

# EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.



AÑO II.

SEIS REALES al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy. — VEINTIUNO trimestre fuera. — SESENTA extranjero. — TRENTA Y DOS Ultramar. — Se suscribe en Alcoy, Mercado 23. — Fuera en las principales librerías, dirigiéndose a la Administración.

ALCOY, DOMINGO 13 DE ABRIL DE 1879.

Número suelto: 25 CÉNTIMOS de real en toda España. — COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS: a precios convencionales. La correspondencia se dirigirá al Administrador de El Serpis D. ENRIQUE PORLEY ESPI, Mercado 23.

NUM. 287.

## Sección local.

Ha llegado á esta ciudad y probablemente dará mañana un concierto en los salones del Circolo Industrial, el célebre profesor de Milan Sr. Achiles Tosi, inventor del nuevo instrumento denominado «Marmolofono» con el que tantos triunfos ha conseguido en Madrid, Lisboa, y últimamente en Valencia y Alicante y en cuantas capitales se ha presentado. Además del indicado instrumento, toca el Sr. Tosi el violín con tan rara perfección que ha merecido el apelativo de «Maravilla del arte», con que es conocido tan notable concertista.

Mucho celebraremos que el Sr. Tosi se detenga algunos días entre nosotros y nos deje admirar sus altas dotes musicales.

Con motivo de ser hoy primer día de elecciones, notábase ya ayer bastante animación electoral.

Con destino al consumo público han sido de olladas, en la semana que hoy concluye, en el Matadero de esta ciudad, 153 reses, ó sean 121 machos y 37 cerdas.

En la imprenta y librería de este periódico se ha puesto a la venta la nueva Ley electoral que forma un pequeño volumen elegantemente impreso. Véase el anuncio en la plana correspondiente.

Ha abierto su estudio de abogado, en la calle de S. Nicolás n.º 11-2.º, nuestro amigo, el joven licenciado en Derecho civil y canónico, D. Miguel Giroués Sanchez.

El día 1.º de mayo se incautará el Estado de la administración, cobranza y expendiduría de la renta del Timbre.

Ha llegado á Valencia el Sr. D. Juan Vilanova, el que regresará en breve, según dijimos, á esta ciudad.

Parece que ha sido nombrado para un alto destino en Hacienda, el gefe económico de esta provincia, D. José de Castro y Rabaza, debiendo ocupar, por permula, la vacante que este señor deja, D. Julian Antonio Periquet.

La dirección general de Correos y Telégrafos ha espedido una circular á todos los funcionarios del cuerpo que sirven en las estaciones telegráficas, recomendándoles la mayor eficacia en las reglas siguientes:

1.º Todas las estaciones se considerarán de servicio permanente durante los días de elecciones, ó sea el 13, 20 y 27 del actual, y los siguientes á los mismos que sean necesarios para tratar de asuntos electorales pendientes en los días anteriores; pero los encargados de las de servicio limitado se podrán retirar para el imprescindible descanso, con el permiso del director de la sección, de acuerdo este con el gobernador de la provincia, y sin perjuicio de constituirse en la estación para transmitir los servicios de elecciones en cuanto se reciban, con arreglo al artículo 401 del reglamento de servicio.

2.º Se tendrá gran cuidado de no espedir ningún despacho cuya procedencia ó texto no estén bien claros, sin las rectificaciones necesarias.

3.º En caso de interrupciones en la línea ó grandes dificultades en la transmisión, se pondrá en conocimiento de la autoridad correspondiente para que remita los partes de la manera más rápida á la estación inmediata.

Para esta noche se halla anunciado en el Teatro principal, el debut del notable primer bailarín Sr. Carlo Rivera, el cual ejecutará en unión con la aplaudida niña Mis Elvira Waiter un brillante paso á dos. La indicada niña cantará además el grandioso audante «Casta diva» de la ópera «Norma», y Sir Williams Walter presentará una variada exposición de su rica colección de cuadros disolventes.

Es de esperar que la entrada en el Teatro será esta noche un lleno completo.

Con gran animación se verificó ayer el paseo de las muestras de las comparsas que han de salir en las próximas fiestas de San Jorge. Veintetres son las comparsas que han de salir, sino nos hemos equivocado en la cuenta.

## Boletín religioso.

SANTO DE HOY.—Pascua de Resurrección y S. Hermenegildo.

SANTO DE MAÑANA.—S. Pedro González Telmo, cf.

## CULTOS.

Parroquial de Santa María.—A las 9 Misa mayor. En la misma iglesia mañana á igual hora se predicará el Sermon de despedida por el predicador de Cuaresma D. Carmelo Martínez.

Parroquial de S. Mauro.—A las 9 y mañana á la misma hora como en la de Santa María predicará D. José Ramírez.

Iglesia del Santo Sepulcro 1.º de Cuarenta horas de la Resurrección, á las 9 Misa mayor, al anochecer Rosario Sermon y Reserva.

Capilla de Nra. Sra. de los Desamparados.—A las 9 y media misa y sermon, que dirá D. Antonio Pascual.

Iglesia de S. Jorge.—Primero de novenario; á las 6 y tres cuartos de la tarde, se manifestará á S. D. M.; se rezará el Santo Rosario, á continuación los ejercicios propios del novenario, concluyendo con los gozos al Santo y solemne reserva con órgano.

## Correo de Madrid.

### Correspondencia particular de Madrid

Abril 11

Ya se sabe positivamente que el Sr. Ruiz Zorrilla se niega á firmar el manifiesto de los progresistas democráticos como no se hagan en él algunas modificaciones. No sé si el Sr. Martos accederá á esta pretensión pero lo dudo mucho porque la diferencia esencial que existe entre los señores Martos y Zorrilla es que el primero quiere organizar un partido entre los posibilistas y los federales con nombre propio y su exclusiva jefatura mientras que el Sr. Zorrilla sostiene la conveniencia de la unión democrática bajo su jefatura y

aprovechando todos los elementos de la democracia escepcion hecha del Sr. Castelar y de sus amigos políticos.

