

# EL SEMANARIO CATÓLICO.

REVISTA RELIGIOSA, CIENTÍFICA Y LITERARIA,

consagrada á la

VÍRGEN MARÍA MADRE DE DIOS Y MADRE DE LOS HOMBRES.

Núm. 754

Alicante 16 de Mayo de 1885.

Año XVI.



El día 20 del actual tendrá efecto la traslacion de los restos humanos del

Ilmo. y Rvmo.

SR. D. JUAN ELÍAS GOMEZ DE TERAN,

desde la Insigne Iglesia Colegial de San Nicolás, donde existen depositados, á la Iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia, para ser inhumados en el sepulcro erigido en este último templo.

El Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad y el Muy Ilustre Sr. Abad y Cabildo de la Colegiata, invitan á este vecindario á que asista á dicha fúnebre solemnidad, cuyos pormenores expresa el siguiente ceremonial.

Alicante 16 de Mayo de 1885.

## CEREMONIAL

que ha de observarse en la traslacion de los restos humanos del Ilmo. y Rvmo. Sr. D. Juan Elías Gomez de Teran, que tendrá efecto el dia 20 de los corrientes, aprobado por el Excmo. é Ilustrísimo Sr. Obispo de la Diócesis y por el Sr. Alcalde de esta Ciudad.

En las primeras y segundas Oraciones de la noche del dia 19 del actual, habrá doble general de campanas, anunciando aquella fúnebre ceremonia.

En el centro de la iglesia Colegial de San Nicolás, se erigirá un catafalco en el que se colocarán los restos mortales del ilustre difunto, encerrados en un lujoso atahud, y mientras permanezcan en este túmulo habrá guardia de honor en las puertas del templo, dada por fuerzas militares.

A las 9 y media de la mañana del dia 20, se cantará en dicha iglesia un Nocturno de Difuntos, y acto continuo una Misa de *Requiem* que oficiará de Pontifical el Excmo. é ilustrísimo Sr. Obispo de esta Diócesis y será acompañada á grande orquesta.

Terminado el Santo Sacrificio, predicará una Oracion, fúnebre alusiva al acto, el Sr. D. Florentino de Zarandona, Canónigo de la Catedral de Orihuela, entonándose despues un solemne Responso.

Asistirán á esta fúnebre ceremonia

el Excmo. Ayuntamiento con sus Maceros, el M. I. Sr. Abad y Cabildo eclesiástico, Comisiones del Ilustrísimo Cabildo Catedral, de los Catedráticos del Seminario Conciliar de San Miguel, de los alumnos que reciben instruccion en este Colegio, Autoridades, Corporaciones y vecinos que gusten concurrir, accediendo á la invitacion que préviamente se les habrá dirigido.

Los restos del difunto Prelado permanecerán en el catafalco hasta las cinco de la tarde, velándolos los Seminaristas. A esta hora se procederá á la traslacion del cadáver ordenándose la comitiva en esta forma:

1.º Abrirá la marcha del fúnebre cortejo una seccion de caballería del arma de la Guardia-Civil.

2.º Los acogidos en las casas de la Misericordia; seguidos de los Seminaristas, todos con cirios encendidos.

3.º El Reverendo Cura y Clero de la Iglesia de Santa María con Cruz alzada.

4.º El Clero Parroquial de San Nicolás con el Cuerpo de Beneficiados, bajo la Cruz de esta Parroquia.

5.º El Muy Iltre. Sr. Abad y Cabildo eclesiástico con la magnífica Cruz de esta Corporacion, presidida por el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis que oficiará los resposos de Pontifical.

6.º Los restos mortales del señor Gomez de Teran, encerrados en una magnífica caja, serán llevados por

Sacerdotes siguiendo á la Cruz del Cabildo Colegial, y las cintas de la atahud por los individuos de las Corporaciones que se designen.

7.º El Excmo. Ayuntamiento, con las Autoridades Superiores que gusten acompañarle, precedido de sus Maceros revestidos con traje negro de ceremonia.

8.º La Oficialidad de las tropas que guarnecen esta plaza, los señores Gefes y empleados en las dependencias del Estado, de la Provincia y del Municipio, y los vecinos invitados al efecto.

