima conocida por *El Señor rubio* a la que se rinde gran devoción y culto en la Catedral.

Pintura de gran interés arqueológico y cristiano que enriquece el tesoro artístico de Jaén.

DAMAS DE LA NOBLEZA ANDALUZA



La Excelentísima señora Marquesa de Busianos para quien toda la provincia de Jaén pide la Cruz de Beneficencia.

Nuestro estimado colega «La Voz de Jaén» publica el siguiente artículo que gustosos reproducimos y hacemos nuestro en todos sus extremos, haciendo votos por que tan preciada distinción sea concedida a la ilustre dama que tantos méritos tiene contraídos y a la que rendimos nuestro homenaje de admiración y respeto.

«Honramos hoy nuestra publicación con el retrato de la virtuosísima dama Cordobesa tan

popular en esta nuestra vecina y hermana provincia como en la de Jaén, Anita Olivares, nombre familiar que tanto en la bella tierra de los Kalifas como en el Santo Reino emplean cuantos la tratan y la conocen, familiaridad que su proverbial modestia acepta con la sonrisa que su alma grande y noble pone de avanzadilla a la acción de la obra bienhechora. Expresión sincera con que la Marquesa recibe a toda

aquella persona que llega hasta su mansión en demanda de favor, rayo de esperanza que imprime en el ánimo del necesitado la concesión del acto de justicia que ponga fin a la angustiosa situación de una familia. Muestra de seguridad que dá la sensación de que el que trata a la Marquesa y requiere su influencia para la petición justa, cuenta de antemano o sea antes de requerir su auxilio con la cooperación firme y desinteresada de dicha señora.

Tantas son las buenas obras realizadas por la Marquesa con grandes fines y tantas las obras de caridad silenciosas hechas a manos llenas y a ojos cerrados que no habrá familia de Ubeda, como muchas existen también esparcidas por la provincia, que no tengan un reconocimiento profundo hacia la noble dama por la participación más o menos directa que Anita tomó en asuntos de la más delicada e importante crisis económica, en la situación desesperada en que la enfermedad y la muerte llevó la desolación y el espanto a la tranquila paz del santuario del hogar. Cuántas madres conservarán en sus pechos el recuerdo grato de las cosas de Anita, que en un plieguecillo apaisado, con su nombre en un pico, sosteniendo una corona, que si representa la fuerza y la nobleza del glorioso pasado, la modestia de nombre sencillo, que se deja ver bajo el emblema nobiliario, es la institución, que a modo de mensajera, llevó la grata noticia del hijo, que creyéndole perdido en las tragedias de la guerra, la Marquesa le encontró prisionero en una cábila, hospitalizado en un barracón habilitado para hospital de sangre, o en camino para su casa con un permiso especial que como única solución al estado de ánimo de sus familiares, les mandaba el único lenitivo que pudiera aliviar la situación del hogar en que el padre moribundo, solo le quedaba el tiempo preciso para recibir al hijo que luchaba allá, en Africa y entregarle su último suspiro, con el último consejo como precursor de aquella familia cuyos destinos había de continuar rigiendo.

Los anhelos que verdaderamente hay por conseguir para la Marquesa de Busianos, la

Gran Cruz de Beneficencia, han quedado bien exteriorizados, no solo en la prensa local y provincial, sino en la de la Corte; la feliz iniciativa de pedir tan merecida recompensa, repercutió en todos los corazones de los buenos ubetenses y esperamos del Alcalde de la Ciudad de la Loma D. Baltasar Lara Navarrete, la petición razonada a la primera autoridad Gubernativa, que pudiera basarse en los hechos acaecidos en la tierra ubetense, ya relacionados con su vecindario, ora con los hechos efectuados como meretísima presidenta de la Sección de la Cruz Roja, que organizó la expedición a la bella y vetusta Ciudad de un tren militar de heridos y enfermos de la guerra de Africa, cuyos solícitos cuidados y atenciones fueron prodigados por la noble e ilustre dama, con todo el amor de su alma virtuosa y grande.



JAÉN — Castillo de Santa Catalina

Un pasadizo

CAZORLA Y SUS BELLEZAS

por FLORENCIO GÓMEZ ORTEGA



Cazorla, mi señora - Ciudad encantadora - madre, novia y amiga; que el Cielo te bendiga.

La humanidad entera se va infectando de ese morbo que pudiéramos llamar naturafobia, horror profundo hacia la naturaleza, desprecio absoluto para las bellezas y los dones admirables que nos ofrecen el campo, la montaña y el mar.

La ciudad moderna, moderna Babel toda estruendo, confusión e inquietud, incita a los hombres con el señuelo deslumbrante de su fastuosa vida, y los hombres, alondras ilusionadas, corren hacia ella, huyendo del ambiente tranquilo de sus lares.

Los campos se quedan solos y entristecidos por que no hay ojos que acaricien sus bellezas, ni corazones que se emocionen ante un paisaje de ensueño, ante una fontana rumorosa, ante una puesta de sol.

Hoy, más que nunca, por el reino del motor en el mundo, pudieran los humanos disfrutar de

estos goces inefables; pero dijérase que pesa sobre ellos una maldición.

Estas máquinas potentísimas que cubren la haz de la tierra, son instrumentos de delirio y de vértigo. La borrachera de la velocidad tiene cada día más prosélitos...

Pasan los automóviles alocados, en carrera de pesadilla, sin que sus ocupantes consigan fijar en la retina ni una hermosa perspectiva, ni lo ameno de un lugar, ni la grandiosidad del más sublime de los paisajes.

¡Tienen ojos y no ven! ¡Es una verdadera lástima!

A nuestra querida Cazorla llegan con frecuencia forasteros que irresistiblemente prorrumpen en frases de admiración y de asombro; mas raramente permanecen varios días gozando de estos parajes que tanto les entusiasmaron; casi siempre tornan a poner el pie sobre

el acelerador a los pocos momentos y parten raudos. Es que están poseidos del demonio de la velocidad.

Si se detuvieran, yo les llevaría a que visitaran nuestro famoso castillo, donde parece que la vida romántica de los siglos medioevales se ha hecho quietud, y ensueño, y reposo y silencio.

Yo les acompañaría, enseñándoles nuestra riqueza fabulosa, el prodigio de nuestras fuentes tan abundantes, tan ricas, tan cantarinas.

Yo les mostraría el encanto de nuestras callejas morunas y el milagro de nuestros huertos y jardines, eternamente enjoados de flores y de pájaros que cantan sin cesar la alegría del vivir.

Ellos se percatarían muy luego del indefinible encanto que tiene en Cazorla el dejar que pasen las horas en la holganza, sin acordarse de las miseriucas de la vida, embriagados por la dulzura del ambiente y la simpatía cautivadora de los naturales del país...

Y cierta tarde luminosa, por caminos de ensueños, iríamos en charla animada, al paseo de San Isicio, desde donde nuestra Ciudad presenta bellísimas perspectivas.

Y arrobados, y suspenso el ánimo de emoción, presenciaríamos el más grandioso de los espectáculos: una puesta de Sol en Cazorla.

