

EL VOLAPIÉ

Literatura ☞ ☞ ☞ ☞ ☞
 ☞ ☞ ☞ Deportes ☞ ☞ ☞
 ☞ ☞ ☞ Teatros ☞ ☞
 ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ Toros ☞

SE SUSCRIBE
 En la Administración de este periódico
San Vicente, núm. 28
 No se devuelven los originales



Director-propietario: Alfredo Ruiz.—Redactor-
 jefe: Juan Carranza.—Crítico taurino: D. P. (Ga-
 rrocha).—Caricaturista: Fernando Rodríguez.—Re-
 dactores: Enrique O'Shèe, José Sevilla, F. Garcia



PRECIO DE SUSCRIPCIÓN
 Un mes. 0'30 ptas.
 Número suelto, 10 céntimos
 Se publica todas las semanas



RICARDO TORRES (BOMBITA)

Este diestro lo veremos torear en esta capital, el día San Pedro, juntamente con el pundónoros Machaquito y el artístico Gallito, lidiándose toros de Murúbe, Veragua y Concha Sierra.
 El toreo del simpático Ricardo, tiene aquí muchos admiradores, así es que no es de extrañar que hayamos publicado su fotografía, pues infinidad de aficionados de ésta nos han rogado que así lo hiciéramos, y como nosotros nos debemos á la afición la hemos complacido, haciéndonos eco de su sentir, publicando

BAR COMERCIAL

SAN FERNANDO, 15.—PASEO MÁRTIRES, 28.

**APERITIVOS Y REFRESCOS
SUPERIORES**

Martín Barcáiztegui y

algunas de sus proezas

Los definidores del arte de torear han proclamado que éste no es tan difícil como á simple vista lo parece, y que todo el secreto de los triunfadores radica en la inteligencia del diestro y en decisión, valor y serenidad.

No diré si están ó no en lo cierto los que en sus investigaciones acerca del toreo proclaman tales principios; pero sí haré observar que esos mismos definidores sostienen que hubo un diestro colosal llamado Martín Barcáiztegui, que no obstante faltarle inteligencia, triunfó por su arrojo, temeridad y decisión.

Casi, casi, lo pondría en duda; no en lo que se refiere á los éxitos del mencionado torero, sino en ese factor de la inteligencia, que indudablemente pasó inadvertido por quienes le juzgaron exento de ella.

«Martincho», que con ese alias era papular el diestro aludido, fué un genio en su arte, y cuanto en contrario se diga resultará ilógico.

¿Pues qué, esas suertes que él solo supo realizar y que nadie ha imitado, no son fruto de una imaginación portentosa influenciada por un valor incalculable?

¿Quién sin una inteligencia, á la que no perturbaba el miedo, hubiese podido sortear aquellos peligros á que se lanzaba una y otra tarde, hasta conseguir los aplausos más entusiastas y las ovaciones más ruidosas?

Decir que «Martincho» fué un bárbaro, es lo mismo que confesar la impotencia para comprender el secreto de esas faenas, en las que hoy tal vez sucumbirían cuantos las intentaran.

Bárbaros habrían llamado en otras edades á los que se hubiesen atrevido á desafiar el rayo, ó á quienes manejan los hilos conductores de flúido eléctrico sin temor á su inmensa potencialidad destructora, millones de veces mayor que la de un toro, y, sin embargo, lo que hacemos es admirar la aptitud, debilidad y supremacía, derivadas precisamente de esa inteligencia que no quieren reconocer á «Martincho».

En esto, como en su nacimiento, hay notorio error, pues datos fidedignos, por mí recogidos, estudiados y compulsados con otros de carácter oficial, me permiten señalar como fecha de su venida al mundo la del 10 de Noviembre de 1740, en la villa de Oyarzun de la provincia de Guipúzcoa.

Dedicado al pastoreo en su juventud, deslizó ésta en los brumosos paisajes de aquel territorio, que no parecen los más indicados para formar en su ambiente al diestro que ha de alegrar con sus gallardías á los públicos.

Esto no obstante, «Martincho» fué lo que fué, precisamente porque había en él ese algo especial cuyos destellos se reflejan en esas faenas que al contemplarlas se sobrecoge el alma ante ese alarde de serenidad.

