

Abril 1926.

Córdoba

# Banco Central

Alcalá, 31

— MADRID —

## Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía  
Suces. de A. Jiménez  
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

**200.000.000 de pesetas**

### SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahíta, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

### CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas  
:- Interés de 4 por 100 anual :-



## Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ÚNICA EN ANDALUCÍA

Almacenistas de Pianos, Autopianos, Pianolas, Gramófonos y toda clase de instrumentos de música en las mejores marcas.

PIAZZA HERMANOS.-SUCURSAL

REPRESENTANTE PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

## VIUDA DE CIPRIANO MARTINEZ

Inmenso y variado surtido en rollos, discos violines y accesorios.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

Agencia exclusiva en Andalucía de la célebre casa ÆOLIAN.—Ventas a plazos.

AUDICIONES Y CATÁLOGOS GRATIS

Esta casa posee las mejores marcas de Autopianos y Pianolas americanas.—Visiten este Almacén.

**Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA**

# Las Cuatro Naciones

HUESPEDES

VIUDA DE VILLALON

MÁRMOL DE BAÑUELOS, 4

— C Ó R D O B A —

**JOSÉ CASADO**

Fábrica de tejidos de punto  
en lana, seda y algodón

**Especialidad en confecciones para señoras y niños**

Gran Establecimiento de tejidos. Casa especial en géneros blancos, pañería y sedas de las más altas novedades

MORAL, 13 AL 19

BAENA

(Córdoba)

**ALFONSO TIRADO RUIZ**

Esta es la casa que presenta mejores surtidos en medias y calcetines, telas blancas, perfumería y todos cuantos artículos trabaja: además sus precios son los más baratos.

Alfonso XIII y Diego León

— C O R D O B A —



# Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

## CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

**EL GRAJO BLANCO**  
COLONIALES Y ULTRAMARINOS FINOS  
Especialidad en Cafés tostados diariamente.

**Alonso Mata Jiménez**

Casa especial en jamones de Trevélez

Juan Rabadán, 10

BAENA (Córdoba)

**SALÓN HIGIÉNICO**  
BARBERÍA

**FRANCISCO PÉREZ**

Servicio esmerado :-: La más acreditada

Juan Rabadán, 27  
(Frente a la fonda de Gabino)

BAENA (Córdoba)

**Bazar "LO MÁS NUEVO"**

Especialidad en novedades.-Perfumería.-Artículos para regalos.-Juguetería y Ferretería.

**MIGUEL BARRÓN**

La tienda mejor surtida en su ramo y la más favorecida por el público por su extenso surtido :-: :-:

Teléfono 120

Precio fijo

Juan Rabadán, 21 y Llano del Rosario, 1

BAENA (Córdoba)

**José Alcalá Calderón**

Agente en Baena de la Casa de Maquinaria Agrícola de Ajuria y Aranzábal S. A.

Sucursal en Córdoba, Gran Capitán, 23

Fábricas en Vitoria y Araya

**SAN RAFAEL - Fábrica de Aguardientes Finos**  
**Viuda de Francisco Fernández**

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - CÓRDOBA

CASA FUNDADA EN 1843

# RODRÍGUEZ HERMANOS

Almacenistas, Cosecheros y Exportadores  
de Aceites de Oliva, Cereales y Garbanzos

## SANTA VICTORIA

Fábrica de Sémolas y Harinas cilindradas último sistema DAVERIO

VENTA DE HARINAS Y SALVADOS

OFICINAS Y ALMACENES: Avenida de Canalejas, núms. 44 y 46

CORDOBA

*"Anís Machaquito"*

# CASA REYES

*RUTE*

*(Córdoba)*

# LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

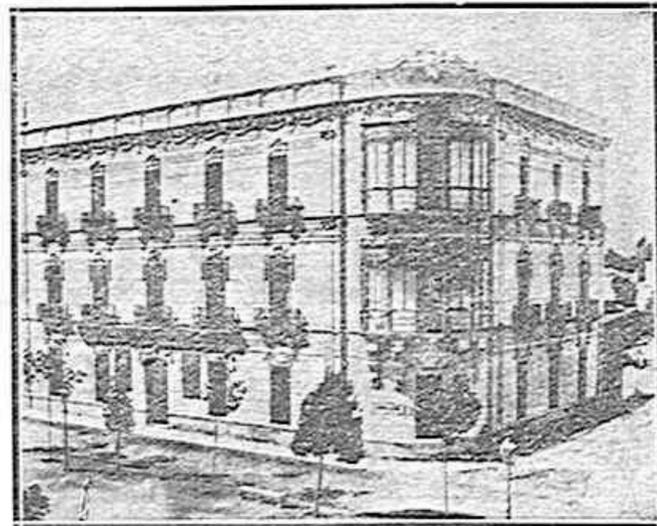
CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»  
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

**FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS**

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.-Córdoba



FARMACIA

**Dr. G. Escrivá**



San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador).-Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CORDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

GÉNEROS DE PUNTO :: PARAGUAS

:: COLCHONES CONFECCIONADOS ::

**JUAN RUIZ ROMERO**

Especialidades en Pañería :: Novedades para Señora

:: IMPERMEABLES INGLESES Y ENGOMADOS ::

CALLES MARÍA CRISTINA

Y ALFONSO XIII, SIN NÚMERO

Córdoba



**La Unión y el Fénix Español**

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

**Nicolás Guirao**

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CORDOBA

Establecimiento de Bebidas, Café y Licores

**FRANCISCO MORALES**

Casa preferida por los buenos catadores de vinos

Tapas variadas.-Especialidad en el renombrado

aguardiente de Nicolás Luque Navajas, de Rute

Plaza de la Constitución, 2

BAENA (Córdoba)

**Manuel Pérez Morales**

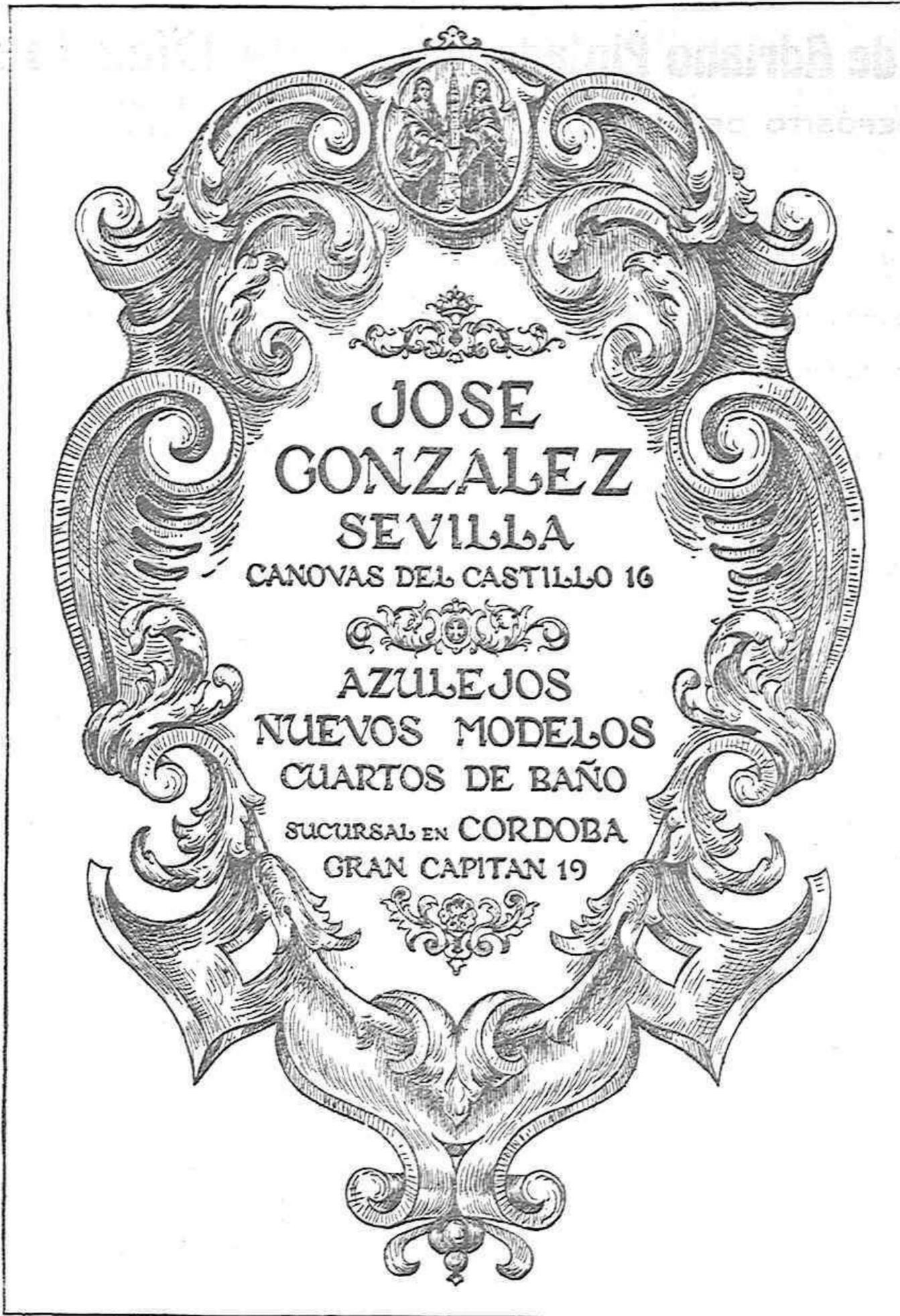
AGENCIA DE TRANSPORTES

AL FERROCARRIL

Calle de Alcaudete.

Teléfono, 125

BAENA (Córdoba)



JOSE  
GONZALEZ  
SEVILLA  
CANOVAS DEL CASTILLO 16

AZULEJOS  
NUEVOS MODELOS  
CUARTOS DE BAÑO  
SUCURSAL EN CORDOBA  
GRAN CAPITAN 19

*Fábrica de Losetas de Cemento*

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES

## Hijos de Adriano Pintado

DEPÓSITO DE VINOS

Barroso, 9

CÓRDOBA

## Luís Díez Garay

- LOZA, MAYÓLICAS -

- CRISTAL, AZULEJOS -

Espartería 17

CÓRDOBA

FÁBRICA de PLATERÍA y FILIGRANAS

Hijos de Manuel Fragero

ARTÍCULOS PARA REGALOS

Reyes Católicos, 6

CÓRDOBA

## Margarita Fernández

Sombreros de las mejores firmas de

París : : Modelos

VICTORIANO RIVERA, NÚM. 1

CORDOBA

Garage San Rafael

José Pérez Cantueso

Repuestos 

EL AUTO UNIVERSAL

Avenida de América

CÓRDOBA

## José Escobar García

Establecimiento de Semillas

Plaza de Abastos, Puesto Núm. 317

CORDOBA

## CAMISERÍA FABRA

Fabricación especial en camisas y calzoncillos, Cuellos, Puños, Petacas, Carteras y Bastones. Artículos de regalo. Extenso

- : surtido en géneros de punto : - :

ARTÍCULOS DE VIAJE

Gondomar, 6

CÓRDOBA

## Manuel Roldan Muñoz

Frutas secas y del tiempo, al por menor

ESPECIALIDAD EN FRUTAS DE ARAGON

CARROS DE TRANSPORTE

Puestos núms. 309, 310 y 311

Plaza de la Corredera

CÓRDOBA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro  
SOLANA, 5 **PRIEGO**

Casa Salado

ULTRAMARINOS FINOS

Victoriano Rivera, 5 **CÓRDOBA**

Ortega Obrero

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES Y BICICLETAS

NEUMÁTICOS "DUNLOP"

Concepción, 35

Teléfono 12

**CÓRDOBA**

Sotomayor

S. A.

:= ACEITES Y CEREALES :=

**= CÓRDOBA =**

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 44

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos  
y Especialidades Farmacéuticas

**SAN JOSÉ-BERNARDO ALBA PULIDO**

Fundición de hierro y bronce. - Construcciones metálicas. - Especialidad en fábricas aceiteras

Obispo Pérez Muñoz, 23

**CÓRDOBA**

BODEGA DE VINOS - Moriles - Montilla - Valdepeñas  
**VDA. DE FRANCISCO MALDONADO**  
SERVICIO A DOMICILIO

Plaza de Sagasta, 5 - Teléfono, 102

**CÓRDOBA**

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

# MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



## MARMOLES

TALLERES GARCÍA

Lápidas artísticas y conmemorativas. Retratos a buril. Estatuas, Panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Agustín Moreno, 108 - CÓRDOBA



## ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

## PASTELERIA "LA CONCEPCIÓN"

DULCES FINOS

CAJAS DE LUJO PARA BODAS Y BAUTIZOS

Antonio Mira Dorado

Concepción, 25

CÓRDOBA

Pedid en todas partes

## Anís Chispa

(SECO Y DULCE)

RUTE

(Córdoba)

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: Antonio Altamirano

RUTE

(CÓRDOBA)

# PEDRO LÓPEZ É HIJOS

## BANQUEROS

Representantes de la Comp.<sup>a</sup> Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —

CASAS  
EN  
Sevilla  
Madrid  
BARCELONA  
Y  
Huelva

### CASA GONZÁLEZ

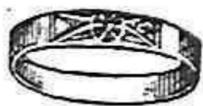
ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA



:: DECORACIONES ::  
HIERROS ARTÍSTICOS

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN  
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA

TALLER y DESPACHO de JOYERÍA y PLATERÍA



— DE —



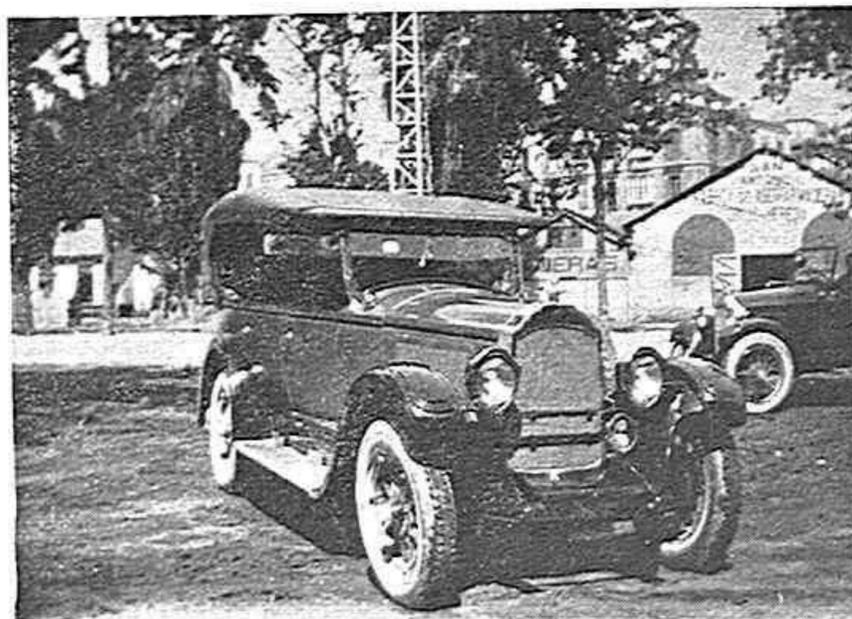
## CIRILO FERRER TORDERA

— Blanco Belmonte, 4-6 (antes Pedregosa).-CÓRDOBA —

AUTOMÓVILES

# Willys-Knight

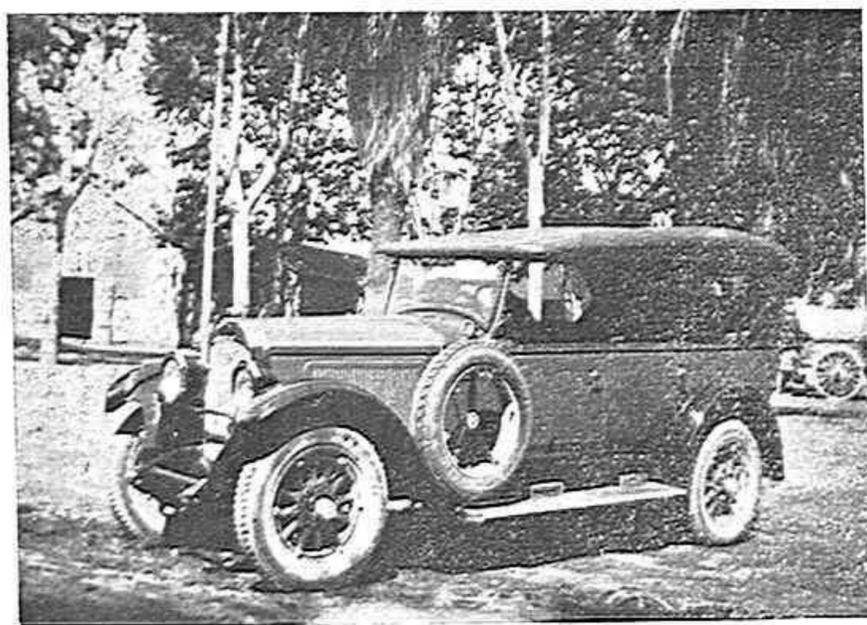
el famoso sin válvula ofrece sus nuevos modelos seis cilindros.



*Uno de estos ha ganado el recorrido oficial de España,  
de las 24 horas*



Automóviles **OVERLAND** nuevos modelos de 4 a 6 cilindros.  
Fabrica el 6 cilindros más barato y mejor presentado del mundo



# Overland

Agencias de venta exclusiva en la provincia:

*En Córdoba: Gran Capitán, 26.-En Montilla: Puerta Aguilar, 57*

# Loción Regente

— ◆ — DEL — ◆ —

DR. DON RAFAEL DEL MORAL

“LA HIGIENE  
ES LA  
SUPREMA  
LEY DE LOS  
PUEBLOS  
CULTOS”.

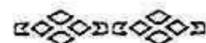


## Loción Regente

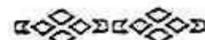
El mayor atractivo de la mujer es el cabello abundante y sedoso.

Usad LOCIÓN REGENTE en vuestro tocado.

EVITA Y CURA las afecciones del cuero cabelludo.



De venta en las principales perfumerías y en todas las farmacias y droguerías de España y América.

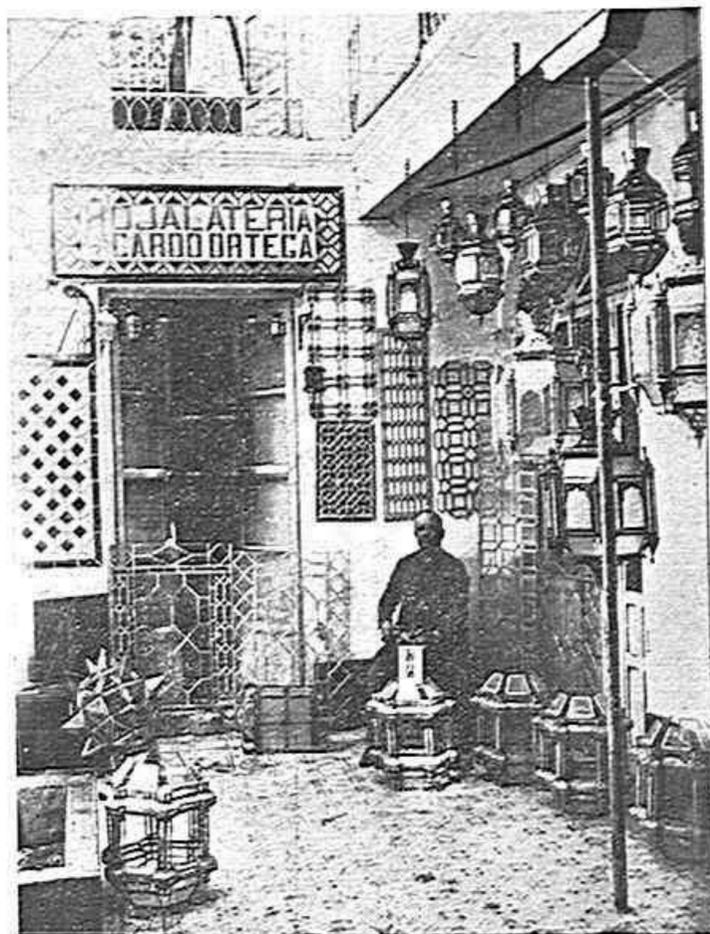


Para pedidos al depositario exclusivo

ANTONIO GARCÍA SÁNCHEZ

Juan Rabadán, 11

BAENA (Córdoba)



## Taller de Hojalatería DE *Ricardo Ortega*

Faroles y vidrieras artísticas.- Baños de Zinc, Hojalata y Chapa Galvanizada de todas clases y tamaños.- Zafras y Depósitos para Aceite, de 1 a 400 arrobas.- Especialidad en Guarda-barros para autos y coches. Se hacen y se componen Radiadores. Construcción de toda clase de obras concernientes al ramo.

Esta casa es la que ha construido los faroles y vidrieras artísticas de la Casa Ayuntamiento.

García Lovera, 2

CÓRDOBA



**LA ELEGANCIA.- CALZADOS**  
**AGUIRRE Y LÉSTON.** - Los que presentan mejores surtidos y modelos  
CLAUDIO MARCELO, 20 **CÓRDOBA**

# Juan Peinado Reyes

SUCESOR DE VDA. DE JOSÉ BAREA



Grandes Almacenes y Despacho

DE

Carnes de vaca y ternera,  
chacinas y productos de  
cerdo



## COMESTIBLES DE TODAS CLASES

Compra y venta de cereales, al por mayor y al detall

SALVADOS

### ALMACENES:

De cereales: 12 de Octubre, sin número.

De carnes y chacinas: Toril, 1, 3 y 14.

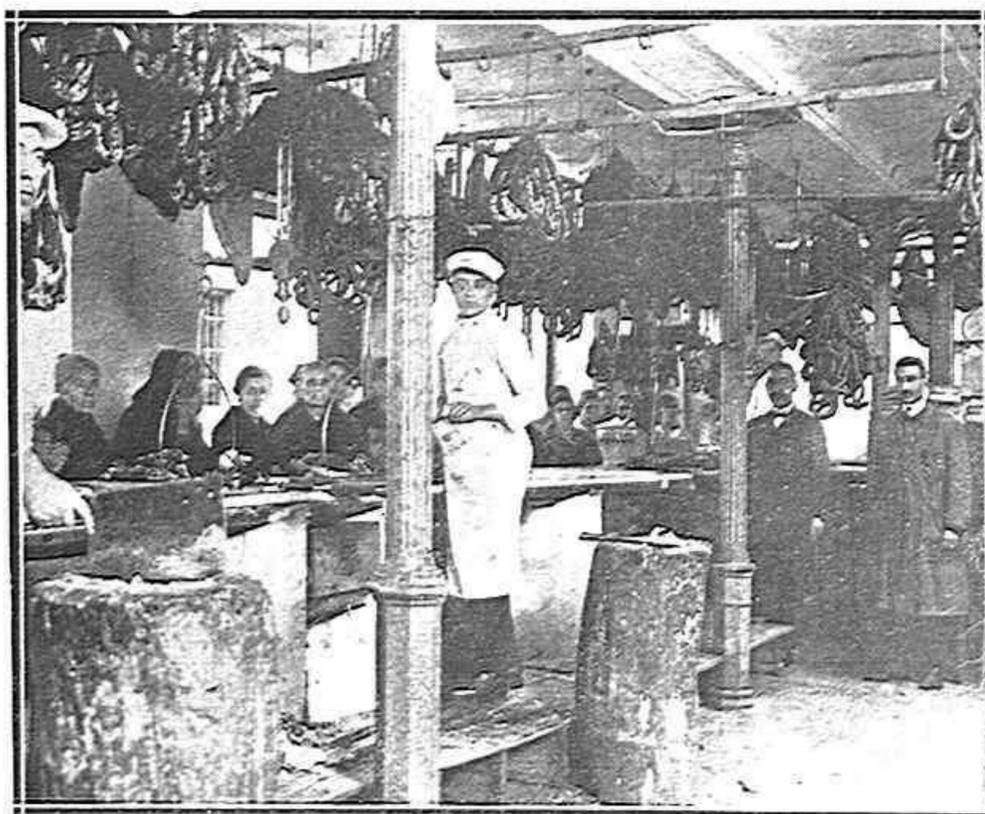
ESCRITORIO: Toril, 1, 3 y 14.

SUCURSALES: Romero, sin número;  
San Juan de Letrán, núm. 45; Obispo López  
Criado, núm. 10 y Compás de San Agus-  
tín, núm. 12.

Teléfonos: números 128, 372 y 508.

Cuentas corrientes: Banco Hispano Americano;  
Pedro López e Hijos y Banco Español de Crédito.

Nota.—En breve nuevos negocios de esta Casa:  
elaboración mecánica de pan; casas de labor; dehesas  
con ganado; abastecimiento general de carnes.



DIRECCIONES:

Postal, Apartado n.º 19  
Telegramas )  
Telefonemas ) PEINADO



# ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

**CORDOBA**

MARCA REGISTRADA

## BARAS HERMANOS Y C.ÍA

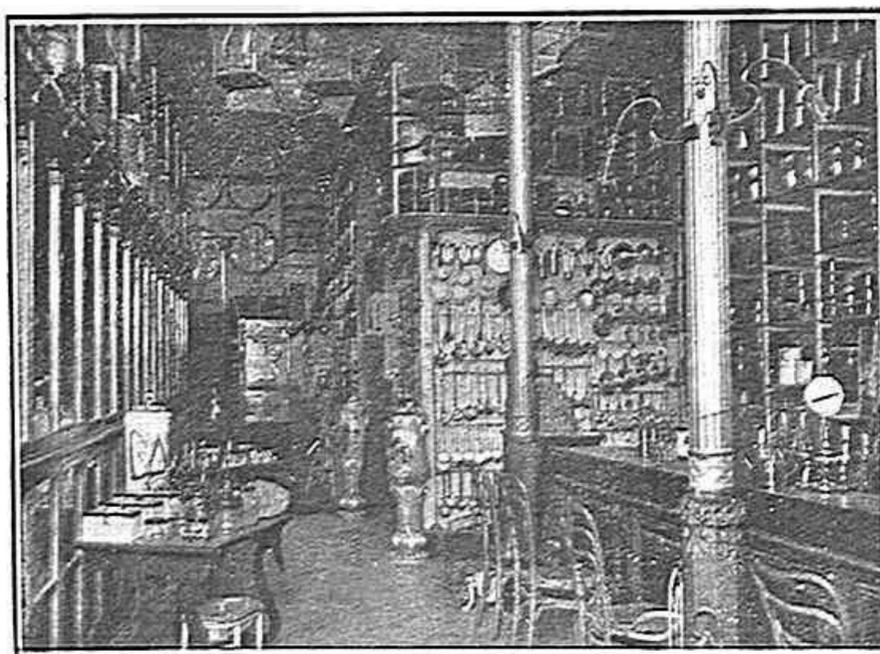
Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas :— :— de transmisión :— :—

**LA LLAVE**



Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

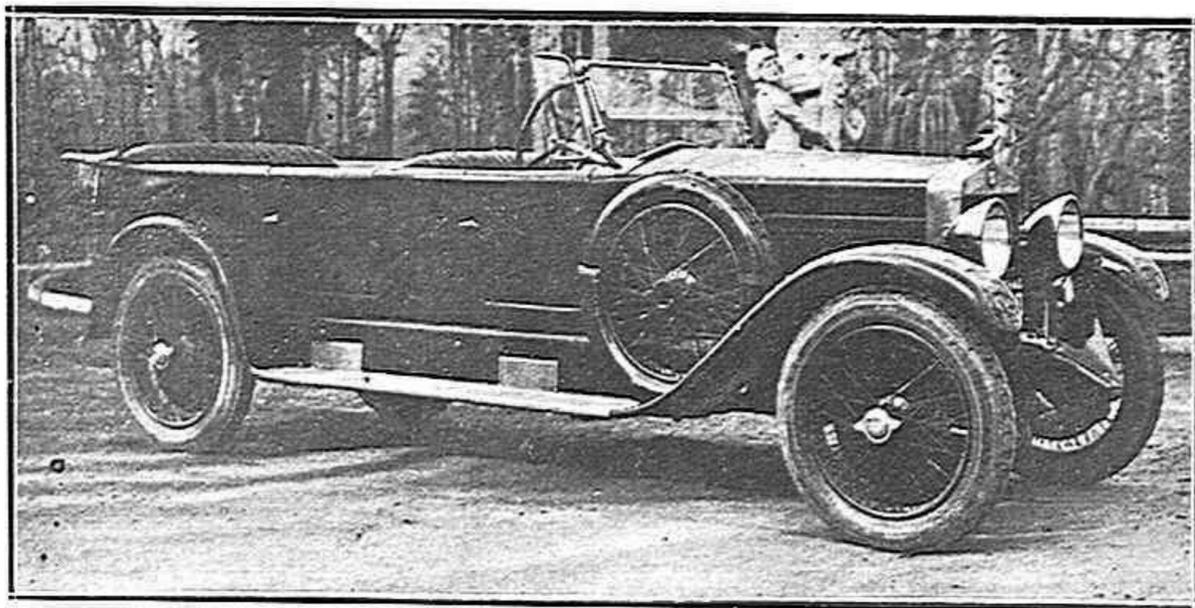
“SANTA MATILDE”  
FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS  
CÓRDOBA

**ENRIQUE ALVAREZ FERNÁNDEZ**

# Gran Garage AUTOMÓVILES FIAT

AGENTES PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

## GRANDE Y MOLINA HERMANOS



Cocheras independientes

Gran stock en neumáticos

Accesorios de todas clases



Avenida de Canalejas, 23

Córdoba

## CAMPOS Y REINA

VINOS FINOS DE LOS MORILES

GRAN FÁBRICA MOVIDA A VAPOR DE

DULCE DE MEMBRILLO Y JALEA

PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

## Angel de la Torre López

Muebles de lujo y económicos

Camas de hierro y latón

Sommier y colchones  
de muelles.