9.º Un piquete de tropa del Regimiento de Sevilla con una banda militar que ejecutará piezas fúnebres; y

10. Carruajes de respeto.

Ordenada así la Comitiva, saldrá del templo Colegial por la puerta llamada *Negra*, recorriendo la calle de Labradores, Plaza de San Cristóbal, calles de la Infanta, de la Puerta de Alcoy, de San Vicente, Plaza de Santa Teresa, calle de la Parroquia y calle y plaza de la Fábrica.

Llegado el cortejo fúnebre á la Iglesia de Ntra. Sra. de la Misericordia; se cantará el último Responso, procediéndose acto seguido á la inhumacion del cadáver, de todo lo cual se estenderá la oportuna Acta que autorizarán con sus firmas las Autoridades Municipal y Eclesiástica.

EL ILTMO. SEÑOR

**D. JUAN ELIAS GOMEZ DE TERAN,**

OBISPO QUE FUÉ DE ORIHUELA.

Honar á la virtud, enaltecer el mérito y mostrar gratitud á los hombres que prodigan el bien, perpetuando su memoria, fué siempre el proceder de la Ciudad de Alicante.

La historia de nuestra pátria nos ofrece pruebas innegables de esta verdad que proclamamos con orgullo, y ahí están esos monumentos que la confirman, erigidos en los templos y en las plazas de la poblacion.

Impulsado por estos sentimientos patrióticos que tanto enaltecen al pueblo que los abriga, nuestro Ayuntamiento acordó honrar el recuerdo de un varon esclarecido por su ciencia, por sus virtudes y por su génio emprendedor; génio que le condujo á invertir todo su peculio en obras de pública utilidad. Este hombre fué el Iltmo. Sr. D. Juan Elías Gomez de Terán, de quien vamos á escribir algunos apuntes biográficos, para que nuestros lectores conozcan á tan ilustre personalidad, hagan justicia á sus nobles sentimientos y aplaudan el interés que demuestra el Municipio por honrar la buena memoria del finado.

El Sr. Gomez de Terán, natural

de Madrid, perteneció á una de las familias más aristocráticas y acaudaladas de la Córte. Dedicado á la carrera eclesiástica, cursó los estudios con gran aprovechamiento en el Colegio de teólogos de la Madre de Dios en Alcalá, obteniendo por su aplicacion el grado de Doctor.

Despues de recibir las Sagradas Ordenes, fué nombrado Capellan de honor de Palacio y Predicador del Rey.

Apreciando Felipe V las buenas cualidades que atesoraba este Sacerdote, lo presentó á la Santa Sede para la Silla episcopal de Orihuela, de cuyo Obispado tomó posesion en 9 de Junio de 1738, siendo consagrado en Madrid el dia 29 del mismo mes y año, con asistencia de los personajes más ilustres de la Córte.

El Sr. Gomez de Terán, fué el XIX Obispo de nuestra Diócesis, y su Pontificado duró veinte años que consagró á la práctica de las virtudes cristianas, sosteniendo ruidosos litigios con las Corporaciones eclesiásticas y civiles para mantener el prestigio de su Autoridad y no consentir que por nada ni por nadie se vulnerasen las leyes, las Sagradas Rúbricas y la disciplina eclesiástica.

Las cuantiosas riquezas que poseyó este insigne Prelado, quiso invertir las construyendo una grandiosa Catedral en Orihuela, para cuya

obra llegaron á formarse los planos; pero hubo de desistir de tan buen propósito, á consecuencia de disgustos que le produjo la actitud resistente del Cabildo Catedral. Estos sinsabores, si bien amargaron el corazon del Prelado, no debilitaron en él la accion generosa que le distinguía.

Erigió á sus espensas el Seminario Conciliar de Orihuela con el título de la Purísima Concepción y lo unió al Colegio de PP. Operarios Sacerdotes de la invocacion de San Miguel que había establecido en un ermitorio situado en la cúspide del monte donde hoy existe aquel colegio.

Fundó tambien en dicha Ciudad una magnífica Casa de Misericordia, levantándola de planta, y á su instancia se fabricó el famoso cuartel para Infantería y Caballería que existe en Orihuela.

