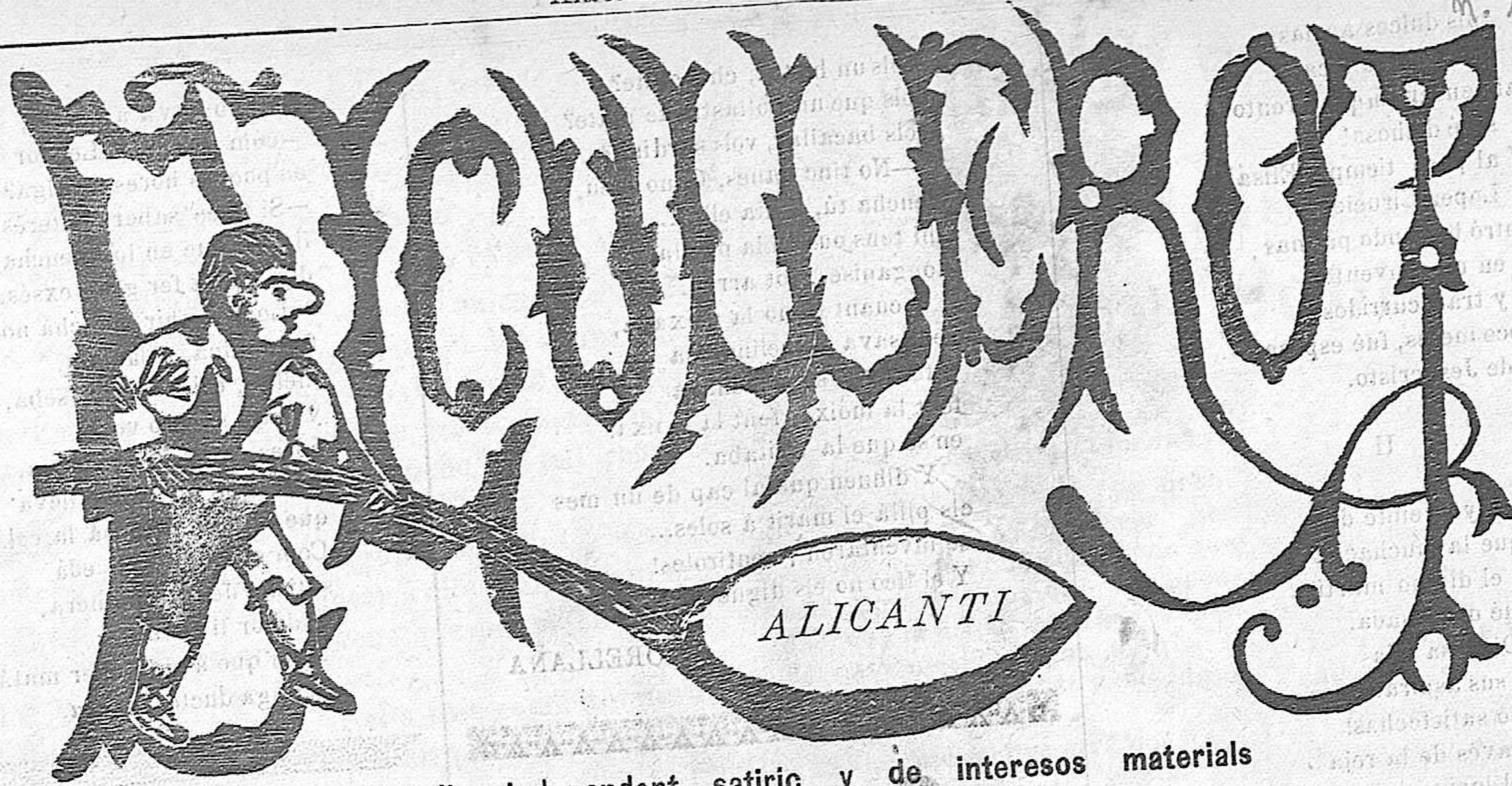


5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes 0.25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre. 1 »
Número sols. 0.5 »

Director

Antonio Galdó Angel

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea. —La correspondencia al director. —Número atrasat 10 céntims.

Carta de Cuba

Mos remitixen la sigüent desde Cabaiguan, pera que la publiquem en nostre periodic.

Cabaiguan 7 de Mars de 1897.

