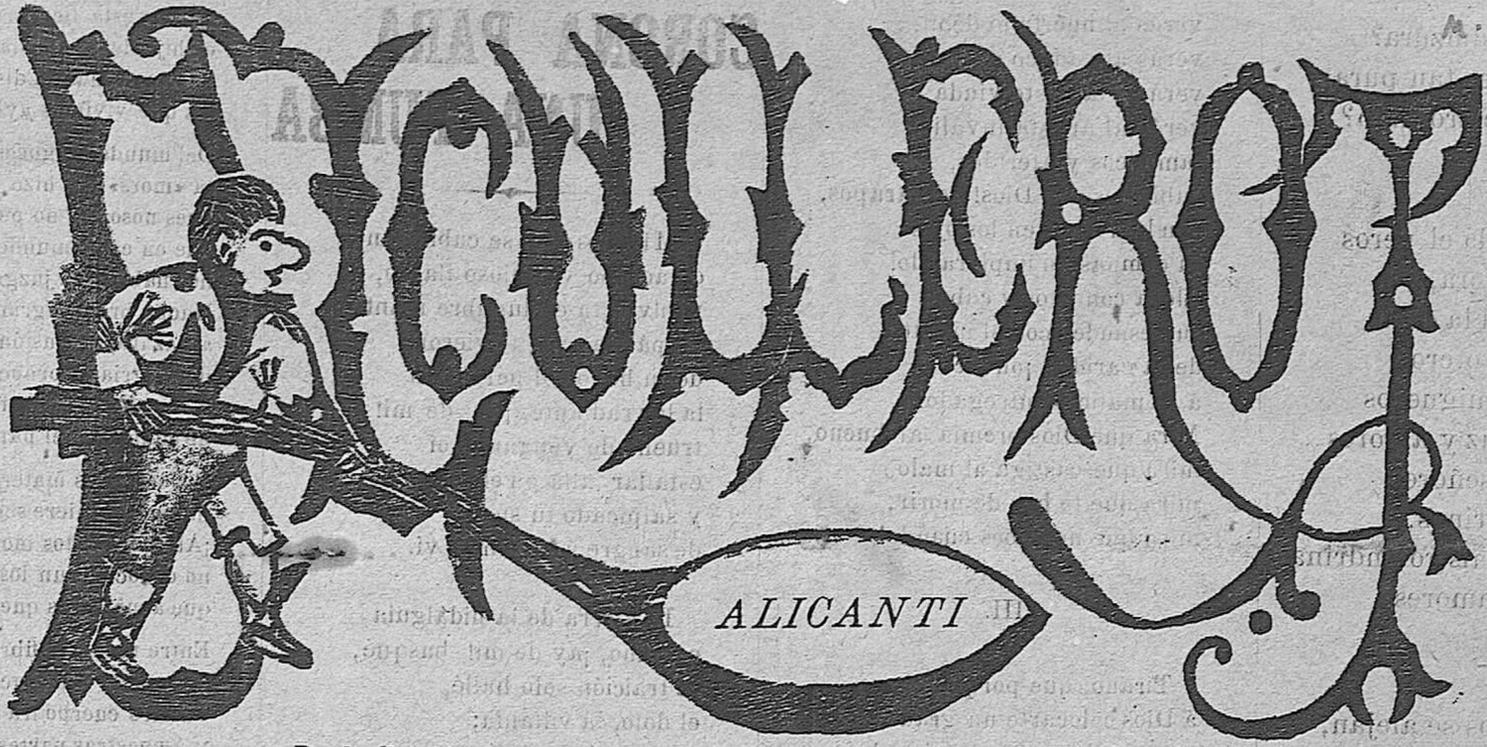


5 sentims número

5 sentims número



Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

Direcció

COMUNICATS Y TELEGRAMES

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre. 1 »
Número sols. 0'5 »

BAIX DEL TEMPLETE DE LA ESPLANÁ

A 5 séntims la linea.—La correspondencia al atministrador.—Número atrasat. 10 céntims.