Esta diferencia no se salva ciertamente con algunas reformas en la redacción del manifiesto y faltando ya solo nueve días para las elecciones es probable que los progresistas democráticos ó publiquen el manifiesto tal y como lo tenían redactado sin la firma del Sr. Ruiz Zorrilla, ó dejen de publicarlo puesto que lo esencial que es acudir á las elecciones y los candidatos del partido que tienen fuerza para luchar ya se han presentado sin esperar el manifiesto.

Lo que dije á V. en una de mis anteriores acerca de la probabilidad de que ni en las provincias ni en los distritos se respetasen y observasen con sinceridad los acuerdos del comite coaligado de Madrid se vá ya realizando en algunos puntos.

En el distrito de Cañete provincia de Cuenca donde creía tener asegurada su elección el candidato progresista democrático Sr. Romero Giron, se ha presentado á combatirle el candidato constitucional Sr. Gil Roger.

En vano ha acudido el Sr. Romero Giron al comité central en queja contra la conducta del Sr. Gil Roger. Viéndose desatendido por los gefes de la coalición ha escrito á sus correligionarios de la provincia de Cuenca para que dejen de prestar apoyo á los candidatos constitucionales.

No sería extraño que lo ocurrido en Cuenca se repitiera en otras partes, tal es la afición que se ha desarrollado á pre- con las juntas directivas y los comites de los partidos, afición que corresponde al deseo immoderado en muchos distritos de valerse de la ocasion de elegir diputados para proporcionarse ventajas materiales á manera de premio por la elección.

Si este sistema se vá perfeccionando, los diputados tendrán que convertirse en agentes de negocios gratuitos de los electores, pues lo que los periódicos dijeron sobre acuerdo de los del distrito de Chiva se exige en otros puntos sin publicidad pero con persistencia.

El gobernador de Barcelona Sr. Perez Corsi ha presentado la dimision de su cargo que le ha sido admitida, encargándose del gobierno el vice-presidente de la diputacion.

## Espectáculos.

TEATRO DE ALCOY.—Gran funcion para hoy Domingo 13 de Abril de 1879. Debut del notable bailarín Señor Carlo Rivera. Esposicion de cuadros disolventes y baile.

Entrada 2 reales.—Alas 8.

## ULTIMA HORA.

### SERVICIO PARTICULAR.

de El Serpis,

(AGENCIA FABRA.)

Tirnova 10.

La asamblea ha agrabado hasta el artículo 117 inclusive en algunas modificaciones.

Despues ha aplazado sus sesiones hasta el miércoles próximo.

Catorce diputados han protestado contra la aprobacion de la libertad de imprenta

y despues han abandonado la Cámara.

Constantinopla 10.

Segun noticias que se han recibido, el gobierno austriaco cede á propósito de la ocupacion del desfiladero de Metwitja.

Paris 10.

El conde de Prefelka, senador inamovible ha fallecido.

Londres 10. (noche)

El Banco de Inglaterra ha reducido el descuento á 2 p<sup>o</sup> anual.

Filadelfia 10.

El embajador de la China, Chin-Lampin sale hoy para Europa, con el propósito de visitar á Madrid y de entablar relaciones diplomáticas entre España y China.

Amberes 10. (noche)

El «Precurseur de Amberes» anuncia que el principe de Bismarck insiste en imponer un derecho de un taler á cada cien kilogramos de frutos coloniales procedentes de los depósitos de Eúrona.

San Petersburgo 11.

El conde de Schuvaloff volverá á Ló res el 14 de este mes.

Se asegura que propondrá una conferencia europea á consecuencia del poco éxito que ha tenido el proyecto de ocupacion mixta de la Rumelia.

Roma 11.

Los jefes de la democracia italiana examinarán en casa de Garibaldi para las bases electorales con el fin de acercarlas al sufragio universal.

Berlin 11

Varios periódicos alemanes y entre ellos la «Gaceta de la Alemania del Norte» hablando de la reciente captura de un barco de Suecia por los ingleses, magnos españoles, ven en aquel acto una nueva prueba de las pretensiones de Inglaterra.

Hacen constar las quejas del gobierno español y dicen que la ocupacion de Gibraltar no se pueda justificar de ninguna manera.

Roma 11.

El Papa ha destinado de su bolsillo particular una subvencion de cien mil libras para el desenvolvimiento de las escuelas católicas.

Londres 11.

Segun noticias del Cabo de Buena Esperanza, se ha recuperado un cañon y gran número de municiones procedente del convoy que cogieron los zulus.

Madrid.

Créese que para primeros de Mayo habrá una combinacion de Gobernadores.

Espérase de un momento á otro la publicacion del manifiesto de los progresistas-democráticos.

La infanta doña Cristina continua en su estado de gravedad.

## AVISO.

Ha sido premiado el núm. 265, en la rifa de un ejemplar de «Historia de los Judios de España y Portugal» y otro ejemplar de la «Guerra de Francia y Prusia.» El agraciado pasará á recogerlos al centro de suscripciones de Moser y Compañía, Sra. Elean, 33, 2.º.

SECCION DE ANUNCIOS.

VOTADA POR LAS CORTES

EN

1878

LEY ELECTORAL

Un tomito de 54 páginas en 8.º encuadernado en rústica, REAL Y MEDIO.

Se vende en la imprenta de Enrique Poblet.

ANTIGUO Y ACREDITADO ESTABLECIMIENTO

Viuda é hijos de Vicente Company.

A los fabricantes de paños y de papel.

Aprovechar la ocasion de los siguientes precios:

Telas para enfardar de 6 ps. ancho á 2,75 v. » » » 5 » » 2,25 » » » 4 » » 1,75 » » » 3 1/2 » » 1,50 Sacas para lanas ó borras de 14 ps largo y 4 ancho á 7 rs.—Id. id. id. de 20 ps. largo y 5 1/2 ancho á 13 rs. Sacos de embase de todas clases de 2 3/4, 3, 3 1/2, 4, 4 1/2 y 5 rs. uno.