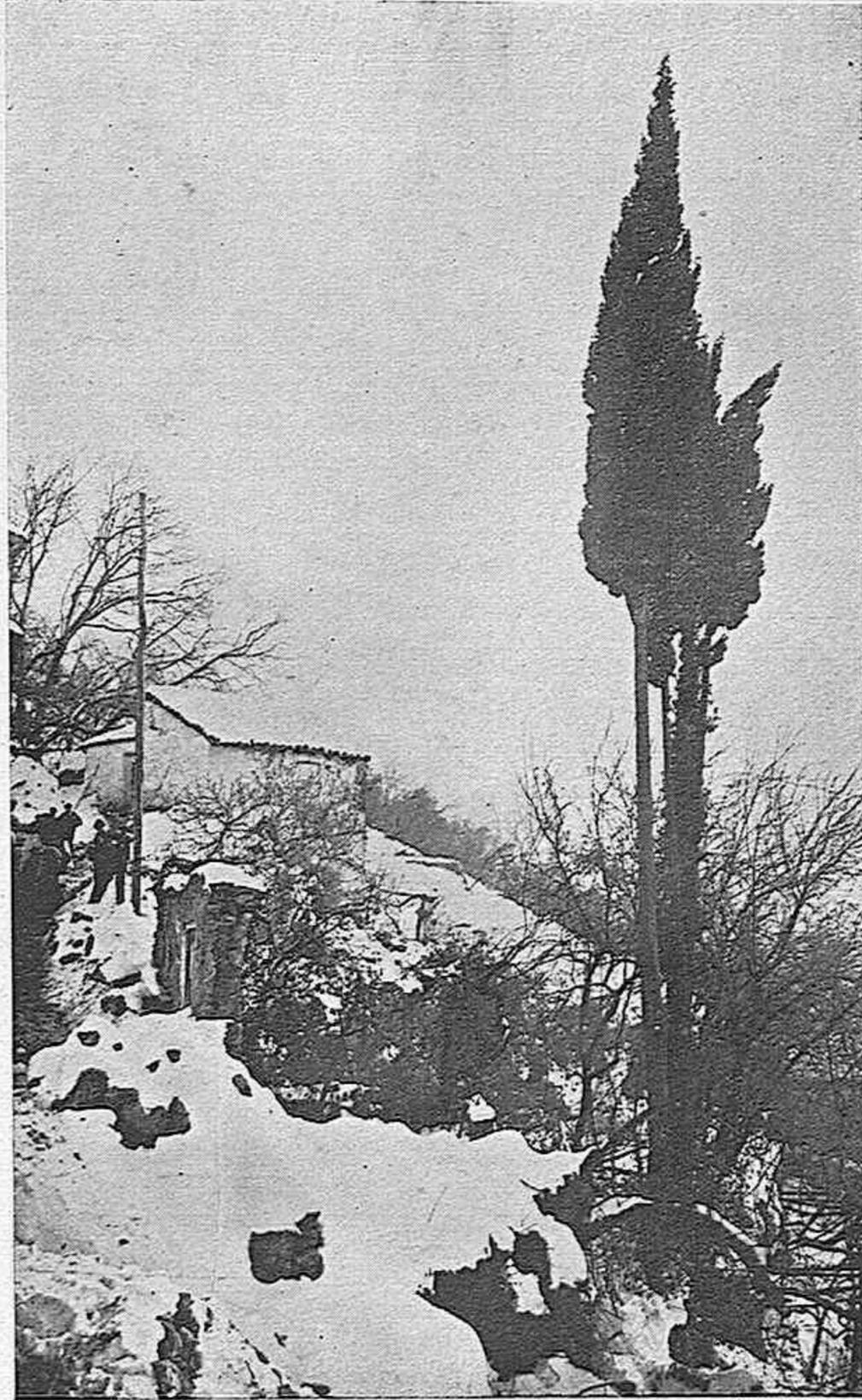
La Peña de los Halcones aparece de color

rosa anaranjado; el sol, entre divinos celajes, se esconde tras las lomas de Ubeda y Baeza, se tornan violeta las crestas de la alta Sierra; dijérase que la Ciudad arde en incendio pavoroso; las huertas se hacen terciopelo oscuro, amoratado; un caz abundante de aguas purísimas, coronadas de blanca espuma, se despeña por la montaña, trayendo a nuestros oídos la ilusión de divinas melodías, y allá, por los Bartolomicos, un zagal ingenuo, tras los albos recentales, canta:

Yo no sé lo que es amor,
dices cantando serrana;
pregúntaselo a las aves
cuando sus picos enlazan.

Y a los ojos del forastero, del extranjero quizá, se asomaría temblan-

do, como tiemblan ahora en lo alto las primeras estrellas, una lágrima de emoción, y de sus trémulos labios brotaría la plegaria más sentida, dando gracias al Supremo Bien que adornó a Cazorla con tanta y tanta maravilla. Giennenses, españoles, extranjeros. Cazorla la hospitalaria, la divina, os premiará el sacrificio del viaje.



Si España conociera estos hermosos parajes, gentes de toda condición los visitarían durante todas las épocas del año.

CAZORLA Y EL TURISMO

A LO REAL, POR LO IDEAL

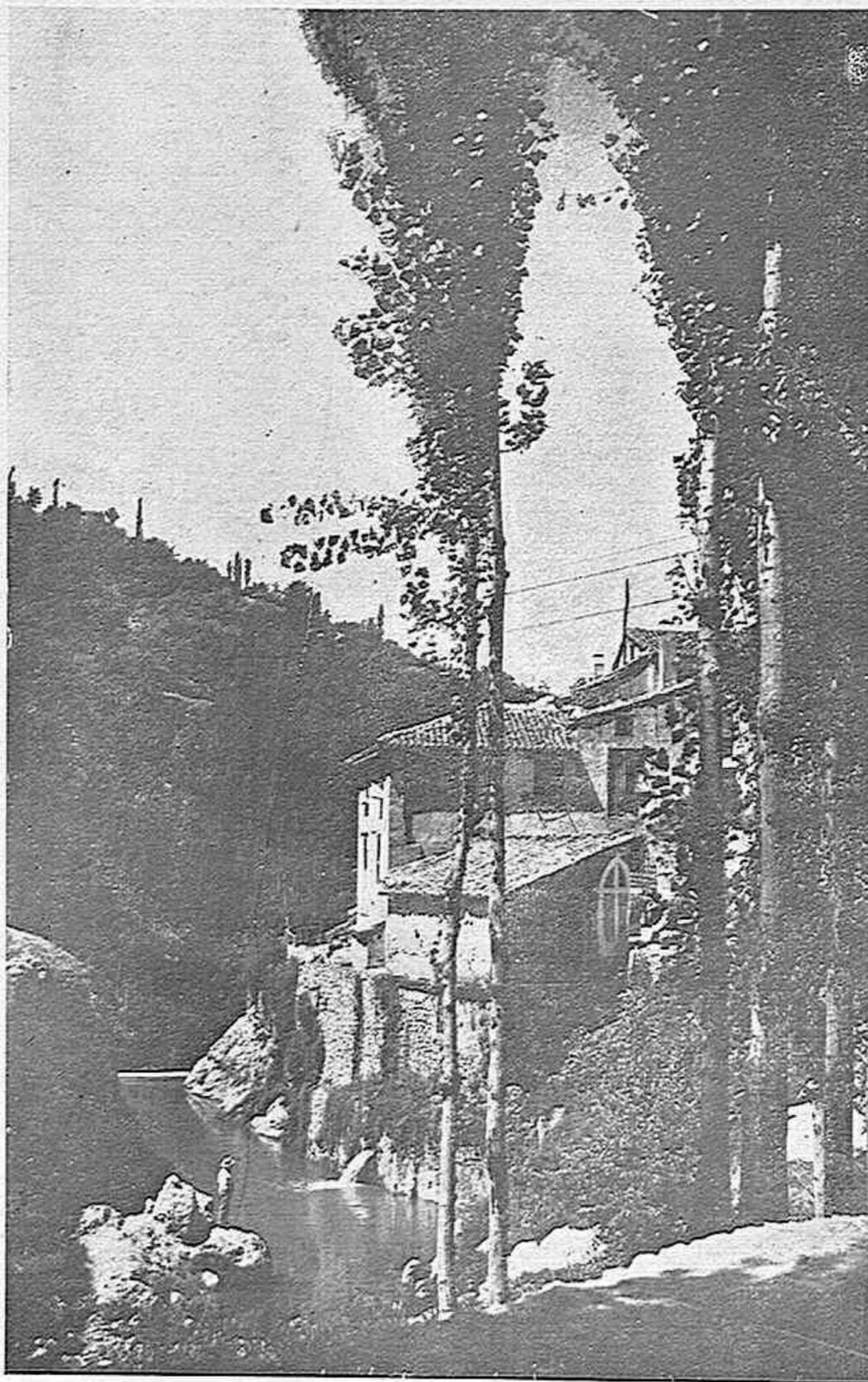
D. Emilio Zurano, incansable propagandista del turismo nacional, ha demostrado en felices y continuadas campañas de prensa que la más copiosa cosecha económica y moral que los pueblos pueden recoger de sus iniciativas, es aquella que proporciona el turismo, la estancia y tránsito de viajeros ávidos de visitar ciudades y paisajes que desconocen.

La rapidez y comodidad de los actuales medios de comunicación y una bien orientada y discreta propaganda, hace que no se circunscriba el viaje de placer a lugares de acceso inmediato y a los previstos y recomendados en las guías de turismo.

Si la realidad de cuanto se le anunció no defrauda el interés admirativo que guió al viajero, si el confort y la comodidad le permiten descansar de las fatigas del viaje, si un ambiente socialmente acogedor le rodea, el turista es portavoz de las excelencias de la región que visitó, marchando complacido de haber empleado bien su tiempo y su dinero.

Y créeme, lector; si hay regiones españolas que debieran incluirse en las rutas de turismo nacional, ninguna con mejor derecho que Ca-

zorla y su Serranía, pese a su relativo alejamiento de las vías férreas y a las incomodidades y molestias con que hoy se efectúa el viaje a través de sus sierras.



Como bandada de palomas, los molinos blancos, deslumbradores, se posan en las riberas del Cerezuelo.

La próxima apertura de una excelente y amplia carretera, que escala sus montañas, permitirá al viajero conocer la zona constituida por uno de los macizos forestales más importantes de la Península y uno de los oasis de belleza agreste y brava, en que la Naturaleza muestra el enorme poder de su grandeza.

¡Cármenes granadinos, Quebradas de Ronda, Casas colgadas de Cuenc, Picachos de Gredos, lugares todos consagrados como cumbres del turismo nacional!

