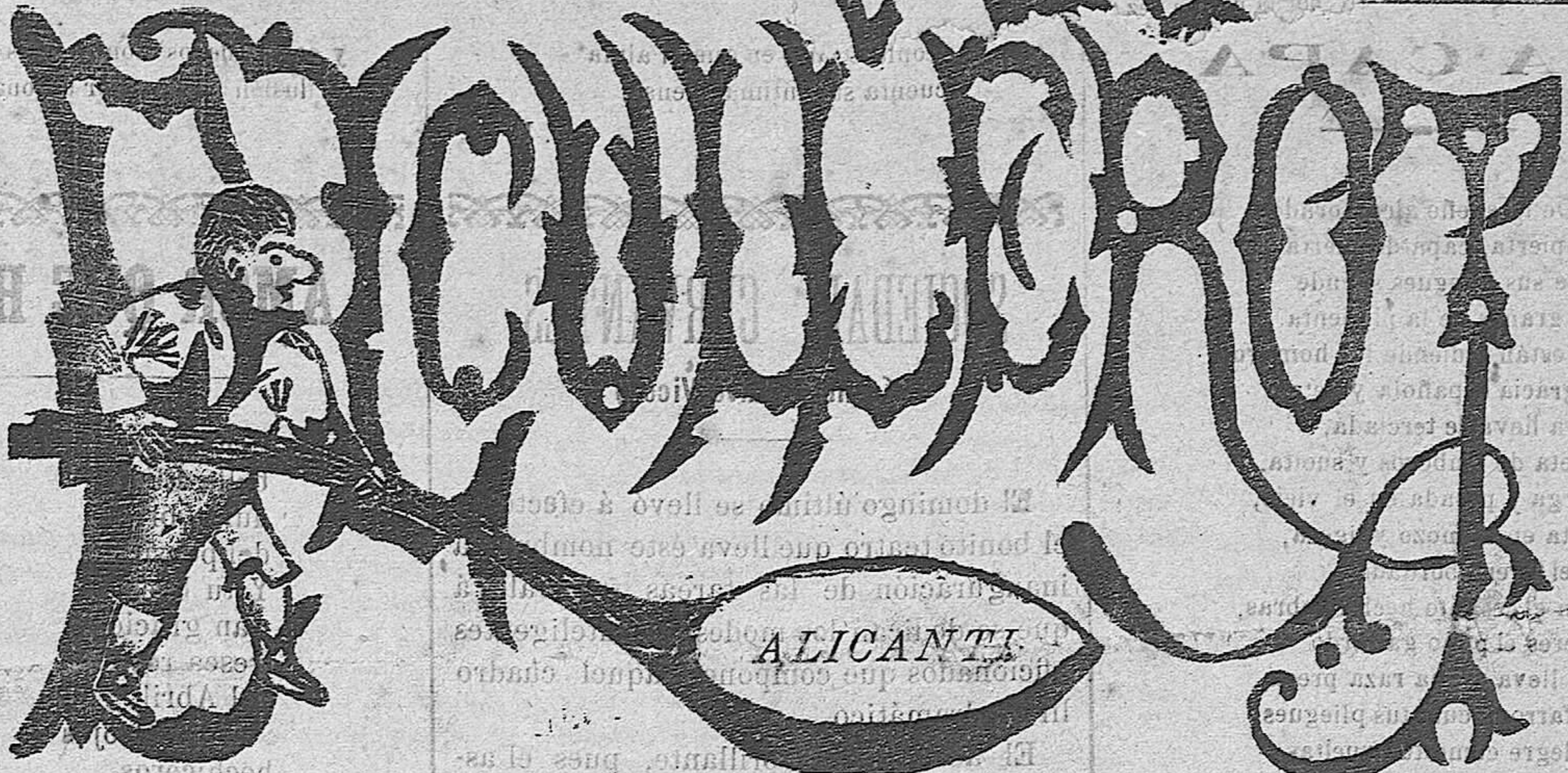


5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de interesos materials

SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes	0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre.	1 »
Número sols.	0'5 »

Direcció

BAIX DEL TEMPLE DE LA ESPLANA

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia al atministrador.—Número atrasat 10 céntims.

ENSOMIT

Vach á contarlos una cosa que aunque es de entre llansols no els burrorisará, es dir, ruburisarà... vamos, que no es farán rochos ni encarnats.