Dicen los cronistas que «Martincho» surgió en el toreo así como un meteoro. Presenciaba un día una corrida de toros en la que actuaba Legurregui, un torero navarro de bastante reputación en aquel tiempo.

Bastó á Martín Barcáiztegui aquel solo acto para que intuitivamente se diera cuenta que eso de ponerse frente á los toros no es tan difícil cuando una dosis de valor suficiente impulsa á un diestro.

Y así, súbitamente, sin otros elementos que los de su serenidad y genio, apareció en los ruedos, enloqueció las muchedumbres, fasció á los inteligentes y conquistó lauros y aplausos, fama, renombre y dinero, sin que las reses, quizá asustadas de aquellas eroicidades, se atrevieran nunca á desgarrar un cuerpo que era todo alma; sí, alma grande á la envoltura física de la carne no es más que deleznable máscara.

«Martincho» hizo infinitas faenas cuya descripción, seguramente, dejaría estupefactos á muchos de los hombres «riñonudos» de hoy.

Toreó en Sevilla, y no obstante luchar con las grandes figuras de aquella época, se impuso su manera singular de lidiar á los astados; supo granjearse las simpatías de los hispolenses y crearse un partido envidiable; en Madrid produjo su aparición análogos efectos ó mayores, y en esta forma recorrió bastantes plazas adquiriendo una nombradía estupenda.

No menos arriesgada y notable fué la suerte de matar sentado en una silla y con los pies atados. Ese alarde de valor y dominio, casi no se concibe sin embargo, la seguridad que tenía en su ejecución era tan grande, que nunca fué alcanzado por las reses.

A «Martincho» se le atribuye el descubrimiento del capeo á «la navarra»; pero esto no está comprobado.

Por si la gloria de «Martincho» necesitara de nuevos elementos, todavía nos lo ofrece al haber inspirado con su amistad, al gran Goya, unas notables aguafuertes que constituyen de por sí un monumento y que harán imborrable el nombre de Martín Barcáiztegui.

El pintor y el torero fueron un alma sola por el cariño, el temple, la grandeza y el genio que supieron imprimir á lo que concebían y ejecutaban.

Martín Barcáiztegui (Martincho), de resultas de una enfermedad crónica que cada vez se le agravaba más, tuvo por prescripción facultativa que retirarse de su arriesgada profesión, y se fué á vivir á Deva, pueblecillo de su región natal, y allí murió en el mes de Febrero de 1801, legando á la posteridad un nombre excepcional como torero genial y temerario.

SAMUEL TENA LACEN

LAS VICTIMAS DEL TOREO

ANTONIO MEDINA

El nombre de este valiente picador pasará á la historia taurómaca como han pasado otros que han dejado su vida en el ejercicio de la lidia de reses bravas.

Este notable picador fué derribado con gran estrépito al poner la primera vara al toro sexto, lidiado en la corrida que se celebró en Cartagena el domingo pasado.

No debió apreciarsele gravedad alguna cuando Medina, juntamente con el resto de la cuadrilla, se le permitió disponer la ida á Jerez, en donde debía de picar el pasado día 29 toros de Bohorques.

Una vez en el tren comenzó á sentir agudos dolores en el vientre, por lo que fué preciso el quedarse en Murcia juntamente con el apoderado de Joseli'o Gallo, Parrita.

En la fonda donde se hospedaba, murió á causa del batacazo, que sin duda debió causarle grandes destrozos en las vísceras abdominales.

Antonio Medina tenía cuarenta y cinco años de edad y era natural de Alcalá de Guadarrama (Sevilla.)

El cadáver ha sido trasladado al depósito del Cementerio.

Nuestro más sentido pésame á la familia del finado.

¡Descanse en paz!

**TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE**

**ESPECTA-CLUB
(S. A.)**

**GRANDES CONCIERTOS
POR LA**

SINFÓNICA DE MADRID

DIRIGIDA POR EL

MAESTRO ARBÓS

en los días 6 y 7 de Mayo de 1913

CORRIDA MÓNSTRUO

Para fines del mes de Junio se celebrará en Santander una corrida mónstruo, en la que se lidiarán dieciocho toros de las tres mejores ganaderías.

Se concederá premios al mejor espada y al mejor toro.

La corrida dará principio á las nueve de la mañana, suspendiéndose al mediodía para comer fuera de la plaza.

Se han emitido acciones de 500 pesetas, cubriéndose todas.

