

Julio 1926.

Córdoba

Banco Central

Alcalá, 31

== MADRID ==

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía
Suces. de A. Jiménez
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

200.000.000 de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas
:- Interés de 4 por 100. anual :-



Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ÚNICA EN ANDALUCÍA

Almacenistas de Pianos, Autopianos, Pianolas, Gramófonos y toda clase de instrumentos de música en las mejores marcas.

PIAZZA HERMANOS.-SUCURSAL

REPRESENTANTE PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

VIUDA DE CIPRIANO MARTINEZ

Inmenso y variado surtido en rollos, discos violines y accesorios.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

Agencia exclusiva en Andalucía de la célebre casa ÆOLIAN.—Ventas a plazos.

AUDICIONES Y CATÁLOGOS GRATIS

Esta casa posee las mejores marcas de Autopianos y Pianolas americanas.—Visíten este Almacén.

Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —

CASAS

EN

Sevilla

Madrid

BARCELONA

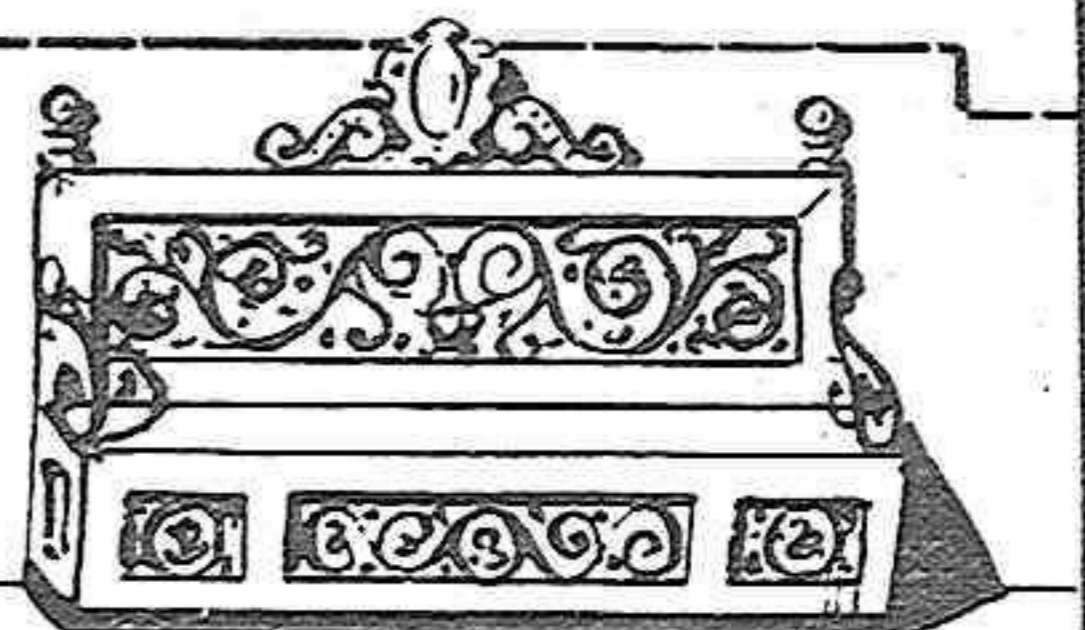
Y

Huelva

CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA

:: DECORACIONES ::
HIERROS ARTÍSTICOS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA



Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

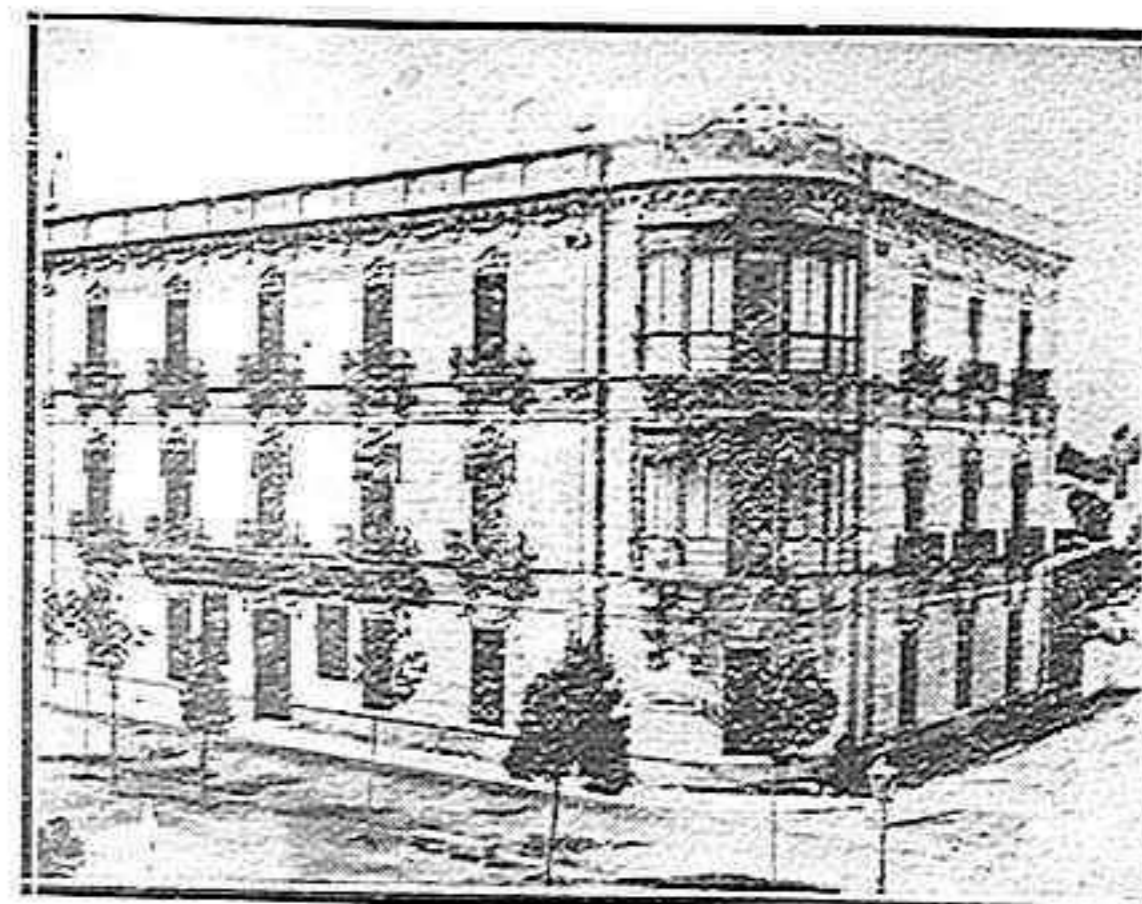
CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25. - Córdoba



FARMACIA Dr. G. Escrivá

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador). - Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CÓRDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CÓRDOBA



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13. - CORDOBA

Hijos de Adriano Pintado

DEPÓSITO DE VINOS

Barroso, 9

CÓRDOBA

Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

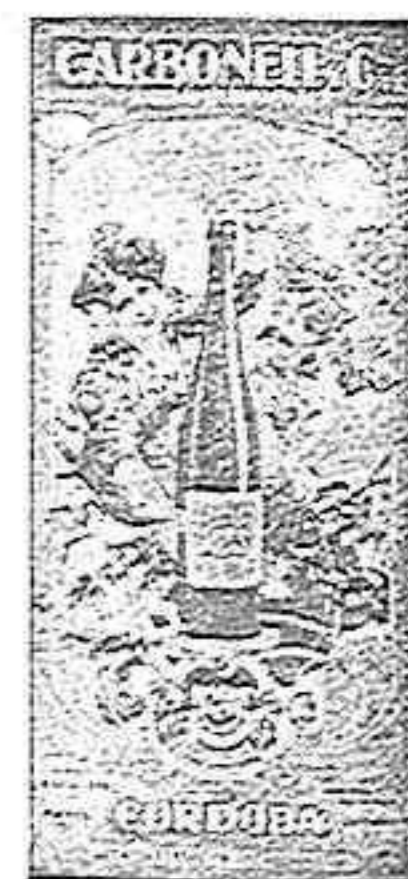
CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



Loción Regente

DEL

DR. DON RAFAEL DEL MORAL

¡Tiempos modernos...

son estos en que la Higiene es la suprema ley de los pueblos.



Nada hermosea tanto a la mujer como una cabellera bien cuidada. Rasgos, siluetas, líneas, conjunto armónico; la melena ha llegado. Estamos bajo su imperio y a él hemos de rendirnos. De poco sirve un bonito corte de pelo si éste es escaso o está mal cuidado. La mujer moderna adopta con su buen sentido la

Loción Regente

convencida de que la armonía solo la dá una melena bien cortada, con pelo abundante y rizoso.

No lo deje para otro día. ¡Quizá sea tardel... La

Loción Regente

es el único preparado que lleva la garantía de la sanción clínica.

PIDA..., EXIJA..., RECLAME...
UN FRASCO DE

Loción Regente

en cualquier Farmacia, Droguería o Perfumería del mundo.

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)



Para pedidos al depositario exclusivo

ANTONIO GARCÍA SÁNCHEZ

Juan Rabadán, 11

BAENA (Córdoba)



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/2 por 100

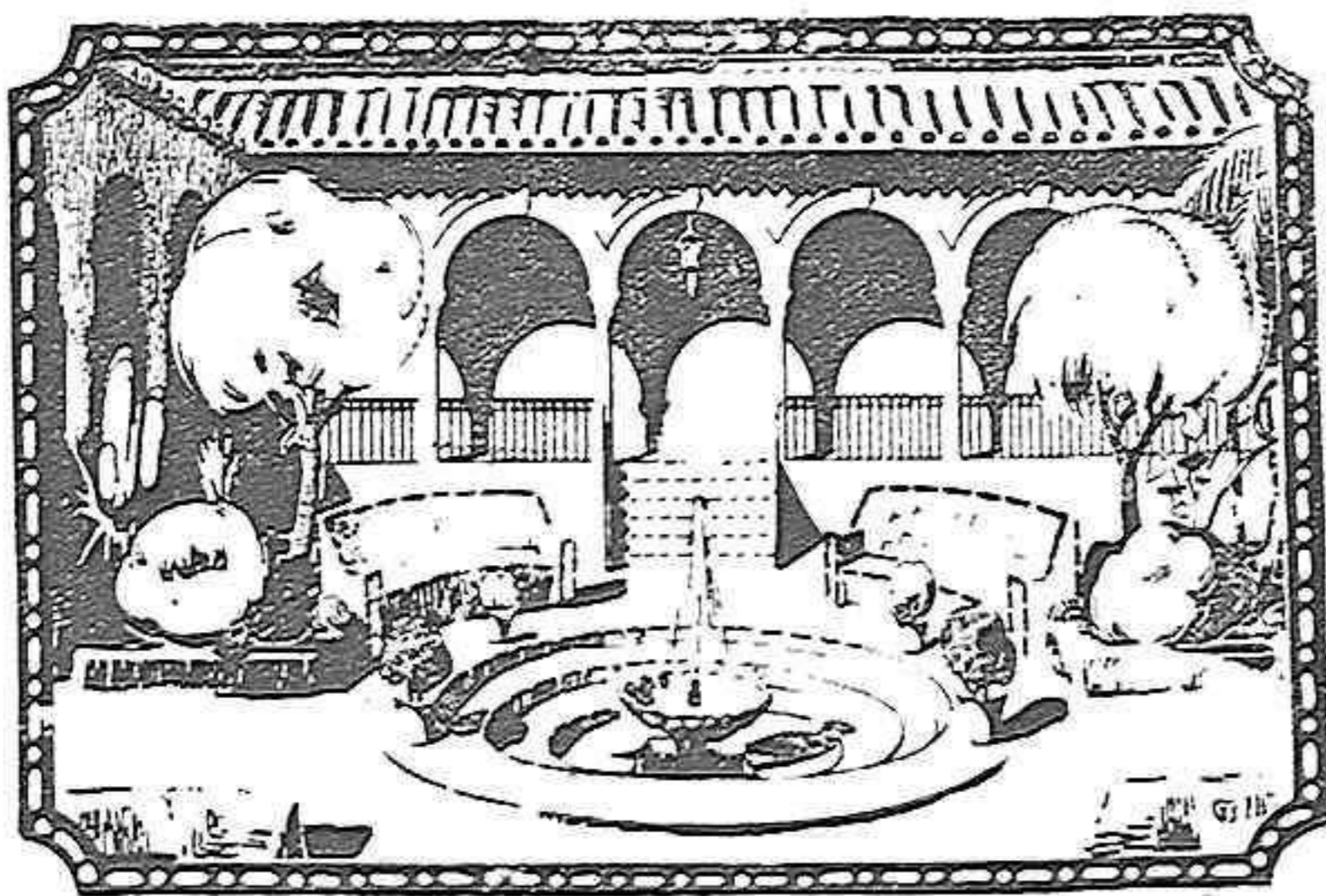
EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja

PALOMARES - Fotógrafo

Especialidad de fotografías en colores naturales

Claudio Marcelo, 23-CÓRDOBA

Córdoba y Compañía (S. en C.) - Azúcares y Cafés - -: CORDOBA :-



MEDINA AZAHARA

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS

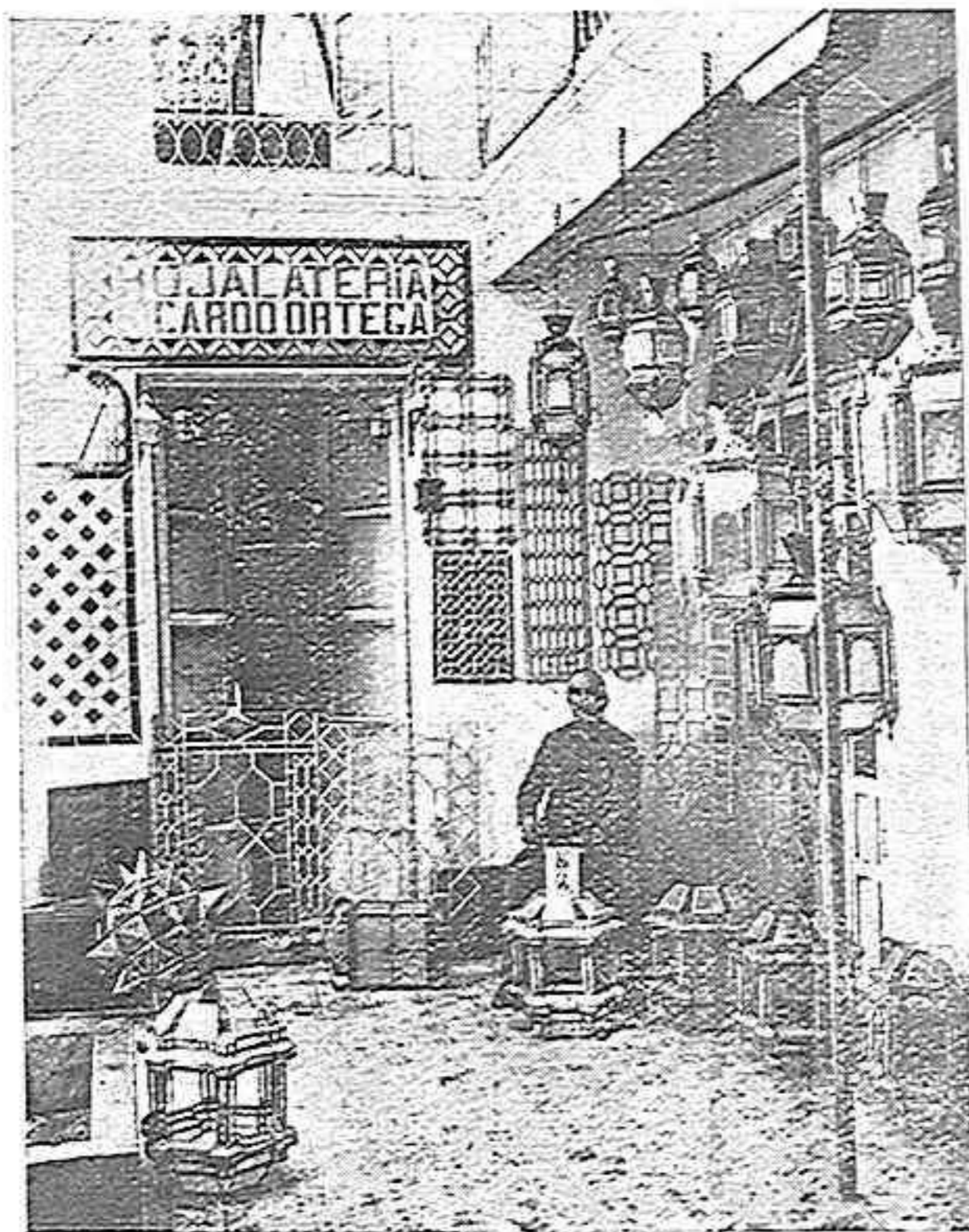
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: PEREZ GALDÓS, 10-(Próximo al Gran Capitán)

Teléfono, 424

CÓRDOBA



Taller de Hojalatería DE *Ricardo Ortega*

Faroles y vidrieras artísticas.- Baños de Zinc, Hojalata y Chapa Galvanizada de todas clases y tamaños. - Zafras y Depósitos para Aceite, de 1 a 400 arrobas. - Especialidad en Guarda-barros para autos y coches. Se hacen y se componen Radiadores. Construcción de toda clase de obras concernientes al ramo.

Esta casa es la que ha construido los faroles y vidrieras artísticas de la Casa Ayuntamiento.

García Lovera, 2

CÓRDOBA

CAMPOS Y REINA
VINOS FINOS DE LOS MORILES
GRAN FÁBRICA MOVIDA A VAPOR DE
DULCE DE MEMBRILLO Y JALEA
PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

ANÍS BOMBITA - COÑAC GIMÉNEZ
(MARCAS REGISTRADAS)
COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA
JUAN DE DIOS GIMÉNEZ
RUTE (Córdoba)

Fábrica de Calzado

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

Díez, Quiles y Comp.^a

Especialidad en Sandalias

JORGE JUAN Y CHAPI

ELCHE

(ALICANTE)



ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

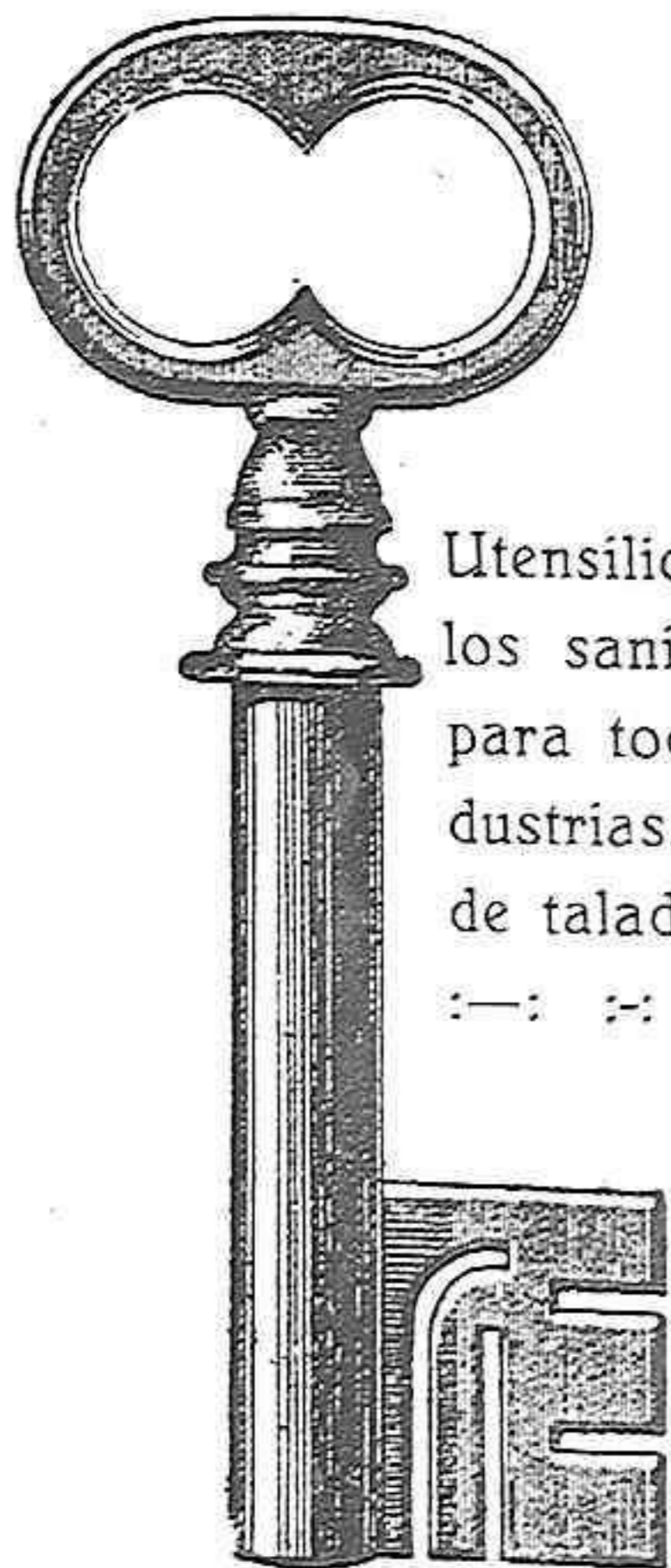
CORDOBA

MARCA REGISTRADA

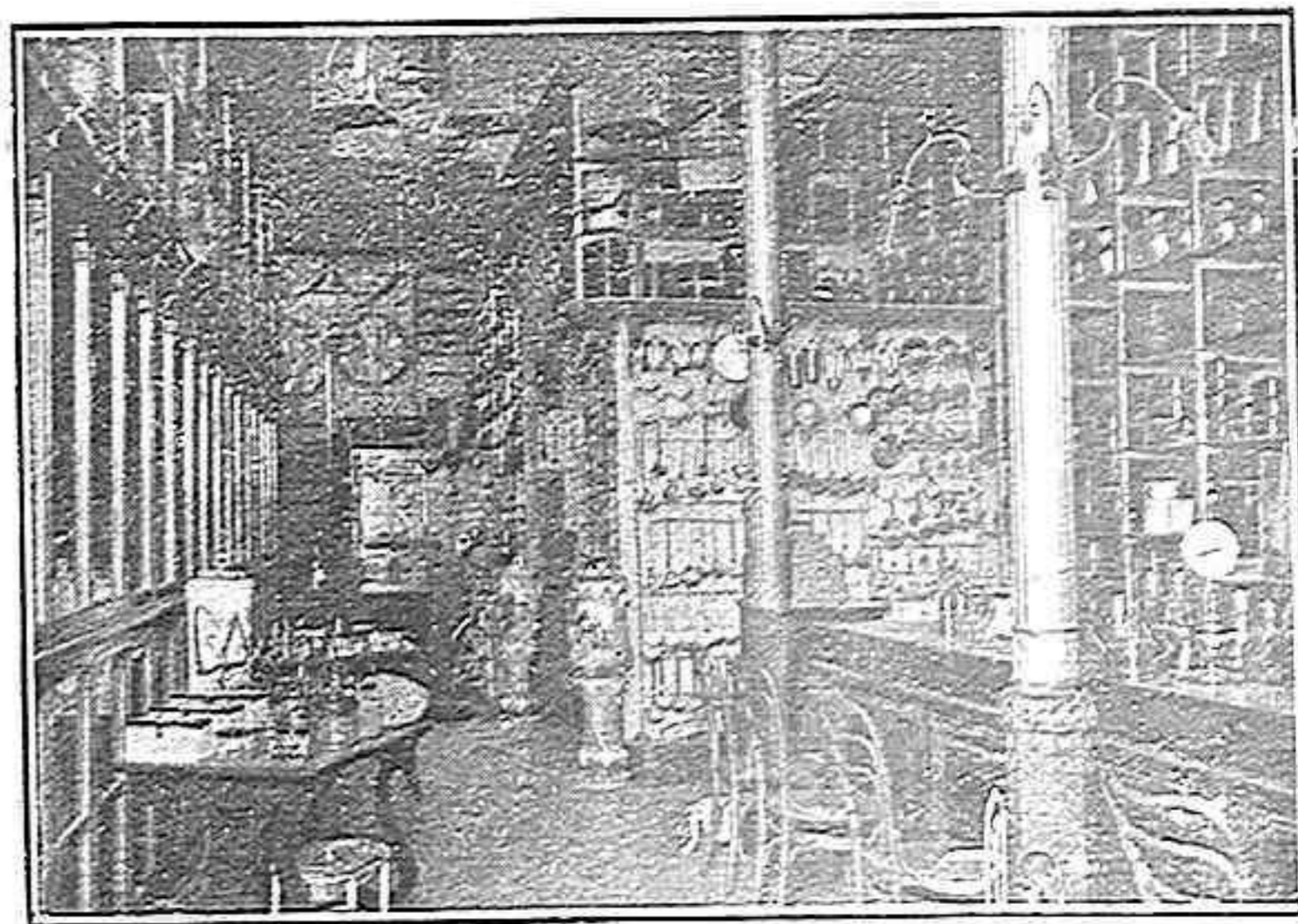
BARAS HERMANOS Y C.ÍA

Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas :— :— de transmisión :— :—



LA LLAVE

Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro
SOLANA, 5

PRIEGO

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES
TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—
Decoración en Mármoles.
Grabados, Relieves —Ta-
pas para Muebles.—Sole-
rías.—Escaleras y todo lo
concerniente a dicho arte.