Máquinas para  
coser y bordar  
de la sin rival  
marca



Gramófonos  
y discos Pathé.

¡50 años de  
éxito creciente!

'GRITZNER'

Dolores Torres, 50.-Teléfono, 163

## MARTOS

(JAÉN)

¿SABE USTED  
donde se compra  
una buena nava-  
ja de afeitar, ó  
un cortante cual  
quiera, así como  
una excelente es-  
copeta ó una  
magnífica pis-  
tola? Visite al



**- GALLEGO -**

ESPARTERÍA, 18  
CÓRDOBA  
Precios sin rival

# AUTOMOVILES

# DODGE BROTHERS

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

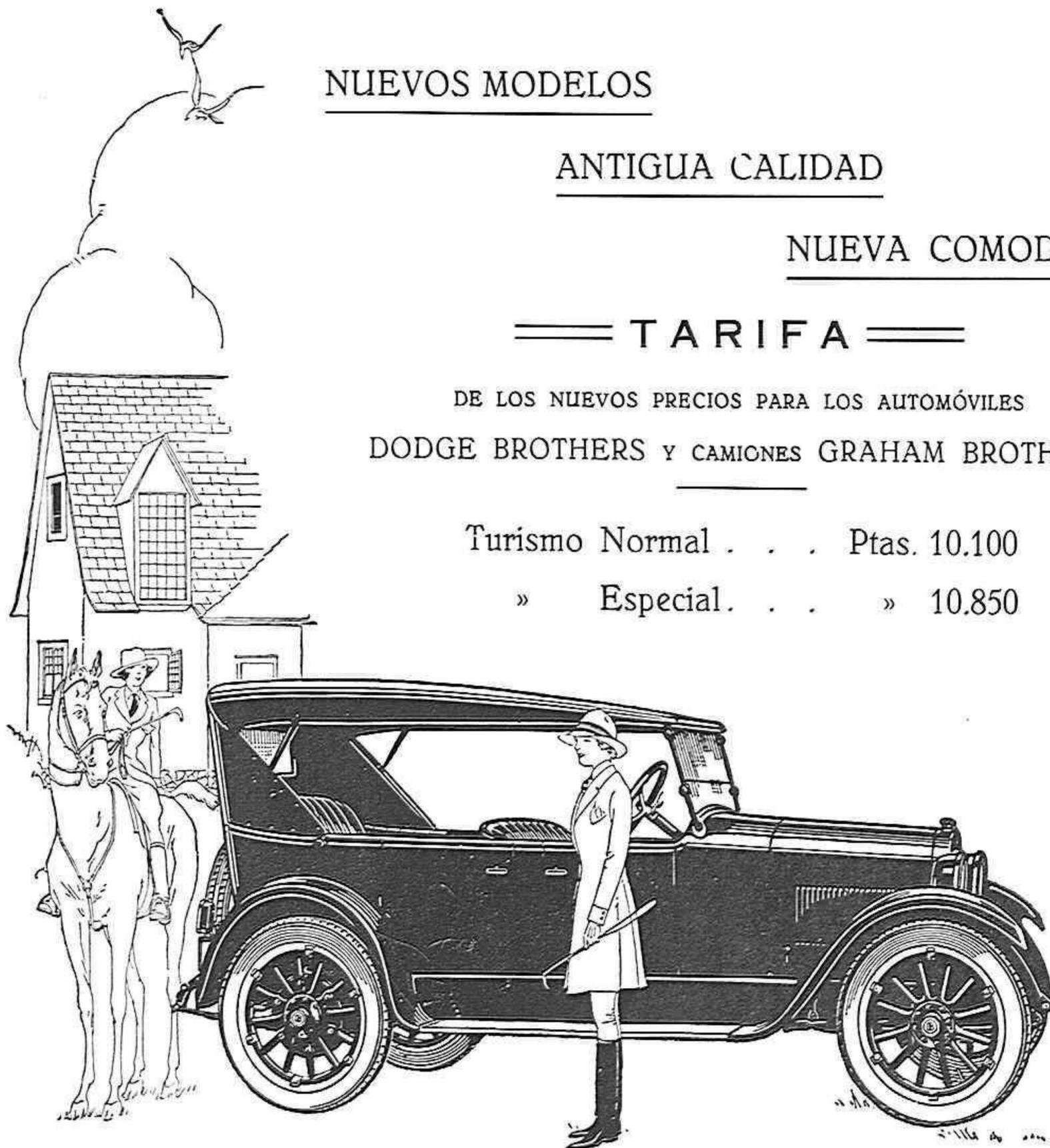
NUEVA COMODIDAD

== TARIFA ==

DE LOS NUEVOS PRECIOS PARA LOS AUTOMÓVILES  
DODGE BROTHERS Y CAMIONES GRAHAM BROTHERS

Turismo Normal . . . Ptas. 10.100

» Especial . . . » 10.850



AGENTE EN CORDOBA Y MÁLAGA

**MANUEL G. DE LA PLAZA**

➤ Gran Capitán, 27 y 29. - CORDOBA ➤

# Andalucía

ILUSTRADA

AÑO 7 N.º 73

Abril 1926

REVISTA ILUSTRADA \* ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

DIRECCIÓN: VELÁZQUEZ, 2.-CÓRDOBA

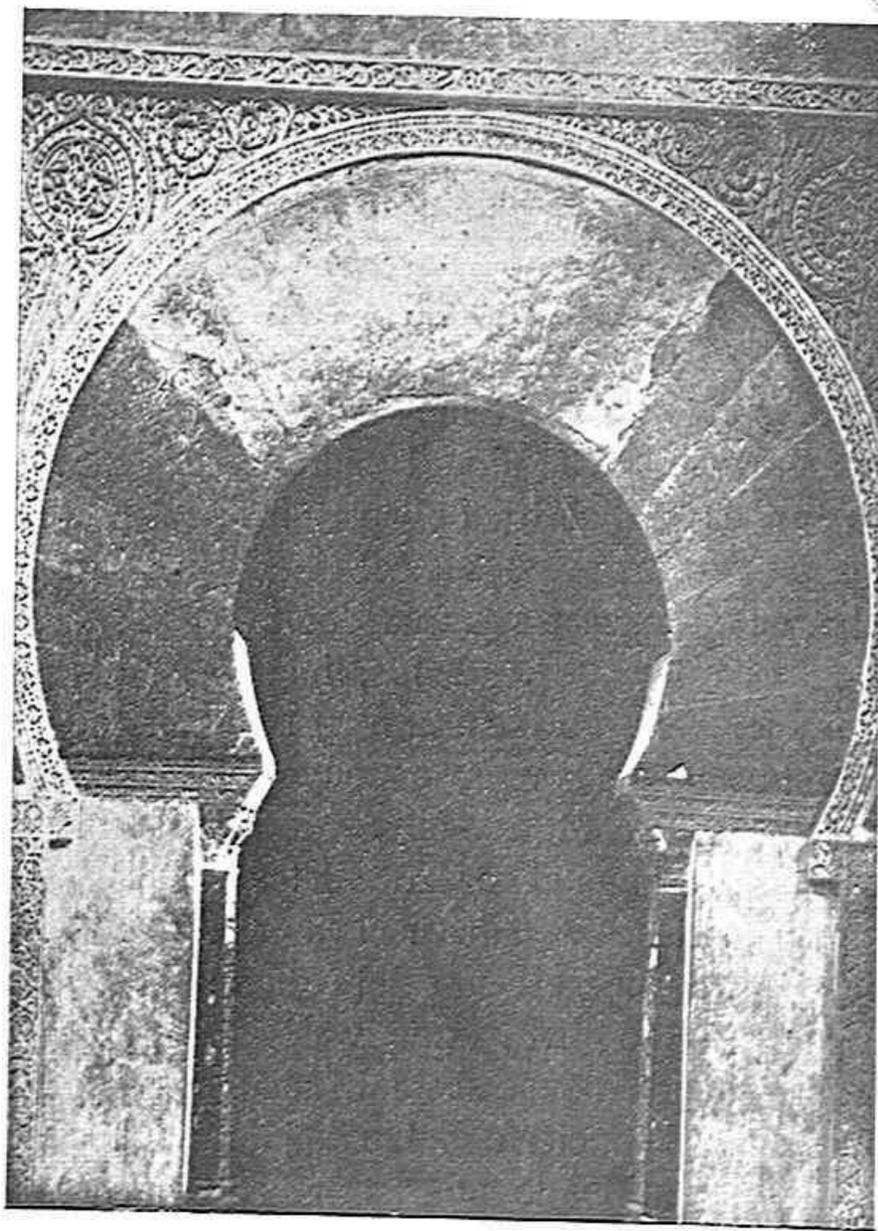
## IMPRESIÓN



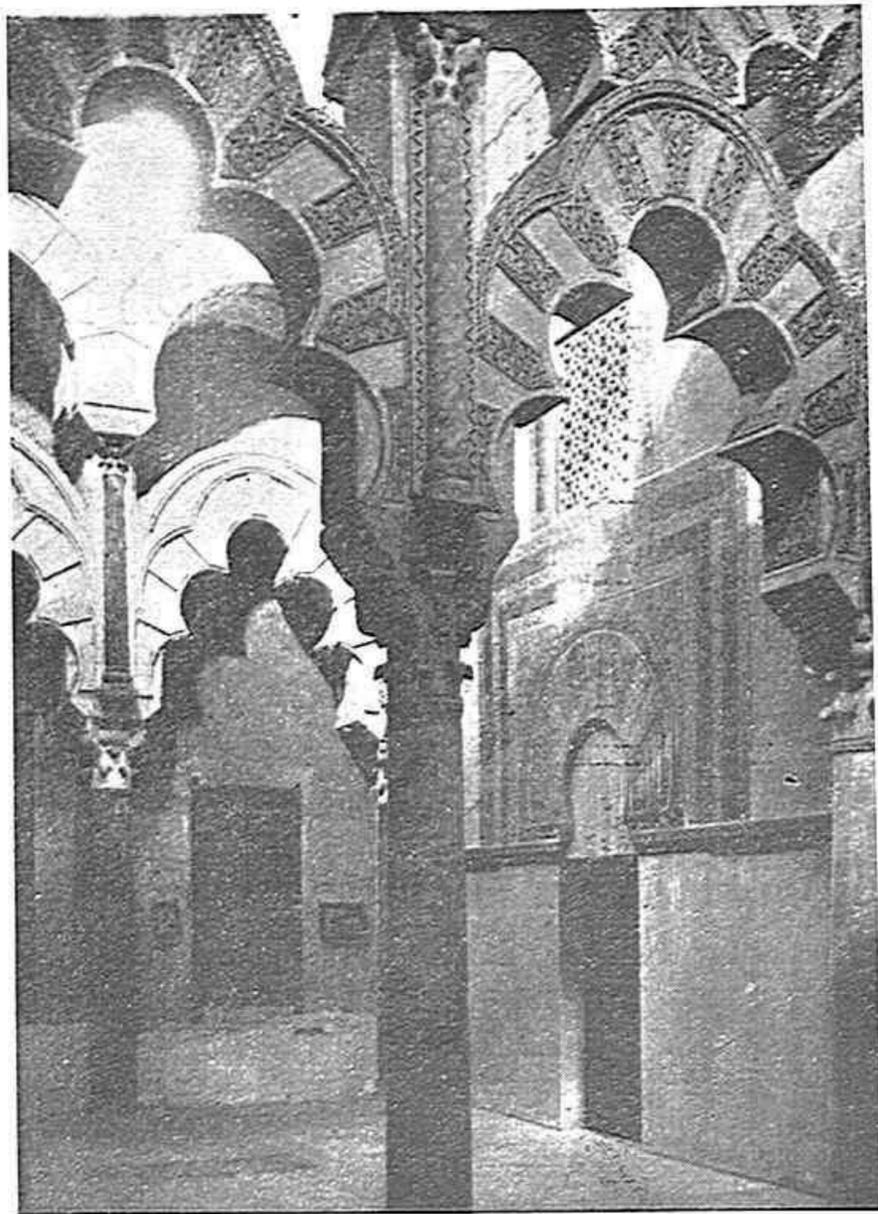
EXCEPTUANDO su incomparable Mezquita, no tiene hoy Córdoba, como otras ciudades, el poder de deslumbrar a los viajeros que con la guía en la mano buscan donde gastar en fugaces exclamaciones la dosis de entusiasmo determinada en las páginas.

La blancura monótona del caserío de humilde y sencilla apariencia, nada revela de la vida interior; van a la Mezquita, andorrea un rato por aquel *bosque de columnas*, y tal vez molestados por el peso de las grandezas que evoca en medio del silencio de una ciudad como muerta, salen ansiosos del bullicio para ahuyentar la honda melancolía que agobia el corazón, sin encontrarlo en parte alguna, porque la gente de Córdoba sólo se muestra bulliciosa en sus grandes fiestas. Sólo entonces, abandonando el hogar más arcaico de España, se desborda con cascabelero alborozo por las quintas y palacios de su Sierra y huertas frondosísimas de su campiña, revelando el tesoro de sus mujeres vestidas de alegría, ricas de sabrosísima belleza y gracia, siempre atenuadas por una mesura señorial de altiva castellana, y la bizarría única de sus jinetes con estampa de altivos conquistadores y donaire caballeresco nunca desmentido por descomposturas arlequinescas.

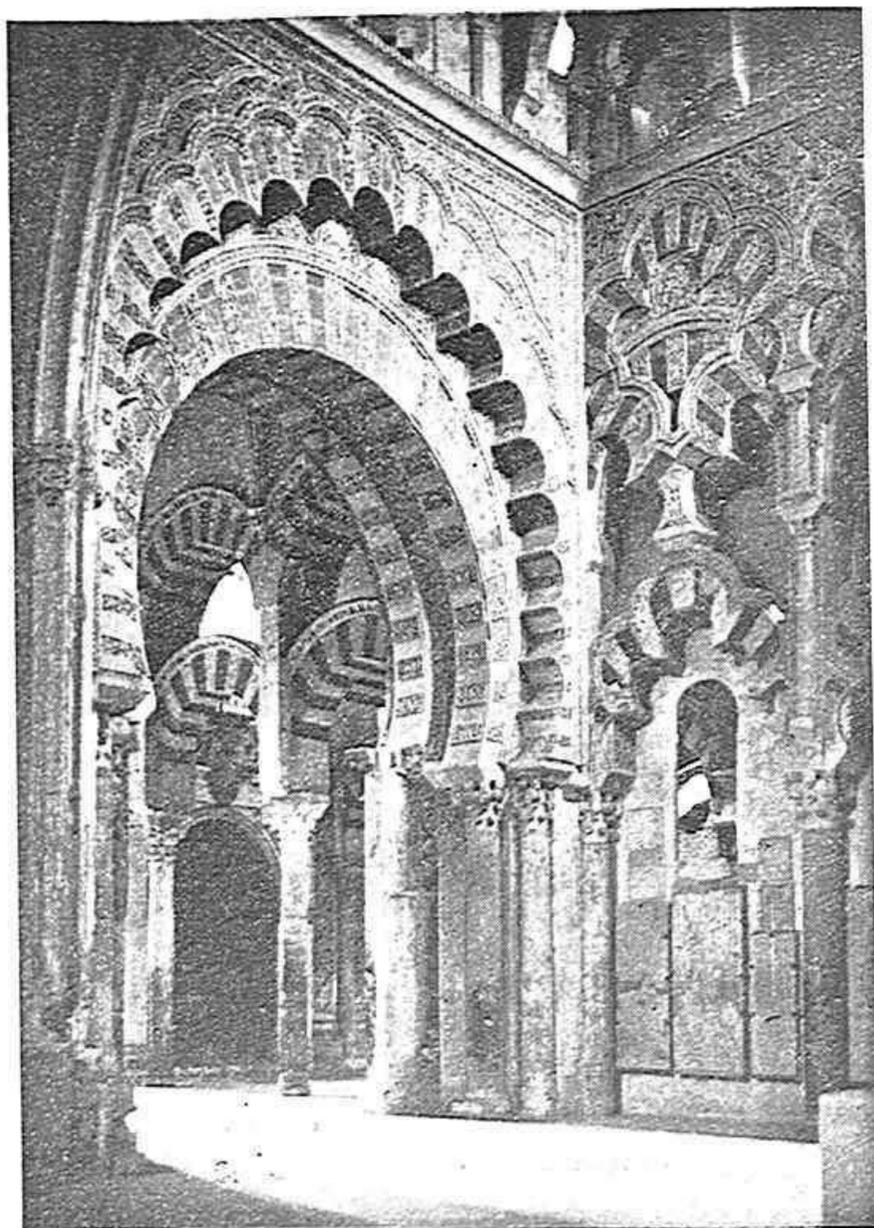
En los días de giras, que suelen ser casi todos los de grata temperatura en cualquier esta-



Portentosa herradura del Mihrab



Arcos trasdosados contiguos al Mihrah



Bello arco polilobulado

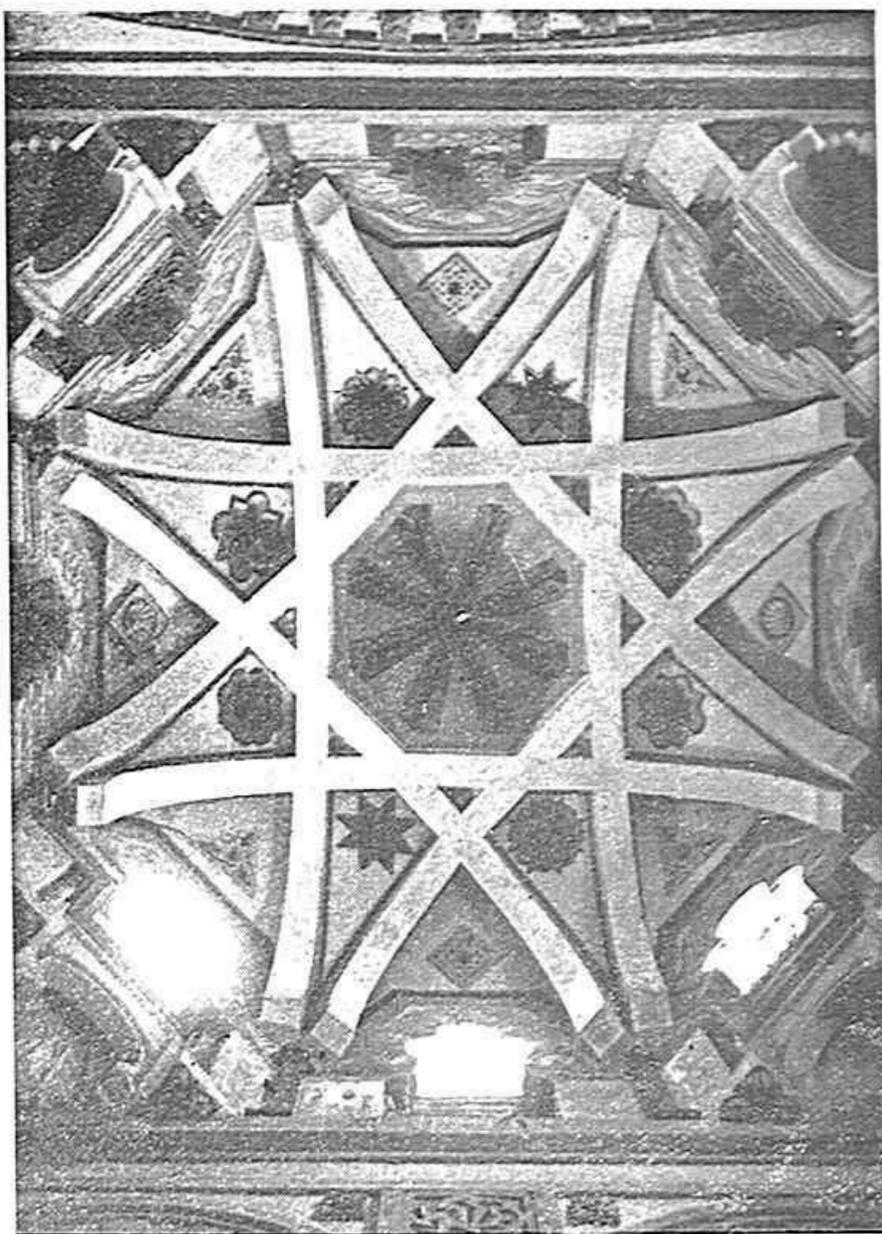
ción, circulan por el ambiente los antiguos genios árabes cantando al oído las bellezas del campo, las delicias del alma embriagada de luz y aromas y las promesas del amor más irresistibles, cuando asesta sus dardos desde las enramadas de naranjos, adelfas, limoneros, arrayanes y jazmines que se miran en las claras aguas de rebosantes albercas, en cuyo fondo de ovas habitan las náyades de ebúrneas formas. Nadie se resiste porque el corazón aletea como pájaro nuevo ansioso de surcar el espacio, por gozar de las pastoriles escenas del columpio pendiente de viejísimo olivo, olmo venerable o copudo nogal, de los compases lanzados al son de la guitarra, del concierto de fausto júbilo y estruendo, apenas mitigado por la presencia de aquellas mujeres cuyos blancos vestidos les dan el

aspecto de aladas visiones mensajeras de la felicidad.

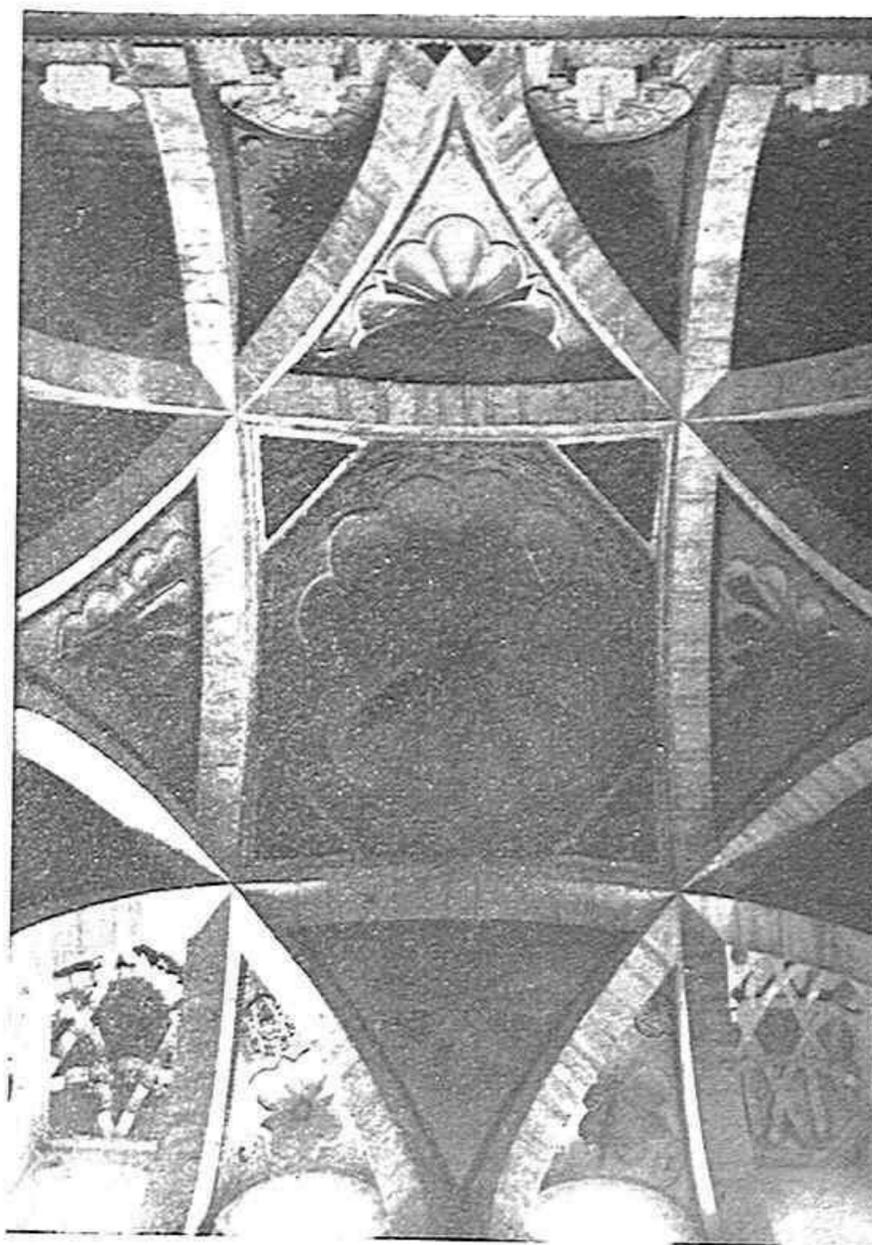
Al viajero suele ofrecérsele la ciudad desierta, silenciosa y algo esquiva, mucho más si se hospeda en una de esas fondas en que el frío espíritu cosmopolita, representado por un patrón extranjero y servidores sin patria, contribuye a borrar los más salientes rasgos locales. Así se comprende que viajeros tan expertos y sagaces como Edmundo de Amicis pasen por Córdoba sin conocerla.

Córdoba es un poblachón aburrido, exclama al día siguiente de su llegada el viajero ansioso de fáciles y rápidas impresiones.

Está bien, vaya con Dios línea adelante con su guía, gemelos, maleta y gorra de viaje, admículos que tan burlescos tonos suelen comuni-



Magnífico artesanado de la Mezquita



Otro soberbio artesanado

car a la extraña catadura de los turistas; mas el artista, el que como tal gusta de la vida gozada entre las ruinas de una gran historia, rodeado de comodidades, bajo un sol siempre espléndido, en compañía de gentes poseídas de una alegría plácida e igual, en gratísima región embellecida con todos los encantos de la naturaleza; ese, adivina pronto que el silencio de sus calles no es silencio de muerte. Pronto observa que en alguna parte debe refugiarse la poderosa vida que a pesar de su mesurada altivez revela el porte de sus habitantes. Descubre un hogar y todo se lo explica.

*Manos frías, corazón caliente*, dice un refrán, y glosándolo puede decirse de Córdoba, calles desiertas, casas pobladas, hogar rico de afectos; y si el viajero es algo observador y un

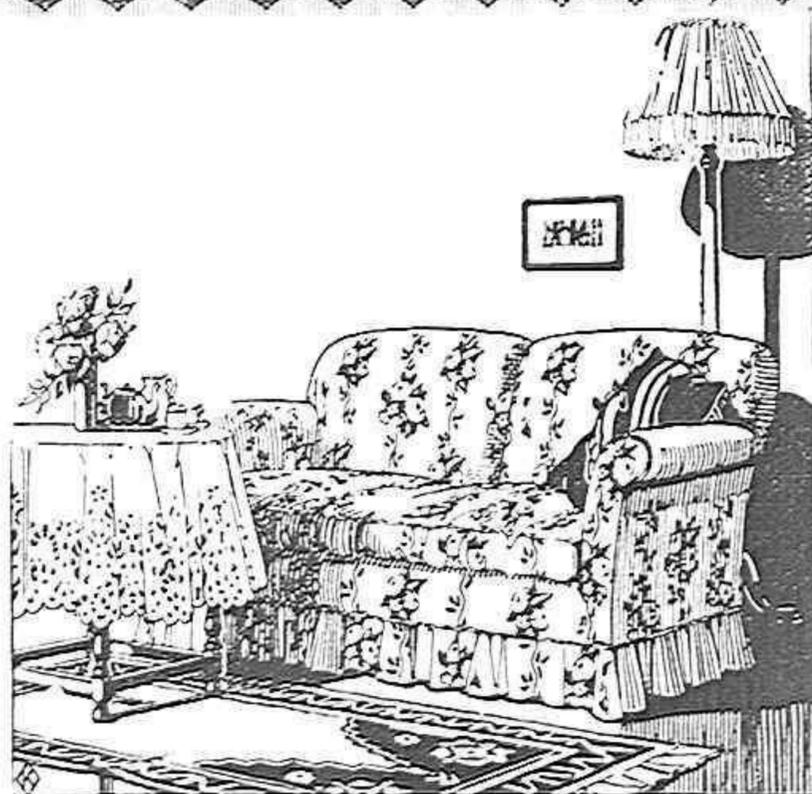
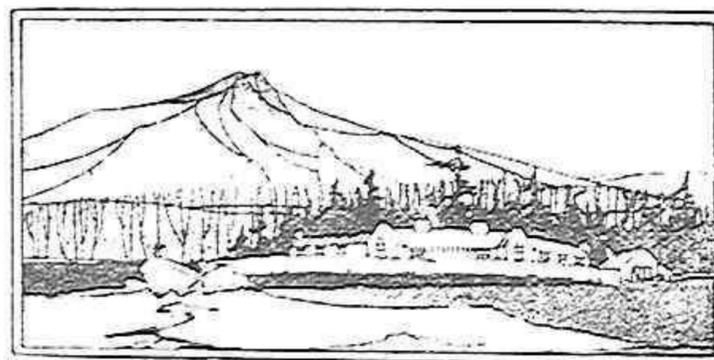
tanto artista y despiertan su curiosidad las añejas costumbres y gusta de observar rancios y bellos usos que a despecho de la manía de novedades se conservan aún en todos los rincones de la patria como para estimularnos a que reconquistemos el carácter nacional, hallará bellos motivos de observación desde la temprana hora en que las campanas de iglesias, ermitas y conventos llaman a la rezadora multitud, tan abundante en España, hasta que el sueño le rinda; tendrá para cada hora del día una novedad; recorrerá las huertas, abundantísimas en todos los productos, donde una mezcla de cuidado y artístico desaliño hace compatibles los cultivos con el libre desarrollo de las arboledas que ofrecen todo el encanto de bosques incultos; los mil parajes de la Sierra sonriente; visitará los



Perspectiva incomparable de la Aljama

cortijos de su feracísima campiña, donde legiones de agricultores patriarcalmente organizados labran los campos; se interesará por multitud de ruinas y despojos de la más brillante y mágica de las historias; notará al cabo que la placidez del cielo y de los campos, como que mitiga alegrías y tristezas, placeres y dolores, infundiendo ese género de filosófica calma para gozar y sufrir, y conociendo bajo tan benéficas influencias lo grata que es la vida disfrutada en tan bello y abundante rincón del mundo, exclamará en su alma: ¡Córdoba, hay que hospedarse dentro de tus antiguos muros para conocer hasta qué punto es grata la existencia!