Sr. Director de El Cullerot Alicanti.

Molt señor meu: fills de Alacant que mos encontrem defenent la integritat de la patria y sabrem posar nostre nom á la altura que eis alicantins saben posarlo, hui, después de una marcha penosa, mos ham reunit en un poblat cuyo nom es Cabaiguan, parlant sempre de la millor terreta del mon, y com sabem lo que pasa en eixa, mos dirichim á vosté satisfets que serem servits, y que sapien les chiquetes alicantines que sempre mon recordem de elles.

Favor que esperen de vosté estos amies y s. s.,

Miguel Gomez.—Bautista Pons.—José Cabrera.—José Monserrat Perez.—Tomás Boronat Gisbert.—Emilio Damián.—Francisco Juan Ruzafa.

«Chiquetes: una volta per les cartes y atra per els periodics, sabem que vosatros no von recordeu de estos pobres soldats: no creiem mosatros que serieu tan ingrates. ¡Ay chiquetes! moltes voltes quant estem de guardia y no tenim consuelo de ningú, mon recordem dels felisos dies que pasavem en Alacant y sin embargo vosatros no von recordeu de mosatros! pareix mentira que encara tinguen humor pera anar als balls, sense tindre un recuerdo pera vostres paisans y alguna de vosatros hasta chermans que están sufriend en esta isla!

Alicantines: en nom de tots eis alicantins vos supliquem que al menos tinguen un poquet mes de patriotisme (aunque sabem que no von falta) pues mos consta que en moltes capitals han eixit factrines á fi de vore de socorrir al pobre soldat que aplega inutil á España y vosatros no pensen mes que en divertir vos, sense posarvos en el lloc que vos perteneix.

Mosatros desde les columnes de este periodic, perque de atre modo no podem fero, no mes vos supliquem que al menos no siguen tan tontes y que pensen en mosatros, pues en conté de anar á un ball están hui de dol com está la España, mas valdria que rogaren á fi de que se acabe la guerra.

Vos havren divertit en estrem la nit de nochebuena y si es en el carnaval estém seguros que no havren

tingut en la memoria á vostres paisans. ¡Ay paisanes! molt patim en esta desastrosa guerra! No siguen ingrates, recordevon de mosatros, de estos alicantins que may olviden á les chiques boniques de Alacant, el hermós paseo de la Reina y la Esplanti, sosietats Zorrilla, Calderón, Vico, y atres com Los Mostenses y Los Ponces.

Adios chiquetes, salud, no siguen tan desengañaes y resibiú mols recuerdos de mosatros que sempre mon recordem de la millor terreta del mon.»

Candidéz

Doña Petra Ciruelo,
viuda de Lopez,
tiene una niña tonta
de capirote.
Se llama Elisa
y, á más de tonta, es fea
la pobre chica.
Elisa ya ha cumplido
veintitres años
y, aunque va á los paseos,
y á los teatros
y á las tertulias,
no ha habido quien la diga:
«Por ahí te pudras.»
Convencida la madre
de que no hay tontos
que la pidan la mano
de su pimpollo,
forma un proyecto
y le dice á la niña
con dulce acento:
—Hija, todos los hombres
son unos pillos,
son unos miserables,
unos bandidos.
No hay uno bueno...
¡castigales á todos
con tu desprecio!
Ya sé que los desprecias,
y esto, hija mia,

me complace muchísimo,
me tranquiliza...
Contesta pronto:
¿verdad que tu aborreces
el matrimonio?
Todas las que se casan
son infelices,
porque todos los hombres
son unos titeres.
Yo que te amo
no quiero verte victima
de esos malvados.
He resuelto apartarte
del negro abismo
y casarte al momento
con Jesucristo.
¡Qué noble esposo!
¿Aceptas el enlace
que te propongo?
Acéptalo, hija mia;
serás dichosa,
podrás, cuando te mueras,
ir á la gloria;
y mientras vivas
gozarás de inefables
santas delicias.
La muchacha dió un salto,
besó á su madre,
y llena de alegría
dijo estas frases:
—Yo ambicionaba
lo que usted me propone,
madre del alma.
No se expresar el gozo
que hay en mi pecho...
Yo amaba á Jesucristo
desde hace tiempo.
¡Es tan hermoso!
¡Tiene tal atractivo
su bello rostro!
Sus ojos me embelesan
y me fascinan;
y siempre está su imagen
ante mi vista.
Cuando me duermo,
El es la visión grata
de mis ensueños.
Active usted la boda,
madre adorada,
quiero ver satisfechas

mis dulces ansias,
¡Me vuelvo loca
al pensar en que pronto
seré dichosa!
Y al poco tiempo, Elisa
Lopez Ciruelo,
entró batiendo palmas
en un convento;
y transcurridos
doce meses, fué esposa
de Jesucristo.