Camas de hierro,

de todas dimensiones á precios ventajosos.



De las principales fábricas de SABADELL y TARRASA, se acaba de recibir un completo surtido de LANILLAS para trages de caballeros y niños.

TIENDA DE

VENANCIO RIERA.

A VISO.

Desde el martes 1.º de Abril, queda variado el servicio de los coches de Alcoy á Alicante. Salidas de Alicante, á las 12 de la mañana, por Jijona á Alcoy, y á las 4 de la mañana por Jijona á Alicante. Entrada en Alicante, á las 9 de la mañana. En Alcoy, á las 6 de la tarde. Precios los de costumbre. Esto lo pone en conocimiento del público en general, para que vea que esta acreditada Empresa, que tanto tiempo lleva administrando el servicio de esta carrera, no omite gasto alguno para que los Sres. viajeros disfruten de mayor comodidad. Administraciones: Alicante, Posada de la Union.—Alcoy, Posada de la Viuda.

El Contratista, Francisco Ors y Compañía.

GONZALO PAREJA SASTRE.

Tiene el gusto de anunciar á su numerosa clientela haber trasladado su taller de sastrería, á la calle de Sta. Rita, nº 19 entresuelo izquierda, donde sus constantes favorecedores, encontrarán la elegancia compatible con la economía en precios, en todos los trabajos de su ramo. Al mismo tiempo, ofrece proporcionar toda clase de artículos propios para caballeros y para la proxima estacion de verano, en driles, tricots, bicuñas, pantalones, trages completos del pais y extranjeros, etc.

Sta. Rita, n.º 19 entresuelo, CASA BOLLA.

Pérdida.

Desde la calle del Mercado, hasta la de S. Antonio por la calle Mayor, se extraviaron ayer seis pañuelos de seda. El que los haya encontrado y los presente en esta Admon. se le gratificará.

HAY DE VENTA

á precios muy económicos, un cajon de madera nuevo forrado de plomo, de cabida de 100 cantaros; una desengrasadora en buen estado; un telar nuevo con volantes de 6 palmos ancho y un urdidor de 30 palomillas. Darán razon en esta Administracion.

Lana para colchones.

En el ex-Teatro de Cervantes existe un depósito de este artículo que se vende desde 60 rs. arroba hasta 100.

Sacos usados.

En el almacén de La Zamora calle del Tap, hay para vender una grande reñesa de sacos usados desde 1/2 real á 2, y tomándolos por ciento y por

Se alquila

toda ó parte de la espaciosa casa bien ventilada y con muchas luces, situada en el centro de la calle de S. Francisco núm. 20.

Dará razon Virgilio Pascual en el piso principal de la misma.

Construcciones francesas.

En el Establecimiento de E. Poblet se acaba de recibir un surtido muy variado, entre las cuales figuran una coleccion de 7 cartones La Exposicion de Paris y otras El Trocadero.

ROMPE-CABEZAS.

Habiéndose agotado las primeras colecciones y deseando que el público admire la novedad, no ha titubeado esta casa en favorecer á sus compradores con un brillante surtido de Rompe-cabezas de lo mas moderno y vistoso. Sus constantes favorecedores siempre encontrarán dibujos nuevos y variados al infimo precio de 2 cuartos en la imprenta de este periódico.

LA MUJER

defendida por la historia, la ciencia y la moral.

ESTUDIO CRÍTICO POR E. RODRIGUEZ-SOLIS

Agotadas es muy pocos dias las dos primeras, acaba de ponerse á la venta la

Tercera edicion

de esta interesante obra. Los señores librereros que tenían hechos pedidos y al público en general, pueden dirigirse á su autor, Esgrima 11, tercero, Madrid.—Precio, DOS PESETAS en toda España.

Hay ejemplares de venta en la libreria de E. Poblet, administrador de este periódico.

¡OJO!

A los precios marcados se venden los siguientes géneros:

Queso de bola á 5 rs. libra.—Id. Gruyer á 6 1/2 rs. id.—Id. Mahones á 4 rs. 1/2 id.—Salchichon Vich á 26 rs. kilo.—Sobrasadas Mallorca 18 rs. id.—Chorizos caudaleros 11 rs. docena.—Manteça de vaca á 20 rs. kilo.—Tocino extranjero á 7 rs. 1/2 id.—Jamones á 7 rs. 1/2 id.—Conservas pimienta y tomate á 2 rs. y 2 1/2 los botes mayores.—Dátiles Bajalato á 2 rs. 1/2 libra.—Leche condensada á 6 rs. 1/2 bote.—Barriletes de Aceitunas Sevillanas Manzanilla y la Reina de las mismas á 7 y 10 rs. uno.—Ron á 14 rs. botella.—Licores económicos.—Galleta Americana á 3 rs. libra.—Garbanzos de Castilla, á 50 y 54 rs. arroba.—Bacalaos de superior calidad Ingles, Norruégo y Labrador, Aceites y petróleo. Y para que utilicen los fabricantes de paños y papel les cedo desde hoy las telas de enfardar á los precios siguientes: Tela de 6 palmos ancho á 2,70 vara.—Id. de 5 palmos ancho á 2,20 vara.—Id. de 4 palmos ancho á 1,70 vara.—Tela de 3 1/2 palmos ancho á 1,40 vara, por piezas enteras.—Saquerio con mucha economia.—Y manteleria cruda de la propia fabrica.

Todos los géneros anunciados son con la mayor economia y se sirven á domicilio.

Establecimiento de Ramon Climen, plaza de S. Agustín, esquina á la del Carmen.

OBRAS DE LANCE.