FRANCISCO ALCÁNTARA



## LA VALENCIANA

Muebles de todas clases

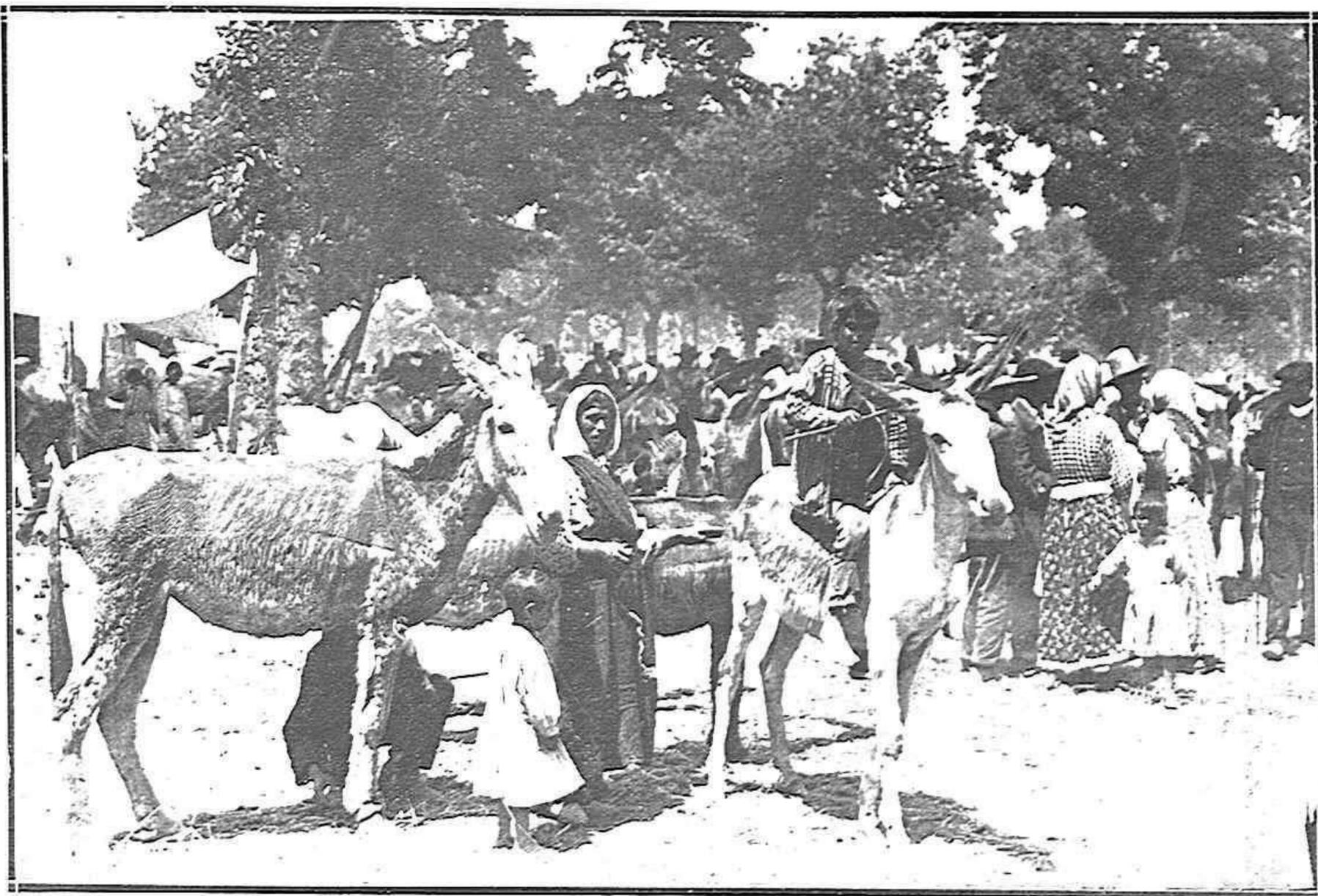
*Rafael de la Vega*

*Antes de hacer sus encargos consulte con esta Casa.*

Rodríguez Marín, 16 (antes Espartería)

CÓRDOBA

## CÓRDOBA Y SU FERIA DE MAYO



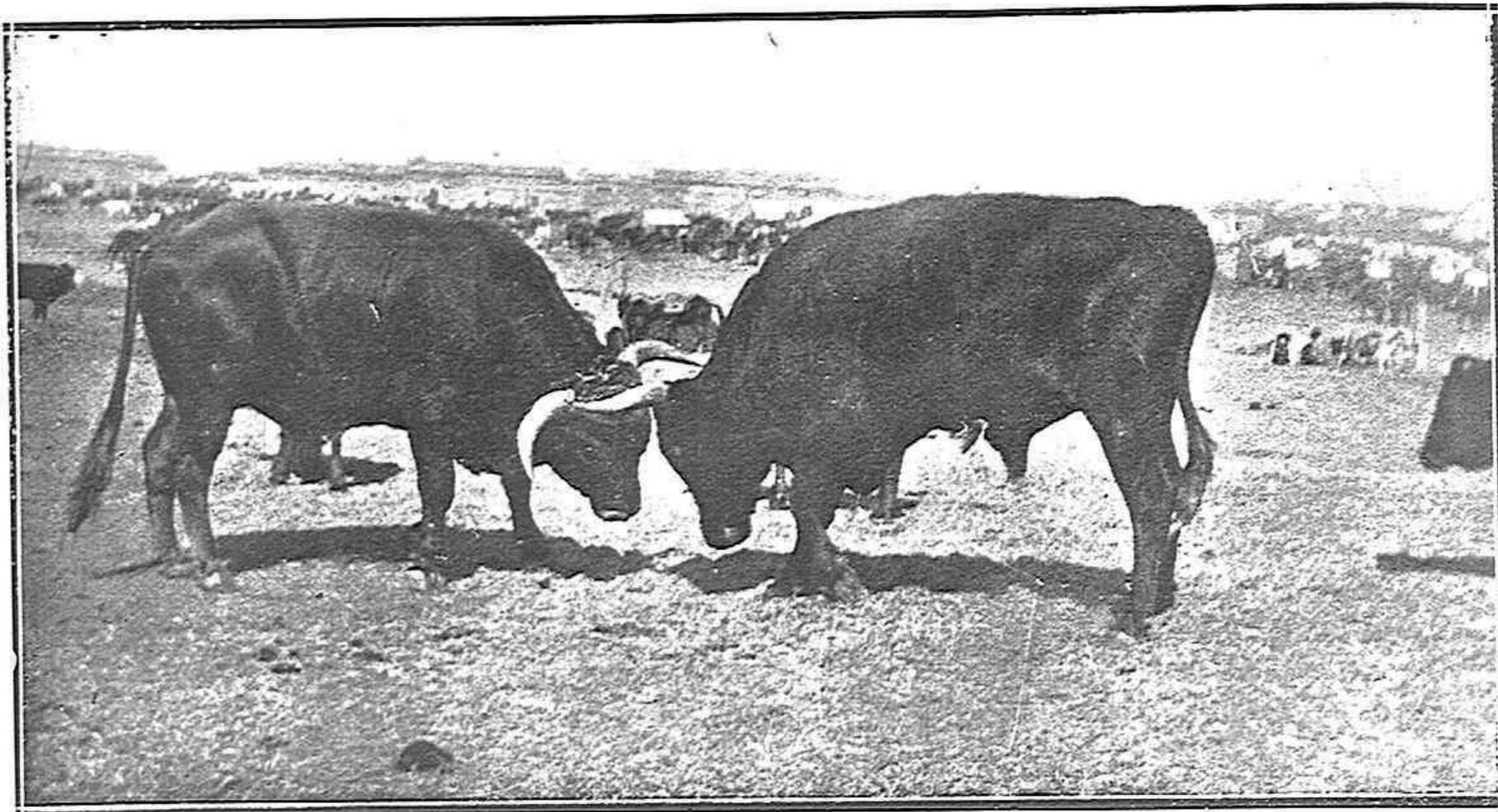
La gitanería trashumante en el ferrial



CÓRDOBA, la bella ciudad que al pie de su sierra contempla desde sus torres y baluartes la hermosura de su valle incomparable, se dispone a celebrar con todo esplendor la próxima Feria durante los días 25 al 31 de Mayo.

Si buscas lector la bella emoción en el misterio de las huellas de los tiempos pasados, si quieres deleitar tu espíritu fatigado con la vida moderna, Córdoba puede brindarte solícita, unido a sus dotes naturales, el oriente impenetrable de su ambiente y de su arte sin igual.

Orgullosos de Córdoba, sus hijos pusieron en todo tiempo su empeño en embellecerla hasta lograr un día que fuese la sultana de Andalucía. Hoy, Córdoba presenta un aspecto único, pudiéndose afirmar que comparte con Granada, el máximo interés para el artista. Su ambiente, en todo diferente del andalucismo al uso, guarda vestigios de las remotas épocas en que, romana o mora, fué florón de España y su melancólico aspecto es la oposición de esa alegría detonante de luz y color que caracteriza a la Andalucía de pandereta o de exportación.



Dos viejos amigos se encuentran en el «rodeo» y evocan el prado

Desconocida para aquellos que en rápida visita cruzan sus calles y plazas, guarda avara un tesoro inagotable de arte y de inspiración. Por sus calles desfilaron a través de los siglos el espíritu de los adalides, de los guerreros, de los grandes artistas y de los grandes maestros.

A través de ellas, desfilaron victoriosas las huestes de Almanzor y de Gonzalo de Córdoba; en ellas, visionarios de los siglos, perdura aún el ingenio de Góngora y el espíritu caballeresco del autor del D. Alvaro.....

En la quietud misteriosa de sus viejos caserones, perdura el alma de la raza inmortal que forjara el pueblo de la mezquita incomparable, y, toda la ciudad, hospitalaria y noble, se dis-

pone a recibir dignamente a los huéspedes que la visitan con motivo de su Feria de la Salud.

La Comisión de Festejos que con gran acierto preside el Conde de Portillo, ha organizado el programa de fiestas que en otro lugar detallamos y en el que se notan nuevas orientaciones encaminadas a conseguir el resurgimiento y esplendor de nuestra Feria.

Pasados ya aquellos tiempos en que la dificultad de las comunicaciones hicieron precisa la implantación de ferias y mercados, estas evolucionan hoy en el sentido de convertirse en Certámenes y Exposiciones, en los que, se ponen de manifiesto los esfuerzos realizados por

**PALOMARES - Fotógrafo**

Especialidad de fotografías en colores naturales

Claudio Marcelo, 23-CÓRDOBA



Un «hotel» del ferial

los artistas e industriales y los progresos obtenidos en los órdenes.

Y a esto se encamina la Feria de Córdoba, con la organización de concursos y exposiciones anuales.

Desde hace ocho años, la Real Sociedad de Arqueología, con gran entusiasmo y luchando con grandes dificultades materiales y morales, viene celebrando su anual exposición de Pintura y Escultura y Concurso de Fotografías de Arte, única nota cultural de pasados programas de festejos.

La feria muestrario, que por iniciativa y a expensas de ANDALUCÍA, se celebró el pasado Mayo, marca la trayectoria a seguir con el progreso de los tiempos. La Cámara de Comercio con su exposición de aceites y la de Ganados de la Asociación de Ganaderos y la Comisión de Festejos no descuidando el capítulo de atracciones, juntamente con la belleza y encantos de la ciudad, han conseguido que la Feria de Nuestra Señora de la Salud, una de las principales de Andalucía, recobre su antigua importancia y esplendor.

ANSAMUR.

## Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10



CÓRDOBA

Los impresos más económicos los hace siempre la Tipog. Alcalá.-Córdoba



Un aspecto del mercado de ganados

## El patio andaluz

¡Lírico altar de ensueño!... Sobre su ara  
de rosas y jazmines y de azahares,  
ante el misal de la visión preclara,  
ofrendan los poetas sus cantares.

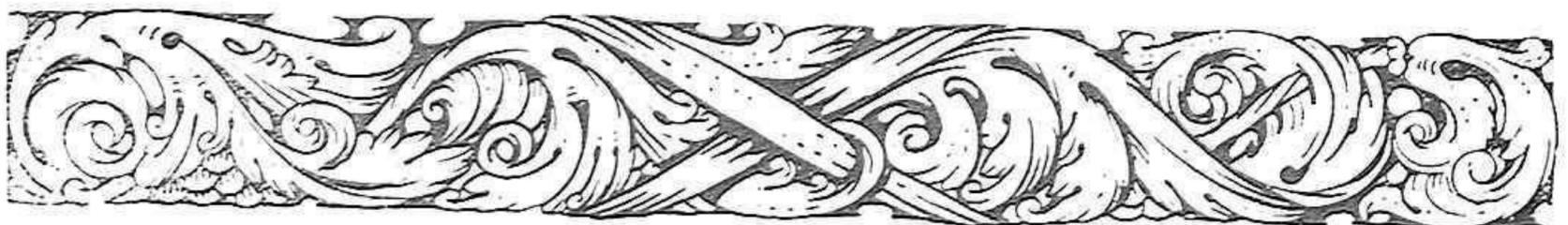
Maravilla de amor y arte glorioso,

que el árabe legara en su partida...  
¡Del surlidor, el corazón celoso,  
aún palpita al misterio de su vida!

Juega la luz con tenues resplandores  
entre aromas, penumbras y frescores:  
pesa en el patio una modorra de oro...

los canarios, en trinos, se deshacen,  
y hay unos ojos negros que nos hacen  
soñar con las costumbres del rey moro!...

ALBERTO BÉIZTEGUI





## La casa solariega de los Hoces

Promediada la calle de Las Campanas, llamada hoy Sánchez de Feria, porque en ella vivió y precisamente en la casa de que vamos a ocuparnos el notable médico y escritor de la historia y antigüedades cordobesas que llevó dicho apellido, promediada dicha calle, decimos, existe una linda plazoleta callada, que lleva el nombre de plazoleta de los Hoces.

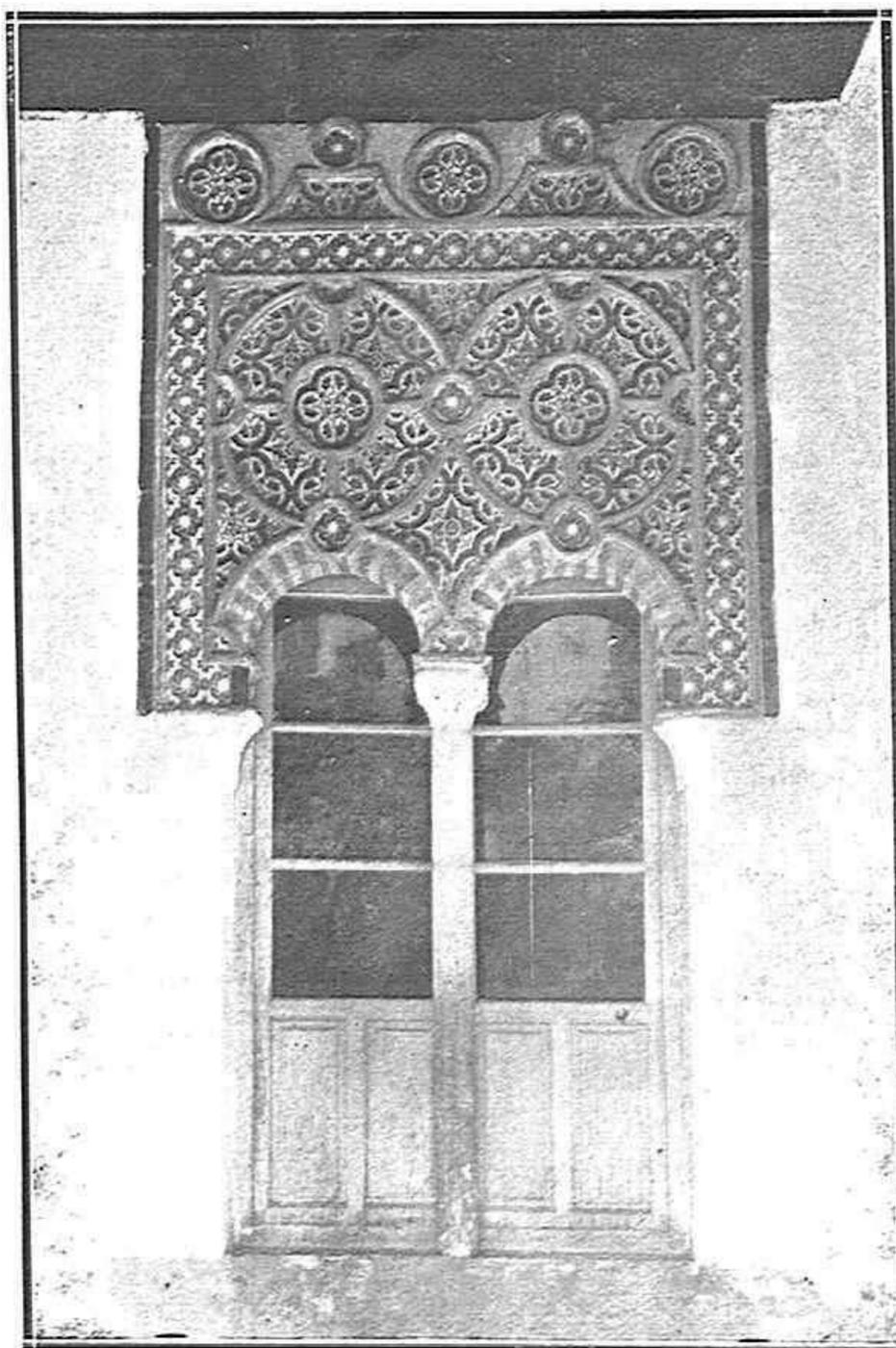
Formando el frente de poniente de esta plazoleta se levanta una casa solariega, la de los Hoces, típica casona andaluza, que aún conserva muchos de sus elementos tradicionales.

Aparte de su planta general, de casa mediterránea, en ella se conservan, además de otros elementos arquitectónicos, unos artonados y ajimeces de bastante valor artístico.

Aunque los elementos más importantes de esta casa, entre otros los señalados artonados y ajimeces, pertenecen a los principios del siglo XVI, todo ello conserva el sello mudéjar de siglos anteriores, que le da una gracia y originalidad notables.

Los artonados son los últimos de tipo mudéjar de alfargía y tablero liso y pintado, con dibujos ya de influjo renacentista, alternados con el escudo de la familia en que campea la hoz como emblema distintivo.

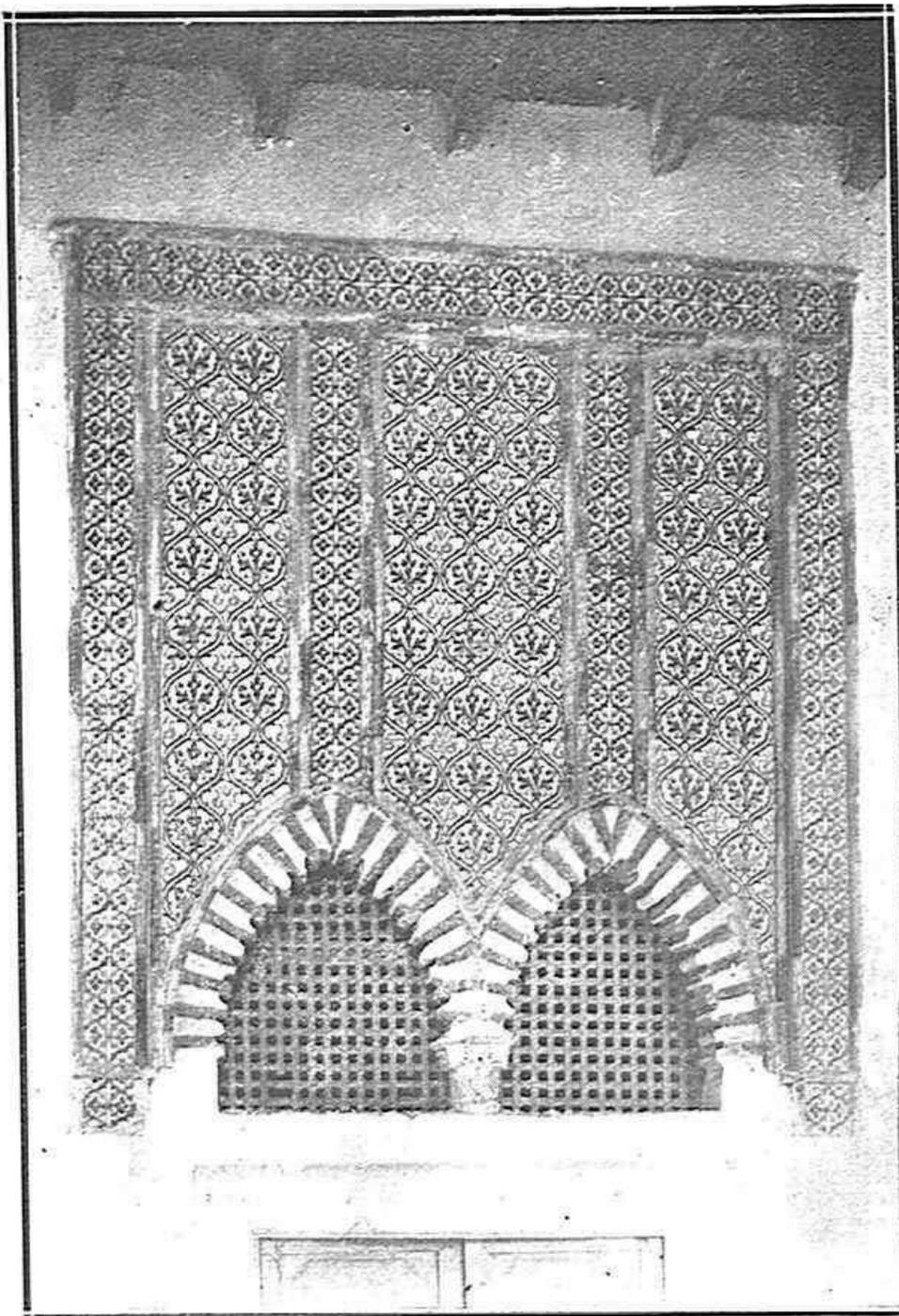
Son de una gracia singular, y bastante reproducidos en grabados y fotografías, los ajimeces que se abren al patio principal de la casa de los que subsisten tres, mutilados, y recom-



Uno de los bellisimos ajimeces de la casa  
de los Guzmanes

puestos, pero que conservan bien la traza y detalles originales.

Estos ajimeces tuvieron rotos los parteluces, y los arquiteos entre'azados que se elevan en su



Otro ajimez de la casa de los Guzmanes, con su delicado arrabá

alfiz o arrabá, desiguales en los tres que se conservan, están formados de ladrillo rojo y amarillo, siendo dos de ellos túmidos y el tercero lobulado, envolviendo otros de correcta construcción latina.

Todo el fondo de los arrabáes, entrepaños y enjutas, está formado con preciosos azulejos de cuenca, característicos del dicho siglo XVI, con

bellas lacerías florales, que los hacen muy interesantes.

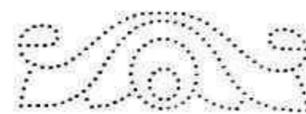
Esta casa se llama también solariega de los Guzmanes, y en su tiempo formaba un todo con la que tiene a sus espaldas, cuya fachada mira a la calle Madera Baja, y que, al igual que la que nos ocupa, también tenía, y tal vez conserve aún artesonados interesantes de la misma época.

Entre esta familia de los Guzmanes, a la cual perteneció el Marqués de Santa Marta, hubo un notable personaje, don Rafael Pérez de Guzmán, aristócrata y torero de la primera mitad del siglo XIX, muy conocido en la historia de la tauromaquia española, y que encontró alevosa muerte por unos bandidos de Sierra Morena. Su sobrino don José Pérez de Guzmán formó un museo de tauromaquia con objetos y prendas de toreros célebres y otras antigüedades del mismo arte, que durante mucho tiempo fué visitadísimo, y que ignoramos la suerte que haya corrido.

Dedicada hoy a Archivo de Hacienda y vivienda del Archivero don José de la Torre y del Cerro, continúa esta casa la tradición que tanto la honra de ser vivienda de hombres estudiosos y amantes de las glorias cordobesas, como lo fué de don Bartolomé Sánchez de Feria, a que antes nos hemos referido.

Siendo el estado de conservación general de la casa bastante malo, bien merecía tan noble solar que pasara a manos del Estado, para que pudiera conservarse en buen estado ejemplares tan notables de la arquitectura española.

RAFAEL CASTEJÓN



## LAS ACEITUNERAS

Aquella poesía de la Serranilla del epicúreo Arcipreste, áspera y pura como el aliento montaraz, se le despierta a uno en el alma, cuando vaga por los olivares, en tiempo de recolección.

En los bosques de perenne verdura que forman los viejos olivos cordobeses, se celebra todos los años una especie de fiesta de la Aceituna, que tiene el primitivo sentido de una liturgia rúnica.

Los olivos, cuyos troncos expresan la tortura misteriosa de la Naturaleza, son en Andalucía sagrados, como en Cantabria la encina foral. A la sombra de la verde oliva, Andalucía ha saturado su espíritu de la gracia profunda de los campos, y por eso eternamente será región labriega, enamorada del trabajo sencillo y patriarcal que la tierra pide.

La vendimia es brillante como las fiestas consagradas a Flora y tiene el mismo ardor de faunalia. Los geniecillos de la fecundidad revolotean en Septiembre sobre los viñedos corona-

dos de pámpanos y la sombra de Anacreonte persigue a una falen<sup>1</sup>. Andalucía, esos días, recuerda la isla dorada de Chipre.

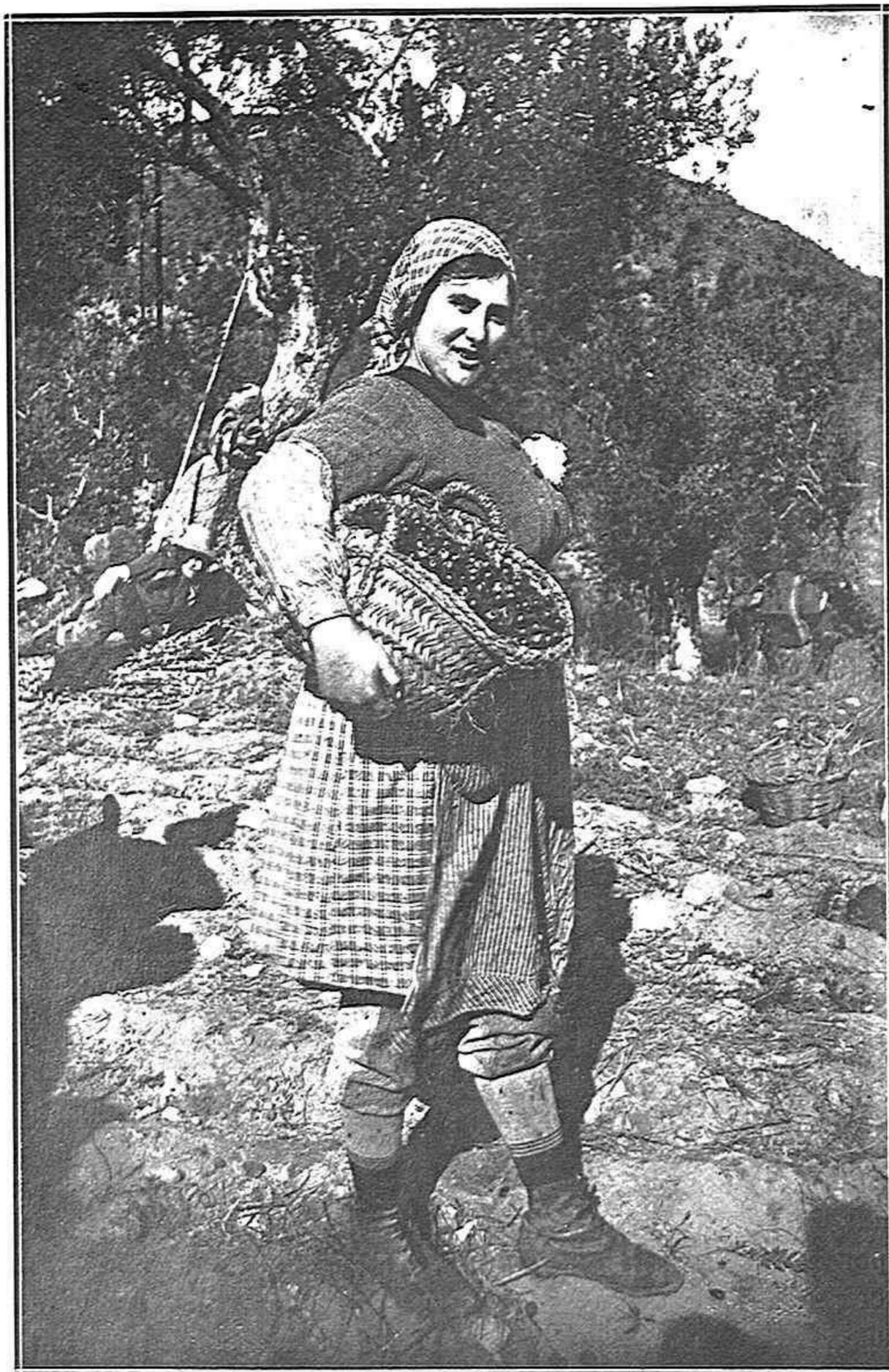
Mas cuando se recoge la aceituna es otro el aspecto. Meros pagano, más bíblico. La risa, un poco borracha de la vendimia, se convierte aquí en canciones que tienen un dejo de aleluyas selváticas.