EL DÍA DE DEFUNTOS

MEDITACIÓN

La noche de difuntos

Ya la noche declinaba
con la luna hacia el ocaso,
mientras yo, que la admiraba,
pensativo me alejaba
de la ciudad paso á paso.

Todo en el mundo yacia
dormitando, al parecer,
sólo al céfiro veia
hojas y flores mecer
cuando sus alas batia.

Pero el tiempo acompasando
el reloj, con marcha igual
que eran las dos, fué anunciando
con su lengua de metal,
cuyo eco triste y profundo
que allá á lo lejos se oia,
ondulando sin segundo
tamente se perdia
como el ay de un moribundo.

Concluyó el reloj de dar
después de breves instantes,
volvió el silencio á reinar
y todo vino á quedar,
en torne mio, como antes;

la noche al mundo enlutando,
la luna su faz luciendo,
yo, pensativo y andando,
y el céfiro, jugueteando,
hojas y flores meciendo.

Caminando de esta suerte
un viejo muro encontré
desalmenado, aunque fuerte,
y al examinarle hallé
que era el templo de la muerte.

Grande es el silencio aquí
donde á la muerte presencio,
exclamé, y enmudecí,
miré al cielo y comprendí
la elocuencia del silencio.

Aquí del hombre el camino,
dije con temor insano,
termina, bien lo adivino,
aqui termina lo humano
y principia lo divino.

¡Aquí de la inmensidad
tiene el abismo su entrada,
en el cual la humanidad
halla en su fondo la nada
y el alma la eteruidad!

¡Y la materia reunida
en arcanos tan profundos,
es de nuevo difundida...

tal vez para darles la vida
á otros seres y á otros mundos!

De esta suerte razonaba
comprendiendo de este modo,
tras que paz á mi alma daba,
que allí donde todo acaba
tiene principio su Todo.

J. G. C.

LA MADRE EN EL CAMPOSANTO

DESCONSUELO

¡Qué tristeza, qué agonía!
¡qué malestar, qué tormento!
qué pena en el pecho siento...
ya terminó mi alegría...

Ya no podré jamás ver
á la mujer que amo tanto...
¡Dios mío... si ella es mi encanto!
¡si es mi madre... esa mujer!

II

Un cadaver frio, yerto,
un corazón dolorido,

un hijo está entristecido,
la campana dobla á muerto.

A poco se oye el rumor
de los santos religiosos,
cuyos ecos misteriosos
causan al vivo pavor.

Y después de sufrir tanto
el hijo queda de hinojos
llorando por los despojos
que llevan al camposanto.

Eleva su vista al cielo
y exclama: ¡Adios, madre mia!...
ya he perdido mi alegría
y, encentrado el desconsuelo.

M. L. R.

Las golondrinas

¿A dónde vais á bandadas?
¿por qué remontais el vuelo,
y en lo más alto del cielo
os cerneis tan agitadas?
¿Qué las brisas despiadadas
del invierno habeis sentido?
¿Qué el clima en que habeis vivido

no os presta su dulzura?
aun la mañana es tan pura
¿por qué dejais vuestro nido?

Cuánta tristeza dá el veros
emigrar tan á deshora,
aun la espiga el sol la dora,
y hay flores en los oteros,
aun bullen los hormigueros
y aun hay calor, luz y albores
que cantan los ruiseñores
con estrofas peregrinas.
¿Por qué os marchais golondrinas?
¡Volveos, por mis amores!

Ya con sus cantos se alejan,
tristes se van ¡oh Dios mio!
parece que sienta frío
y es la pena que me dejan!
Tibios en el mar reflejan
los rayos del sol poniente,
mientras palidece Oriente
entre fúnebres crespones...
¡Adios ya, mis ilusiones!
¡adios para eternamente!

J. P. A.

A VIDA Y A MUERTE

I.