Además de estas obras, el señor Obispo de quien nos ocupamos, hizo que se construyeran en la iglesia Catedral la Sacristía mayor que hoy posee, la Capilla de la Comunión, la Sala Capitular y las piezas que ocupan las oficinas de Contaduría y Archivo.

Tambien en la parroquial de Santa Justa y Rufina, en Orihuela, procuró la construcción, que llevó á efecto, de la Capilla del Sacramento, de la Sacristía y de una casa para el Sacristan, construyendo además

la Capilla del Comulgatorio y parte de la magnífica fachada de la iglesia de Santiago.

No satisfecho el desprendimiento del Sr. Gomez de Terán con las obras que hemos enumerado, en 1741 al 1752 construyó en Alicante la grandiosa Casa de Misericordia y palacio episcopal que ocupa hoy la fábrica de Tabacos, cuyas obras fueron dirigidas por D. Nicolás Perez de Sarrió, señor de Formentera, y por D. Nicolás Pascual del Pobil, Baron de Finestrat.

La solicitud é interés de este insigne Prelado se estendieron tambien á establecer en la Catedral de Orihuela el Cuerpo de Racioneros con Bulas Pontificias y ausiliatorias Reales, y erigió en Ayudas de parroquia las iglesias de Ntra. Sra. de la Misericordia, la del Hondon de las Nieves, la de la Romana, la de Ntra. Sra. del Pilar de la Oradada, la de San Vicente del Raspeig y la de Aguas altas, en Busot, fundando en la Catedral una cuantiosa pía memoria para celebrar anualmente la fiesta de la Inmaculada Concepcion.

El Obispo que así consagró su inteligencia al bien general, que gastó sus caudales en aquellos edificios, y á quien el mundo científico-literario debe producciones de alta enseñanza, profesó un gran cariño al pueblo de Alicante, á cuya suerte y ventura dedicó sus vigilias é influencias.

Ocurrida la defuncion de tan ilustre Prelado en el vecino pueblo de Monforte el dia 9 de Octubre de 1758, el Cirujano de la Real Armada Don Miguel Molina, estrajo del cadáver la lengua, el corazon y las entrañas que fueron embalsamadas y conducidas á la Iglesia del Seminario de San Miguel, donde existen encerradas en una urna cineraria.

El dia 7 de Junio de 1761, cumpliéndose la última voluntad del ilustre difunto, claramente expresada en su testamento, fué conducido el cadáver á nuestra iglesia de la Misericordia, donde fué sepultado en un panteon construido al efecto en el centro del crucero de dicho templo.

Alicante lloró la pérdida de este Obispo, siguiéndole al sepulcro las lágrimas y bendiciones de este pueblo, jamás ingrato á sus protectores.

Para perpetuar la memoria del señor Gomez de Teran, se colocó en el lado derecho del Presbiterio de la Iglesia que guardaba sus restos humanos, una estatua que lo representaba arrodillado, vestido de pontifical y sosteniendo en la mano una lámpara de plata dando luz al Santísimo Sacramento.

El retrato al óleo de tan célebre Sacerdote, fué colocado en un cuadro sobre la piedra que aun existe en la Iglesia de la Misericordia, conmemorando la Consagracion de este templo. Pero como nuestros pai-

sanos le daban culto hasta encenderle luces, el Sr. Obispo D. Félix Herrero Valverde tuvo el buen acuerdo de mandar que se guardáse en la Sacristía.

Los restos mortales del noble finado, permanecieron en el sepulcro antes referido hasta el año 1810, en que, ardiendo en España la guerra de la Independencia, se creyó conveniente que fueran trasladados á la iglesia de San Nicolás, para librarlos de posibles profanaciones por parte de la soldadesca extranjera; pues situado entonces aquel templo extramuros de la población, la Autoridad pública no podría evitarlas, como no pudo impedir las en 1706, en que, afligido el país por la guerra de sucesion, las tropas inglesas profanaron las iglesias existentes fuera del muro de la plaza.