En la administracion de este periódico se venden las siguientes:

Los Miserables, novela de Victor Hugo, 5 tomos, su coste 80 rs. se dá por 50.—Mitologia universal, 1 tomo, su valor 60 rs. se vende por 30.—Historia de todas las Religiones, 2 tomos, su precio 100 rs. se dá por 70.—Historia de la guerra de Francia y Prusia, 2 tomos, su coste 180 rs. se vende por 100.—Historia de la Iglesia ó siglos del cristianismo, 4 tomos, su precio 247 rs. se dá en 120.—Historia de las imágenes de la Virgen Santisima en España, 2 tomos, su coste 120 rs. se dá en 70.—Teología moral, 1 tomo, su coste 80 rs. se dá por 30.—La Princesa de los Ursinos, 2 tomos, novela, su coste, 90 rs. se dá por 40.—Mundo, dinero y muger, 1 tomo, novela, su coste 60 rs. se dá por 30.—El Angel de la Venganza, 1 tomo novela, su coste 70 rs. se dá por 32.—El martirio de una madre, 1 tomo, novela, su coste 50 rs. se dá por 26.—Gil Blas de Santillana, 2 tomos, su coste, 120 rs. se dá por 60.—Historia de Andalucía, 8 tomos en 8.º mayor su coste 128 rs. se dá por 64.—Cursos familiares de literatura de Lamartine 3 tomos su coste 54 rs. se dá por 30.—Las tardes de la Granja, 1 tomo su coste 70 rs. se dá por 40.—Maria la hija de un jornalero, 2 tomos, su coste 80 rs. se dá por 50.—Y otras varias.

VENTA.

Se hace de una tinaja de hojalata de cabida de 100 arrobas

En la Admon. de este periódico daran razon

AVISO Á LOS PUEBLOS.

Se vende un magnifico RELOJ PÚBLICO acabado de construir y es muy apropiado para una torre ó campanario, tocando cuartos y horas, de 30 horas de cuerda, con urna de madera y cristal, el cual está funcionando para todos cuantos señores deseen experimentarlo. A. D. Mauro Miró,

Calle San Mateo, núm. 48.

ALCOY 13 DE ABRIL DE 1879.

## LA SEMANA

Giran rápidas al vuelo las campanas repercutiendo por los aires sus argentinas voces. El Hijo-Dios ha resucitado: ¡Hosanna, hosanna! ¡Gloria in excelsis Deo!

Aquella tristeza que acompaña á los últimos días de Cuaresma, á los melancólicos días de Semana Santa, se ha trocado en gritos de júbilo, de gozo y de alegría. La Idea, resucitando del seno de la muerte, de la mansión de los cadáveres adonde la intentaron relegar la ignorancia, el odio y la envidia, se eleva en el espacio y se extiende y difunde como la luz; que no existen cárceles seguras para la verdad, de esencia sutil como el éter puro que llena los ámbitos del Universo y se filtra por los mas impenetrables muros.

El pasado, de que era imagen la tierra, tembló sobre suscimientos al escuchar el último suspiro del Mártir del Calvario, y el presente entreabrió sonriendo sus plegados labios al ver remontarse triunfante hacia los cielos la figura sublime del Salvador, simbolo de la redención. El error y la esclavitud, en tanto, huyeron avergonzados y místicos á esconder su derrota entre las sombras del abismo á que la Verdad, humanizada en la augusta doctrina de Jesús, les relegó.

Que de extraño, pues, que el Orbe entero se regocije y conmueva todos los años, al llegar el día en que se conmemora el triunfo de la civilización sobre la barbarie.

Mas, no adelantemos, y vayamos por partes; no empezemos la semana por su último día.

Comenzó el período hebdomadario con la despedida de la compañía gimnástica de Mr. Chiesi, inaugurándose con ello el paréntesis acostumbrado en las diversiones públicas. La Semana Santa está consagrada al dolor y no deja espacio á los regocijos profanos; el llanto de la humanidad no puede verse turbado con la sardónica carcajada del bufón.

Llegó el Jueves Santo, ese día solemnemente en que ni los carruages cruzan las calles por no alterar la religiosa quietud, ni se abren las tiendas para demostrar mas palmariamente la pena que aqueja á los mortales, y las calles se vieron invadidas por la muchedumbre que acudia á visitar los monumentos.

Las desentonadas voces de los ciegos, con sus planideros cánticos, aturdián á los transeúntes en las avenidas de las iglesias y prolongada calle de S. Nicolás, y los pobres postulantes molestaban sin cesar á los fieles que vestidos de negro, en señal de luto, se dirigían á los templos.

Por la noche, el sordo rumor y la animación subieron de punto, llegando al extremo de casi no poderse dar un paso y hacerse imposible la entrada en las iglesias.

Aquí, si no fuera porque no me

parece muy lógico, hablaría de las pollas, que estaban monísimas vestidas de negro; pero temo que me tilden de profanar la santidad del misterio que se conmemora, y me callo, con harto sentimiento, en honor de la verdad, pues no quisiera pasar por alto que estaban, adorables, ya que considero de razon y de justicia el consignarlo.

Al jueves siguió, como necesariamente habia de suceder en perfecto orden cronológico, el viernes, y, aunque ananeció vario, no era de creer sin embargo, que terminaría como acabó. En efecto, todo se hallaba preparado para la solemnidad del Santo Entierro: las imágenes dispuestas para la procesion; los acompañantes revestidos de sus largas túnicas; los cantores se habian dado ya el tono; no faltaba mas que salir, cuando una nube oscureció de repente el ya anochecido cielo, y descargó una manga de agua sobre la apiñada muchedumbre de espectadores que llenaba literalmente las aceras de las calles que habia de seguir la fúnebre ceremonia. Y allí acabó todo. Los curiosos se retiraron á sus casas creyendo que aquella lluvia iba á durar mucho, y hasta hubo labrador que dió por bien empleado el aceite que inútilmente habia gastado peinándose los recortados mechones de sus cabellos; consolándose con el beneficio que el agua iba á reportar á sus campos, del dolor de no lucir su gentileza y seriedad en la procesion.

Peró aquello duró poco: la nube pasó, despues de haber rociado lindamente á los curiosos, llevándose consigo la execración de todos los que vieron sus esperanzas frustradas.

Y al fin llegó el sábado y dieron las diez de la mañana. Las puertas se abrieron, las campanas se echaron al vuelo, las músicas llenaron de armonías el espacio, y las aleruvas como pintados pajarillos volaron por los aires.