Agustín Moreno, 108. - CÓRDOBA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósi-
to de Vinos finos tintos y blan-
cos de Rioja, Champang «Lu-
men» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Ver-
mouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y
Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

LA CATALANA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

60 AÑOS DE EXISTENCIA

PRIMAS

RECAUDADAS EN 1925

18.000.000 de Pesetas

Sub-Director: PEDRO ESCRIBANO CODINA

AVENIDA DE CANALEJAS, 48. - CÓRDOBA

HISPANIA

Seguros de accidentes
y responsabilidad civil

Las pólizas más convenientes
para el asegurado

Pedid en todas partes

Anís Chispa

(SECO Y DULCE)

RUTE

(Córdoba)

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

(CÓRDOBA)

AUTOMOVILES

DODGE BROTHERS

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

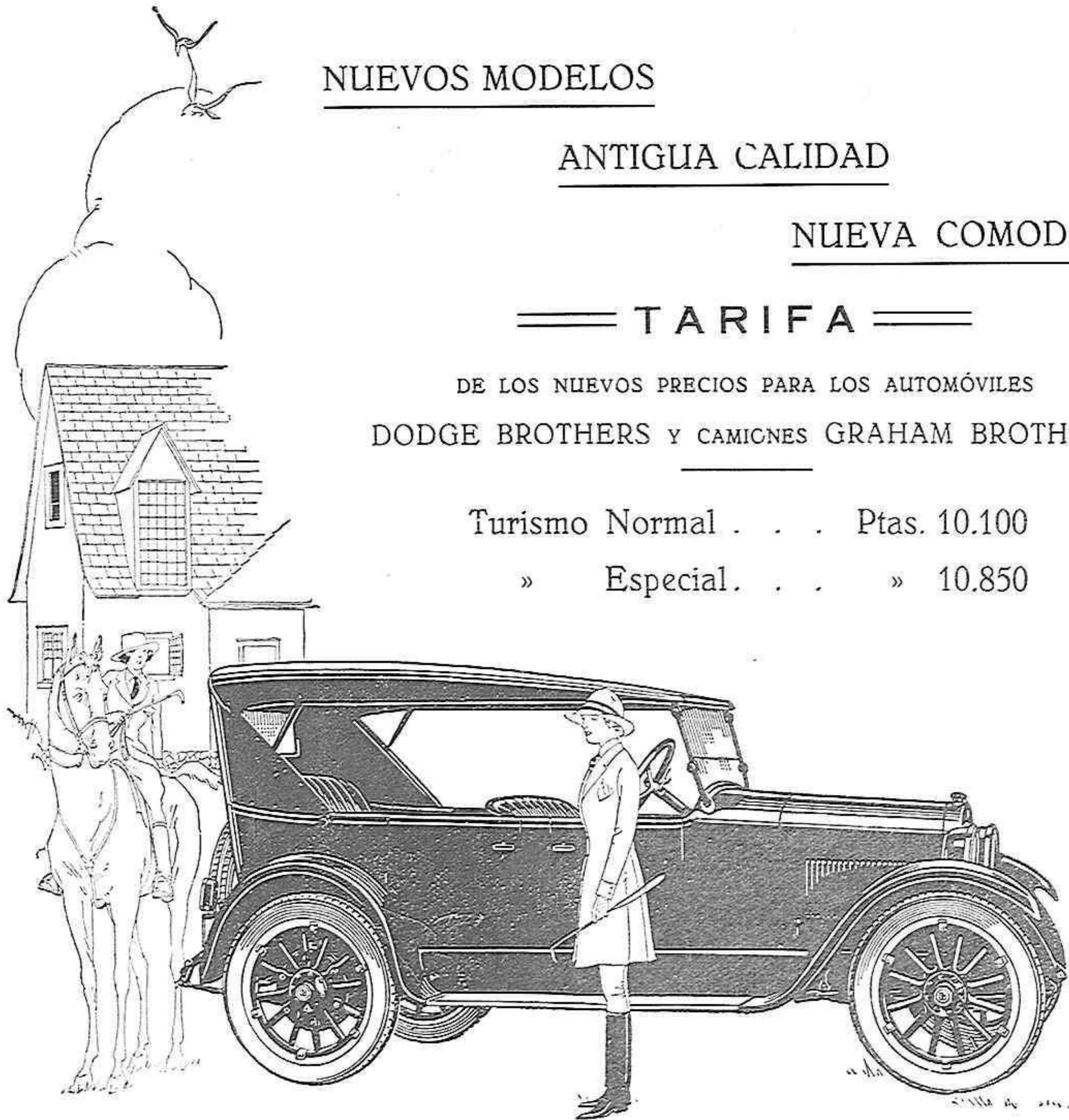
NUEVA COMODIDAD

== TARIFA ==

DE LOS NUEVOS PRECIOS PARA LOS AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS Y CAMIONES GRAHAM BROTHERS

Turismo Normal . . . Ptas. 10.100

» Especial. . . » 10.850



AGENTE EN CORDOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

— Gran Capitán, 27 y 29. — CORDOBA —

Andalucía

ILUSTRADA

AÑO 7 N.º 76

Julio 1926

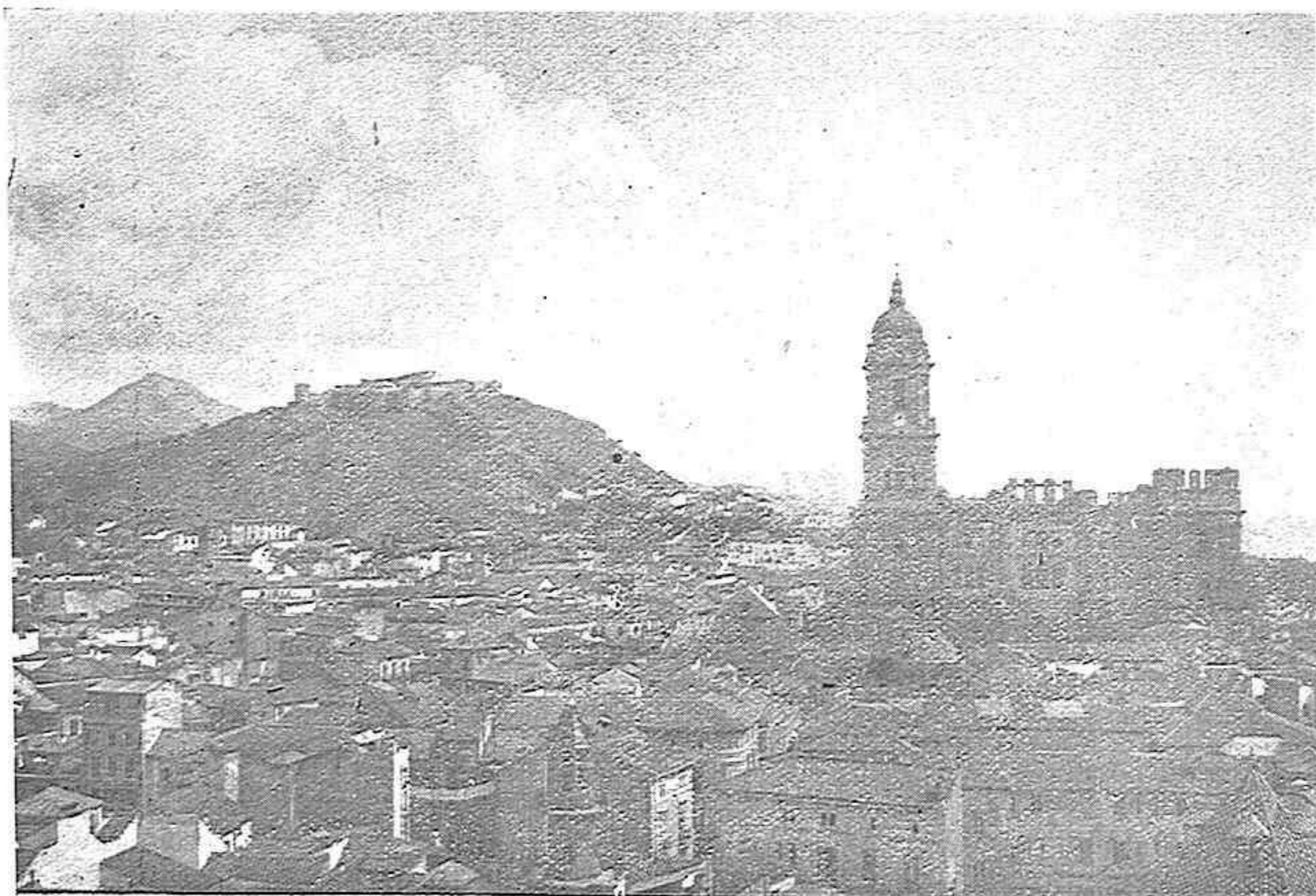
REVISTA ILUSTRADA ❀ ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

VELÁZQUEZ, 2.

DIRECTOR: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

CÓRDOBA

Málaga, Ciudad de la Salud y de la Alegría



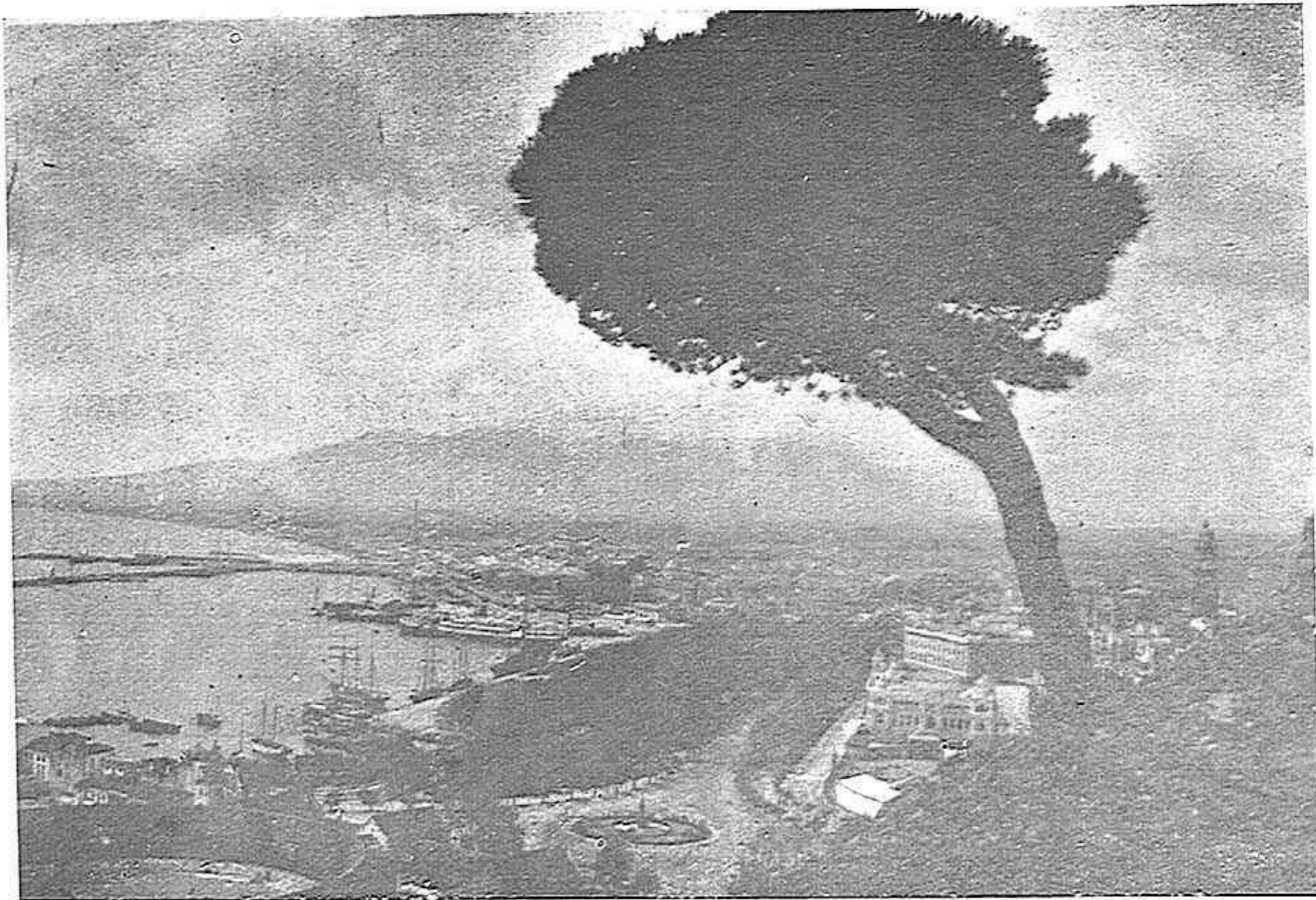
LA TORRE DE LA CATEDRAL SEÑOREA EL CASERIO, COMO EL ÍNDICE DE LA FÉ

ESTE es el lema que mejor le cae a Málaga: Ciudad de la Salud y de la Alegría. A Sevilla le llaman Ciudad de la Gracia. Le cuadra el mote; pero todas sus hermanas de Andalucía tienen derecho a él, porque toda Andalucía llena es de Gracia, como María Santísima, y por eso también la titulan Tierra de María Santísima. La Gracia, etnológicamente, tiene las mis-

mas formas que psicológicamente. Así, la ligereza espiritual, el donaire, la simpatía, el optimismo, la sonrisa, la vida hecha gratitud por ser vida, son valores subjetivos que envuelven de Gracia a las personas. Pues lo mismo les sucede a las regiones. Andalucía, la faja florida de España que recibe y preside las caricias de dos mares; los besos atlánticos y los besos mediterráneos; y sintió los estremecimientos de varias civilizaciones embriagadas de claridad,

de Gracia irradia de su cielo, de sus colinas, de sus valles, de sus ríos, que parece reconcentrar todo el azul y verde del mundo; y de sus casitas blancas, que con sus disfraces de cal le hacen creer al terrible sol que son de nieve; y, sobre todo de sus ciudades, cada una de las cuales es un cráter de Gracia de esa Gracia peculiar de El-Andalús.

Pero las adjetivaciones admiten matices menos generales. Y en este caso, si Cádiz es la



EL PUERTO, EL PARQUE, LA PLAZA DE TOROS, VISTOS DESDE GIBRALFARO

la de los tartessos, las de los fenicios, la de los griegos, la de los romanos, la de los árabes, es decir, las civilizaciones más bellas de la Historia que se infundieron unas en otras, haciendo que el genio autóctono cristalizara en una serie de maravillosas revelaciones; Andalucía, la arrugada como un viejo vientre maternal, ofrece a los visitantes un esplendor de Gracia, como las mujeres de la Biblia, como Belkis, como Betsabé, como la Samaritana, y ese esplendor

«tasita de plata», y Sevilla la Ciudad de la risa, y Córdoba, la Ciudad de la serenidad, Málaga es la Ciudad de la Salud y de la Alegría. Porque aquel ambiente tibio, balsámico, creado por el «Mare Nostrum», donde ni la temperatura ni la luz ni los panoramas saben ser ásperos, sino que dotan gozosamente a las cosas de una amable capacidad de vivir, es incomparable para los buscadores de salud, salud para el cuerpo o para el ánimo.

Un inglés, Richard Ford, afirmaba que el clima de Málaga es superior al de todos los de Italia y los de España. En invierno una de las más bajas temperaturas medidas ha sido de 11,6 grados centígrados, que es una temperatura bonancible. La normal en la estación más cruda del año es de 13 grados. Se puede decir que en Málaga no hay invierno.

Y en la estación veraniega, el Levante se encarga de proporcionarle a la ciudad un delicioso y constante abanico, que levanta los aromas de la vega y el yodo del mar, para que se aspiren con fruición y los pulmones se conforten, esos pobres pulmones estrujados por el selecto vampirismo de la existencia actual.

Ciudad de la Salud y de la Alegría, ya hemos dicho por qué posee la salud. Lo demás es casi prolijo el explicarlo. Málaga es andaluza y mediterránea, y basta. Pero hay que distinguir entre la alegría de Má-

laga y la risa de Sevilla. En Sevilla es la risa que asoma a los ojos, y a la boca, y a las manos a

y los pies, que parece que la ciudad está bailando siempre una sevillana. Pero en Málaga, la risa está enjaulada, se la ve aletear, retozar, vibrar, pero no escapa en esos raudales pueriles que en Sevilla. Es una risa marinera, hecha de trajín de puerto y de vuelos de gavio-tas. Sevilla es una risa de novia trianera que oye chicleos. Málaga es una risa de matrona que se baña y ha recibido en la nuca un clavel.

Pero como es Andalucía en ambas ciudades, lo mismo que en Triana o en San Bernardo, en el Perchel y en la Trinidad por la mañana, y a mediodía y por la noche se ven caras bonitas entre las macetas y canta la divina alegría andaluza sus epitalamios.

Agréguese que el Amor se manifiesta entre flores, como en los tiempos dorados de Grecia ..



EN EL PUERTO LOS VIEJOS BUQUES DE VELA SUEÑAN CON ALTA MAR

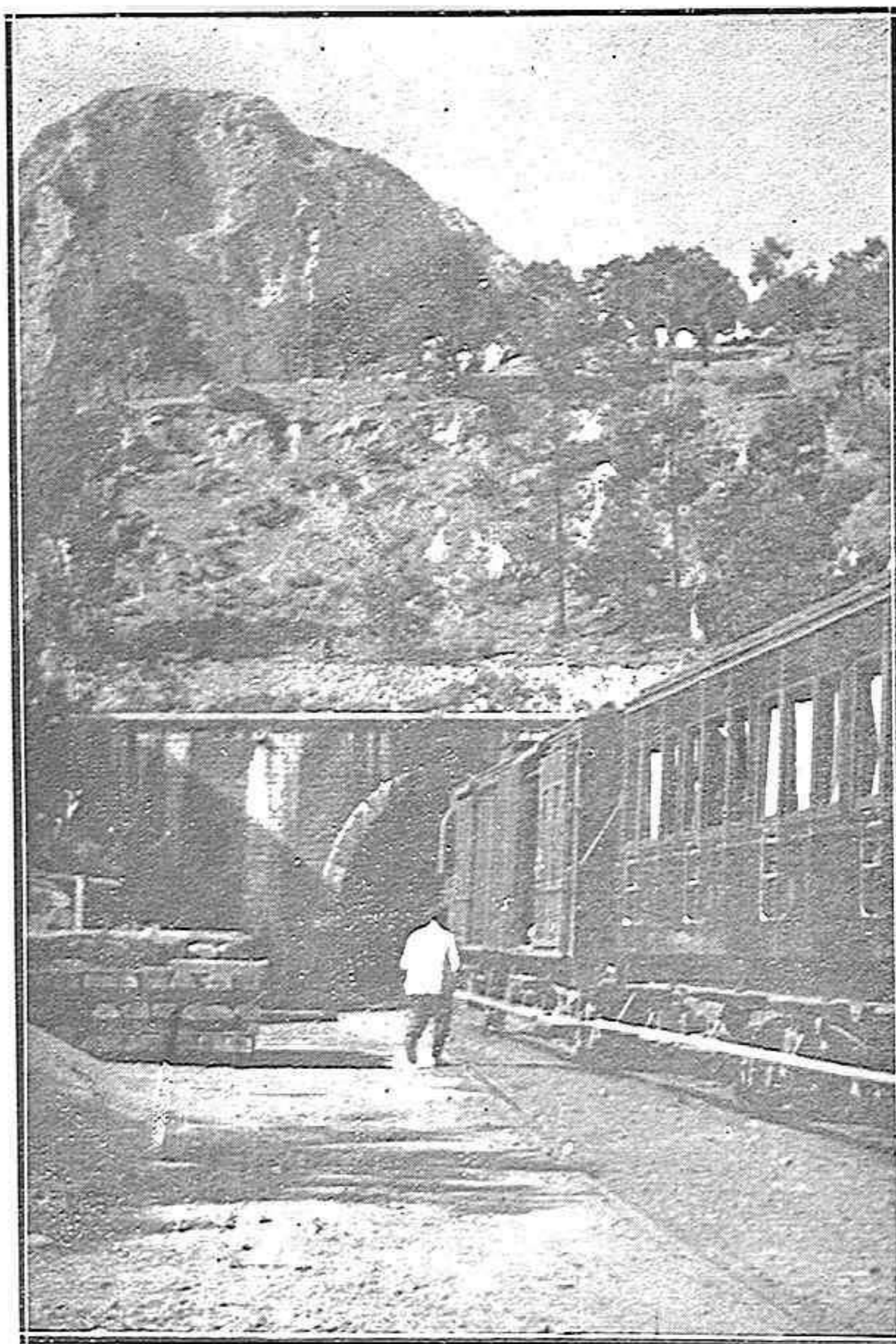
No es un monte que suene el de los Gaitanes, en la topografía universal, como los Alpes o los Apeninos y sin embargo es un trozo de cordillera de poderosa originalidad. Surge ante el viajero una serie de crestas que se encadenan, horadadas por multitud de hendiduras que las rasgan. El tren, con una osadía que espanta, se encarama por aquellas alturas y ya se mete por una hendidura, ya sale rugiendo por un viaducto de hierro y vuelve enseguida a meterse por otra boca de caverna. ¿Por qué tal carrera funambulesca, de equilibrista; por qué ese número de circo por las cumbres, burlándose del cóncave de rocas, escupiéndolas con chorros de vapor? ¿Tiene el tren la misión de huronear la montaña por dentro, de limpiarla acaso, de los mónstruos que la habitaron y que tal vez la habitan aún?