Depositados provisionalmente por este motivo los restos mortales del difunto Prelado en una de las tribunas de la Colegiata, allí han existido olvidados: el nicho que los guarda, formado de tabiques de ladrillo, viene sirviendo de apoyo á las gentes que invaden aquellas galerías en las grandes solemnidades religiosas, y hasta se dió el caso que manos inespertas, de niños tal vez, escribieran en este sepulcro espresiones inconvenientes é indignas de la santidad del lugar.

El respeto debido á la memoria del ilustre finado, el honor de esta

Ciudad y el decoro de las Autoridades que la rigen en el órden espiritual y civil, no pueden permitir que continúen por más tiempo depositados los huesos de aquel hombre insigne en un sepulcro que no corresponde á la alteza de su nombre. Así lo han comprendido el Excmo. é Illmo. Sr. Obispo de esta Diócesis y el Excmo. Ayuntamiento de Alicante, y por eso han acordado que los restos mortales de este ilustre varon se trasladen solemnemente á su antiguo sepulcro de la Misericordia el día 20 de los corrientes.

Desean la Municipalidad y el Prelado diocesano, que este acto se efectúe con la pompa que corresponde; por lo que no dudamos que el pueblo de Alicante secundará tan buen propósito asociándose á él para que se realice con todo el esplendor posible, mucho más cuando se trata de honrar el recuerdo de una celebridad que se interesó por el público bienestar, y dió días de gloria á las ciencias, á las artes y á la literatura, fundando asilos de Beneficencia y Casas de instruccion y publicando obras de reconocido mérito y de gran enseñanza para los pueblos.

*Rafael Viravens y Pastor.*

## EL EGIPTO Y LOS HEBREOS

según los descubrimientos modernos

(Continuación.)

### II.

LA NARRACIÓN DE MOISÉS CONFIRMADA  
POR LAS PINTURAS EGIPCIAS.

Las pinturas egipcias nos suministran también testimonios sobre la estancia de los Israelitas en el país de los Faraones; y aunque estos testimonios no sean incontestables, como los que hemos mencionado, sin embargo son dignos de especial atención.

Rosellini ha reproducido en su preciosa colección un cuadro que él nos dá á conocer con los siguientes términos:

«Uno de los asuntos mas importantes pintados en los sepulcros egipcios es el que se ve sobre la lámina de nuestros *Monumentos civiles*, N.º 49, fig. 1, reproducción de una pintura de un sepulcro de Tebas, que representa la fabricación de ladrillos. Algunos operarios se hallan ocupados en llevar arcilla en vasos, otros la preparan con azadones, otros sacan ladrillos de su molde y los colocan en hileras, como se hace en nuestros días; otros, en fin, se llevan los ladrillos cocidos ya y secos, valiéndose para ello de una especie de balanza formada sobre

sus espaldas por unos cordeles sujetos á las extremidades de un palo encorvado. Se nota á primera vista que los hombres que representa esta pintura se diferencian de los Egipcios, y cuando se contempla su color, su fisonomía, sus barbas, no puede menos de reconocerse en ellos á los Hebreos, que reducidos á la esclavitud por los reyes de la décima octava dinastía, fueron obligados á fabricar ladrillos. Llevan sobre la cintura un pequeño delantal, que aún llevan los Egipcios, pero replegado en forma de calzones cortos ó cortados, los que continuaron llevando en adelante, mereciendo por ello el nombre de *machnesaim*. Algunos de ellos los hacían blancos, otros amarillos manchados de negro como si fuera forro de pieles. Algunos de sus gorros, que se diferencian de los Egipcios mas bien por sus colores que por sus formas, parecen igualmente hechos de pieles de animales. Algunos llevan las piernas y el pecho sucios por la arcilla que preparan.

