

PRECIOS.

Números sueltos, 10... RECLAMOS Y ANUNCIOS... Redacción y Administración, c. Santa Elena, 5.

EL SERPIS

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

PRECIOS.

1,50 PESETAS al mes y 4,50 trimestre... Se suscribe en Alcoy, Santa Elena, 5.

INTERESANTE

CARPINTEROS Y CONSUMIDORES DE MADERAS.

Acaba de llegar al puerto de Alicante un cargamento procedente del Norte, que se desea liquidar a precios reducidos por no almacenarlo.

Seccion local

Confirmando nuestro sueldo de ayer sobre la corrida de novillos que se ha de celebrar esta tarde, se han fijado en los sitios acostumbrados los oportunos carteles, anunciando que tendrá lugar bajo las mismas condiciones y precios que la que debía verificarse el domingo anterior.

Segun tenemos entendido, el martes próximo se verificará en el paseo de la Glorieta una velada musical, tocando la banda de la música Novísima. Celebraremos que esta noticia se confirme y en todo caso daremos mas pormenores oportunamente.

Hoy se celebrará en la partida rural de Barchall, en este término, la fiesta que anualmente dedican los labradores a San José. Habrá solemne funcion religiosa en la ermita de dicha partida, en la que oficiará el cura de San Mauro y San Francisco, Sr. Navarro y predicará el de Santa María D. Jaime Pajaron. Tambien se verificarán bailes, carreras de gallos, juegos de sortija y otras diversiones propias de esta clase de fiestas.

De un periódico valenciano:

«La fabricacion de dulce en almibar es una de las industrias mas adelantadas en Valencia y de la que mejor partido pueden sacar los que se dedican al ramo de confitería.

No hace muchos años y con motivo de la exposicion universal de Viena, fueron conocidos estos productos valencianos en el extranjero y se nos asegura que desde entonces se exportan en alguna cantidad.

La riqueza de nuestras frutas y la habilidad de nuestros confiteros, son condiciones las mas propias para que podamos fabricar mejor y mas barato que en otras partes.»

Recomendamos este negocio a nuestros confiteros, que no les creemos con menos habilidad que a los valencianos.

Copiamos de «La Voz» de Orihuela:

«La recoleccion del pimienton en estas huertas puede darse ya casi por terminada.

Malos son los resultados que ha alcanzado, pues si bien la clase es de calidad superior, no son muy satisfactorias las noticias que tenemos acerca de la cantidad, que se aprecia en un 50 por 100 menos del producto de un año regular.»

Después de apuntar la cifra á que alcanza el número de sellos de comunicaciones robados en el almacen de efectos estancados

de Murcia, dice un periódico de Valencia:

«Sin duda los ladrones, temerosos de ser descubiertos, no quisieron llevarse el papel sellado, por que tiene numeracion correlativa.»

Poco enterado está el colega valenciano, si se tiene en cuenta esta otra noticia que vemos en un periódico:

«El gobernador de Murcia rectifica el número de los pliegos de papel sellado robados en aquella administracion.

Segun este, los de la primera síca que faltan son desde el 573,499 al 574,488 inclusive.»

Por lo que pueda suceder, tengan presentes los anteriores números los que necesitan usar papel sellado.

Nos escriben que este año han estado concurrendos los acreditados baños termales sulfurosos de Benimarfull, merced á las buenas condiciones del establecimiento y á las mejoras introducidas en el comedor, salas de baño, etc. etc., obteniendo felices resultados los enfermos de afecciones herpéticas y escrufulosas que han usado dichas aguas.

Felicitamos al Sr. Boronat administrador del establecimiento y al público que concurre á dicho balneario.

Hace algunos dias fué retirada de la venta en una casa de comercio una pequeña partida de bacalao, la cual, por su mal estado, no reunia condiciones. Fue mandado inutilizar y enterrar.

Tambien se retiraron de la venta pública, en la plaza del mercado, diferentes clases de frutas.

Un atun entero que no ofrecia satisfactorias condiciones, fué igualmente retirado de la venta en la pescadería.

En una espediduría de carne, denunciaron olores no muy agradables, el estado en que se encontraban varios trozos de dicho artículo habiéndose designado á su dueño el destino que al mismo le correspondia.

Todos estos servicios han sido prestados por la Comisión de la plaza del Mercado.

En la velada que se ha de celebrar esta noche en el paseo de la Glorieta, cuya parte musical está á cargo de la música Primitiva, se ejecutarán las siguientes piezas:

- 1.º «Bandido», paso-doble. — 2.º «Así te quiero», polka de J. Cantó. — 3.º «El Poeta y el Aldeano», Sinfonia de Suppé. — 4.º Paso doble sobre motivos de la ópera «Poluto» de Gounod. — 5.º «Sensible», tanda de Valses, de C. P. — 6.º «Rosa», polka de Straus. — 7.º Paso-doble, M. de Navarro.

Estará abierto el kiosco de ventas para allegar fondos á la Casa de Desamparados en construcción. La tanda de valsos del núm. 5.º de nuestro paisano D. Camilo Pastor, está dedicada al Director de la ópera de la música Primitiva. D. Rafael Pascual y Pascual.

Anteayer tarde salió de Alicante con direccion á Madrid, el gobernador civil de esta provincia D. Francisco de P. Banquells, encargándose interinamente del gobierno civil de la misma, D. Juan Manuel Flores.

No se dice si el Sr. Banquells volverá á

ocupar su puesto en el gobierno provincial.

Por fin ha sido nombrado gobernador civil de Valencia D. Eduardo Loma.

El Sr. Helguero, que era, segun decia, el designado para desempeñar dicho gobierno, aseguran los periódicos de Madrid que va á Granada.