El viajero observador considera medrosamente esas hendiduras que rajan las peñas, piensa si los mónstruos saldrán por esas bo-

cas arrojándose sobre el tren y precipitándole en el abismo.... Nadie asoma; solo en algún saliente, como descansando sobre una ménsula

se disuelve confusa en la niebla de la altura, una silueta de gran ave inmóvil, de un ave atónita, que se duda si está tallada en la roca. No lo está. Sus alas se despliegan de pronto y se remonta con una rapidez en que se advina el espanto. En los breves momentos en que el tren corre al aire libre, descúbrese trazas de senderos, hasta un regato que cantará su canción melancólica, un poco de Onfalia en la ferocidad del paisaje. Son signos idílicos que se borran enseguida. La sierra bravía se impone de nuevo y el viajero sigue su exploración de topo pensando en la obscuridad, en aquellos gigantes que todavía no se han

asomado a las puertas de sus cavernas, pero que van a asomarse despechados por el esfuerzo de este reptil que viene a desafiarlos. Este paisaje pletórico tiene su hada, que sale a reci-



EL TREN VUELVE A METERSE POR OTRA BOCA DE CAVERNA.....

bir al viajero en la parte más abrupta del trayecto: El Chorro. Surje de pronto una estacioncita entre dos bocas de túnel, como enclavada en un desierto se alza en una curva. Indudablemente que se arribará a ella por alguna vereda oculta, pero la impresión que produce, es la de un absoluto aislamiento; es un lugar cerrado salvo la vía férrea.

El tren se detiene allí a beber; ha llegado jadeante, apaga su sed y continúa su loca carrera. Y en los minutos en que la locomotora toma agua, aparece la figura viviente del sombrío rincón, del brocal en que el convoy se ha parado. La silueta surgida es apocalíptica: tiene cabeza de mujer y piernas de mujer, cabeza y piernas campesinas pero el busto es un extraño abanico de grandes cogollos, cada uno con un penacho de agudas espadas verdes. Las espadas parecen clavadas en el pecho de la mujer. Y de aquel escudo malayo, de aquel seno búdico sale una voz cilla fina de gracioso ceceo. El monstruo grita enigmáticamente sin definir nada: ¿quién quié uno? El hada de los Gaitanes es una vendedora de palmitos.

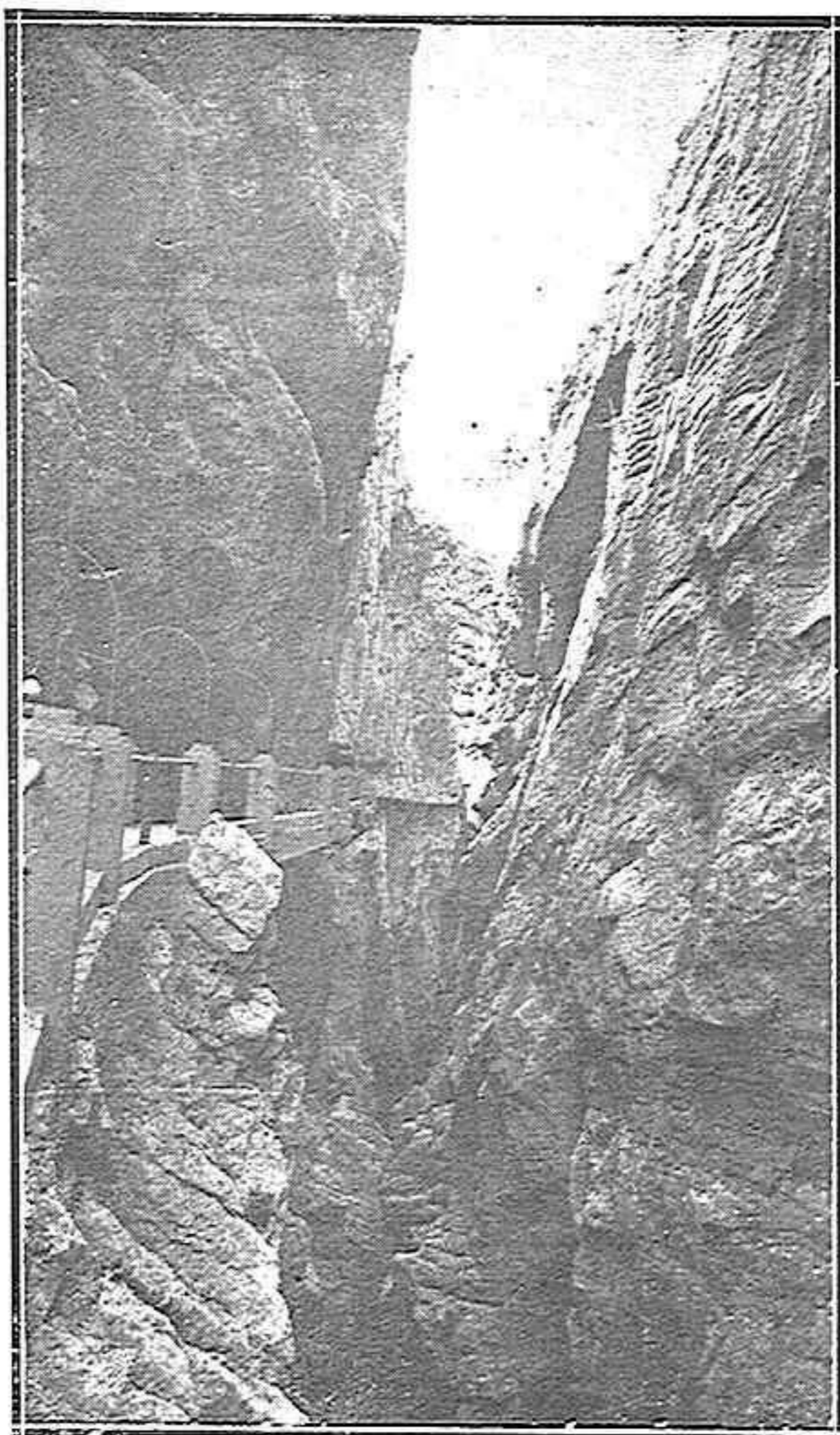
Los túneles, los puentes, el viaje en la obscuridad, la marcha por los picos de las rocas se acaban en Alora. Alora es una estación pequeña, sonriente, misteriosa, arropada entre frondas,

que se asoma discretamente para ver el tren. La montaña no deja de mandar sus auras. La sierra y el pueblo quedan a la espalda; quedan las haciendas de campo con sus lindes de chumberas y tojos y la línea férrea inicia el descenso por un valle inmenso que baja sin cesar, rodeado de huertas y naranjales, cruzado de regajos guijosos por entre abrigos de espadañas y a través de un hacinamiento infinito de naranjos cargados de fruto, que en su madurez recuerdan las iluminaciones venecianas de farolillos de colores y en su florescencia de azahar fingen una nevada copiosa.

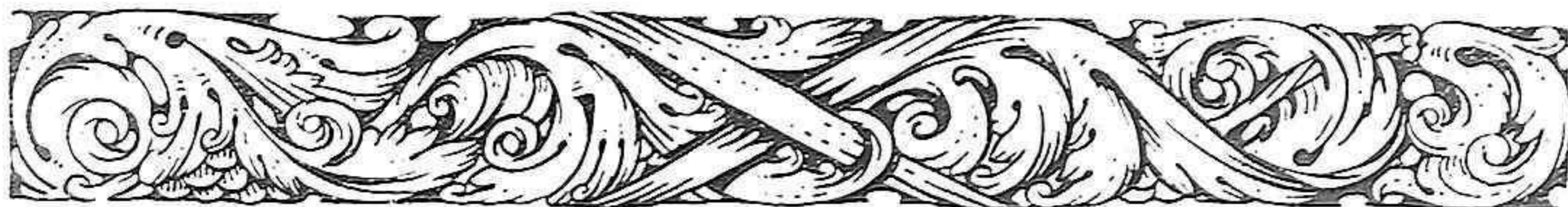
Yo he visto las vertientes de limonares de Sicilia y no palidecen en belleza estas del valle de Alora.

Y como remate, a lo último de la interminable pendiente, Málaga en la plata mediterránea de su mar.

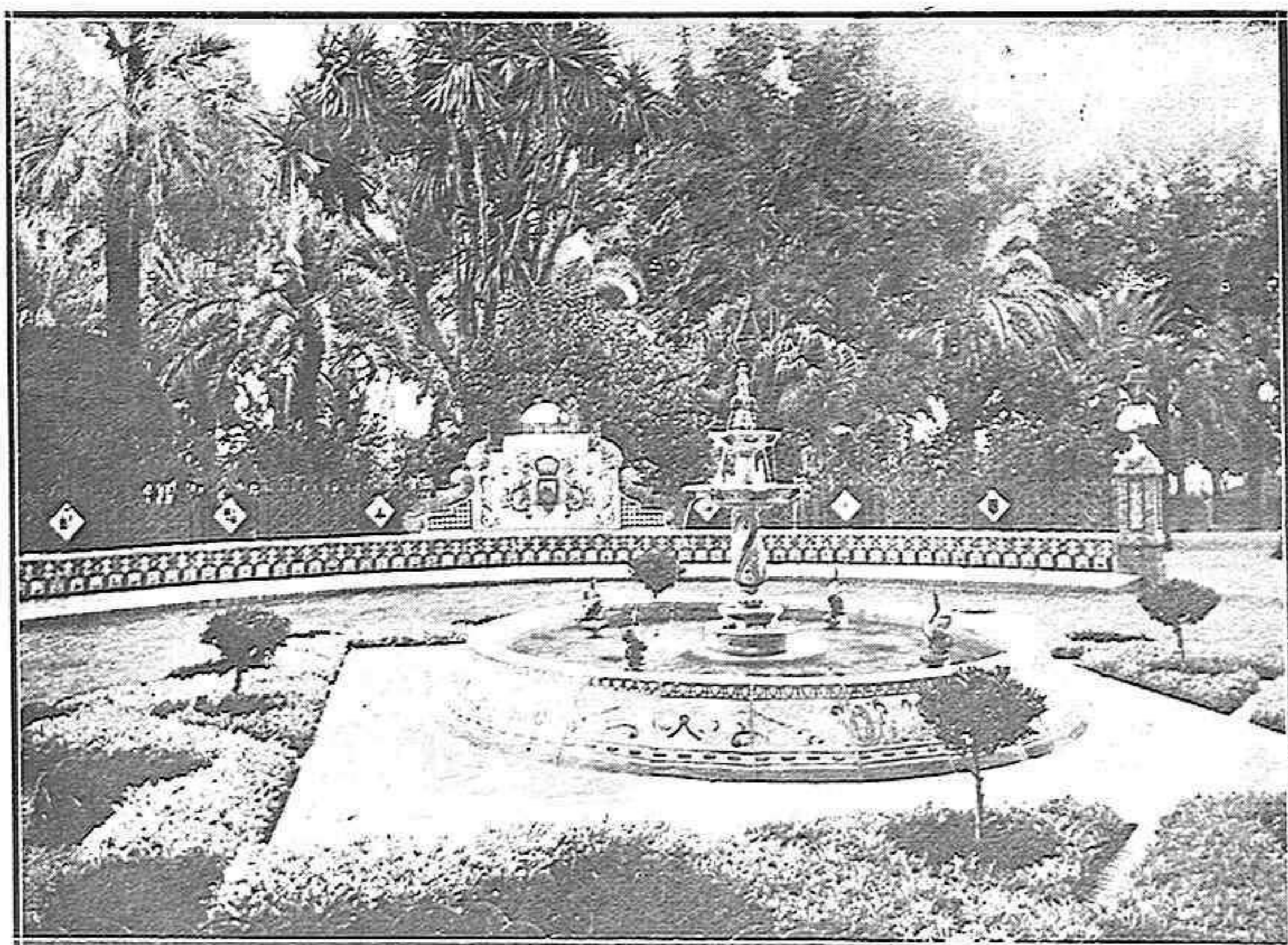
ALFONSO PÉREZ NIEVA



UN REGATO QUE CANTA SU CANCIÓN MELANCÓLICA
EN LA FEROCIDAD DEL PAISAJE....



Jardines de Málaga



UNA GLORIETA DEL PARQUE

Si el que visita Málaga queda admirado por la belleza de sus edificios, por el trazado elegante de sus calles, plazas y paseos, especialmente en la Caleta y el Limonar, no puede menos de contemplar absorto la belleza de su Parque y la de los bellísimos jardines que, abundantes en número, adornan la ciudad hermosa que con justicia llaman la perla del Mediterráneo y que aspira a ser la estación invernal de Europa.

A orillas del mar, y en terrenos ganados a

éste, se encuentra el Parque. Consta de tres paseos de 800 metros de longitud rodeados de jardines maravillosos en los que se cultivan más de dos mil especies vegetales en una superficie de 50.000 metros cuadrados. Única en España, su famosa colección de palmeras. Bellísimas sus rosaledas cubiertas de flores en pleno invierno. Ornato del mismo, encantadoras fuentes y estatuas que hablan al espíritu con parleras canciones del agua o con las calladas endechas del arte. Benítez, el heroico mártir de Igueriben;

Ferrándiz, el mago de la luz; Muñoz Degrain, el pintor de la historia luminosa de la Patria; Guadaro, el filántropo malagueño y cien más que merecieron los honores de la inmortalidad, nos dicen de la gratitud de un pueblo que supo rendir este merecido tributo a la memoria de sus hijos ilustres.

Continuación de esta maravilla de luz y color, la avenida de Reding, la Caleta, el Limonar, Bella Vista, El Pedregalejo, el Valle de los Galanes y Miraflores del Palo, en un trayecto de cinco kilómetros a orillas del mar, confirman los versos de Rueda al calificarla de «calle real de la gloria al borde del mar sujeta».

Los más variados estilos arquitectónicos, los más lindos y pintorescos jardines con sus tonalidades diversas, se levantan desde la orilla del mar hasta las cumbres de los montes recreando el ánimo del viajero.

Magnífico e imponente el espectáculo de la ciudad desde los montes que la rodean, y en los que además de las ricas moradas que a cada paso se encuentran, puede gozarse de la inmensa extensión del panorama.

También en la montaña de Gibralfaro proyéctase otro parque, que será a poco que los malagueños se esfuercen, el sitio único para gozar del magnífico e imponente espectáculo de la ciudad que se halla a sus plantas y del puerto,

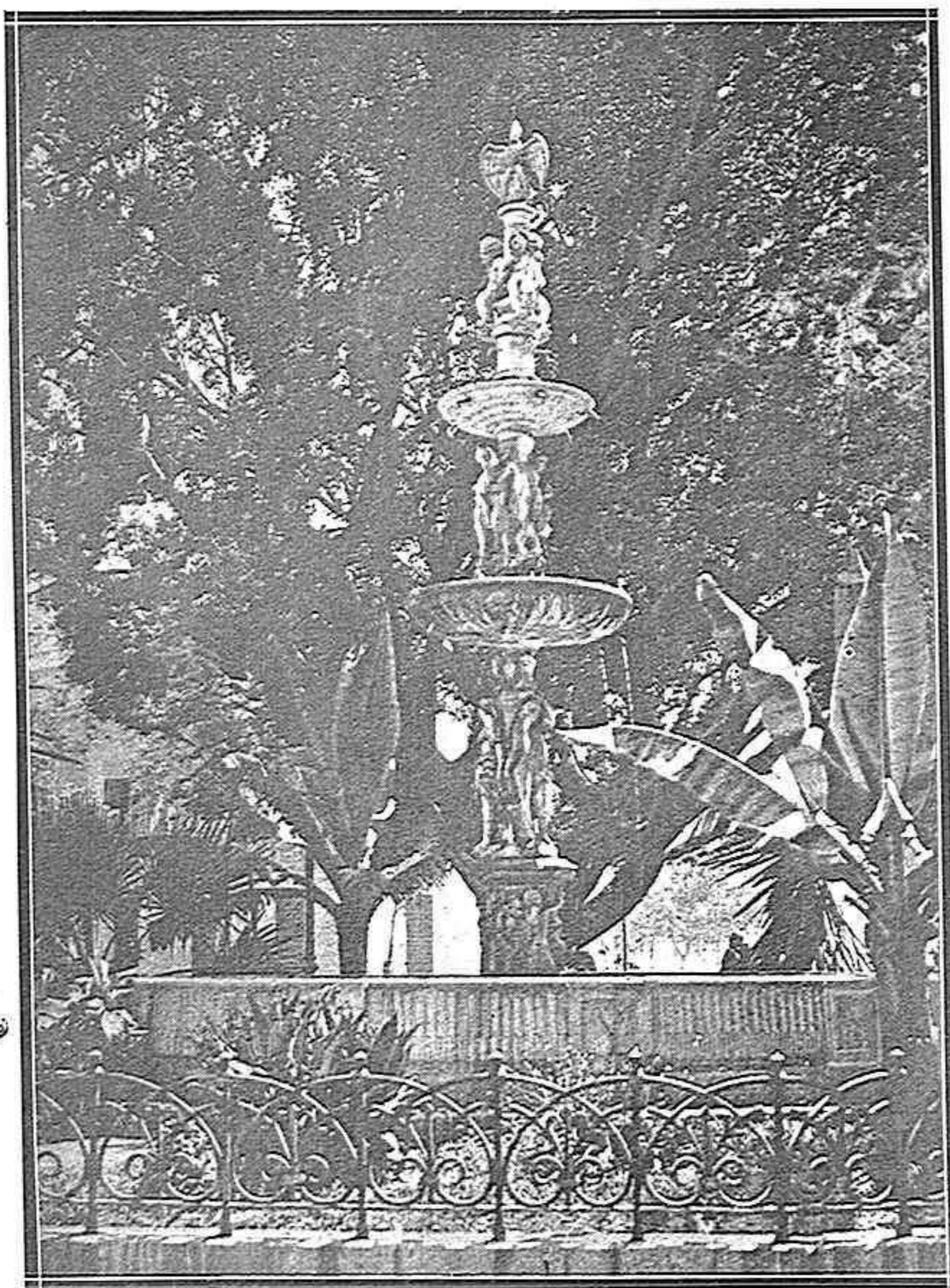
que desde allí se domina totalmente. El Retiro, San José y La Concepción, son jardines de renombre universal.

El Retiro, verdadero edén, recreo de príncipes y magnates, fué edificado por Fray Alonso de Santo Tomás, hijo natural de Felipe IV, cuyas armas ostenta el frontón de la fachada; es una maravilla en su interior tanto por las riquezas artísticas que encierra como por los lindísimos jardines, que salpicados de fuentes, esculturas, jarrones, surtidores, sirenas, delfines, galerías donde el agua se precipita en torrentes para deslizarse después

en plácidos arroyos y, todo bello, todo artístico, todo rodeado de poesía y de gusto.

La Concepción y San José, dignos igualmente de ser visitados, dan a Málaga un lugar preferente entre las ciudades andaluzas.

LORENZO DE MURCIA



MÁLAGA. FUENTE DE NEPTUNO

MÁLAGA, 1926

☉ ☉
La playa del Carmen, punto de reunión de la sociedad malagueña

☉ ☉
NOCHE DE VERBENA



NOCHE estival. El veneno lírico de un tango argentino, cruza como una ráfaga sentimental por el ambiente verbenero, junto al mar, con sus notas quejumbrosas que solloza el violín, y acompaña el instrumento americano, con sus sonidos inarmónicos trompeteros y graves.

Bajo el artesonado de un cielo alto, donde rutilan mil puntos luminosos, y entre mesitas de nífidios manteles sobre las que se recortan bustos esplendentes de lindas mujercitas, la verbena transcurre estridente y bulliciosa, saturada de sonrisas de mujeres y promesas de amor.

Donde nace una aventura, y florece un idilio, y retorna una pasión antigua e interrumpida.

En el mar que llega hasta los acantilados, que bordea el lugar de la fiesta, riel la refulgente luna con irisaciones plateadas, y, los hilos de lucecillas eléctricas que encienden el recinto con la hoguera dorada de sus luces, reverberan al igual, meciéndose y rizándose sobre la superficie ondulante del agua.

A la verbena acudieron desde la chiquilla traviesa a la muchacha casadera. Desde el «pollo» sin alas que planea en todo momento, al que libando copiosamente, corre, salta, piruetea, de flor en flor. Y la morena de ojos negros, pasionales, y la de aura melena a lo «garzón» con sus ojos ambarinos y mansos, y la trigueña de ojos garzos y cuerpo gracil, ofrecen el atractivo, la nota de color al conjunto de este cuadro sugestivo, y halagador.

¡Noche verbenera! Noche malagueña: llena de risas de mujer y de miradas de mujer y de perfumes de mujer. Noche de piropos y alegría de evocaciones sentimentales y añoranzas tristes: la novia que olvidó al galán y el mocito que trocó su deliciosa pareja de años por el capricho de otra o el interés. Y la muchacha casadera que espera al doncel, y por esto en cada noche de fiestas y diversiones cuelga sus preseas, y orla su cuerpecillo mimbreño y estatuario con las galas más preciadas. Y las otras mujercitas



ENTRADA DEL BALNEARIO DEL CARMEN

retoño frívolo de una juventud caduca, que, esperando, esperando... remozan la fisonomía con el «rimmel» que arquea las pestañas, el «cool» que ahuma los ojos y el carmín que fija a los labios dos pliegues irónicos.

Por un momento, la dulce pena del tango irrumpe en el ambiente amable, y su pereza melancólica y sensual se adentra en el alma de cada mujercita. Es, entonces, cuando surgen aquellas reminiscencias de una juventud que va pasando, y el recuerdo triste de un amor que no volvió, y la nostalgia de una pasión soñada que aún no cristalizó...

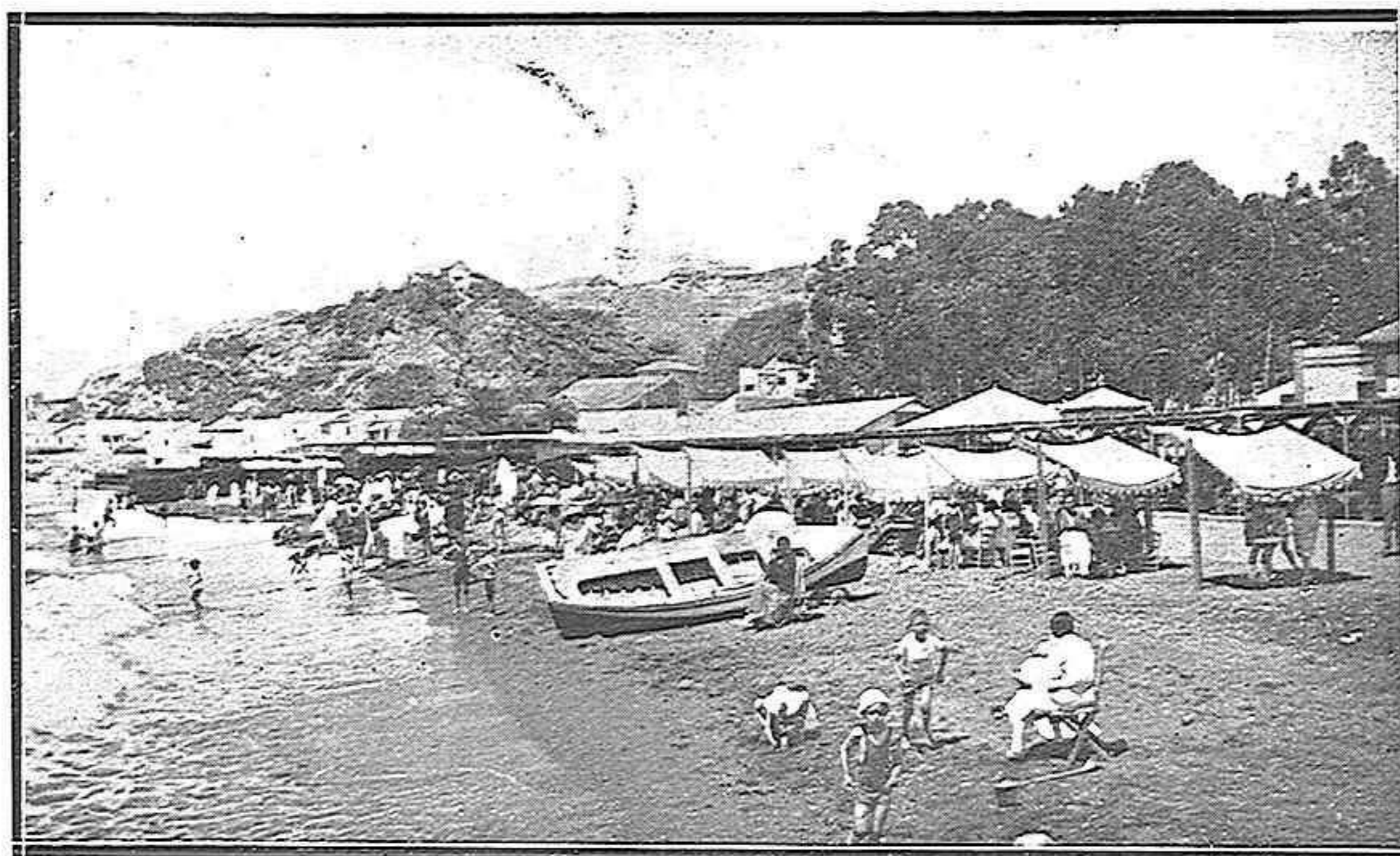
Síntesis de un momento de la vida es la noche de verbena. Nos dice de las divinas vulgaridades de siempre; los tópicos eternos que re-

zan todos los labios y que aún han de balbucir todas las bocas junto a un bello rostro de mujer.