No ceden en idílica poesía, en grandiosidad majestuosa las atrevidas construcciones de los Castillos de Cazorla y La Iruela, los jardines de ensueño que esmaltan y huertas que festonean la Ciudad maravillosa.

¡Peña de los Alcones, en cuyos atardeceres el sol poniente matiza la transparencia del ámbar, Molinos de la Hoz, Quebradas de Naz del Río, Barrio del Castillo desde la Herrería, panorama de la Ciu-



Nuestro famoso Castillo, donde la vida romántica de los siglos medioevales se ha hecho quietud y silencio.

dad desde San Isicio, atrevidas y humildes casitas que se superponen escalando la Peña en portentosos milagros de equilibrio!

Acumulación de tanta belleza, en tan pequeño espacio, es digno pórtico de entrada a la grandeza de sus Sierras.

Cincuenta mil hectáreas, pobladas de pinos —cuatro quintas partes propiedad del Estado— encierran una grandiosidad insospechada, algo no concebido por el lápiz imaginativo de un Gustavo Doré al ilustrar el Paraíso perdido.

Cataclismos geológicos debieron desgarrar las peñas para formar quebradas inaccesibles, corrimientos de montañas opusieron dique al río formando laguna tan profunda, que a flor de agua emergen las copas de altísimos árboles, en las cañadas bosques de pinos de esbeltez y altura inconcebibles, crecen rápidos buscando el sol, picachos que exceden de los dos mil metros, donde trisca la cabra montés y la nieve se perpetúa.

¡Malezas de la Fresnedilla, Pinares de Roble Hondo, Puente de las Herrerías, Cañada de las Fuentes —Cuna de nuestro Guadalquivir— Salto de los Órganos, Santuario de Tiscar, Laguna de Valdeazores... un libro entero para catalogar tanta grandiosidad, tanta belleza!

No debe, no puede restarse a la curiosidad

del viajero y al estudio del geólogo y del naturalista el conocimiento de esta zona de maravillas, de este rincón de ensueño.

Precisa proclamar a todos los vientos cuanto encierra Cazorla y su Serranía, encauzando la corriente del turismo hacia esta región en un futuro inmediato.

El cuerpo de Ingenieros de Montes, al que tanto debe Cazorla, luego de dotar a toda la sierra de un buen servicio telefónico que se extiende hasta los lugares más apartados, de una extensa red de caminos, de innumerables casas forestales, acogedor refugio en caso necesario, trabaja activamente en la construcción de cerca de cien kilómetros de magníficas y amplias carreteras, vías de saca que permitirá al Estado explotar su enorme riqueza forestal y que realizará el milagro de recorrer cómodamente, en automóvil y en pocas horas, este edén paradisiaco.

Ninguna excursión más cómoda, ni más encantadora podrá realizarse por el turismo nacional.

Y pues esto será una realidad en plazo relativamente breve, precisa que Cazorla sacuda su habitual indiferentismo y se prepare para este acontecimiento que ha de transformarla económica y socialmente.

La solución del problema económico la darán el Estado y los particulares, creando industrias de aprovechamiento y transformación de productos forestales, mineros, saltos de agua, etc., riqueza nueva de la que Cazorla se beneficiará aumentando su potencialidad económica, pero el problema de encauzamiento del turismo hacia esta región, que tantos beneficios materiales y morales puede proporcionarle, tiene que resolverlo Cazorla por sí misma, sin ayuda ajena.

Es un espléndido porvenir el que se le acerca, si la incomprensión y el indiferentismo no lo malogran.

La solución del problema del turismo abarca tres extremos: propaganda, comunicaciones y reforma urbana.

Elementos sobrados cuenta Cazorla para vencer en su empeño y sin acudir a extraños auxilios; para los pueblos, querer es realizar.

Pocas poblaciones pueden formar un album, catálogo de bellezas fotográficas, como Cazorla, donde dispersas y en poder de buenos aficionados se encuentran millares de fotografías, de las que acompañan algunas a estas líneas. Recopilarlas e imprimirlas es tarea fácil para la imprenta local que acaba de dar lucida muestra de cuánto puede hacerse en Cazorla, supliendo la escasez de medios con maestría y buen gusto insuperable.

Propagar un album bien compuesto y bien seleccionado despertaría la curiosidad del viajero en favor de esta región, induciéndole a la visita.

Para realizarla, no son malos los actuales medios de comunicación con que Cazorla cuenta; un buen servicio de automóviles garantiza pronto y fácil acceso a las vías férreas y sus carreteras, cada vez mas cuidadas, no inspira temor el recorrerlas.

El tercer extremo, acaso el más necesario, inquieta a cuantos amamos a la región incomparable, a los que la deseamos los días de prosperidad a que tiene derecho.

La reforma urbana de Cazorla es necesaria, urgente, inaplazable.

Los que la visitamos cada dos o tres años, los que apreciamos el resurgir de otras poblaciones por sus propios medios, no podemos comprender tanta incuria, tanto abandono.

No necesita Cazorla cuidar el marco de su población; la naturaleza, madre amantísima para ella, se cuidó de hacerlo pródigamente. No necesita acentuar bellezas, resaltar encantos. Como la muchacha bonita del cantar «se lava con agua clara y Dios pone lo demás».

Pero.... Cazorla, aun siendo bonita, necesita lavarse, pulirse, cuidar su pavimentación, tapar lacras que afean sus perspectivas, fiscalizar sus construcciones urbanas prohibiendo risibles y ridículas innovaciones, trazar un plan de ensanche que permita el desenvolvimiento de la población por el único lugar por donde puede hacerlo; en una palabra, crear una Ciudad urbanizada, limpia, risueña, digna del marco en donde está encuadrada.

La potencialidad económica de Cazorla, que por fortuna aumenta de día en día merced a que las nuevas plantaciones de olivar comienzan a rendir cosechas que paulatinamente irán aumentando, permiten sin temores de ahogos para el porvenir, concertar un empréstito amplio y sobrado para realizar cuanto es indispensable y dotar a Cazorla de los servicios y urbanización necesarios a una Ciudad moderna.

Así afluiría el turismo; así las huertas de la Hoz y San Isicio pudieran esmaltarse de bellos hoteles, estancia veraniega de los vecinos acomodados de Ubeda, Baeza, Villacarrillo, ciudades calurosas de temperaturas extremas, durante el estío, que acudirían a Cazorla a gozar de su temperatura ideal, de la suavidad de su clima.

¿Idealismos? ¿Fantasías?....

Un benemérito Cazorlense ha dado la pauta, dotando a la ciudad de un magnífico Hotel que muy pocas poblaciones de su importancia podrán igualarlo.

Este caso ejemplar de amor al terruño, debe servir de estímulo y emulación para que los que pueden, que son muchos, unan sus iniciativas y realicen el milagro, contribuyendo con sus aportaciones materiales y morales a la gran obra de reconstrucción local.

Hay que sacudir de una vez la apatía, la pereza habitual, rasgo característico de la idiosincracia Cazorlense, ese falso amor a la patria chica que obscureció cerebros luminosos que hubieran brillado en adecuados medios.

Gómez Sigura, Extremera, Isicio Ortega, Alfredo Tamayo, Ruiz de Pasanís y tantos otros que no supieron vivir lejos de la Peña, nuevo Moloc. que sacrifica a sus hijos en la difícil ocupación de no hacer nada.

Hace pocos días he leído, gracias a la atención de un buen amigo, la obra literaria de un Cazorlense ilustre; *La Valija Rota*, de Eduardo Gómez Sigura.

Diputado a Cortes a los veinticinco años, brilló en el Parlamento, hizo literatura que por su forma no hubiera desdeñado firmarla Valera,

Pereda o cualquier purista de aquella época y por su fondo, basta expresar que los problemas nacionales sobre que versa el libro, son de candente actualidad en los momentos presentes.

Hubiera escalado Gómez Sigura, por sus propios méritos las cumbres de la literatura o del poder y en pleno éxito, mimado por Castelar, ensalzado por la prensa, sin causa determinante de su deserción, huyó a refugiarse en Cazorla donde murió obscurecido e ignorado.

El inolvidable Burell, al enjuiciar sobre esa obra literaria y en una de las más bellas páginas de su crítica, se lamenta de la pereza suicida del escritor, estableciendo el parangón que ofrece la juventud de Gómez Sigura, con su enorme intelectualidad, dormido sobre un diván del Salón de Conferencias, mientras en el banco azul un ministro ramplón y pedante desgrana torpemente la prosa de su discurso vulgar y anodino.

Contagiado yo, al leer el contraste que pinta el maestro de periodistas, no he podido por menos de evocar el valor representativo que ofrece Gómez Sigura y su pueblo y he pensado con dolor; mientras Ciudades Españolas estériles, esteparias, hijastras de la Naturaleza, sin agua, sin luz y sin verdor luchan denodadamente por recrear sus ojos creando artificiales bellezas, falsas perspectivas, Cazorla, hija predilecta de la Naturaleza, recostada en el soberbio anfiteatro de sus peñas, bajo el luminoso dosel de su cielo, aromada con el perfume de sus jardines, contempla indiferente el desmoronamiento, la destrucción de sí misma.