¡Hosanna, hosanna! El Señor ha resucitado.

## VIRGINIA.

La noche, eterna confidente de los enamorados y cómplice de los malhechores, dulce para unos y traidora para otros, estiende sus crespones por el espacio, negro como una conciencia malvada y sombrío como el mas tenaz de los remordimientos.

En medio de la perfumada vega, que las flores tapizan y un murmurador y bullicioso arroyo surca, se levanta una soberbia quinta cuya mole entre las sombras, y debido á su particular arquitectura, semeja un panteon de gigantescas proporciones.

La calma es completa y el céfiro duerme en las ramas, como el pajarillo, que ocultando su cabecita bajo la sedosa ala, espera sin cuidado la luz del nuevo día.

Ni siquiera brillan con claridad las estrellas, que fosforescen pálidas como amortiguados y lejanos fuegos fatuos que la distancia y la neblina empañan.

Teudido sobre el blando follaje, húmedo por el rocío que es el llanto que vierte la naturaleza al verse separada de la luz su compañera, su alma, su fuerza y su vida, contemplo la inmensidad del orbe y me abismo en consideraciones acerca de

ese caos que no existe, de esa nada, que es un mito, y del no ser, que es incomprendible para mi mente creadora, ante la que hasta lo negro toma color y la oscuridad forma.

Perdida, vaga, errante la mirada, en vano trato de hacerla girar por el espacio incalculable; una fuerza magnética imposible de contrarrestar la lleva hacia la quinta con tenacidad abrumadora.

—«Oh, quinta! Tras tus muros de granito se oculta un pecho mas duro que vosotros, cárcel de un corazon calcinado, como la apagada lava de un volcan, corazon que no latirá ya mas, como no puede retoñar la altiva encina que el rayo abrasó con su mortífero aliento.»

«Virginia un día eras, ingrata moradora, y en tí se hallaban cifrados mis sueños de ventura, de alegría y de dicha en la tierra; hoy eres Soledad, imagen de la viudez y del desconsuelo, sombra que vagas errante, sin paz, sin sosiego ni reposo por el mundo de las quimeras y de los fantasmas. Tu casa es un panteon, si, una tumba donde yace el cadáver de mi primer amor.»

«Ángel puro te quise: en tus ojos veía el cielo retratado; tus labios me prometían las dulzuras del mas casto de los placeres; en tu regazo soñaba con los inefables goces de los bienaventurados. Muger, ángel caído, te detesto, te odio, te abomino.»

«Como las emanaciones deletéreas que se escapan del cuerpo cuando vuelve á la madre tierra, de donde salió y vagan aprisionadas por el reducido espacio de la tumba, así tu te agitas y bulles en tu casa alrededor de mi pobre corazon, que envenenaste con tu iniquidad y tu infamia.»

Ya empieza á alborear. El espacio toma ese tenue é indefinible color azulado precursor del día, y alguna nubecilla perdida en las últimas capas de la atmósfera, comienza á teñirse de rosa y oro.

—«Adiós Virginia ó Soledad; vida ó muerte, que no sé como calificarte cuando la luz llega y arranca de mi fantasia las tétricas imágenes que la desesperacion y las sombras le sugieren. Contigo queda mi corazon, muerto como la naturaleza en la negra noche, ardiente y fúlgido como el sol durante el día. Me has engañado, y en la oscuridad te odio, pero de día te perdono ¡Eres tan hermosa!»

El amor es el mas incomprendible de los misterios.

SANTIAGO PUIG PEREZ.

## ¡GLORIA!

## EN LA PASCUA DE RESURRECCION.

Habian de cumplirse las profecías. Escrito estaba que el hijo de Dios debía lavar las manchas de los hijos de los hombres.

Y aquellas manchas eran infinitas porque habian ofendido al Ser infinito y solo una redención infinita tambien podría aplacar la ira de la Justicia.

El enemigo de la luz dominaba el mundo, y su negro manto cubria el haz de la tierra.

Y el enemigo de la luz ocultaba su placer en la profundidad de los abismos.

Y se reía porque la cabeza de la serpiente no habia sido aun aplastada; Pero llegaron los tiempos en que el Verbo se encarnó y la mujer habia dicho: *ecce ancilla domini*, y el enemigo de la luz dejó de sonreír.

Oyéronse en los espacios del cielo armonías dulcísimas y cánticos de alabanza y las brisas de la mañana anunciaron al enemigo de la luz que concluía su imperio.

Y el enemigo de la luz se estremeció y levantó la frente irritada y quiso saber quien le arrancaba la corona de las sienes.

Y el hijo de Dios permitió que su túnica fuera tocada por las impuras manos de Satan, porque así estaba escrito; y así habia de cumplirse.

Los hombres en tanto corrian afanosos en busca de la verdad y la Verdad salióles al encuentro y les dijo: hème aquí; pero ellos no la reconocieron porque el orgullo los cegaba.

Era necesario que corriera sangre pura para lavar las iniquidades de los hombres, y la Verdad ofreció la suya y la Verdad fué crucificada.

Y el templo se rasgó, y las montañas se desgarraron, y oscureciöse el sol y resucitaron los muertos, y rugió el infierno; y abrióse el cielo, y las aves y las fieras y las plantas y los mundos contemplaron con asombro tamaño prodigio.

Y muchos pecadores reconocieron sus culpas, y se postraron de hinojos levantando sus manos al cielo y miraron á la sagrada Victoria, y á sus divinos resplandores abrieron los ojos á la luz.

¡Ah! habian de pasar los años, y la ingratitud de los hombres olvidaria el sacrificio de la redención.

Porque el ángel soberbio no habia sido completamente encadenado y la sangre de Adán no habia cesado de correr por las venas de la humanidad, y la sangre de Adán estaba impregnada en el veneno del orgullo.

Peró no quedaria sin cumplimiento la profecía de la Resurreccion.

La Verdad no quiso reposar bajo la pesada losa de la soberbia mas de tres días.