Toda una fase de la juventud: inquieta, azorada, loca, con sus alegrías, con sus farsas, con sus inocencias, ríe con una loca risa esperanzada, cada noche de fiestas y verbenas.

Y las chicas malagueñas, esbeltas como palmeras, con gentileza de junco, sudorosas e incitantes siguen los compases de la orquesta sobre una pista pequeña y poligonal, trenzando y destrenzando figuras imaginarias, ágiles y vaporosas por sus galas de seda y telas ligeras.

Pero al igual que todo en la vida, la fiesta llega a su fin. Vienen los últimos instantes de verbena. Y entonces comienza el señuelo a los



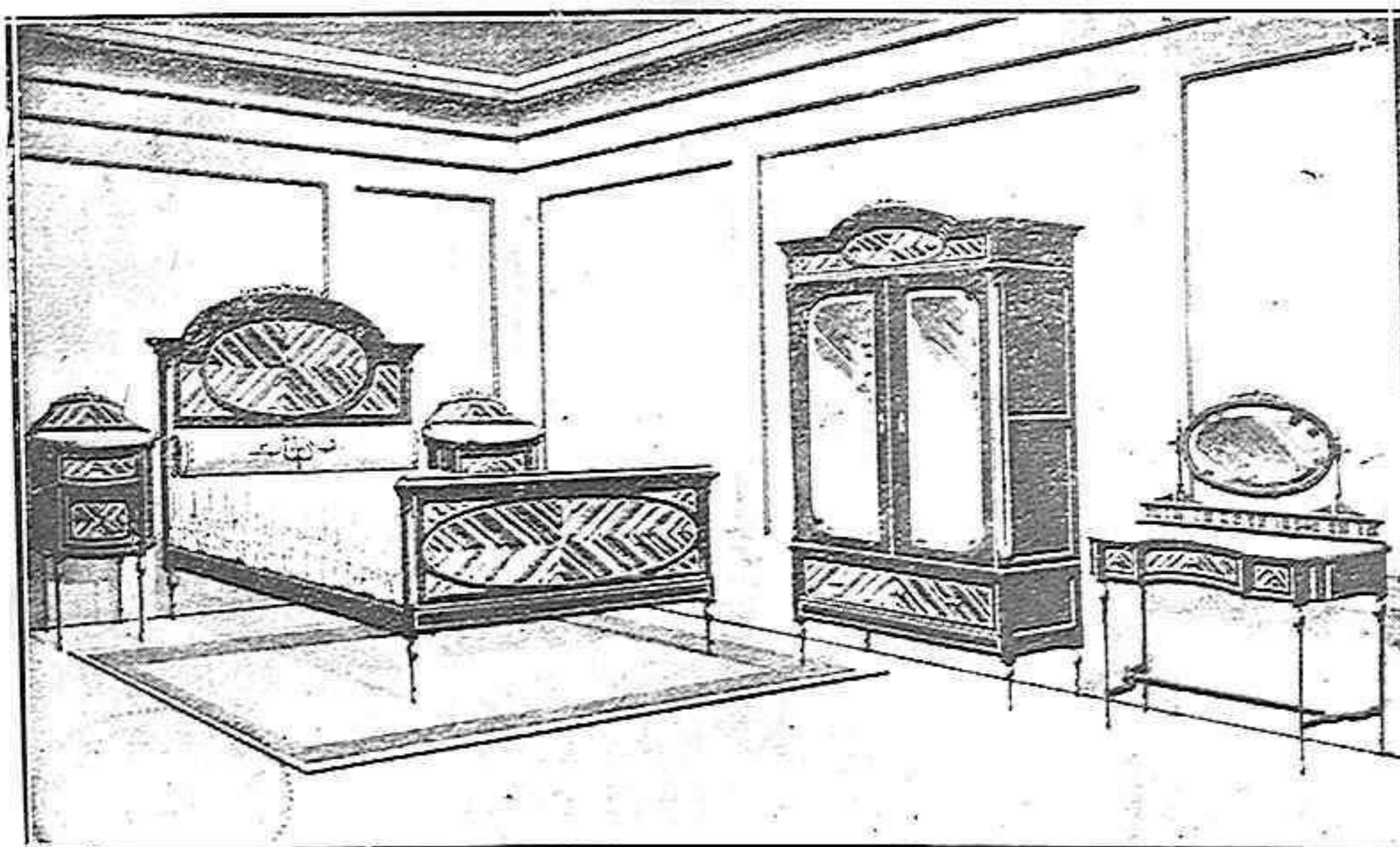
MÁLAGA,--UN ASPECTO DEL CARMEN A LA HORA DEL BAÑO

cuatro vientos de las despedidas. Se reproducen con mayor fervor, con ardorosa fé de amor, promesas que se han de cumplir y palabras que son exaltación de la espiritualidad y el deseo, y acabamiento de idilios apenas iniciados con sus gratos decires y románticos escarceos.

Es la hora de todo festejo, en el cual un final inesperado resume instantes de felicidad y pasión que acaban del brazo de la comprensión y de la dicha.....

ENRIQUE CASTRO

Julio del 26



La Valenciana
ALMACÉN DE MUEBLES
RAFAEL DE LA VEGA

Sillas y muebles de
todas clases

Bonitos y variados dormitorios,
buena construcción y
precios muy económicos.

Rodríguez Marín, 16 (antes Espartería)

CÓRDOBA

Málaga y el turismo mundial



MÁLAGA.-EL PUERTO VISTO DESDE GIBRALFARO

La meritisima labor de la Sociedad Propagandista del Clima influyó mucho en aquel Congreso Internacional que proclamó al de Málaga el más benigno de Europa; desde entonces a la fecha, poco se ha hecho que sepamos para la atracción del turismo mundial. Hoy nacen loables iniciativas ávidas de ganar el tiempo perdido, y obligados están los malagueños a colaborar en ellas y también los que sin haber nacido en esta hospitalaria tierra somos fervorosos admiradores de sus encantos y bellezas.

Desde Génova a Marsella ofrece la Costa Azul pintorescos panoramas, y el interior de Provenza paisajes suizos; allí la obra de la madre Naturaleza ha sido realizada por el hombre, que hasta transportó tierra fértil para crear jardines donde el agreste suelo rechazaba la vida vegetativa. Los ricos del mundo han gastado y gastan enormes sumas en castillos, villas y parques, y el Estado y los Municipios en la apertura de caminos, sorprendentes cornisas de la crestería alpina, recreo de los sentidos. Hay allí días tibios, de cielo luminoso, más el soplo violento y helado del Mistral produce bruscos cambios de temperatura que obligan a recluirse en Casinos y Hoteles apenas el sol declina.

Desde Algeciras hasta Almería, aventaja nuestro litoral a la Costa Azul en suelo y cielo, y a poco esfuerzo del hombre, superaría Málaga a las más renombradas estaciones invernales. Ciertamente que la segunda se halla más próxima al centro de Europa y es fácil el viaje de los nortños, fugitivos de las nieblas y de las brumas; pero el turista americano y hasta el británico, que cruza el Estrecho en busca de esos parajes, tan en boga «por la fuerza del contraste», harían estación en Málaga, si Málaga les brindara algo más que clima dulce y sol ardiente. Confort, higiene, circuitos automovilistas, distracciones diversas y deportes.

Hay en Provenza ciudades de arte, como Avignon, Arlés y Aix, dormidas en el esplendor de su pasado, más se hallan en plano inferior a Granada y Sevilla, incomparables legados de la civilización musulmana, unidos estrechamente a Málaga por vías que pronto mejorará el notable proyecto del Conde de Guadalhorce.

Los circuitos regionales de turismo—en breve plazo serán realidades—permitirán cómodas visitas a la ciudad del Betis y a la ciudad de los Cámenes, y fácil acceso a Sierra Nevada, tesoro de paisajes de brillante coloración; en poco más de tres horas puede pasarse de la zona del naranjo y

de la caña de azúcar, a la del castaño y escalar los picachos de Veleta y Mulhacen, el más elevado de España, fantástica atalaya de una región de ensueño, bañada por el más azul de los mares.

Las grandes reformas de Málaga y los espléndidos hoteles, ofrecerán al turista higiene y confort; hoy es ya una de las ciudades más limpias de España; transcurridos seis años, nada tendrá que envidiar a otra en materia sanitaria.

Ignoramos si entre los proyectos municipales figura una buena carretera de circunvalación. De no ser así, se impone el enlace de las que a Málaga afluyen y terminan hoy en los aledaños de viejos barrios de tortuosas calles. Es obra de reducido coste y de gran utilidad e interés.

Las Sociedades Deportivas deben mejorar sus campos y crear cuanto falta en orden a la cultura física y al recreo moderno.

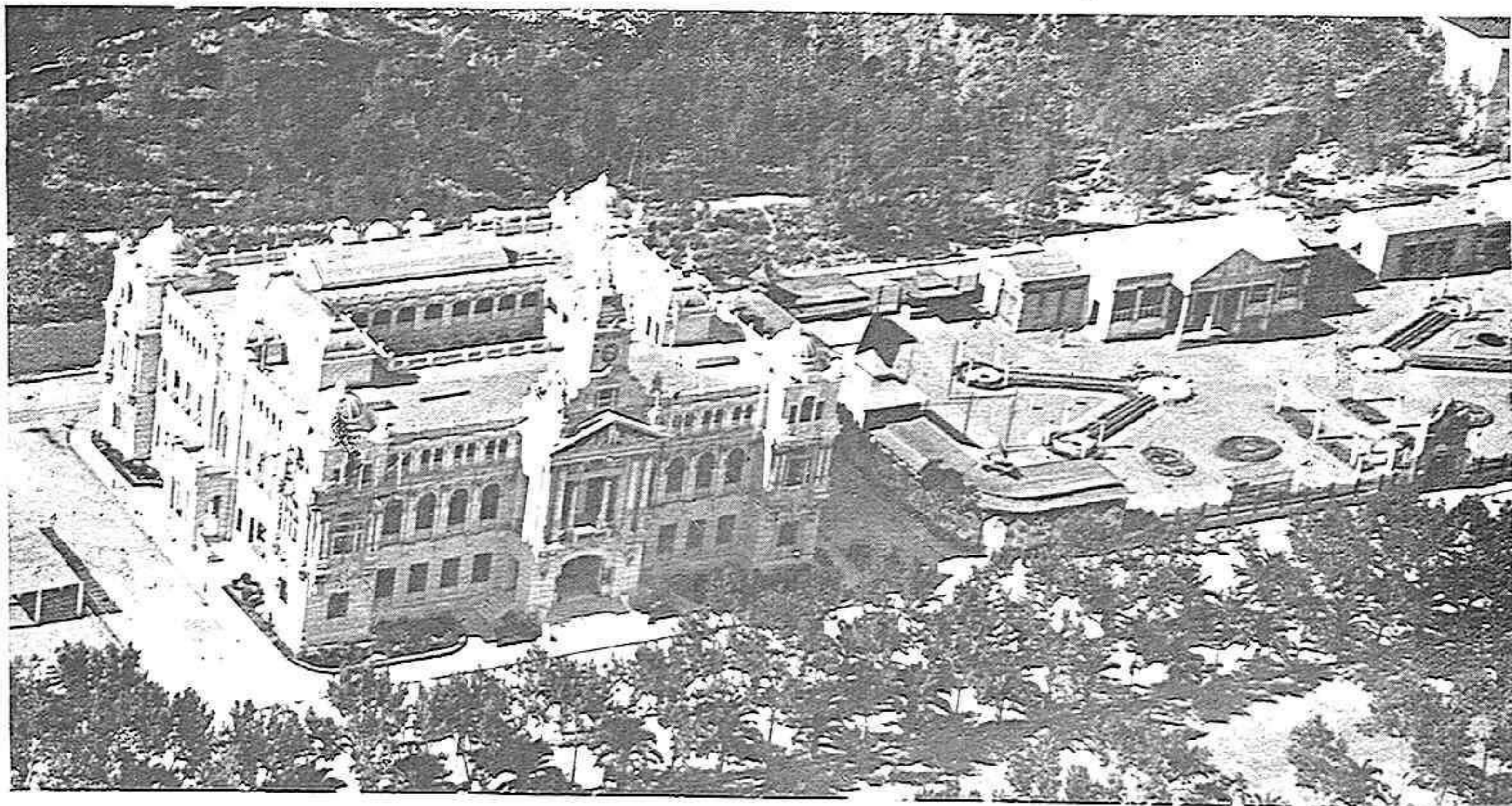
Al Real Club Automovilista corresponde una misión eminentemente práctica en este despertar malagueño. Zurcir voluntades, concentrar esfuerzos, a fin de que el automovilismo halle lo que no encuentra en la provincia: Signos útiles en las excursiones y cuanto proporcionan sociedades de la misma índole que van a la cabeza de esta modalidad del turismo. Si al Club pertenecieran todos los propietarios de automóviles sobrarían recursos para el desarrollo de una bien entendida cooperación de generales beneficios.

Málaga necesita un organismo de propaganda turística que actúe sin tregua ni descanso, hoy mejor que mañana, orientado en métodos alemanes, los más prácticos y modernos: propaganda que llegue a los rincones del mundo, persuasiva y atrayente, ingeniosa y aguda. Sin propaganda activa y tenaz no rendirán el debido fruto las grandes reformas, ni los proyectos mejor planeados. Ese organismo, hijuela de la Comisaría Regia del turismo, será de valor imponderable y obligado complemento del impulso que quiere darse a todas las fuentes de riqueza.

Sobran aquí actividades y energías para encauzar el movimiento difusivo que atraiga a buen número de los invernantes en tierras menos hospitalarias y tibias. La Naturaleza le ha prodigado sus favores a Málaga y a la región andaluza y precisa el esfuerzo de cuantos la aman para darla a conocer y facilitar que los extraños la admiren y terminen también amándola.

Málaga atesora sobrados encantos para el turismo mundial; vive eterna primavera; su cielo de rama alegría y vida y hasta en pleno estío, dulcifican los ardores de su incomparable sol, las auras que descienden de los montes o se levantan de la inmensidad de ese mar donde la ciudad, justamente llamada de la luz y de las flores, refleja sus bellezas.

CÁNDIDO LOBERA



MÁLAGA.-PALACIO MUNICIPAL Y EXPOSICIÓN, VISTO DESDE UN AEROPLANO

La Alcazaba y Gibralfaro

V ENGO de pasar, como bien corrobó, unos días en esa bella Málaga, ante la cual se abren tan risueños porvenires. Su orientación general, en cuanto a sus destinos urbanos, de ciudad tranquila y acogedora, fácil al turista y cómoda al viajero, es firme y progresiva.

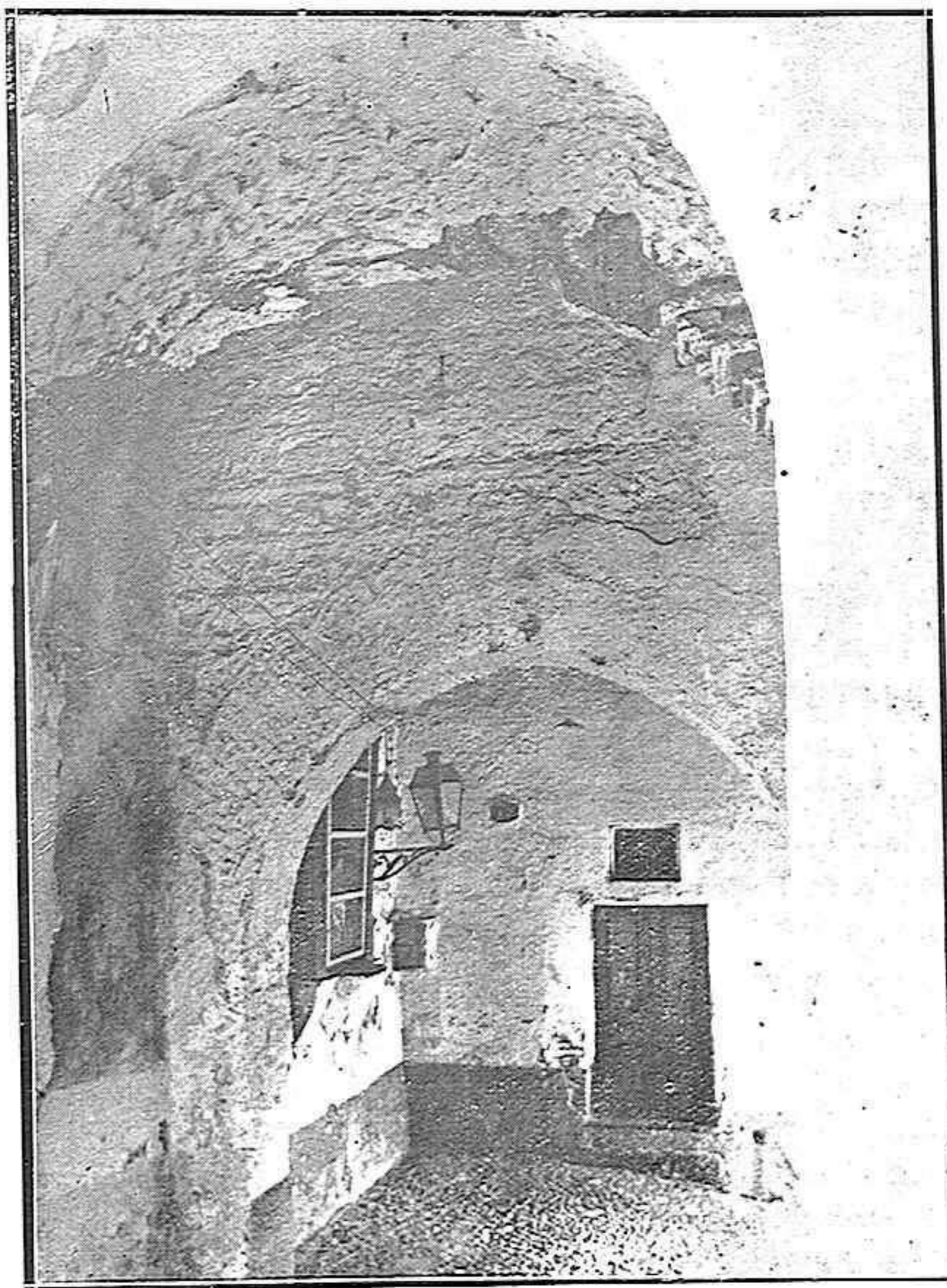
Málaga será, a no pasar muchos años, una de las más admirables estaciones invernales de Europa. Urbanizada, limpia, bella y florida, con sus agrestes montañas al fondo, y el mar tranquilo y azul siempre ante los ojos, es uno de los más gratos rincones de descanso que se pueden buscar.

Pero... El *pero* que yo le encuentro a Málaga, es el de que, tal vez por dirigir sus miradas demasiado hacia delante, se olvida de mirar hacia atrás. Los intelectuales malagueños, los que dos veces la quieren y estiman, porque la ven y aman con la doble mirada del afecto y el estu-

dio, acaso no cultivan, con la intensidad que en otras ciudades andaluzas, ese huerto sentimental de la historia y la tradición locales.

Muestra de ello son la Alcazaba y Gibralfaro. Los años y algo peor que los años, la mano del hombre, implacablemente van destruyendo esos admirables jalones de civilizaciones pasadas.

De la Alcazaba, en otro tiempo reducto militar y al mismo tiempo residencia de los príncipes musulmanes de Málaga, con potentes defensas y bellos jardines, apenas si queda la traza de su recinto, algunos lienzos de murellones, y alguna vieja puerta que en la elegancia de su arcada pone todo el gracil ensueño de aquella vieja



MÁLAGA.-INTERIOR DE LA ALCAZABA.-PUERTA DEL CRISTO

cultura islamita, que fué honra y prez de Andalucía.

Gibralfaro, aunque muy trasformado, ha subsistido hasta nuestros días, por sus aplicaciones

militares. Pero este mismo año, la ciudad, Málaga, se ha hecho cargo del admirablemente emplazado castillo.

¿Qué hará Málaga con Gibralfaro? Apenas si un día llegó a mis oídos cierto siniestro propósito de derribarlo, me estremecí de horror. Imposible. Los malagueños, aún aquellos que menos sientan en su pecho la llama del amor local, que tanto tiene de maternal cariño, impedirán que Gibralfaro sea especialmente destruido. Ello sería un *inri* para Málaga, que no se lo levantaría nunca.

Y no vale invocar que allí se construiría un hotel, ni un restorán, ni cualquier otra cosa más o menos supérflua. Gibralfaro no puede ser más que el viejo castillo guardián de Málaga, asilo de sus sombras ancestrales, conservado amorosamente, como también su oculto camino amurallado, para que el turista y el visitante encuentren en él, al par que su admirable horizonte, un recuerdo hondamente evocador de la historia malagueña.

¿Y la Alcazaba? Muy destruída está, apenas queda de ella más que el recinto, y sus murallas destruidas; pero cuanto humano esfuerzo se intenta para salvar lo que se pueda, será un timbre de honor para los actuales malagueños.

Piensen todos los hijos de Málaga que la historia es inexorable, y que ya se leen en obras y tratados de bastante importancia, juicios acerca de la incuria y el abandono en que Málaga tuvo tan estimable monumento, que, por el buen nombre de la ciudad, importaría desvanecer, y aún borrar del todo.

Los que la amamos con todo el fervor que encienden su cielo, su mar y su ambiente todo, así lo esperamos con vivo anhelo.

RAFAEL CASTEJÓN

Málaga

*Yo siempre te adoré, madre inspirada;
te canté y te ensalcé mi vida entera;
fuiste mi fe, mi pluma y mi bandera,
mi pasión y mi espíritu y mi espada.*

*Contigo, todo; sin tu aliento, nada;
tú has cifrado mi gloria verdadera,
y tan astilla soy de tu madera,
que al darme vida te dejé rasgada,*

*Y como en vivas ansias has gritado
y has recrujido de dolor sagrado
para lanzarme de tu seno ardiente,*

*a tí, madre de amor, mi fé te invoca;
¡bésame y haz un cáliz de mi boca!
¡bésame y haz un cielo de mi frentel*

SALVADOR RUEDA

CONGRESO DE HIDROLOGÍA CELEBRADO EN MADRID EL DÍA 20 DE OCTUBRE DE 1913

La Sección de Climatología acordó por unanimidad
las conclusiones siguientes:

1.º La uniformidad del clima de Málaga, hace sea considerado como la primera región invernal de Europa.

2.º La flora de Málaga no tiene rival.

3.º Son innumerables las indicaciones del clima de Málaga, en variadisimas y distintas enfermedades.