II

Hace ya veinte dias
que la muchacha
con el divino martir
fué desposada.
¡Dicho a ella
que sus aspiraciones
vió satisfechas!
A través de la reja
del locutorio
habla la buena madre
con su pimpollo.

—Di, ¿qué te pasa?—
dice la madre inquieta,
¿porqué estás pálida?
Parece que has llorado...
no me lo ocultes,
si no quieres que muera
de pesadumbre,
Habla hija mía;
dime lo que te tiene
tan pensativa.

La monja dá un suspiro,
baja los ojos
y cubre con la diestra
su horrible rostro...
Tras breve pausa,
responde al fin con frases
entrecortadas:

—Madre... ¡qué desengaños
estoy sufriendo!...

Estoy arrepentida...
de lo que he hecho.

—¿Qué es lo que dices?
¡Por Dios, hija del alma,
no desvaries!

—Estoy arrepentida...
sí, lo repito;

¿para qué me he casado
con Jesucristo?

Madre, ¡si ahora
resulta que El no vive
con sus esposas!

¡Quisquan!

Era un home molt robust,
templat ell, y campechano,
tenia de apodo «El Cano»
y vivia molt á gust.

Rosa, sa muller, molt guapa,
com el marit no era rana,
havia perdut la gana,
y sols menchava de rapa.

—Mira, tinc dolor de cap,
el melic unflat, la esquena,
si en meneche en dona pena,
no puc estar de costat.

—Y ell li dia: —Rosa fina
¿vols que et mate una gallina?

¿Vols un bistek, chocolate?
¿vols que un pollastre te mate?
¿vols bacallar, vols sardina?

—No tinc ganes, Cano meu,
mencha tú, li dia ella...
ahí tens ous en la paella,
llonganises, tot arreu.

Y cuant Cano la deixava,
se alsava la melindrosa
y tot lo bó se menchava
fent la moixa, fent la moix!
en sé que la visitaba.

Y dihuen que al cap de un mes
els pillá el marit á soles...
se inventaren ¡mentiroles!
Y el lleó no els digué res.

ORELLANA

Cantares

Si en la carcel meten preso
á todo aquel que es ladrón,
deben formarte proceso
por robarme el corazón.

Quisiera ser tu abanico
por tocar tus lindos labios,
por recibir tus suspiros
y por estar en tus manos.

A David hizo pecar
la vista de una mujer,
y si los santos te vieran
pecarian más de cien.

Dice el médico que estoy
medio muerto, y no es mentira;
me robaste el corazón
y sin él corta es mi vida.

Eres negra cual lo pez,
y negros son tus cabellos;
¿Serán también negra mía,
muy negros tus pensamientos?

Tengo para ti guardados
dos cascarones de nuez,
para que al pisar un charco
no te se mojen los piés.

Quando te ven las rosas
quedan marchitas:
¡Si serán envidiosas
las pobrecitas!

Epigrama

Molt affichit Salvaor,
—digam, valga lo que valga,—

li preguntava al dotor,
—cóm sen anat Leonor
en poques hores al alga?
—Si té en sabero interés,
li diré que en los menchars
deu havet fer gran exsés.
—Lo que ahir menchá no mes
fon toñina, calamars,
melva, col, tomata, seba,
y si tot sabero vol,
ñores, pebreres y hueva.
Pero á mi ningú me lleva
que el dañ lil causá la col.—
Com el marit se quedá
satisfet de esta manera,
el dotor li contestá:
—Lo que á sa muller matá,
no tinga ducte, cól era.

De aquí y de allá

Un transeunte generoso deja caer una moneda en el sombrero de un ciego.

El buen hombre la cogé, la palpa y la pesa.

—¿Os figuráis que no es buena?—preguntó el transeunte.