A vostens els pasará moltes voltes al chitarse y no poderse dormir tres hores, ¿no es sert?

Pues yo tinc la costum totes les nits cuant me chite, de estar despert un bon rato, y com el pensament no pot estar quiet, resulta que me pose á cavilar, y ¡cosa extraña! Uns pensen en el menchar, atres en els dinés, atres, en fi, en mil coses, pero á mi sempre me venen al pensament les chiques.

¡Mare mehua cuántes coses pense en elles!

Sin embargo, cuant pense en una morena ds eixes grasioses, que van derramant la sal per tots els puestos; de eixes que ahon posen el seu pehnet ix una flecha de amor, de eixes que en els ulls donen á entendre que están dotaes de una naturalea, tota de foc, y que de una mirá deixen bovo al home que te la desgrasia de mirarles y dic desgrasia, porque desde eixe moment ya no son dueños de sí; en fi, cuant pense en una de eixes chiques que son les que han vengut al mon pera donarli á entendre al home, que sols en elles se pot encontrar la felicitat en la terra, yo no sé lo que me passa, pues ya nit que me alse y en la llum en la má me pose á mirar tot el llit cregut en que tinc un rechiment de puses ó atres comparses, porque en tot el cos me se posa una picor... y el cás es que en el

nes, que son les chiques que me agrauen y me pose fet un caramelo.

Yan algunes nits, que pense en les roches, aquell cabell de or, aquella blancura tan blanca, aquells ulls blaus, que me recorden els anchels; aquella fisonomia de la cara tan dolsa, aquella ternura representá en una mirá tan melosa; cuant pense, dic, en una de estes, ahí me agallo al coxi y el pobre sufrix els meus apretóns lo mench micha hora, susoint moltes voltes que me quede dormit en aquella postura; pues á mi les roches me agrauen en estrem.

També ocurrix que alguna que atra nit mé vé al pensament que tot home devia buscar les chiques altes, ben formaes, porque es la opinió chinerál, llamar mes la atensió una gallarda mosa; tant es així, que estic sert que moltes voltes haurán oid vostés dir á cosevól, al vore una chica ben formá.—Vaya una real hembra.

La veritat es que á mi me agraden molt esta clase de chiques.

Una dona baixeta, no creguen vosténs que no li fá tilín á un home, y hasta pareix que uno els pren mes voluntat, porque son tan sumises, tan dosils, que yo, francament, me pirre per una dona baixeta, y á lo millor en el llit me fach tot lo que puc á la paret, crenme que la tinc al eostat, y la puc aporrechar.

¡Cuántes nits tinc fijo el pensament en eixos atractius tan seductors!... parle de les chiques groses, pues al menos el home que se casa y la sehua muller es grossa, pot dir que te dona.

La nit que pense en les chiques groses, no puc deixar la escupidera de la má, porque la boca me se ompli de aigua; clar es, si cosa me agrá á mi es que la

Una nit vach ensomiar que me havia casat en una chiqueta molt fineta, mes que la sea, tan bonica, alló me parexia una Mare de Deu.

La chelor de les racholes me va despertar, encontranme baix del llit, pues ensomiant que estava de pasties, que caure de un or en que pasties mulleran tor y el entrejauo de la mama.

- A mi me agrauen molt les chiques fines.
- Y les groses.
- Y les baixetes.
- Y les altes.
- Y les roches.
- Y les morenes: en una paraula.

Me gustan todas en general altes, roches y baixetes morenes, groses, primetes y de cara selestial.