Y a eso, mis queridos amigos de Cazorla, no hay derecho.

F. Higuera

LOS QUE LABORAN POR ANDALUCÍA

Si la personalidad del actual director de los ferrocarriles Andaluces no estuviese sólidamente arraigada y su nombre no figurase entre los que más se distinguieron laborando por nuestra incomparable región, bastará la enunciación de cuanto lleva realizado desde la Dirección que tan en justicia ocupa, para que todos sin distinción de clases tributen al Sr. Rahola el homenaje de su gratitud y de su reconocimiento.

Las mejoras efectuadas en dicha Compañía desde que D. Silvio Rahola se halla al frente de ella y las que en la actualidad se rea-



Excmo. Sr. D. Silvio Rahola, Director de los Ferrocarriles Andaluces.

se colocará la citada Compañía en orden a instalaciones, material y servicio a la altura de las que en el particular ocupan en España los primeros lugares. Entre otras mejoras que sería prolijo reseñar, podemos enumerar las siguientes:

INSTALACIONES

Renovación de los carriles de su vía, trabajo que ha quedado terminado en la línea de Córdoba a Málaga y que actualmente se realiza en las líneas de Bobadilla a Algeciras y de Sevilla a Cádiz.

lizan, son sumamente importantes hasta el extremo de que podemos asegurar que una vez terminado el plan que en ello se tiene trazado

Renovación de puentes metálicos, habiéndose construido ya los del Arroyo de Las Tinajas, de las Yeguas y de Cábra y el del Río Genil. En la actualidad y pró-

ximos a Córdoba se están montando sobre el Guadalquivir, Torrecilla, Fuensequilla y Arcas, teniendo otros en construcción y contratados.

Modificación de varias Estaciones en el sentido de ampliar su capacidad. Las más importantes de las que actualmente se están construyendo son Granada, Bobadilla y Sevilla. En Bobadilla se está edificando además un gran Depósito de locomotoras. También existe como es sabido el proyecto de construir en Córdoba una nueva Estación para el servicio común de M. Z. A. y Andaluces, a cuyo efecto se hallan de acuerdo ambas Compañías; podemos asegurar que una vez construída la misma, Córdoba contará con una de las mejores Estaciones de España. En el año actual se establecerán las cimentaciones del nuevo edificio para viajeros.

Por otra parte, construirán la doble vía entre Córdoba y Valchillón, entre Campo Real y Bobadilla, entre Jerez y Cádiz y entre Sevilla y Utrera, habiéndose empezado a efectuar ya este trabajo entre Campo Real y Bobadilla.

La instalación de nuevas estaciones es un factor muy interesado que ha de dar vida a varias comarcas, hallándose contratada la de «El Sorbito» entre Utrera y empalme de Morón y en tramitación la de «Gilena» y otra próxima a Córdoba.

ADQUISICIONES DE MATERIAL

Contado lo adquirido ya y los encargos que se tienen hechos, el aumento de material será de 105 locomotoras, 63 coches de varias clases, entre ellos una parte con carretones para los trenes expresos y correos, 700 vagones de diferentes clases y 10 furgones. Entre las citadas locomotoras las hay de gran potencia y de gran velocidad.

Todo esto por lo que respecta a las líneas

de Andaluces, pues en cuanto a las líneas del Sur de España cuya explotación tiene a cargo la Compañía de Andaluces, el Sr. Rahola tampoco ha descuidado su mejoramiento, teniendo en proyecto realizar en ellas un amplio plan de reformas tanto de construcción de obras como de adquisiciones de material. En esto último se tiene ya adquirido y contratado; 29 locomotoras, 24 coches, 30 furgones y 500 vagones.

* * *

No era de esperar menos de la actuación del Sr. Rahola al frente de la referida Compañía, estando considerado, cual está, como una notabilidad en conocimientos de la industria ferroviaria. Su TRATADO DE FERROCARRILES reconocido hoy como una de las obras más perfectas del referido ramo y que ha merecido justos elogios por las personas más competentes en la materia, demuestra que el Sr. Rahola ha dedicado el mayor cariño y entusiasmo al estudio de la referida industria, cuestión ésta que indudablemente estimó de indiscutible importancia en ocasión que los ferrocarriles llevaban en España una vida lánguida y a nadie interesaba su estudio.

Como ya hemos dicho se trata de una obra excelente que habrá de servir en buen tiempo de guía para el mejor desenvolvimiento de los servicios de los ferrocarriles en España, y no obstante esto el Sr. Rahola no ha dado por terminada su labor en ello sino que como un vidente del porvenir en el asunto, se ocupa de ampliarla en las nuevas ediciones que se publican.

ANDALUCÍA, cuya única misión es el fomento de la Región y enaltecer a cuantos por ella trabajan, honra hoy sus páginas con la publicación de esta labor aun a sabiendas de herir la modestia del Sr. Rahola.

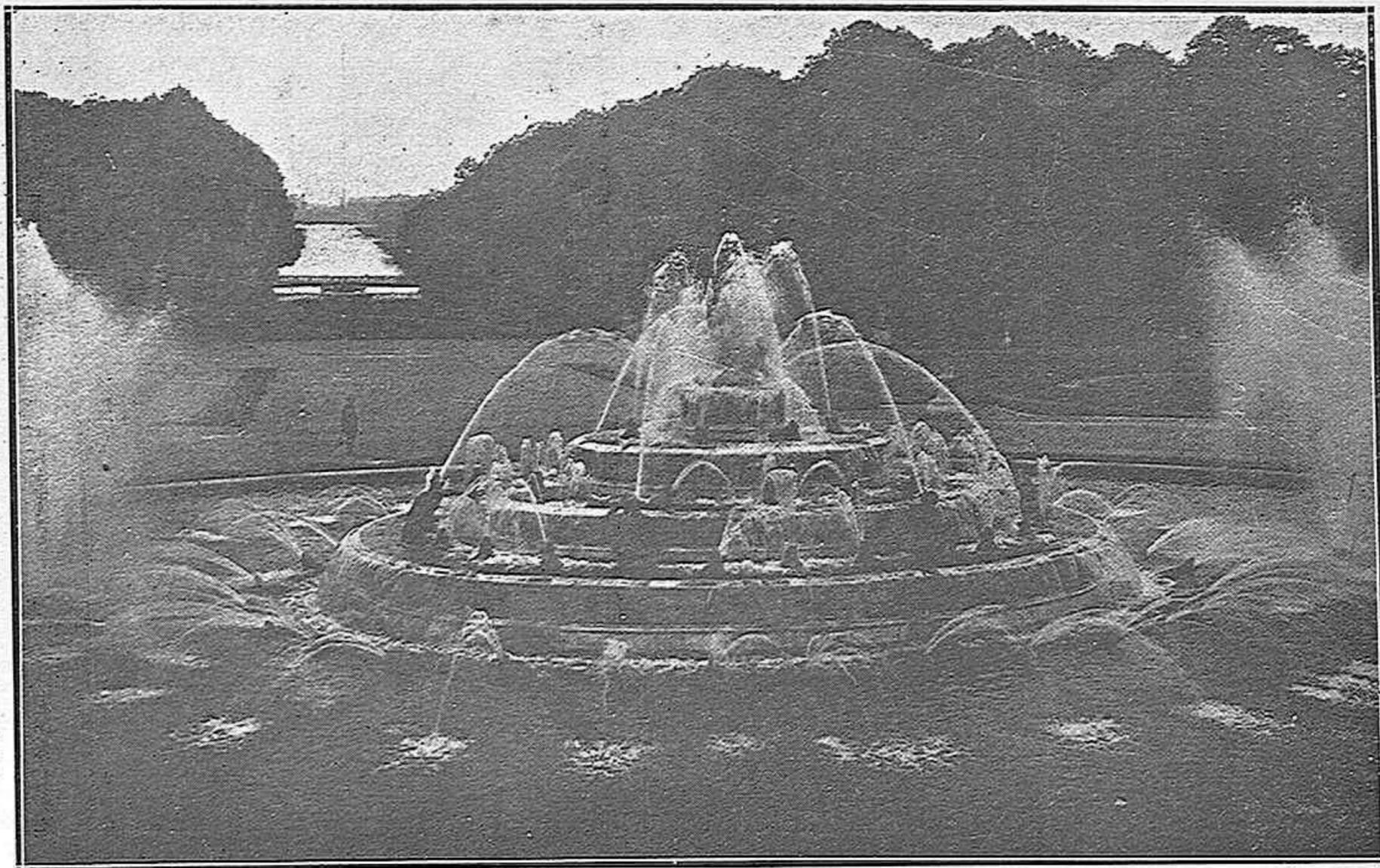
MÓVIL.



Las excursiones del Real Turing Club Andaluz

DE SAN SEBASTIAN A PARIS

por ANTONIO RAMIREZ LÓPEZ



Versalles.—Juegos de aguas en la gran fuente de bronce.

