

PRECIOS.

Números sueltos, 10 CENTIMOS de peseta en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS á precios convencionales. Redacción y Administración, c. Santa Elena, 5.

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

PRECIOS.

1,50 PESETAS á mes y 4,50 trimestre en Alcoy 5,25 trimestre fuera.—15 extranjero —8 Ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Santa Elena, 5.

D. Pedro Escoin Carrió

Licenciado en Medicina y Cirujía:

Ofrece á sus amigos y conocidos y al público en general sus servicios y gabinete de consultas, calle del Vail n.º 8 piso 2.ª derecha.

Seccion local.

Esta noche á las seis celebrará la Sociedad «Círculo católico de obrero», con gran solemnidad, en el local de la escuela que dirige D. Pedro Santa, junta general ordinaria en honor de la Sagrada familia. Después del acta, memoria y manifestacion del estado de los fondos del Círculo, se leerán poesías y se pronunciarán discursos con el plausible fin indicado. Una orquesta amenizará el solemne acto.

Esta tarde, de dos á cuatro, se verificará en el paseo del Puente el segundo concierto estando encargada la banda de la música Primitiva de la ejecucion de las piezas contenidas en el siguiente programa:

- 1.º Paso doble, de C. P.
- 2.º Polka, de Arbós.
- 3.º Paso doble, de Gounod.
- 4.º «Marcha de las antorchas», núm. 2; Meyerbeer.
- 5.º «Rosita», polka, de Straus.
- 6.º «El Serpis», paso doble de Gruner.
- 7.º Rigodon, de N. N.

Es de suponer, que como anteayer, sea numerosísima la concurrencia que asista al referido paseo.

Aun no entramos ya empezamos.

Ayer oímos quejarse á varios comerciantes porque en la espendeduria de efectos timbrados no existían algunas clases de sellos de giro.

Tantas veces hemos comentado estas faltas que no sabemos como repetirlos. Los perjuicios que esto causa son de importancia y alguien debía ser responsable de ellos; pero por desgracia en este infortunado país siempre sucede lo mismo, el apaleado es el que paga.

¡Hasta cuando durará esto!

Esta tarde á las tres se verificará un escogido espectáculo en el Teatro principal, con rebaja en los precios de localidades y entradas siendo esta la última funcion que se dará en la presente temporada con dichas condiciones. Se pondrá en escena la chistosa y aplaudida comedia en dos actos del género valenciano, titulada «La molinera de Silla» el juguete cómico en un acto «El vecino de enfrente» y el sainete «Un torero de invierno.»

Por la noche, á la hora acostumbrada, tendrá efecto la funcion ordinaria, poniéndose en escena por primera vez en esta temporada, el interesante drama en cuatro actos y un prólogo, dividido en dos cuadros, que lleva por título «Juan el cochero» dando fin al espectáculo con el celebrado y divertido juguete cómico, denominado «Las citas.»

Mañana á petición del público, segun razan los prospectos, se pondrá en escena por segunda y última vez la comedia en

tres épocas, nominada «La escala de la vida.»

El viernes empezaron los bailes públicos de máscaras en el local del ex-teatro café de Corxantes.

El viernes último se verificó en el paseo del puente el anunciado concierto. La hora y el estado del tiempo convidaban á asistir á la fiesta, pero no pudimos presumir que fuese tan numerosa la concurrencia que asistió. Desde lo mas elegante y distinguido de la poblacion hasta el modesto obrero, se veía reunido allí en agradable confusion, recordando [esto, aunque con diferente aspecto, las veladas del verano en la Glorieta.

Damos la enhorabuena á los promovedores del pensamiento de celebrar estos conciertos, por la lisonjera acogida que han obtenido y que suponemos seguirán mereciendo, si el tiempo ó otra causa, no impiden que así suceda, lo cual sentiríamos.

Hemos observado, que al concluirse los espectáculos en el Teatro principal, aun en las noches de mucha concurrencia, no se abren todas las puertas para que la salida pueda verificarse pronta y cómodamente, dando lugar á que se aglomere mucha gente y haciendo que se salga con bastante incomodidad. Advertimos á la Empresa para que cuando menos en las noches de lleno, disponga se abran todas las puertas para la salida, evitando la aglomeracion que se produce en el vestíbulo del coliseo.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular.

Madrid 6 de Enero de 1882.

Los periódicos que quieren entretener á los aficionados á crisis ministerial, aseguran que las modificaciones en el gabinete se realizarán para cuando la Corte regrese de Lisboa, es decir, hácia el 20 de este mes.

Insisto en asegurar que ni para ahora ni para entonces tiene el Sr. Sagasta propósito de hacer cambio alguno en el ministerio y que su propósito de mantener la fusion á todo trance, es por hoy inquebrantable.

Ni las amenazas de los diputados y los periódicos disgustados, ni los brindis y discursos del Sr. Balaguer, en los que vuelve á poner de manifiesto sus aficciones monárquico aragonesas y sus instintos democráticos, influyen en el ánimo del presidente del Consejo, cada día mas resuelto á no apartarse de los centralistas y campistas y sobre todo de las ideas relativamente conservadoras que estos representan dentro de la situacion.

Si el general martinez Campos prefiriera otro cargo al que actualmente desempeña, será sustituido en el ministerio de la Guerra por el general Jovellar y la situacion política continuará teniendo el mismo carácter.

Grande influencia podrá ejercer el señor Sagasta si resueltamente apoya la política fusionista, pero no serán pequeños los incon-

venientes con que tocará cuando las Cortes reanuden sus tareas.

En mi sentir, importa muy poco á los constitucionales disidentes que el partido cumpla ó deje de cumplir en el poder las promesas que hizo en la oposicion; pero quieren á toda costa que quede soio en el poder, recordando, sin duda, que cuantos menos son los convidados, á mas racion toca.

Y propósito de convidados, si fuera cierta la noticia de que los socios del círculo constitucionales no acceden á asistir esta noche á la reunion en la presidencia despues de invitados por el Sr. Sagasta, sería este nuevo indicio de que llevan muy á mal el deseo de que viva en el poder la fusion.

Al disgusto de los que quieren destinos y no se los dan ó influencia y no la logran, se unirá pronto otra causa mas grave de rencillas. Los delegados de hacienda llevan instrucciones para que los repartimientos y la cobranza de los impuestos se haga con la mayor escrupulosidad, y si cumplen las instrucciones; tendrán que molestar y perjudicar á muchos caciques, para quienes la ocultacion ó vicioso reparto de las contribuciones es una especie de recompensa por contribuir con su influencia al triunfo de los candidatos ministeriales.