El Cullerot

5 sentims

número



telegrames y notisies de ultima hora

Tirá de hui 1200

LA CAPA

De tu sueño alcanforado
despierta, capa despierta,
y de sus pliegues sacude
los granos de la pimienta.
Ya están pidiendo los hombros
tu gracia española y neta,
para llevarle terciada,
prieta de embozos y suelta.
Larga y pesada en el viejo,
corta en el mozo y ligeza,
en el torero bordada,
y en el cesante hecha hebras,
tú eres el paño gallardo
que lleva á una raza presa,
fanfarrona cual tus pliegues
y alegre como tus vueltas.
Tú eres manto de secretos,
velo de ocultas tragedias,
y parapeto en que astutos
los amadores acechan.
Tú en el místico casorio
sobre el padrino vas puesta
aunque los cielos envíen
mares de fuego á la tierra.
Tras la imágen que en el pueblo
va saliendo de la iglesia,
te lucen los campesinos
como una bíblica prenda.
En el entierro destacas
tu larga clámide negra
y avanzas en pos del cura
que entona el «requiem eternam.»
Tú eres el sol de los pobres
y eres tapa de su sangre calienta,
y eres tapa de su vida.
El rico pone en tu embozo
la policromía más bella
ytus brillantes colores
sobre su busto despliega.
En el calor eres toldo,
cama en la triste miseria,
y en el «espada» un prodigio
de deslumbrante belleza.
Sirves de asiento en el campo,
de sombra en la arboleda,
en el chubasco de escudo
y en la riña de defensa.
Es más preclara tu historia
que la de dioses y reinas,
y es tu paño tan sagrado
que la patria la bandera.
Te han ostentado los reyes
te ha recamado la iglesia
y han imitado tu estilo
prendas de formas diversas,
En las guerras de otro tiempo
tú fuiste túnica egregia
que aprendiste á ir ondulando
al choque de las espuelas.
Todos los vivos colores
han pasado por tu tela,
desde la nota azulada
hasta la tinta bermeja.
Con el pordiosero, gimes;
con el chulo, bravuqueas,
y con el actor, declamas
dramas de amor y pendencia.
Como á Dios dobe mirarte
la raza que en tí va envuelta,
y dedícate esta copla
que yo punteo en las cuerdas.
«No hay amigo que nos ame,
y son por eso tus vueltas

¡con el casorio en que el alma
cuenta sus íntimas penas!

S. R.

y arriba de los montes más crecidos
la ilusión del deseo ir coronando.

A y G.

SOCIEDAD CERVANTES

(Antes Calvo-Vico)

El domingo último se llevó á efecto en el bonito teatro que lleva este nombre la inauguración de las tareas teatrales á que se dedican los modestos inteligentes aficionados que componen aquel cuadro lírico-dramático.

El acto resultó brillante, pues el aspecto que presentaba el salón, lleno totalmente, era hermoso, viéndose representado el bello sexo por lo más escogido de nuestra sociedad. Se pusieron en escena el magnífico drama de Dicenta *El señor Feudal* y la zarzuela *La leyenda del monje*, obteniendo tanto la primera como la segunda una esmeradísima interpretación por todos los que tomaron parte en ellas, mereciendo especial mención el drama, en el cual rayaron á gran altura las señoritas y señores encargados de sus respectivos papeles, asegurando sin ningún género de duda que es de lo mejor que se ha hecho entre aficionados al arte de Talía.

El último entreacto se promovió un incidente por algunos individuos ajenos á la Sociedad, ocurriendo el alboroto consiguiente; pero renacida la tranquilidad, continuó la función sin interrupción alguna.

Reciban, pues, nuestra más sincera enhorabuena los Sres. Palazor y Sempere, por la buena dirección de las obras, y todas las señoritas y señores que tomaron parte en ellas, puesto que, con sus estudios y asíduos trabajos, han contribuido al primer éxito de la temporada.

Según tenemos entendido hoy domingo se representa la preciosa comedia en tres actos ANGEL de cuyo resultado daremos cuenta á nuestros lectores.

NEGRO

ILUSION

Quisiera ver el mundo rodeado
de gases inflamables explosivos;
sucumbir es mi gusto séres vivos
en abismos de fuego colorado.
De roja sangre el grande mar tintado
y nadar entre líquidos nocivos,
sin que hubiera para ellos lenitivo
los mortales que el globo han habitado.
Reventar los cadáveres podridos;
el rayo con trágico de fiera andando
machacar los cráneos carcomidos;
hundirse el firmamento sepultando

AMOR QUE HIERE

Es tu aliento
bella Elisa
dulce brisa
del pensil;
Y tu boca
¡tan graciosa!
fresca rosa
del Abril.

Son tus ojos
hechiceros
dos luceros
de mi amor.
A mi llegan
sus destellos
y con ellos
su calor

No se aparta
ni un instante
de mi amante
corazón,
Tu mirada
que enloquece
y oscurece
mi razón

Yo tus gustos
satisface
y lo hice
con amor.
A capricho
de tu agrado
no he negado
mi favor.