Con harto sentimiento abandonamos los excursionistas del Real Turing Club Cordobés la bella ciudad denostiarra, siempre cautivadora e inolvidable.

La tarde era espléndida. Lucía el sol con caricia primaveral, y todo convidaba al viaje.

Nos acomodamos en el rápido de Hendaya y los sugestivos panoramas de Pasajes, Rentería e Irún, desfilaron vertiginosamente ante nuestros ojos con sus tonos de verdor perpetuo, sus numerosos establecimientos industriales y su especial arquitectura, tan diferente en todo a nuestras casas andaluzas.

Pasamos la frontera y entramos en Hendaya. Hay que cambiar de tren y de monedas. Por un

billete nuestro de cien pesetas, limpio y flamante, nos entregan en la taquilla de cambio un abigarrado conjunto de billetes franceses de todas clases, rotos, sucios y ajados, que se pegan a los dedos y que en conjunto suman una cantidad aproximada de cuatrocientos francos. ¡Ello no empieza mal por lo que a esto respecta!

Nos acomodamos en el convoy de Orleans-París y... ya empiezan las dificultades del idioma ajeno. Sin embargo nuestro compañero, el cordobesísimo Sanchez Aroca, pretende que lo entiendan a fuerza de pulmones y mímica expresiva y lo consigue en parte. Estamos ya camino de París, adonde llegaremos a la ma-

ñana siguiente. Ello no importa; los excursionistas, cordobeses todos de buen humor y acostumbrados a estas andanzas, procuraremos pasar la noche lo mejor posible. Y en verdad que esta transcurrió sin sentir, entre bromas y amena tertulia, en que el grajeo y espíritu andaluzes lo amenizaron todo.

Mediada la noche, detúvose el convoy en Burdeos y nadie había sentido todavía las instigaciones del sueño.

Tras de unas ligeras cabezadas, ya indispensables en las últimas horas de la madrugada, y al apuntar las primeras luces del nuevo día, entramos en la estación de Orleans, de gran tráfico ferroviario. Allí acoplaron al tren una máquina eléctrica que nos arrastró hasta París sin las molestias del humo ni la carbonilla.

A medida que nos íbamos aproximando a la gran capital francesa, los paisajes iban animándose; multiplicábanse las pequeñas poblaciones, las innumerables granjas, los bosques espesísimos. Todo, en fin, nos indicaba que caminábamos hacia un extraordinario centro de vida.

En las estaciones próximas a París los andenes aparecían repletos de empleados y obreros de todas categorías y sexos, que espera-

ban tomar los trenes cortos para ir a la capital a sus respectivos destinos y ocupaciones. Son gentes que viven cómoda y económicamente

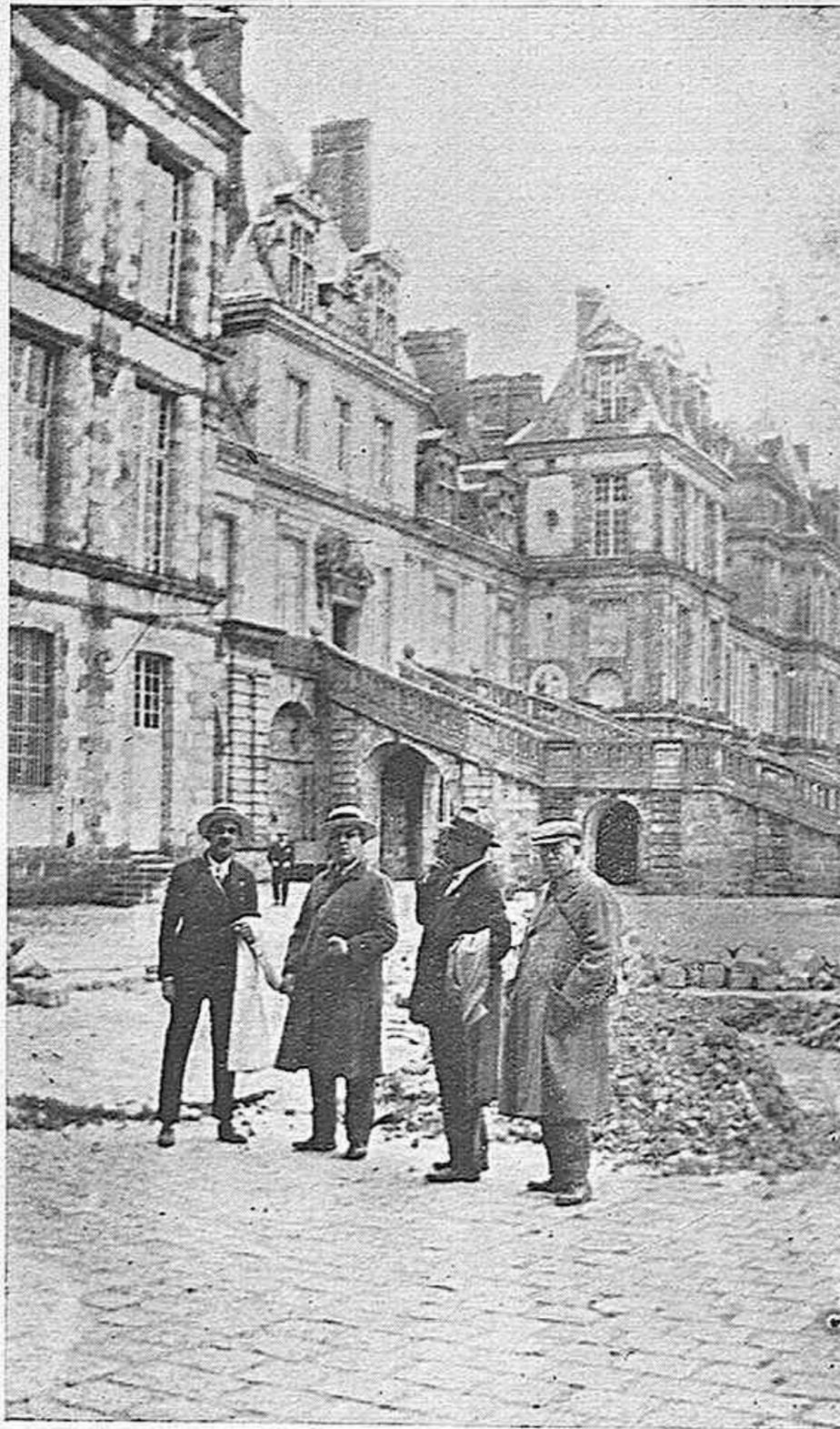
fuera de la vorágine de la gran urbe, en donde sólo están el tiempo preciso a su jornada de trabajo, volviendo en los trenes de la tarde a sus domicilios, por lo general de aspecto campestre, enclavados entre flores y diminutos jardines y que seguramente les hacen la vida más agradable o por lo menos más sana.

Por fin el tren penetra bajo tierra, horadando, como un metropolitano, las mismas entrañas de París, hasta el mismo centro de ellas, donde se detiene.

Hemos llegado. Ya estamos en París. En todos los rostros se refleja la más viva ansiedad. Como los andenes están subterráneos, hay que tomar la escalera más próxima para subir al piso general de la estación de Orsay, si-

tuada en el muelle del mismo nombre y próxima al Sena.

La escalera que vemos más cerca es para los excursionistas la primera novedad que se les presenta. Es una escalera sin fin, *roulant*, que sube continua y mecánicamente y en la que el viajero no tiene que hacer más que colocarse en el primer peldaño que pasa junto a él y sen-



El Secretario de la Cámara de Comercio de Córdoba, Sr. Ramírez López, los Sres. Padilla y Gómez Zalmoral con el presidente del Real Turing Club Sr. Sarazá Murcia en el patio del Castillo de Fontainebleau.

cillamente lo vacía al llegar al piso superior.

Ello originó no pocos incidentes y amagos de caer de bruces, no faltando quien protestase de tanto progreso en la mecánica.

Nos hallamos a plena luz; respiramos el aire de París y nos bañamos en su sol, un sol tibio y confortable semejante al abriño de nuestra Andalucía. El tiempo es magnífico. El coche nos conduce veloz hacia el Hotel, atravesando el Sena, dejando a un lado los jardines de las Tullerías, la estatua de la heroína Juana de Arco y la columna de la Vendôme hasta penetrar en la *rue* de la Paz, esa calle aristocrática y suntuosa, donde vive y se desenvuelve el París elegante y fastuoso, y desemboca en la Plaza de la Opera, centro de todo el movimiento circulatorio de la extensa urbe.

Hay en los expedicionarios mucho de asombro y algo de místico recogimiento, como si las facultades estuviesen todas absortas y pendientes de la visión del exterior. La impresión de grandeza, de movimiento y de vida de aquellos *boulevares* nos sobrecoge, aunque pasamos por ellos rápidamente.