En este juego de la política cada cual pelea por lo que mas le interesa, y si en Madrid se obtienen destinos, en las provincias y en los pueblos se consiguen ahorros mucho mas provechosos para los favorecidos.

Repito, pues, que si los delegados del ministro de Hacienda cumplen rigurosamente las instrucciones que se les han dado, van á llover las quejas de los caciques á los diputados y de estos al ministerio.

Mientras las sesiones están suspendidas el ministerio no corre peligro alguno, pero se vá formando la bola de nieve que dentro del Parlamento puede llegar á ser una montaña insuperable para la fusion. No es fácil que inmediatamente rompan los constitucionales las hostilidades contra el Sr. Sagasta, pero si lo es que toman por blanco de sus iras cualquiera de los compañeros de gabinete del presidente del Consejo, con especialidad cualquiera de los ministros centralistas ó del mismo Sr. Camacho, á pesar de lo orgullosos que están los ministeriales, satisfechos con los planes y proyectos del ministro de Hacienda y con el éxito de la conversion de las amortizables, que no es por cierto ningun milagrp.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—La Fiesta del Niño Perdido.

SANTO DE MANANA.—S. Julian mr.

CULTOS.

Parroquia de Sta. Maria.—Solemne funcion religiosa á espensas del Círculo católico de obreros de esta ciudad en honor de sus patronos Jesús, Maria y José. Á las siete y cuarto de la mañana se dirá misa de comunión, acompañada de órgano y letri llas cantadas por un coro de niños y á la que deberán asistir todos los socios obreros que no estén legítimamente impedidos; á las nueve se cantará «Tertian», despues se manifestará á S. D. M. á continuacion tendrá lugar la misa solemne que celebrará el Dr. D. Jaime Pajaron, Arcipreste y cura de

Sta. Maria, ejecutándose á toda orquesta la del maestro Eslava, siendo orador don Manuel Maria Chapí, vicario del convento de religiosas de Villena.

Parroquia de S. Mauro.—Misa conveutual á la hora de costumbre.

Iglesia del Sto. Sepulcro.—Ejercicios espirituales por la Archicofradía de las hijas de Maria y de Sta. Teresa de Jesús. Comenzará á las 5 de la tarde invocando la gracia del Espíritu Santo con el himno «Veni Creator Spiritus», y á continuacion tendrá lugar la plática preparatoria, predicando el P. Vicente Valls, de la Compañía de Jesús.

Avisos de corporaciones.

AVISO.

La Unión Alcoyana.

El Consejo de Administración, en cumplimiento de lo que previene el artículo 14 de los Estatutos, ha acordado señalar el día ocho del próximo mes de Febrero y seis horas de su tarde, para celebrar Junta general ordinaria de señores Accionistas en el local de la Sociedad, con objeto de proceder al exámen y aprobacion de cuentas y balance del ejercicio de 1881, así como decidir si han de quedar en la caja social los beneficios líquidos de la Sociedad y nombrar un Consejero de acuerdo con el artículo 27 de los Estatutos.

Alcoy 7 de Enero de 1882.

El Consejero Srío.

T. Moló.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion para hoy, 24.ª de 2.º abono turno impar.

Por la tarde.

La comedia en dos actos;

LA MOLINERA DE SILLA.

El juguete:

EL VECINO DE ENFRENTA.

El sainete:

UN TORERO DE INVIERNO.

Para esta noche.

El drama:

JUAN EL COCHERO.

El juguete:

LAS CITAS

Entrada 2 rs. A las 7 y media.

SERVICIO PARTICULAR de EL SERPIS.

(AGENCIA FABRA.)

Madrid 7 de Enero (5 tarde.)

Los rumores de crisis ministerial que habían circulado, son de todo punto inexactos.

Se han reanudado las negociaciones para el arreglo del tratado de comercio entre Inglaterra y Francia.

BOLSA DE HOY.

Consolidado 4 por 100 31 70.

ALCOY 1882.

Imprenta de EL SERPIS.

5, Sta. Elena, 5.

NODRIZA

Una, leche de 3 meses desea en contra criatura para su casa Santa Isabel 16 piso 2.ª

PAPEL SUPERIOR,

á 14 rs. resmilla, timbrado.

Tarjetas visita,

á 3 rs. el ciento, cartulina Bristol.

SOBRES,

á 18 rs. mil

IMPRESOS

PAPEL SUPERIOR,

á 14 rs. resmilla, timbrado.

Tarjetas visita,

á 3 rs. el ciento, cartulina Bristol.

SOBRES,

á 18 rs. mil

IMPRESOS



TINTURAS PARA EL PELO.

Eau de Cythere pour rendre aux cheveux, leur nuance naturelle et primitive sans les teindre et sans tacher la peau.

Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la meilleure preparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une teinture. Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les coiffures les plus susceptibles.

Tintura sin igual.—Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los películos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una accion de las mas saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por si misma, una linterna de las mas recomendables.

FONDA Y CAFÉ DE RIGAL

Gran surtido de vinos, licores y conservas

PARA LAS PRÓXIMAS PÁSCUAS.
CONSERVAS. Perdices escabechadas 40 rs. Conejo de monte 40. Liebre 40. Gallinas asadas con manteca y estofado 20: Gallinas estofadas 20. Jamon con guisantes 8. Magras jamon con tomate 42. Lomo de cerdo asado 40. Id. con tomate 40. Riñones compuestos 40. Lengua de vaca estofada 46. id. con tomate 46. Pichones con id. 40. Pollos escabechados 20. Ternera mechada 40. id. con salsa 40. id. estofada 40. Ternera con guisantes 40. id. con tomate 40. Salchichon de Vich legitimo, lib. 32.

PESCADO. Almejas con tomate 8 rs. Id. al natural 7. Langosta al id. 42. Id. compuesta 6. Id. á la catalana 42. Mero con tomate 46. Merluza con aceite, 42. Id. tomate 42. Id. compuesta 42. Id. guisantes 42. Id. salsa verde 42. Id. escabeche 44. Langosta con aceite 42. Id. compuesta 42. Id. con tomate 42. Id. guisantes 42. Id. salsa verde 42. Id. escabeche 42. Sardinas con aceite 3. Id. con tomate 3.