Bajo los olivos pupulan los fanegueros, morenos y nervudos. Los ojos de ellas brillan más que las aceitunas. Ellas llevan pantalones, y toscas medias rayadas. Pero hay en el desaliño de su atavío no se sabe qué oculta gentileza de raza.

La fronda palpita a los golpes de los vareadores. Ellas, inclinadas sobre la tierra, recogen con manos ágiles las jugosas olivas. El ponedor, serio como un rabadán, señala los puestos. De vez en vez, se cruzan frases, plenas de ingenio campesino. El manijero, en un rincón del tajo prepara el condumio. Y a la hora



Pintoresco grupo de aceituneros



Una bella aceitunera cordobesa

del reposo nunca falta la voz de la guitarra. Son días de optimismo para las aceituneras cordobesas. De la recolección dependen las galas del año, y aún el ajuar para la boda. Por eso

sus bocas tienen anchas sonrisas que se incorporan al júbilo del paisaje.

En la escena hay la incommovible ternura de los pueblos sanos. Cuando cae la noche danzan

las llamas de la fogata y, como si fuera una invitación, bailan las mozas con los varones. En ocasiones el amo comparte esta alegría de los trabajadores y saca a bailar a la más galana de las operarias. Y se establece una sociedad encantadora, entre pobres y ricos, que hace olvidar las mixtificaciones del vivir.

¡Qué separada esta faena bajo los olivares del trajín de los talleres negros! Todo es trabajo, todo es sudor; pero en tanto las trabajadoras de las fábricas han de callar, cohibidas por la voz ronca de las máquinas y de los contra maestres, en la faneguería serrana pueden cantar y pensar en el amor.

Las aceituneras aman a los olivos fecundos, cuya sangre dá sabor al corazón andaluz. Suenan sus palabras en los olivares claras y esperanzadas. Una ráfaga de pasión agita los árboles. Es que tiemblan los palos de los vareadores, porque las manos que las empuñan sienten deseos de acariciar los melocotones de las mejillas femeninas, movidos de fraternal gratitud hacia esas sencillas y risueñas mujeres que unen su fatiga a la fatiga de ellos, para hacerla llevadera.

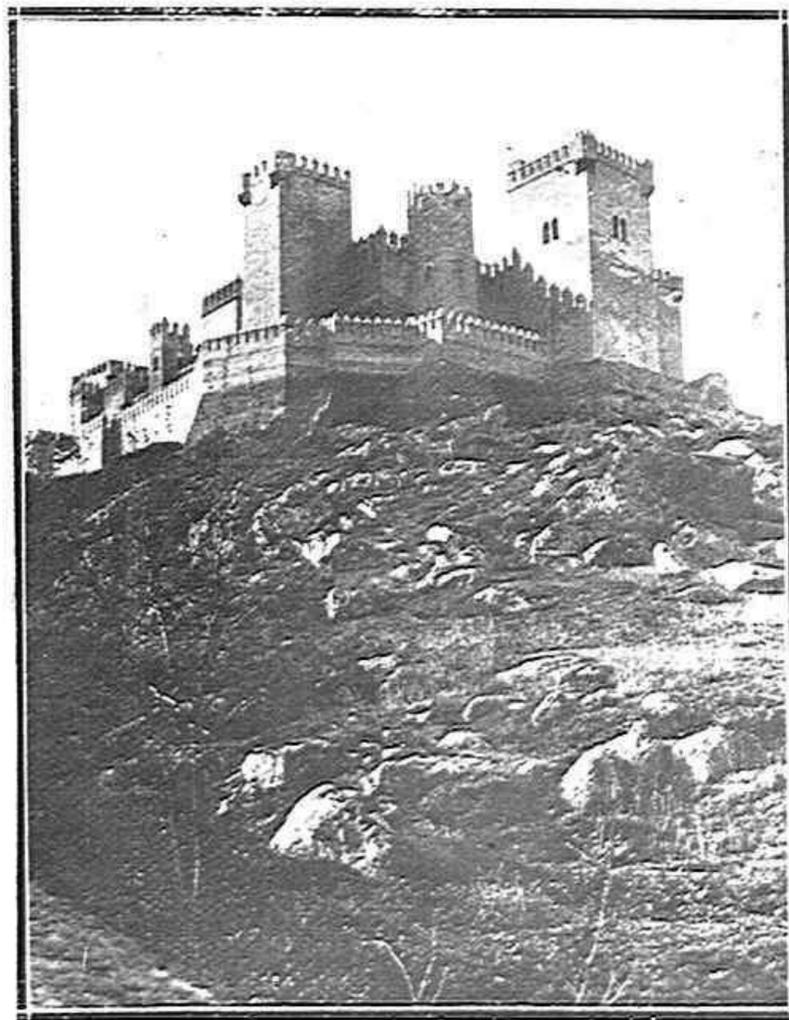
FERNANDO VAZQUEZ

Córdoba-Abril-1926.

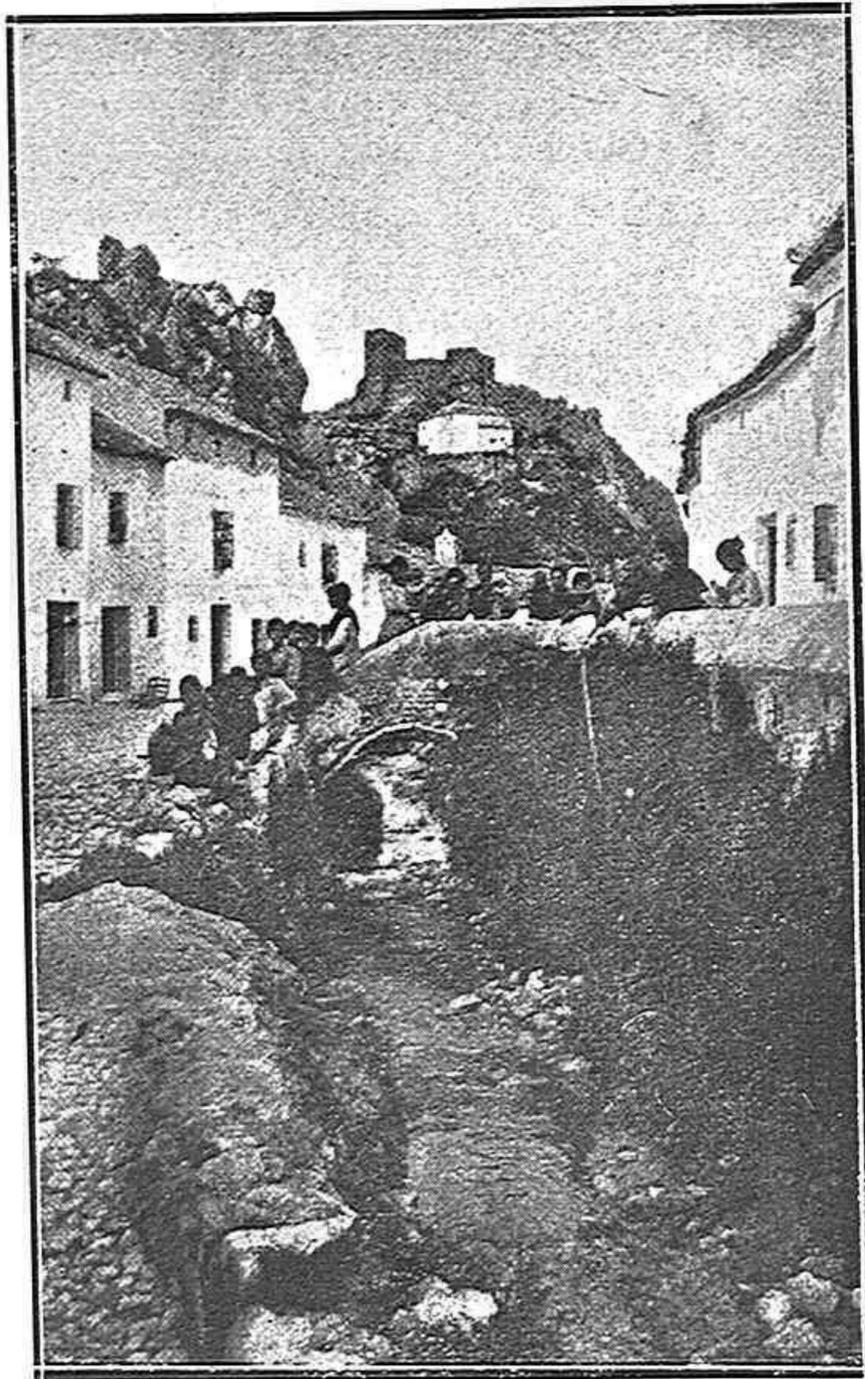
## Los castillos de la provincia de Córdoba

Si las maravillas del arte acumuladas en Córdoba no fuesen suficiente atractivo para el viajero o para el artista, cuenta esta ciudad incomparable con múltiples aspectos desconocidos en su mayoría para el que, ávido de emociones y sediento de belleza se lanza por las rutas del turismo, que las más de las veces solo responden a intereses mercantiles o poderosas influencias.

Uno de estos aspectos bellísimos de nuestra incomparable provincia, plena de luz, de arte y de naturales encantos, es la serie portentosa de edificaciones militares que de todas las épocas y de todos los estilos arquitectónicos, se encuentran diseminados por ella. Trabajo meritísimo sería la compilación de todos estos monumentos pétreos que hablan al alma de gestas gloriosas y de heroísmos en los que siempre van unidos los nombres de los cordobeses de antaño con los de esos solares de la raza, personificación, de la nobleza de Andalucía cuya historia está por hacer y que va vinculada en todas sus páginas con la historia de Córdoba.



El Castillo de Almodóvar del Río



Una calle de Duque con el castillo al fondo

Almodóvar, airoso con sus torres altivas a través de los siglos, nos evoca la figura representativa de la hidalguía castellana encarnada en D. Martín López de Córdoba, de quien al morir pudo decir un historiador que, *con él moría la lealtad toda de Castilla*. Montemayor, en la llanura, baluarte de D. Martín Alonso de Córdoba, su alférez mayor y adelantado de las fronteras de Castilla. Baena, la del alcázar que cantara Zorrilla

ceñida de almenados torreones  
en que ondea de Cabra el estandarte.

Luque, Belalcázar, Espejo, Belmez, El Carpio y cien lugares más, ofrendan al arqueólogo y al turista el encanto de sus viejos castillos, páginas gloriosas de un himno que a través de los tiempos entona en honor de Córdoba, la humanidad.

LORENZO DE MURCIA

## Hijos de Encarnación Baena

Carros de transportes

Servicios económicos

Comercio de frutas y legumbres

Armas, 32, y Plaza de Abastos

CÓRDOBA

**SANTA ISABEL**

RONDA DEL MARRUBIAL

FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO

**TOMÁS PÉREZ**

CÓRDOBA

**Córdoba y Compañía (S. en C.)** - Azúcares y Cafés -  
-: CORDOBA: -



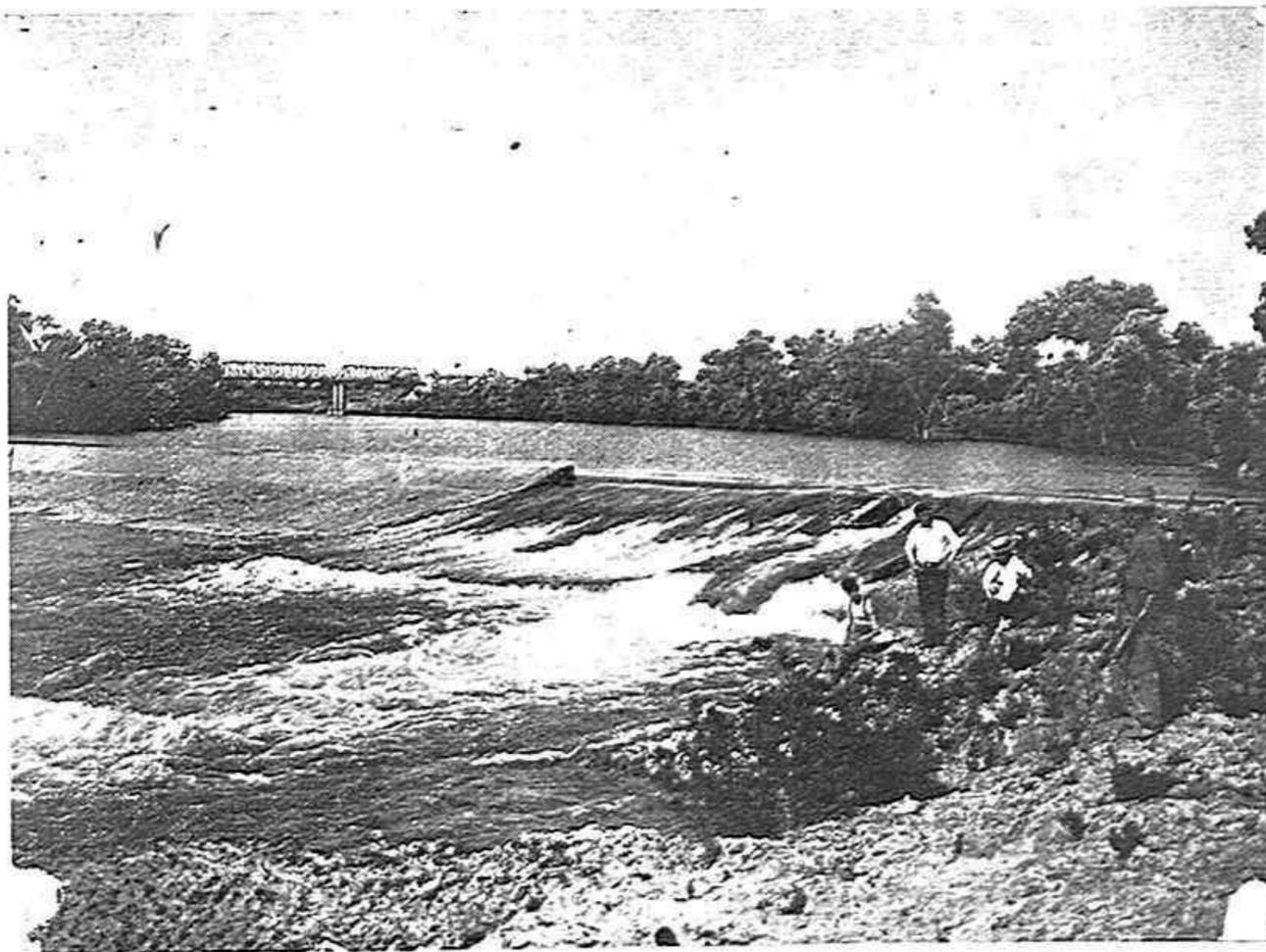
## OBRAS BÁSICAS PARA EL FOMENTO DEL TURISMO EN CÓRDOBA

### Una carretera indispensable

El viajero que llega a nuestra ciudad, una vez vista la incomparable Mezquita-Catedral, realizada una rápida visita a las principales obras monumentales del recinto de aquella, terminada la observación, el estudio, el acto de presencia de ritual, se vé con frecuencia priva-

do de poder llevar a efecto el turismo de nuestra Sierra incomparable.

Y sin embargo; fuera del casco de la población, en el alcor de la eminente barrera que al Norte cierra el horizonte del paisaje, del bastión que guarda a Córdoba del cierzo del sep-



Salto de agua en Alcolea



Córdoba.—Una vista de las Ermitas

tentrión, se hallan lugares evocadores del pasado espléndido, testigos de la metrópoli que fué, ya excelentes puntos de observación del paisaje andaluz; del paisaje del contraste por excelencia, donde la Sierra Morena, la Campiña, y la Cordillera Bética, imprimen rasgos bien distintos a las moles pétreas.

Vivir ese cambio brusco de la eminencia al llano, de la sierra a la llanura, de la ribera a la cúspide; lugar donde quedaron plasmados los hechos de la historia de la Tierra, con sus paroxismos y sus períodos de tranquilidad, como la historia de los hombres, donde a las sangrientas contiendas siguen los siglos de oro, atrae siempre, es motivo que obliga a detenerse en la marcha cada vez más activa que la vida supone.

Medina-Azahara, la ciudad del placer por excelencia. El Monasterio de los Jerónimos de Valparaiso, de la España cristiana en el momento de su álgido esplendor. Las Ermitas, que nos hacen revivir en la realidad la mística visión de los ascetas.

Cien lugares evocadores de fechas distintas, de hechos gloriosos, de acaecimientos singulares. Y entre ellos, mezclando al recuerdo, y a los valores arqueológicos, los de la naturaleza viviente, los edenes de cien huertas maravillosas, que nos hacen también adorar el pasado de las arcaicas ruinas y sin necesidad de imaginación asistir a su pretérito íntegro.

Todas esas encantadoras mansiones, todos esos sitios que pasaron a la historia de España,

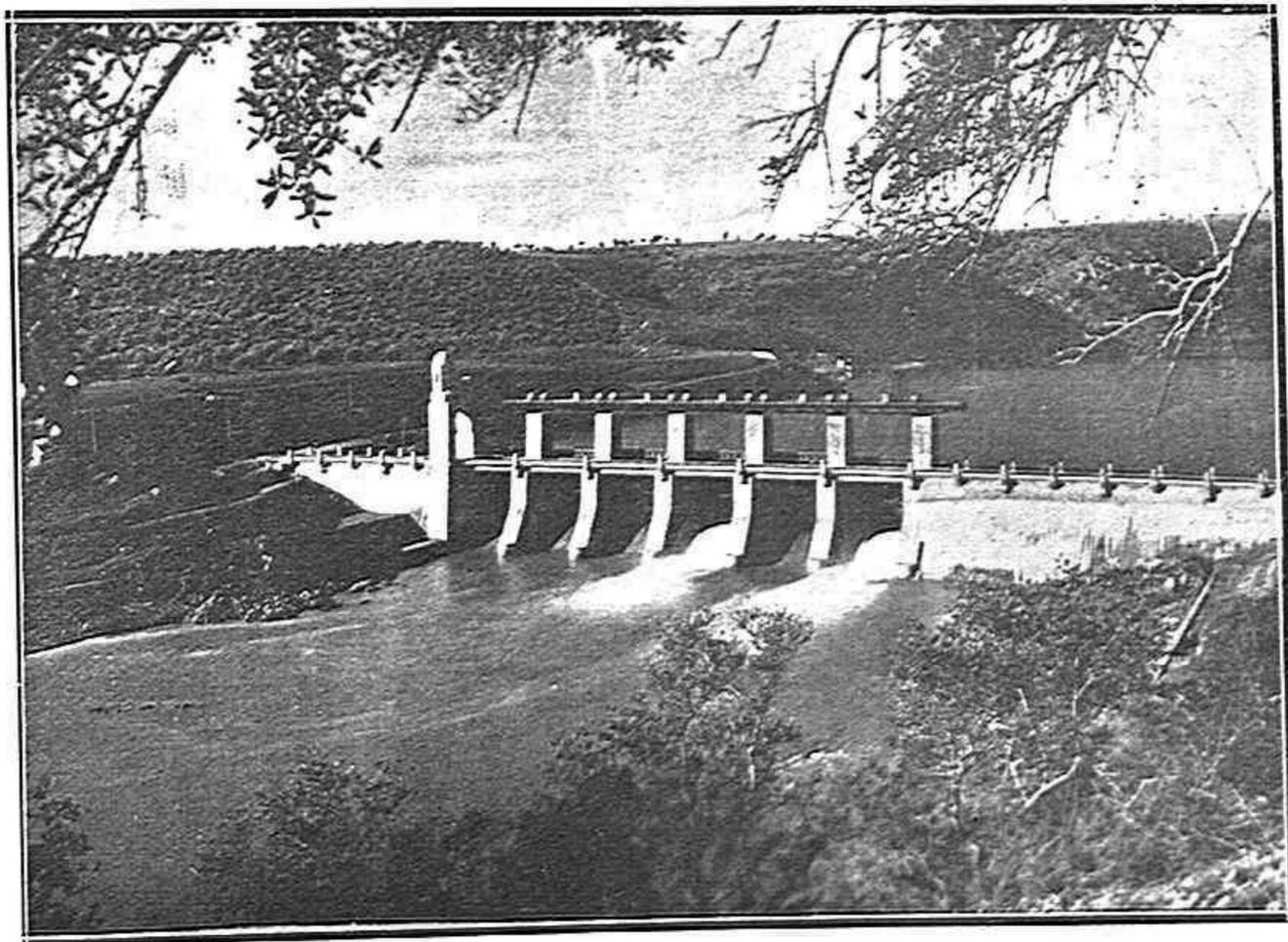
con frecuencia a la historia del Mundo, a su vez se hallan en un lugar de excelentes perspectivas, entre la negra cabellera de la Sierra Morena, cuyos oscuros bucles los forman tupidos encinares y jarales, esbeltos macizos de pinos, matas de romero y lentisco, de gobiernago y cornicabra, plantíos de verdes pálidos olivares; asomadas en balcones naturales, en terrazas que define la altura, escalones sucesivos que ofrece para el descanso a quien la escala; dando vista a la campiña ubérrima, la del granero de Roma, la tierra rica por excelencia, de formas redondeadas y suavidades perennes; la de las cosechas seguras, cuyos policromados sembrados van anualmente cambiando sus colores pasando por todas las facetas del gris al pardo, del amarillo al verde sombrío de los trigales tupidos. Limitada al Sur por la cortina de los montes abruptos de Cabra y de Luque.

Pero toda esa serie de parajes, de lugares evocadores, de paisajes espléndidos, parte importantísima en alto grado para el turismo en Córdoba, se halla perdida para estos efectos casi íntegramente. Y sin embargo, a qué poca costa se podría dejar en forma que pudiera ser recorrida y admirada de extraños y de propios.

Salen de Córdoba una serie de carreteras radiales, pero falta una que las enlace a todas ellas, que una esos lugares a que nos referimos. Pudiera esta desarrollarse partiendo de la carretera de Palma del Río,

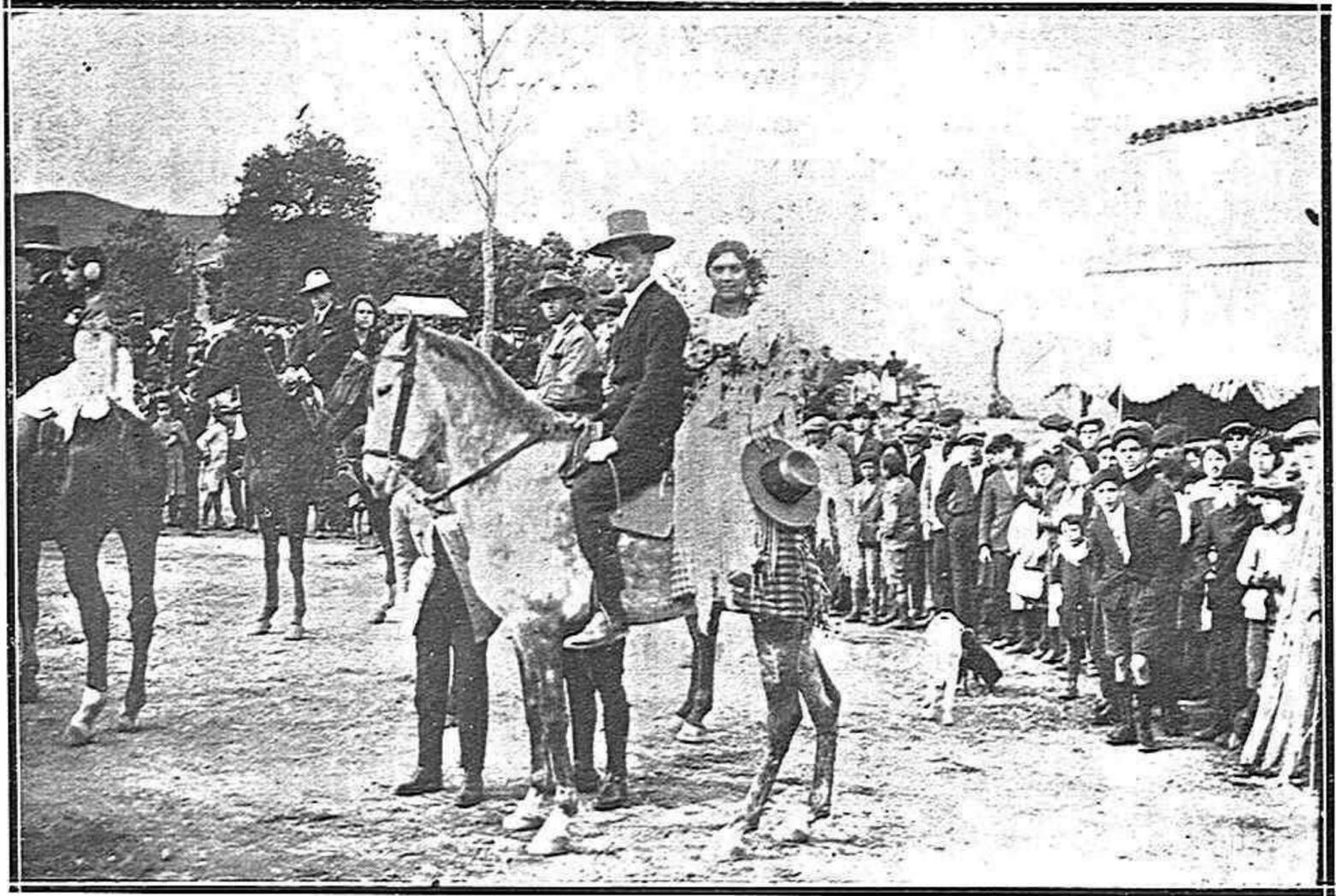
en las inmediaciones de la cerca de Córdoba la Vieja, y pasando por Medina-Azahara subir a los Jerónimos y escalar definitivamente a la carretera de Santa María de Trassierra. Pasada esta continuar por el camino, también público, como el anterior, que por el Lagar de Don Iñigo sigue al Norte del de Piquín y a la Fuente de las Ermitas, y a ese Desierto de Nuestra Señora de Belén en último término. Continuar por la pista que desde la citada Fuente de las Ermitas va al Lagar de la Cruz, ya en la carretera de Córdoba a Villaviciosa, seguir desde esta el camino de la Conejera, a enlazar con el vecinal de Córdoba a Obejo, hoy abandonado, pero fácilmente reparable, el cual vendría a unirse con la carretera de Córdoba a Almadén por bajo de la eminente cumbre de Torreárboles.

A. CARBONELL T-F.



Vista de la presa del Carpio

PARA VIAJES Y EXCURSIONES LLEVE SIEMPRE EL SEMANARIO BUEN HUMOR



Las vistosas parejas que llaman la atención de los romeros.

NANA tan nuevo, tan pintoresco y colorista, de tanto sabor y carácter, como las típicas romerías cordobesas.

Influye en ello el marco del cuadro popular, el ambiente, los lugares en que se celebran.

Se deleitan los escritores de otras tierras, especialmente los sevillanos, en describir esas fiestas de luz y de color; esos cuadros de alegría expansiva al aire libre, bajo el sol andaluz, en los días jocundos y claros de la primavera andaluza, y así las romerías sevillanas, cantadas por plumas brillantes, gozan de atractivo y de fama en todas partes.