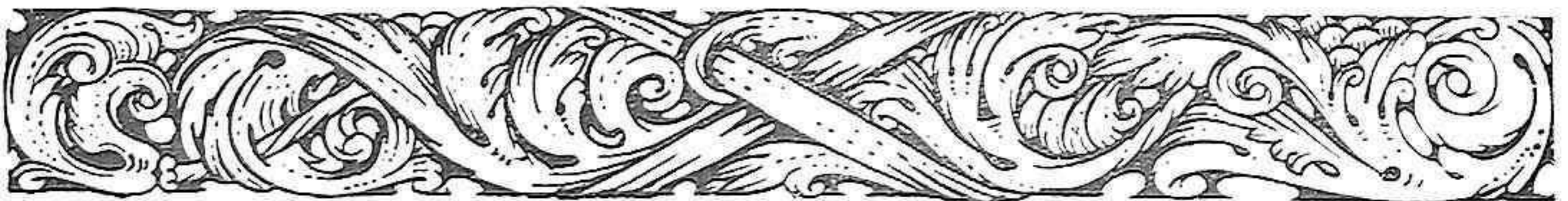
4.º La mortalidad y morbilidad no llega ni rebasa la cifra media anual del resto de España.

5.º No hay enfermedad endémica ni peculiar de aquella región.

6.º La longevidad, alcanza cifra mayor que en el resto de la Península.

PARA VIAJES Y EXCURSIONES LLEVE SIEMPRE

:: EL SEMANARIO BUEN HUMOR ::





Retablo Flamenco

SEGUIDILLAS

*En las cuerdas había un temblor...
la estrofa toda era un gemido...
tu cara decía el dolor
del desengaño y del olvido.*

*«Padre mio de la Agonia
que estas penitas tan grandes
se me vuelvan alegrías».*

*Silencio breve, y el rasgueo
intenso y profundo flotaba...
no había en el ambiente deseo,
¡cada uno su recuerdo lloraba!...*

*Invadían los corazones
aromas de los sufrimientos
y se ocultaban las pasiones
bajo los dulces sentimientos.*

*En la bella reja florida
inundada por los rosales
tus ojos decían a la vida
sus locos anhelos triunfales.*

*Y la seguidilla gitana
en tí era aún más armoniosa
con su pena honda y humana
y su cadencia misteriosa.*

*En las cuerdas brotaba el llanto
de la renunciación altiva y fuerte,
¡de los males que duran tanto...
y que solo alivia la muerte!*

*De los desprecios y el martirio,
de la ofrenda a toda hermosura,
en roja rosa se torna el lirio
y el valor se vuelve locura.*

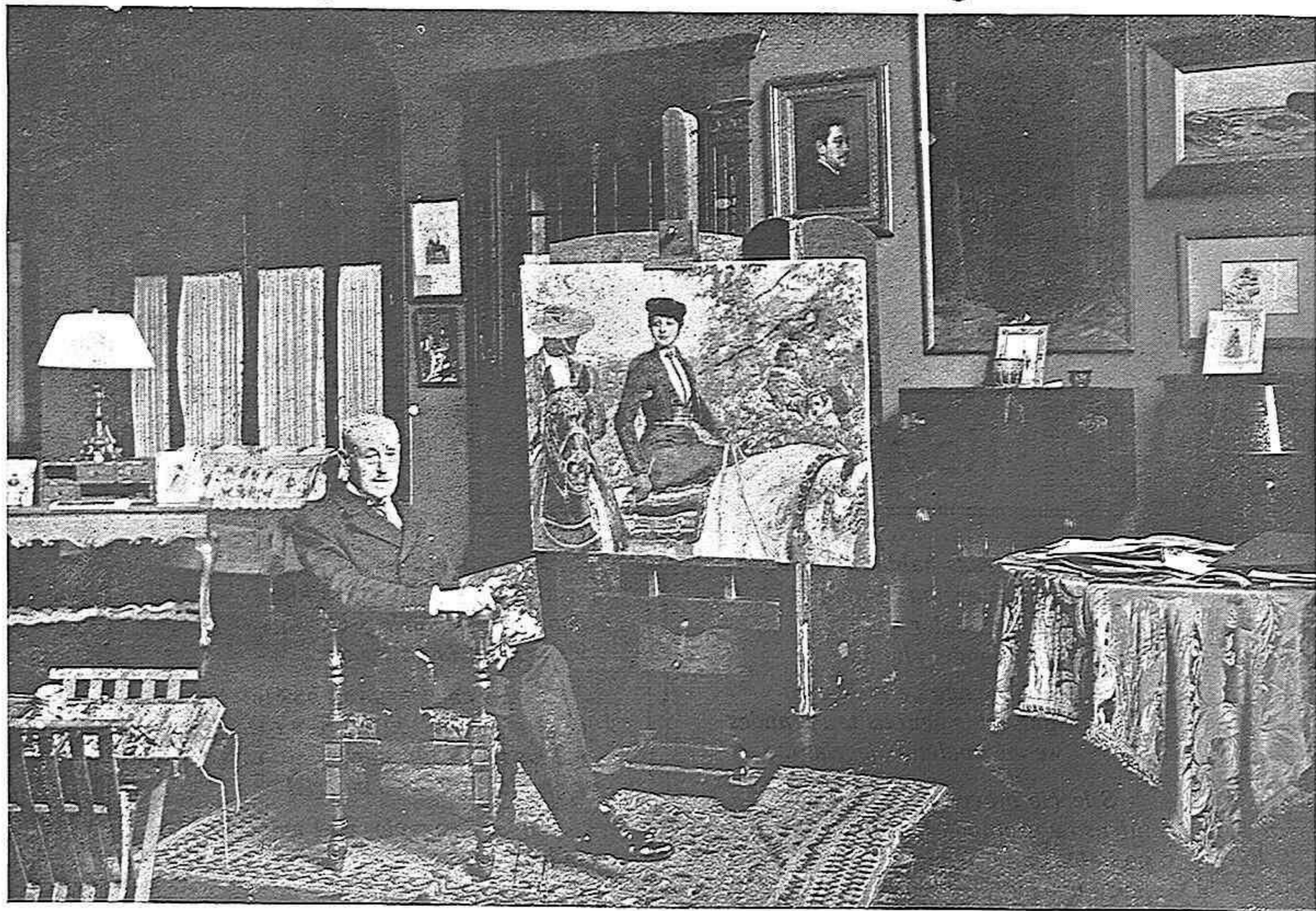
*Tus ojos expertos y sabios
decían la maltrecha pasión,
y la seguidilla en tus labios
sonaba como una oración:*

*«Padre mio de la Agonia
que estas penitas tan grandes
se me vuelvan alegrías».*

EDUARDO BARO

F. Vázquez

Artistas malagueños



MORENO CARBONERO EN SU ESTUDIO

VAYA por delante, una confesión: en estas cuartillas no queremos hacer crítica, sino enumerar la gran serie de artistas admirables de que es Málaga cuna. Por lo tanto nos limitamos a dar algunos detalles biográficos y reproducir algunas de sus obras

José Morero Carbonero

Este ilustre pintor nació en Málaga en el año de 1860. A los diez años ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Málaga y fué discípulo de Ferrándiz. Su primer cuadro fué «La posada de la Corona» por el que obtuvo medalla de oro en la Exposición malagueña de 1872. Más tarde se tras-

ladó a París pensionado por la Diputación de Málaga. Allí pintó su cuadro «Aventuras de D. Quijote con el carro de la muerte» por el que logró segunda medalla en la Exposición Nacional de 1878. Continúa sus estudios logrando ganar el pensionado en la ciudad eterna. En Roma pinta «El príncipe de Viana» que fué premiado con primera medalla en la Nacional de 1881. Este cuadro es el primero de los que pintó el ilustre malagueño, ya formado su estilo. A este maravilloso cuadro siguen «La conversión del Duque de Gandía» y «Entrada de Roger de Flor en Constantinopla.»

Moreno Carbonero es un gran retratista habiendo posado ante su paleta toda la realeza española.



MORENO CARBONERO. VISTO POR SEPÚLVEDA

José Nogales

También fué discípulo de Ferrándiz y más tarde de Muñoz Begrain a quién debe mucho su técnica pictórica. Los comienzos de su carrera artística fueron penosos pues tenía que sostener su vocación artística y ganarse la vida con el modesto cargo empleado de los ferrocarriles andaluces. Su triunfo que lo consagró fué el obtenido con su admi-

ble lienzo «El milagro de Santa Casilda», pues logró medalla de oro en la Internacional de 1892.

Sus cuadros principales son: «Una higuera», «Cipreses del Generalife», «El cautivo», «Dafnis», «Almendros en flor», «Alamos blancos» y otros muchos.

Nogales es un ilustre malagueño de los que dan gloria a su tierra. Apostado y recluido en la paz de su estudio laboró siempre conscientemente. En la pintura de flores es inimitable.

Enrique Simonet

Empezó sus estudios pictóricos en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, continuándolos en Málaga bajo las salidas inspiraciones del gran Ferrándiz. Fué a Roma donde pintó el admirable cuadro, que hoy conserva la Catedral de Málaga, «La decapitación de San Pablo.»

En el año 1873 obtuvo primera medalla en la Internacional de Madrid, por su cuadro «Flevit super illan», la mejor de sus obras.

Ricardo Verdugo

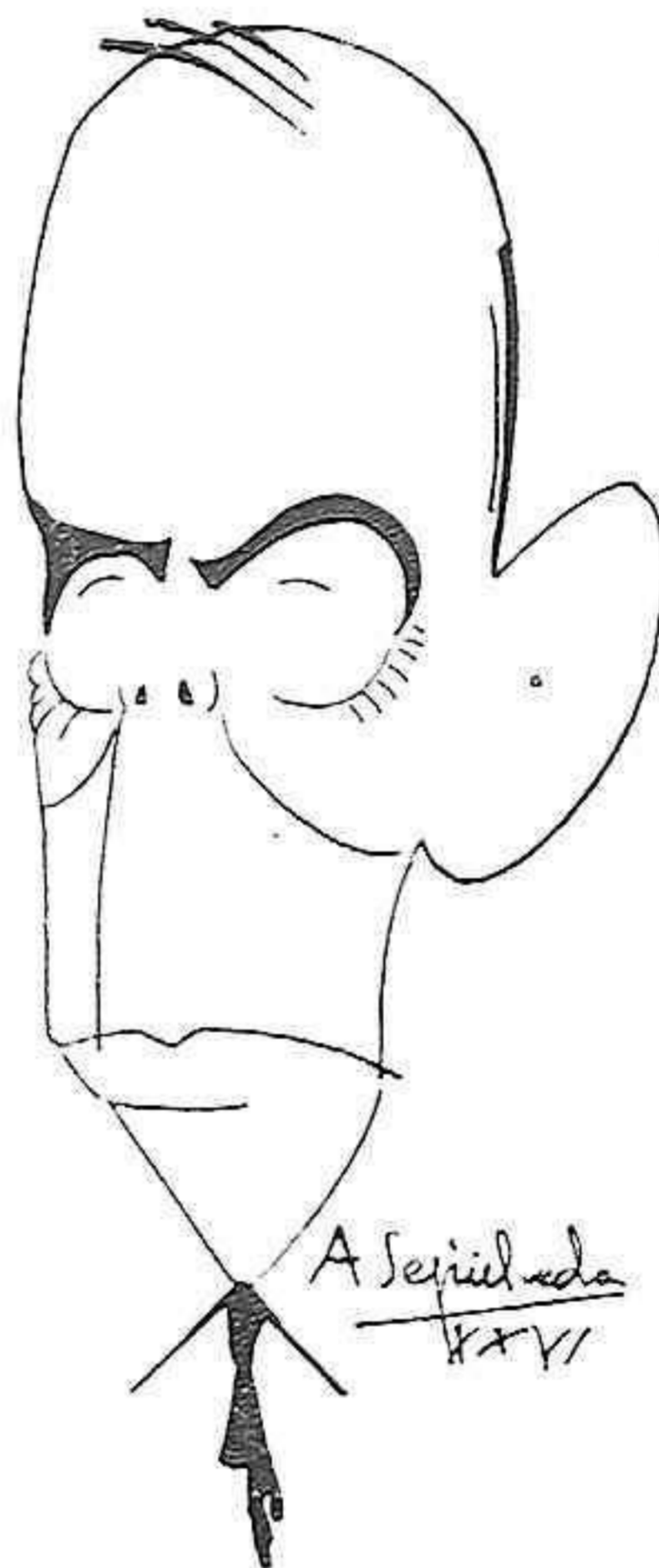
Este conocidísimo marinista fué discípulo de Ocón. En el año 1896, obtuvo tercera medalla por su cuadro «Oleaje» y desde entonces su carrera artística es una ruta de triunfos. Su admirable marina titulada «Bella Vista», es una de sus mejores obras. Es un himno al sol y al mar. Ha sido adquirido por el Ayuntamiento de Málaga recientemente.

César Alvarez

Este admirado artista fué pensionado por la Diputación en Roma. Su labor intensa ha sido premiada con multitud de medallas. Sus cuadros más notables son: «La defensa de la torre de San Agustín» y «El gran día de Gerona» premiado este último con segunda medalla en la Nacional de 1890. Hoy dirige sabiamente la Escuela de Bellas Artes de Málaga encauzando a los artistas jóvenes por senderos de gloria.

Federico Bermúdez

Fué discípulo de Ferrándiz. Obtuvo sus primeros laure-



RICARDO VERDUGO

les en las Exposiciones malagueñas, 1895 y 1898 y más tarde, en 1899, tercera medalla en la Nacional. Hoy es profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga. Su especialidad son los paisajes donde ha logrado muchos éxitos y le han seguido muchos jóvenes.

José Blanco

También fué pensionado por la Diputación de Málaga para continuar sus estudios en Roma. Su especialidad es la pintura de cosumbres. Sus cuadros más notables son: «Presentación del Cardenal Cisneros a la reina Isabel», «Un vendedor de Lotería», «En el muelle», «La Iglesia de Cercedilla» y «Una hormiga de muelle.»



JOSÉ BLANCO

Su cuadro más notable: «Garra en peligro» de acabada técnica y de intensa emoción.

José Fernández

Discípulo de Moreno Carbonero y Muñoz Degraín. Su especialidad son las marinas. Su cuadro más notable: «Garra en peligro» de acabada técnica y de intensa emoción.

Fernando Labrada

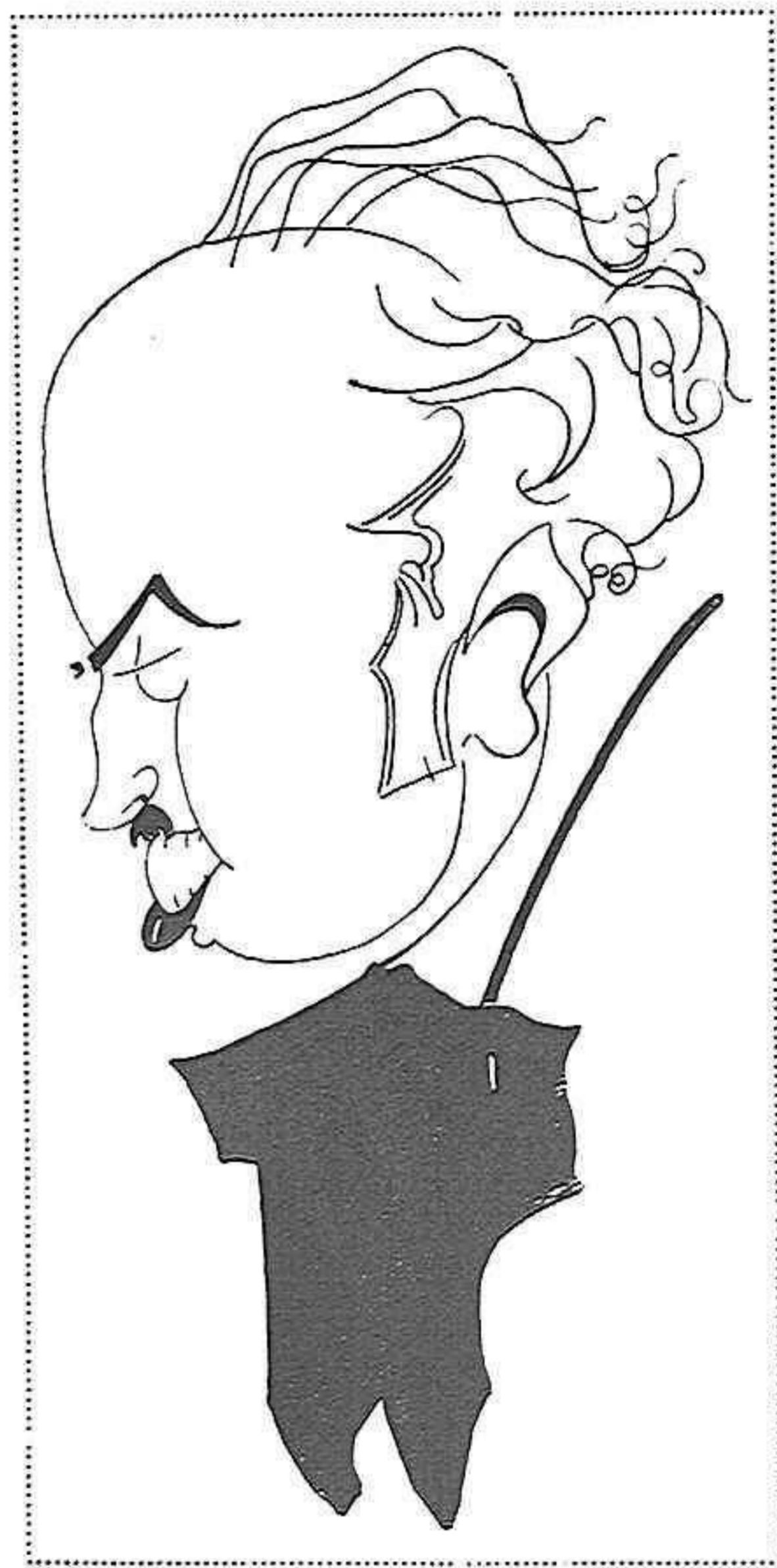
Pintor aguafortista que fué pensionado por el Estado español para perfeccionar sus estudios en Roma, después de obtener una tercera medalla en la Nacional de 1904. En la Exposición Nacional de 1922, obtuvo primera medalla de oro por una admirable cabeza de mujer. Entre los más admirables grabados figuran: «El molino», «Causero de Santillana» y «Dama florentina.»

Paco Palma

Joven y notable escultor, conocido de nuestros lectores. Hoy su firma es un prestigio. Es autor de varios monumentos entre los que señalamos: La estatua del capitán Morón erigida en Antequera, el frontón del Ayuntamiento de Málaga, y multitud de retratos de gran parecido. Actualmente trabaja en el monumento que se erigirá en Antequera al Sagrado Corazón, obra que le absorberá bastante tiempo.

Diego García

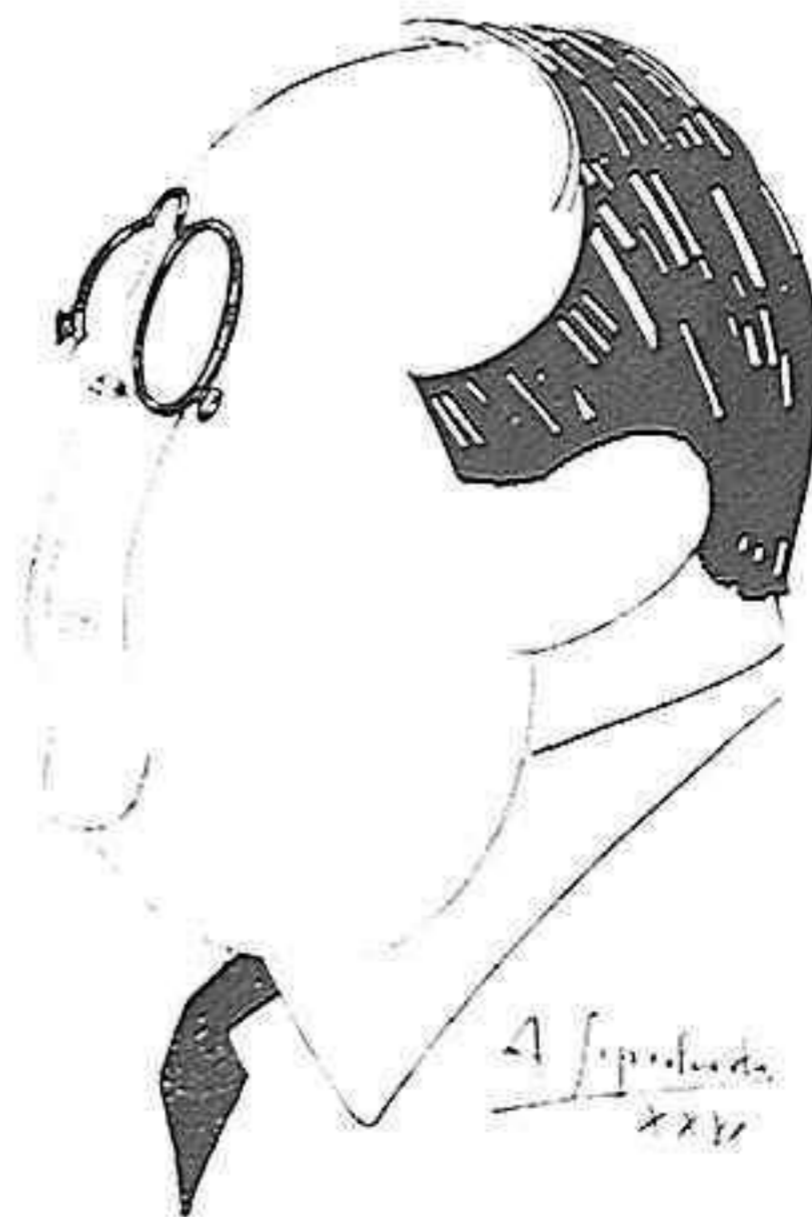
Este admirado escultor empezó siendo pintor, pero poco a poco fué dejando la pintura hasta convertirse en escultor, donde ha conquistado señalados triunfos. Imprime a sus trabajos gracia, delicadeza y vida.