VERDURAS. Setas con aceite (vulgo esclatasancs 8 rs. Habichuelas de la saladilla 6. Tomates al natural 6. Pepinillos 6. Variantes 6.

En algunas clases hay medios botes y cuartas. Se garantizan todas las conservas hechas en esta casa, las de otras fábricas no se cambian ni garantizan.

LISTA DE LICORES.

Crema de ron, Marrasquino, Curaçao, Anisete, Maria Luisa, Aguas de granadinos, Espartero, Perfecto amor, Cumin Imperial, Dautres, Raspail, Citron, Altremes, Garus, Leche de vieja, 4 frutas, Marrás, Agua divina, Brudoni, Noyó, Algreme de Florencia, Mi amor. Pimpermint, Menta, Lágrima, Naranja, Agua verde, Pepepi, Crema de Anjelique, Garibaldi, Chartreuse. Rosa, Andaya, Craneta.

Las clases antedichas tomando por partes iguales, á 8 rs. y eligiendo clases de 8 á 48 rs.

CLASES DE ANISES en tarros y frascos de cristal: Ojen, Mono, Gorrion, Lamolla, Morel, Pavo Real é Imperial: Precio, 48 rs.; Tarros y botellas de lujo, 24 rs. Varias clases de licores en primeras clases, de 48 á 60 rs. botella. Ginebra Campana, 1.ª 20 rs. tarro.—Id. Hamburgo, 46 rs. id.—Id. ordinaria, 44 rs. id. Varias clases de Ron, de 44 á 60 rs. botella. Varias clases Champagne, de 40 á 60 rs. botella. Varias clases Coñac, de 26 á 36 rs. botella. Vinos extranjeros y españoles, de 40 á 30 rs. botella, Cerveza Pale-Ale, Estrasburgo y del País, á 11/2, 3 y 6 rs. botella.

SANCHEZ Y ROCA (FERNANDO)

HORTICULTORES

JARDIN DEL SANTÍSIMO

SKATING GARDEN,

junto al paseo de la Alameda.

VALENCIA.

Arboles frutales, forestales, útiles y de adorno. Cultivo especial de eucaliptos glóbulus para grandes plantaciones.

Plantas de estufa propias para salon, arbustos y plantas de adorno de aire libre, enredaderas, coníferas, palmas, xicas, plantas crasas, claveles, rosales y plantas bulbosas.

El establecimiento posee además una numerosa colección de semillas de arbustos y plantas de flor á precios económicos.

Nos encargamos especialmente de la formacion de planos y plantacion de huertos y jardines de todo género, atender á la conservacion de los mismos y de la confeccion de ramos y remision de flores sueltas en todas épocas del año.

Para precios pedir el catálogo á los Sres. D. Miguel Herraez é hijo, los que están encargados de hacer los pedidos.

3. San Nicolás 3.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Periódico especial de Señoras, Señoritas y Niño
Publica las últimas modas de Paris en aristocráticos figurines, gran colección de patrones de tamaño natural, múltiples dibujos, bordados y labores á la aguja, música, novelas, revistas de salon, etc., etc., por todo lo cual es considerado como **INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.**

Los cuarenta años que cuenta de existencia son la mejor apologia de su utilidad práctica en el hogar doméstico, proporcionando á las familias honesto solaz, al par que los medios de resolver el difícil problema de vestir con elegancia y distincion, sin rebasar los límites de su respectiva posición social. Si bajo este concepto **La Moda Elegante** es el auxiliar mas eficaz de las madres de familia, no es menos útil á las Señoritas, cuya educacion completa, tan variado ramo de labores de aguja, corte y confeccion de toda clase de prendas, mejor que podria hacerlo la mas habil profesora.

La Moda Elegante está al alcance de todas las familias, como lo demuestran los siguientes

Precios de suscripcion.

Ediciones económicas.—Tercera edicion:—con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 20 pesetas.—Seis meses 10'50 id.—Tres meses 6'50 id.—Cuarta edicion, propia para colegios de señoritas—con 24 suplementos de patrones, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 15 pesetas.—Seis meses 8 id.—Tres 4'25 id.

Se suscribe en la libreria de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolás 4.—Alcoy.

HOSPEDERIA DE LA UNION

Trato esmerado, economia en el precio de los hospedajes, comodidad y aseo son las condiciones de este acreditado establecimiento.

FUENTE DEL ORO

Aguardientes vinos y licores

DE VICENTE IGUAL

Vall 2, Alcoy.

Champagne 24 rs. botella.
Vino de Jerez.—Manzanilla fina.—Amontillado Amom.—Pedro Gimenez —Fino oro.—Málaga seco.—Pajarete n.º 1.—Madeira —Clases superiores de 10 á 12 rs. botella.—Fondillon 5 rs. y medio botella.
Ron Puerto Rico, 8 rs. botella.—Id. Martinica, 12 rs. Id. Jamaica, 14.—Ginebra superior Campana, 12 rs. tarro.—Id. superior Amburgo, 10 rs. tarro de cristal.—Id. nueva marca, 10 rs. id.

CONFITERIA Y REPOSTERIA

DE LOS

HIJOS DE SEBASTIAN GADEA

San Francisco 20 Entresuelo.

MADERAS,

Se acaban de recibir muy superiores, de procedencia Sta. Maria, America, y de Burc (Suecia) en tablonos, tablas y jásenas, aserrados por las cuatro caras; en los almacenes de la Vinda de Vicente Esquembré de Alicante.

Guia del comprador en Alcoy.

Anuncios recomendados.

Cafés y fondas

D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustín, 20.

Droguerías.

D. Eduardo Piol, Mercado, 2

Drogueria, paqueteria, ultramarinos y coloniales.

Sres. Jiment y Laporta, Mercado 22, (antigua de Cardo.)

Farmacias.

D. Santiago Monllor s. Nicolás, 1

Lapisteria.

D. Desiderio Margarit, s. Lorenzo 23, (Tienda de la Campana.)

Loza y cristal.

Sr. D. José Martinez, Mercado 18. (La Perla.)

La Valenciana.

PRIMITIVA FUNERARIA.
D. Francisco Hurtado, Escuela, 8.

Peluquerías.

D. Jaime Pastor, S. Nicolás 11.—Se hacen toda clase de trabajos en cabello. Se afeita, corta y riza el cabello.

Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases.