Llegamos al hotel; pero.... ¿quién descansa? La ansiedad y los nervios nos dominan, porque lamentamos perder el tiempo.

Por eso, tras de un baño tonificante y el necesario cambio de indumentaria, hemos ya en plena calle de Lafayette.

A nuestro lado los escaparates fantásticos de las galerías del mismo nombre, con sus artísticos maniqués, sus sorprendentes efectos de luz y su infinita variedad de artículos y novedades, atraen nuestras ávidas miradas.

Ya pisamos plenamente, como dueños, las calles de París. Los grandes *boulevares* de Haussmann, de los italianos, Capuchinos y la Magdalena nos desafían con sus grandes fauces abiertas.

Vamos hacia ellos. Tomaremos posesión de este París tantas veces soñado; nos perderemos como átomos insignificantes entre esa gran masa cosmopolita y bullidora que invade las grandes aceras, llena los cafés, se revuelve inquieta bajo las brillantes cúpulas del *Printemps*,

libando en todos los colores de sus atrayentes novedades mercantiles y ruge como monstruosa colmena tras el placer y la atracción irresistible de esta vida deslumbradora.

Tomemos también parte nosotros, siquiera sea por poco tiempo, en esta magna orgía vital, en este diabólico espíritu de París, del que seguiremos hablando, si Dios y la paciencia de nuestros lectores nos lo permiten.

ANTONIO RAMIREZ

Sección de noticias

Nuevos delegados del Turing Club

Ha sido nombrado delegado del Real Turing Club en Jaén, el culto escritor y Oficial de Telégrafos, D. José M. Gutiérrez redactor del periódico «La Voz».

En Bailén ha recaído la designación en el notable publicista D. Manuel Nieto Gómez.

Por la personalidad de los nuevos delegados y por su entusiasmo esperamos una fructífera labor que redunde en beneficio de la Asociación y de Andalucía. Nuestra enhorabuena a los citados señores y al Turing Club.

Homenaje al decano de los periodistas cordobeses

En honor del veterano escritor D. Mariano Martínez Alguacil, y por iniciativa de los periodistas cordobeses, se proyecta celebrar un homenaje espléndido y generoso para proporcionar medios sin tasa con que hacer frente a las necesidades económicas en los últimos años de una vida envejecida en la ruda tarea periodística y consagrada siempre a nuestra Ciudad.

Nuestros queridos compañeros de prensa saben que en todo y para todo, y en la forma que ellos determinen, pueden contar con cuantos laboramos en ANDALUCÍA. A los deberes del compañerismo nos obligan los de la gratitud. Con Martínez Alguacil publicamos nuestras primeras cuartillas en el «Diario» y para él tenemos todos los respetos y todas las simpatías que su honrada labor merece.

«Nobleza que no se hereda»

Con este título nos ha ofrecido José de Castro, el notable escritor cordobés, una bella comedia en la que aborda temas sociales y sentimentales en los que triunfa el corazón de un hombre generoso que en lucha con la rancia nobleza opone a la de los pergaminos la del alma.

Una forma literaria impecable, unos caracteres y tipos perfectamente marcados y unas escenas plenas de emoción constituyen las características de esta nueva producción de José de Castro.

Los tipos de Mary Luz, Gerardo y Juan Manuel perfectamente definidos y ajustados al problema sentimental tratado con acierto y llevados al desenlace con mano experta y una esmeradísima interpretación, dieron caracteres de verdadero acontecimiento literario al estreno de «Nobleza que no se hereda».

Al final de todos los actos el público hizo comparecer repetidas veces al señor Castro a quien felicitamos por el clamoroso éxito obtenido.

LIBROS RECIBIDOS

Andalucía. - Visión poemática a través de un cristal, por Ramón González y Domínguez, Madrid, 1927.

La visión de un paso fugaz por la bella Andalucía, titula su autor a este bello libro lleno de emoción y de espiritualidad con el que dice: «ofrece a su amigo extranjero como una pequeña muestra de que España es grande y es bella por sí, sin mixtificaciones ni adulteraciones, sin el ritmo marcado por la castañuela, sin la melodía de la guitarra, sin la majeza de la hermosa mujer tocada con la artística mantilla, sin la pandereta o el abanico desdichadamente pintarrajeados y sin tantas otras ridículas, por mal interpretadas, vestimentas con que pretenden adornarlas la ignorancia, estulticia o petulancia de un

descubridor o la villanía de algún indígena fracasado. España es bella por sí, porque son únicos en el mundo su cielo, su luz y su suelo, elementos que modelan la fuerza racial de sus hijos y la intensidad artística de su ambiente».

Dar en la fotografía la síntesis de una impresión espiritual es el propósito logrado por el Sr. González y Domínguez con su nueva producción, en la que no sabemos qué admirar y aplaudir más, si lo generoso del intento o la satisfacción conseguida dando en la estampa copia fiel de la espiritualidad de Andalucía.

Córdoba, Sevilla y Granada, desfilan ante el objetivo mago de González y Domínguez que logra descubrir facetas ignoradas en lugares por todos mirados y por casi nadie vistos. Cincuenta paisajes en los que desfilan el alma dulce y el ambiente de amor ascéticamente místico de Córdoba sultana, el pagano y enérgico amor penetrante, como el aroma de sus rojos claveles, de Sevilla, y el amor exquisitamente sensual de Granada, mimosa y linda...

La edición lujosísima y con la perfección que acostumbra la casa Mateu hacen de este libro un relicario de Andalucía que nosotros, los que hacemos de nuestra región un culto, no podemos por menos que pagar rindiendo a su autor el homenaje de nuestra gratitud y nuestro reconocimiento.

La poesía religiosa de D. Luis de Góngora, por José Manuel Camacho Padilla. - Trabajo publicado en el «Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba». - Tipografía Artística. - Córdoba.

La acogida dispensada a este interesante estudio sobre la poesía religiosa de Góngora por la docta corporación que lo publicó en su Boletín, nos releva de todo comentario. Mas, ello no nos impide hacer resaltar la importancia de este interesantísimo folleto en el que se estudia con todo detenimiento la poesía religiosa de Góngora, tan ligeramente tratada hasta el día por los críticos de la literatura española.

La leyenda forjada alrededor de la figura del poeta ha hecho que se pasen por alto las muchas bellezas de estas composiciones en las que Góngora expresa sus afectos más íntimos por la religión que sinceramente profesaba. Composiciones delicadas, nacidas en momentos de contrición y recogimiento, tanto más estimables cuanto menos frecuentes en la vida turbulenta del primer humorista de nuestra literatura, en las que consigue la mágica perfección con los poemas de la «Adoración de los Reyes», «Oveja perdida ven» y muchos otros en los que la metáfora logra la brillantez de los mejores tiempos del poeta.

«Caído se le ha un clavel
hoy a la Aurora del seno:
qué glorioso que está el heno
porque ha caído sobre él...»

Góngora llega en estos poemas al más alto grado de religiosidad y de fé, de la misma manera que llegó a la cumbre en la poesía profana.

José Manuel Camacho haciendo resaltar este aspecto de la poesía de Góngora realiza una labor cultural de gran trascendencia en los anales de la literatura cordobesa y completa así el plan de divulgación gongorina que la Real Academia se trazara con motivo del pasado centenario.

El alma de la raza, poesías dedicadas a España. - Lecturas escolares escogidas por Alfredo Gil Muñiz. Burgos, imprenta de Hijos de Santiago Rodríguez.

Recoger y seleccionar trozos poéticos en los que se exaltan los valores espirituales de la raza, lo mismo cuando evocan los paisajes y rincones materiales que cuando cantan las figuras geniales de nuestra gloriosa estirpe; dar a esta selección una sabia orientación pedagógica moderna y sencilla para que el niño perciba de manera amplia y asimilable las enseñanzas que han de formar el cimiento de la nacionalidad en el alma y completar esta recopilación con datos, notas, y vocabulario de las palabras empleadas y la biografía del autor, tal es la labor realizada con singular acierto por el Sr. Gil Muñiz, admirable y estudioso pedagogo que continúa así la ruta que iniciara en el primer tomo de *Hispania Mater* y que deseamos ver continuada con nuevas producciones tan jugosas y fecundas como *El alma de la raza*.