«En las tres divisiones de este cuadro se ven, entre los Hebreos, cuatro Egipcios, que se distinguen con facilidad por su fisonomía: dos de ellos llevan un baston en la mano; el uno se halla sentado, el otro de pié, como amenazando á los Egipcios sujetos á la misma suerte que los Hebreos; uno de estos últimos lleva sobre sus espaldas una

vasija llena de arcilla, el otro vuelve de conducir ladrillos para tomar nueva carga. Por donde se vé que se obligaba á los mismos trabajos que á los Israelitas, á algunos Egipcios condenados por algún delito. En los dos Egipcios armados de palos, se reconoce á los *Schrim* ó jefes de los siervos, á los *Nughisim*, ó exactores que el Pharaón comisionó para atormentar á los hijos de Israel en sus trabajos; y la sinceridad del astuto egipcio, viene á confirmar, por el gesto amenazador del Egipcio que presenta actitud de querer golpear, la relación de Moisés cuando dice (Exodo V, 14): » los capataces, que los agentes de Pharaón habían puesto al frente de los hijos de Israel, eran golpeados. En efecto, se había dispuesto que de entre los mismos Hebreos, algunos vigilasen el trabajo de los de su nación y estos capataces eran castigados por los agentes de Pharaón; y fueron estos mismos quienes elevaron su voz cerca del rey, á fin de que hiciese aminorar la penalidad de los trabajos, y la crueldad de los castigos; pero solo consiguieron órdenes más rigurosas, acompañadas de palabras de desprecio.

Del mismo modo gobiernan aún los Turcos á los Arabes. Uno de estos se hallaba encargado en cada aldea de servir de intermediario entre los ministros del gobierno y el pueblo con el título de *Scheik* (jefe

señor del país), que tiene el encargo de conducir los trabajadores á las faenas á que son destinados, y de percibir las cuotas que al gobierno place imponerles; y no es cosa rara ver á un *Scheik* bajo el baston del *Kaimakan* ó del *Mamour*, para dar cuenta por algun individuo del pueblo bajo, pero padiendo él tomar desquite de este último.

Esta curiosa escena adorna la tumba de Roscheré, *superintendente* de los grandes edificios de Toutmes III. Nada prueba ciertamente, que en ella se represente á los Hebreos, pero ella nos ofrece al menos una fiel representación de los penosos trabajos á que fueron obligados bajo Ramsés II.

(Se continuará.)

## EMBLEMAS DE LA VIRGEN.

### LA LÁMPARA.

*Lucerna splendens super  
candelabrum sanctum.*

Eccli., xxvi, 22.

¡La Lámpara! Ved ahí un tema encantador para una pluma que supiese describir la Lámpara del santuario, alimentada por la piedad, y en que oscila la llama de la fé, esa luz suave que derrama su dulce claridad en las tinieblas que rodean los sagrados misterios, y que, con len-



gua de fuego, con destellos de vivo resplandor, revela á los hombres los secretos de Dios. Ni sería menos delicioso asunto para el escritor asceta tratar de la Lámpara que simboliza el corazón de las Vírgenes que salen á recibir al Esposo; Lámpara á la cual proveen de aceite de las buenas obras, en que brilla la llama del amor casto.

Pero ni la Lámpara de la fé, ni la Lámpara del amor, son ahora tema de este artículo; sino aquella Lámpara sagrada y benditísima de la cual se dice que es *lux in testa*, luz en el barro.

¿Hay cosas más opuestas y más antitéticas que el barro y la luz? ¿Hay fenómeno más singular y más prodigioso que el barro encerrando en sí la luz, alimentándola en su seno, y lanzándola de sí para alumbrar á los viajeros?

Una criatura amasada de la comun arcilla, pero que contiene en sí al Creador, luz eterna é inaccesible, esto es María Santísima: *Lámpara esplendorosa*, como dice la Escritura, *colocada sobre el santo candelero*; es decir, elevada en la Iglesia para que alumbre á todos los que moran en la casa de Dios:

Mandó Dios á Moisés colocar en el templo un candelero sobre el cual ardiesen perennemente siete lámparas. Pero eran lámparas de oro y simbolizaban los siete arcángeles, espíritus purísimos que

arden en llamas de amor, y resplandecen con claridad de sabiduría ante el trono del Señor. María Santísima es Lámpara de arcilla, pero tan rica y primorosamente labrada, que excede y aventaja al oro más puro del más puro de los arcángeles, encierra y alimenta una luz tan viva y resplandeciente, que, no solo eclipsa á todos los ángeles, sino que enamora al mismo Dios, quien siendo luz infinita, desciende sobre esa Lámpara, y desde ella irradia por el mundo sus resplandores.