Ha marchado á Sevilla la comisión que contratará los elementos necesarios.

Se invitará al rey.

El tendido de sombra costará 25 pesetas.

¿BUEN PERNOT?

Beltrán Miralles.—Bar Comercial.

Anécdotas

Manuel Diaz (Lavi) fué uno de los toreros más fecundos en ocurrencias disparatadas y chistosas.

Era matador en una corrida de Beneficencia en Madrid, á la que asistía la familia real.

Al salir uno de los toros lo lanceó de capa y le arrancó la hermosa moña que sacó la res clavada en el morrillo.

Con el glorioso trofeo subió al palco régio y se postró de rodillas ante la Reina, á la que espetó el siguiente brindis al entregarle la moña.

—A Su Real «Majestá». Esta es la primera moña que tiene Su «Majestá» el «honó» de «recibí» de mi mano.

El picador Mariano Cortés (el «Naranjero») abrió un boquete en mal sitio al picar un toro, y en el mismo sitio clavó la friolera de otros cinco puyazos.

El presidente le llamó al palco cuando se cambió el tercio y cuando el piquero llegó ante la au-

toridad, ésta le dijo con grave y pausado acento:

—Tiene usted cinco duros de multa. Le he visto picar seis veces en el mismo sitio. Asombrado el «Naranjero», se rascó las espesas greñas y dijo:

Asombrado el «Naranjero», se rascó las espesas greñas y dijo:

—Las pagaré; pero ¿que harán con la inconsecuencia si multan la constancia?



CRONICA TEATRAL

Por esos

escenarios

El domingo se le pidió del público alicantino la compañía de zarzuela que ha estado actuando durante la primavera en el Teatro Principal.

Durante el tiempo que han durado las representaciones el público ha brillado por su ausencia, dando con ello ocasión para que se resintiesen los intereses de la empresa.

La culpa de esto no la tiene la compañía, pues compañías peores han venido y se han contado las representaciones por llenos.

Nos parece que este fracaso ha sido debido a traer esta compañía en la primavera, cuando el público ya está cansado de ver desfilar buenos artistas en el mismo escenario.

En la misma compañía hubiera tenido buena aceptación al principio de temporada ó en el apogeo del invierno, pero después de haber visto trabajar á Morano, Carmen Cobeña, la Barrientos, María Guerrero y Días de Mendoza, es una simpleza el querer que el público acuda al Teatro Principal, donde actuaba una compañía, que en conjunto no pasaba de regular.

El día 6, si no me equivoco principiarán los conciertos que la Sinfónica tiene que dar en el Principal; á que el público llena las localidades y da un mentís á todos aquellos que á raíz del fracaso de la última compañía que ha actuado en el coliseo de invierno, han dicho que el público de Alicante es indiferente á todo aquello que revele arte.

Lo regular puede pasar cuando no se ha tenido ocasión de ver lo bueno, pero estando en la memoria de todas las faenas del señor Morano y demás artistas de la compañía que integran la que dirige el citado actor, no daba lugar á dudas el fracaso que esperaba á la empresa que nos dló á conocer la compañía del señor Martelo y el maestro concertador don Pedro Puig.

Prometemos á nuestros lectores ocuparnos, como se merece en el número próximo del acontecimiento musical organizado por la sociedad Especta-Club y en la que se interpretará el poema sinfónico de nuestro paisano señor Esplá.

Salón Novedades

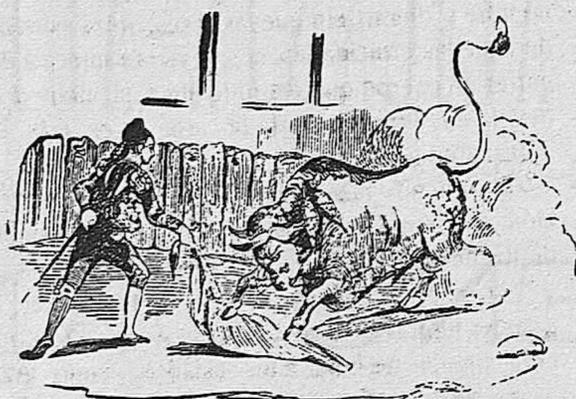
Sigue actuando con gran éxito en este bonito salón, la notable canzonetista Ida-Dermy.