Así, pues, amaneció el mas bello que habia iluminado la tierra; la aurora sonreía placentera, las aves intonaban himnos de gloria, los árboles agitaban sus copas al soplo de las auras matinales, caso el tigre de rugir, paróse el ciervo en su carrera, los vientos de la montaña convirtieron su rúco bramido en sosegado rumor, llenáronse los espacios de angeles formando caprichosas nubes y suavísimas melodías, estremecieron la atmósfera, paralizaron el movimiento del mundo, y arrobáron los espíritus.

Azóse la piedra del sepulcro y un torrente de luz, envolviendo la figura del Hijo de Dios, comenzó á remontarse majestuosamente.

Volvió el Salvador sus dulcísimos ojos hacia la tierra, aquella mirada de paz rompió las ligaduras de la esclavitud, regeneraba el mundo.

Y el mundo entonces, agrupado en torno de un madero teñido en sangre, gritaba mezclando su acento con los solemnes acordes de la naturaleza: ¡Gloria! repetía el eco en occidentes: ¡Gloria! resonaba de polo á polo: ¡Gloria! se oía al otro lado de los mares, y ¡Gloria! gritaban las generaciones á través de los siglos.

VALENTIN GOMEZ Y GOMEZ.

DON JUDAS.

ARTICULO DE MALAS COSTUMBRES.

La humanidad puede entregarse tranquilamente al reposo.

Los tomadores del día pueden con toda confianza dedicarse á su profesion.

El comercio no tiene ya nada que temer.

Don Judas ha muerto.

Hace algunas noches que los vecinos de la calle de la Esperancilla oyeron en un sotabanco ruido de napoleones; vieron por la rendija de la puerta un hombre que aprovechaba su último suspiro para apagar la luz, y acompañaron con una carcajada interior el solitario viaje á lo desconocido de un cuerpo que por lo desvenecijado y lo sucio hubiera podido ser cuerpo de guardia.

Aquella carcajada fué la oracion fúnebre de don Judas.

Luego se esparció por el aposento un fuerte olor á anisalo; roció el portero con vinagre las paredes; entraron unos cuantos hombres andrajosos; volvieron á salir.

un bulto largo y estrecho como dos cajas de violín añadidas, y todo quedó de nuevo en soledad y sombra.

Al día siguiente *El Diario de Avisos* tuvo el atrevimiento de escribir:

«Don Júdas Sacristan y Verdugo, tres veces benemérito de la patria; condecorado con la cruz de los Sitios... intransitables comendador de la Orden griega de la Garduña sensible; alcaide perpétuo de Ronda, y miembro de la Sociedad protectora de los animales, ha fallecido.

«Sus parientes, amigos y testamentarios suplican á V... etc., etc.»

Un periódico de artes y otro de modas se hicieron lenguas en alabanza del difunto, apasionado, según ellos de los pintores y de las modistas, y hasta hubo quien inició la idea de levantarle una estatua que debería colocarse en la plazuela de Matute ó en la era del Mico.

Después la capa sin embozos del olvido cayó sobre aquel nombre tantas veces ilustre, y hasta su misteriosa morada, primer obstáculo con que tropezaba el sol al asomar las narices á la tierra, ha pasado á otras manos, cuyo destino y ocupación se desprende de este pintoresco rótulo colocado en la puerta: *Milagros, Planchadora de fino.*

Don Júdas no es un mito.

Pertenece á la humanidad, de la que fué el azote; al país, sobre el que vivió largos años; á las letras, que falsificó mas de una vez con un candor y una maestría de que la historia ofrece repetidos ejemplos.

Como todos los grandes hombres, como Colón, como el Españolito, como Cervantes, se ignora á punto fijo el lugar de su cuna.

Hablando, parecía catalán; discurrendo yacino; murmurando, no cabía duda que era español. Había vivido en Lugo y en las Chafarinas; en Albacete y en Laredo, en Jerez y en Logroño; entendía algo del pote y de los trabajos forzados; de probar el temple á las navajas y pescar el atún; de hacer vino viejo con mosto nuevo; y de preparar los pimientos en conserva hasta el punto de darles la forma y el tamaño de gorros fríos.

En Lugo se dedicó al estudio, y la explotación de las antigüedades, siendo su casa un taller de donde brotaban á docenas mosaicos y vasijas que hubieran hecho desesperar á Amador de los Rios.

En Chafarinas inventó una nueva industria reducida á extraer azúcar del carbon de piedra por medio de combinaciones matemáticas, mucho mas sencillas que la lengua universal de Sotos Ochando.

En Albacete estableció un molino con diez piedras de chispa, que andaban á fuerza de oraciones, como las comedias de Enrique Escrib.

En Laredo fundó una cofradía para pescar conciencias con caña dulce.

En Jerez vendió una bota de las dos que que gastaba á un zapatero inglés que ya se había bebido varias; y por último acabó de hacerse rico, en Logroño con una edición de *El Hombre de los tres calzones*, traducido en verso por un exclaustro.

Cuando yo conocí á Don Júdas, acababa él de llegar á Madrid. Venía de dar un paseo por Europa, habiéndose detenido algunos meses en Londres, donde no pudo lograr su deseo de ingresar en la orden de la Jarra en tierra, pero donde adquirió la costumbre de bañarse todos los días gracias á lo cual los mozos de la fonda le llamaban á boca llena el caballero del Baño.

Lejos, como digo, á Madrid, y tomó para él solo una casa de huéspedes con cuanto en ella había, excepto la patrona, que no se resignó á ser para él solo.

Apénas instalado en su casa, y con objeto de adquirir relaciones en poco tiempo con lo más florido de la Corte se hizo anunciar en los periódicos como prestamista sobre alhajas y ropas hechas. No hay para qué decir que con este motivo recibía diariamente, y que sus salones estaban siempre llenos de una sociedad cuyas buenas prendas conocía el mejor que nadie.