Pero... Elisa
no resisto
¡ni por Cristo!
tanta sal.
Cuatro meses
á tu lado
me han dejado...
¡sin un real!

UN ENAMORADO.

SOL Y SOMBRA

El número 25 del importante semanario taurino *Sol y Sombra* correspondiente al día 7 del actual, contiene el siguiente sumario:

Texto: Crónica taurina, por J. Sánchez de Neira.—El Peregrino, por Sentimientos (ilustraciones de Arroyo).—El bautismo de sangre, por Angel Carmallo.—Una bromada de Montes, por Pedro Tejera.—Un picador... de secano, por Luis Falcato (ilustración de Hidalgo).—Estafeta taurina.

Ilustraciones: Retratos de Luis y Tomás Mazzantini.—Instantáneas de la corrida de toros celebrada en Madrid el 3 del actual.—Antonio Fuentes en el momento de entrar á matar (plana doble), por Alaminos.—Luis Regatero (Regaterin), citando á banderillas.—¡De los toros! (cuadro propiedad del matador de toros Antonio Fuentes), por Vicente Lavernia.—Último retrato del célebre diestro Nicolás Baró.

SECSIO DE TELEGRAMES

SINC SENTIMS LINEA PERA TOT EL PUBLIC

Carrer de Riego

El dumenche pasat á les nou y micha de la nit, hagué gran velá per la tan renombrá sosietat los «Mostenses.»

Segons dihuen que vá ser per la inaugurasió de la llum y reformes fetes en el Estanc de este carrer.

No es menester dir com van quear els individuos que componien la banda de bandurries y guitarres, com sempre, oint als finals de les peses salves de aplausos per la molta concurrencia que allí havia.

Obsequiaren als profesors en dolsos, pastes, licors y puros.

Li desiohem mil anys de vida y prosperitats al indicat establiment.—Un atao por los reñones.

Plasa de Hernán Cortés

En esta plasa de Mercat hay una pará ahón se ven pá; el que está alfront de ella, á cuantes fadrines van á comprali els dona CAMELETS y als homens algún sigarret

¿Cristiá, si la pólvora la gasta en salves? Pa caramelos y sigarros no guañará prou, y lo mes sensible será que perga el ferro y el carbó.

No siga tonto, y el que vulga tindre la boca dolosa que se arrasque el bolsillo y fumar lo mateix.

Si tú fá per asevar pa que li compren, vacha compranne que els que vachen ses mencharan.—Una criá.

Fábrica de Tabacos

En el taller del sigarrillo, hay unes cuantes fadrines que no mes que fan que criticar al CULLEROT.

¿Qué no von recordeu de la campaña que vá fer sobre una operaria de eixe taller?

Aneu alerta manera vos diguem algunes veritats, que ya sabeu que tenim una llengua molt clara.

A estes per ara els direm la inisial de cá una.

Son V. á una, al atra D y la que mes parla J.—Un sigarro mal fet.

Pasaje de Amérigo

Encara seguix festechant a la criá de marres el señoret G.

Que constant es en la dichosa criá, de segur que la familia de ell no estará conforme que ell estiga pasant el temps en tonteries.

Li fem present á la fadrina que está servint en este Pasaje, que se desangañe y no siga tonta, que en ell no mes que fá que pedre el temps.

Mes elar aigüa.—Uno ó una que está enterat de tot.

Carrer de la Prinsesa

¿Y á Josefina li á fet efecte lo que li vam dir el número pasat sobre els viaches á la Cantera?

¡No sabes que eso no está bien! Y si se entera tú señora te pondrá de patitas en la calle.

Dejate de ir á esos sitios y ganarás más.—Consejo.

Carrer de San Carlos

Fadrina de este carrer que está molt disgustá de vore que les sehues amigues, la machoria tenen novio y ella no pasa un alina.

Lo único que te poen dir, es que te conso'es y quatingues paciencia, porque si te desesperes vas á pedre el ferro y el carbó.

¡Qué temporada de invierno más solitaria que pasarás!—Uno y una.

Carrer de la Consepsió

¿Quina fadrina es que diu á boca plena que ella ans que entre el fret te que tindre novio y te que estar dñs de casa?