Lo que por tan eminente manera es María, eso á nuestro modo, y según nuestros escasos méritos, somos ó debemos ser, todos nosotros.

Todo hombre tiene que ser Lámpara, *luz en el barro*. Somos barro vil y abyecto, pero en el cual debe brillar, espiritual y pura, la llama del pensamiento, del amor, de la virtud.

Que en el barro del cuerpo arda la llama del espíritu, es obra admirable de la naturaleza. Así ha querido formarnos Dios, uniendo en el hombre todos los grados del ser y de la vida.

Pero que cada uno de nosotros no tenga por herencia y por destino el barro vil y deleznable, sino el espíritu celestial é incorruptible, esto es mérito y recompensa de nuestra libertad, sostenida por la gracia.

Cuando contempláis una beldad, encanto de los ojos, codicia del cora-

zon, gloria del mundo, veis un poco de cieno cenagoso perfectamente modelado y cocido. Si falta la llama pura é incorruptible de la virtud, todo es polvo, y en polvo se ha de volver.

Cuando admiráis á un personaje, del rey del oro y señor de la fortuna; en sus palacios, en sus tesoros, en su fausto y esplendor, no creáis descubrir centella alguna de luz. Por mucho aceite que la Lámpara contenga, falta la llama, si el pobre, si la viuda, si el huérfano, no participan de esas riquezas; si las buenas obras no encienden y alimentan sobre el vaso de vil materia la llama del mérito, el más leve golpe rompe el quebradizo barro, derrama el aceite con tanta fatiga multiplicado, y todo acaba en un momento.

Ese escritor correcto, elegante, elocuente, que de tan delicada y sutil manera sabe dar brillantez y esplendor á cuantas materias trata con su acerada pluma, si no busca más que el recreo que entretiene, el brillo que da renombre, la sutileza que acredita el talento; si no busca en más altas esferas el fuego que anima al genio, no es más que un vaso primorosamente labrado, pero que, al quebrarse, irá á parar en el estercolero común, sin que nada sobreviva de la pasada gloria.

Vemos políticos que han inventado el peregrino sistema de separar la Iglesia y el Estado; la vida reli-

giosa y la vida civil; lo espiritual y eterno, de lo corpóreo y contingente; artifices insensatos que separan en absoluto la llama, del vaso que la sustenta, y de tal manera se dedican á los adornos y dibujos de la arcilla, que no atienden á que pueda contener una sola gota de aceite, ni alimentar la luz un solo minuto.

Al contrario, ¿cuántos escritores que no brillan, y políticos que no triunfan, y familias en quienes nadie repara, aparecen ahora como «Lámparas colocadas debajo del celmin», y, al romperse la frágil materia, verán la llama subir pura y radiante á su esfera!

Los soldados de Gedeon llevaban luces escondidas en cántaros, y, al romper esos cántaros, levantaron en alto las luces, como un signo de victoria.

Nuestro siglo positivista pone en manos de sus soldados cántaros sin luz, materia vil sin espíritu. ¿Será ésta la razon de que los secuaces del siglo se llamen soldados de la idea? ¿Será ésta la razon de que el siglo presente se apellide á si mismo el siglo de las *luces*?

*Mariano.*

## BIBLIOGRAFÍA.

*La Vida Cristiana de San Francisco de Sales.*—Documentos y ejemplos sacados de las obras y de la

vida del Santo Doctor, por un Misionero de San Francisco de Sales, traducidos por Don Vicente Orti y Escolano.

*La Vida Cristiana* es un precioso Manual, no sólo de piedad sino de todas las demás virtudes, que puede servir de guía constante á todas las almas, cualquiera que sea su estado y condicion. El mérito de este libro consiste en haber reunido su autor, por orden de materias, los lugares más notables de las obras, cartas y sermones de San Francisco de Sales formando con las palabras mismas del Santo un precioso tratado de las virtudes cristianas. Por via de complemento, lleva un apéndice tambien escrito por San Francisco de Sales, en que se contienen los ejercicios ordinarios de piedad, merced á los cuales puede servir este libro de excelente devocionario. Muy propio para regalos y adecuado premio de las casas y colegios religiosos.

Precio de cada ejemplar en rustica, una peseta cincuenta céntimos.