D. Francisco Giner Marti, s. Miguel 40, esquina á la calle Mayor Almacén caja de dos latas 88 rs. Una lata 44 rs. Para fuera 68 >

Relojeria y depósito de máquinas

Singer

D. Vicente Garcia, s. Nicolás, 4.

Sastrerías.

D. Miguel Llopis, calle Mayor núm. 4.

Zapateria.

D. Francisco Badia, s. Lorenzo 27

Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes segun las lineas.

Sabañones y grietas.

Desaparecen á los dos dias, usando el ungüento y pomada, que se espenden exclusivamente en la Botica de D. Evaristo Mengual, situada en la calle del Mercado n.º 6.

DOLORES

DE

MUELAS

Se calman los mas furiosos en el acto y con seguridad, con rapidez eléctrica, é infaliblemente se evitan con el LICOR DEL POLO DE ORO, dentífico reconocido universalmente por el mejor, mas aromático y mas económico de cuantos existen, y así lo atestiguan los honrosos premios conseguidos en todas las Exposiciones donde ha sido presentado, inclusa la Universal de Paris, donde alcanzó el ÚNICO PREMIO concedido á los dentíficos españoles. Tiene dos usos: como calmante especial de los DOLORES DE MUELAS y como PRESERVADOR INFALIBLE de los mismos. Detalles en su instruccion. Con un frasco que vale 25 rs. reales, hay para conservar la boca limpia, fresca, perfumada y libre de toda enfermedad durante dos meses.—Exíjase LICOR DEL POLO DE ORO, en la capilla grabado de relieve en cristal. FARMACIA DE ORO-BILBAO, en la capilla que recubre el tapon, y la firma de S. Orive en blanco sobre verde y oro al rededor del cuello del frasco, sin cuyos requisitos es falsificado este dentífico. Se halla compuesto exclusivamente de vegetales y desprovisto de ácidos y toda sustancia cáustica tan perjudicial al esmalte dentario. Depósito central para grandes descuentos. Bilbao su autor. Alcoy farmacia de la Vinda de D. Rafael Alfonso.

ALCOY 8 DE ENERO DE 1882.

AL SEMANA.

Reyes Magos, brillantes y poéticas encarnaciones del poder humano humillado ante el poder divino ¡cuántos amables recuerdos trae a nuestra memoria, con qué fruición indefinible os evoca nuestra mente y qué inefables eduvios hacéis brotar en nuestro pecho, lacerado por el combate incasante de los años!

Mas ¡ay! para nosotros los que hemos doblado ya el cabo de las tormentas y nos batiamos á merced del olcage y de las en contrarias corrientes en el pleno mar de la vida, navegando sin rumbo fijo en el inmenso océano de la existencia, los Reyes no nos visitan ya; para nosotros, aquellos Magos, simbolo de que toda grandeza humana debe rendir párias á la Magestad Divina, y simbolo tambien de que todas las coronas deben humillarse ante la mas pura que brilla sobre las frentes de los humanos seres, la corona de la inocencia, pasaron para nunca mas volver.

En cambio, para los pequeñuelos, para esos tiernos retoños que hoy brotan á la vida sonrientes y alegres como el primer rayo de sol en una clara y apacible mañana de primavera; para esos tiernos y delicados engendros que cultivamos á fuerza de besos y cuidados, á fin de que crezcan, se desarrollen, tomen fuerza y se vigoricen para poder soportar incólumes los desencadenados embates de los contrarios elementos en los días asiagos, crueles y nebulosos del desengaño y de la duda; para esos entrañables seres que constituyen la alegría de nuestros hogares y la esperanza de la patria, los reyes Magos aun vienen y seguirán viniendo caballeros en briosos y piafantes alazanes de rizadas y empenachadas melanas y flotantes y encintadas colas, cubiertos de armiño y púrpura sus hombros y cargados de toda suerte de golosinas, juguetes y zarandajas con que colmar los afanes, las esperanzas y las ilusiones de aquellos que, sino acaban de venir al mundo, como el augusto Niño que hace mil ochocientos ochenta y un años vió la luz en un humilde establo de un pequeño pueblo de la Judea, estan sin embargo, en los albores de la existencia.

La fiesta de la Epifanía, aparte de la realidad del hecho como tradicion religiosa, puede tomarse en un sentido simbolico. Como simbolismo ó alegoría, el tributo que los Reyes Magos rinden á la niñez en la persona del dulce Hijo de Maria la esposa del humilde carpintero José, no significa mas que el homenaje debido por la Humanidad, representada en su poder mayor y en su expresion mas elevada, cual es la de los monarcas de la tierra; el homenaje debido, repetimos, y tributado á la magestad de la inmaculada inocencia, trasunto imperfecto del estado de gracia y de bienaventuranza eterna, patrimonio solo de los justos y de los elegidos por el Supremo Creador para formar su corte.

Es fácil que dure aún por muchos años la poética manera con que los niños y las almas candidas celebran la vigilia y el día de los santos Reyes; es de presumir que no se borran tan en breve de nuestras costumbres ni de las infantiles imaginaciones las halagadoras imágenes de Melchor, Gaspar y Baltasar, portadores del oro, el incienso y la mirra para el Niño Dios, y de mil juguetes y golosinas para los demás niños; pero hay que confesar, por desgracia para esos bellos devaneos de la imaginación, que están en camino de desaparecer.

La niñez vá siendo de día menos candorosa: la duda en unos casos y la evidencia de la realidad en otros, acompañadas de la incredulidad, el escepticismo y la indiferencia que son su secuela indeclinable, se abren paso sin temor ni respeto, despojando á los niños de esos inestimables dones de la caudidez y la inocencia que tanto los subliman transformándolos en hombres en miniatura, descreídos, taimados y positivistas que no se contentan solo con creer, sino que necesitan, como el santo de Aquino, ántes de entrar en el gremio de la Iglesia, ver y tocar; y cuando alcanzan á tocar y ver ¡horrible decepción! tropiezan con la amargura de los desengaños que acibaran y destruyen el harto pequeño período de la inocencia, único feliz y venturoso que hay en este suelo, no en valde apellidado valle de lágrimas.