Menos conocidas y propagadas las de Córdoba, más íntimas y nuestras, estas jiras a los

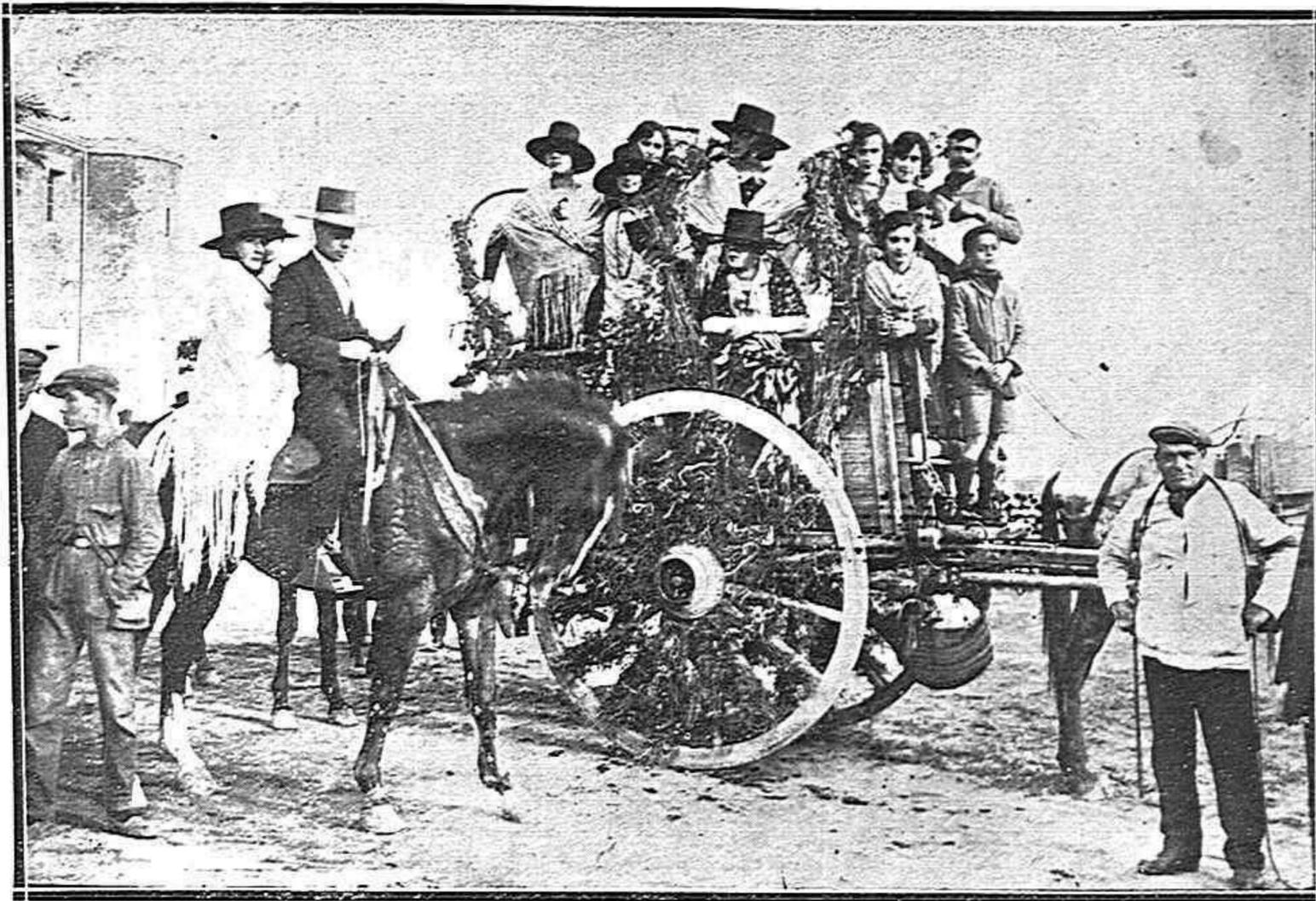
Santuarios legendarios e históricos de la Sierra, la Virgen de Linares y Santo Domingo, son dignas de ser fielmente llevadas al libro o la escena.

La literatura de la sierra cordobesa, decía en cierta ocasión Antonio Jaén, apenas si se ha hecho, está casi inédita.

Los versos de Grilo a las Ermitas; la visión escénica del Monasterio de los Angeles en *Don Alvaro*, son algo perenne y bello que evocan la maravillosa cordillera, ondulante, tendida como fino encaje, frente a la ciudad blanca, de tradición gloriosa.

•••••

Avanzamos hacia las cumbres, en la ma-



Las alegres romeras se dirigen al santuario.

ñana serena y abrileña, vigorosos y ágiles.

El camino ondulea entre encinares; matas espesas, tomillares; un ruiseñor entre las zarzas canta cristalino, y el aire límpido, impregnado de olores gratos—tomillo, romero, mejorana—es placentero a los sentidos.

Marcha la gente alegre a la romería; es la ciudad que se expansiona; son los que a diario tragan en fábricas y talleres, en oficinas públicas, que buscan en este día de asueto la jocosidad clara y diáfana del ambiente.

¡Romerías cordobesas! Venid a ellas los de otras tierras para conocer algo original y bello; algo que solo existe en estos lugares agrestes, de tradición y maravilla.

Ríe todo en la mañana clara y en la tarde serena bajo el sol.

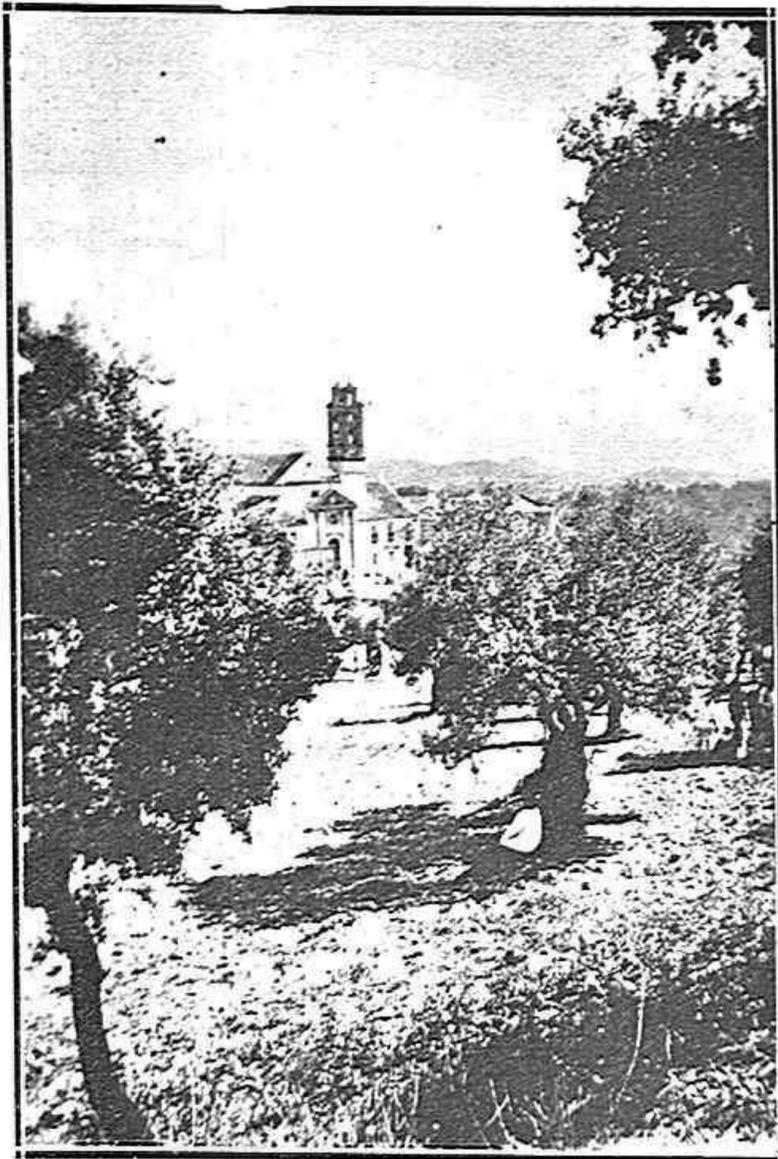
Buscan las gentes el reposo, en las horas del mediodía, en las umbrías de las vertientes de los cerros; bajo la sombra de los arbustos se for-

man grupos para yantar y beber a media tarde, en los alrededores del Santuario consagrado a la veneranda Imagen de la Virgen de Linares, que el Rey Santo y glorioso trajo en su avance de conquista de la ciudad.

¡Romerías cordobesas! Fiestas de devoción y paganía a un tiempo mismo; mozuelas gallardísimas; esas mujeres de Córdoba, todo donaire y belleza clásica que ríen alborozadas, que escuchan piropos y pasan seductoras y encantadoras.

Todos es luz, belleza y armonía en el ambiente grato. La fiesta religiosa ha terminado; las gentes se dispersan por los alrededores del Santuario, y el cuadro popular aparece entonces en todo su carácter pintoresco y único.

Es la visión colorista de sainete; se llena de romeros el salón de baile; danzan las mocitas pintureras encendidas en rubor; se congregan junto a la caseta de la rifa, entre gritos de sor-



Vista del Santuario de Santo Domingo

presa al oír cantar los números de la suerte; fuera, en el campo, en los grupos de «Perol», se jalea el *cante jondo*, y dentro de la iglesia, de rodillas ante la Imagen, húmedos los ojos, una mocita de Santa Marina o San Lorenzo—Dolores, Fuensanta, Rosarillo—entona con dejos de cantar flamenco, la clásica saeta cordobesa que es plegaria, suspiro y es dolor.

La brisa ahora más impregnada de olores silvestres de la sierra, acaricia los rostros, pone frescura; no es ya tan intenso el azul del cielo, y el crepúsculo primaveral se inicia entre tonalidades sonrosadas y verdes, descendiendo el globo solar tras de romper la mole blanquecina de una nube.

En la serenidad de la tarde abriena que muere, el claxón de los autos que se ponen en marcha y el ronroneo del motor de un aeroplano que cruza el espacio majestuoso y triunfal, ponen en el ambiente típico y bullicioso, una nota extraña y modernísima.

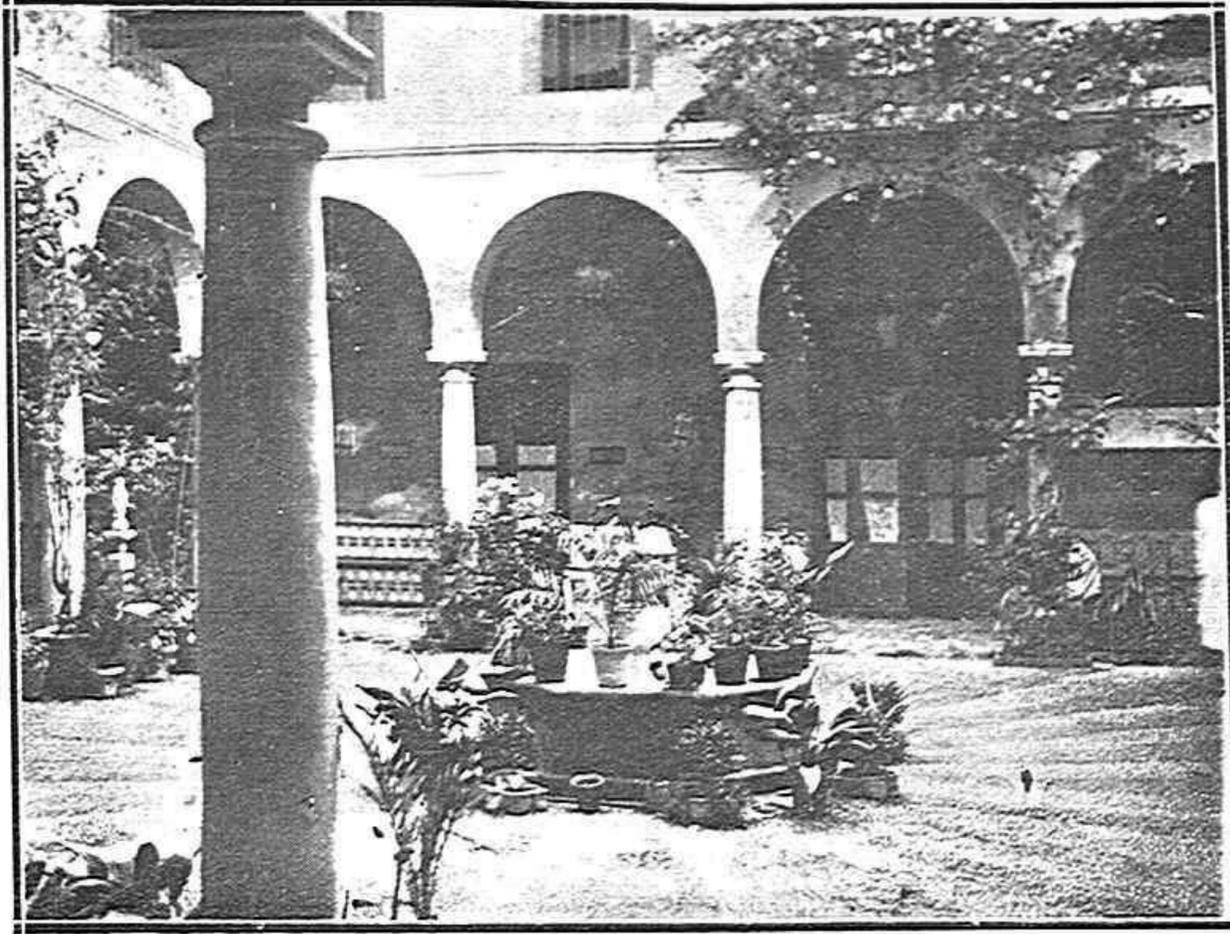
A. JIMENEZ LORA

## El Patio de Córdoba

ADA más opuesto a la realidad, que el patio que en periódicos y revistas se populariza como representante de Andalucía. Prescindiendo de las casas modernizadas, que se han impuesto en nuestros días y que han hecho vestir con uniformidad a todas las edificaciones un ropaje de policromados azulejos, retorcidos herrajes y múltiples motivos de cerámica más o menos artística, si analizamos los variados y soberbios ejemplares del patio cordobés que nos legara el pasado en las señoriales moradas de la antigua ciudad, veremos que ellos, por sí solos, son el reflejo del al-

ma de Córdoba. Los tres elementos decorativos con que la naturaleza dotó pródiga a nuestro suelo, fueron aprovechados con innato sentido artístico por el hombre, para crear un estilo arquitectónico típico, en el que se enlazan la línea, las flores y la luz.

Mas, este ambiente singular y único, solo se encuentra en los barrios populares de hoy, antaño solares de los Ríos, y los Córdobaes, los Muñices y los Argotes. En ellos, los más audaces arranques decorativos se completan y armonizan, hasta el punto, de no poder determinarse si en la airosa arcada o en el anchuroso patio



Patio de la institución Teresiana

fueron ellos el motivo decorativo o las flores y la fuente que lo adornan. Si los deslumbradores tapiales que ciegan con la blancura de su luz son la base de la construcción, o son meros apoyos de los fragantes jazmines y de las tupidas madreselvas.

Si la herrumbrosa reja o el voleado balcón fueron ornamento y luz o airoso soporte de los verdes tiestos que los cubren.

Y si de tal modo se confunden y armonizan la obra del hombre con la de la naturaleza, del mismo modo se refleja en su ambiente el de la ciudad, que, unas veces nos muestra las exquisiteces de su alma delicada y femenina como las flores que lo enojan; otras, nos sorprende con el vigor y austera seriedad de su temple, fuerte

como los recios pilares de sus arcos, o con la expresión de su fé que canta al amor y a la divinidad en sentidas estrofas, al ritmo que le marca el parlero sonido de sus fuentes....

Solo allí, en el laberinto de sus calles solitarias, bajo los rayos del sol que os ciegue y deslumbré haciendo más intensos los tonos de los naranjos y limoneros, o bajo el manto de plata de una noche de luna en la que el augusto silencio solo sea interrumpido por los trinos del ruiseñor o por los arpegios de la guitarra, podreis encontrar la huella viva del alma de Córdoba, mixtificación sorprendente de todos los encantos de oriente con toda la reciedumbre castellana.

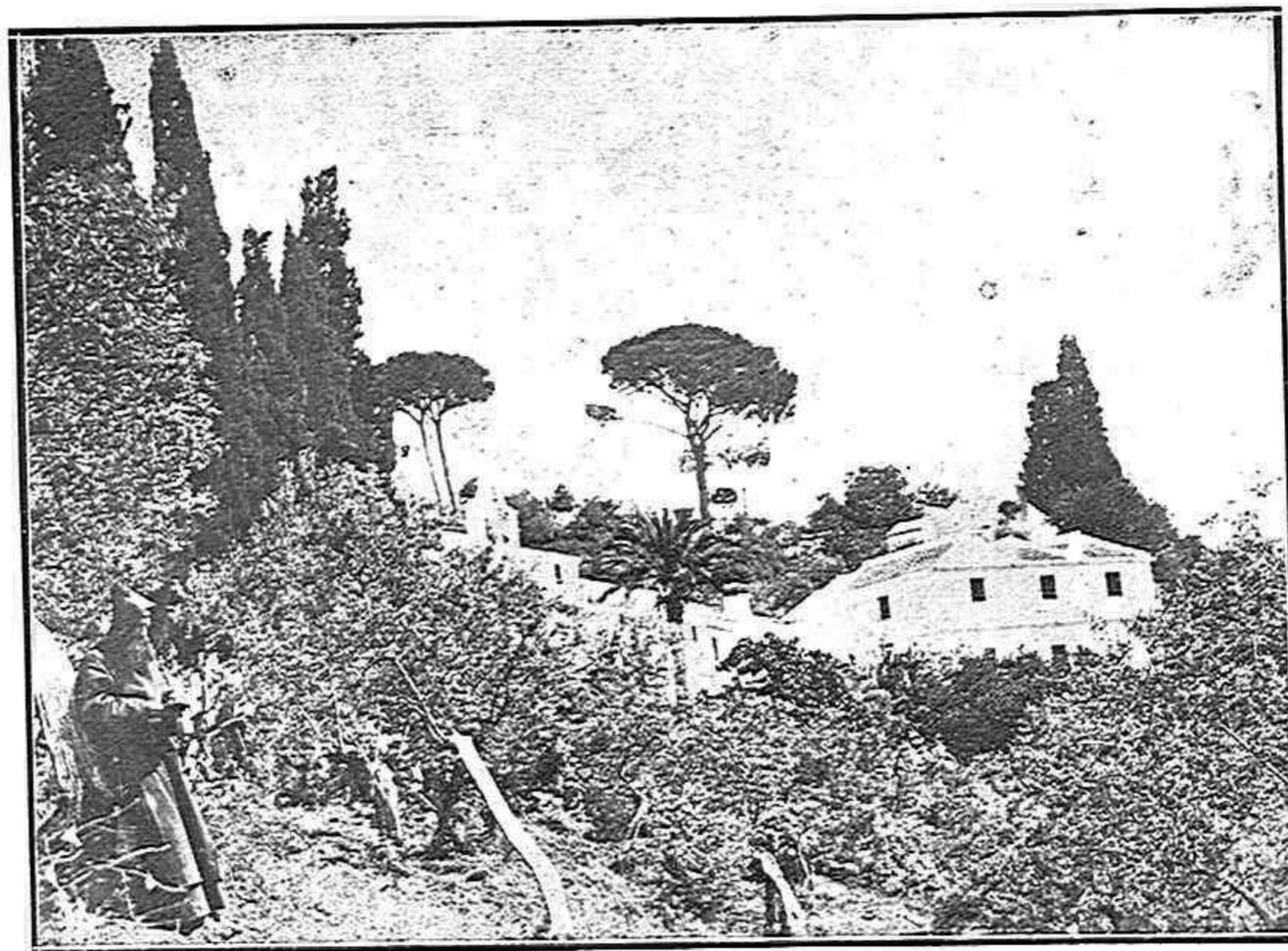
ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

**SASTRERÍA GRANADA**

— MURILLO Y ESPIN —  
 CONFECCIONES Y TRAJES A MEDIDA  
 Concepción, 33 CÓRDOBA

Los olivos se extienden innúmeros, los naranjos dan su fruto sabroso, los pinos se yerguen triunfadores, allá florece un rosal silvestre y el suelo está como tapizado de florecillas me-

para estar más cerca del Cielo, las Ermitas, con sus moradores de tosco sayal y campesino bordón, ponen en la Sierra una nota sentimental y delicada. Se diría que desde aquel refugio de



Una vista de las Ermitas

nudas. En lo lejano se extiende como una enorme mancha de tierra rojiza; se está muy alto y Córdoba se ve a lo lejos recostada en el llano como dormida durante el descanso de un caminar triunfador o como vencida y doliente por los recuerdos de mejores días... Se ve brillar el río mientras el sol acaricia... Las Ermitas de Córdoba.....

Alejadas de la ciudad como despreciando sus tentaciones y sobre la altura de un monte

místicos y ascetas que rezan en la altura por los que se olvidan de la Eternidad y cuando de mañana suenan las esquilas de sus modestos campanarios, se reparten sobre el llano las protecciones del tintineo que son como oraciones perfumadas de tomillo, y los campos se alegran, los sembrados maduran y a las gentes hace mejores.

La entrada es pobre. Una carretera, serpenteando para llegar, a ella conduce. Tres arcos de románica pesadez dejan lugar para un atrio

Almacenes de Tejidos al Mayor y Detall de

# Francisco Hierro Aragón



Confecciones. - Paque-  
tería. - Especialidad en  
Pañería Inglesa.-Depó-  
sito de géneros blancos



El propietario de estos im-  
portantes Almacenes ha visi-  
tado recientemente varias Na-  
ciones Extranjeras adquirien-  
do directamente lo más nuevo  
y lo mejor a precios muy li-  
:-: :-: mitados. :-: :-:

Calle Librería, 9 y 11.-Sucursal: Ayuntamiento, 2 - **CÓRDOBA** - Teléfono, 121

reducido y enjalbegado en cuyas paredes nombres de visitantes y fechas, juguetean. La puerta, como la de un convento.

Al entrar se experimenta una impresión grata y desconocida. La mirada se pierde por una avenida señorial de cipreses nobles y erguidos que al dar su sombra sobre el camino nos recuerdan algún lugar señalado por Dante. En medio del paseo una cruz que, en su basamento de piedra, encierra una calavera tras una pequeña celosía con una inscripción inolvidable:

*Como te ves, yo me ví,  
Como me ves, te verás,  
Todo para en esto aquí,  
Piénsalo y no pecarás.*

Después de la visión y la lectura el espíritu medita y sin quererlo, las sombras negras de nuestra maldad intranquilizan el alma. Unos metros más por la avenida y se llega a un cuerpo de edificio en el que se encuentra instalada la iglesia del retiro.

Un pequeño recinto, mitad taller mitad sacristía, sirve de airosa antesala a la Iglesia. Unos cuadros borrosos la decoran; son figuras de ermitaños que murieron..... Sentado en una silla, ante una mesita tosca, un viejo ermitaño de barbas blanquísimas con alambre y huesos de aceituna que labra, construye rosarios. Un saludo cortés y amable. Se compran algunas medallas; se puede firmar en un album, y luego se penetra en la Iglesia para ofrendar ante el altar unas oraciones. Al salir, nuestro espíritu fortalecido mira la obsesionante avenida de cipreses con melancolía..... hasta parece que tomaron más gallarda apostura.....

No lejos, una ermita; hay muchas. Tantas como ermitaños. Son todas iguales; hermanas las moradas porque hermanos son los moradores..... Un lecho pobre y duro, una salea, un crucifijo y un breviario; una cazuela para la comida y un cantarillo para el agua. En un rincón

descansa una azada. En las Ermitas de Córdoba todos trabajan; cada cual en su pena.

Se siente dentro de una ermita una extraña sensación. ¡Pensar que allí vive un hombre como nosotros, con nuestros mismos instintos, con los mismos deseos, con las mismas debilidades, y pensar que consiguió liberarse deshumanizándose!

.....

Todos los días a las doce, ante el pórtico de entrada al Retiro de nuestra Señora de Belén —así se llaman las Ermitas— se observa un espectáculo conmovedor.

Una legión de pordioseros aguardan diseminados por los alrededores. Casi todos tienen en las manos una cuchara; algunas relucen al sol. Dada la última campanada del medio día, se abre la conventual puerta, y dos ermitaños aparecen; transportan un lebrillo lleno de un potaje humeante. Los que aguardan, con orden y con respeto, se aprestan al yantar que por misericordia y caridad cotidianamente los ermitaños ofrecen. Un gran círculo se forma alrededor de la vasija que, limpia y rebosante, incita el apetito de aquellas gentes sin hogar. Todos comen y muchos hablan. Los dos ermitaños que salen, quedan observando por si se necesita más bazofia dando al cuadro prestancia de agua-fuerte. Al terminar, todos se despiden y marchan; menos un viejecito que según dicen fué rico y hoy vive en una cueva. Este queda sentado sobre una piedra que de tanto haber usado está brillante. Un perro, noble y sometido, le acompaña. De un zurrón de trapo saca unos mendrugos y el perro los mastica. Acabados los mendrugos, perro y hombre se pierden por una vereda; los dos caminan como figuras de epopeya..... ¿Qué le habrá sucedido a este miserable para quedar tan grande en su pobreza?..... Los secretos de las almas son tan insondables como los misterios de Dios.....

RAFAEL VIDAURRETA GARRIGA.—Aristeo



## CAMINATA

*¡Qué bien conoce mi jaca  
cuando a la grupa te lleva,  
por cuanto libre galopa  
o refrenada gallea!*

*¡Qué fogosa, qué arrogante  
va mi jaca la lucera,  
con tu carga de hermosura,  
caminito de la hacienda!*

*Caminito al que mil flores  
perfumaron con su esencia,  
si tus coplas y tus besos  
y tus risas florecieran.*

*En el bello caserío,  
todo es bien cuando tú llegas.  
Te saludan los gañanes.  
—¡Bien venida, la mozuela!*

*Viene el perro, del rastrojo,  
el hocico a ras de tierra,  
a rozarse con tu falda  
y a lamerte las chinelas.*

*Con el ramo de jazmines  
que te da la manijera,  
se constelan tus cabellos  
de purísimas estrellas.*

*—Buena novia la del amo—  
dicen todos, con voz queda.  
Buena novia, buena novia.  
¡Ay, chiquilla, si supieran...!*

*Y, a la vuelta, nos contamos  
esas cosas placenteras  
que se forjan en el alma  
con ensueños y promesas;  
esas cosas que se dicen  
y se sienten y se anhelan  
cuando dos vidas se enlazan  
al amor, como las nuestras.*

*¡Qué contenta, qué fogosa  
va mi jaca, la lucera!  
Y ¡qué bien, qué bien conoce  
cuando a la grupa te lleva!*

FRANCISCO ARÉVALO

# La Mezquita

FÁBRICA DE CERVEZA ALEMANA  
PROPIETARIO

**MOTA DE TREJO**

CERVEZA ALEMANA

Estilo PILSEN Y MUNICH



**LA FRIGORÍFICA CORDOBESA**

FÁBRICA DE HIELO PROPIEDAD

**MOTA DE TREJO**

PARA PEDIDOS DIRECTAMENTE A LA FÁBRICA

Fray Luis de Granada, sin núm. - Teléfono núm. 642

=== **CORDOBA** ===

# LAS CORRIDAS DE FERIA

## GLOSEMOS

... ya que la invitación galante de los admirados compañeros Sarazá y Vazquez me dán amplitud a ello, las siluetas de los arlequines de seda y oro, arquetipos del tinglado taurico en esta nuestra «muy nuestra» Feria de la Salud, este año por este motivo, sino más famosa, tanto sí como en su prehistórica edad de alegría, rumbo y majeza.

### Juan Belmonte

Yo le llamaría *El Resucitado*. Con su «resurrexit» ha hecho culminar la edad de oro del toreo desde principios del pasado año. ¿Qué es el único? Eso lo sabíamos desde que era compañero del caído ídolo de Gelvez en el tauródromo talaverano.

Pero en esta su nueva fase, endémico, casi inválido, con su arte único y como único «sui generis» ha enseñado con los más fuertes rasgos de su mágico capotillo y su inherente muleta, porque fué y sigue siendo el revolucionario del toreo, a esa turba de mozalbetes flexibles, sanos, aptos lo que jamás podrán aprender. Lo que no se puede aprender, porque el arte de Juan Belmonte nació con él; como

con él, incopiado morirá. Es tan raro como su línea; como su imágen, como su rostro y como su pensamiento. Es la máxima belleza hecha temple.