Lo mismo dá, D. José Santamaría y Cervera, maestro de enseñanza que hasta el presente ha venido establecida su escuela en la calle de San Jaime núm. 14, ha trasladado el referido establecimiento á la calle del Portal Nuevo (antigua casa de Chelar), por reunir el nuevo local mas comodidades para el crecido número de alumnos con que cuenta.

Además de ponerlo en conocimiento del público, recomendamos á la Junta de instrucion primaria que gire una visita á dicha escuela, pues segun tenemos entendido este es el deseo de profesor de dicho establecimiento.

Correo de Madrid

Correspondencia particular.

Madrid 16 de Setiembre 1881.

El consejo de anoche se dedicó á acordar las candidaturas para las mesas y las comisiones permanentes de ambas Cámaras.

Habia anunciado á V. que á pesar de las diferentes candidaturas que habia para estos cargos, apoyadas por los ministros y de los encontrados intereses de cada una de las tres tendencias que formaban la fusion se llegaría á un acuerdo y así ha sucedido.

Falta ahora saber, hasta que punto la mayoría respetará en votaciones secretas lo convenido anoche por los ministros, porque á proporcion que se acerca el momento de la reunion de las Cortes, se advierten mas claramente las aspiraciones de varios hombres importantes de la situacion á obrar con independencia del gobierno ó al menos con hostilidad á determinados ministros.

El Sr. Romero Ortiz ha llegado á Madrid indicando su disgusto con el hecho de manifestar á sus amigos que pueden observar respecto al gobierno la conducta que les parezca; el Sr. Balaguer asegura que no puede apoyar francamente la situacion mientras forme parte del ministerio el actual ministro de Hacienda; el Sr. Navarro y Rodrigo censura también algunos de los actos del gobierno, y lo ocurrido en la eleccion de senadores en Almeria prueba que camina con independencia del ministerio y sin preocuparse gran cosa de que su conducta pueda agradar ó molestar á los ministros; el Sr. Candan ha dejado que cada que la gran cruz de Carlos III que le habia concedido el gobierno y como el Sr. Candan es rico y no puede atribuirse á falta de recursos el no haber satisfecho los derechos de la condecoracion, hay que atribuirlo á renuncia el obsequio que le habia hecho el ministerio.

Con estos disgustos y los que después

aparezcan, puede correr riesgo la homogeneidad de la mayoría. No creo que en la votacion de la mesa interina aparezcan claras estas disidencias, por que falta tiempo para que se vaya formando las agrupaciones de la mayoría; pero cuando se vote la mesa definitiva ya se sabrá algo curioso respecto á la actitud de muchos que en las elecciones han luchado como acerrimos ministeriales, entibiándose al ministerialismo tan pronto como han sido elegidos.

Las noticias que se habian publicado estos dias sobre la importancia que tendria el discurso pronunciado por el Sr. Alonso Martínez al tiempo de abrir los tribunales, no han resultado ciertas. Dicho discurso es mas importante por lo que calla que por lo que dice. La prensa democratica habia pedido con insistencia al gobierno, el restablecimiento del matrimonio civil y el señor Alonso Martínez nada absolutamente dice en su discurso programa de reformas jurídicas acerca de esta pretension de los democratas. No están los tiempos para lanzarse por este camino, y el ministerio actual donde hay hombres que han estado en relaciones estrechas con algunos elementos democráticos hasta la víspera de ser poder, necesita en ciertos asuntos guardar mas contemplaciones que el anterior.

Boletin religioso

SANTO DE HOY.—Los Dolores de Ntra. Señora.

SANTO DE MAÑANA.—La Aparicion de Ntra. Sra. en la Saleta.

CULTOS.

Iglesia del Sto. Sepulcro.—La asociacion del Santísimo Niño Jesús del Milagro celebró hoy el ejercicio mensual. Por la mañana á las 7 misa de comunión y por la tarde á las 3 y media ejercicio con exposicion sermon y letrillas.

Para mañana.

En la misma iglesia.—Dia propio de la aparicion de Ntra. Sra. de la Saleta. A las 7 misa de comunión en el altar de la Asociacion. A las 8 y media misa cantada con exposicion. Por la tarde á la hora de los tambore ejercicio con exposicion, sermon por D. M. Vilaplana y letrillas.

Esta noche á las 7 principiara en en alta Mayor en la iglesia de S. Agustin el rezo por el alma de

D. Sebastian Gadea Asensi

que falleció el 14 del actual.

La familia suplica á sus amigos y conocidos la asistencia á este acto religioso.

A LOS ENFERMOS DE LA VISTA.

Se nos ha asegurado que el reputado especialista en las enfermedades de los ojos D. Juan Servera, que hace algun tiempo se halla establecido en Alicante, va á venir á pasar unos dias en esta poblacion á fin de practicar algunas operaciones de su especialidad.

Del domicilio de Barcelona en esta casa continúa ocupándose en toda Agencia consiguientemente en Barcelona. D. Luis Masas, Portico Xifre, 8 bis.—Encargado de recoger la mercadería en Alcoy, Francisco Almeyra.

Importante á los Caballeros.

TIENDA DE LA PURÍSSIMA



DE JOSÉ VALERO

El dueño de este acreditado Establecimiento tiene el gusto de manifestar á su numerosa clientela y al público en general, el haber recibido de las mejores fábricas tanto de Cataluña como tambien del extranjero, propios para la presente temporada de verano, los artículos que á continuación espresa:
 Completo surtido de Satenes, Elasticotines, Tupelines Castores, Edredones, Vicuñas negras y azules, Tricots, Meltons para Pardesús á precios muy arreglados.
 Gran variedad de cortes para pantalones, en todos tipos y calidades, y lo mismo en chalecos, tanto de seda, como lana y piqué.
 Para todo traje hay las elegantes lanas en todos dibujos y colores, desde el precio de 12 rs. vara hasta 60, lo mismo en driles puro hilo.
 Para los Sres. Eclesiásticos hay el paño Sedan y el Cachimir doble de 7 1/2 palmos ancho propio para manteos y sotanas.