Cada año es menor el número de las inocentes criaturas que la noche de Reyes rebosando anhelos y esperanzas, ponen sus zapaticos, en canastillo ó su cesta al balcón

antes de acostarse, y cada año, por el contrario y como consecuencia, va aumentando el número de los descreídos y de los infelices, teniendo en gran parte la culpa de esto el immoderado afán de robarles á los pequeños sus ilusiones y el imprudente deseo de transformar á los niños en hombres, que domina á los mayores.

¡Dejad á los pequeñuelos en su adorable y natural ignorancia! Alimentad, en vez de matarlas, esas ilusiones que son el encanto de la edad primera!

Si quitais á la vida los encantos y la poesía de los primeros años ¡que dalzuras le quedan al hombre en su peregrinacion por el mundo?

Romper el misterioso velo, de la ilusion en la infancia, equivale á poner en la insepulta mano de los jóvenes la criminal y abominable arma del suicida.

UN TIPO.

Tengo un amigo que es un erudito de primera fuerza. No hay obra que no conozca y de la cual no haya tenido él su correspondiente ejemplar, solo que lo prestó á un amigo y este se olvidó de que la obra tenia *tornillo*; sin esta desgracia que le ha ocurrido y le ocurre con todos los libros, su biblioteca tendria mas volúmenes que la Biblioteca Nacional, mas documentos históricos que el castillo de Simancas y mas manuscritos que el Escorial. El está ya muy escarmentado de estos eclipses, pero como el cuarto en que vive es pequeño é incapaz, por consiguiente, de contener tanto papel, prefiere tenerlos por ahí en manos de los amigos.

En el café se ha hecho con un círculo de admiradores que aprenden de sus labios la historia, la filosofía y aun la química y las matemáticas, porque el entiende de todo. No hay ciencias para él ignoradas, desde las morales hasta las físicas y naturales, ni arte que no domine por completo. Sus discípulos, admiradores y amigos acogen con religiosa veneracion y como verdades inconcusas, todo lo que brota de sus labios, y cuando alguno quiere hacerles ver lo contrario de lo que él dijo, le cierran la boca con un *«magister dixit»* aprendido en la mesa del café.

El otro día fui por casualidad á dicho centro de reunion y tuve la dicha de llegar á tiempo que sacaba una libreta del bolsillo y se disponia á leer su contenido. Según dijo ántes de empezar, él no era partidario de escribir en cuartillas sus trabajos, porque se corre el peligro de que se estrapie alguna, por lo cual usaba siempre de libretas, con su nombre, apellidos y señas de su casa, para que, en caso de estrapio, pudiese devolvérselas el que las hallare Bravo medio de seguridad de manuscritos que mereció los mas exagerados elogios de aquellas gentes.

Despues de un pequeño exórdio, nos explicó la importancia capital y la trascendencia suma de la obra que iba á leernos, destinada, segun modestamente dijo, á verificar una revolucion completa en la opinion en que á ciertos literatos, filósofos y naturalistas, se les ha tenido hasta el presente. Y como para muestra basta un boton, alla vá la muestra, sin quitar ni añadir una tilde.

«Magna guerra contra la inmundia polilla que carcome las reputaciones de ilustres varones dignos de honra y prez, cuya memoria vivirá eternamente sobre la haz de la tierra, pese á sus envidiosos detractores; y destruccion de los falsos pedestales sobre que asientan algunos usurpadores falaces y engañosos, para mayor vergüenza de los que sustentan su usurpada gloria.

Dedica esta obra al invicto vencedor de la Francia, el preclaro y magnífico emperador de la decia y sapientísima Alemania, caua de la filosofía moderna, D. Guillermo I, el humilde súbdito español admirador de su grandeza y del talento de sus ministros Bismark y Moltke.

Juan Pocapena.

Destruam et edificabo.

Deuteronomio.

Los efectos del cerebro deben estar en razon directa de la mesa de éste.

Liebig.

Cuanto mayor desarrollo tiene el cuerpo humano, mayor es la masa encefálica.

X...

Nihil est in intellectu, quod prius non fuerit in sensu.

Aristóteles.

Viderint consules ne quid respublica detrimenti capiat.

S. C. romano.

Suum cuique.

Horatio.

Fiat lux.

Génesis.

Llegó mi hora.

Alcuyas del mundo al revés.

Capitulo I.

Relacion que con la presente obra tienen las citas que á su encabezamiento van, el cual servirá de introduccion y prólogo.

El ánimo decae y el corazon llora lágrimas de ardiente sangre, al considerar el estado de relabamiento y decadencia á que hemos llegado, de suerte que se puede exclamar como el famoso orador, gloria impercedera del foro romano: *Marcus Tullius Cicero nis «O tempora, o mores! Si, ¡oh tiempos estos tan en decadencia; oh costumbres estas tan desmoralizadas y desmorilizadoras! ¿Dónde están aquellos poéticos tiempos en que:*

pasaba el conde de Oñate seguido de la su dueña y el Rey por hacer mesura acompañóla á la puerta?

Tiempos en que luchaban los valientes y esforzados caballeros en los fastuosos torneos, armados de todas armas, para alcanzar la blanca mano de alguna altiva castellana dueña de dilatadas tierras y señora de muchos siervos; ¿Dónde están aquellos siglos gloriosos en que renacia de entre el polvo de las batallas como inmortal Ave Fenix el sublime arte de las letras: *La divina comedia* de Dante Alhigieri, *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto, el teatro español con Lope, Tirso y Calderon, Alarcón, Moreto y Rojas? Entónces si que el génio cual

«hipógrifo violento

que corre parejas con el viento,»

se remontaba hasta la sublime esfera que alcanzó; mas ahora solo raquílicas concepciones encontramos, y es muy lógico. Si segun Liebig: «los efectos del cerebro deben estar en razon directa de este», y segun el doctísimo X...: «cuanto mayor desarrollo tiene el cuerpo humano, mayor es la masa encefálica», sacamos en consecuencia que en aquellos tiempos en que el desarrollo físico del individuo era tan grande, debian tener, guardando las relaciones anteriormente espuestas, una imaginacion y un talento muy superiores á los de la generacion actual, raquílica, eufemiza y pobre. Por eso es preciso destruirla y edificar sobre sus ruinas otra generacion nueva; es necesario seguir la máxima del Deuteronomio *«destruam et edificabo.»* Tambien en aquellos tiempos en presencia de tan poéticas costumbres, rodeados de tantos alicientes, podia inspirarse mejor la imaginacion, segun la sentencia de Aristóteles: *«nihil est in intellectu, quod prius non fuerit in sensu.»*