Hay un Dios que tiene un cielo
y un infierno reservado,
para los buenos el uno
y el otro para los malos.
¡Mortal! que en vano te ocultas
al cometer el pecado,
que para Dios no hay secretos,
que para Dios no hay arcanos.
Avaro, que oro y más oro
vas con ansia amontonando,
que adoración le tributas,
que á Dios tienes olvidado,
que con el sudor del pobre
haces vergonzoso tráfico;
deja de engañar al mundo
cubriéndote con el manto
de la caridad y deja
de irritar á Dios, avaro!
¡Mira que la vida es corta;
mira que el infierno es largo,
mira que te mira Dios,
mira que te está mirando!

II.

Rico, que pasas la vida
á estéril ocio entregado.
que trajes costosos vistes,
que habitas regios palacios,
que en lecho de pluma duermes,
que tienes siervos y esclavos;
que tu paladar halagas
con manjares delicados,
que en refulgente carroza
vas á fiestas y saraos:
asómate á los balcones
de tu soberbio palacio,
y contempla en la miseria
sumidos á tus hermanos;

verás al huérfano débil,
verás al caduco anciano
verás á la triste viuda,
verás al artista inválido
famélicos y ateridos,
cubiertos ¡Ay Dios! de harapos,
con lágrimas en los ojos
tu compasión implorando!
Llora con ellos y cubre
su desaudez con el manto
de la caridad ¡oh rico
á la malicia entregado!
Mira que Dios premia al bueno,
mira que castiga al malo,
mira que te has de morir,
mira que no sabes cuando!

III.

Tirano, que porque plugo
á Dios colocarte un grado
más arriba que otros hombres
blandes sin piedad el látigo;
que la dignidad humana
tratas con befa y escarnio,
que eres, en lugar de padre,
verdugo desapiadado;
que la balanza de Temis
jamás tomas en tu mano;
que hasta llorar su desdicha
prohibes á tus esclavos,
que castigas á leales
y recompensas á falsos,
tu orgullo y tu altanería
¿en qué se fundan, tirano?
En alto puesto te sientas,
pero Dios está más alto;
y ante su ley son iguales
los reyes y los vasallos.

Mira que nada se oculta

á sus ojos soberanos.
Mira que tus injusticias
ha de castigar airado.
¡Mira que la vida es corta,
mira que el infierno es largo,
mira que te has de morir,
mira que no sabes cuándo!

IV.

Sacrilego, que estás siempre
con la blasfemia en el labio,
que te burlas imprudente
de todo lo noble y santo,
que la piedad escarneces,
que no ves la santa mano
de Dios en las maravillas
de que el mundo está poblado;
que de la virtud te ries
llamándola nombre vano:
que más allá de la muerte
sólo ves polvo y gusanos:
¡feliz si de Dios tus ojos
nunca hubieras apartado!
Quien nada cree, nada espera,
y la esperanza es un bálsamo
que aroma y consuela y cura
los corazones llagados.
Vuelve hoy á Dios, que mañana
no podrás hacerlo acaso.
¡Mira que la vida es corta,
mira que el infierno es largo,
mira que te has de morir,
mira que no sabes cuándo!

A. de T.



CORONA PARA UNA TUMBA

Mis ojos hoy se cubrieron
de acerbo y copioso llanto,
y envuelta en lúgubre manto
oh patria mía, te vieron:
de tu bello sol perdieron
la luz radiante, ¡ay de mí!
trueno de venganza oí
estallar allá en el cielo
y salpicado tu suelo
de sangre y lágrimas ví.

La tierra de la hidalguía
en vano, ¡ay de mí! busqué,
la traición solo hallé,
el dolo, la villanía;
y una cabeza caía
de laureles coronada,
víctima santa inmolada
por Dios, su Patria y su Rey
y por tiranía ley
de ambiciosas condenada.