5, Mercado, 5.

TINTURAS PARA EL PELO.

Eau de Cythère pour rendre aux cheveux, leur nuance naturelle et primitive sans les teindre et sans tacher la peau.
Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la meilleure preparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une teinture. Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les coiffures les plus susceptibles.
Tintura sin igual.—Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.
 Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los películos y otras enfermedades de la cabeza.
 No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una accion de las mas saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por si misma, una brillantina de las mas recomendables.
 Depósito: Drogueria del Moro, Mercado, 2.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

EL SERPIS

En este Establecimiento se hacen toda clase de impresiones de lujo y económicas con notable baratura en los precios. Tambien ofrece un magnifico surtido en papeles, blancos y de colores finisimos de las mejores fábricas del extranjero; sobres blancos, de luto y colores, de diferentes tamaños; cartulinas de todas clases; papel cebolla; carteras y cartapacios de lujo; pupitres elegantisimos; porta-plumas; lapiceros; carpetas para guardar la correspondencia, con muelle para sujetarla y otros artículos para escritorio y oficinas.
 Tambien hay depósito de Máquinas encuadernadoras de una de las acreditadas fábricas de Alemania.

5, Sta. Elena, 5.

Guia del comprador en Alcoy.

Anuncios recomendados.

- | | |
|---|---|
| Cafés y sordas
D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustín, 20. | Peluquerias.
D. Jaime Pastor, S. Nicolás 11.—Se hacen toda clase de trabajos en cabello. Se afoita, corta y riza el cabello. |
| Droguerias.
D. Eduardo Fiol, Mercado, 2
Drogueria, paqueteria, ultramarinos y coloniales. | Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases.
D. Francisco Giner Marti s. Miguel 40, esquina á la calle Mayor Almacén.
Una lata 88 rs.
Para fuera 44 » 68 » |
| Farmacias.
D. Santiago Moullor s. Nicolás, 1 | Relojeria y depósito de relojes.
Singer
D. Vicente Garcia, s. Nicolás, 4. |
| Hospederia del Comercio.
Sta. Elena, 18. | Sastrerías.
D. Miguel Llopis, calle Mayor núm. 4. |
| Lampisteria.
D. Desiderio Margarit, s. Lorenzo 23, (Tienda de la Campana.) | Zapateria.
D. Francisco Badia, s. Lorenzo 27 |
| Loza y cristal.
Sr. D. José Martinez, Mercado 18. (La Perla.) | |
| La Valenciana.
PRIMITIVA FUNERARIA.
D. Francisco Hurtado, Escuela, 8. | |

Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes segun las lineas.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Periódico especial de Señoras, Señoritas y Niños.

Publica las últimas modas de Paris en aristocráticos figurines iluminados, gran coleccion de patrones de tamaño natural, multiples dibujos para bordados y labores á la aguja, música, novelas, revistas de salones y teatros, etc., etc., por todo lo cual es considerado como

INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Los cuarenta años que cuenta de existencia son la mejor apologia de su utilidad práctica en el hogar doméstico, proporcionando á las familias honesto solaz, al par que lo medios de resolver el difícil problema de vestir con elegancia y distincion, sin rebasar los límites de su respectiva posicion social. Si bajo este concepto *La Moda Elegante* es el auxiliar mas eficaz de las madres de familia, no es menos útil á las Señoritas, cuya educacion completa, tau variado ramo de labores de aguja, corte y confeccion de toda clase de prendas, mejor que podria hacerlo la mas hábil profesora.

La Moda Elegante está al alcance de todas las familias, como lo demuestran los siguientes

Precios de suscripcion.

Ediciones económicas.—Tercera edicion:—con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 20 pesetas.—Seis meses 10'50 id.—Tres meses 5'50 id.—Cuarta edicion, propia para colegios de señoritas.—con 24 suplementos de patrones, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 15 pesetas.—Seis meses 8 id.—Tres 4'25 id.

Se suscribe en la libreria de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolás 4.—Alcoy.

LICOR DE BREA

DEL DR. QUESADA

Remedio heroico para toda afeccion del pecho y garganta, como irritaciones de esta, tos tenaz, bronquitis y en general, para todo género de irritaciones de las mucosas del organismo, de aquí que se obtengan grandes resultados en las enfermedades del estómago y vias urinarias.

Frasco, 5 rs. (de igual tamaño que el de Guyot.)—Alcoy Farmacia de Moullor, dicha del Cantó del Piñó, Valencia, Dr. Quesada, Merced 7.

HOSPEDERIA DE LA UNION

Trato esmerado, economia en el precio de los hospedajes, comodidad y aseo son las condiciones de este acreditado establecimiento.

JOAQUIN PEREZ PEREZ.—Comisiones, consignaciones y tránsitos. ALICANTE.

Tarifa combinada para el transporte de mercancías desde domicilio Alcoy á los puertos siguientes: (La fraccion de 10 kilogramos).