«Mas ahora, en este siglo de positivismo, en este siglo donde se viaja encajonado como una mercancía, sin emociones y todo lo prosáicamente que puede darse, en este siglo en que los hijos de Marte cual nuevos Hércules sometidos á Omphala, la orgullosa reina de la Lidia, cubren su cabeza con la femení papalina y se batan á distancias respetables gracias á las mortíferas é innobles máquinas de fuego que destruyen los ejércitos como derriba el segador la dorada mies con su tajante hoz, en este siglo escéptico y sin ninguna fórmula que una á sus individuos en una aspiracion comun ó una comun creencia, no puede el hombre encontrar fuentes de pura inspiracion, y dominado por el egoismo mas repugnante y sólo por él inspirado, en vez de crear obras que le dén un lugar más ó ménos elevado en la historia, se entretiene en morder, criticar y difamar las obras de aquellos ilustres varones que fueron la honra de la generacion que los contó en su seno; por eso yo, atribuyéndome el senado consulto romano *«viderint consules ne quid respublica detrimenti capiat.»* me erijo en dictador y voy á desenmascarar y castigar la audacia de los pigmeos, envidiosos ratones del honor ageno.

Llegó mi hora, sí, yo lograré disipar las tinieblas en que han pretendido rodear la opinion y llenado por divisa las palabras del Génesis *«fiat lux»* daré á cada uno lo suyo: *«suum quique.»*

Aquí terminaba el primer capítulo de la famosa obra, que fué leído por su autor con entonacion melodramática y con su correspondiente acompañamiento de movimientos de brazos, golpes en la mesa y aún á alguno de los que tenia cerca, arqueamientos de cejas y hasta patadas, una de las cuales fué á dar en mi pié, al terminar la lectura del capítulo, haciéndome ver las estrellas gracias al dolor del no menos estrellado callo, con lo que se me quitaron las ganas de continuar oyendo la lectura de aquella monumental obra, por lo que me despedí políticamente y me largué.

SANTIAGO PUIG PEREZ.

CÍRCULOS.

Supongo que todos VV. sabrán lo que es un círculo, porque es mucho mas fácil que iufiar á un perro, operacion muy laboriosa, segun decia aquel loco á que se refiere Cervantes.

Pero, por si hay alguno entre VV. que no lo sepa, yo seño, explicaré, empezando por la definicion de otro loco, no tan famoso como el del hidalgo de Alcalá, pero si tan rematado como aquel.

Círculo, segun el demente referido, es un cuadro redondo que la criatura humana no puede durante toda una existencia circunvalar.

Y diciendo esto recorria sin cesar uno de los patios del edificio, gritando á todo el que pasaba: «Caballero; que vá V. á deshacerme el círculo.»

Un círculo dicen que es el espacio plano comprendido por una circunferencia; pero esta definicion geométrica ha variado mucho; hoy no existe la circunferencia, y los círculos se forman solos.

Hay círculos políticos y círculos polares: estos últimos son los que se usan en los polos.

Cada ciudadano tiene sus círculos de amigos, ó de amigas, ó de correligionarios, ó de compañeros en tapeta y baraja.

El hombre que se levanta de la humilde clase á la altura de los más distinguidos, cambia de círculos.

Entre todas las libertades del hombre, la mas libre es la de la circulacion de la sangre.

Las noticias, los despachos telegráficos y los trenes de ferro-carriles circulan.

Las personas circulan como si fueran transeuntes, y todo circula, desde la tierra hasta las monedas del perro.

La piedra que cae en el estanque es el centro de una multitud de círculos que se forman en la superficie del agua.

El hombre es el centro de otra multitud de círculos que se extienden hasta los límites de la vida. El último círculo termina en la sepultura.

Un cesante puede considerarse como un círculo cuyo centro es el ministro ó el director del ramo.

Los ródios son los memoriales que parten desde la circunferencia al centro; y los diámetros los porteros de la oficina, que pasan por el centro donde reside el jefe, y parten por la mitad al cesante, oponiéndose á que traspase los límites de la primera trinchera ó sea la primera mampara.

Las circulares son las hembras de los círculos, puede decirse con la misma razón que á las hojas hembras de los ojos, y á los orejones, esposos de las orejas.

Un círculo vicioso se distingue de un círculo honrado en que tiene mas parroquianos.

Apeyarse en lo que se quiere demostrar es mas general que demostrar lo que se apoya.

El círculo es la figura militar mas insubordinada que se conoce; no han podido conseguir cuadrarle todos los sábios mas generales y viceversa.

Si la moneda no fuese circular, no circularia con la facilidad y la abundancia que todos sabemos.

La tierra es una esfera algo chata por los polos, segun se sabe por sus fotografías. Pero esto de chata siempre me ha parecido una calumnia, porque no puede pecar de falta de juarices cuando cuenta con todas las de la humanidad.

Pero, además de ser una esfera, es un cuerpo engendrado por la revolucion de un círculo.

Hay cabezas circulares y cabezas elípticas; las primeras son mas generales. (Véase la del tenor Dalmau.)

A los circos romanos han sucedido los círculos griegos. Esto parece un anacronismo; pero no es sino una autonomia.

Lo primero que hace un gobierno cuando sale el sol no es sombra, sino círculos. Es verdad que tambien los círculos forman gobierno.

De los círculos literarios salen los empleados facultativos y administrativos, y de los círculos políticos los escritores mas ó menos literatos.

Los círculos taurómicos producen espaldas y medios espaldas, y los círculos de artesanos cómicos caseros.

Los perros dan dos ó tres vueltas antes de acostarse; es decir, trazan dos ó tres círculos.

Se observa una tendencia en las criaturas hácia las formas circulares que preocupa á los hombres mas agudos.

Y teagan VV. esto en cuenta: á tal punto llega el amor al círculo, que hace mucho tiempo que nadie piensa mas que en redondearse.

EDUARDO PALACIO.

LOS AVENTUREROS.

«Ganarás el pan con el sudar de tu frente» cuentan que dijo Dios al primer hombre al arr ojarle para siempre del Paraíso aquella mansion celeste, realidad perfeccionada de la Jauja que constituye el sueño dorado de la mayoría de los españoles, y desde entonces la humanidad tuvo que dedicarse al trabajo.