Y un grito desgarrador
se clavó en el alma mía,
¡Piedad! hay piedad, decía
para el hijo de mi amor.
¡Pobre madre, del dolor
cúbrete ya negro velo,
que de tu vida el consuelo,
el pedazo de tu alma,
sabió con la eterna palma
de los mártires al cielo.

¡Ahora... más levanta erguido
tu continente, ¡oh mujer!
que su nombre has de leer
en bello jaspe esculpido;
y entre el rumor que á tu oído
hoy llega de compasión,
recibe mi triste don
y que coloque perdona,
en su tumba mi corona,
mi llanto en tu corazón.

EPITAFIO

EN LA TUMBA DE UNA MADRE

Dejaste de existir ¡oh madre mía!
y en pos de tí llevaste mi ventura;
ayer mi amor al tuyo sonreía,
mi llanto riega hoy tu sepultura:
que es la dicha del mundo flor de un día,
que arrolla el huracán con su bravura;
una vida hay tan solo, una verdad,
la existencia de Dios, la eternidad.

Desde una tumba

No lloreis gentes por mí,
que en el tiempo que viví
en ese mísero suelo,
solo vi ahí un desconsueño
y un recuerdo á los de aquí.
El eterno padecer

que en esta tierra aguantamos,
es hijo del gran placer
que en el mundo disfrutamos
los que vivimos ayer.

Del mundo los goces vanos
la «mors» nos hizo olvidar,
pues nosotros no pensamos
que en estos mundos lejanos
nos habian de juzgar.
Mucha broma, gran tropel,
algazara, profusión
de alegrías y oropel,
y después... la confesión
de equivocarse el papel.

Los consejos maternales
nadie ahí quiere seguir:
¡Ah, pobrecitos mortales!
no conocéis aun los males
que aquí teneis que sufrir.

Entre maderas fibrosas,
á lo mas con zinc lujoso,
vuestro cuerpo irá al reposo;
y á vuestras partes huesosas
irá el gusano goloso,
el cual os podrá decir
con voz clara y muy ufano:

«Yo soy el mismo gusano
que tu conciencia roí
en ese mundo villano.
No me quisiste creer,
seguiste tu mal obrar,
y aquí has venido á parar
á este gran padecer
que siempre te ha de durar.»

A amarga y triste verdad,
un gusanillo rastrero
se ocupa muy altanero
en carcomer sin piedad
el cuerpo de quien ya es cero.

La tumba ignora sin ver
del mundo la posición,
y aquí igual corrompe el ser
que limosna pidió ayer,
que á quel que fué ricachon;
quien proezas realizó
en milicia ó amores,
quien conquistó lauros, flores,
y un gran renombre alcanzó
en lides tal vez mejores.

Quien en foro conquistó
lauros y provechos mil,
quien por sus votos logró
la gran faja concegil
que en su cuerpo colocó.

Quien solio logró llevar,
quien ministro llegó á ser,
la más hermosa mujer
que en el mundo pudo hallar
el capicho ó el placer:
cuando vengan sentirán
el no haber obrado bien.
Entonces ya les dirán:
«Esto teneis por edén;
justo premio á nuestro afán.»

* *

Corregios pues, mortales
y en la «mors» mucho pensar,
y así evitareis los males
que aquí os espera pasar,
si con pasos desiguales
en el mundo habeis de andar.

Alicante 26 de Octubre 97.

V. de A.



Sociedad dramática

DE CALDERON DE LA BARCA

Ante numerosa concurrencia, se puso en escena el pasado domingo en esta elegante sociedad, el grandioso drama en tres actos «La Carcajada», donde demostraron los aficionados que componen este cuadro dramático, que son unos verdaderos artistas.

Nunca hubiéramos llegado á creer que este grandioso drama, hubiera tenido interpretación tan fiel y exacta por parte de los aficionados de «Calderon».

El Sr. Beltri, rayó en su dificultoso papel de Andrés, á incommensurable altura, logrando arrancar del excelente público que llenaba el teatro, prolongadas ovaciones.