De Alcoy a	Barcelona	Cartagena	Almeria	Málaga	Cádiz	Sevilla	Vigo	Orense puerto Vigo	Pontevedra puerto Vigo	Carril	Santiago puerto Carril	Vilagarcía	Coruña	Lugo puerto Coruña	Ferrol	Rivadeo	Gijón
Paños.	Rvon. 1.90	1.70	3.50	1.90	1.95	1.95	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15
Papel.	Id. 1.90	1.70	1.80	1.90	2	2	3.15	3.15	3.15	3.15	3.15	3.15	3.15	3.15	3.50	3.50	3.50
Los demás géneros.	« 1.90	1.70	1.80	1.90	2	2	3.20	3.20	3.20	3.20	3.20	3.20	3.20	3.20	3.55	3.55	3.55

Minimum 150 kilogramos.
 Del domicilio de Barcelona al de ésta.—Acidos, (cada 10 kilog.) 3 rs.—Trapos viejos, (id.) 1.95 rs.—Los demás géneros, 1.80 rs.—Minimum 100 kilogramos.
 Esta casa continúa ocupándose en toda clase de consignaciones, marítimas y terrestres á precios económicos.
 Agente consignatario en Barcelona, D. Luis Massa, Pórtico Xifré, 8 bis.—Encargado de recoger la mercancía en Alcoy, Francisco Alemañy.

ALCOY 18 DE SEPTIEMBRE 1881.

LA SEMANA.

Cuando todo el mundo se aprestaba á desenterrar las prendas de abrigo en la prevision de un nuevo descenso de temperatura que era de esperar en vista del estado del tiempo, ha vuelto el calor á recrudecer hasta tal grado, que no parece sino que estemos en plena canícula. El viento del Oeste, como el Siman del Desierto, viene abrasador y sofocante sobre nosotros, contribuyendo á hacer mas insoportable la existencia.

Como es natural, estas anomalías de la atmósfera se traducen en desarreglos de los organismos y alteraciones de la salud. Así es, que las enfermedades abundan que es una bendición, como diría el ministrante de un pueblecillo, curandero de fama sin igual entre la gente de aldea.

Entre las dolencias, la que se lleva la palma, usando el lenguaje del referido cirujano barbero, es la denominada *trancaso*, ó sea, en términos científicos, catarro epidémico del Dr. Franck. Apenas hay casa donde no exista, al presente, algun atacado de dicho mal, y apenas, tambien, tropieza uno por esas calles con persona que no haya sentido los efectos del *garrotazo* ó *estacazo*, como algunos lo apellidan, haciendo alarde de su buen humor.

Hasta el presente, en buen hora lo diga y á Dios seaa dadas por ello las gracias, no ha tenido el revistero autor de estas líneas la menor novedad. Solo á este precio se libran los amables lectores, de una pesada reseña patológico ditirámica de la mencionada dolencia.

¡De buena han escapado!

La lluvia y el mal estado del tiempo nos privaron el domingo pasado de las diversiones que habia señaladas para dicho dia: nos quedamos sin corrida de toros y sin velada en la Glorieta; y como quiera que las veladas de los jueves se suspendieron por indisposicion del público, la semana se ha deslizado con una monotonía verdaderamente abrumadora.

Esta falta de pasatiempos ha hecho insoportables las noches, que se nos han antejado mas largas que dias de ayuno.

Para entretener los ocios, nos hemos dedicado á hacer una especie de lista de las diversiones futuras, habiendo encontrado que el porvenir nos reserva un contingente de entretenimientos bastante mas que mediano y regular.

Por el pronto, aun quedan, salvo el paecer del tiempo, varias corridas de toretes y algunas veladas en la Glorieta; despues tendremos la feria de Santa Teresa y el suceso máximo, ó sea la inauguracion del reconstruido Teatro principal; y tras de eso la temporada cómica, que promete ser fecunda y estar animada en extremo.

Así, pues, y como decíamos al terminar la revista del anterior domingo, si el presente no nos place, contentémonos con las risueñas esperanzas del porvenir.

MUESTRARIO.

Tres muestras son las que existen colocadas en la frontera de tres casas, en una calle muy céntrica de la poblacion, en la calle de San Lorenzo; las tres contiguas, las tres en la misma forma, las tres suspendidas de un brazo de hierro en forma de bicornio que sale de debajo de la repisa de los respectivos balcones de cada casa. La una es la muestra de una cestería, la segunda la de un obrero, la tercera la de una tienda de cristalería.

La cestería ostenta sobre la puerta de la entrada de la tienda, volando cerca de un metro de la pared y cayendo encima de la acera, una cuna; una cuna en miniatura comparada con las cunas ordinarias; una cuna que haria las delicias de una niña, porque seria preciosa para acostar y adormecer dulcemente á su muñeca; una cuna que le enseñaria indudablemente, ayudando á su instinto, las delicias precursoras de la madre, cuyos cuidados al lado de la mecedora cama donde reposa el hijo de sus entrañas, tanto tienen que admirar y tantas reflexiones hacen saltar á la imaginacion del pensador. La madre, al lado de la cuna donde reposa tranquilamente el fruto de su vientre con esa tranquilidad de la inocencia mas purísima, meciéndolo suavemente y queriendo apagar los sonidos mas imperceptibles para que no turben el hermoso reposar de la mitad de su ser; la madre contemplando la dulce sonrisa de su hijo dormido que yace en la cuna, sin precebir las dolorosas penalidades de la vida; la madre, orando junto al pequeño lecho del niño que nutre con su sangre, despues de haberlo formado de su propia carne, orando por la felicidad del que ya antes de venir al mundo tanto la ha hecho padecer y tantos sinsabores ha de causarle. La madre, contemplada á través de este prisma, es la figura mas bella, la figura mas grande, la figura mas magnífica de la humanidad. ¡Bendita sea! Quién no idolatra en su madre, quien no la ama con ese amor intenso y profundo, con ese amor sublime y esplendoroso que lleva toda el alma, sin dejar lugar para otros amores, ese es un ser abyecto y asqueroso que no merece la consideracion de sus semejantes.