PACO PALMA

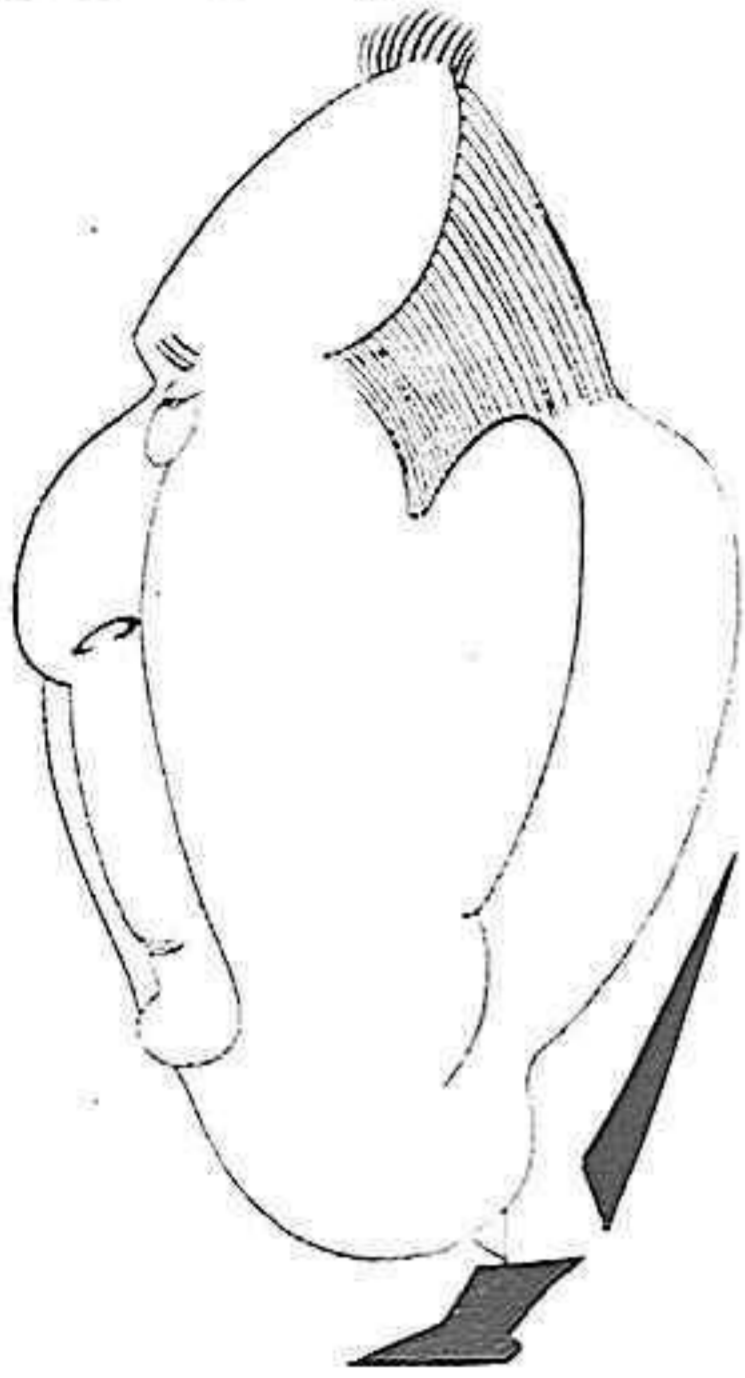
Pedro Saenz

No queremos terminar esta rápida reseña de los artistas malagueños sin nombrar a un ilustre pintor que figura hoy a la cabeza de los retratistas. Ha estudiado en París y Roma, donde dió a su arte toda la elegancia y buen gusto que posee. En la Nacional de 1887, fué premiado con tercera medalla por su cuadro «La tentación de San Antonio» que pintó en París.



SALVADOR GONZÁLEZ ANAYA

Pintó admirables desnudos, como «Crisálida» e «Inocencia» que figuran en el Museo de Arte Moderno. Pero el desnudo más bello de este artista es el titulado: «La tumba del poeta.» En 1901 ganó primera Medalla.



NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

ciones, sigue pintando y sus óleos son adquiridos a precios casi fabulosos.

Pablo Picasso

Gr n pintor cubista. En el año 1900 celebró en Barcelona la Exposición de sus obras con mucho éxito. En 1901 marcha a París donde se instala definitivamente y empieza sus primeros cuadros impresionistas y se entrega al cubismo y a la pintura absoluta. Le siguieron multitud de discípulos y se encumbró logrando gloria y dinero. Actualmente y fracasado el cubismo y todas sus ramifica-

Francisco Sancha

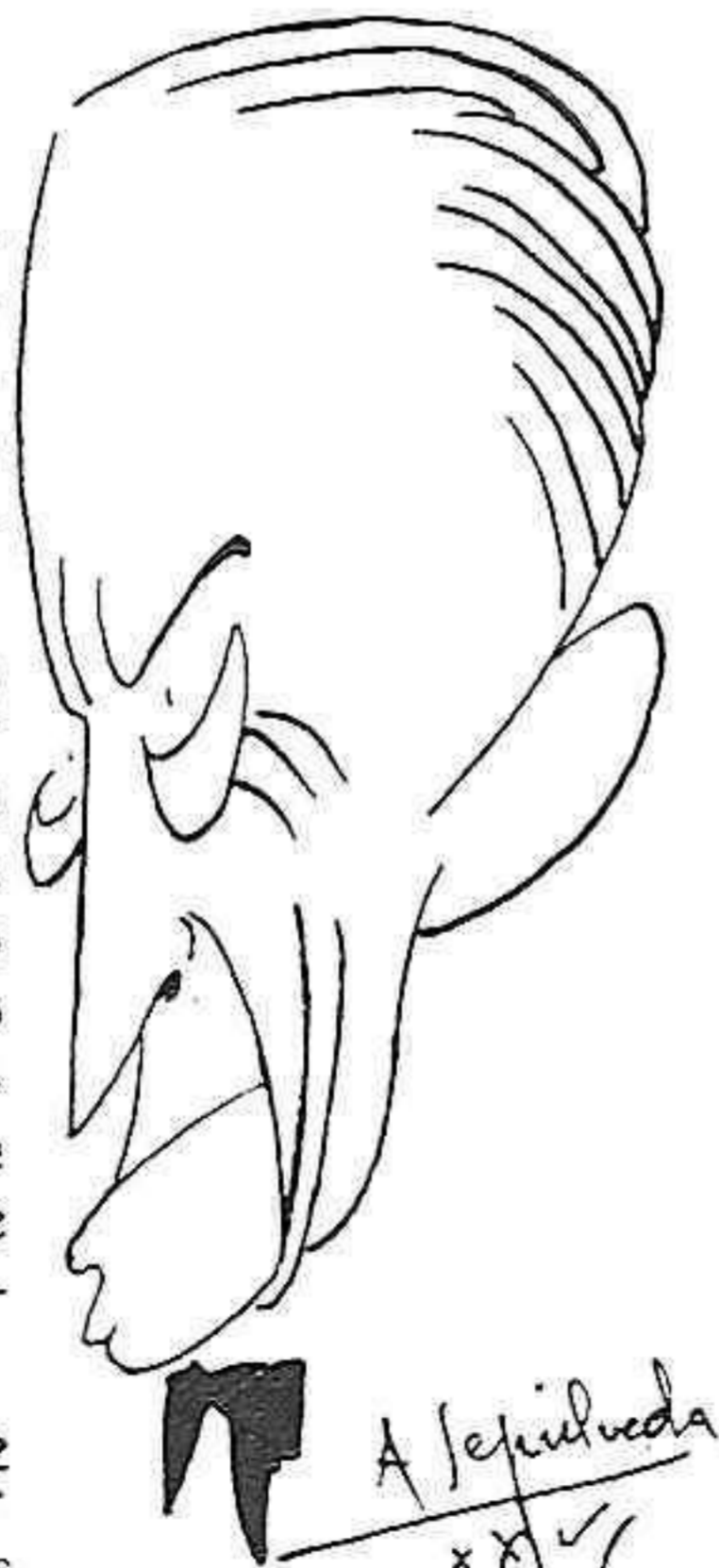
Admirado dibujante y caricaturista conocidísimo por su constante colaboración en revistas nacionales y extranjeras. Después de mucho tiempo en Inglaterra, hace culto de Madrid, donde sus dibujos y caricaturas son muy solicitados.

Joaquín Capulino

Estuvo pensionado por el Ayuntamiento de Málaga. En la Nacional de 1922, obtuvo tercera medalla por su cuadro «Capilla del Cristo de la luz» adquirido por el Estado, para el Museo Nacional de Arte Moderno. Es un gran colorista.

José Ponce Puente

Pintor especializado en los cuadros de composición e históricos. Obtuvo en la Ex-



FRANCISCO SANCHA

posición Internacional de 1893, tercera medalla por su cuadro «Mariana Pineda en el beaterio de Santa María Egipciaca.»

En la Internacional del Vaticano en 1897, logró una primera medalla y en diferentes exposiciones malagueñas tuvo otras recompensas. Pinta admirables retratos y flor.s.

Agustín Sánchez

Todavía joven y ya lleva conseguido muchos lauros en multitud de exposiciones. Se destacó con su cuadro «Puesta de So'» acusando un temperamento artístico envidiable.

Además de los señalados son dignos de especial mención, cosa que no hacemos por falta de espacio, los pintores: Guerrero del Castillo, Padilla, Burgos Ons, Murillo Carreras y el gran pintor africanista Bertuchi.

Artistas jóvenes

Ofrece Málaga actualmente un rico plantel de ellos, jóvenes, legítimas glorias futuras que sostendrán la tradición artística de Málaga.

José Jiménez Niella

Empezó su carrera artística haciendo caricaturas en los periódicos locales. Fué discípulo de Vinó. El Ayuntamiento de Málaga lo pensionó para que continuase sus estudios en Madrid. Sus cuadros «La Goletera» y «Noche de San Juan» fueron muy elogiados en la Nacional de 1922.

Juan Eugenio Mingorance

Cuya personalidad ha empezado a destacarse. Acaba de obtener después de reñida oposición el premio de pintura, ofrecido por el Ayuntamiento de Málaga por lo cual se trasladará a Madrid en breve. Su cuadro ha sido una feliz interpretación del tema: «Consolar al triste.» Es un gran paisajista y retratista. Entre sus principales obras figuran: «La novia del tío Juan», «Camino de San José» y entre sus



EL GENERAL D. ENRIQUE CANO
Alcalde y Gobernador de Málaga

retratos, el de D. Antonio Quintana, el del dibujante Sepúlveda, el de la señorita Augusta Ruiz, y varios de su hermana Rosa. Según la crítica este joven dará a Málaga días de gloria.

Andrés Sepúlveda



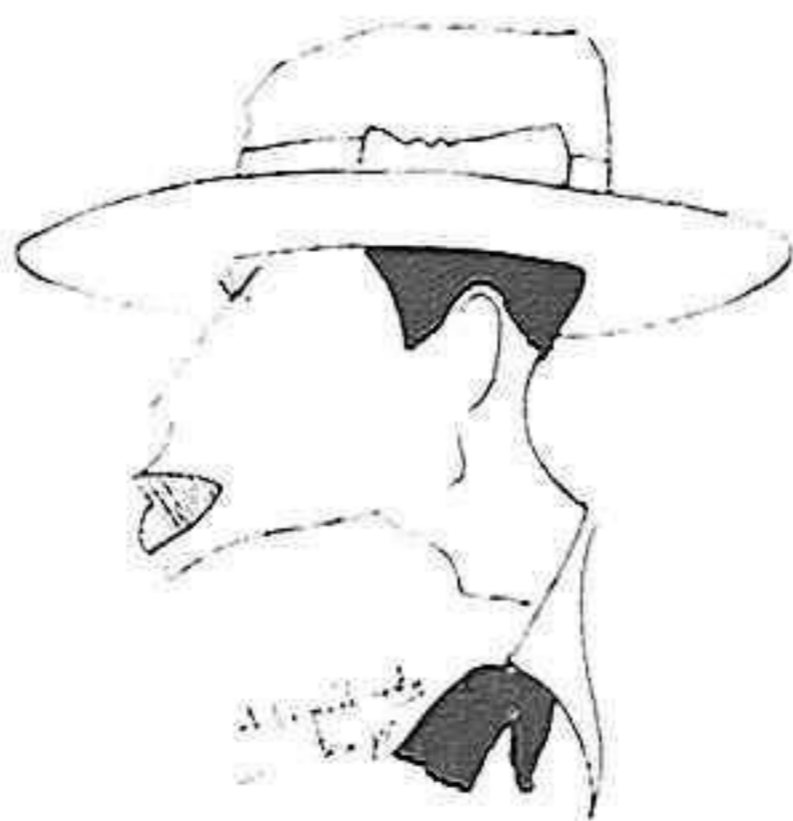
EUGENIO MINGORANCE

Conocidísimo dibujante y caricaturista malagueño que en el tiempo que lleva colaborando en la prensa ha logrado colocarse entre los dibujantes de primera fila. Jamás ha ido a una Academia de dibujo ni ha tenido profesores en tan difícil arte. En la caricatura tiene estilo propio, caracterizado por lo sintético, cosa que le valió la felicitación sincera del más grande de los caricaturistas españoles: Bagaría. Nuestros lectores ya conocen sus dibujos por haberse reproducido aquí infinidad de veces. Su cultura

dentro del arte y la adquirida por sus estudios profesionales, hacen de él un artista original y sincero y le apartan de las ramplonerías en que van cayendo muchos. Sus dibujos a pluma del natural son acabadísimos. Un eminente crítico lo considera maestro en este difícil aspecto del dibujo a pluma. Además reúne magníficas condiciones de cartelista.

Francisco Torreblanca

Otro joven artista cuyos paisajes son jugosos y de técnica irrepochable. En cuantas exposiciones comparece logra obtener éxito. Recientemente en Córdoba ha conseguido una medalla como premio a sus acabados paisajes. Joven, de voluntad fuerte, no dudamos que logrará llegar a donde aspira.



FRANCISCO TORREBLANCA



ANDRÉS SEPÚLVEDA

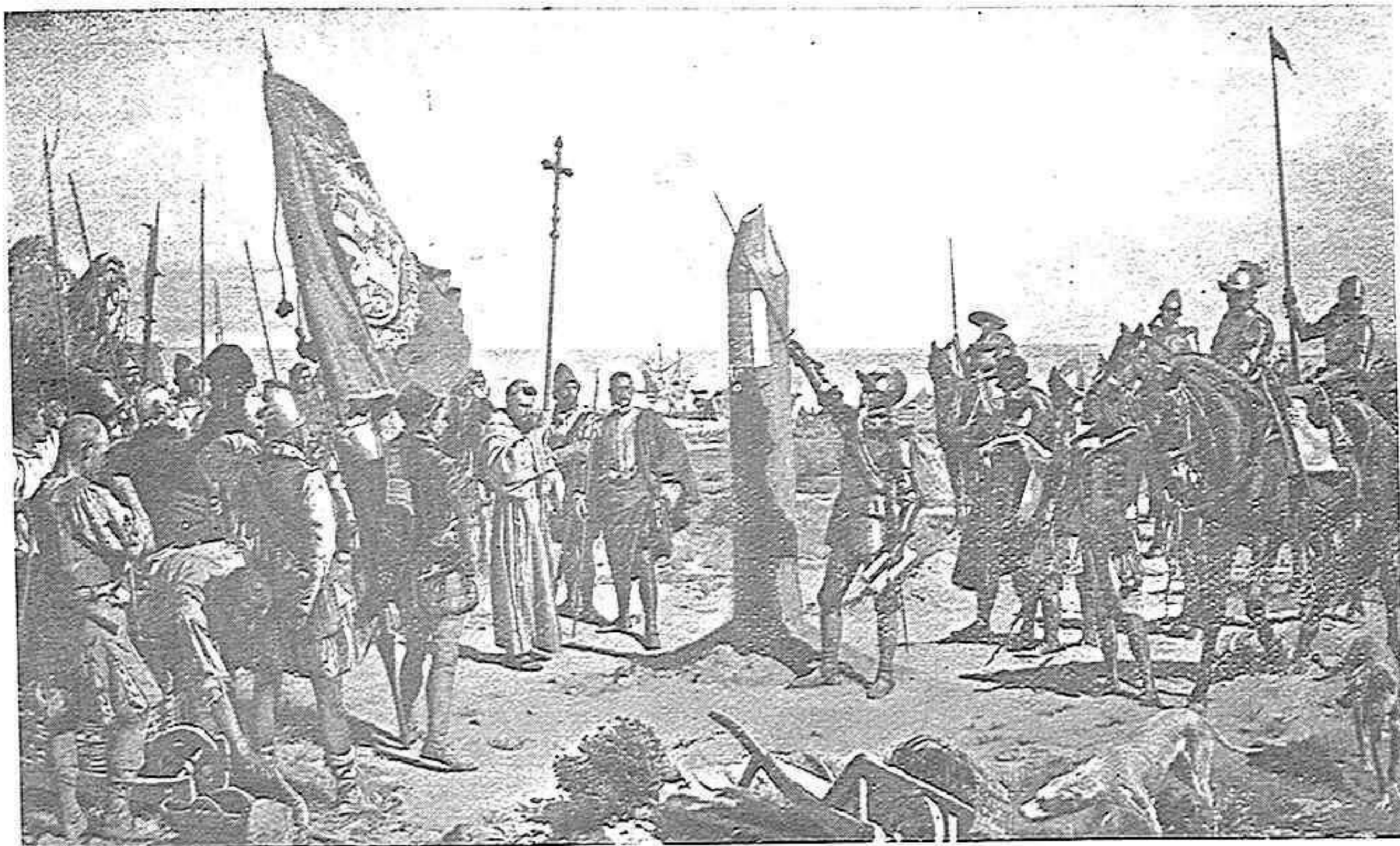
Paco Garcés

Otro joven, también alumno de la Escuela de Bellas Artes, cuyos paisajes son notas de color de técnica selecta. Es gran colorista y en la factura de sus cuadros se nota la evolución de la moderna pintura.

Y para acabar, no queremos dejar de señalar a los jóvenes pintores: Campoy, Cañete, Coronas y Corcelles, al escultor Adrián Ristiño y a los dibujantes, Torralba, Sánchez Vázquez y Sánchez Canto.

Estos son lector amable, todos los artistas malagueños contemporáneos. Unos ya célebres, otros triunfantes y otros promesas seguras. Como al principio dijimos, no queremos hacer crítica sino simplemente enumerar.

ANTONIO DOMÍNGUEZ



LA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES, CUADRO DE MORENO CARBONERO

BAR REGIO

CAFÉ, CERVEZAS AL GRIFO

※ ※ ※ APERITIVOS ※ ※ ※

Especialidad en vinos de Moriles
y Manzanillas de Sanlúcar

SELECTAS Y ABUNDANTES TAPAS

Refrescos de todas clases

Naranjada REGIA NECTAR-SODA

Angel, 1

MÁLAGA

NÚMEROS 2 Y 3

ESTABLECIMIENTOS DE BEBIDAS

A CARGO DE

Federico y Trinidad López y López

Especialidad en vinos Montilla
y Moriles, Manzanillas pasadas de Sanlúcar

Marín García, 4 y 10, y Moreno Monroy, 22

MÁLAGA

D. Manuel Gutiérrez Ravé, delegado del T. C. y de "Andalucía" en Málaga.



A Málaga

¡Quien no conozca la gloria!

*Junto al mar más delicioso
y bajo el cielo más bello,
se alza Málaga arrogante:
el pueblo de más salero.*

*Un castillo la corona
y un mar hermoso y espléndido
besa sus plantas de reina,
amante, limpio, sereno.*

*Un sol,—parece escogido
por su color y su fuego,—
la acaricia con su savia,
la baña con sus destellos...*

*La tierra de las mujeres
de ojos rasgados y negros,
de cabellos de azabache
y de andares zalameros.*

*Tierra de sol y alegría,
de hijos valientes y buenos...,
y por si faltaba algo,
del vino y de los toreros.*

*¡Quien no conozca la gloria
que venga a Málaga presto!*

JOSÉ QUEMADA ALCAIDE

Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad Cooperativa de Crédito.-Prim, 5.-MADRID

Los Socios de esta Gran Cooperativa pueden crearse, sin sacrificio: Un capital que le proporcione medios de vida, dote para los hijos, elemento para desarrollar sus negocios, etc.

EL BANCO LES CONSTRUYE una casa anticipándole el 75 % de su valor, que pueden amortizar hasta en treinta años y, les adquiere en iguales condiciones una FINCA RÚSTICA suficiente para ganarse la vida y la de sus familias.

Para detalles y más amplias aclaraciones dirigirse al DELEGADO EN CÓRDOBA - D. Mariano de Viguera Miranda, -Plaza de las Bulas, n.º 2

LA UNIVERSAL

— CONFITERÍA, PASTELERÍA Y REPOSTERÍA —



— ANGLADA Y JIMÉNEZ —
GRANADA, 21.-MÁLAGA

RECUERDOS DE ANDALUCÍA

(POEMA ANDALUZ)



no *piano*

al piacere En Granada yo na ci yun di a mi tie ma
 van do ne con un mo ci fo ca ñi que fue due ño
 de to mi que rer luego des pue me de jo Le jos de
 la pa tria mi a *ten* p dan do yoes Fou na a mor sup ju ten Fu d na a le
 gre a *f* no si ta na gi fa no, no ven gas a pe dir por don que yo poe do no lo que no tie
 por don de Dios Si ta na poe Dios te lies que a cor dar de es ta gi fa nu fla
 tan des gra cia *piano*

*Con tanto amor
 me he
 en
 Andalucía
 Málaga
 1914*

LETRA DE A. SÁNCHEZ GIMÉNEZ MÚSICA DE A. ESCÁMEZ

EL VENDEDOR DE PESCADO

Así, tal como le ven ustedes, carísimos lectores míos, pasea el vendedor de pescado por las calles malagueñas, contoneando el cuerpo y llevando distribuido y equilibrado el peso en ambos cenachos, lo cuales penden de los brazos robustos y mal cubiertos por el camisón de abigarrado pobre percal.

En la barriada de Miraflores del Palo, de donde procede todo pescador que transita a pié desnudo, vive la mayor parte de esos pobres braceros del mar, humildemente consagrados a tirar de la ruda jábega y a pasear por las vías de la capital malacitana la plateada mercancía, que brota de las olas, presa en tupida malla, para ofrecer luego al gastrónomo sabroso incomparable plato.

El pescador no es tan rudo como parece a la simple vista. De su donoso ingenio podreis apercibiros cuando entableis con él un diálogo que obligue al hijo de las playas a aguzar su natural picaresco. ¡Quién sabe si la educación, obrando como saludable medicina, curaría el letargo de esos cerebros que duermen en forzoso embrutecimiento, y, entonces, despierta de un todo la inteligencia del pescador, que a ve-

ces produce destellos apreciables, diera frutos estimabilísimos.

Tesoro escondido descubrió entre los pescadores de las plazas de San Andrés, el deán de esta catedral D. Antonio Ivañez de la Riva, allá por los años mil seiscientos setenta y tantos: asistiendo a la salida de un copo, el ilustre prebendado, observó a un pescadorcillo llamado Lorenzo, de cuya chispeante conversación se prendó; y tomando al niño como discípulo le convirtió bien pronto en virtuoso sacerdote, más tarde en canónigo de la metropolitana de Santiago de Galicia, luego en obispo auxiliar de Zaragoza, después en presidente del consejo de hacienda, a seguida en consejero del supremo de Castilla, posteriormente en secretario del rey Felipe V y en obispo de Cádiz y, por último, en Marqués de Campo-Alegre; que todos estos títulos, a más del de «hijo cariñoso de su madre Málaga» ostentó el pescadorcito Lorenzo, o

mejor dicho, el Excmo. Señor D. Lorenzo Ar-mengual de la Mota.