Es que si vol que fem de home bó avisamos y anirem; per lo monos dirán que han fet una obra de caritat.

vore, y tú vech molt ve... mentira que te fa ses tantes ilusions.—Uns amicos.

Barrio de Benalúa

Si Emilio López «Fabrilito» te llamas al parecer, te digo, y te lo repito, que á mi no me importa res.

Pues señor está molt engañat este «Fabrilito» li diu al huendo moltisimes cosas y no sap qui es el huendo.

També solta alguna barbaritat pa Visenteta, sent aixina que la chica ni sen recorda de ell.

Que te conste que qui tú te penses no te posa els telegrames, es un verdader huendo que sense vórelo tá estava el dumenche en el ventorrillo del Pontasgo.—El mateix huendo.

Panteón de Quijano

Si te vach dir que SI va ser per compromis, porque yo may ta volgut ni te voldri; conque ya tú saps, fes el favor de no dime res.

Paraulas que li va dir una chica á un fadrí que no dic qui es pa qui no se sofoque.—Barrabás.

Carrer de Sienfuegos

¿Qui será la fadrina que va ocupanse de un fadrí per alguns barrios?

Li fem present, que vecha de anar en cuidao y no siga menester que pasen les cosas mes avant.

¡Que diguera la veritat mal eu mich!—Balieta.

Carrer del Orta

Vam llechir un telegrama de este carrer pero no poen saber qui es, pero lo único que poen dili que deu de ser, es envecha, pero lo que posa en el telegrama no mes que es despecho.

Ya tan dit prou, y no vulio gastar el temps en tonteries y no vens que te diem.

¡Si la enfecha fora... cuants en haurien!—Un contrari.

DE FORA

Partía del Campello

¿Qui será el grasiós que en el número pasat va posar en EL CULLEROT la chica del carrer Machor dient que está llamant la atensió.

El que ha dit que la fadrina á dit á boca plena que no pasa fadrí que no queda enamorat al vórela no está en lo sert.

No sabia yo que tu tenies la osadia de dir que la indicá fadrina no se prestara pa dir aixó.

Sabém que este suchechte no va dur el telegrama á la imprenta, el va enviar en un atre.—Un ca-saor.

Santá Fas

A eixe guapo que fa tanta POR en les sehues amenases, y que fará tal y mes si posen á Maria en EL CULLEROT, li diem que no nos asustan sus bravatas y que vacha alerta en lo que diu, porque podria ser fasil que además de Maria ixquera ell y alguna coseta que sabem de ell.

També li atvertim que no se clave en nostres ve-neors.

San Visent, tota la semana.

Desde disapte pasat gran conmosión en els amicos del Tupé. Grans preyectos pera el porvenir que el vehuen de color de rosa, pero com ésta te aspines no faltará qui s'enclave alguna inutilisarlo para tocar el pandero cuan vacha á les sehues mans.—Lleña pa asclar.

Crevillent.

Fadrí señoret de la vila, mala pasá te ha fet la chica que tú tant volies, si te ha penchat del coll eixa fruta que cullen molts ortolans. cuan menos te ú pensaves aunque aixó te pasa per ser tan bon chic: porque si tú hagueres comprés que ella en cá volia al atre que está fora, haveres ahorrat el treball que has perdut festechant á la que no havia de ser pa tú.

Son tants els crevillentinos que estos dies se anan fora á fer la temporá del estora, que el poble se ha quedat casi sense homens, lo cual será bó porque les sehues mullers hadhen de quedarse algunes semanas viudes y dichunant de moltes menchaes per curtechar les chitaes, en canvit cuant els vinguen se atracarán á lo quinto els bons plats de chulles y atres cosas com acostumbren á comprar en el mercat, cambiant els duros en pesa pa fer dens á atres dones.

Muchamel

Fadrí algo entusiasmat en una chica que segons indisios está festechant.

¡Se nesecita ser cabata y al mateix temps tarugo!

Nada que vol clavar el clau per la cabota; ves en cuidao porque es molt fásil de que la tehua osadia tragues algo que tú no te penses.

Pega la idea en atre puesto y guañarás mes.—El Corresponsal.

San Chuán

Fadrins que en este poble volen ser ells y ningú mes, pero el perquè no el sabem.

Lo único que vehuen en ells es que están mol tontos, y que ells mateixa su han cregut.