A. S. M.

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mutuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

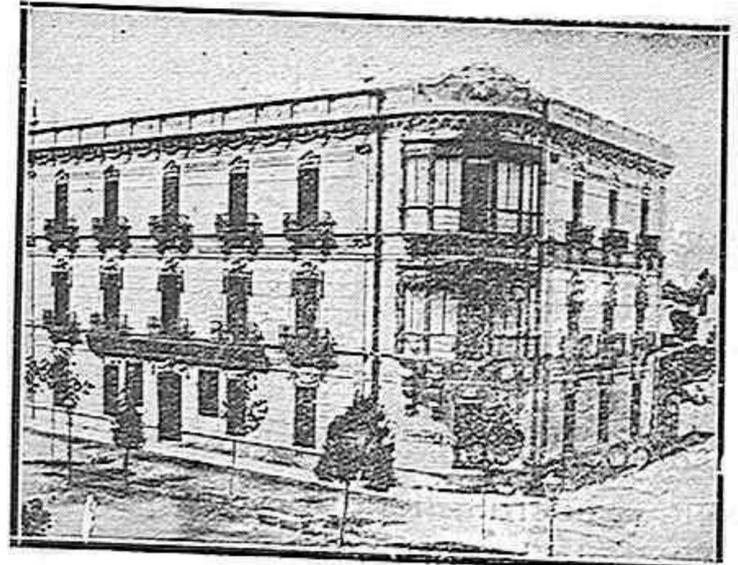
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25. - Córdoba





ANDALUCÍA

ORGANO REGIONAL DEL TURISMO.- CÓRDOBA



FARMACIA
CANTÓN

San Felipe, núm. 3

CÓRDOBA

LA GLORIA

Fábrica de mantecados, polvorones y alfajores

Luis Moreno Rivera

ANTEQUERA

LUIS SEGURA

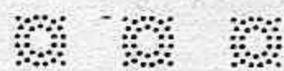
Librería y Papelería

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

Pedro Guarnido

CORREDOR DE CEREALES



Leiva Aguilar, 5.-CÓRDOBA

Rafael Osuna Pérez

Médico

Sánchez Guerra, 5.-CABRA

Salvador Le Bret

Dentista

Diego León, 10--CÓRDOBA

IMPRENTA ALCALÁ

IMPRESOS DE LUJO Y ECONÓMICOS

Avenida de Canalejas

CÓRDOBA

CAFÉ PARIS

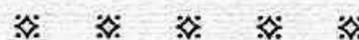
Plaza del Siglo

MÁLAGA

HOTEL BRISTOL

DE

JOSÉ SIMON



Marqués de Larios, 5

MÁLAGA

Mariano Alvarez

Guarnicionero

Morería, 11-CÓRDOBA

Fábrica de chocolates

HIPÓLITO CABRERA

Pozoblanco

Salón Llorent

de ANTONIO CORRIPIO

EL CARPIO (Córdoba)

Cervecería Cervantes
ANGEL PACHECO
INFANTES (C. Real)

MANUEL DE LA HUERTA

Baterías de cocina y útiles para casa en hierro
esmaltado y en aluminio puro garantizado. Ventas
al por mayor y menor. Precios de fábrica

Sombrerería Rusi

Gondomar, 4

CÓRDOBA

Hermanos MESA

Platería

Claudio Marcelo, 13-CÓRDOBA

Conde del Robledo, 3

CÓRDOBA

José Soto Ortega

Cereales al por mayor

Casas de Campos

MÁLAGA

LA PALOMA

Vinos

Mártires, 2

MÁLAGA

LAS ANTILLAS

Ultramarios

San Juan de Dios, 37

MÁLAGA

DROGUERÍA AMERICANA

Angel, 6

MÁLAGA

BAQUERA, RUSCHE y MARTIN

Cosignatarios de buques



Alfonso XIII, 28

MÁLAGA

José Mateos Martín

Comercio

Pasaje Comercio, 12-LINARES

CASA CONDE

Ultramarios

Victoriano Rivera, 2

CÓRDOBA

HOTEL URBANO

Castelar, 18

HUELVA

(Hay Garage)

Adolfo Navarrete del Pino

Agente de Aduanas

San Juan de Dios, 24

MÁLAGA

ANDALUCÍA

ORGANO REGIONAL DEL TURISMO.-CORDOBA

BUICK
Oldsmobile
JOSÉ REBOLLO
* * * *
Dean-Mazas, 7
JAÉN

HOTEL UNIVERSAL



Alameda, 8

ANTEQUERA

Hotel Cervantes
ISMAEL SAVOINI
* * * *
Linares **JAÉN**

AUTOMÓVILES
OAKLAND Y PONTIAC
Garage Fernández
JAÉN

ANDRÉS GRACIA
Corresponsal de prensa
Plaza de Cánovas
CÓRDOBA

FERNANDO GUIJO
DENTISTA
CÓRDOBA

Austin

GARAGE ACOSTA
Argüelles 5, 5, y 7
LINARES (JAÉN)

Joyería y platería
Eduardo Samaniego
Martínez Molina, 28
JAÉN

Gran Hotel Rosario
JAÉN

Victoriano Caro Avila
V. del cultivo del tabaco
Martínez Molina, 48
JAÉN

Fábrica de hilados y tejidos de lana

AGUSTIN BLAZQUEZ

SUCESOR DE

Francisco Ovelar y Compañía

ANTEQUERA

CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-**CÓRDOBA**

ANDALUCÍA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO.- CÓRDOBA

JABONES DOBÁN

✻ ✻ ✻ ✻

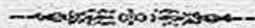
Avenida del Sur

LINARES

HOTEL INFANTE  **ANTEQUERA**

Recientemente situado entre el Círculo Recreativo
y el Círculo Mercantil

Excelentes condiciones higiénicas y confortables

Precios razonables  Teléfono, 173

FRANCISCO TORRENT

Tonelería

Almacenista y
exportador de aceitunas

CÓRDOBA (España)

Rafael Díaz Fernández

Pintor decorador

Pérez de Castro, 6 - CÓRDOBA

Francisco Bergillos del Río

MÉDICO

CÓRDOBA

GARAGE SERRANO

Ildefonso Serrano de Lara
Automóviles FIAT

Julio Burell, 53 -- LINARES

HJO DE JOSÉ DELGADO MARTÍNEZ

Exportación de aceitunas y cereales
Especialidad en Garbanzos

Córdoba

Hijos de Daniel Cuadra

Fábrica de hilados y tejidos de lana

ANTEQUERA

LUQUE

Joyería -- Estuches
Gran Capitán, 44

CÓRDOBA

LA CORDOBESA

== MUEBLES DE TODAS CLASES ==

RAFAEL RUIZ IBAÑEZ

Duque de Hornachuelos, 6 y 8 -- **CÓRDOBA**

Pedro Martínez Hidalgo

Mercería y Perfumería
Antonio Grilo, 2

CÓRDOBA

PANADERÍA CATALANA

Especialidad en pan de lujo

CÓRDOBA

LUIS DIAZ GARAY

Loza, cristal, mayólicas, azulejos

Espartería, 17 - **CÓRDOBA**

Grandes almacenes de batería de cocina y productos esmaltados

Precios de Fábrica

Enrique Fuentes Guerra

Sucesor de Carmen Torres, viuda de Viguera Madrid
Venta al por mayor y menor

Plaza de San Nicolás, 16  Apartado, 57

CÓRDOBA

H. Comercio
de BLAS de la PARRA

Cervantes, 8

LINARES (Jaén)

TEJIDOS

Novedades para señoras y caballeros

ILDEFONSO SORIANO AGUILAR

Martínez Molina, 13 -- **JAÉN**

Gran almacén de muebles

Objetos para regalos
artículos de piel

JUAN MERELO AZAÑÓN

Depósito de plata meneses
expendedoría oficial de explosivos

Martínez Molina, 25 - **JAÉN**

Tipográfica Cordobesa

FELIPE COLORADO

Plaza de Colón, 40
CÓRDOBA

Hotel Central

JAÉN

Gran H. Ambos Mundos

IGNACIO COPADO ALVAREZ

Cervantes, 9

Linares (Jaén)

JOYERÍA REGENT

Martínez Molina, 9

JAÉN

Exportación de cereales y garbanzos

MANUEL GONZÁLEZ ZAYAS

Molina Sánchez, 1
(Campo de la Merced)

CÓRDOBA

Teléfono, 774

LA CIUDAD DEL BETIS

Calzados

Claudio Marcelo, 1 - **CÓRDOBA**

Compañía D' Assurances Generales (109 años)

Subdirector: **HERMENEGILDO PINTADO RUÍZ**

Incendios, accidentes, etc.

Eduardo Dato, 14

CÓRDOBA

ACTIVITAS - FUENTES, 5. - MADRID

Director Técnico: D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE VELASCO.

Gerente: D. ISIDRO BARBERO CARRASCO

Corresponsales en todas las ciudades y poblaciones importantes de España, en las principales ciudades de las Repúblicas americanas y en todas las capitales europeas.

SE GESTIONAN TODA CLASE DE ASUNTOS EN LOS MINISTERIOS Y OFICINAS DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS
CERTIFICADOS DE ÚLTIMA VOLUNTAD, DE PENALES, DE LA PROPIEDAD, DE NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES
LEGALIZACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS. - INSTANCIAS, RECLAMACIONES Y RECURSOS. - PATENTES Y MARCAS.

Cuenta corriente en los Bancos HISPANO-AMERICANO y ESPAÑOL DE CREDITO a nombre de D. Isidro Barbero Carrasco
IMPORTANTE. - A LOS SUSCRITORES Y ANUNCIANTES DE "ANDALUCÍA"

se les hace todo género de encargos, como envío de objetos i ros, relojes, alhajas, etc., si i cargar un solo céntimo en el precio de coste.