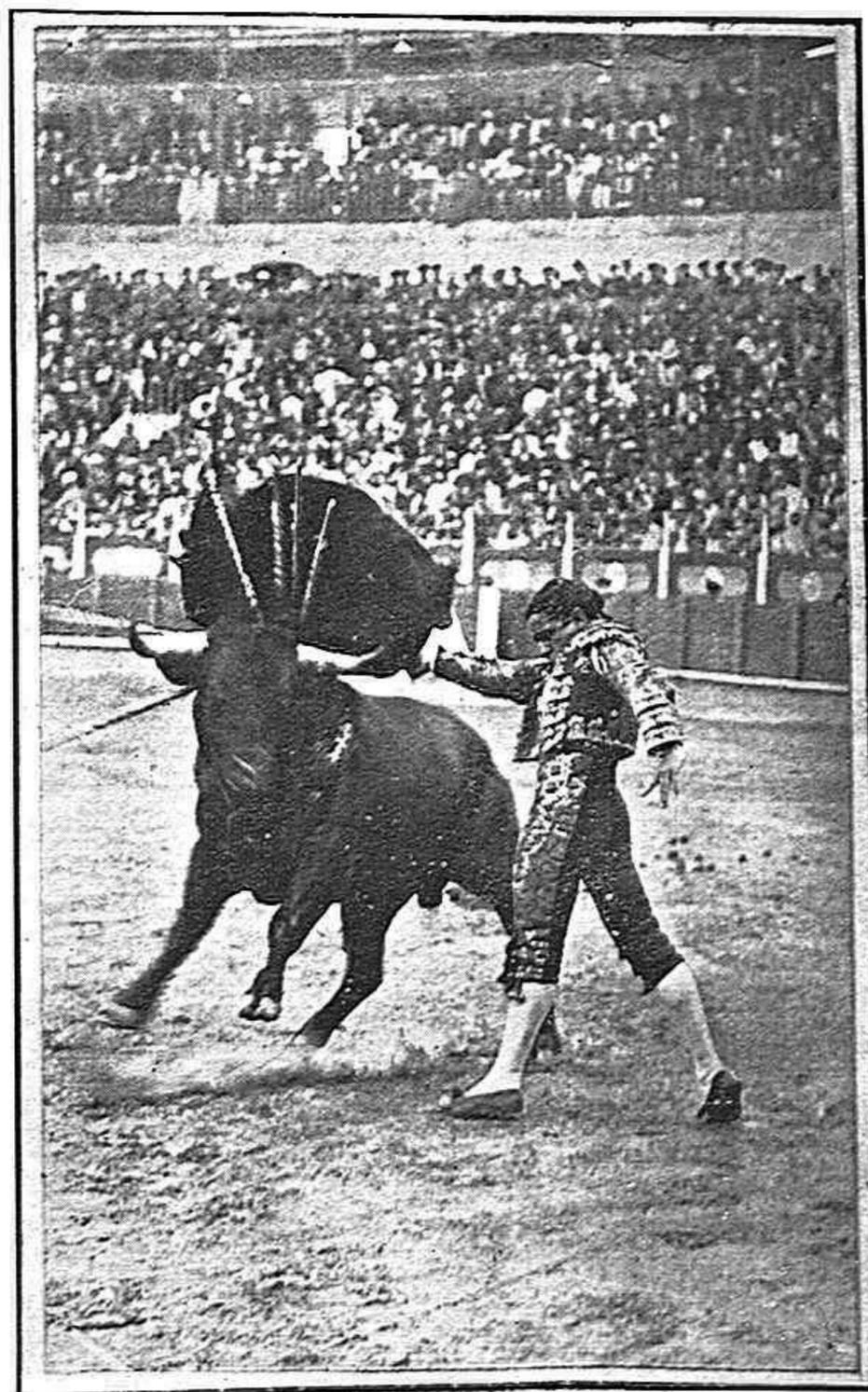
Este es *Juanito Terremoto* a quien la popularidad bautizó de tantos millares de adjetivos. El más discutido por los públicos; el que más dinero ganó como lidiador. El más solicitado por las Empresas; el que más corridas toreó en un año y más en un mes (a pesar de ser en esto el «as» la llorada víctima de *Bailaor*) y el que más fracasos ha hecho sufrir a los profetas. Este es Juan Belmonte, de quien para hablar, sería preciso, aunque a grandes rasgos, un grueso tomo.

### Marcial Lalanda

Con su aire modesto de niño bien educado y su rostro cetrino y ovalado ha dado en llamarle el vulgo «El Seminarista». En el mundillo taurómico, hoy, deberíase llamar «El Papa». Por su arte magno, aunque algo viciado de pura línea; por su dominio y sabiduría en los tres tercios de la lidia; por su grandiosa personalidad en los ruedos.

Dije deberíase llamar «El Papa», porque hasta que deseche esa a modo de abulia, de

falta de afición suplantada por la energía y el calor viriles



Juanito «Terremoto» en una de sus emocionantes faenas

que corresponden a su excelente edad y portentosas cualidades de completo lidiador artista no podrá serlo. Aunque siga toreando como el año último más corrias que todos



Camará

y aunque sea indiscutiblemente (ya hice constar antes que Juan era único) el torero de la época.

Poder es querer. Aún está a tiempo. El pontificio taurico aún está vacante.

### Manuel Jiménez

#### «Chicuelo»

Artista genial; de belleza plástica en la ejecución y desaprensión irritante en su temperamento. Más clásico que el Divino Calvo y sin las pinturerías de aquél es su parangón fidelísimo igual en sus tardes apoteósicas que en sus tremebundas catástrofes. Su eterno aspecto de niño tanto corporal como físicamente denota el del infante travieso y caprichoso.

Su juguete predilecto es el público; ese público más niño que él a quien domina a su antojo con su diáfano capote o su ultraartística muletilla, tras de un fracaso rotundo y escandaloso para otro torero que no sea él de imborrable e imperdonable recuerdo.

En el sobrino de «Zocato» está en suma encerrada la esencia del toreo de nuestros tiempos hecha arte caro, pese a su historial taurómico de inconfesables pecados.

### Antonio de la Haba «Zurito»

El solo prestigio de su padre bastaría a que fuera torero este recio puntal artístico de la casa solariega cordobesa. Pero no. Zurito es matador de toros hoy por propio valimiento; por derecho propio, y aunque no es de los más reverdecedores de la exquisita solera cordobesa como artista, fama justa goza de diestro completo y a su pundonor seco, viril, de buen cordobés une un personá-



Marcial Lalanda

lísimo estilo de estoqueador de toros.

Su rostro, su aspecto todo sobrio y macho dicen lo que en los tauródromos hace. Quizás sea este su carácter un prejuicio para su consolidación, hoy que tan en boga está el torero de «cabaret» que con sonrisitas fingidas mienten simpatías y piden palmas que no merecen; pero sabe bien que paso a paso va escalando la cúspide de la popularidad honradamente y que al fin se le tiene que otorgar al César lo que es del César...



Zurito

### Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma»

De la escuela del infortunado Joselito Gómez Ortega, sin llegar ni mucho menos a aquél en sabiduría y dominio aunque sí de más pura línea en su luengo y aquíatado repertorio, es el torero de Ronda la figura de moda; el plato de postín en todo festín taurico y por derecho propio y más propios merecimientos en su contextura artística y corporal de torero completo ha escalado en brevisimo plazo la cima de la popularidad y del oro, aunque su arte con ser de recio colorido no tenga el sello personalísimo es ilista y plástico de Belmonte o de Chicuelo, que ya dije pertenece el suyo a la escuela de Gallito.

Tiene para muchos un grave defecto; quizá funestos en estos tiempos en que se *torea* tanto o más fuera que dentro de las plazas y que por lo tanto se vive del engaño; este mal, este defecto, arma contundente para aminorar la personalidad formidable de Cayetano es... que no da dinero a la Prensa...

### José Flores

#### «Camará»

De hecho dejé en lugar póstumo a este excompañero de la pobre víctima inmolada en Talavera que hoy enfermo de nostalgia taurica vuelve por los fueros de la inmortalidad que aureolea a los semidioses,



Niño de la Palma

perdida un día de amor al hogar y desmadejamiento de voluntad e ilusiones.

El caso de «Camará» en los anales táuricos, desde su aparición, encumbramiento y eclipse total del firmamento del difícil lidiador toros es único. Único y epopéyico. Como sorprendente y único fué el debut en la Meca del toreo madrileña de José Flores en que su triunfo apoteósico el formidable a toda ponderación forjó en su torno todo un poema novelesco elevando al artista la musa popular, a un trono tan alto, tan alto que indefectiblemente sirvió, para que al mirar «Camará» al vacío, del vértigo perdiese la estabilidad...

Hay en él personalidad propia en todos los momentos de la lidia y antes de distanciarse de los toros unía su arte recio, paladeante y de bello colo-



Chicuelo

rido con una emoción nada común que refrendaba con su impecable estilo de gran estoqueador. Y cuando cortó con su trenza la fugaz carrera que solo fué comparable a la explosión de una gaseosa, tirios y troyanos solo tenían una exclamación de pena y de rabia y en sus rostros un rictus de amargura.

¿Hará hoy José Flores que ese rictus desaparezca brillando en sus semblantes el sol del optimismo?

Vigor hay; edad la misma que casi todos los rivales de la actualidad. Un poco de amor al pabellón de los Califas y otro poco de corazón... Y como a Marcial: querer es poder.

Estos son lector, los paladines que dentro de unos días entre claveles sangrantes, mantones de manila y olorosa solera harán el paseillo en nuestro coso esta Feria.

Fíjate; haber si te he engañado al bosquejarte ligeramente lo que para desmenuzarte necesitaría de un grueso libro.

Y si no te he distraído unos minutos... perdón.

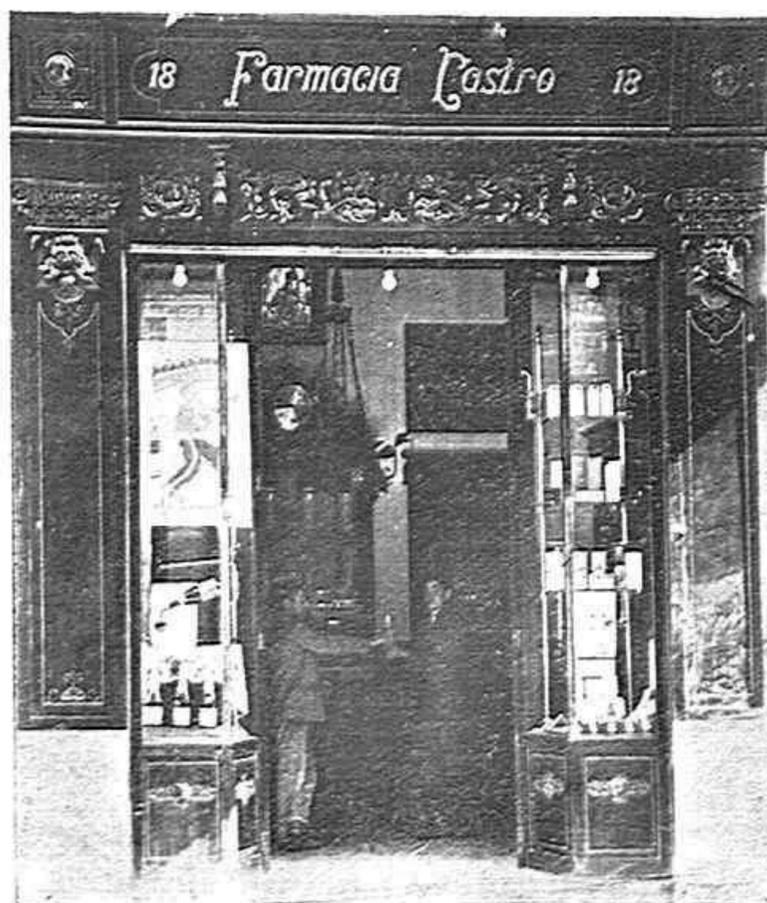
*Enrique de Imperio*

## FARMACIA Enrique Castro

CALLE CONCEPCIÓN, 18

Gran surtido de especialidades nacionales y extranjeras :-: Laboratorio :-: Oxígeno Medicinal :-: Preparación de fórmulas :-: Esterilización :-: Aguas Medicinales

Córdoba



# Las Autoridades de Córdoba



## El Alcalde de la Ciudad

Nos honramos publicando el retrato de don Pedro Barbudo y Suárez Varela, Alcalde de Córdoba.

Su significación en la Alcaldía de la ciudad es la de hombre bueno, sereno, conciliador, cordobesísimo.

En don Pedro Barbudo encontrarán todos una mano leal, una buena fé imponderable. Su presencia en el sillón presidencial del Municipio significa una garantía de sana administración. Es el caballero que sabrá en todo momento reducir las tensiones políticas con su ancha sonrisa de niño grande.

En este momento de evolución ciudadana D. Pedro Barbudo se preocupa, ante todo, de que los resortes administrativos no tomen moño. Atento a sus deberes de regidor tiene dos preocupaciones: una que nunca sea lesionada la dignidad de la ciudad; otra que la pasión no entierre los buenos propósitos de su alcalde. Podrá equivocarse éste, pero nunca le quedará la amargura de que sus equivocaciones manchen la pulcra significación de su nombre.

Su labor presidencial es muy extensa. Destacan en ella, la erección

del Monumento a Osio y la prosecución de las innumerables obras urbanas emprendidas.

## El Gobernador de la Provincia

Don Luis Cabello Lapiedra, asume la go-

bernación civil de la provincia de Córdoba.

Este hombre ha procurado, en todo momento, ser fiel cumplidor del principio de autoridad. Esta es su característica. Un gobernador civil, con esta característica, queda definido.

Hablando con su secretario nuestro querido amigo don Angel Morales, éste se ha servido indicarnos los puntos esenciales de la labor del Gobernador, que es un trabajador incansable.

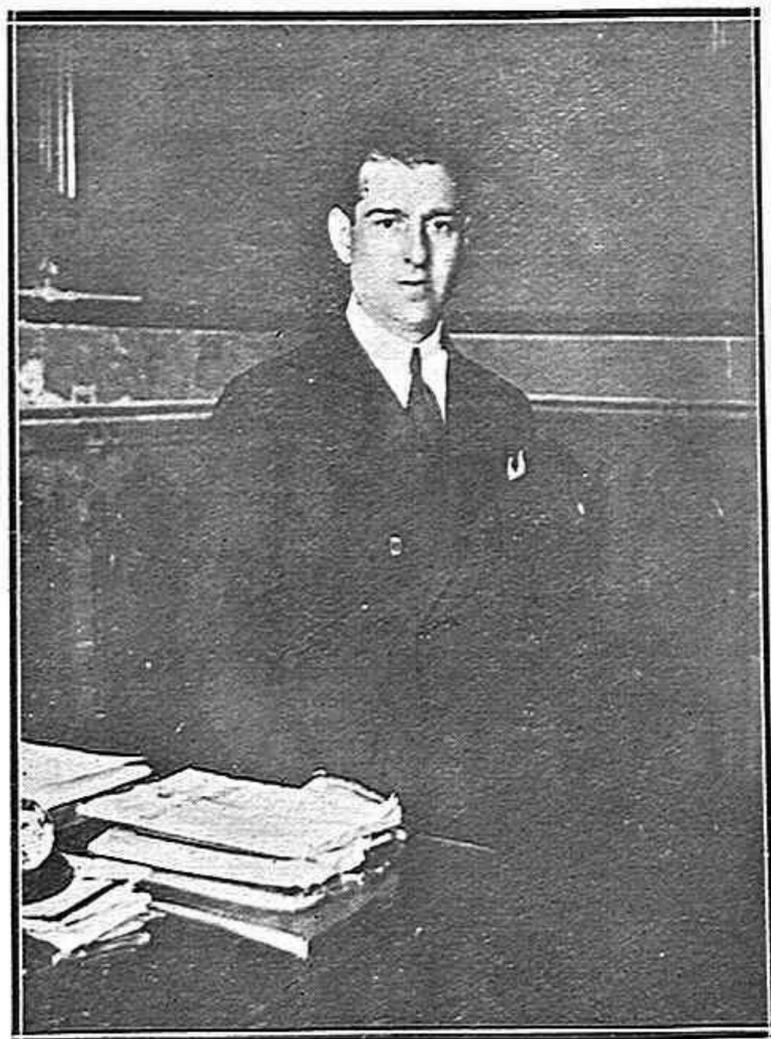
Ha emprendido entre otras cosas el restablecimiento de las colonias escolares, que estaban casi olvidadas; la reorganización de la Comisión de Monumentos y activación de sus fines; instalación del Museo Arqueológico; evitación de la venta de los Artesonados de Lucena, y conseguir del Estado que los adquiriera para exponerlos en el Museo Provincial. El importe recuperado de la venta fué destinado por designación del señor Cabello Lapiedra a la Beneficencia de Lucena. Reorganización de los servicios de Protección a la Infancia; subvenciones a los Centros Culturales; resolución del expediente de la Fundación García de Leaniz, en Los Moriles; restauración del Retrato del Fundador del Hospital de Agudos; activación de las obras de la Mezquita; gestiones para implantar el Tribunal de Niños; reorganización de todas las Juntas Provinciales; reparto a los pobres de Lucena de las rentas de la Fundación de Fuentes Quintero, que se hallaban sujetos a interminable expediente; estudio de los expedientes de la Fundación de Gutiérrez de los Ríos y autorización para que el edificio de la fundación sea dedicado a albergue de pobres transeuntes; reorganización del personal del gobierno; campaña contra la pornografía y aplicación del reglamento de cierre de establecimientos y espectáculos. Entre sus decisiones más aplaudidas figuran la clausura de las casas de prostitución de la calle de Morería y la solución del conflicto de los peluqueros.

Además ha reorganizado, secundado por el Inspector Provincial de Sanidad señor Benzo, el Parque de Desinfección y el Dispensario de Enfermedades Venéreas, y dirigió la campaña



contra la viruela y el paludismo. Intervino acertadamente en las huelgas de Villa del Río y Peñarroya, logrando satisfactorios arreglos. Finalmente se preocupa de la buena administración de los ayuntamientos de la provincia.

Por estas y otras gestiones el señor Cabello



Lapiedra ha conseguido, merece que sea reconocida su buena voluntad y su afán de resolver todas las cuestiones de forma conciliadora y moderada.

### El Presidente de la Diputación

Don Francisco Santolalla Natera viene realizando desde la presidencia de la Diputación Provincial una labor activa e inteligente, que lo acredita de hombre moderno, capacitado para la dirección de los asuntos que le están encomendados.

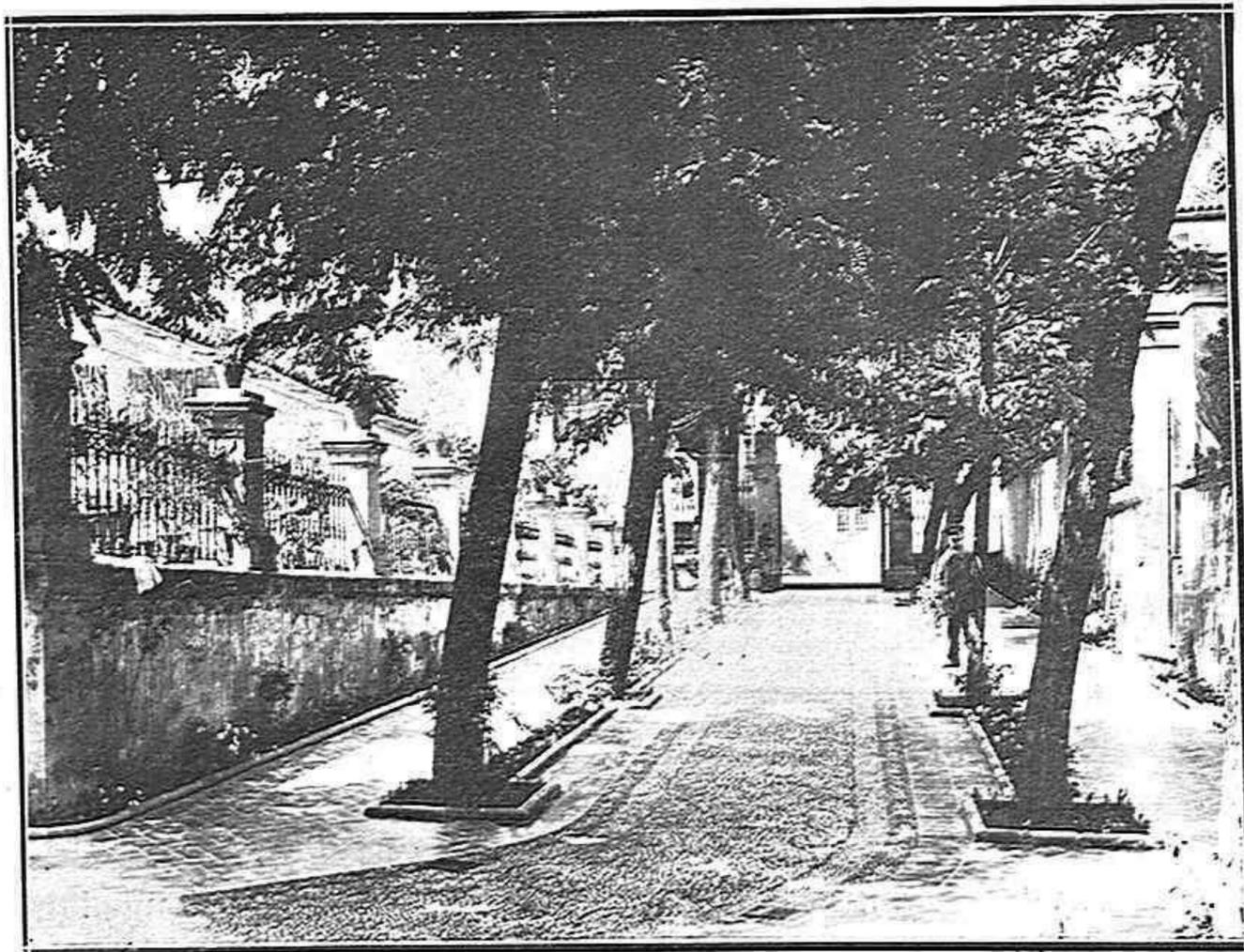
Principalmente le preocupa la cuestión de Beneficencia, estando decidido a que todos los servicios, dependientes de la Diputación, como son Hospitales, Asilos y Manicomios, sean ajustados a las normas higiénicas y terapéuticas imprescindibles en los tiempos que corren.

Actualmente se ocupa en el acoplamiento de los servicios de la Diputación a las reformas introducidas por el Estatuto Provincial. Y principalmente la Recaudación de Cédulas, para la

mayor eficiencia de la cual, estudia un sistema de exacción.

Uno de los éxitos del señor Santolalla es la Imprenta del Hospicio, donde reciben enseñanza numerosos hospicianos y se les asegura el porvenir, abriéndoles cartillas de Ahorro con el producto de los jornales que van devengando.

Por disposición del Sr. Santolalla se han efectuado importantes obras de reparación en el edificio de la Diputación, reformándola.



La entrada de la Diputación Provincial

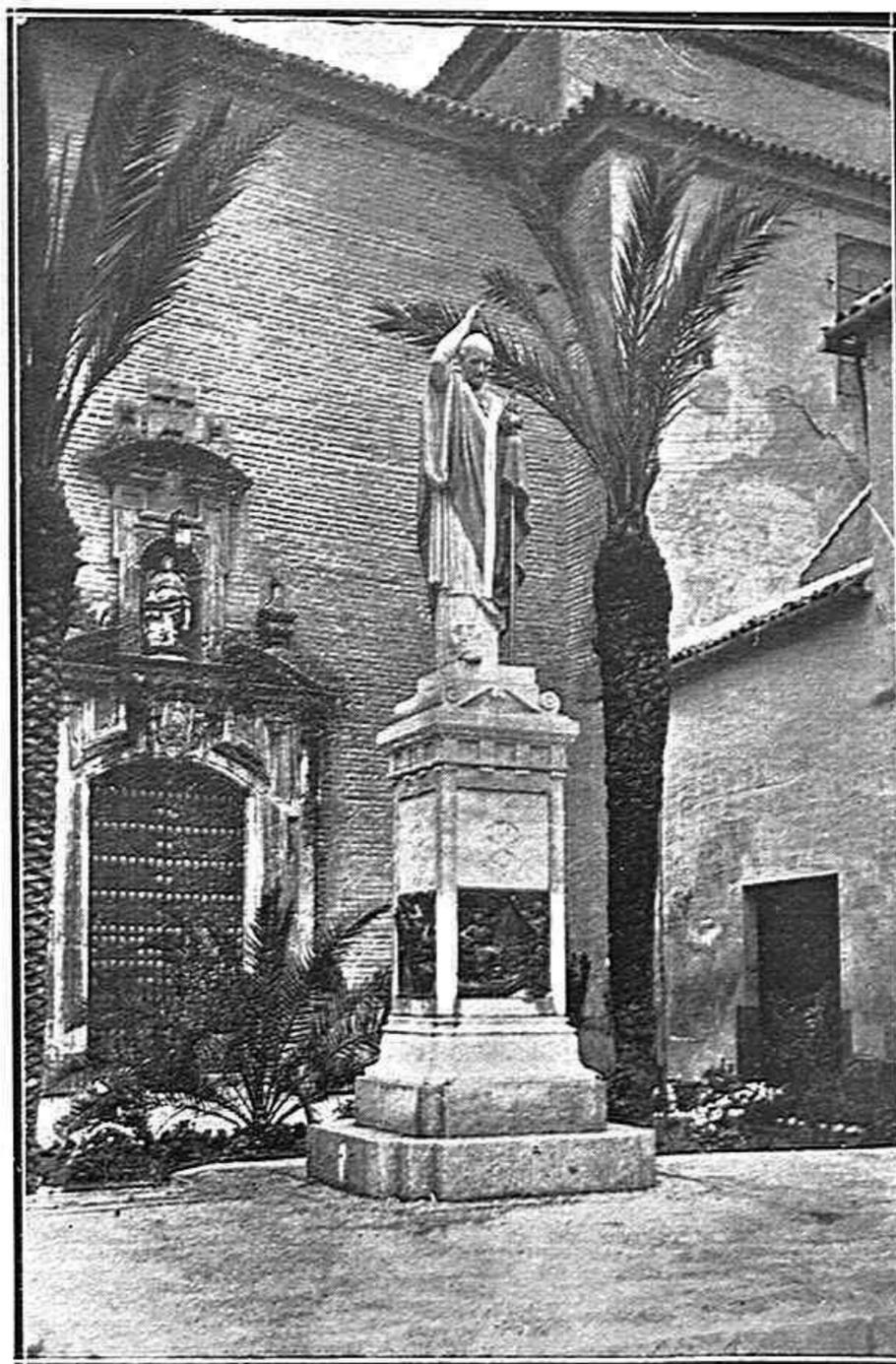


## EL MONUMENTO A OSIO

En la típica plazuela de Las Capuchinas se levanta un airado monumento. Sobre un pedestal, de elegante línea, que ostenta en tres de sus lados sendos alcorelieves en bronce dorado, se yergue, majestuosa, la figura marmórea de un obispo antiguo. Representa a Osio, el definidor del Credo, consejero de Constantino, director del Concilio de Nicea.

El monumento es una de las obras más acertadas del ilustre escultor Coullaut Valera. Lo ha costeado el Ayuntamiento de la ciudad.

El Nuncio Apostólico de Su Santidad Monseñor Tedeschini vino de Madrid a presidir el acto. El recibimiento que se le tributó al Legado fué brillantísimo. Se le rindieron honores correspondientes a su alto rango. Hubo re-



Monumento a Osio

cepción en el Palacio Episcopal, dirigida exquisitamente por el ilustre Obispo de Córdoba.

En la Catedral se celebró una solemne Misa de Comunión. Durante el acto de la inauguración de la estatua se pronunciaron tres discursos: uno del Alcalde, de salutación y ofrenda del monumento; otro del Obispo Dr. Pérez Muñoz, loando el cristianismo de la ciudad y otro del Nuncio, definiendo la significación teológica del impugnador de Arrio.

El Nuncio también asistió a la entrega de 24 casas baratas de la barriada del Marrubial.

Más tarde visitó las Ermitas. En el Ayuntamiento fué obsequiado con un «lunch», al final del cual habló elocuentemente el alcalde don Pedro Barbudo y le

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES  
**ELECTRO-MECANICAS**  
FÁBRICA DE **CÓRDOBA**

---



Motores - Dinamos  
Transformadores  
Instalación de  
Centrales Eléctricas

Barras - Planchas  
e Hilos de  
Cobre y Latón  
Electrolisis del Cobre

Domicilio social:  
MADRID, Alcalá, 16

Dirección Comercial y de Contabilidad:  
APARTADO n.º 28.—Córdoba.

Telegramas y Telefonemas: CEM. (Madrid o Córdoba)



La presidencia del acto de descubrir la estatua de Osio

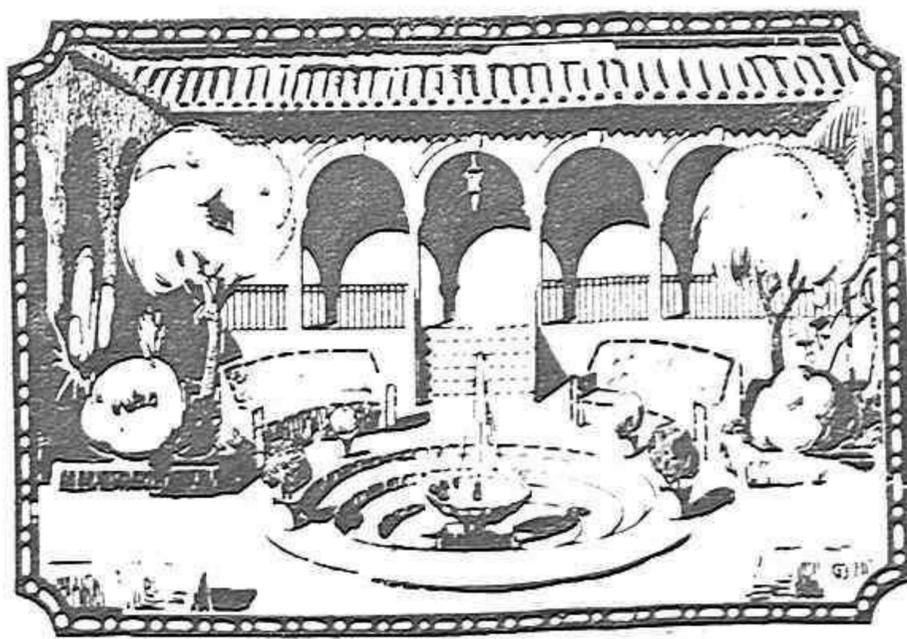
contestó, haciendo gala de sus profundos conocimientos teológicos Monseñor Tedeschini.