El trabajo de esta artista cada día gusta más, y buena prueba de ello son las ruidosas salvas de aplausos que el público le tributa, como justo premio á su esmerada labor.

En cuantas secciones toma parte Ida-Dermy, se ve completamente lleno el local.

También debutaron el martes de la pasada semana, los duetistas á transformación «Los Sevillanitos», siendo también muy aplaudidos.

CARRANZINI.



Plaza de Toros DE ALICANTE

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO
para el miércoles 7 de Mayo de 1913
ORGANIZADO POR LA RUMBOSA SOCIEDAD

TAURINA DE LEVANTE

LOS FENÓMENOS

Francisco POSADA y Juan BELMONTE

lidiarán SEIS HERMOSOS Y ESCOGIDOS TOROS DE CARREROS

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

Entrada general de somhra 3 ptas.—Idem especial para señoras, niños y militares sin graduación, 1'75.

Entrada general de sol 1'75 ptas.—Idem especial para señoras, niños y militares sin graduación, 1
Varias bandas de música amenizarán el espectáculo.—La corrida dará principio á las cuatro de la tarde.

DESENCAJONAMIENTO

El domingo se verificó en el anillo de nuestro circo taurino, el acto de desencajonar los seis cornúpetos que el ganadero Carreros ha mandado para que los despachen los fenómenos Posada y Belmonte.

La lámina de los bichos es excelente, estando muy bien puestos de pitones y carnes.

Auguramos á la empresa un lleno, dada la buena presentación de los toros y los matadores encargados de pasaportarlos al otro barrio.

¿Quereis tomar buenos

refrescos y aperitivos?

BAR COMERCIAL

Paseo de los Mártires, 28, v San Fernando, 15.

De la cartera de un taurófilo

El valiente matador de novillos, Pedro Carranza (Algabeño II) ha sido contratado para torear el 4 y 11 de Mayo en Santa Cruz de Tenerife; el 18 en Sevilla; el 22 en Cádiz; el 25 en Sevilla, y en Junio en Barcelona y Bilbao.

El valiente novillero bilbaino, Jose Tuñón, ha sido contratado para tomar parte en la novillada que el 16 de Junio se celebrará en Eibar, en la que alternará con Muñagorri; el 8 y 20 de Junio y 27 de Agosto en Beaucaire (Francia) donde trabajará con sus paisanos Ale, Lecumberrí, y Ocejito chico, respectivamente.

Las corridas de feria de Granada para este año, han quedado ultimadas en la siguiente forma:

22 de Mayo.—Festividad del Corpus, seis toros

de Saltillo, estoquándolos Ricardo Torres (Bombita) y José Moreno Lagarrillo.

24 de Mayo.—Bombita, Gallo y Gallito, despacharán toros de Miura.

25 de Mayo.—Bombita, Gallo y Gallito, con toros de Muruve.

Se encuentra bastante mejorado el buen picador José Hernandez (Patatero), que en la novillada celebrada en nuestro circo taurino el 20 del pasado, tuvo la desgracia de dislocarse la pierna derecha. sieneo esta la causa de haber perdido tres corridas, una en Cartagena, el 7 en Alicante, y otra en Valencia; una vez restablecido empezará su tarea el 28 del corriente en Murcia.

Lamentamos el percance.

SEVILA.

GUÍA TAURINA

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Félix Giménez (Delgadito).—Apoderado, D. José Sevilla —Pórtico Ansaldo, número 1.—Alicante.

Gillermo Cantó (Castillo).—A su nombre, Almería.

Cuadrilla de Niños Alicantinos, dirigida por Rafael Fuentes (Fuentes Chico,) y José Serrano (Serranito).

Apoderado. Manuel Rovira, calle Torrijos, núm. 97, bajo.

Espectáculos

Salón Novedades

Todas las noches función por secciones de cinematógrafo y varietés desde las siete de la tarde en adelante.

Preferencia, 30 céntimos.—General, 15 idem.

Teatro Nuevo

Funciones de cinematógrafo todas las noches, desde las siete de la tarde.

Preferencia, 10 céntimos, general 5 id.

IMPRESA DE EL GRADUADOR.—San Vicente, 28.

ANUNCIOS

GARAGE "ALICANTE-AUTOMÓVIL,"

DE

JOSÉ CEÑO CANOVAS

Representante Exclusivo en la provincia de Murcia, Alicante y Valencia, de los Automóviles "DELAGE," Coches muy ligeros y muy económicos.