Las Srtas. Ronda, Mingot y Gonzalez y los Sres. Poveda, Saez, Tomás y Vicente, cumplieron como siempre, cosechando grandes salvas de aplausos.

En la «Banda de cornetas», se distinguieron las Srtas. Gonzalez, Mingot y Ronda, y los Sres. Saez y Poveda, que hicieron las delicias del público.

Les damos la enhorabuena á los aficionados de «Calderon», por lo bien que estuvieron la noche de la inauguración.

Ra. Fe.

SOCIEDAD CERVANTES

(Antes Calvo-Vico)

Con el variado programa que á continuación insertamos se realizó el domingo próximo pasado y con un completo lleno por un público muy distinguido.

«El cascabel al gato» comedia en un acto con una infinidad de chistes, estuvo desempeñado por las señoritas Vazquez, Alvarez, Ballester y niña Varona, y los señores Guirau, Avellá, Navarro y Ferrandiz, que hicieron todo lo posible por agradar, lográndolo repetidas veces y escuchando muchos aplausos.

«Excedente de cupo» comedia en un acto y en prosa, debido á la pluma del señor Rubert, obtuvo un merecido éxito, pues en varias escenas hace interesar al más duro organismo. Por indisposición del señor Avellá, encargado del papel de Nicolás, lo desempeñó su autor, y acompañándole las señoritas Vazquez y Alvarez y señores Guirau, Palazor y Carranza, que al final tuvieron que salir á escena repetidas veces.

El Sr. Rubert, que posee una pluma muy ingeniosa é inspirada, recibió los honores de bajar al proscenio entre las aclamaciones que le prodigaron no tan solo como autor, sino también como consumado actor, pues tuvo momentos lucidísimos.

Para finalizar se puso en escena «El chaleco blanco» siendo muy aplaudidos todos los que en él tomaron parte.

Para hoy «D. Juan Tenorio».

NEGRIV

SOCIEDAD ESLAVA DE Crevillente

Sociedad de jóvenes de buen humor, en

días reunidos, pues con ello demuestran que en Crevillente va despertando la afición á todo lo sociable ya que por desgracia hasta hoy y en particular el bello sexo ha tenido de todo lo que pueda atender al mejoramiento y desarrollo que en pró de unos y otros ejerce el roce de estas reuniones llamadas por sus cualidades á la educación social tan indispensable á la cultura de los pueblos.

El domingo último asistimos al vasto salón de la sociedad Eslava. Hallábase este completamente adornado y con profusión de luces.

Por él vimos á la mayor parte de los socios que acompañaban á sus familias y no pocas jóvenes que lucían elegantes vestidos.

Después de una sinfonía ejecutada primorosamente por la orquesta de dicha sociedad, levantóse el telón, apareciendo en escena los dos Pedros, quienes á las mil maravillas ejecutaron con el aplauso de los concurrentes «A pluma y á pelo», demostrando que bien podían desempeñar ambos en la Asamblea Nacional el puesto tan apetecido por los políticos. Ya haremos cuanto esté de nuestra parte para elevarlos en su día al punto en cuestión.

«Roncar despierto» otra de las piezas escogidas por la sociedad, también merecieron los señores Morales, Monera y Pastor como lo mismo el Sr. Quesada, los merecidos aplausos, dispensándoles de algunas pequeñas faltas por ver en ellas como único responsable al joven apuntador que por reirse se saldrá algún día de misa mayor (caso que vaya)

Terminó la primera parte de la velada con la recitación de las bellas décimas «El 2 de Mayo», recibiendo el Sr. Perez pruebas de su buena disposición escénica de la numerosa concurrencia que le aplaudió cual se merecía.

También hubo baile, el cual estuvo muy concurrido por elegantes parejas.

Nada de particular puede decirse, pues dejamos en alto las risas de dos señoras acostumbradas muy poco á esta clase de reuniones, y la entrevista tan fuera de tiempo que con su presencia parecía querer interrumpir la buena armonía de la reunión un exsocio, que debido á la buena cultura del Presidente dió por terminada sin incidente alguno.