Antes de regresar a Madrid el Legado del Papa dijo Misa de Comunión en la iglesia de Las Capuchinas.

El Nuncio, al marchar a Madrid, ponderó la

belleza y la hospitalidad de la ciudad.

Esta revista se felicita de que Córdoba posea un nuevo valor artístico en uno de sus rincones más sugeridores, y felicita al Ayuntamiento por haber favorecido de dicha manera a la ciudad, donde el inmortal Osio nació.



## MEDINA AZAHARA

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS  
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

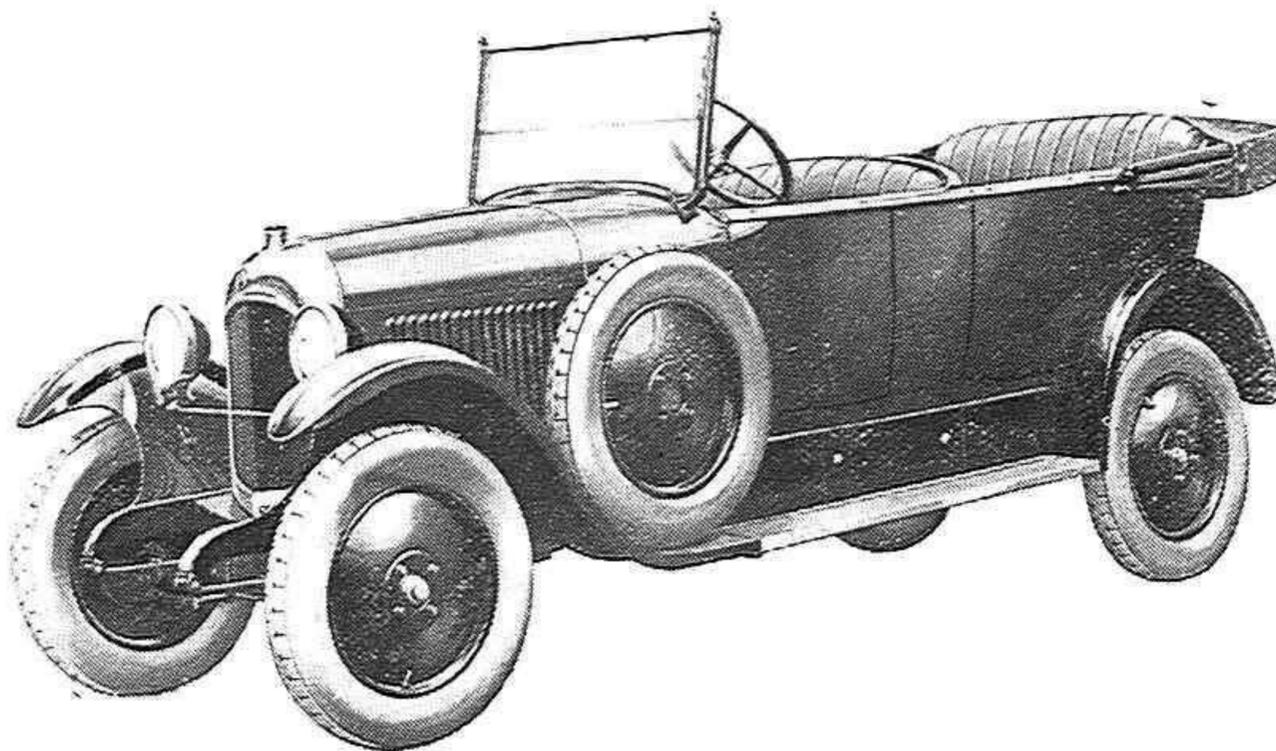
Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,  
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: PEREZ GALDÓS, 10-(Próximo al Gran Capitán)  
Teléfono, 424

**CÓRDOBA**

# Autos CITROËN

Los únicos prácticos y económicos. Frenos a las cuatro ruedas



## JOSÉ HERNÁNDEZ REVUELTO

Representante exclusivo para la venta de esta marca.—SAN PABLO, 20

EXPOSICIÓN:—GRAN CAPITÁN NÚM. 28.—CÓRDOBA



La leche que cria niños gordos  
es la Leche Malteada (de la Sierra  
de Córdoba)

## LA BRITANIA

Depósito de carbones ingleses y del país  
precios y clases sin competencia



DEPÓSITO EXCLUSIVO PARA CÓRDOBA



JAFÉN y OTRAS PLAZAS

## Manuel Tienda Argote

Fernando de Córdoba y Pí y Margall sin n.º

Teléfonos, 527 y 360

**CÓRDOBA**

## La platería cordobesa

Córdoba continúa guardando su tradición artística. La platería cordobesa que ha llenado a España de obras de arte y que culminó en el siglo XVIII, sigue usufructuando el puesto que sus gloriosos antepasados tan legítimamente conquistaron.

La escuela de la platería cordobesa que fundara a fines del siglo XV Enrique de Arfe, dió frutos espléndidos que marcan el momento cumbre en las valiosas custodias que, cual preciadas joyas, guardan las catedrales de Toledo y León y que marca su máxima inspiración en la última que construye, la de Córdoba.

La influencia de su arte peregrino es tan grande, que solo es superada por la de un cordobés, que «fué el primero—según dice Juan de Arfe—que torneó la plata en España y enseñó a labrar bien en toda Andalucía» por Juan Ruiz, el Vandalino. La custodia de la catedral de Jaén y el «viril» de Baza, son dos ejemplares valiosísimos del gran cordobés.

Rodrigo de León, Francisco Merino, Lucas Valdés, y Martín Sánchez, sobresalen entre la

legión de artistas de la escuela cordobesa del siglo XVI y XVII en los que alcanza su máximo esplendor.



Custodia de plata y oro construida en los talleres de los Herederos de Carlos Pérez, Córdoba.

En pleno siglo XVIII, cuando la decadencia de la platería es general en toda España, Córdoba produce obras admirables y Damián de Castro y Cristóbal Sánchez, ilustran sus nombres con las obras de arte barroco, inconfundibles, propias, que caracterizan su personalidad.

El siglo XIX que tan funesto fué para el arte cordobés, no consiguió abatir la platería cordobesa en la que, dinastías de familias de Córdoba, continuaron labrando entre la indiferencia general por el resurgimiento de lo que en tiempos pasados, fué ilustre colegio de plateros cordobeses.

Al ocuparnos de la platería cordobesa, hemos querido dar a conocer entre los numerosos talleres que hoy son or-

gullo de Córdoba, uno de los más antiguos y de los que llevan vinculados un gran prestigio por toda España, por su valiosa aportación a tan noble arte.



Copón de plata y oro con piedras preciosas, construido por encargo en los talleres de los Herederos de Carlos Pérez.



A tal fin, nos hemos encaminado a la cordobésísima calle de Muñices, donde una familia de plateros tiene establecido un taller desde hace una centuria de años, y que puede servir de modelo en cuantos aspectos se le considere. Es éste, el obrador de don Carlos Pérez, que hoy continúan sus herederos y apodera nuestro particular amigo don José de Luque y Pérez, obrador de la tradicional platería cordobesa dotado de cuantos adelantos pueda apetecer la moderna industria.

De como se labora en dicha importante casa, un dato será más elocuente que páginas enteras; uno de los artistas que por el prestigio de la misma se afana, ocupa su banco de trabajo hace sesenta años.

De como continúan la tradición gloriosa de la platería cordobesa, los adjuntos trabajos que reproducimos, son la prueba más elocuente del depurado gusto y delicado arte con que la plata y el oro se labran en el viejo solar cordobés.

ANTONIO CAMPOS

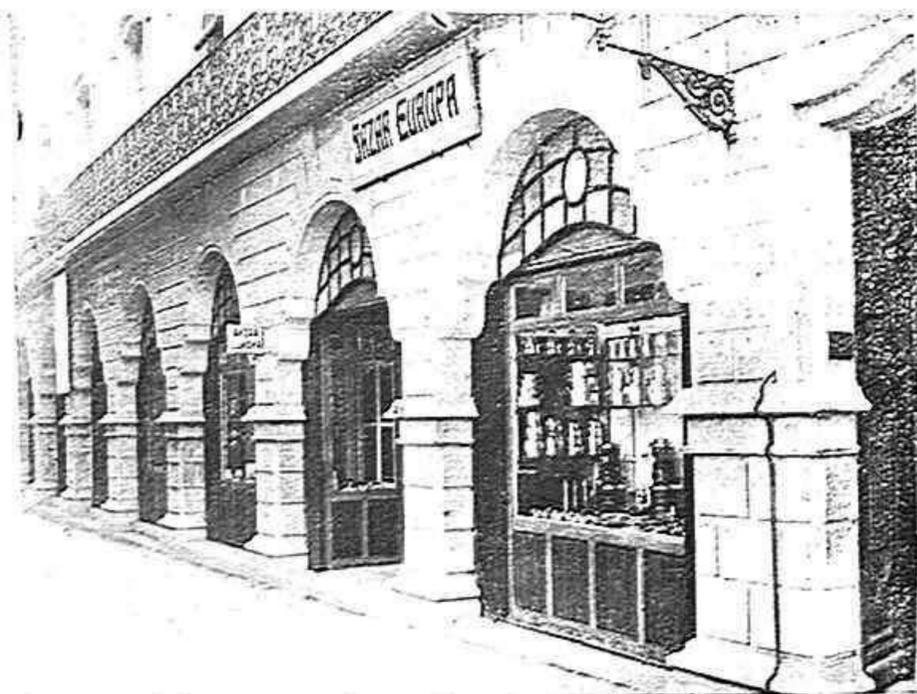
## BAZAR EUROPA

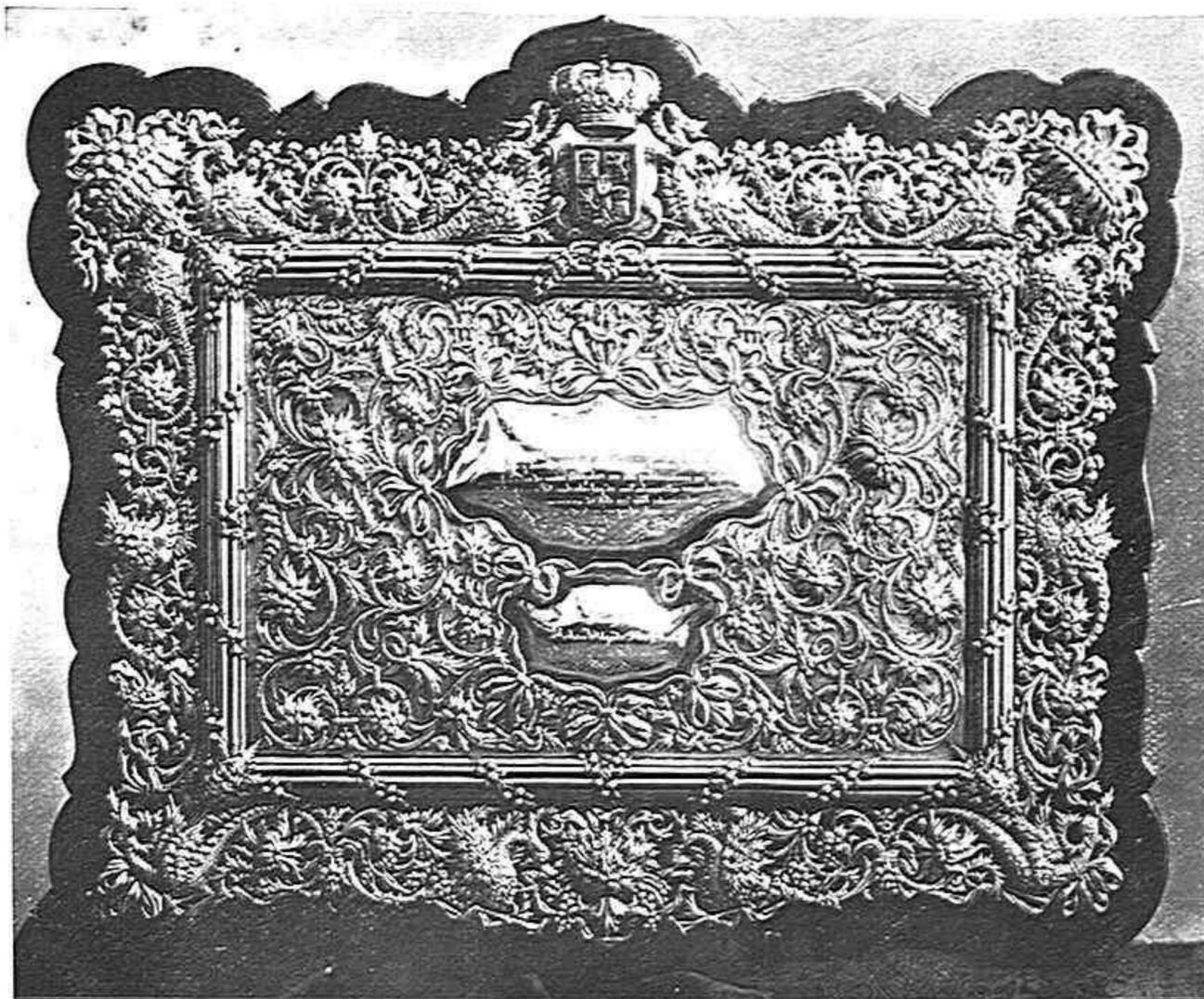
### Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.  
Batería de cocina - Artículos para regalos.  
Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA





Placa de plata construida por el notable cincelador cordobés Francisco Amián



Córdoba.-El Embajador francés pronunciando un discurso después de imponer la Legión de Honor a D. Armando Dufour.

## UN HOMENAJE

Con motivo de haberle concedido a don Armando Dufour la cruz de la Legión de Honor, sus antiguos alumnos organizaron un homenaje a su querido profesor, en el que le fueron impuestas las insignias de tan preciada condecoración por el Embajador francés, que para tal acto vino a Córdoba.

«ANDALUCÍA» se asocia al homenaje y felicita al señor Dufour por tan merecida recompensa.

— El mejor cooperador de Vd.? Anunciarse en la Revista ANDALUCÍA —

CORDOBESES INMORTALES

## Pablo de Céspedes

*(Escrito expresamente para esta revista)*

Transcurre el siglo en que el ingenio humano  
en nuestra patria por doquier, florece  
y en que el sol de la gloria resplandece,  
de nubes libre, en el solar hispano.

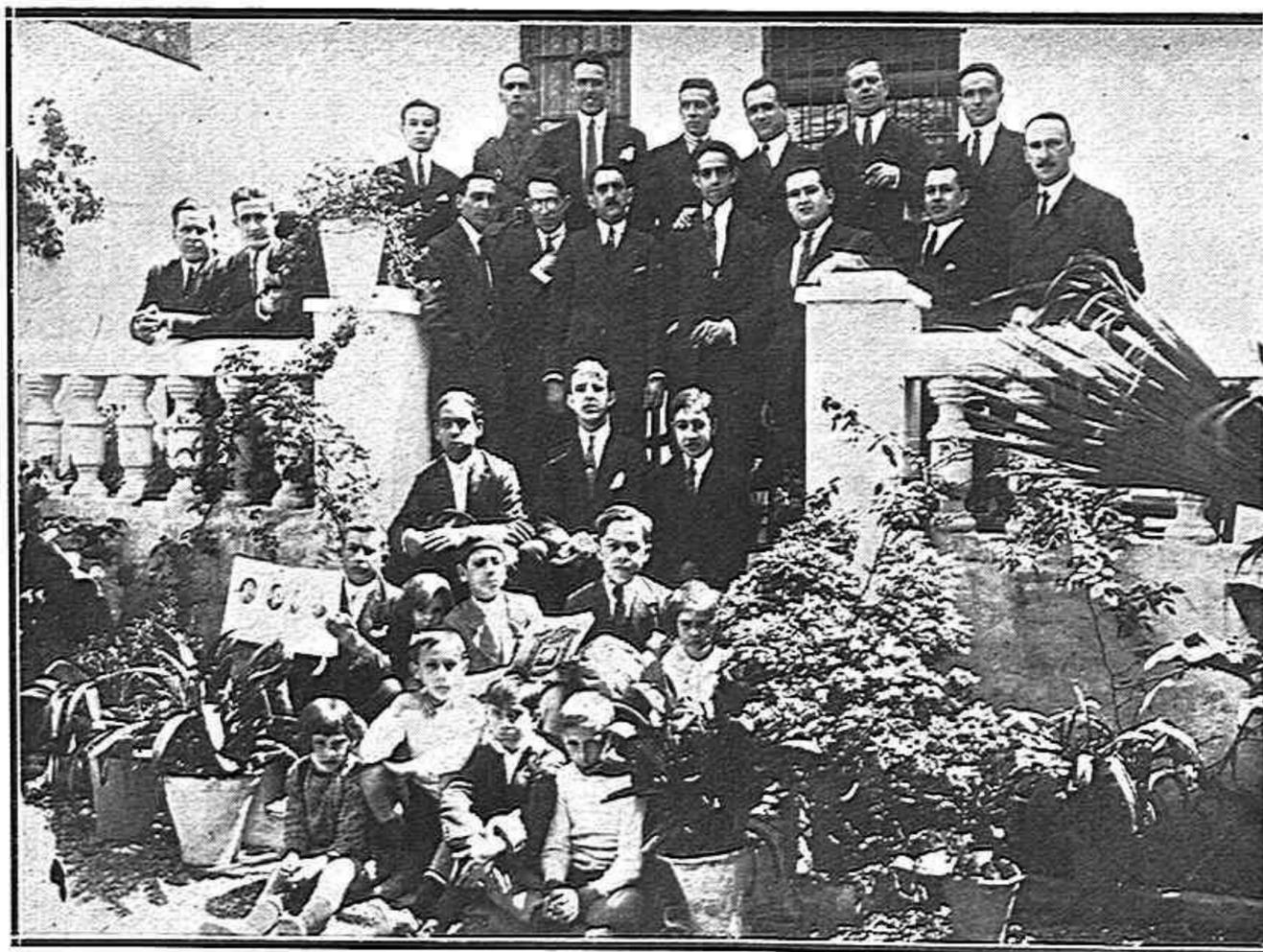
En la cuna de Séneca y Lucano  
un genio de las Artes aparece,  
que la llena de orgullo y la ennoblece  
con su numen fecundo, soberano.

La Religión es fuente en que se inspira  
y del tiempo a través su obra perdura,  
obra grande, inmortal, que nos admira.

Ya aparezca en el lienzo y la escultura,  
ya brote de las cuerdas de su lira  
en el genial poema «La Pintura».

RICARDO DE MONTIS

## El personal de "Andalucía"



*Con motivo de cumplir un año más de vida esta Revista, nuestro Director don Antonio Sarazá Murcia convocó en su domicilio al personal de la Casa, para festejar en la intimidad el éxito creciente de esta publicación.*

*Asistieron a la reunión además del personal de Redacción, el de imprenta, administración y fotograbado. Se brindó por la prosperidad de ANDALUCÍA.*

*Nuestro fotógrafo, el gran Nogales, tiró unas placas. Aprovechamos la ocasión de renovar nuestras expresiones de gratitud por el favor que nuestros lectores nos vienen dispensando.*

A mi cultísima amiga doña Guillermina de Pablo y Colimorio, Inspectora de Primera Enseñanza de Sevilla.

«La Chirritana» es el pago de huertas más poético con que la Naturaleza y los hombres, Dios y el Arte, han ornamentado uno de los pueblos más simpáticos que yo conozco.—«Contentine.»



Frutos de oro y flor de plata, sol y nieve en los naranjos; mirlos que silban enamorados en la espesura umbrosa de la arboleda, y ruiseñores que exhalan las endechas de su pasión celosa en trinos escalofriantes de emoción artística...

Tórtolas que cantan o lloran junto al borde de su tosco nido; herreruelos que pasean nerviosillos en las llorosas ramas de los eucaliptos su canción larga y martilleante; frondas que hacen temblar el respirar de los pájaros ébrios de amor...

Un río, el naranjífero Genil, componiendo los más divinos romances al precipitarse por la azuda de la noria, con sonoridades de laúd unas veces, de salterio, otras, como si rememorase cantos epitalámicos o entonara plegarias, tal que si rumorizase nupciales besos o salmodiara ecos de fé; un sol que ríe en los claveles y carmines de las huertanas casas, obligándonos a creer que antes rió en las mejillas de las mocitas palmeñas, de donde aquellos tomaron sus colores; mujeres blancas como flor de magnolia y olorosas como la flor del naranjo; o morenas, con ojos negros o renegros, que cuentan con el aura deliciosa del abanico de sus pestañas para consuelo del eterno estío de sus miradas; miradas soñadoras, hondas, reveladoras de que sus pensamientos ruedan lejos de ellos; ár-

boles, muchos árboles, que parecen indicar con el blando movimiento de su ramaje el paso del aludido río, en cuyas rumorosas aguas se miran ellos y se adivina la sombra del perfil de los pájaros y la silueta de sus nidos...

Todo eso y mucho más es «La Chirritana» y son las palmeñas que a dicho pago de huertas



Bellísimo panorama del Genil

(1) Del libro «A orillas del Mil Nilos».

van a solazar sus ocios; y digo mucho más, porque sobre todo eso, presidiendo tanta galanura y tanta belleza, se adivina más que se comprende, o se comprende más que se adivina un arcano o una inspiración, un misterio o un alarde de magia que, al par que pone una barrera infranqueable a la mirada del poeta y del sabio nos obliga, llenos de asombro, a pensar en esa interrogación, en esa pregunta que musita el hombre cuando con el alma llena de fé clava sus ojos en el Cielo y se postra de rodillas.

MELCHOR CONTINENTE

**PEDRO GUARNIDO MUÑOZ**

**CORREDOR DE CEREALES**

Leyva Aguilar, 5

Teléfono, 247

**CÓRDOBA**



Típico patio de la posada del Potro, lugar cervantino



## Sección de Noticias

### Córdoba, la cenicienta

La casa Williams & Humbert's Sherries, explotadora de vinos españoles en Jerez, suele publicar una llamada «Guía de Andalucía».

C. D. Williams es el compilador de ella. Su guía, en efecto, sirve para extraviar, por la manera arbitraria, casi ofensiva de sus descripciones.

Un botón de muestra. Al hablar de Córdoba le dedica justamente diez líneas y viene a decir en inglés, que es el idioma de la edición: Primero que Córdoba fué en otro tiempo ciudad importante, pero que hoy vejeta a la sombra de Sevilla. Segundo que tiene una cosa notable—la Mezquita—y un hotel. Tercero que se comunica con Écija y finalmente que ningún viajero debe hacer noche en ella por la falta de alojamientos.

Nada más. Para ese señor Williams, que vive, como tantos ingleses de lo que esta tierra generosa produce, Córdoba no tiene nada más que lo apuntado.

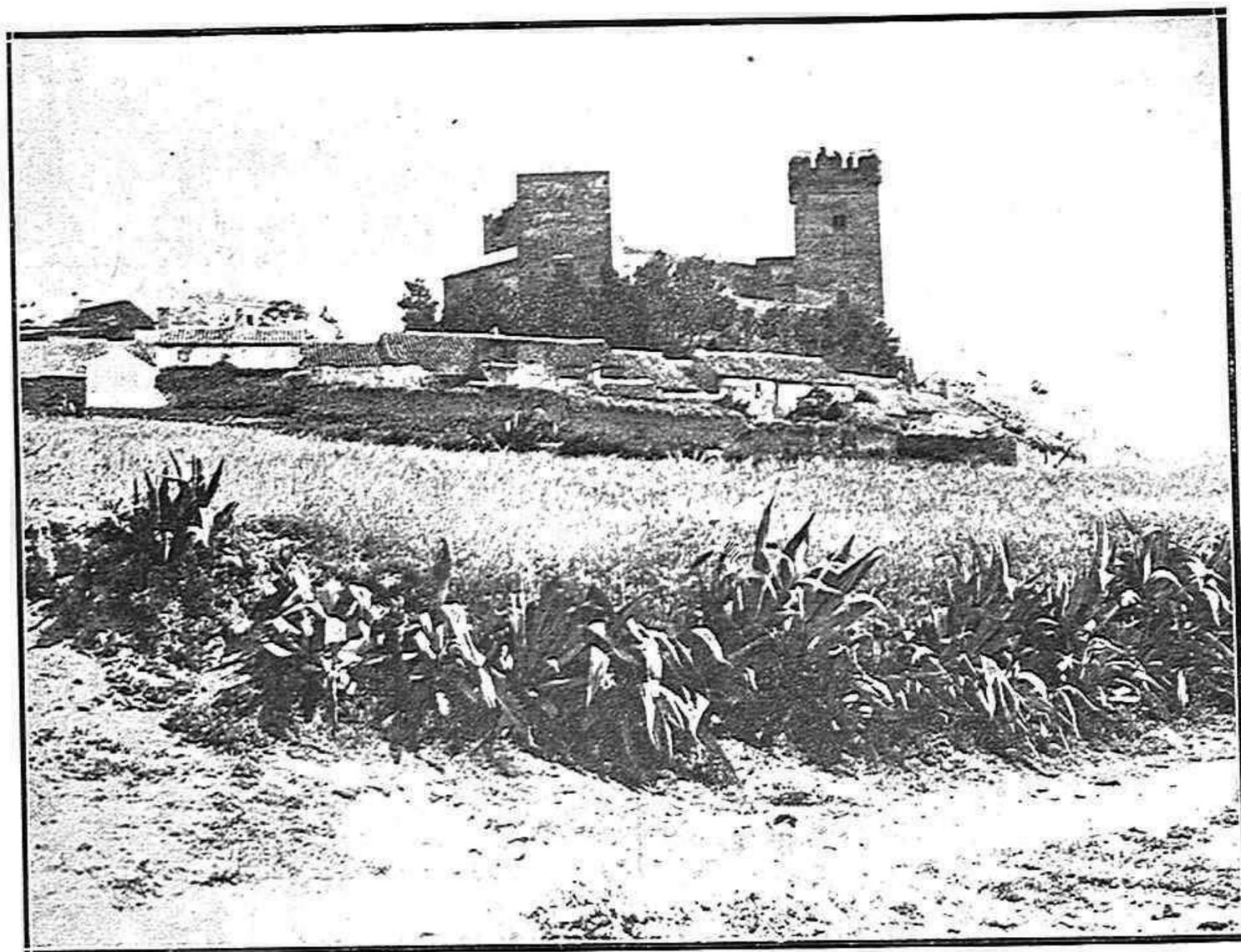
Nuestro querido compañero en la Prensa Adolfo Torres, usando del turno ciudadano, expuso ante el Ayuntamiento de la ciudad su enérgica protesta por este desafuero que cometían unos mal informados o mal intencionados extranjeros; desafuero que al difundirse hería al buen nombre y a los intereses de la ciudad. Ignoramos si el Ayuntamiento oficialmente ha recogido la cordobesísima protesta de Adolfo, que

fué el que «descubrió» el libelo. Por nuestra parte, faltáramos a nuestra fé; seríamos desleales con nuestra misión si no rompiéramos lanzas por la verdad y por Córdoba, al par que vituperáramos la ofensa a esta ciudad de hidalguía. Y en nuestra opinión sería conveniente invitar al editor de esa Guía saturada de falsedad, para que acudiese a Córdoba y pudiese escribir con conocimiento de causa.

### Pickford y Fairbank

Dos artistas de la pantalla, que tienen apellidos de novela de Dickens, han hecho una película en que se intenta poner a nuestra España en ridículo. El teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona señor Salas Antón ha protestado enérgicamente ante aquel cabildo por la falta de hidalguía que supone pagar la hospitalidad española—Mary y «Doug» estuvieron en España y fueron muy agasajados—con una cinta henchida de desfachatez y de cinismo. Según parece el gobierno español ha ordenado que se abra la correspondiente información.

No nos extraña que los pelicularos yanquis, como ciertos escritores franceses, hagan grotescas traducciones de España. Nosotros somos inasequibles para ciertos temperamentos embarbudados de deportismo. Fairbank, por ejemplo, estuvo en Córdoba y pasó desapercibido. Porque este pueblo caballeresco de potente espiri-



Montemayor.-El Castillo

tualidad, que admira la tragedia torera, porque hay en ella valor y abnegación, no le concede la menor importancia a un señor que suele mostrar sus habilidades de titiritero en los balcones de los hoteles donde se hospeda. A nosotros, la verdad, se nos antoja, que Douglas Fairbanks ha hecho esa película por despecho.

### Libros y Revistas

#### Un hijo de Rita

Mejor Continente de Lara, el admirado

colaborador nuestro, nos envía un ejemplar de su novela «Un hijo de Rita.»

Se trata de una narración bellísima, llena de aciertos de observación, compuesta con ternura y saturada de ese fatalismo andaluz que solo los escritores certeros saben definir.

Hay en ella tipos descritos de mano maestra; tipos que hemos visto no sabemos donde. «Contentine» confirma en esta obra sus depuradas cualidades de novelista y de poeta.

\*  
\*  
\*

# RADIOGENO

Excelente Tónico radioactivo de poderosa acción medicinal.