Taller de reparación de cámaras y cubiertas de automóviles.—Depósito de neumáticos, piezas y accesorios.—Vulcanización al vapor.

San Fernando, núm. 50.—ALICANTE



EN CARTAGENA, GENERAL ORDÓÑEZ, 5



Farmacia y Laboratorio Químico



PREPARADOS ESPECIALES RUIZ
MATA LOMBRICES.—Medicamento eficaz y heróico
contra tan cruel y molesto padecimiento.

CAJA, 1 peseta

JARABE TÓNICO-RECONSTITUYENTE —Cada día va alcanzando mayor éxito este preparado que se emplea contra la DEBILIDAD GENERAL. CONVALENCIAS LARGAS, DESARREGLOS MENSTRUALES, INAPETENCIA Ó FALTA DE APETITO, CATARROS, TOS TISIS, ETC.

FRASCO 2'50 pesetas

EMULSIÓN GLICO-YODICA.—De aceite higado de bacalao con glicerosfosfatos iodado: de todos es conocida la aplicación de este preparado, no obstante, indicaré que se emplea contra el ESCROFULISMO NUTRICION DEFECTUOSA O RAQUITISMO, LINFATISMO, DEPRESION NERVIOSA, LESIONES TUBERCULOSAS DE LOS NERVIOS, ETCETERA, ETC.

FRASCO 3 pesetas

De venta en Farmacias y en la de su autor

Alfonso el Sabio, 1, é Infanta 35.

Quereis tomar buen chocolate

Pedid en los colmados y tiendas de comestible al marca TIBIDABO, recomendada por su exquisito sabor y buena calidad. Fabricante, Lorenzo Goma. Fuente de San Miguel, 2.—Barcelona.

REPRESENTANTE EN ALICANTE

Miguel Arques Mayor.—Barriquia. 98

PAPELERIA

— DE —

VICENTE BAÑO

En este acreditado establecimiento encontrará el público un inmenso surtido en objetos de escritorio, papeleria, devocionarios y todo lo que comprende este ramo.

¡No equivocarse! Plaza del Abad Peña'va. (Frente á S. Nicolás.

JOSE PEREZ ASENCIO

Consignatario, Comisionista y Agente de Aduana

Oficinas: Explanada de España, 3, bajos.—ALICANTE

Agente de las siguientes Compañías de navegación á vapor

C. Anónima de vapores

Vinuesa

Sucesor de Espaliu y Compañía

SEVILLA

Los lunes para Valencia, Barcelona, San Feliu de Guixols, Palamós y Marsella.

Rodríguez y Cerra

SOCIEDAD EN COMANDITA

antes Melitón Gonzáles y C.ª de Gijón

Los sábados para Cartagena, Aguilas, Málaga, Cádiz, Vigo, Coruña, Ferrol, Marin, Villagarcía, Ribadeo, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián y Pasages.

Los miércoles para Valencia, Tarragona y Barcelona.

Compañía Valenciana de los vapores CORREOS DE AFRICA de Grao.

Los días 3 y 18 para Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Peñón de Túnez, Río Martín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Saffi, Mogador, Puerto de la Luz (Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma.

Los días 5 y 20 para Valencia, Tarragona y Barcelona.

Todos los sábados para Cartagena, Almería, Melilla y Málaga.

Los 11 y 26 para Cartagena, Aguilas, Algeciras, Puerto-Mayyrga, Gibraltar, Ceuta, Tánger, Casablanca y Rabat.

Compañía Vasco-Cantábrica de Navegación de Bilbao

Servicio á Liverpool y con trasbordos a Canadá y América.



Compañía Cartagenera de Navegación

DE CARTAGENA

Servicio para Londres, Amberes y Newcastle.

Línea Austro-Americana Fratelli-Cosulich de Trieste

Grandes y rapidísimos vapores para Norte de América, México, Cuba, Brasil, Montevideo, y Buenos Aires.

M. Trescastro de Málaga

To los los días 5, 15 y 25 directamente á Certe.

IMPRENTA DE "EL GRADUADOR"

SAN VICENTE NÚMERO 28

Se confeccionan periódicos, facturas, membretes, tarjetas, sobres, recordatorios y todo lo que comprende este ramo.