La otra muestra que se contempla sobre la puerta de la entrada del obrero es una gran bota de puer vino, una bota colosal comparada con las usuales, una bota que podria contener en las profundidades de su vientre algunos litros de aquel delicioso líquido, que segun las sagradas Escrituras, debemos á la inyectiva de Noé, el primer borracho del Universo. La bota es clásica en España; ella es casi un símbolo de la alegría. El soldado español, ese soldado sin apariencia guerrera, ni de fortaleza, pero que es el mas valiente, el mas aguerido, lo primero que ostenta al salir á campaña es su pequeña bota. Y quién sabe si ella es la clave del problema; quién sabe si ese valor peculiar, si ese sufrimiento característico, si esa fortaleza que tanto hay que admirar en el soldado español, reconoce por causa ese pequeño odre, ese insignificante depósito del licor divino que siempre lleva consigo. Lo cierto, lo positivo, es, sin ningun género de duda, que no hay soldado que sufra con mas resistencia las fatigas de una larga jornada, las penalidades de una campaña difícil, y, sin excepcion, todas las contingencias de la guerra, como el soldado español.

Pero, prescindiendo del soldado, es la bota un signo de alegría, especialmente en nuestra patria. En la clase obrera en particular, cuando se desmenuza la bota, es señal positiva de expansion, de jolgorio.

La tercera muestra que puede verse sobre la puerta de la tienda de loza y cristal, es una campana. La campana es símbolo de la tristeza; cada golpe, cada sonido metálico de la campana inspira tristes temores. La campana nos anuncia que va á recibir los postreros auxilios de la religion el amigo postrado en el lecho, tal vez el hermano, tal vez tambien el padre ó la madre, quizá igualmente algun ser muy querido; el sonido de la campana anuncia de la misma manera que alguno de nuestros prógimos ha dejado de existir, y las tristes modulaciones de la campana acompañan el coro de dulces salmodias del que es llevado á la última morada. La campana se utiliza para anunciarnos algun siniestro; la campana sirve para comunicarnos alguna triste nueva. ¡Qué raro es que el sonido de

la campana sea mensajero de alegría! Ordinariamente su voz es tétrica, su modulacion inspira dolorosas sensaciones.

¿Cuál ha sido la casualidad de que las tres muestras, que tan diferentes sentimientos inspiran, hayan venido á ser colocadas simétricamente, una tras otra en una misma calle, en un mismo sitio, viniendo á representar un símbolo tan trascendental? Casualidad grande: los dueños de las respectivas tiendas al elegir sus respectivas muestras, al colocarlas satisfechos en sus puertas, de seguro no pensarían que iban á representar con ellas todo el problema de la vida. Desde que nace el hombre hasta que muere; el primer lloro, la juventud, la alegría, el último suspiro, el dolor, todo el tránsito de la humanidad, se halla con las tres muestras simbolizado.

Nadie, sin duda, á no ser un observador sempiterno, habrá fijado su mirada en las tres muestras y habrá descifrado el profundo geroglífico humano que entrañan. La generalidad profundiza cuando se le enseña lo profundo; antes no. Fijarse no es propio de la humanidad: esta recoge lo que se le da y lo aprovecha si es utilizable. Por eso las tres muestras se mantienen impasibles en su sitio, sin que ninguno al pasar haya dicho: NACER, VIVIR, MORIR. Sin, embargo, cualquiera puede leer esas tres palabras al dirigir su vista á las tres muestras; cualquiera puede traducir en ellas el profundo anatema, la serie de obstáculos que ha de allanar para marchar por el intrincado camino de la vida; cualquiera puede observar, simbolizado en las tres muestras, el principio, el intermedio y el término de la humanidad en este desabrido valle.

Las leyes del mundo son inmutables; en todas las cosas contemplamos escritos con indelebles caracteres los artículos del código fatal que nos gobierna; la casualidad se encarga tambien de enseñarnos sus prevenciones indelicadas. Prueba de ello son las tres muestras. No podremos fijarnos en las enseñanzas que todas las cosas, todos los objetos, todos los seres de la creacion nos proporcionan, pero la providencia hará que la casualidad, como sucede con el muestrario que hemos descubierto, nos presente comprendidos los profundos axiomas del libro divino. La mano de Dios ha intervenido aquí, no debemos desaprovechar el aviso y contemplar indiferentes los deberes que enseñan las tres muestras; esto es la prueba de la existencia de un ser superior al hombre y una de sus múltiples manifestaciones. Nosotros lo atribuimos á la casualidad; pero debe creerse en la realidad. El hombre no fija su atencion en la miserable hierba, en la insignificante florecilla, en el raquíptico arbusto, en el poblado árbol; el hombre no para su vista en el misero gusano ni en la temible fiera; el hombre no observa la calma de la naturaleza, ni lo fragoroso de la tempestad, obra todo de Dios, manifestacion ostensible de su omnipotencia, pero él se manifiesta con esas pequeñas nimiedades, él se presenta con la casualidad, para que el hombre comprenda su destino en la tierra, como sucede con el muestrario que hemos enseñado á nuestros lectores y como sucederá indudablemente con elevado número de manifestaciones diversas.

PABLO GARCÍA.

¿LE PARECE A V.?

Se trata de una mujer con todos los encantos del sexo.

Morena como el arroz, de talle flexible, de ojos expresivos, y mas que expresivos rasgados, y mas que rasgados negros, y mas negros que las malas intenciones. De nariz levantada, gruesa, tentadora; de garganta griega; de cuerpo y cintura provocativos, estrechos en el arranque y de relieve en las líneas curvas, que son las líneas de la belleza.

Rápida en los movimientos, picante en las palabras, despierta en el discurrir y amiga de todo el mundo.