Célebre ya como prestamista, nada más

facil que adquirir celebridad como banquero. La fortuna le ayudó en esto como en todo. Una capitalista estaba á punto de arruinarse; don Júdas le prestó su apoyo y algunos miles de duros al 10 por 100 mensual; el capitalista se rehizo en algunos meses, y don Júdas duplicó su dinero; los hombres honrados batieron palmas de alegría, y en los círculos financieros no faltó quien se lamentara de la escasez con que se distribuían las cruces de Beneficencia.

Hasta esta fecha no había sido amado don Júdas: este lance fué para él un manantial inagotable de conquistas. Su fama, que hasta entonces había parecido vulgar se ennobleció hasta la altura del heroísmo; su conversacion llegó á parecer seductora y amena, y, ¡oh fragilidad de la humana especie! Dos ó tres reyes de armas y pintores heráldicos se apresuraron á ofrecerle lo que ellos llaman sus servicios.

¿Cómo se desplomó este coloso?

Preguntad al sol cómo deshace las montañas de nieve; al alud, cómo rueda desde la sierra; cómo cae el águila desde las nubes. Un rayo de luz, un soplo de viento, un pedazo de plomo bastan para producir este fenómeno.

La luz de unos ojos, el viento de unos suspiros el plomo de una pasión, precipitaron á don Júdas de la cima al abismo; de la opulencia á la nada; de la gloria al aprobio. La falsedad de una mujer vengó en él todas las falsedades, desde la de la edad á la del domicilio; desde la de la firma á la de la moneda.

Prófugo mucho tiempo, oculto mas tarde, perseguido y acosado siempre don Júdas se hizo avaro cuando nada tenía ya que guardar, como muchos se hacen ambiciosos cuando no tienen nada que pedir, ó trabajadores cuando nada pueden hacer.

Sus diez últimas onzas han sido halladas esta mañana debajo de un ladrillo, y ellas serán el dote de la pobre Milagros, que sólo ha hecho uno hasta ahora, pero verdadero; el de conservarse buena y honrada, á un siendo joven y bonita, y lo que es mas, planchadora de fino.

Podrá haber quien á pesar de esto dude de la existencia de don Júdas; al que así lo haga me ofrezco á presentarle en Madrid todos sus hijos naturales, que son muchos, y que viven á su imagen y semejanza.

El arte y la Historia Sagrada tienen una desesperación de Júdas; la sociedad en cambio tiene varios Júdas que son su desesperación.

ALONSO BERRUGUETE.

En la villa de Paredes de Nava, provincia y diócesis de Palencia, nació por el año 1480, este célebre artista, hijo de Pedro Berruguete, pintor á la sazón del monarca Felipe I.

Iniciado en los principios del arte desde la edad más tierna, al mirar descender á su padre al sepulcro fue á Italia, plantel de inspirados artistas, centro de ilustres maestros.

Miguel Angel, Leonardo Vinci, Rafael de Urbino y toda aquella brillante cohorte de genios que enriquecieron con sus gigantescas concepciones los anales del arte, se agitaban entonces en aquella region, tan hermosa como desgraciada.

Espuesto al público en Florencia el famoso Carton, que de orden de Gouffonier Sedorini hizo Bonarrot en competencia con Vinci, para pintar la guerra de Pisa en una de las fachadas del salon del gran Consejo, Berruguete, como discípulo de su autor, acudió á estudiar en él, despues de lo cual llegó á Roma en compañía de su maestro, en 1504.

En este templo suntuoso del arte, en esta ciudad Eterna, Alfonso, que al lado de su maestro había aprendido á manejar lo mismo los pinceles que el martillo, igual la paleta y los colores que el cincel y las piedras, ayudó á ejecutar las obras que el discípulo de Chirlandajo llevó á cabo de orden del Pontífice Julio II, y encarrándose en el estilo vigoroso, y puro de tan célebre artista hizo rápidos y extraordinarios progresos en la escultura.

Bramante, arquitecto del Vaticano, tío de Rafael de Urbino, encargóle al mismo tiempo que á otros varios artistas, hiciese de gran tamaño un modelo en cera del *Lapconte* con objeto de vaciarle en bronce, lo que ejecutado, regresó á Florencia á continuar por muerte del afamado pintor Filippo Lippi, la tabla del altar mayor de los monjes de San Gerónimo.

Establecido por algun tiempo en aquella hermosa ciudad y contando entre sus amigos á Baccio Baudinelli, Andrea del Sarto y á otros distinguidos artistas de aquella época se restituyó á España en 1520 con copioso caudal de conocimientos.

Zaragoza, esa ciudad heroica que había de escribir más tarde con la sangre generosa de sus hijos una de las mas brillantes páginas de nuestra historia, acogió en su recinto por algun tiempo, á nuestro artista, durante el cual ejecutó el retablo y sepulcro del vice-canciller de Aragon don Antonio Agustin.

De aqui pasó á Huesca deseoso de conocer á Damian Formente, escultor de nombradía que ejecutaba á la sazón del retablo mayor de la catedral.

Esta visita de Alfonso fué de suma importancia para Formente, quien merced á las observaciones de su nuevo amigo, corrigió su manera, y emendando su estilo, procuró imitar el de los célebres maestros italianos que tan bien aprendido traía Berruguete.

De Huesca vino á Castilla, y el emperador Carlos V le trató con todo género de distinciones, nombrándole su escultor y pintor de Cámara, y encargándole varias obras, tanto para su alcázar de Madrid como para el palacio que entonces se construía en Granada.

La fortuna, esa diosa esquiva, casi siempre para todos los artistas, acarició por completo á Berruguete, de tal manera, que no sólo se vió distinguido por el soberano, si no que por el arzobispo de Toledo Fonseca, y el obispo de Cuenca, Ramirez de Villaseca, encomendándole obras de importancia que suple llevar á cabo con especial gusto y talento.

Unido en matrimonio con doña Juana Pereda, señora de agradables prendas y vecina de Valladolid, fijó en esta ciudad su residencia nuestro distinguido artista, en donde ejecutó el sepulcro de fray Alonso de Burgos, obispo de Palencia, el retablo mayor de San Benito el Real y otras diversas obras, tanto para la ciudad como para los demás pueblos de la provincia.