També dien que algunes fadrines tan del carrer Machor com de atres mes importants no els poen vore ni pintats de mascára, per lo fátuos que son.

EL CULLEROT vos se encarrega de vosatros per lo tontes que esteu.

Donevos tono, que ya vos han conegut carantoferos.—Un amic y una amiga.

CHARA

—0—

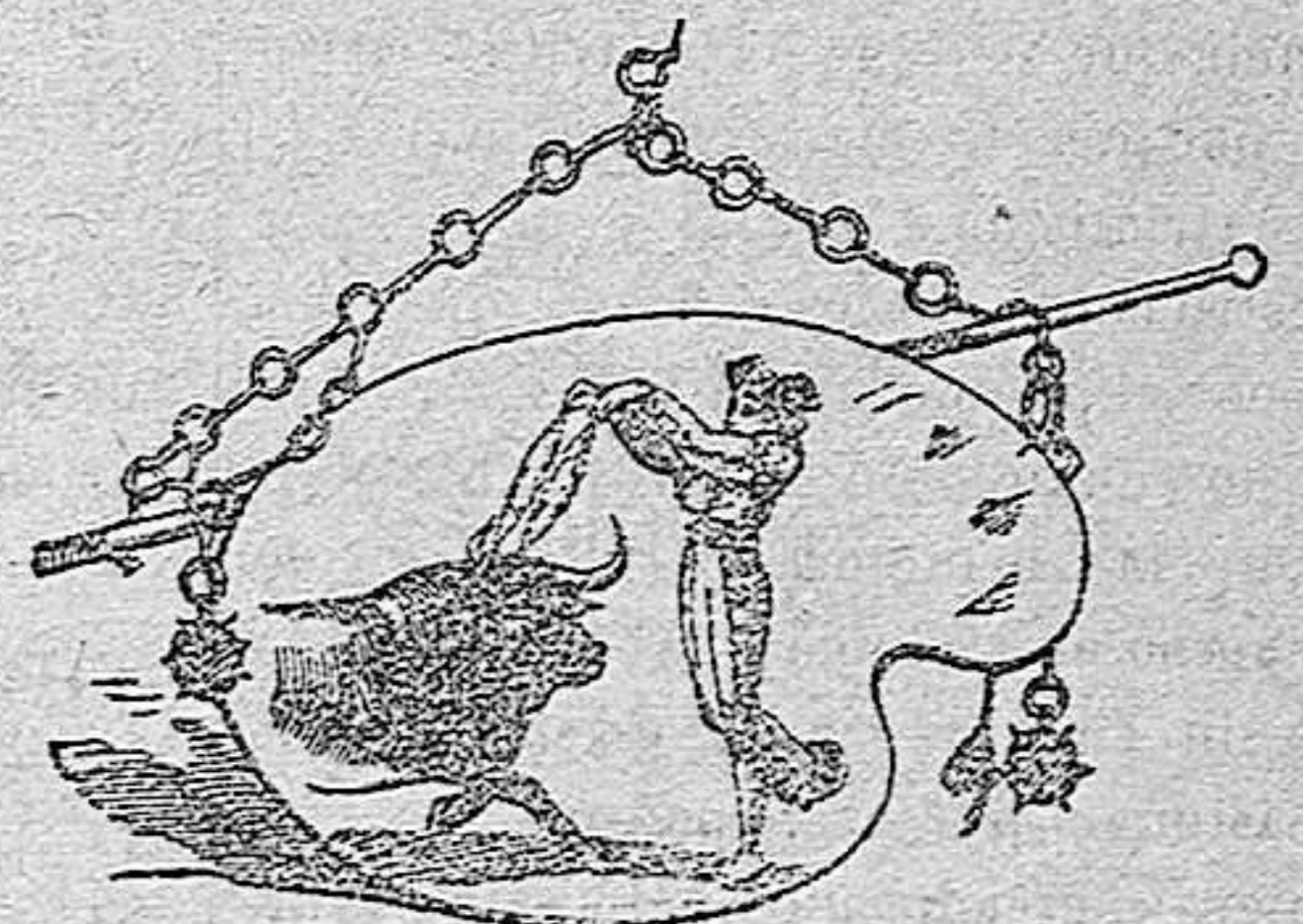
«Tres» «primera» «dos» un poc
Te podries presentar
En cualquiera reunió

Perque cuan portes la «Tot»
Te vech tan desglichá
Que pareix sufrixques molt
«Cuatre» «dos» endiablá.