Pero volviendo a lo que decíamos, añadiremos que el pescador es hombre de pelo en pe-



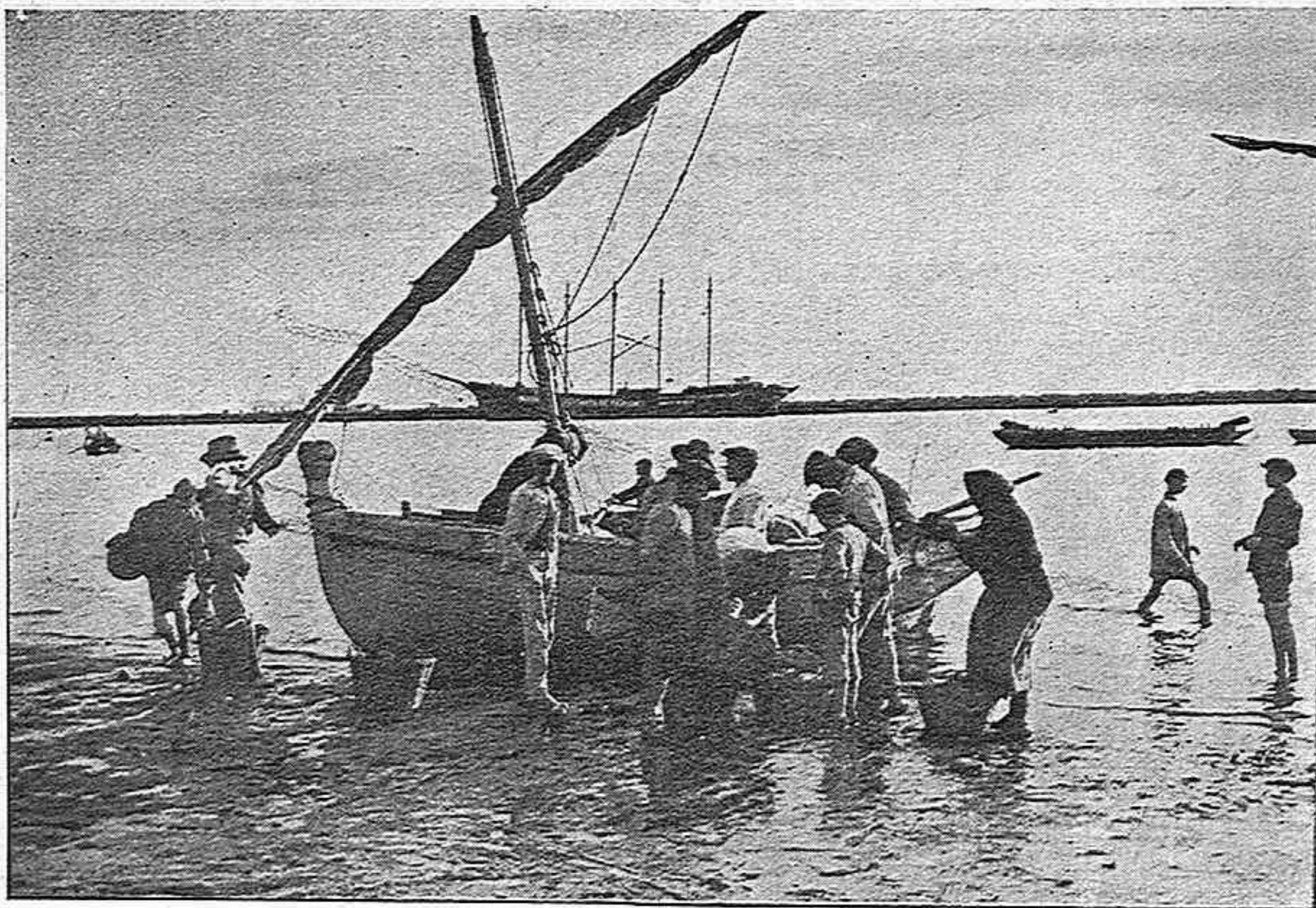
cho y que para conservar instintivamente la tradición, se muestra siempre valeroso.

Riñendo dos pescadores entre sí, armados de clásica navaja cuya hoja brillante conserva sencillo mote, semejan dos fornidos gladiadores que blanden punzador *estilo*.

¿Qué el ambiente enrarecido de la tasca suele perturbar su cerebro, de modo que le predispone a la realización de sanguinarias em-

ta nos impone la obligación de ilustrar al viajero.

«Boquerones *apuraitos* y blancos»; suele decir el clásico vendedor; y si lo de *apuraitos* os pone en apuro, puesto que no es conocida la acepción bajo la cual emplea el pescador dicha palabreja, podremos deciros que con esto quiere dar a entender que los boquerones son perfectamente iguales en tamaño y que no



GATO DE PLAYA.

Foto Macías

presas? Hay una frase, repetida por boca de los beodos de Málaga, que todo lo explica en breve: «la culpa la tiene el vino.» Por lo demás, el pescador, como hijo de un pueblo noble, tiene tal levadura de nobleza, que, a buen seguro, jamás le sorprendereis hiriendo a traición, como tampoco podreis decir que le vieron impasible ante las desgracias de sus semejantes.

Los pregones del pescador necesitan, a veces, explicación satisfactoria, y esta es una de esas veces, ya que el ejercicio de cronis-

van mezclados con pescados de otras clases. Que es «er mero, mejó que la pescá», aunque así no lo sea, repite el cenachero, como tradicional hipérbole, que tiene apoyo en aquel refrán tan usado que dice:

«de la mar el mero
y de la tierra el carnero.»

Cuando el pescador canta: «sardinaj pasala» os quiere dar a entender que lleva sardinas propias para el asado.

Si le oís cantar, con voz más o menos argen-

tina, la «jerrera y lo sargo», entended que vende dos clases de pescados que se llaman el salgo y la herrera.

Alguna vez lleva *ranchos* de *pescaiyas*, de jureles o de *sarmonete* (salmonetes); en cuyo caso, lo de rancho equivale a resto, o a pequeña porción.

Un amigo mio, que presume de oportuno oyó gritar desesperadamente a un vendedor de pescado: «fresbuito los caramale» y enseguida, me preguntó qué clase de animal marítimo era el *caramá*. Claro es que, con una breve explicación, comprendió que se trataba de los sabrosos *calamares*.

—El calamar—le dije,—debe ser preferido por todas las personas de buen gusto.

—Y, sobre todo, me respondió, merece la predilección de la *gente de pluma*.

—¿Por qué...?

—Por lo de la tinta.

Sabido es que este pescado conserva una bolsa llena de un líquido negro, bien llamado tinta, el cual sirve a veces de componente para el guiso de los calamares, parientes muy cercanos del chopo y de la gibia.

«La corbina y el pé je limón», es decir, el pez llamado de limón, ha tiempo que no se ven por estas aguas, pero lo que es antes oíamos con frecuencia sus nombres apetitosos en labios de los pescadores, que sacaban buen precio por la venta de tan ricos pescados.

La japuta, que llaman muchos «pechuga de gallina», el rubio, el famoso rape. indispensable vianda para toda *juerga* clásica de Caleta, el pulpo, que para el condimento de la *paella* es tan sabroso, como es deprimente para oficiar de calificativo, los célebres boquerones *victorianos*, cuyos breves manojos parecen tostada mano de tierno infante, adquieren en poder del pescador, y mediante sus elogios durante el acto de la venta, doble valor del que intrínsecamente representan.

Y ya que hablamos del pulpo y del rubio,

contaremos el siguiente sucedido, que es tan cierto como que estamos vivos... y coleando.

Un pescador caminaba por la plaza de Riego, y al ver a una preciosa mujer que pasaba, dijo, con picaresca gracia.

—Pare mio; vaya una rubia pa en blanco!

A lo que contestó, oportunísimamente la rubia, sin interrumpir su andar arrogante:

—¡Vaya un pulpo pa con arról!

También *comercia* el cenachero con la pinta-roja, el armado y la raya.

Por cierto que ese amigo mio, que presume de gracioso dice que la *raya* es un pez que ha hecho efectiva aquella frase, que presenta como uno de tantos imposibles el de que pueda existir *una raya en el agua*.

Con esto, y con añadir que el buen timbre de voz de ciertos pescadores y su simpático pregón han despertado, alguna vez, rivalidades entre los ternes del oficio, daremos de mano en la tarea que nos hemos impuesto, dejando para otros temperamentos, más artísticos que el nuestro, la empresa de pintar al pescador de Málaga, con paleta colorista, pues si bien es cierto que en esto saldría ganando el buen nombre de la literatura local, no es menos cierto también que la noticia, el rasgo curioso que el viajero anhela habrían de desaparecer, quizás, bajo la pesadumbre del tropo.

Y, ahora, vámonos, que el buen lector se sentirá a estas horas harto de pescados y de pescadores.

RAMÓN A. URBANO

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas

Plaza de Toros de Málaga

Grandes corridas de toros en los días 29 y 30 de Agosto de 1926.

DÍA 29. - Primera corrida de toros de la acreditada ganadería de PABLO ROMERO, estoqueados por los célebres diestros

Belmonte, Chicuelo y Niño de la Palma

DÍA 30. - Segunda corrida de toros de la antigua y acreditada ganadería de MIURA, por los diestros

Gallo, Agüero y Niño de la Palma

Día 5 de Septiembre: NOVILLADA DE PALHA.

Compañía de Opera en la que figura el eminente tenor HIPÓLITO LÁZARO

En los días 28 y 29 de Agosto: AIDA y LA AFRICANA

EL NIÁGARA S. A.

P. ALVAREZ, 71 AL 84

FÁBRICA DE GASEOSAS Y JARABES DE FRUTA

REPRESENTACION Y DEPÓSITO

— DE —

Acido carbónico líquido de L. Corominas S. en C. - Cerveza de la
S. A. DAMM. - Vermouth CINZANO

Venta de Aparatos e Instalaciones para fábricas de Gaseosas y Despachos de Cerveza. Sifones, Botellas y toda clase de accesorios

Dirección | Postal - Apartado n.º 45
| Telegráfica - "NIÁGARA"

MÁLAGA



ANDALUCES ILUSTRES

EL TENIENTE DURAN

La fatalidad ha dispuesto de este patriota de Buenos Aires, donde estrechamos su mano. insigne cuando a juzgar por su orto prometedor, todo hacía esperar del mismo brillantes y meritisimos servicios para la Patria.

La noticia de la muerte trágica del ilustre marino D. Juan M. Durán y González, añade al dolor de ver desaparecer para siempre una vida juvenil, la circunstancia de encontrarse en la plenitud triunfal de una celebridad ganada en la portentosa hazaña del vuelo del *Plus Ultra*.

Muere Durán víctima de su intrépida vocación, la misma que elevó hasta las cumbres de la fama y le hizo gustar los deleites de la popularidad gloriosa. Baja al sepulcro rodeado de la misma popularidad y gloria alcanzada en el cumplimiento del deber y ante su cadáver, evocamos los días triunfales de Huelva, al regreso



RETRATO Y AUTÓGRAFO DEL GLORIOSO AVIADOR DEDICADO A "ANDALUCÍA" EL MISMO DÍA DE SU REGRESO DE BUENOS AIRES

Durán, sencillo y bueno, parecía tener empeño en apartar su figura de toda exhibición y de toda apoteosis y a poco de regresar a España se incorpora a la base de Barcelona donde encuentra gloriosa muerte.

ANDALUCÍA, que siguió anhelante la hazaña genial del Plus Ultra, y a ella dedicó un extraordinario procurando honrar así a los que honraban a España, expresa su dolor íntimo, profundo, por esta pérdida que no es solo de Andalucía y de España, que es mundial, ya que el mundo entero tomó parte en la empresa, y pide a Dios por la paz eterna de su alma de patriota así como conservará, para enseñanza de generaciones futuras, la memoria de su vida

LA REDACCIÓN



Entrega de un pergamino

Los hombres como don Antonio Zurita Vera, el batallador publicista agrario, no han menester consagraciones honoríficas, pergaminos ni cruces. La verdadera consagración de estos profesores de energía es triunfar, y el triunfo lo ha logrado Zurita Vera en su recia campaña contra los privilegios del aceite de semillas. Sin embargo los agricultores cordobeses, representados por la Cámara Agrícola, han querido patentizar el aprecio y la gratitud que el alcalde de Bujalance les merece de tres formas: obsequiándole con un banquete monstruo, así como a los señores marqués de Viana y Solís—acto que se celebró en la Plaza de Toros con extraordinario resultado—; solicitando para él, del Poder Público una alta condecoración y, finalmente, entregándole solemnemente, por manos del Presidente de la Cámara don José Riobóo, un artístico pergamino en que se expresan los merecimientos del señor Zurita Vera. Este último acto es el que representa la fotografía que en este número insertamos.

SANTA ISABEL

RONDA DEL MARRUBIAL

FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO

TOMÁS PÉREZ

CÓRDOBA

RADIOGENO

Excelente Tónico radioactivo de poderosa acción medicinal.

Farmacia y Laboratorio MARÍN

Gondomar, 2 CÓRDOBA

Al hacer sus impresos consulte precios con la Tipografía Alcalá.-Córdoba

...De este caso único. Como caso clínico de la Tauro-
maquia. Me lo han pedido con frases interesantes, primero
Sarazá Murcia, luego Vázquez.

—¿Pero... más de Juan Belmonte?

—Es preciso—me atajan.—Quien manda, manda; y el público lo pide, no nosotros. Hablemos pues de Juan Belmonte, caso clínico, repito, si es que en el toreo se puede así adjetivar a persona o cosa.

Desde los primeros pasos por el sendero espinoso y lleno de abrojos de su carrera, anónimo en ella, ya el ídolo de Triana era una excepción.

Y apenas vislumbrada por la afición «que sabe ver toros» esa excepción comenzaron a acusarse en aquél los rasgos personalísimos de lo que con la evolución de los días tenía que ser así: Caso, clínico.

—¿Es posible torear de esa forma y exponiendo así?—Se preguntaban.

No podía ser de otra. Y si fuésemos superticiosos añadiríamos el consabido proverbio: «Estaba escrito.»

Juan Belmonte y García ha deshecho la antigua leyenda, bajo la cual no podía ser figura quien no se ajustase a la pauta del torero marchoso, decidor, de silueta mayestática, jaranero, de botas de caña de ante, pantalón abotinado, níida y rizosa pachería y ancho «cordobés». Flamenco en toda la extensión de la palabra.

Y quién diga que el Pasma de Triana es por añadidura

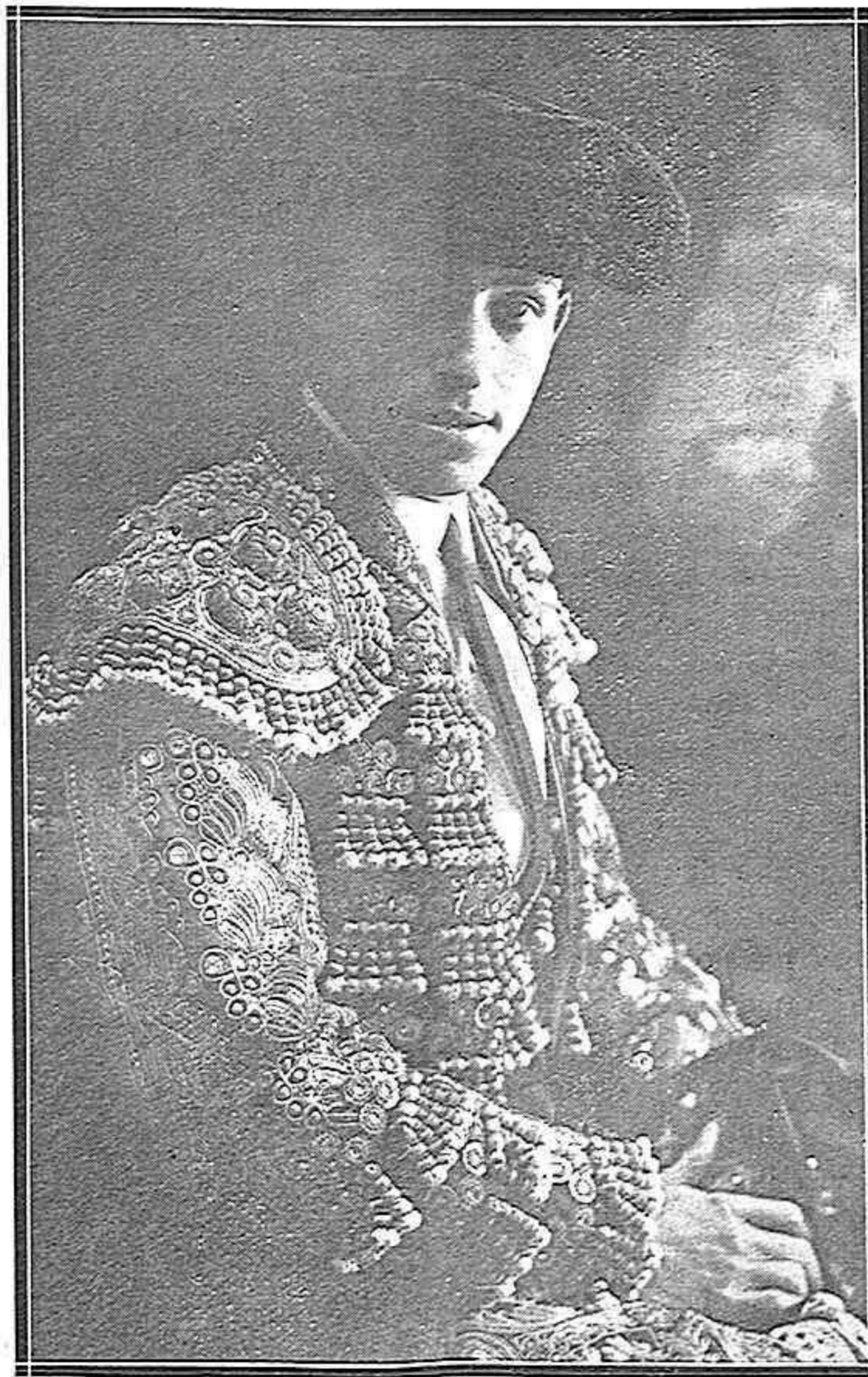
un diestro sin vocación, falta a las más elementales reglas verídicas. Ahí está el quid de Juan, quien nos ha afirmado más de una vez que entre ser aficionado a leer novelas y emborracharse, prefiere lo

primero, porque desgasta menos el organismo y se sale más «puesto» ante los cornúpetos.

El se dijo un día: «Yo no puedo trabajar. Acarreando espuelas de cemento y arena en Tablada, no ganaré jamás para libertar a mis hermanitos de las lóbregas paredes del Hospicio, donde la miseria o la fatalidad los arrinconó. Mi pobre padre está casi inválido. Yo siento una fiebre devoradora por salir cara a la vida, disputándole el oro y la gloria de sus elegidos.»

Y con todos estos pensamientos semifilosóficos, la ayuda de sus Mecenas espirituales «Calderón» y Antoñito Conde y estas tres fases primordiales: su rara contextura física, su psicología artística (que también la hay) y su férrea voluntad, he aquí a Juan Belmonte, naufrago en el destino, haciendo fracasar a unos cuantos miles de profetas augurando un pobre diablo contrahecho, monomaniaco, incapaz de saber vestirse de torero,

convertido en revolucionario del toreo, descentrador de todas sus reglas e inventor del más puro de los cánones: el suyo, completamente suyo, inimitable, de un toreo plástico, vibrante, quinta esenciado, haciéndose con él hoy este absurdo artista la figura del siglo, la más trascendental que



JUAN BELMONTE

Foto Torres Molina

se registra en los anales taurómacos. El menos torero fuera de los cosos taurófilos. El más antiestético antes de desplegar su capote o su muleta inhereditarios. El más divino y de más exquisita línea cuando los despliega ante las buidas astas de sus enemigos hasta transfigurarse como el protagonista de la obra de Enrique de Lagardère. El más atrabiliario en su vestimenta, que hasta para eso es raro el inválido de «Las Antas.»

¿Secreto? El que expuesto queda.

No hace mucho nos decía con motivo de una entrevista hecha al coloso Juan casi por sorpresa:

—Yo no puedo explicar mi toreo... porque yo mismo no me lo explico. Si puedo decir a ustedes que desde mi primera tarde taurina procuré desarrollarlo con arreglo a mi temperamento nada más. Sin fijarme en reglas ni estilos de nadie y procurando sacar de los toros y de los públicos el mayor partido posible.

Ni llevo faenas premeditadas, porque eso es un absurdo; quién sale mandando es el toro. En uno está poder manderle a él luego, dándole la lidia más adecuada. Yo creo además que cada enemigo es un nuevo tratado de tauromaquia. Hiperbólicamente una guitarra, vamos, que si sale de buena madera y el «toacă» sabe templarla bien y hay salero para hacerla sonar, se le puede sacar buen partido. Que no sale buena... Pues se arma el mayor ruido posible y a salir cuanto antes de la que no se puede tocar engañándose mucho los públicos con esos desplantes forzados y esos arrodillamientos intempestivos de los que no fui nunca partidario, salvo raras excepciones y que son de gran alivio cuando no se puede o no se quiere hacer pasar al torito todo por delante de la faja...

Y su mandíbula inferior se acentuaba más rebrillándole los misteriosos ojos al hablarnos de sus proyectos, de su afición, que si alguna vez le faltó fué poco antes de su inesperada retirada, quizá por el hastío que causa una cosa que se ha ambicionado largo tiempo y luego se tiene en demasía. Esta ida de los toros fugaz como un aerolito que cruzase raudo el espacio, en pos una inconsistente estela de luz que duró momentos nada más, para volver a la lucha mas inmenso que nunca con una verdadera borrachera de afición y de entusiasmo.

Estamos hablando del trianero y ya sabemos que solamente de él se pueden contar casos absurdos, inenarrables, curiosos que se podrían trasladar a la albura de las cuartillas si el tiempo y el espacio no nos lo impidiesen.

¿Misterio de todo? Ninguno; como no sea el de sus expresivos y profundos ojos, reflejo quizás de un alma turbulenta de artista estilizado, sereno, digno de haber nacido en Grecia si en el país griego existiese nuestra brava fiesta; misterio de un alma curtida del dolor que produce el vivir con la consagración del ser inmortal tras de la misérrima obscuridad del anónimo.

¿Secreto? Ya dijimos antes que ninguno. Juan deshizo por completo e inconscientemente, las teorías y las reglas impuestas por los cánones pisando ante el toro unos terrenos imposibles, toreando con la máxima exposición, con el máximo temple que produce quien como Juan une a su insospechada serenidad un arte purísimo, tamizando así hasta lo inmarcesible las suertes del toreo rondeño, uniendo todo ello a su original constitución física, solo privilegiada en sus brazos que es con lo que únicamente se debe torear.

Belmonte da la impresión con el toro manso de que entre su capotillo o su muleta y las astas del bovino hay un cordel invisible y le basta tirar de él para dominar a su antojo al enemigo, a ese enemigo imposible para el torero contemporáneo. Tiempla, lleva embebido con parsimonia electrizante al toro bravo y con nervio, acondicionándolo a su temperamento y no acondicionándose el torero al temperamento del toro. Ese es el mérito; enseñar al toro como debe de conducirse en el ruedo, con los libros de la inteligencia del arte y el valor, plasmando con el toro ideal con imborrables pinceladas de gayo colorido, de maravillosos aguafuertes dignos de Goya el inmortal aragonés, todo su magno repertorio, intransferible, que ha merecido a su autor entre mil y mil pintorescos calificativos el de *único*.

Fíjese el elector en una corrida que con Belmonte toreen otros coletudos de cartel primerísimo. Y en un mismo toro (el tercio de quites es el más apropiado para que toreen todos) verá torear a los demás superiormente, con arte y con valor si cabe. A Juan le diferenciará al momento en que torea con los brazos y con el corazón. Los demás torearán más con el cuerpo y con los piés.

Terremoto, a sus excepcionales muñecas, une un valor superior a todos los diestros actuales. Ya dije arriba qué valor es. Admirablemente administrado, echa al torear el valor exacto, dosificándolo gramo a gramo con su arte y las condiciones del enemigo, para no disminuir el mérito de sus faenas, ni parecer ridículo, como muchos, con una pueril exageración. El que haga falta nada más para electrizar a las multitudes doblegadas ante su personalidad, ante su arte inconmensurable. Y es que sin duda, Belmonte ha leído, como buen aficionado a la literatura aquello de que «de lo grotesco a lo sublime no hay más que una sutil línea», y siempre se quedó el ídolo de Triana en el filo de esta divisoria.

Creo queda explicado por qué es Juan Belmonte y García en la Historia de la Tauromaquia *un caso clínico*.

No he descubierto nada. No he hecho más que complacer una petición que por su procedencia es para mí un mandato que acato gustosísimo. Belmonte.... Belmonte....

Yo le llamaría además del Resucitado o el Revolucionario, el Júpiter del universo taurómico.

TARIK DE IMPERIO

CALETA PALACE HOTEL

(EX HERNÁN CORTÉS)

JUNTO AL MAR

El sitio ideal para el verano. - Playa propia. - Extenso jardín. - 100 habitaciones con agua corriente caliente y fría. - 75 baños privados. - Selecta y abundante cocina. - Precios Moderados. - Niños media tarifa.

MÁLAGA

HOTEL SIMÓN

CALETA PALACE S. A.