Si, trabajo; porque comenzó á sentir todas las necesidades que hacen desgraciada la vida del mísero mortal; pero yo tengo para mí que, al mismo tiempo que la idea del trabajo, nació en la humanidad la idea de eludirlo: ó lo que es lo mismo, que al lado de los trabajadores se presentaron los holgazanes, y que de una combinacion de estos dos nació el aventurero, sér maravilloso unas veces, indigno otras, segun el éxito corona ó destruye sus afanes, y que encontramos en todas las épocas y en todos los períodos de la historia, y que, perfeccionado, corregido y aumentado, abunda considerablemente en nuestros tiempos.

¿Quién no le conoce? La política, la banca, el mundo, en cuanto tiene de brillante ó de productivo, suelen ser las esferas donde despliega su actividad; porque el aventurero, si no suele ser siempre honrado por los medios que para vivir emplea, es siempre activo, laborioso y emprendedor.

Generalmente el primer deseo que en él se manifiesta es elevarse de la esfera humilde en que suele nacer; y en vez de hacer del estudio y de la honradez, sus medios, suele desecharlos por parecerle estrecho, pesado y poco seguro el camino por donde los guía, y prefiere otros mas extensos, mas agradables, aunque suelen llevar á la cárcel ó al suicidio antes que al termino de la ambicion ó del deseo.

Pero no anticipemos las ideas y prosigamos con el tipo. En estos tiempos, en que toda la vida pública se manifiesta en el campo ardiente de la política, palenque de pasiones, donde suelen ser siempre vencidas la virtud y el merecimiento, la política es la ocupacion, el pretexto ó el medio del aventurero.

Están muy lejos y muy explotadas las Indias para irse á ellas, como en otros tiempos, en busca de fortuna. Ya no se gana rico botin en las batallas, ni tienen indiscutible prestigio los hábitos talares; no hay, pues, mas medio ni mas arma que este revuelto mar donde se suelen pescar empleos que dejan cesantías, ó cargos que facilitan pingües negocios.

El aventurero así lo conoce, y suele ser su primer cuidado rodear á los personajes influyentes, si por el sendero de la conservaduría se lanza, ó adular al pueblo y excitar sus pasiones, si se propone explotar las auras populares.

Los medios que emplea en uno y otro caso son los mismos, la adulacion, la intriga y la bajeza, y, perseverando en ellos, suele avanzar hasta proporcionarse un distrito que le lleve al Parlamento. ¡Feliz él cuando esto consigue! Da un adiós á sus pasados afanes y cree comenzar de lleuo á gozar de la vida, aunque suele llegar muchas veces el desengaño á decirle que no están fáciles engañar al mundo como él creía.

Pasada su primera faz, conseguidos sus primeros propósitos, el aventurero se lanza de lleno á esa vida de crápula moral en que hemos visto agitarse á muchos de los que han figurado en política.

Para él no hay ideas, ni convicciones; si alguna vez se manifiesta digno y honrado es indudablemente porque le conviene serlo, y, hallando disculpa en la máxima de que el fin justifica los medios, avanza sin retroceder ante nada en su camino.

¡Cuántos hemos visto elevarse así! Guite de forasteros, revista de salones, ó crónica de notabilidades parecería este articulejo si fuera á citar nombres propios de sugetos á quienes convendría perfectamente la calificación con que encabezo estas líneas! Pero esto, además de ser peligroso, sería inútil, porque tanto como yo los conocen VV.

Suele ser cosa muy común el hablar del aventurero político, figurarsele militando en los partidos conservadores y explotando el frac y la corbata blanca. No negaré yo esto en un país donde ha habido polacos y hay unionistas; pero sí quiero afirmar que

no es solo este el aventurero político, sino que el mas peligroso de esta especie es el que explota la hourada blusa del trabajador y hace en la tribuna del club su propaganda.

Este es el que suele trocar entre los favorecidos por la fortuna, sólo porque él no la tiene; este es el que suele predicar el reparto de la propiedad, porque algo habia de tocarle; este es el que suele hacer pedestal de su poder las piedras de las barricadas, y el que explota de una manera indigna al noble hijo del pueblo, que no suele ser tan intruido como honrado.

Otras muchas clases de aventureros pudiera citar, que en todas las clases de la sociedad existen; pero sería demasiado larga la tarea, y mas fuerzas que las mías exigiria.

ANDRÉS MELLADO.

LOS TEATROS EN EL SIGLO XVII.

LA COMEDIA POR LA TARDE. POR DON JUAN DE ZABALETA.

Fué don Juan de Zabaleta un escritor de costumbres del siglo XVII, erudito, ameno, filosófico y entretenido; y entre los cuadros mas acabados que compuso, y que merecen ser mas conocidos de lo que son, figura el que titula: «El día de fiesta por la tarde.» Insertaremos aquí el artículo que escribió sobre los teatros tales como eran en aquella época, descartando sin embargo de su produccion las reflexiones en que la envuelve y que desdican del gusto moderno.

«Como atropelladamente el día de fiesta el que le piensa gastar en la comedia de aquella tarde. El ansia de tener buen lugar, le hace no calentar el lugar en la mesa. Llega á la puerta del teatro, y la primera diligencia que hace es no pagar. La primera desgracia de los comediantes es esta: trabajar mucho para que se lo paguen pocos. ¡Pues, luego, ya que no paga, perdona algo! Si el comediante saca mal vestido le acusa ó le silba. Yo me holgara saber, con qué quieren este y los demás que le imitan que se engalane si se le quedan con su dinero.

Pasa adelante nuestro holgon, y llega al que da los lugares en los bancos. Pídele uno, y el hombre le dice que no le hay, pero que le parece que á uno de los que tiene dados no vendrá su dueño, que aguarde á que salgan las guitarras, y que si entonces estuviere vacío, se siente. Quedan de este acuerdo, y él por aguardar entretenido, se vá al vestuario. Halla en él á las mujeres desnudándose de caseras para vestirse de comediantas. Alguna está en tan interiores paños como si se fuera á acostar. Pónese en frente de una á quien está calzando su criada porque no vino en silla; y la mujer prosigue en calzarse, manteniendo la paciencia de ser vista sin atreverse á impedirlo, porque como todos son votos en su aprobacion no quiere disgustar á ninguno.