QUICO.

La solusió en el número proxim.

Plaza de Toros



DE

ALICANTE

Gran corrida de toretes de muerte para el domingo próximo, en la que hará su debut el simpático aficionado

Juan Martínez, el Mudo más torero del mundo

Entrada general 35 céntimos.

SECSIÓ DEDICÁ
als pobles
DE
LA PROVINSIA

SECSIÓ DEDICÁ
als pobles
DE
LA PROVINSIA

EL CULLEROT

ALICANTÍ

Tots els orichinals vindrán firmats y dirichits al Director.—No sen publicará ninguno que no venga firmat.—Sinó se acompaña el import en el orichinal no se publicará.—Sinc sentims la línea tota clase de treballs.

DESDE CREVILLENT

¿Cuándo harán las fuentes?

¿Cuándo harán las fuentes? hé aquí la cotidiana frase que por todos los sitios formulan los labios de alguno: millares de crevillentinos de ambos sexos, edades varias, y en particular las mujeres en sus hogares cuando para beber y hacer las comidas vense obligadas á consumir el agua que saben y ven muchas veces contiene toda clase de porquerías que á su cauce arrojan algunas salvajes personas que deberían habitar en las porquerías de los cerdos.

¿Cuándo harán las fuentes? También nosotros preguntamos al considerar la necesidad que siente nuestro pueblo de que se lleve á cabo tan humana reforma

dica cantidad á los que lo explotasen: porque creemos que de sobra habrían solicitantes que lo harian con buenas condiciones. Y vosotros, señores capitalistas, que tanto podeis influir si quereis para que se hagan las fuentes: ¿sabeis lo que dice la gente obrera y clase media? que si dicha reforma aun no se ha hecho es porque todos teneis buenos pozos para conservar todo el año el agua que llueve, de la cual bebeis, sacando buenos cuartos de la sobrante.

Conque más interés y menos indiferencia debeis mostrar para la realización de tan necesaria reforma, para que la gente no os culpe de no ayudar al bien de nuestros paisanos, que también lo es de vosotros.

Uno que no tiene algibe.

Una visita á Elche

Es un disparate pensar en tan costosa reforma, habrán dicho y dirán los encargados del municipio, qué falta tenemos de fuentes nosotros, exclamarán casi todos los ricos que tienen en sus casas buenos algibes: parece si tal piensan tengan razón unos y otros, pero no es así, no la tienen, y de sobra lo saben ellos, porque quien tiene la razón es el proletariado, que por carecer de dinero para poder comprar agua de la que les sobra á los que tienen pozos, se ven condenados á tenerla que beber sucia como todos sabemos viene por la acequia por la poca vigilancia que se tiene para evitar arrojen las porquerías que la ensucien.

Más patriotismo é interés deben tener en nuestro concepto los señores que nos rigen, por el pueblo que á todos nos vió nacer, no echando en imperdonable olvido una de las principales reformas que hace tiempo en él debían haberse llevado á cabo sin reparar tanto en los gastos que ocasionar pudiera: porque si estos se hubieran mirado no tendríamos tampoco lavadero, cementerio, puente nuevo y algunas otras cosas que aunque también de necesidad, no lo eran tanto como lo es el poner hasta una docena de fuentes en diversos sitios de la población, para que viniendo el agua encañada desde su nacimiento, pudiéramos beberla limpia y pura de toda inmundicia.

Demorar no deben los encargados de velar por el bien general de este vecindario la introducción de tal mejora en la villa: y si no quieren hacerlo por no permitirlo los escasos fondos que recoge el municipio, consiéntase que la haga una empresa particular por cierto número de años, la cual además de hacer gratis las mencionadas fuentes, podría poner el agua dentro de las casas que quisieran

con el deber de cortesia á la sociedad. La cuarta b. el domingo último á la ciudad de las palmas con objeto de devolver la visita que en dias anteriores nos hicieron los jóvenes de buen humor de dicha localidad.

No es posible el manifestar en estas breves líneas el grato recibimiento que tuvimos; después de un breve paseo, fuimos presentados en una de las casas donde expresados jóvenes suelen concurrir á pasar algunos ratos de tertulia.