Nos despedimos hasta la próxima, haciendo votos por el bien de la sociedad,

J. A. P.

SOL Y SOMBRA

El núm. 28 del popular semanario taurino ilustrado, *Sol y Sombra* que se publicó el jueves 23 del actual, dedicado exclusivamente á conmemorar los festejos y corridas de toros celebradas en Zaragoza, en honor de la Virgen del Pilar, contiene, además de un escogido texto, en el que figuran firmas tan valiosas como las de Sánchez de Neira, Carmena y Millán, Palacio, D. Modesto, Peñafior de Caamaño, Gállego, Posturas, Carros Vázquez y Falco, profusión de vistas á la ciudad, instantáneas de las corridas y preciosos dibujos alegóricos originales de los afamados artistas, D. Marcelino Unceta, Arroyo, Alaminos y Butler.

Dada la variedad é interés de este número, en el que los propietarios demuestran una vez más su buen gusto y constante deseo de corresponder al favor que el público dispensa á tan acreditado semanario, no dudamos que satisfará por completo á los muchos lectores con que cuenta.

SECSIO

DE

TELEGRAMES

Sinc sentims linea pera tot el public

Carrer de Riego

Dilluns 25, 7 nit

Fadrinet aseñoraet, vol á fadrina de este carrer, els chiquets parel x que ú han comprés, hay chellits en centra de ell, hasta á aplegat el cas de acasalo á fangaes.

¡Qué llástimate tenim! porque si els chiquet la hau pegat en tú, te faran olvidar les ilusions que tú tas fet. ¿Qué EL CULLEROT la semana que vé no te posará de bolta y micha?

Hasta el próxim número.—Fangá.

Calle de la Huerta

En esta calle vive un chico de estatura regular, con perilla y bigote, que galantea á una jóven ni alta ni baja, que va á sacar los papeles para casarse y la novia no quiere por que el tal jóven no tiene cinco céntimos para hacer cantar á un ciego.

Dicho jóven está desesperado y le dice á la novia que cuando cambie el Ministerio lo colocará Capdepon de mozo de Plantilla en la Estación.

Dá lástima el verlo y se le han puesto los morretes de... dos varas de largo.—Tuyo.

Ermita de Santa Creu

Home que acostumbra anar á tenda del Paseo de la Reina, te chiflaura per coloms de falcó.

Rafelico, porta ull porque Pepe es pillo de marca machar y va en busca de engañar á cualquiera que se presente aunque siga á un alcoyá.

Ojo «Rafael» en el pandorgaso eixe.—Botifurga.

Pasaje de Amérigo

La Chata y el duro Alfonsino, no vehuen mes que hasta la punta del nás.

Encanvit nosatros (que no som Torts) vijilem mes que un polisía y... ¡qué es lo que veem! muchas cosas y buenas. Conque Chata ó te reportas ó ponemes en EL CULLEROT á tu si... ya lo puedes calcular.—Betum.

Carrer de Baylen

Fadrina que festeja á fadrí

vestit de negre y ella esta se en un segon ó terser pis, li atvetim que no siga tan ca... ytan pava, porque es mol fasil que liu diguem á ell y li achuste la cuartata.

Cuant vaches per la plasa no li fases cara á ningú, porque aixó está mol llech.

Ves en cuidao porque hay uno que se entera de tot lo que tu fas.—Caragol.

Carrer Castaños

Algunes fadrines de este carrer estan molt incomodaes porque els van dir gavines.

¿Per tan poc vos incomodeu? Si vos diguerem lo tontes que esteu, vos agarraría la pataleta.

Per lo tontes y per paves vos tindré tota la vida porque esteu masa engabiaes gavines del alma mía.—Garroffí.