Vive en una calle céntrica, tiene mirador, flores en la ventana, un mirlo enjaulado y una palomita suelta.

Se llama... ¿Como se llama?

Ya recuerdo: *Mariquita*.

Una Maria pequeña, reducida, menudita, preciosa.

Las mujeres han de ser como las pavas, mucho mas pequeñas que los pavos, mucho mas pequeñas que los hombres.

La mujer gorda abruma, la mujer alta impone; la *mujercita*, ese el ideal.

Un principio de honestas intenciones me inspira esta preferencia.

A la mujer de baja estatura no se la puede besar de improviso mas que en la frente.

Para besarla en otra parte es necesario besarla de rodillas.

Vuelvo al asunto.

La niña de la historia no tenia que envidiar nada; acabada, perfecta, monísima.

Las manos blancas, secas, lisas, sonrosadas.

Los piés estrechos de punta, levantados como hojas de azucena.

El pelo negro, partido en dos mitades, y con las trenzas caídas, como las trenzas de Margarita.

La frente estrecha, la sien poblada, las orejas diminutas, y las cercanías del conducto auditivo, sombreadas.

Al reir entornaba los ojos. Al saludar apretaba la mano. Al acomodarse daba un pisotón. Al despedirse hacia una mueca.

—Me gusta usted mucho— le dije un dia.

—Muchas gracias— me contestó.

—Muchísimo, extraordinariamente. Me gusta usted de una manera suicida.

—¡Válgame Dios!

—Llevo en el pecho un diccionario, en la cabeza siete discursos y en los labios un jardín. Son palabras y flores que le guardo á usted.

—¿Y dónde meto yo todo eso?

—En el corazon, donde ustedes lo ponen todo. ¿Tiene usted novio?

—No, señor.

—¡Magnífico! Entonces tiene usted el corazon vacío, vacante, desalquilado. Quite usted los papeles, y desde mañana corre por mi cuenta. ¿Nos veremos?

—Bueno, nos veremos.

—¿Y dónde, criatura angelical, luna en las noches de mis tristezas, estrella en las confusiones de mi pensamiento, sol en los cielos de mi alma, vida de mi vida, consuelo de mis soledades, donde *Mariquita*, dónde?

—En el mirador.

—¿En el mirador?

—Si. Pasa usted por mi calle, usted me mira, yo le miro...

—Seremos dos miradores.

—Eso es. ¡Hasta mañana!

¡Qué noche aquella, San Antonio! ¡Ni dormí, ni descansé, ni nada... nada!

Al amanecer del dia siguiente me presenté en su calle. Miré á su balcon: no estaba.

Dieron las siete, las ocho, las nueve las diez.

Crucé frente á su casa, al sonar las horas, otras tantas veces. Miré á su balcon: ¡no estaba!

Desde las diez hasta las tres de la tarde pasé dos veces por hora. Dos veces por hora miré á su balcon: ¡no estaba!

De tres á cuatro pasé cada cinco minutos: ¡no salía!

De cuatro á cinco hice alto en la esquina: ¡que no queria salir!

De cinco á siete me planté frente á la puerta y fijo en el sitio. ¡Y no hubo novedad!

¿Le parece á V.?

H.

En las artes la obra mas perfecta debe ser aquella que todo el mundo conoce, la obra universal, la obra repetida por todas las bocas, retenida por todas las memorias, amada por las jóvenes y los jóvenes, por las mujeres, los niños y los ancianos.

¿Qué obras encontramos en esta categoría de popularidad universal?

El Adios de Héctor a Andrómaca, ó Priano pidiendo el cuerpo de Héctor á los hijos de Tétis? No.

En otro tiempo, en las fiestas de Pau, estos dos cantos eran recitados por los rapsodistas; pero hoy los griegos de Othon los han olvidado. A excepcion de algunos eruditos, no sabios, ninguna persona conoce esos divinos cantos.

Nise y Eurante, las amores de Dido, las Georgicas, las Bucólicas, todo esto que el corazón, el espíritu, el sentimiento, la palabra han creado más bello, más noble, más suave, mas conmovedor, más melodioso, no puede entrar en esa categoría. En el colegio se aprende á olvidarlo. Los que obtienen primer premio en los concursos generales, no saben un solo verso despues de cinco años.

En la academia francesa, á excepcion de dos ó tres individuos en verdad descaminados, todos los demás no citarán un dístico virgiliano, ó si lo citan, seguramente no lo habrán comprendido bien.

Moisés, David y Salomon, estos tres eternos padres de la gran poesía bíblica, ocupan un primer lugar en la memoria de los hombres? ¿Qué gentes conocen de corazón algunos pasajes traducidos de estos tres sublimes poetas?

En su época Lafontaine preguntaba á todo el mundo si habia leído Baruch, y todo el mundo le contestaba: No. Esta ignorancia ha progresado despues.

Prometeo, la Orestia, Antigona, Alceste; estas cuatro prodigiosas creaciones griegas, que resumen todos los grandes sentimientos del alma humana, de la eterna humanidad, ¿cruzan los pueblos como el espíritu? No me atrevo á pronunciar mi opinion. ¿Hay alguno más atrevido que yo?

En la poesía moderna, muchos contemporáneos saben de corazón dos cuentos de versos de Victor Hugo y de Lamartine; mas esos dos grandes poetas son populares en el verdadero sentido de la palabra?

Doce millones de franceses por lo ménos, orgullosos todos de sus derechos civiles, no citarán dos versos de Voces interiores de Hojas de otoño, de las Armonias ó de las Meditaciones.