Asómase nuestro hombre á los paños, por ver si está vacío el lugar que tiene dados, y véle vacío. Parécele que ya no vendrá su dueño, va y siéntase. Apenas se ha sentado, cuando viene su dueño y quiere usar de su dominio: ármase una pendencia, y solo se apacigua cediendo el que tenia pagado el lugar, y sentándose en otro que le dan. Tarda nuestro hombre en sosegar, y luego mira al puesto de las mujeres. (en Madrid se llama cazuela.) hace juicio de las caras, vasele la voluntad á la que mejor le ha parecido, y hácele con algun recato señas. No es la cazuela lo que vuestra merced entró á ver, señor mio, sino la comedia; ya van cuatro culpas, y aun no se ha empezado el entretenimiento.

Nuelve la cara á diferentes partes, cuando siente que por detrás le tiran de la capa. Tuerce el cuerpo por saber lo que aquellos es, y ve un limero que metiendo el hombro por entre dos hombres, le dice cerca del oído que aquella señora que está dándose golpes en la rodilla con el abanico, dice que se ha holgado mucho de haberle visto tan airado en la pendencia, que le pague una docena de limas. El hombre mira á la cazuela, ve que es la que le ha contentado, de el dinero que se le pide, y enviale á decir que tomo todo lo demás de que gustare. En apartándose el limero, piensa en ir á guardar á la salida de la comedia á la mujer, y empieza á parecerle que tarda mucho en empezarse la comedia. Si los comediantes se detienen, es porque no hay la gente que es menester que haya para desquitarse lo que se pierde en días de trabajo, ó porque aguardan persona de tanta reverencia, que por no disgustarla, disgustan á quien ellos han menester tanto agradar, como es el pueblo.

Salen al fin las guitarras, empiézase la

comedia, y nuestro oyente pone la atención quizá en donde no la ha de poner. Ahí, bien quiero enseñar al que oye comedia á oirlas, para que no saque del teatro inculpadas de las que llevó...

Tambien van á la comedia las mujeres la que ha de ir, conviense con una amiga suya, váuse á una mesa, y desde la mesa por tomar buen lugar, parten á la cazuela. Aun no hay en la puerta quien cobre. Entran, y hallan la sa picada, como de viruelas las locas, de otras mujeres tan locas como ellas. No toman la delantera, porque ese es el lugar de las que van a ver y ser vistas. Van entrando mas mujeres, y algunas de las del buen desahogo se sientan sobre el pretel de la cazuela, con que quedan como en una cueva las que están en medio sentadas. Entran los cobradores: la una de nuestras mujeres desentaja de entre el faldon del jubon y el guarda-infante un pañuelo, desnuda con los dientes una esquinilla, saca de ella un real seccillo, y pide que la vuelvan diez maravedis. Mientras esto se hace, ha sacado la otra del seno un papelillo abochornado en que están los diec cuartos envueltos, hacen su entrega, y pasan los cobradores adelante.

La que quedó con los diez maravedis en la mano toma una medida de avellanas nuevas, llévanla por ella dos cuartos y queda con el ochavo tan embarazada como con un niño: no sabe donde acomodarlo, y al fin se lo arroja en el pecho diciendo que es para un pobre.

Van cargando ya muchas mujeres. Una de las que están delante llama por señas á dos que están en pié detrás de las nuestras, las llamadas, sin pedir licencia, pasan por entre las dos pisándolas las basquiñas y descomponiéndolas los mantos. Ellas que dan diciendo: ¡hay tal grosería! que con esta palabra se vengon las mujeres de muchas injurias. Tráenlas á las que están sentadas en el pretel unas empanadas, y para comerlas se sientan en lo bajo: con esto les queda claro á las otras para ver los hombres que entran. Dice la una: ¡ves aquel hombre entrecano que se sienta allí á mano izquierda? pues es el hombre mas de bien que hay en el mundo y que mas cuida de su casa; pero bien se lo paga la pícara de su mujer; amancebada está con un estudiancillo que no vale sus orejas llenas de cañamones. Poco despues dice la otra: ¡ay amiga; fulanillo, que ayer herreteaba agujetas, se sienta hoy en banco de barandillas!

Ya la cazuela estaba cubierta, cuando he aquí á lapretador (este es un portero que desahueca allí á las mujeres para que quepan mas) con cuatro mujeres tapadas y lucidas, que porque le han dado ocho cuartos, viene á acomodarlas. Liégase á nuestras mujeres y dice que se embegan: ellas lo resisten él porfia, las otras se van llegando descubriendo unos tapapies que chispean oro, y se dejan al fin caer sobre las que están sentadas, que por salir de debajo de ellas las hacen lugar sin saber lo que se hacen. A este tiempo en la puerta de la cazuela arman unos mozelos una pendencia cen los cobradores sobre que dejen entrar unas mujeres de balde, y entran riñendo unos con otros en la cazuela. Levántanse desatinadas las mujeres y por huir, de los que riñen caen unas sobre otras. Todas tienen ya los rincones por el mejor lugar de la cazuela, y unas á gatas y otras corriendo se van á los rincones. Saca al fin los hombres de allí la justicia y ninguna toma el lugar que tenia, caía una se sienta en el que halla. Queda una de nuestras mujeres en el banco posterior y otra junto á la puerta. La que está aquí no halla los guantes, y halla un desgarron en el manto. La que está allá, está echando sangre por las narices de un codazo que la dió uno de los de la pendencia; quiere limpiarse y hásele perdido el pañuelo y socórese de las cuagnas de bal yeta.

Salen al fin las guitarras y sosiéganse todas. La que está junto á la puerta de la cazuela, oye á los representantes y no los ve; la que está en el banco último, los ve y no los oye, con que ninguna vé comedia, porque las comedias, ni se oyen sin ojos, ni se ven sin oídos.

Acábase en fin la comedia como si para ellas no se hubiera empezado. Júntanse las dos vecinas á la salida y una de ellas ha perdido la llave de su puerta: váuse á la tienda de enfrente y compran una vela, con la cual la buscan, pero no la hallan. El que ha de cerrar el corral las da prisa y ellas se fatigan. Ya desesperan del buen suceso, cuando la compañera ve hacia un rincón una cosa que relumbra. Van allá y ven que es la llave, que está á medio colar entre dos tablas: recógenla, bajan á la calle y antes de matar la vela, buscan para hacer manija un papelillo: matánla, fijánla y caminan. Brava tarde, mis señoras lindamente se han holgado.