Todo suscriptor o anunciante, tendrá derecho, por una sola vez cada mes, a obtener gratuitamente, uno de los servicios ofrecidos en el anterior anuncio, con exclusión de «Patentes y marcas», y, en todo momento el señalado en el epígrafe Importante, por cuyos servicios cualquiera Agencia cobra cinco pesetas.

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

- D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.
- D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.
- D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba.
- Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.
- D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.
- D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.
- D. León Torrellas Calzadilla, Pilero, 1.—Córdoba

AGENTES DE NEGOCIOS

- La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

- Adolfo Navarrete de Pino San Juan de Dios, 24. Málaga.

ARQUITECTOS

- D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

BICICLETAS

- Reparación y alquiler.—Antonio Salcedo.—Reyes Católicos.—Córdoba.

CAMISERÍAS

- D. José F. bra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

COMERCIOS

- D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.
- José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas de Campos.—Málaga.
- Francisco Rivera Martín, Almacén de paja, cebada y semillas. Plaza de Arriola, 9.—Málaga.

DENTISTAS

- D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.
- D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.
- D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

CAFÉS

- «Café Paris», Plaza del Siglo.—Málaga.

CHOCOLATES

- Fábrica de Hipólito Cabrera.—Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS

- Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes, (C. Real).

GARAGES

- Vulcanización Neumáticos.
- Basilio Cuevas Jiménez, Jesús María, 8, Garage.—Córdoba.
- Francisco Serrano Santiago, Antonio Enrique Gómez, 9.—Montoro (Córdoba).

FARMACÉUTICOS

- D. José de la Linde, Gran Capitán 26.—Córdoba.

INGENIEROS

- D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

INDUSTRIALES

- Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.—Almirante H. Pinzón, 25.—Huelva.

JOYERÍAS

- D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.

- D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

- Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.—Córdoba.

MÉDICOS

- Dr Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba
- D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.—Cabra
- D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.—Córdoba

PERFUMERÍAS

- Casa Marques, Claudio Marcelo, 13.—Córdoba.

PELÍCULAS

- Luis Pérez.—Venta y Alquiler Teatro Llara. Málaga

VINOS

- La Paloma, Mártires 2.—Málaga.
- «El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.—Málaga.
- Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.
- «El número 2».—Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.—Marin García, 4 al 10.—Málaga.
- «El número 3».—Trinidad López y López.—Vinos de Montilla.—Moreno Monroy, 20.—Málaga.

MOSAICOS Y YESO

- San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.
- «San Cayetano», Fábrica de Mosaicos, de Juan León.—Castro del Rio. (Córdoba).

SOMBRERERÍAS

- Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11 —Córdoba.
- Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba

SASTRERÍAS

- Murillo y Espín, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.
- «La Inglesa», Últimas novedades, Puerta del Mar, 5 y 7.—Málaga.

ULTRAMARINOS

- Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.
- «Las Antillas», San Juan de Dios 37.—Málaga.
- «La Indiana», Plaza de la Merced, 8.—Málaga.
- D. Luis Fabra Copete, Alfaro, 11.—Córdoba.

HOTELES

- Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva
- Hotel Urbano. Castelar, 18.—Huelva.—Hay Garage.

REPRESENTANTES

- Diego Martínez Martínez —Martos (Jaén)
- Pedro Muñoz López. El Carpio (Córdoba)
- Miguel Ruiz Ariza, Cereales y Harinas, Moreno Monroy, 20-22.—Málaga.
- Maunel Fernández Repullo, Aceites, Cereales y Harinas. Villa Regioual, El Palo (Málaga).

DROGUERÍAS

- Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

GUARNICIONEROS

- D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

ELECTRICISTAS

- D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79.—Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

- Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

PELUQUERÍAS

- Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marin García, 5.—Málaga.

TEJIDOS

- Desiderio Sanjuan.—Duque de la Victoria.—Ecija.
- Gabriel Prieto Lucena. Claudio Marcelo. Córdoba.
- José Carrillo Pérez. Claudio Marcelo, 7.—Córdoba.

TEATROS Y CINES

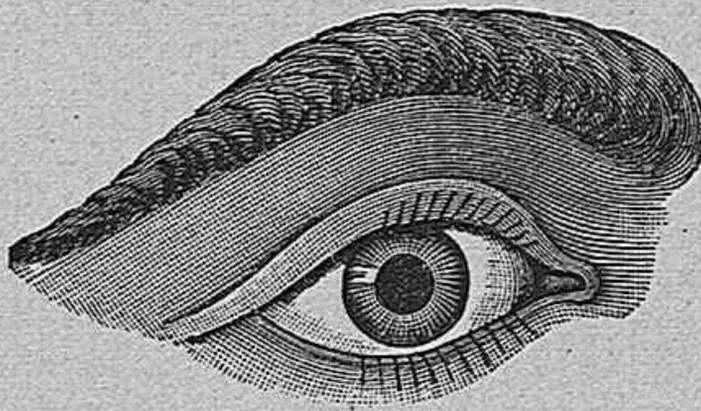
- Salón Llorent, Propietario D. Antonio Corripio. El Carpio (Córdoba).

Delegados del T. C. A.

- Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4
- Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10
- Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62.
- Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.
- Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.
- Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.

Enfermos



de los OJOS

“LOIDU”

Unico producto italiano de fama mundial. Que, friccionando en las sienas, refuerza el nervio óptico, quita el cansancio de los ojos, evita el uso de lentes incluso septuagenarios, recuperándose en pocos días una vista envidiable.

NO MÁS MIOPEs, PRESBITAS NI VISTAS DÉBILES

PEDID HOY MISMO EL INTERESANTE LIBRO GRATIS

DIRECCIÓN GENERAL:

UGO MARONE

Plazza Falcone al Vomero, 1

(Italia) NAPOLI

Baterías de cocina y útiles de casa en hierro esmaltado y en aluminio puro garantizado. Ventas al por mayor y menor. Precios de fábrica

MANUEL DE LA HUERTA

Conde del Robledo, 3



CORDOBA

“Santa Matilde”

FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS

Enrique Alvarez Fernández

CÓRDOBA

“CAFÉ PARIS”

Esmerado servicio, en Cafés, Thés y Chocolates

Refrescos y Cervezas de las mejores marcas.

CASA ESPECIAL EN NEVERÍA DE TODAS CLASES

Plaza del Siglo

MÁLAGA

Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA

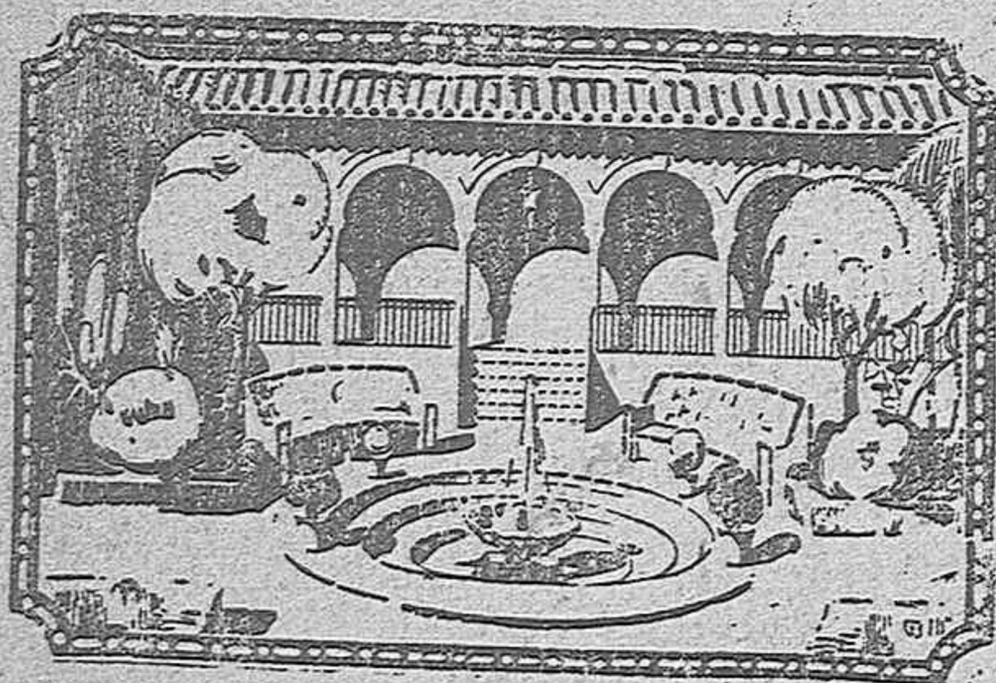
CASAS
EN
Sevilla
Madrid
BARCELONA
Y
Huelva

CASA GONZÁLEZ
ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA

:: DECORACIONES ::
HIERROS ARTÍSTICOS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA



MEDINA AZAHARA
FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9
Teléfono, 624

CÓRDOBA