En el dominio de la música, á excepcion de los alumnos del Conservatorio y de algunos cientos de músicos, ninguna persona cantará cuatro compases de la Sinfonia Heroica, de la sinfonia en re menor ó de la Pastoral. Ninguna persona recordará diez notas de la Adelaida.

Sin la gloriosa resurrección del Moisés de Rossini, honor eterno del inteligente director de la ópera, toda nuestra generacion ignoraría esa maravilla bíblica envuelta en 1823 en las catacumbas de la calle Lepelletier por los enterradores del contrapunto.

¿Zampa, de Herold, es bien conocida? ¿Habeis oido cantar muchas veces: Tu en quien la gracia seductora etc., ó Por qué llorar! estas dos expansiones de amorosa melancolia y de sentimiento apasionado? Las calles están vírgenes de todas las melodías de Herold.

Gracias á Duprez, una pequeña parte de la Guardia nacional, conoce un poco Guillermo Tell. Veinte parisienses conocen la Garzaladra, el Sillio de Corinto y Semiramis.

Y bien! una hermosa mañana, hace ya muchísimo tiempo, dos siglos lo ménos, un caballero desconocido se levanta y dice:

Que claro de luna, mi amigo Pierrot, préstame tu pluma, y escribiré yo.

Mi luz está muerta.

mi luz se apagó,

ábreme la puerta,

por amor de Dios.

La mujer de este señor oye y dice: «No tienes ni pizca de sentido comun. Haces rimar luna con pluma, pides que te abran una puerta para que te presten una pluma, para escribir tú, por amor de Dios. Amigo mio, ¿tienes necesidad de tantas cosas? Guárdate bien de cantar eso en público, ó te crearan loco; otros hay en el manicomio que tienen el sentido mas avisado.»

El señor desconocido, no escucha á su mujer, canta en público esta estupidez; esta cancion hace fortuna; todo el mundo la repite á coro, es una epidemia de entusiasmo. Se la traduce á todos los idiomas; los padres y las madres la enseñan á sus hijos en la cuna, esa cancion atraviesa los siglos, y el Ante-Cristo la cantará en el cuarto menguante de la luna del juicio final.

Otro individuo animado por este éxito universal se mete á improvisar esta cosa inculicable.

«Mambrú se fué á la guerra mirondou, mirondou, mirondela, etc.»

Su mujer cree que el músico poeta ha perdido el juicio, y los vecinos acuden; el catalero les canta Mambrú; se crea un milagro, se corona al autor, se canta Mirondou, se hacen copias, las madres mecen á sus hijos al compás de esta melodía encantadora. Mi amigo Pierrot tiene una hermana.

La memoria del universo ése abre y recoge cuidadosamente estas dos joyas. Las dos pasaron al Ante-Cristo.

Un tercer prójimo desconocido canta al levantarse de la cama:

El buen rey Dagoberto etc.

¡Oh! ante este golpe, una tercer mujer sensible se postra de rodillas ante el autor y le suplica que olvide esas coplas que le parecen la obra más sobresaliente de la estupidez humana. De nada se hace cargo el amor propio del autor: él conoce su público.

Ya tiene tres canciones eternas el repertorio del Ante-Cristo.

¡Vamos, poetas y músicos de genio, autores de las más grandes creaciones, jamás alcanzareis la cincuenta millonésima parte del éxito de mi amigo Pierrot, de Mambrú y del rey Dagoberto! ¡Tomaos la pena de ser Homero, Eschylo, Virgilio, Sófocles ó Rossini, despues de esto!

J. MERY.

RECUERDOS FOSFÓRICOS.

No piense el que lea el epigrafe anterior que va á encontrar en este artículo una historia erudita y científica del origen de la industria fosforera, que tan admirable importancia ha adquirido en menos de medio siglo: encontrará únicamente unos recuerdos puramente personales de uno que nació cuando si el fósforo, ya existia en la naturaleza, no habia tenido aun las aplicaciones que hoy tiene.

Ya en mi niñez, es decir, al terminar el primer tercio de este siglo, habia llegado á mi aldea la noticia de que habia unas botellas de cristal, de las que, rompiéndolas, salia fuego; pero estas maravillosas botellitas no habian llegado aun allí.

¿Cómo se gobernaba entonces la gente para producir el fuego y convertirle en llama? El único medio de producirle consistia en el choque del eslabon con el pedernal, obteniendo chispas que prendian en la yesca ó en otra materia de fácil combustion, y el único medio de producir llama eran las pajuelas ó astillas de pino, uno de cuyos extremos estaba bañado de azufre.

A mi mismo me parece ahora casi imposible que se pudiera conformar la gente con medio tan engorroso y pesado de producir el fuego y la llama. Sin embargo, entonces nadie parecia echar de menos un medio de

producir fuego y llama con mayor prontitud y comodidad.

A fines de 1836 fui á Madrid y me encontré con que allí no estaba la gente mas adelantada que en Vizcaya en punto á encender las luces: por el contrario allí se encendian con mas dificultad que aquí. Las pajuelas de pino no tenían allí uso alguno, y si solo unas cuerdas bañadas de azufre que colgaban de un clavo cerca del fogon y se encendian en la yesca ó en el rescoldo para aplicar su pestifente y mortecina llama al velon de aceite ó la vela de sebo. El humo de aquellas mechas atacaba terriblemente la garganta y el olfato, y para apagarlas no bastaba el soplo, pues era necesario tirarlas al suelo y echarlas el pie encima.

Con estos medios, inferiorísimos al de las pajuelas de pino, cuya madera ardía con luz clara y aromática apenas se inflamaba el toquecillo de azufre, con estos medios, repito, se encendian en Madrid las luces en todas las casas. Cuando el día de fiesta las criadas de servicio, retrasadas en el Tío Vivo de la puerta de Alcalá, en los bailes de Chamberi y de la Vigon del Puerto ó sabe Dios donde con su novio el soldado, atropellaban á la gente queriendo ganar el tiempo perdido, la gente exclamaba:—¿A encender la pajuela!