Carrer San Visent

Señoret chulapet que festecha a chica que pot ser sa mare de ell, molt coqueta y te el cap molt destornillat, tant es axina que tingué en sarta ocasió el atreviment de tirar desde el seu balcó un perol plé de aihua á uns fadrins que pasaven per allí. El siuat no se acostumbra á beure ví en catalana de 9 á 11 de la nit y de 2 á 4 de la espra, advertint que se andú gran plucha de pedres, cuant festecha.

Es tan porigós que va tindre que acudir á la polisía y donarli els pures, els que se fumaren molt agust mirant á vore per aon estava la catalana para ferli una visiteta. El dichous a les nou de la nit els chiquets se apoderaren de ell y anaven apedreganlo y chillant ¡mos dones sigarros ó te apedreguem!! y el pobret com no entenia li tocaren les cametes en él... Ell té el castic de donar tots els dies als chiquets ó de lo contrari corre San Cayetano.

Si no teniu mes formalitat vos posaré el dumenche que vé la gran cullerota.—Un barber.

Del Palamó

Dos fadrines que es una poca vergoña lo que están fent á desora de la nit obrint la porta á fadrins y es que no salten la paret del corral.

Aneu en cuidao Bacora y Baltasara, que vos pot exir un tumor en el tos.—El que va de Alacant.

De San Visent

Encara continúen Concheta y Fransisco, el seu novio, y demés pandilla, anánsene els dumenches á fer alguna visiteta á les botes de vi de la estasió.

Fransisco fía á Concheta y al ferreret del cantó, que me pareix que te la van á pegar.—Un ferro calent.

SECCIÓ DEDICÁ
als pobles
DE
LA PROVINSIA

SECCIÓ DEDICÁ
als pobles
DE
LA PROVINSIA

REVISTA DE Alicantí

Tots els orichinals vindrán firmats y dirichits al Director.—No sen publicará ninguno que no vinga firmat.—Sinó se acom-
paña el import en el orichinal no se publicará.—Sinc sentims la línea tota clase de treballs.

DESDE CREVILLENT

El roio de una casa

Pues señor, aunque á vostés els lectors quisás els cause risa, á mi en dona un sorullo al pensar en lo que vach á dir, que se me posen els pels de punta: porque figúrense cualquiera de vosténs que después que estiguen chitats en lo llit els des-
perte el roio de un empuixó fort á la porta del cuarto ahon dormen, obrinla de par en par después de estar tancá y en el pas-
teli pasat, y se moguen á torna-
la á tancar, notant entonses que la mencioná porta se encontra com si ningú la haguera tocat.
¿Se riurien vosténs en este cas? yo crec que no porque lo que farien es posarse á titiritar del canguelo que tendrien creen que els visitava alguna ánima ánima en pena de la familia, com fan conte que els ix als mo-
raors de una casa en un carrer per el barrio de San Chusep que no recorde com se diu en este moment, pues es tant el roio que dihuen fan en la referia casa, que de por que tenen els ha-
bitants ó habitantes, pensen anar-
sen de nit á atre puesto á dor-
mir, hasta que se cansen, els mors, duendes ó lo que siguen, de fer atemorisaor roio, que no seria estrañ el cause algún viu com á voltes sol pasar.

Un porigós.

Als casaors

Ya se haurán enterat creem els afisionats á la casera de este terme del chasco que es pasá el ultim dilluns en el derramaor á tres ó quatre dels que millor ull

tenen pa matar peses, que al saltarlos un conill molt trémendo li apuntá y dispará uno de ells cregut de que ya el tienen pa guisar, pero no fon flux el desengañ, porque al moment sentiren els alarits de la pobra galga que va resibir tota la cárrrega en el cap, en pago de móurelos la pesa.

¿No els pareix á vosténs que mes fasilment li haguera asertat á un paller si se haguera posat per davant?

Si pregunten per el conill, sen va anar molt campante per haver burlat als seus enemígs.

Uno que ú presensia.