## Farmacia y Laboratorio MARÍN

Gondomar, 2

CÓRDOBA

### Real Córdoba Automovilista Club

Nuestro querido camarada don Francisco Quesada Chacón, tuvo a bien invitarnos a la inauguración del nuevo local del «Real Córdoba Automovilista Club», instalado en la calle de Claudio Marcelo y al reparto de premios a los peones camineros de la provincia designados este año por la Jefatura de Obras Públicas.

Fué aquel un acto extremadamente simpático. Nuestra más sincera felicitación a Paco Quesada y a la Directiva del «Real Córdoba Automovilista Club.»

### CAMBIO DE TÍTULOS

Por error involuntario aparecen en la página 11 del presente número, las bóvedas de la Mezquita con el título de *artesonados*, correspondientes a otros clichés que por falta de espacio no aparecen. Nuestros lectores subsanarán este error, debido a la numerosa información de este extraordinario, que consta de 76 páginas.

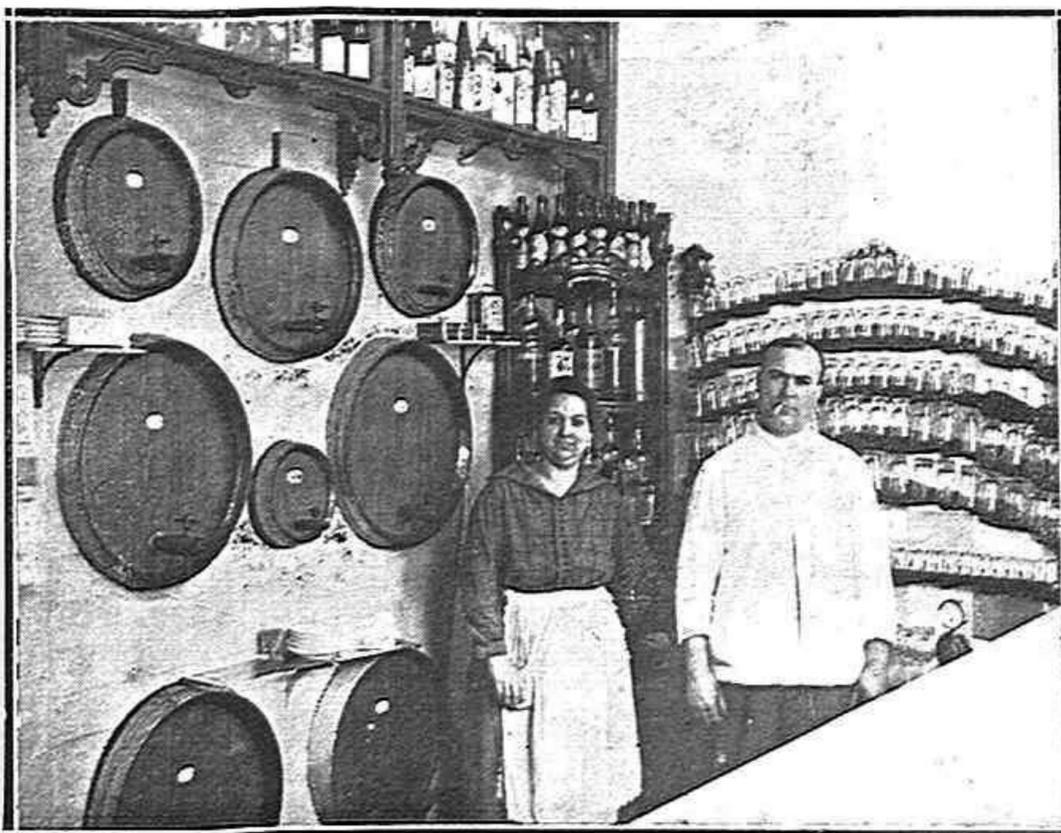
---

Cuando desee impresos en relieve encárguelos en la Tipografía ALCALÁ, Avenida de Canalejas-CÓRDOBA

### **“LOS MORILES”-Manuel Sánchez Aroca**

Si quereis beber vinos finos, visiten la clásica taberna de Manuel Sánchez Aroca, llamada “Los Moriles” establecida en la calle Conde de Cárdenas, núm. 4, sitio céntrico. Allí muchos cordobeses acuden a meditar ante las acreditadas marcas **Amaroso** y **El Sombrero**, saboreándolas en casticísimos medios de **a veinticuatro**. Estos vinos, como los que se expenden en la antigua taberna de Salinas de la Plaza de la Corredera, proceden de tan afamadas bodegas. Sucursal de “Los Moriles” en el barrio de las Margaritas: **La Parra**.

— **CÓRDOBA** —



### **Visita a los “lugares Colombinos”**

De Sevilla a Huelva tres trenes diarios y tres de vuelta.—Excursiones desde Huelva a la Rábida, diez minutos en automóvil por el paseo de los Pinzones y cinco minutos en la gasolinera «Colombina» para atravesar el Tinto.—A Moguer (visita a Santa Clara) y Palos (San Jorge, Virgen de los Milagros y la Fontanilla); una hora de automóvil.—A la Sierra: Cortegana (Castillo), Alájar (Peña de los Angeles, Fuente de Arias Montano), Aracera (Castillo, Gruta de las Maravillas), trenes diarios (ida y vuelta) por la línea de Zafra a Huelva y automóvil en la estación de Jabugo.

Pídanse detalles al delegado de “Andalucía” D. TOMAS BEDOYA o a la SOCIEDAD COLOMBINA

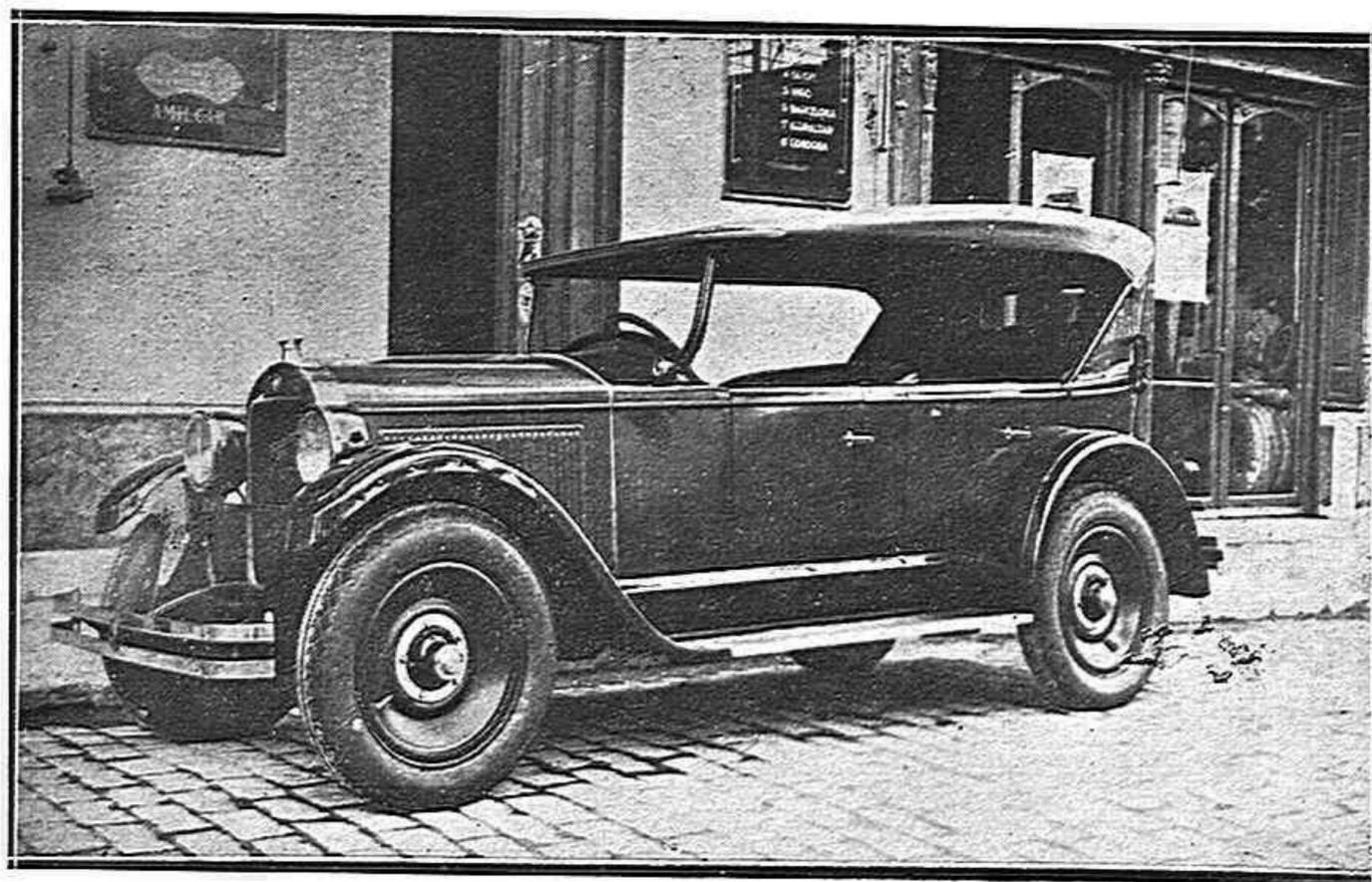
# Chandler-Mathis-Cleveland-Hupmobile

REPRESENTACION EXCLUSIVA

## MARIANO SANCHO, S. A.

Casa Central: Martínez Campo, núm. 9.-MADRID (10)

PIDAN TARIFAS Y DETALLES



HUPMOBILE. NUEVO TIPO 8 CILINDROS EN LÍNEA MODELO 1925

SUCURSALES:

SUCURSALES:

BARCELONA: { Exposición: P.º Gracia, 102  
Talleres: Tuset, 22  
BILBAO: Gran Vía, 9  
GIBRALTAR: Irish Town, 63

GIJÓN: Cifuentes, 2 y 4  
SANTANDER: Plaza Cañadío, 7  
SEVILLA: O'Donnell, 38  
VIGO: Calle de García Barbón, número 39

**GRAN CAPITÁN, 13.-CÓRDOBA**

# “ANDALUCIA”

REVISTA ILUSTRADA

ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO

≡ SERVICIOS ≡

INFORMACIONES :: PRESUPUESTOS :: REFERENCIAS :: ITINERARIOS  
:: TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA PARA VISITAR ANDALUCÍA ::  
**COMPLETAMENTE GRATUITOS**

ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO

VELÁZQUEZ, NÚM. 2 (STADIUM)

CÓRDOBA

## TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

### ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.

D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.

D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba.  
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.

D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.

D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.

D. León Torrellas Calzadilla, Pílero, 1.—Córdoba

### AGENTES DE NEGOCIOS

La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

### ARQUITECTOS

D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

### CALZADOS

D. Mariano Peñuela Guerra, Gondomar, 3.—Córdoba.

D. José Pelaez Deza, Fernando Colón, 3.—Córdoba.

### CAMISERÍAS

D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

D. Eloy Alvarez, Victoriano Rivera, 6, *El Capri-cho*.—Córdoba

### COMERCIOS

D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

### DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.

D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.

D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

### FARMACÉUTICOS

D. José de la Linde, S. Felipe, 11.—Córdoba.

### INGENIEROS

D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

### JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.

D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

### MÉDICOS

Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.

D. Joaquín Garzón Fuerte, Duque de Fernán-Núñez, 7.—Córdoba.

### PERFUMERÍAS

Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

### SEGUROS

D. Antonio Conrotte, «La Estrella», P. de' Angel, 8.—Córdoba.

### VINOS

La Paloma, Mártires 2.—Málaga.

«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.—Málaga.

Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.

### MOSAICOS Y YESO

San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.

### SOMBRERERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.

Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.

José Bohollo Toscano, Almagra, 26.—Córdoba.

### SASTRERÍAS

Murillo y Espin, Concepción, 33 ai 37.—Córdoba.

### ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.

### HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva

### REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez —Martos (Jaén)

### DROGUERÍAS

Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

### CONSULADOS

D. Armando Dufour, Agente Consular de Francia, Pompeyos, 2.—Córdoba.

### GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

### ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79 —Málaga.

### CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

### Delegados del T. C. A.

Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4  
Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10.  
Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62  
Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.

Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.  
Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

*IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.*

# Hijo de Pascual de Miguel

Almacén de Tocinería, Comestibles y Chacinas :: Especialidad en Jamones y Embutidos

==== :: del País :: =====

:: Carnes de Vaca y Ternera ::

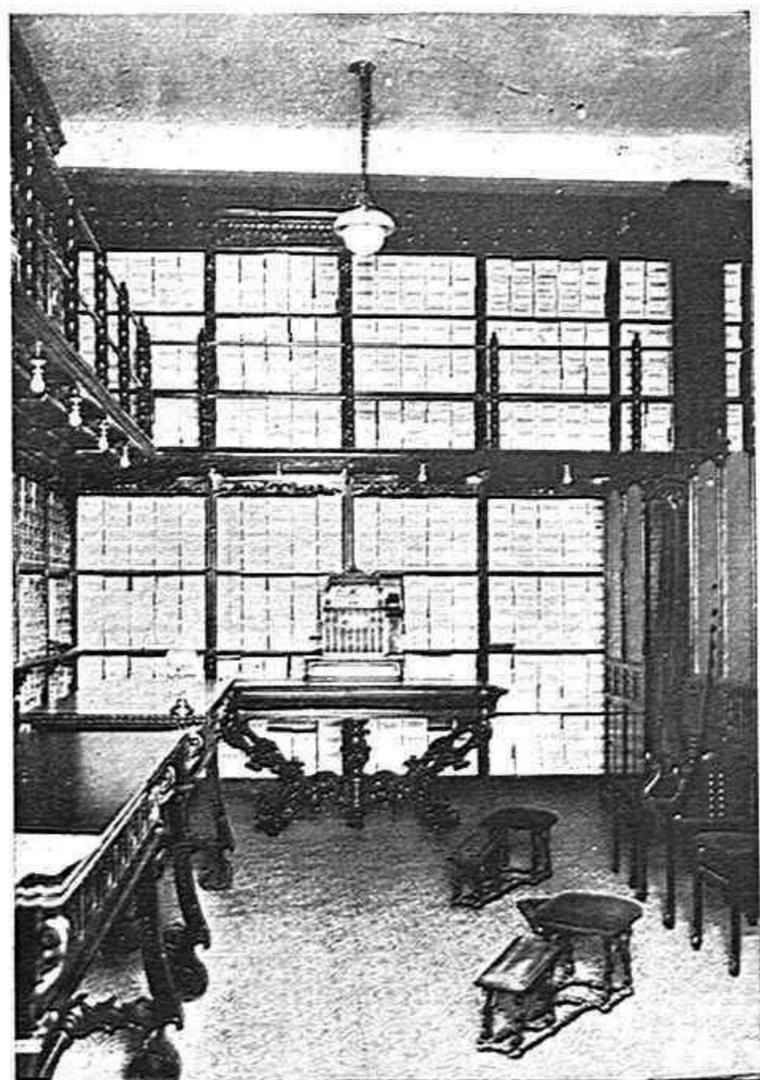
Servicio a domicilio

Rodríguez Marín, 42.-Teléfono, 388

## Córdoba



.....  
*¿Necesita impresos? Consulte U. precios con la Tip. Alcalá*  
.....



## FÁBRICA Y ALMACÉN

DE

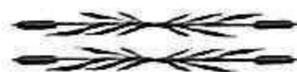
## CALZADOS

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

# Casa Montilla

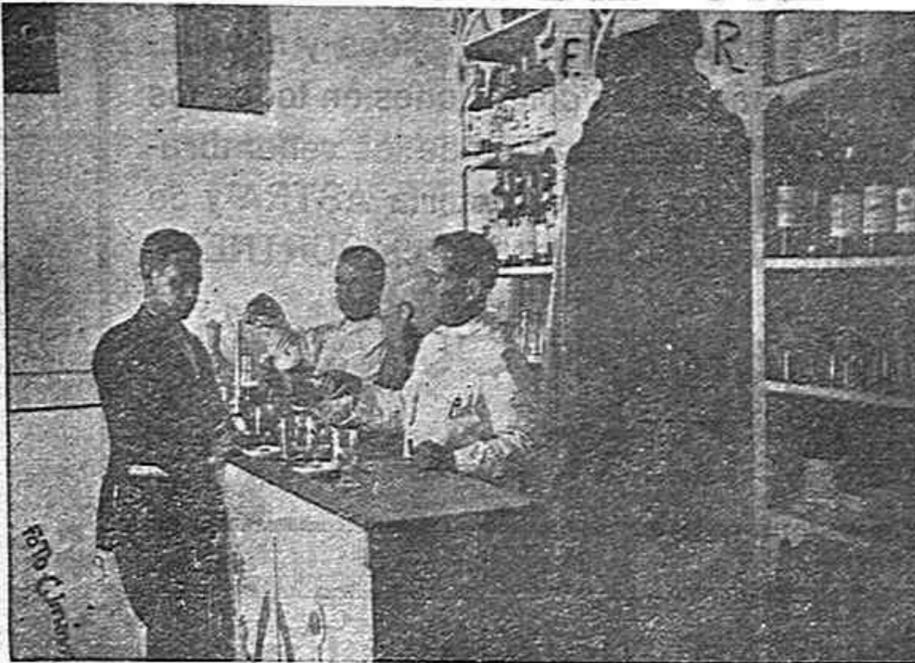
CENTRAL: Claudio Marcelo, 19

SUCURSAL: Diego León 8



## CÓRDOBA

## BAR ROSALES



El simpático Fernando, dueño de este típico y favorecido establecimiento, continúa dando las mejores tapas para el vino

CERVEZA AL GRIFO

Amador de los Rios, 34

BAENA

## CAFÉ COLÓN

GRAN ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS

JULIAN QUINTERO

Vinos del país.-Cerveza al grifo.-Café.  
Especialidad en aguardientes de Rute.

Llano de Guadalupe

BAENA (Córdoba)

## EL PRECIO FIJO Antonio Pérez Lozano

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

Especialidad en Pañería y artículos de fantasía :-: La casa que vende más barato y presenta mayor surtido.

Calle Galana, 6 y Pajarilla, 1

BAENA (Córdoba)

FÁBRICA Y ALMACÉN DE MUEBLES DE LUJO

Manuel Aguilar

Marmol de Bañuelos, 11 y San Alvaro, 16

Córdoba

ANÍS BOMBITA - COÑAC GIMÉNEZ

(MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉMEZ

RUTE (Córdoba)

## PARA CONSTRUCCIONES

Yesos blanco y prieto - Ladrillo hueco y macizo, desde 7'25 ptas. en adelante. - Baldosas de barro de 20 por 20, a 13'25 pesetas el 100. - Ladrillo sevillano, a 14'25 pesetas el 100 -

ESTOS PRECIOS SON SOBRE OBRA

JABONES. - CEREALES Y GARBANZOS

Almacenes y Fábrica: "SANTA MARIA"

Ollerías. - CÓRDOBA



SOMBRERERIA DE MODA

**DIEGO RUIZ**

COLOSAL SURTIDO EN LOS  
DE PAJA.-MODELOS EXCLU-  
SIVOS EN GORRAS.-ESPECIA-  
LIDAD EN LAS DE UNIFOR-  
MES MILITARES Y CIVILES

Calle María Cristina  
**CÓRDOBA**

**LA ESPAÑA**

Gran Establecimiento de tejidos y novedades con magníficas colecciones en todos los artículos.-Concesionarios de los renombrados productos de perfumería ASTRA y de las mejores Bicicletas marca GURTNEZ.

*Valiente y González*

— **CÓRDOBA** —

**LA SEVILLANA**  
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

**JOSÉ ESPINOSA LÓPEZ**

Alfonso XIII, 21 **CÓRDOBA**

**Bodegas de Vinos Finos**

VENTA AL POR MAYOR

ESPECIALIDADES EN

**MONTILLA Y LOS MORILES**

**ANTONIO DIEGUEZ**

ESCRITORIO: REALEJO, 66

TELÉFONO, 312

Despacho: Alunda, 6 y Realejo, 66

**CÓRDOBA**

**Antonio Reinoso López**

ALMACENISTA DE ALCOHOLES

— **GRANADA** —



Antes de hacer sus compras consulte precios en esta casa, en la seguridad que encontrará grandes ventajas en todos sus artículos.

Especialidad en artículos para regalos.

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de **TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA** (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

## A. Pérez Barquero

Cosechero de Vinos en Montilla y Moriles



Almacenado y Escritorio:

CALLE DOCE DE OCTUBRE (prolongación Gran Capitán)

Teléfonos núms. 61 y 532 **CÓRDOBA**

## LA CORDOBESA

MUEBLES DE TODAS CLASES

### Rafael Ruiz Ibáñez

Duque de Hornachuelos, n.ºs 6 y 8

(en la Compañía frente al Kiosco de las Flores)

TELÉFONO, NÚM. 96

**CÓRDOBA**

GRAN ZAPATERÍA

DE

## MARIANO PEÑUELA GUERRA

Especialidad en calzados de lujo y para sport

Confecciones a la medida

PRECIOS SIN RIVAL

Gondomar, 3

**CÓRDOBA**

## Antonio Ortiz Galán

TRATANTE EN GANADOS

BAENA

(Córdoba)

Vinos - Cervezas - Licores - Café - Tapas de las mejores marcas

BAR «La Andaluza».—Marqués del Boil

BAR «Granada».—Concepción, 16

BAR «Córdoba».—Cardenal González

Propietario: **Juan Carrasco**

**CÓRDOBA**

## LA CATALANA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

60 AÑOS DE EXISTENCIA

PRIMAS

RECAUDADAS EN 1925

18.000.000 de Pesetas

## HISPANIA

Seguros de accidentes  
y responsabilidad civil

Las pólizas más convenientes  
para el asegurado

Sub-Director: PEDRO ESCRIBANO CODINA  
AVENIDA DE CANALEJAS, 48. - **CÓRDOBA**

# Hotel Simón

Gran Capitán, 7

CORDOBA

## Fábrica de Calzado

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

Díez, Quiles y Comp.<sup>a</sup>

*Especialidad en Sandalias*

*JORGE JUAN Y CHAPI*

ELCHE

(ALICANTE)

## SAN RAFAEL FÁBRICA DE JABONES RAFAEL DEL OLMO JURADO

EXPORTACIÓN A TODA ESPAÑA

CÓRDOBA

TELÉFONO 688

## LA ESTRELLA

Seguros de Incendios - Seguros sobre la vida - Seguros de Accidentes del Trabajo respondiendo del riesgo de hernias y responsabilidad civil - Seguros de paquetes por ferrocarril.

Subdirector: ANTONIO CONROTTE

Plaza del Angel, 8 (San Hipólito) CÓRDOBA

## Carbonell y Comp.<sup>a</sup> (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



# Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CORDOBA

## LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somnifers, Muebles, B. cletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojería. Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300  
ALMACENES  
Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171  
CÓRDOBA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

## Toribio Rosales Cubillo

Comercio de Abacería y Servicio público de automóviles sin itinerario fijo

TARIFA REDUCIDA

Baja Molino, 12 BAENA (Córdoba)

## Eleuterio Alferez Lozano

AGENTE DEL «FORD»

Accesorios en general.—Camiones.

Automóviles y tractores

BAENA

(Córdoba)

## H. LA CORDOBESA

Servicio de Carruajes a todos los trenes, propiedad de la casa.

## Juan Repullo Rosa

:: TRATO ESMERADO. - HABITACIONES INDEPENDIENTES ::

LUZ ELÉCTRICA Y TIMBRES EN TODAS LAS HABITACIONES

BAENA

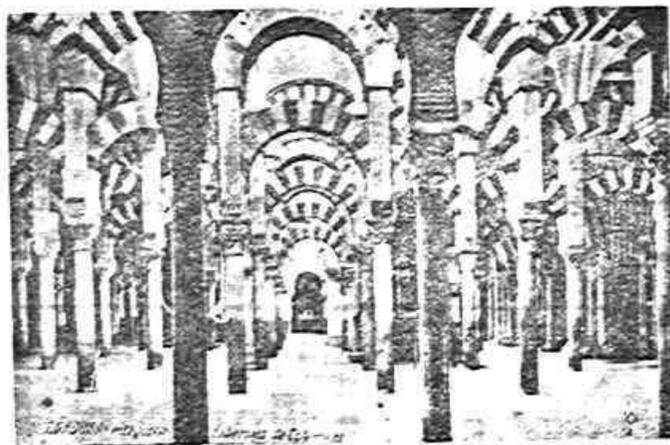
(Córdoba)

## CAMISERÍA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.—Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA—Calle Gondomar—CÓRDOBA

CÓRDOBA



CÓRDOBA

“Andalucía” es la Revista preferida por los anunciantes porque se reparte gratis en todos Hoteles de España y del Extranjero. Anunciarse en “Andalucía”, es vender.

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50 cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.

Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de “Andalucía”

**M**ANUEL MUÑOZ MORAN.- Confecciones de ropa blanca.- Perfumería.- Especialidad en Bordados y Encajes  
Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

**M**ANUEL CARMONA VACCA.- Almacén de Mercadería Paquetería y generos de punto.- Sucesor de Martín Magro  
Claudio Marcelo, 3 CÓRDOBA

**PEDRO ORTIZ FORCADA**  
Sedas.- Mercadería.- Bisutería.- Quincalla y generos de punto  
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) CÓRDOBA

**LUIS SEGURA**

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

**GARAGE SAN RAFAEL**

OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

— COCHES PARA VIAJES —

AGUILAR

(Córdoba)

**VIUDA DE FRANCISCO MÁS**

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

**LA PARISIÉN :-: GRAN CAMISERÍA**  
**AGUSTÍN CARRILLO**

VICTORIANO RIVERA, 2  
(ANTES PLATA)

CORDOBA

**PASTELERÍA “LA CONCEPCIÓN”**

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

**ANTONIO MIRA DORADO**

Concepción, 25

CÓRDOBA

**INSIGNIAS** Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos.- Proveedores de los principales Clubs deportivos.- Lo mejor que se fabrica.

Representante para la Región - **EL DIRECTOR DE “ANDALUCÍA”, Velázquez, 2 - CÓRDOBA**

Inmenso surtido para los coleccionistas - Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite.- Muestrarios.- Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

**La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas**

Apartado 246.

**BILBAO**

## Rafael Roldán Ruiz

Cosechero de vinos y aceites

FÁBRICA DE ANISADOS.

BAENA (Córdoba)

## Francisco Burrueco

Establecimiento de Bebidas y Comestibles

Especialidad en vinos del país y comidas

Llano de Guadalupe, 3 y 5 BAENA (Córdoba)

## José M.<sup>a</sup> Gálvez Ortiz

COSECHERO DE VINOS DEL PAIS  
Y FÁBRICA DE ACEITE

BAENA (Córdoba)

## LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA  
POSADAS (Córdoba)

FÁBRICA DE ANISADOS

## Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anís Zurito y Anís el Negrito

RUTE (Córdoba)

## Agustín Ruiz Borrallo

Cosechero de Vinos y Aceites

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA (Córdoba)

GRAN FÁBRICA DE ANISADOS

## Guillermo Merino Bujalance

NUEVA CARTEYA

(CÓRDOBA)

## Anís LA FLOR DE RUTE

(marca registrada)

Fabricante: Raimundo Pérez Tirado

RUTE

Solicita representantes con buenas referencias

## PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERÍA :: PASTELERÍA  
ALBAREDA, 22 SEVILLA

“LA ENCARNACIÓN”  
FÁBRICA DE JABONES  
Agustín Moreno, 165 Teléfono, 35  
CÓRDOBA

# Francisco Navas Buendía

VINOS



COÑAC

Anís Marmolejo  
Anisados, Licores y Jarabes  
Juan Espinosa  
Marmolejo (Jaén)

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO

## JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

### LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ, VÁZQUEZ Y COMP.<sup>A</sup> S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm. CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

GRAN RESTAURANT

# Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

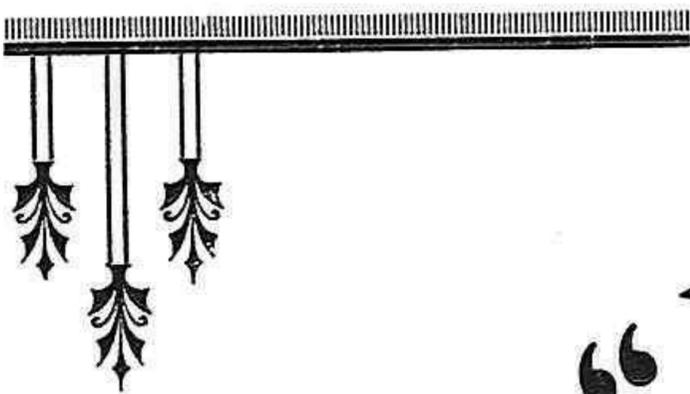
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

Pidan Vino



**Fino**

**“Antoñico”**

MORILES PURO

**A. Delgado Gálvez**

COSECHERO Y EXPORTADOR

**Puente Genil**

# **S. A. La Cordobesa**

**Construcciones Metálicas**

---

**ESPECIALIDAD EN**

**Fábricas Aceiteras**

**Apartado núm. 8**

**CORDOBA**

## **Sociedad Anónima Serraleón**

---

**Grasas y Aceites - Lubrificantes - Correas - Gomas  
Cojinetes de Bolas - Accesorios para automóviles  
Suministros para fábricas y talleres - Manómetros  
Collarines para prensas - Depositarios exclusivos  
de magnetos "Bosch" - Baterías "Exide" Carbura-  
dores "Irz" -Reparación de automóviles y motores**

---

**Industrias, núm. 4 (Cercadilla) Córdoba**