Todas las noches habia tertulia en el comedor de casa de mi principal á la luz de un quinqué que se encendia, como el velon de la tienda, á la piadosa voz de:—Alabado sea el Santísimo Sacramento.—Por siempre sea alabado. Los dependientes subiamos á incorporarnos á aquella tertulia despues de cerrar la tienda, y poco despues llegaba el principal que habia pasado el resto de la noche en alguna otra tienda hablando de negocios de Bolsa ó oyendo leer un periódico nocturno titulado el Castellano, que entonces estaba muy de moda, y todas las noches esparcía noticias frescas de la guerra civil, en las que resultaba siempre que los cabecillas habian huido en vergonzosa derrota.

Una noche el principal apagó el quinqué al ir á despabilar, á la voz de: «A despabilar á palacio,» y de repente hizo oír un chasquido y apareció con una brillante luz en la mano, lo que arrancó un grito de asombro y aun de terror á todos los tertulianos.

Entonces fué la primera vez que vi los fósforos. Mi principal habia comprado una de las primeras cajas de pajuelas fosfóricas que se vendian en Madrid, con objeto de asombrar con ellas á la tertulia de su casa.

El fabricante era un catalán apellidado Bardenet, que habia establecido su laboratorio en la calle de Alcalá. He llamado á las joyas fosfóricas y no cerillas, á las compradas por mi principal, porque en efecto, las primeras, fabricadas por Bardenet, eran como las pajuelas de Vizcaya; una astillita de pino untada por uno de sus extremos con fósforo en lugar de azufre. En la misma caja se advertia que el fuego se obtenia «frotando la parte colorada de la pajuela en la parte de la caja áspera y dura.»

Poco despues apareció en las calles de Madrid el primer fosforero: era un hombre ciego que llevaba delante un cajon y á quien seguia constantemente una turba de muchachos para oírle cantar una especie de coplas que componia y cantaba anunciando su mercancia. Una de estas coplas era:

«Yo llevo en este cajon á la Fama y á Cervantes con fósforos de carton y cerillas fulminantes.»

A cuya copla añadia el fosforero este estribillo:

«Con las tunas yo me vengo con las tunas yo me voy. ¡Fósforos y cerillas! ¡Papel de Alcoy!»

De lo que resultaba que el fosforero amaiba tanto los consonantes que por el de Alcoy sacrificaba su buena fama hasta el punto de calumniarse diciendo que andaba con las tunas! Como la copla ya lo indica, ya la in-

dustria fosforera, apenas nacida, habia experimentado un gran progreso, pues el fósforo se habia aplicado á la cerilla y el carton, en lugar de aplicarle solo á la astilla de pino. La Fama y Cervantes salian á relucir en la copla del fosforero, porque los librillos de fumar que este vendia tenían en la cubierta aquella marca de fábrica.

Dicho se esta que muy pronto quedaron abolidas las mechas de azufre y que los fosforos de cerilla, de carton y de yesca se generalizaron á pesar de que su uso tenia entonces inconvenientes que han ido desapareciendo, pues oían muy mal y eran muy propensos á inflamarse poco ménos que espontáneamente.

Los que mayor y mas merecida fama alcanzaron, fueron los de Lizarbe y Compañía, que establecieron su fabrica en Cascante y adornaban sus cajitas con coplitas superiores en estro poético á las del fosforero madrileño que se iba con las tunas, como superiores eran sus fósforos en calidad y vista á los primitivos de Bardenet.

La copla que mas fama alcanzó de todas las de Lizarbe y Compañía fué la de:

«Que se suicide un amante por haber perdido el seso... ¿Qué tienen que ver con eso los fósforos de Cascante?»

Pepe Castro Serrano y yo, íbamos por la fuente Castellana una tarde de saucha aire y rabiábamos por fumar, porque á pesar de haber gastado ya casi todas las cerillas que llevábamos, no habíamos podido encender ninguna. Un transeúnte que nos vio en aquella inútil manioobra se acercó á nosotros y nos enseñó dos métodos para nosotros desconocidos, de encender las cerillas aunque hiciera mucho aire: el primero consistia en encenderlas entre la hierba en caso de haberla, y sinó en un hoyito abierto en el suelo, y el segundo en frotar la cerilla y meterla rápidamente en la sobre-caja.

El segundo de esos dos métodos nos pareció el mas ingenioso, é inmediatamente le esplicamos en verso con propósito de enviar la esplicacion á Lizarbe y Compañía.

La esplicacion en que procuramos imitar el estilo de la musa fosfórea, era esta:

«Si quieres, aunque haga viento encender una cerilla frotala y métela al momento en esta media cajilla donde mi invencion te cuento.»

Quando nos disponiamos á enviar á Lizarbe y Compañía este parto de dos ingenios, para que le estampara en sus cajillas de fósforos, cayó en nuestro poder la copla de

«Si se suicida un amante etc.»

y nos pareció tan superior á la nuestra, aunque menos práctica, que reservamos el exhibir el fruto de nuestra inspiracion para cuando nos meteramos á pretendientes de algún sillón académico. Pepe ya se ha metido y no lo ha conseguido aun por haber hecho la tontería de callar su parte en la susodicha esplicacion. No, pues, yo no seré tan tonto que calle la mia cuando me meta á pretendiente, que será el día del juicio por la tarde.

ANTONIO DE TRUJILLA

ALCOY 1881.

Imprenta de EL SERPIS.

5, Sta. Elena, 5.