Se vende en las principales librerías, y en la Administracion de la *Semana Católica*, Villanueva 6; Madrid, á donde se dirigirán los pedidos.

---

## CRONICA NACIONAL.

---

El señor ministro de Gracia y Justicia presentará en breve al Congre-

so un proyecto de ley pidiendo autorizacion para destinar á la reconstruccion de los templos derruidos por los terremotos de Andalucía, los fondos de cajas especiales, que ascienden á un millon de reales.

∴

### TRIUNFO DE LA AUTORIDAD

EPISCOPAL SOBRE EL REGALISMO.

---

Suma anterior. . .	64 rs.
D. P. J. Llorca, Pbro. . .	4 »
» J. M. <sup>a</sup> Sandoval. . .	10 »
	<hr/>
TOTAL . . .	78 »

(Se continuará).

∴

Se acaba de fundar en Castellón de la Plana, un *Patronato Católico de la Juventud obrera*, asociacion que tiene por objeto difundir entre la juventud obrera la instruccion, fomentar las buenas costumbres, segun el espíritu católico; evitar la vagancia de los niños, enseñarlos á santificar el día festivo, y socorrerlos con algun auxilio material como prendas de vestir y abrigo, por via de premio á su aplicacion.

∴

En todas las tabernas y cafés del barrio del Desierto, en Bilbao, se ha puesto un letrero que dice «Alabado sea el santo nombre de Dios. Esta casa es cristiana. En ella no se permite blasfemar.»

Este es un remedio efficacísimo para combatir el horrible vicio de

la blasfemia. Lástima grande que esta saludable medida no se reproduzca en todas partes.

*Una buena lección.*—Hace algunas semanas se encontró en un vagon del ferro-carril un respetable Sacerdote con cinco ó seis artesanos. Estos jóvenes, con el objeto de insultar al Sacerdote, que pasaba el camino leyendo devotamente en su Breviario, empezaron á hablar contra los curas, contra la religion, etc. Nuestro buen sacerdote no decia una palabra; por fin llegaron á la estacion en que tenia que bajar, y al despedirse les dijo:

—Hasta más ver, hijos míos.

—¿Por qué hasta más ver? dijo uno de ellos; ¿en dónde nos hemos de encontrar?

—Es que soy el Capellan del presidio inmediato.

## OFRENDA DE UN REAL

PARA EL SEPULCRO DE PIO IX.

(Continuacion.)

Rosa Salvador.—Antonio Salvá, (D).—Antonia Gayá, (D).—Francisco Vicente Salvá, (D).—Bartolomé Salvá, (D).—Francisca María Salvá, (D).—José Carrió.—Rosa Gilabert, (D).—Ventura Alberola, (D).—Ana María Chornet.—Javiera Mut.—Sebastian Ferrer, Pbro.—Cármén Ferrando.—Anita Fernandez.—Dorotea Ballester Ballester.—María Rosa Ba-

llester Ballester.—Pascuala Ballester Ballester.—Leandra Suesta Martín.—María Angelis de Vargas.—Manuela Suesta Martín.—20.

## CULTOS RELIGIOSOS.

Sábado.—En San Nicolás, á las siete y media, misa de renovacion.

En Santa Maria, á las ocho y media misa de renovacion.

En Ntra. Sra. del Cármén, á las seis y media de la mañana, misa cantada á la Virgen y por la tarde, á las siete, continúa el mes de María como todos los demás días de la semana, predicando el Sr. Mirete.

Domingo.—En San Nicolás, á las ocho y media, misa conventual y por la tarde, Rosario y ejercicios de Flores con sermon.

En Santa María, á las nueve, tercia y misa conventual; por la tarde, á las cuatro y media, ejercicio de minerva con sermon, á cargo del señor Cura de la misma, á continuacion, Rosario y ejercicio del mes de María. Los demás dias los oficios de costumbre.

En Ntra. Sra. del Cármén á las siete de la mañana, misa de comunión de los niños del Catecismo, y á las once misa rezada con esplicacion del Catecismo á los niños de ambos sexos por el mismo Sr. Mirete.

---

ALICANTE.—1885.

Imprenta de Antonio Seva