—Es excelente—contestó el pobre metiéndosela en el bolsillo;—pero en los tiempos que corremos, los ciegos tenemos que tener mucho ojo.



—¿Con que se casa usted?

—Sí.

—¿Con quién?

—Con una viuda.

—Pues tenga usted mucho cuidado. Los corazones de las viudas son como las comidas de las casas de huéspedes. Siempre se encuentra en sus cajones algo que ha dejado el huésped que se ha ido.

CHARA

El «tot» servix pa descans,
«prima» «tres» tots en tenim,
es «primera» consonant,
y «segona» vocal diu.

QUICO.

La solusió en el número proxim.
Sulusió á la anterior.—Cavite.

El Cullerot



5 sentims

número

Tirá de hui 950

GULLEROTAES

A fi de donarli mes lectura á nostre periodic, ham determinat reduir la secció de telegrames en dos columnes. Per lo tant atvertim als que vullguen posar-ne que hasta els dichous se atmitixen. Se insertarán per turno.



Han segut detenguts per les guardies munisipals y posats á disposició del Sr. Governador Civil, dos chics que sen fuixeren de les Cases de Beneficencia que se dihuen Rafael López y Miguel Berenguer.



Tenim entés que la compañía ecuestre que dirichís Doña Micaela R. de Alegría, cuant termine els compromisos que te pendens en Cartachena, vindrá á esta capital; en el Teatro Circo donará unes cuantes funsions antes de emprende el proyectad viache pa les isles B alears.



Anit se inagurá el gran Hotel Iborra, instalat en tot el lujo y confort que la vida moderna exichís en esta clase de establiments.

La banda del Rechiment de la Prinsesa ejecutá durant la menchá el sigüent programa.

- 1.º El Recluta, pasodoble.—Espí.
- 1.º El sueño de una noche de verano, overtura.
- 3.º Romeo et Juliette, fantasia.—Gounod.
- 4.º (Marcha) á S. M. Federico Guillermo.—Tahubez.
- 5.º Teramor, bailable 2.º.—Rubistein,
- 6.º El ¡Jo y Ja!, pasodoble.—Espinosa.

TELEGRAMES

DE FORA

Muchamel

A la Marquesa de la venteta es menester pegali una Cullerotá; pues á prés gran part en la llimereta de la Beatrisa, á lo vist voldrá que el fill la desentarañine.

Pues marquesa, no te claves en camisa de 200 vares, porque te vendrá molt gran y es costures te escaldarán.
No te claves mes en les chi-

ques tú saps, porque si te claves te farem verda á «Cullerotaes».

—Viento Aquilón.

San Chuán

Carrer Machor

Sobre la chica que veniem ocupanmos fá dos á tres dumenches pareix que no fá cás, pero el que se firma «Clarinet», te el gran empeño de íeli renunciar el novio.

Algunes amigues li van preguntar á ella mateix, qui era la morena que posen en «El Cullerot.»

Y ella com es molt natural va contestar que no ú sabía.

Mos pareix que si no te remires un poquet anem á publicar el teu nom, y de esta manera les tehues amigues se enterarán qui es la Caprichosa.—Clarinet.

Partía del Campello

Les chiques tan orgullosos que hay en este poble, están molt sobraes, segons dihuen elles.

Mireu Dioses Venus, no tireu molt pa al gosos, porque á voltes no es com a vegaes, porque pot pasar que vos tingueu que quear pa vestir diables.

Hasta el atre.—El que está escaldat en poca aihua te prou.

Zenimagrell

Les chiques que volien vindre á esta Redacció ya se han callat.

Pero hara me pareix que una de tantes está molt cremá, porque li van dir tonta, no te cremes, porque te van dir la veritat.

Anda tonta, que no será este telegrama el ultim.—Nicomedes.

Palamó

Hay un chic que es fuster que es molt carantoñero, y vol á dos chiques á la volta.

Don Brumballa, ves en cuidao manera les novies se tornen algunes vergues de fleix pa les tehues costelles.

Alerta que se han enterado.—Micha sola.

Tanchel

Chic moreno que vol á una fadrina de esta partía, y ella no mes que fá fuchir com els conills, ell pareix un gós de casa olen pa vore ahón está.

Ella diu que no el vol porque te cara de violí.—Un gat.