PROPIETARIA

Completamente reformado y reorganizado. - Todas las habitaciones con agua corriente caliente y fría. - 12 baños generales. - Excelente cocina. - Pensión desde 12 Ptas. - EL HOTEL DE FAMILIAS

MÁLAGA

Balneario de Nuestra Señora del Carmen

PLAYAS DE LA TORRE DE SAN TELMO

GRAN CAFÉ :-: RESTAURANT

Baños de Playa los más higiénicos :-: Servicio de tranvías combinado

MÁLAGA

Stadium América.-Teatro

EL LUGAR MÁS FRESCO DE CÓRDOBA

Gran compañía de Comedias de la eminente primera actriz MARÍA GAMEZ

Primer actor ALEJANDRO MAXIMINO

JUEVES DE MODA.-VERBENAS

Muy pronto, Wl... El Coloso

ESTABLECIMIENTO DE COMESTIBLES

Enrique Valverde García

Especialidad en Cafés tostados diariamente

Chacinas, Conservas, Aceites de Montoro (Córdoba)

HERRERIA DEL REY, 18

MÁLAGA

"LA PALOMA"

VINOS FINOS DE VALDEPEÑAS

DE

Juan Galán

MÁRTIRES, 2

MÁLAGA

"LA VICTORIA"

ESTABLECIMIENTO DE CONFITERÍA Y PASTELERÍA

Francisco España

BEBIDAS FINAS DE TODAS CLASES - BOMBONES

CARAMELOS :-: ALMENDRAS

La Victoria núm. 15

MÁLAGA

SECCIÓN DE NOTICIAS

Turing Club Andaluz

Esta Sociedad organiza su segunda excursión de verano para los días 6, 7, 8 y 9 del próximo Agosto, a Málaga y Torre del Mar, con visitas a los jardines del Retiro y la Concepción, paseos marítimos por el Puerto y balnearios. Precio de la excursión incluido hospedaje completo en los hoteles Bristol y Cataluña, coches, autos, permisos, propinas, etc., 85 pesetas.

Esperamos que la excursión resulte un nuevo éxito que añadir a los obtenidos por la simpática sociedad que seguramente conseguirá crear en la Región una corriente de turismo, de que tan necesitada se encuentra.

Aclaración

La Empresa editora de las películas de Arte «ANDALUCÍA» nos ruega hagamos constar:

1.º Que no ha recibido ni un solo céntimo de la Agrupación de Cofradías de Málaga, para la impresión de la cinta «Málaga y su Semana Santa».

2.º Que la impresión de la citada cinta es consecuencia de un plan trazado de antemano, lo mismo que las impresionadas en Granada y Córdoba, y no iniciativa de ningún señor de la mencionada Agrupación.

Y 3.º Que las condiciones ofrecidas por el presidente de la Agrupación de Cofradías, para la explotación de la mencionada cinta no pudieron ser aceptadas por no cubrir ni aun los gastos de la copia que se les entregaba y de cuya conservación no respondían.

VII Congreso Internacional de Oleicultura

Hemos recibido el Libro del VII Congreso Internacional de Oleicultura celebrado en Sevilla.

Dicho libro, que forma un volumen de cerca de mil páginas avaloradas con numerosísimos grabados de todo género y curiosos gráficos y cuadros estadísticos, es un valioso testimonio, no solo de la extensa e importante labor realizada en aquel Congreso, sino de la riqueza que significa el Olivo en nuestro país.

La obra, que honra a la Editorial Rivadeneyra, dedica un sentido recuerdo a la memoria del que fué ilustre Comisario Regio de aquel Congreso y competéntísimo oleicultor Sr. Marqués de Cabra.

Oficina provincial de turismo

El digno Gobernador Civil de Córdoba, nuestro estimado amigo, Sr. Caballo Lapiedra, dando una prueba más de su cultura y amor a Córdoba, ha organizado una oficina provincial de turismo, cuyos servicios tan útiles han de ser para nuestros provincianos.

ANDALUCÍA, que viene laborando pro-turismo, editando folletos y organizando caravanas, aplaude este nuevo rasgo del Exmo. Sr. Gobernador Civil de Córdoba que tan meritoria labor artística viene desarrollando en nuestra Ciudad.

Nombramientos

Ha sido nombrado Delegado del Fomento Español de Relaciones Internacionales y Turismo, nuestro Director D. Antonio Sarazá y Murcia.

Nueva Junta Directiva

La Sociedad Excursionista Malagueña en Junta celebrada el 25 de Junio eligió nueva directiva que ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente: D. Simón Bartolomé de Diego; Vicepresidente: D. Rafael Montañez; Tesorero: D. Manuel Otaola; Bibliotecario: D. Miguel Costea; Secretario: D. Francisco García; Secretario segundo: D. Miguel Olmedo; Vocales: D. Bas Spilda, D. Antonio Burgos, D. Juan Sánchez, D. Francisco Schmidt, D. Manuel Soriano y D. José Rojo.

Agradecemos el ofrecimiento que de sus cargos nos hacen y les deseamos muchos éxitos en su gestión.

Concursos

El Ateneo Jerezano abre un concurso entre los escritores y compositores noveles de Andalucía, para premiar el mejor sainete en dos actos de asunto andaluz y la mejor composición musical instrumentada para sexteto o pequeña orquesta. En cada tema se concede un premio de 250 pesetas. Es condición precisa ser natural de Andalucía o residir en ella y ser novel, ya que se trata de elevar a los que empiezan.

El plazo de admisión termina el 30 de Septiembre.

El «Diario Español» de Buenos Aires, abre el 5.º concurso de colaboraciones para su edición especial del 12 de Oc-

tubre de 1926 con 5.000 pesos de premio. Entre los temas figura uno dedicado a la Ciudad de los Alhambres. Al mejor trabajo en prosa o verso que trate de Granada, la Alhambra y el Generalife.—Premio: pesos 200 m/n. Accésit: pesos 100 m/n.

El plazo de admisión termina el día 15 de Septiembre de 1926, y serán remitidos a la gerencia del «Día Español», calle Victoria 650, Buenos Aires.

LIBROS Y REVISTAS

El abrazo de Azucena

Con deleite creciente hemos leído la última obra de nuestro querido amigo y colaborador Melchor Contiente de Lara, cuyo pseudónimo «Contentine» es un lis de oro en el blasón literario de Andalucía. Tíulase dicha obra «El abrazo de Azucena» y la publica la «Novela Africana».

Trátase de una narración llena de interés y de verismo, en que «Contentine» expone su maestría de cuentista fuerte y armeno, sus méritos de observador, enamorado de

esos interiores pueblerinos en que bajo una capa de ruda sencillez se encierran pasiones exquisitas.

El tipo de Azucena está admirablemente trazado, que Melchor Contiente de Lara es un gran engendrador de vibrantes figuras de Arte. Pero, a la niña andaluza, apasionada y silenciosa, la supera en «realidad» el tipo del «Estornino», personaje primitivo, áspero, feroz, que surge del seno de la Naturaleza misma con la inconsciencia que un relámpago, y llega a asesinar, no por amor, por deseo, como un peudo habitante de las cavernas, trasplantado en un ambiente tabernario.

Literariamente esta figura del «Estornino» es simplemente una obra maestra, trazada con cuatro trazos, duros y perfectos.

También resueltos con la ruda humanidad que los protagonistas de los cuentos del malogrado «Parmeno» tenían el padre de Azucena, o sea el «Alacrán» taimado y egoísta y el noble Doctor Ramos, que por amor de la niña de la taberna supo morir.

Nuestra felicitación, «Contentine».—V.

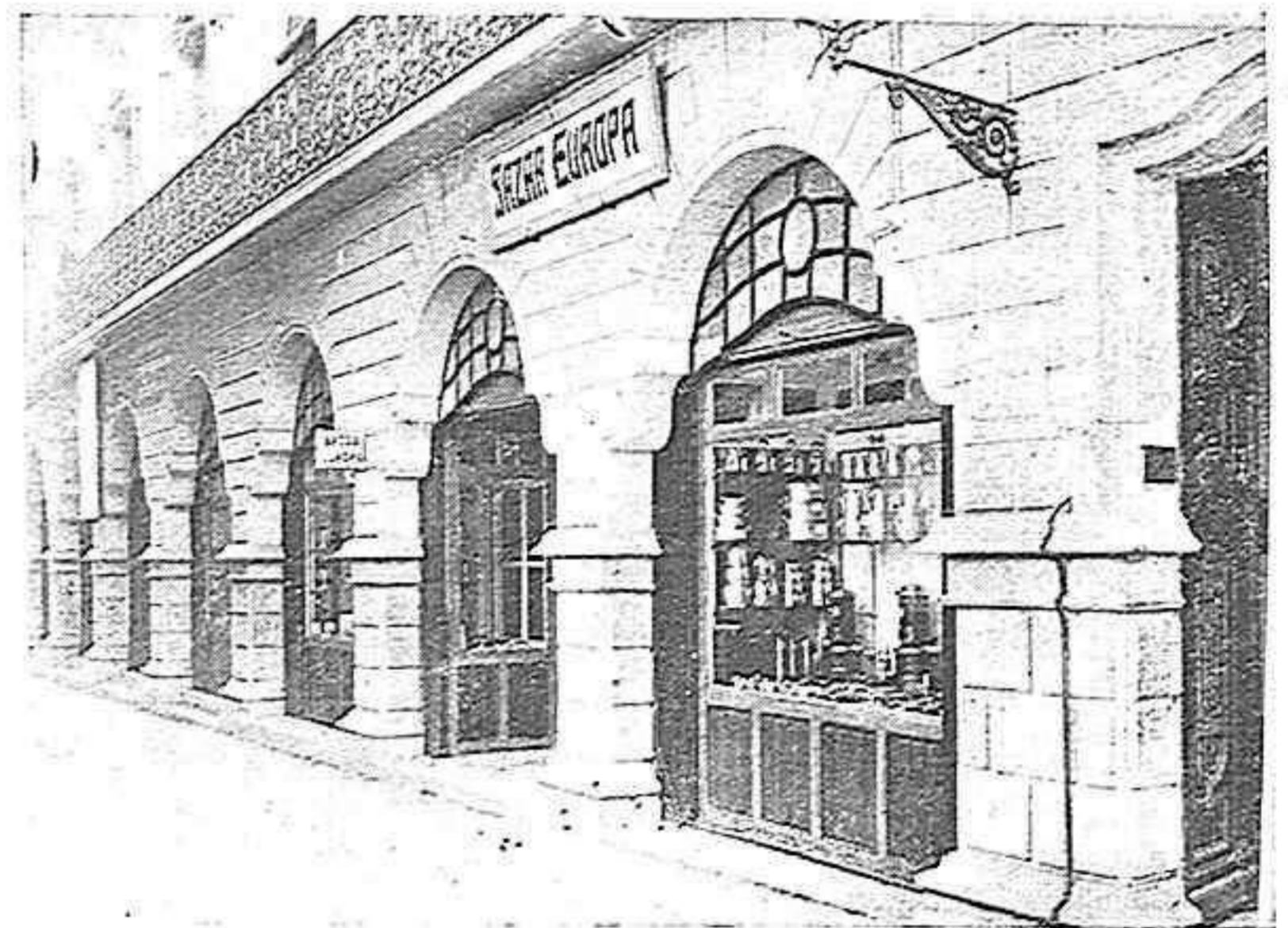
BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.
Batería de cocina - Artículos para regalos.
Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA



Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

ACTIVITAS - FUENTES, 5. - MADRID

Director Técnico: D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE VELASCO.

Gerente: D. ISIDRO BARBERO CARRASCO

Corresponsales en todas las ciudades y poblaciones importantes de España, en las principales ciudades de las Repúblicas americanas y en todas las capitales europeas.

SE GESTIONAN TODA CLASE DE ASUNTOS EN LOS MINISTERIOS Y OFICINAS DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS
CERTIFICADOS DE ÚLTIMA VOLUNTAD, DE PENALES, DE LA PROPIEDAD, DE NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES
LEGALIZACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS. - INSTANCIAS, RECLAMACIONES Y RECURSOS. - PATENTES Y MARCAS.

Cuenta corriente en los Bancos HISPANO-AMERICANO y ESPAÑOL DE CREDITO a nombre de D. Isidro Barbero Carrasco

IMPORTANTE. - A LOS SUSCRITORES Y ANUNCIANTES DE "ANDALUCÍA"

se les hace todo género de encargos, como envío de objetos, libros, relojes, alhajas, etc., sin cargar un solo céntimo en el precio de coste.

Todo suscriptor o anunciante, tendrá derecho, por una sola vez cada mes, a obtener gratuitamente, uno de los servicios ofrecidos en el anterior anuncio, con exclusión de «Patentes y marcas», y, en todo momento el señalado en el epígrafe importante, por cuyos servicios cualquiera Agencia cobra cinco pesetas.

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.

D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.

D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.

D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.

D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16. Córdoba.

D. León Torrellas Calzadilla, Pílero, 1.—Córdoba

AGENTES DE NEGOCIOS

La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

ARQUITECTOS

D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

CALZADOS

D. Mariano Peñuela Guerra, Gondomar, 3.—Córdoba.

D. José Pelaez Deza, Fernando Colón, 3.—Córdoba.

CAMISERÍAS

D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

D. Eloy Alvarez, Victoriano Rivera, 6, *El Capricho*.—Córdoba

COMERCIOS

D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.

D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.

D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

CAFÉS

«Café Paris», Plaza del Siglo.—Málaga.

FARMACÉUTICOS

D. José de la Linde, S. Felipe, 11.—Córdoba.

INGENIEROS

D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba

D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

MÉDICOS

Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.

D. Joaquín Garzón Fuerte, Duque de Fernán-Núñez, 7.—Córdoba.

PERFUMERÍAS

Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

SEGUROS

D. Antonio Conrotte, «La Estrella», P. de Angel, 8.—Córdoba.

VINOS

La Paloma, Mártires 2.—Málaga.

«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.—Málaga.

Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.

«El número 2».-Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.-Marín García, 4 al 10.—Málaga.

«El número 3».-Trinidad López y López.-Vinos de Montilla.-Moreno Monroy, 20.—Málaga.

MOSAICOS Y YESO

San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.

«San Cayetano», Fábrica de Mosaicos, de Juan León.—Castro del Rio. (Córdoba).

SOMBRERERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11 — Córdoba.

Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.

José Bohollo Toscano, Almagra, 26.—Córdoba.

SASTRERÍAS

Murillo y Espín, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.
«La Inglesa», Últimas novedades, Puerta del Mar, 5 y 7.—Málaga.

ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.

«Las Antillas», San Juan de Dios 37.—Málaga.

«La Indiana», Plaza de la Merced, 8 —Málaga.

HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva

REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez —Martos (Jaén)

DROGUERÍAS

Rafael Domínguez Fernández, Drogueria y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

CONSULADOS

D. Armando Dufour, Agente Consular de Francia. Pompeyos, 2.—Córdoba

GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79 —Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

PELLUQUERÍAS

Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5 —Málaga.

Delegados del T. C. A.

Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4
Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10.
Linares.—D. Andrés Puga, Zanabrana, 62

Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.

Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.

Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.



Hijo de Pascual de Miguel

Almacén de Tocinería, Comestibles y Chacinas
Especialidad en Jamones y Embutidos del País
Carnes de Vaca y Ternera

SERVICIO A DOMICILIO

Rodríguez Marín, 42

Teléfono, 388

CÓRDOBA

SAN RAFAEL - Fábrica de Aguardientes Finos Viuda de Francisco Fernández

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - CÓRDOBA

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

GONZÁLEZ, BYASS & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

Vinos de Jerez - Vinos de Oporto - Manzanillas de Sanlúcar - Coñac Jerezano

CASAS EN JEREZ - LONDRES Y OPORTO

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERÍA :: PASTELERÍA
ALBAREDA, 22 SEVILLA

“LA ENCARNACIÓN”
FÁBRICA DE JABONES

Agustín Moreno, 165 Teléfono, 35

CORDOBA

Francisco Navas Buendía

VINOS



CONAC

GRAN FÁBRICA DE ANISADOS

Guillermo Merino Bujalance

NUEVA CARTEYA
(CÓRDOBA)

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP.^A S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CORDOBA

LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somniers, Muebles, Bicycletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojería, Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300
ALMACENES
Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171
CÓRDOBA

Ventas al contado y a plazos

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el Negrito

RUTE

(Córdoba)

Agustín Ruiz Borrallo

Cosechero de Vinos y Aceites

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA

(Córdoba)

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS

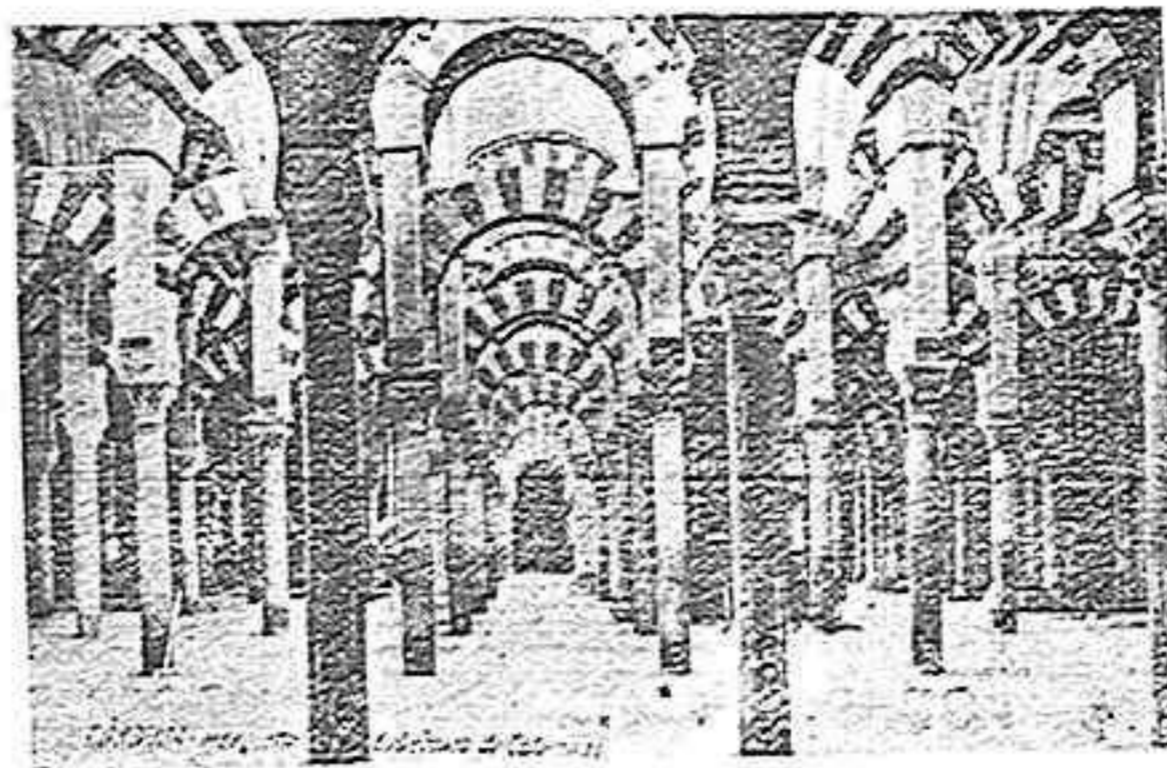
(Córdoba)

CAMISERÍA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

CÓRDOBA



CÓRDOBA

SAN PABLO

FABRICA DE MOSÁICOS
PABLO CRUZ LUCENA
BAENA (Córdoba)

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50
cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.

Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de "Andalucía"

MANUEL MUÑOZ MORAN. - Confecciones de ropa blan-
ca. - Perfumería. - Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA. - Almacén de Mercería
Paquetería y géneros de punto. - Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3 CÓRDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA

Sedas. - Mercería. - Bisutería. - Quincalla y géneros de punto
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

GARAGE SAN RAFAEL

OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

:—: COCHES PARA VIAJES :—:

AGUILAR

(Córdoba)

VIUDA DE FRANCISCO MÁS

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

LA PARISIÉN :: GRAN CAMISERÍA
AGUSTÍN CARRILLO

VICTORIANO RIVERA, 2
(ANTES PLATA)

CORDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

"LOS EXTREMEÑOS"

Primera casa en Jamones, Embutidos,
Tocinos y Mantecas.

VICENTE GARCÍA Y GARCÍA

Sánchez Pastor, 3

MÁLAGA

"EL BUEN GUSTO"

(MARCA REGISTRADA)

Confitería y pastelería :: Bombones, Caramelos,
Chocolates y pastas para té.

Vicente García y García

Calle de Granada, 56

MALAGA

Sucursal de salchinería y carnes. - Sánchez Pastor, 3

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

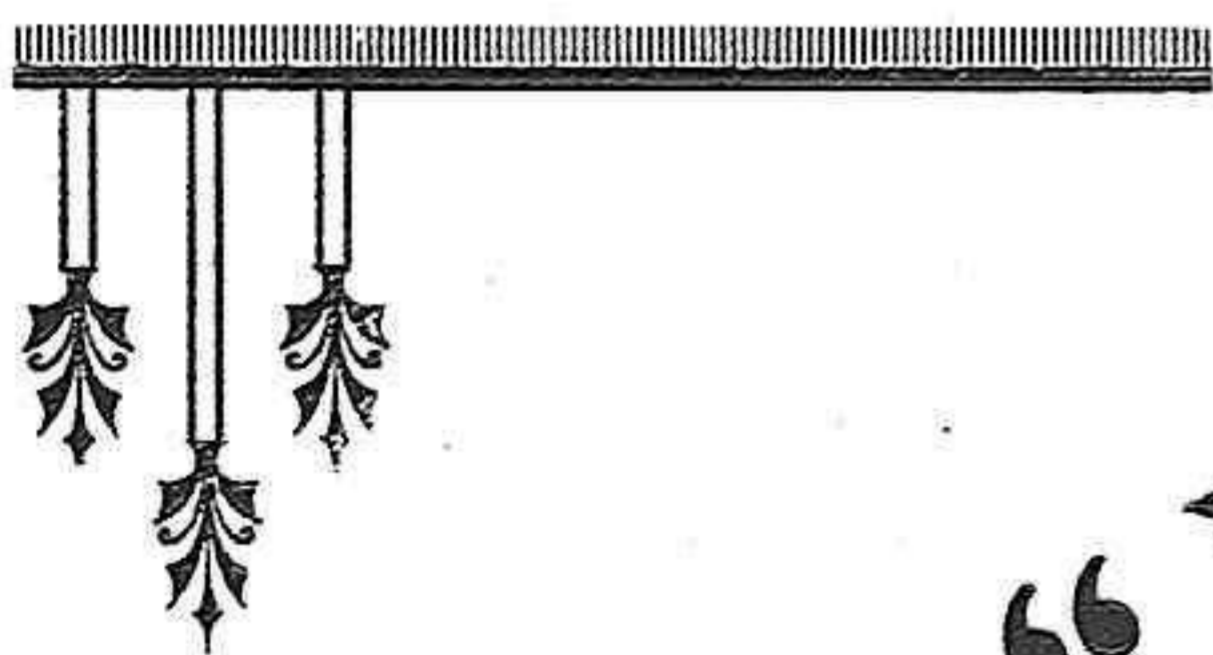
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

Pidan Vino



Fino

“Antoñico”

MORILES PURO

A. Delgado Galvez

COSECHERO Y EXPORTADOR

Puente Genil

S. A. La Cordobesa

Construcciones Metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

Apartado núm. 8

CORDOBA

Sociedad Anónima Serraleón

Grasas y Aceites - Lubrificantes - Correas - Gomas
Cojinetes de Bolas - Accesorios para automóviles
Suministros para fábricas y talleres - Manómetros
Collarines para prensas - Depositarios exclusivos
de magnetos "Bosch" - Baterías "Exide" Carbura-
dores "Irz" - Reparación de automóviles y motores

Industrias, núm. 4 (Cercadilla) Córdoba