UN RUMOR QUE TIENE MIGA

¿Si será verdad? Nosotros que lo escribimos casi no nos atrevemos á dar crédito á lo que con cierta cautela se dice, no obstante como rumor lo publicamos, persuadidos que cuando la hoja del arbol se mueve es porque hace aire. Según se dice, no hace muchos dias y á la hora de la madrugada, una joven salió de su casa para el lavadero, viéndose perseguida por cierta persona que aunque no conoció no le satisfacía su intención, y en un momento de desquido entró por una de las puertas del lavadero, saliendo á seguida por otra y caminando á paso ligero á su casa, dando cuenta de lo que le sucedia á un hermano; quien muy sereno se puso la ropa de su hermana, cogió el capazo de la ropa y se marchó al lavadero; apenas acababa de sentarse cuando el consabido Tenorio, creyendo que se las habia con la primer joven, se acercó á ella en muestras de amor y con palabras dulces, pero en el momento se levanta la joven improvisada, saca un bastón de bajo del vestido, y puso al Tenorio de ehupa dómine. Si esto es verdad y no se toma una determinación, estos Tenorios de nuevo cuño no van á dejar salir á ninguna joven, sin llevar guardia de defensa.

Esperamos que Pelin olfateará cuanto pueda para ver de descorder el velo que sobre el particular háya, aunque como decimos lo ponemos en cuarentena por ser esta noticia venida de mujer que por lo regular dicen lo quiere.

Un murciélagu.

CULLEROTAES DE CREVILLENT

Desichariem que el señor alcalde se fijara en varios pitorros que sobreixen en algunas cases que tenen pou y els manara tallar al rape de la paret, pa que ningún transeunt al pasar per les aseres se pegue colps en els brazos cuant van mes distrahits com sel pasar en estos malditos rompecodos.

La societad Eslava está ensayant pera representar á la machor brevetat posible el aplaudit drama «Amor de madre» terminant per supost en el consabut ballet que tant agrada á les chiques.

En el número proxim mos ocuparem de la visita al sementerí, pues hay mols preparatius de coronas, dels quals mos farem carrec detenguament.

Se coneix que Pelin ha estat molt ocupat estos dies cuant no á pogut dimos qui seria una chica que anava soles per la carrerora de Oriola en la cara tapá, si bé pareix que darrere anaven en un cabriolé sinc fadrins; pica en curiositat la notisia, pues el palmito de la chove era regular, y ya procurarem aunque no mes siga pera mosatros, saber qui es.

Hay chiques tan desens que dona gust tratar en elles; y sinó que seu pregunten al amic Valentin que pot contar la pasá del atre dia, pues va voler intentar asomase á vore lo que llevaba una chove en un cabás, y per curios va resibir la resposta del macho.

La tranquilidad politica local

dels torts dels olives y els atres de la plasa.

Bona nova. El paseo, gracias al señor alcalde, va á apañase, es dir, á colocar els ferros que faltan dels respaldos.

Supliquem á algúns entrete-
guts en arrancarlos, que procuran deixarlos quiets, pues de lo contrari donarán lloc á que la sangria no se tanque, com sol pasar en la balustrá del Pont, que mos costa mes que si la feren de plata.

Telegrames

Fadri de bona presensia y qualitats, que estás acongoixat porque els pares de la chica que tu vols no te volen per chendre porque els tenen mols allá baix y tú poquets; animate, y puesto que ella també te vol, en un per vicari está tot arreglat.—Un llauraor.

Problema

Uno al morir dejó testado que si al dar á luz su esposa que estaba en cinta nacia un varón, tendria igual capital que la madre, y entre ambos habian de entregar para obra pia una parte igualá la de cada uno, y si nacia hembra percibiria ella la cuarta y quinta parte del capital, pagando su correspondiente porción para la iglesia también la madre.

Vino el alumbramiento y tuvo ocho varones y una hembra, y á esta le correspondió por la cuarta y quinta parte un céntimo de peseta.

Averigüese la parte que les tocó á los restantes diez herederos.

ALACANT

IMPRENTA DE MOSCAT Y ONATE