SECSIÓ DE TELEGRAMES

á sinc sentims línea pera tot el public

Carrer de Liorna

La semana pasá hagué un grandescándalo en este carrer, per cuestió de dos chics chovens que sels disputava una que ven prendes, que la pegat per ser amiga del chovenet y es tan lo que el vol que hasta els vist y els dona dinés pa divertirse.

El dumenche diré atra coseta. Se continuará.—Un anell.

Carrer de San Carlos

Avisem á les chiques de este carrer, que no se fien masa de una chica molt enreaora.

Com ya sap tot el món qui es, no diem el seu nom.

Mes avant si seguix igual, ya li direm atra cosa.—Una que era amiga.

Carrer Basan

En este carrer festechen dos novios que pareix que estiguen chuant á cut.

En cualquier puesto se ama guen.

Home demanala y entra dins de casa, que aixina no esteu bé.—Un amic teu.

Carrer de la Prinsesa

¡Vaya por las niñas enamoradas!

En este carrer hay unes sabateres que están molt enamorades.

No mes que fan anar á la tenda del «Gat.» y li fan el amor á un chove que li dihuen J. que hay en esta tenda de ultramarinos.

Se coneix que deu de tindre molta grasia este fadrí y deu de estar molt orgullós, de vore que les reines de les sapates van á buscalo.

Avisem á estes tontes, que no fasen tant les paves y que se fasen mes de respetar, que lo que estan fent no está bé pa elles.

El dumenche que vé mos ocu parem de este asunt y direm qui es el fadrinet tan buscat per les aparaores.—Un Gaño.

Fábrica del Espart

Chiques algo tontes, que no mes que volen tindre novio.

No mes que fan tirar indirectes als fadrins que pasen per el costat de elles, pa vore si els demanen compromis.

Me pareix que per molt que feu no traureu res, porque tenu molt poc coneiximent.

¿Y sinó que lo diga la rubia?—Una operaria.

Virgen de Belén

Xixonenca, no parles en eixe porque te engaña.

Tu si que el vols.

Veus que poquet tedic.

Ya parlarem.—Una camisa.

Carrer Cisneros

En este carrer hay un roser molt polit, que ha tret una Rosa molt fina.

Esta Rosa, se la disputaven molts y al final se la endut...

El dumenche se continuará.—Vengat.

Barrio de San Fernando

En la font que hay en este bario vá á puar una chica que li agrá mol fer cara á tots els homens, se lin pasa tot el matí fent viachets á la font.

No creguen que es exagerar. Pues ella lo úníc que fá es portar el aigua.

Clar com á que á cada cante se lin pasa un hora bona.

Tendrem que enseni un cue borracho á vore si la fá ana mes apresada.—El grifo de la font.

Carrer de San Chuán

Guapes, atra volta torneu preguntar si viu fulá ó sotá.

Dotores, á lo que vosatru anaveu es á vore si estava allí festechant.

Esteu satisfetes. Ya lau vi Yo diría una coseta de votros, pero no vullc fevos e els colors.

Atre dia parlaré.—Brumer

Partía de San Blay

Barrio de la Ruina.

Avisem á una chica alta morena, que fasa el favor de criticar á uns fadrins que se sechen per este bario, ó sinó molt fasil que se encuentren espardeña en son peu.

Mes valguera que encontre estar levant la pell á estos c estagueren netechan á sa ca guañarien mes.

Hasta el atre.—C.

Carrer de Toledo

Contestasió al telegrama dumenche pasat.

Vam llechir un teleg de este carrer, en el que dí el bou era manso.

Lo que mos pareix que chor, porque es un novill les vaques de la llet.

Lo mateix que dimos to chiflados, y que es al cor que el chiflat es ell, y a es tonto.

El dumenche que vé d som ó no toreros.—El c sables.

V. B. PLÁ

El peor fotógrafo de
ambos mundos

TELEFONO NUM. **213**

EL MEJOR

M. CANTOS

**Fotógrafo del mundo
Mayor 1.--Alicante**

EL CULLEROT ALICANTÍ

En Alacant un mes 25 sèntms.--Número solt, 5 sèntims.--Telegrames
y Comunicats à 5 sèntms linea; se resibixen en la imprenta de este
periodic.--Número atrasat 10 sèntims.

DISPONIBLE

DISPONIBLE