En el año de 1535, el cabildo de Toledo abrió certamen con el fin de mandar hacer la sillería alta del coro de la catedral, y con este motivo presentaron sus trazas los mejores artistas de nuestra patria: entre los que se veían Diego de Siloe, Juan Pizarro, Felipe de Vigarni ó Borgoña, y Berruguete.

Vistos y examinados los diseños por un entendido tribunal, merecieron la preferencia los de Vigarni y Berruguete, por lo que se celebró con ellos contrato el día 1.º de Enero de 1539, en el que se obligaron á ejecutar cada uno treinta y cinco sillas, y Vigarni además la del prelado, llevando por la mano de obra de cada una de ellas ciento cincuenta ducados de la moneda de entonces, ó sean tres mil ciento doce reales, diez y siete maravedís, pues el ducado equivalía á veinte reales, veintiseis maravedís, y siendo de cuenta del cabildo el proporcionarles el uogal, alabastro y mármol que necesitasen.

Terminadas por los artistas las setenta sillas, en donde esculpieron á competencia cuanto de más rico y admirable concibieron sus genios; Vigarni, que se entretuvo en dirigir la recomposición del cimborrio de Burgos, murió en Toledo sin empezar la del prelado, por cuyo motivo se le encomendó á Berruguete, que la hizo en Valladolid en 1543, á escepcion de la admirable medalla de mármol que le sirve de respaldo, representando á la Virgen echando la casulla á San Ildefonso, la cual fué ejecutada por Gregorio Vigarni, hermano del difunto Felipe.

Encuéntrase colocadas estas preciosísimas sillas en el coro, las de Berruguete al

lado de la Epístola, y las de Borgoña al del Evangelio; y el cabildo, para perpetuar la memoria de tan célebres escultores, puso en el mismo sitio la inscripción siguiente:

«Tallaron estas labores, así las de mármoles como las de madera, en este lado, Felipe de Borgoña, y en el opuesto el español Berruguete; compitieron entouces los ingenios de los artífices, y de la misma manera competirán siempre los juicios ó pareceres de los que examinen esta obra.»

II.  
Aseguida de estos trabajos, Alonso ejecutó en Toledo el Misterio de la Transfiguración del Señor, magnífico grupo de seis figuras del tamaño natural, hecho de un solo trozo de mármol, que se ostenta colocado sobre la citada silla arzobispal, y que es indudablemente una de las mejores obras que produjo el cincel del aventajado discípulo del autor de *Penseroso*.

Obras de tanta consideracion, dieron un renombre tal á Berruguete, que no tan sólo se vió aclamado como el primer artista español de su época, sino que los honores y las riquezas le cercaron de tal modo, que en el año de 1559 compró al monarca don Felipe II el señorío y alcabalas de la villa de Ventosa, cerca de Valladolid.

Pero sien todas las concepciones que realizó nuestros artistas dió á conocer sus copiosos conocimientos y su inspirado genio, en ninguna llegó á tanta altura como en su última obra en el sepulcro del cardenal Tavera.

Esta famosa urna cineraria, tallada en excelente mármol blanco, élévase en medio de la espaciosa iglesia del hospital de San Juan Bautista en Toledo, fundacion del citado cardenal; y si al fijarse en las delicadas labores, de que se encuentra cuajada, y en los riquísimos medallones y bajos relieves que ostenta, se comprende en seguida que aquélla es la obra de un artista consumado y profundo; al posar los ojos en la estatua yacente del cardenal, un sentimiento de admiracion mucho mas grande se apodera de nuestra alma, pues en la faz grave y tranquila del prelado, y en la disposición y verdad de los paños y de los más pequeños detalles de su rico traje, se ve la mano de un genio superior, de uno de esos gigantes del arte que animan con sus cinceles las piedras, haciéndolas copiar los sentimientos que abre la inspiracion en sus almas privilegiadas.

Esta fué su última obra, pues murió en una habitación del mismo hospital en 1561; su vida se apagó al terminarla, como si en los posteriores golpes de su cincel salieran envueltos los últimos destellos de su genio.

Discípulo de Miguel Angel Bonarroti, como ya digimos, profesó á imitacion de su maestro, los tres artes de la pintura, arquitectura y escultura, sobresaliendo en este último á la manera de su aventajado profesor.

Sus obras son muchas, de tal modo que sólo las que existen en Toledo parece corta la vida de un hombre para poderlas ejecutar; pero no son suyas todas, las que se le suponen, ocurriendo con Berruguete, como dice muy bien el Sr. Cea Bermúdez en sus *Noticias de los arquitectos*, lo que con esos grandes artistas, á quien se les atribuyen todas las buenas obras de su tiempo.

Francisco de Holanda incluye á Berruguete entre los famosos pintores modernos, á quienes llama *águilas*. Palominos, dice que fué quien trajo á España el modo de pintar al óleo con mas perfeccion que alguno hasta su tiempo; siendo tambien gloria suya el haber sido el primero que practicó y enseñó en nuestra patria la proporcion quincupla del cuerpo humano, epíton combatida por Guariti, Borgoña y Durero, y que prevaleció al fin, siendo despues adoptada por los mejores artífices.

Una suma corrección de dibujo, la nobleza de los caracteres, la manera de buscar el desnudo sobre el vestido de las figuras, la anatomía cargada y la grandiosidad en las formas, son el carácter especial de sus obras, siempre concluidas con esmero, si bien sería de desear en ellas, lo mismo que en las de Miguel Angel, más carnicidad y menos movimiento en las figuras.

Berruguete fué, pues, si no el príncipe de los escultores españoles, como algunos aseguran, uno de nuestros primeros artistas del siglo XVI, de ese siglo de oro, en el cual Garcilaso, Fray Luis de Leon, Padilla, Colón, Antonio de Leiva, y toda aquella brillante pléyade de grandes hombres enriquecieron con sus hechos, su genio ó sus proezas la gran historia de nuestra patria.

JULIAN CASTELLANOS.

ALCOY 1879.

Imprenta de El Serpis.  
e. Mercado. 23.