En el momento de la presentación se nos obsequió con pastas y licores por la agraciada joven señorita Rosario, que además de la hermosura que la reviste, hay que distinguirla por su caracter y figura con que sabe obsequiar á sus contertulios.

Apenas nuestros amigos Cayetano Navarro y Ramón Torres hubieron terminado un duo el cual fué altamente aplaudido, en obsequio de la expresada señorita, se inició el baile. El salón se hallaba completamente lleno de todo cuanto bueno encierra Elche.

Principiado el vals, nos quedamos extasiados al ver dar vueltas á aquellas ninfas, imágenes caídas del cielo para alegrar á los corazonés. Contemplar la soltura de de las señoritas Rosario, Andrea y Pepita, aquellos cuerpos gentiles; con aquellos lindos trajes que hacian resaltar sus bellezas, era todo nuestro objeto. El baile es un arte que exige más cuidado en su enseñanza del que comunmente se cree; pues no solo se limita á lle-

uerpo recto sin perder la flexibilidad, á ejecutar los movimientos con gracia y toda clase de posiciones y actitudes agradables.

Todos estos requisitos concurren en aquellas lindas y hermosas jóvenes, á quien en nombre de todos los que tuvimos el honor de conocerlas les mando mi felicitación, no olvidando nunca á la señorita Pepita, que si algo le faltaba para coronar su hermosura lo obtuvo en aquel paso doble que bailó con su amiguita Andrea, que hizo las delicias de cuantos la contemplábamos.

Merecen aun más mi especial recuerdo los cantos de tan espléndidas niñas, á cuya armonia embriagadora de sus voces se dejaba uno mecer en aquella atmósfera llena de seducción y encanto.

En fin, deslízase el tiempo tan placenteramente y veloz en esas reuniones que no se puede por menos de ponerles una falta; que no se celebren todos los dias.

A las diez terminó la velada, pasando á la morada de la señorita Josefina, prometida de nuestro buen amigo Gregorio Manzanaro, donde se nos tenia preparada una opulenta cena, en la magnífica terraza, asistida por la expresada señorita y otras jóvenes, recibiendo á cada momento las mejores felicitaciones de todos los comensales. Hubo brindis y se terminó á las once después de cantar «La Aldeana» y «El duo de la Africana.»

Después, cumpliendo con los propósitos de los amigos, se hicieron algunas serenatas, siendo obsequiadas en todas ellas con dulces y licores, terminando nuestra estancia en la antigua Ilice con una serenata, en la morada de la señorita Rosario, dejando aquel encantado suelo á la uua de la mañana, siendo despedidos hasta la salida de la población por una buena concurrencia de amigos con un viva á los crevillentinos por el incansable «Bosina» que con la gracia que le distingue nos improvisó el siguiente:

¡Pepita, Rosario, Andrea!

Dulces nombres que en mi mente grabados eternamente quedarán.

No es posible que yo olvide vuestras gracias reductoras; ¡A vuestro lado las horas rápidas van!

J. Alfonso Perez

De Bañeras

Sr. Director de EL CULLEROT

Muy Sr. mío: ¡A cuánta desazón y cuánto disgusto ha dado lugar mi anterior epístola! ¡Qué de reconvenções y explicaciones se han suscitado sobre el contenido de la misma! Ahora resulta, Sr. Director, que cuanto en ella dije respecto á pretendidas y admitidas relaciones amorosas de un sugeto de Albaida con la joven A. es absolutamente falso.

Me alegro, porque siempre es satisfactorio tener una joven más (sobre todo adornándola tan bellísimas cualidades como las que reúne la aludida) á quien poder dirigir y de quien poder solicitar nobles y decentes amoríos. Dándose el parabién por haber resultado inexacto el contenido de mi anterior, en lo que á esto atañe, se reitera suyo affmo. S. S.

Un llagosti de secá



ATVERTENSIA

Los señores crevillentinos de todas partes y aunque no lo sean, que quieran suscribirse á este periódico, pueden dirigirse á nuestro corresponsal en Crevillente D. Ramón Torres, centro de suscripciones, el cual queda facultado para servir y cobrar las suscripciones que le pidan, rogando á los señores que reciban un ejemplar de muestra, contesten á correo seguido enviando el importe de la suscripción si la quieren, ó indicando la casa que haya de hacerse el abono al