

5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials

SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes 0'25 plas.
 Fora de Alacant, un trimestre. 1 »
 Número sols. 0'5 »

Director

Antonio Galdó Angel

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia
 al director.—Número atrasat 10 céntims.

Carta abierta

(AL SEÑOR GOBERNADOR CIVIL)

V.

Muy ilustrísimo señor: Hoy hace ocho días que dejando las comodidades que su cargo le proporciona, demostró al pueblo de Alicante que si hubo un Hinojosa que se hiciera digno del aprecio y consideración de este vecindario, dispuesto siempre á darle al «Cesar lo que es del Cesar» etc., á V. S. no ha de escatimarle los aplausos ni las alabanzas que merece por tan digno como levantado proceder.

Alicante entero ilustrísimo señor, ha visto con gozo el acto realizado por V. S. la noche del Domingo último, encerrando en la carcel á los 46, puntos de que se componía la partida de monte ó lo que fuera en uno de los cafés del Barrio de San Anton, en su mayoría pobres artesanos, que quitándoles tal vez el pan á sus hijos, se lo estaban jugando.

D. Eusebio Sala, como D. Eduardo de Hinojosa, serán nombres que no se olvidarán con facilidad de la imaginación de todo Alicantino amante de lo digno, honrado y noble.

El golpe que se dió el Domingo, ha desconcertado muchos planes, es pues necesario que V. S. persista y de un segundo y un tercero si preciso fuera; dormirse ahora en los laureles adquiridos sería dar un paso atras, ¡adelante! Pese á quien pese.

No somos amigos de hacer leña del árbol caído, nos gusta arrancar astillas sí; pero del vigoroso y lleno de savia, del

que nos cueste trabajo, por eso no decimos nada del que fué, y vamos á ocuparnos del que ha de ser.

El lunes por la mañana tomó posesión del cargo de Jefe de Vigilancia de Alicante, D. José Lopez Gil, personalidad conocida en esta capital, desde la otra etapa conservadora que desempeñó igual cargo.

Es muy digna de aprecio, de trato agradable, con decir que es *periodista* creo que será lo suficiente, para que entiendan que no es como aquellos que les preguntaban ¿cómo sigue V. don Fulano? Y respondían en plena oficina: ¡Y á usted que le importa! Y como aquel otro que decía: ¡silencio aquí no habla más que el *inspector!*

El gobernador civil tiene una ayuda poderosa con el señor Lopez Gil, no cabe dudarle. Tiempo al tiempo.

COLORIN.

Nota bene.—Después de lo que hemos escrito, sabemos que el señor Gobernador está tan incomodado con el Cuerpo de Vigilancia, es decir, con quien siempre paga los trastos rotos, con los guardias, no decimos que no los haya venales y malos, que no reúnan condiciones, pero de todos modos los guardias no hacen más que cumplir lo que se les manda.

Con quien el Gobernador debia de tener enojo no es con los infelices guardias, sino con otros que si llega el caso podremos aun á trueque de alguna equivocación señalarle, según la opinión pública, y cuando la opinión pública lo dice hay que respetarlo.

¡¡CHÉ!!

Para el domingo que viene, ALICANTE A VISTA DE PÁJARO, número extraordinario, por nuestro compañero de redacción *Fra-Filipo-Lipi*.

El carnaval en Alicante

(ALELUYAS)

En el teatro Prinsipalo no hubo ball, bueno ni malo.

En el Circo, galanteos de impresores fariseos,

Dos bailes, solo dos bailes, y no hubo monjas ni frailes.

En cambio en Calderón no fué baile, fué bailón.

Y en Vico, no es quimera, se bailó la petenera.

Espero que me dispenses ¿qué tal? muy bien Los Mostenses

Los Ponces, voto al infierno, han dado bailes de invierno.

--¿Vas á Zorrilla á bailar?

--No que se halla junto al mar

En el baile del Casino lo hermoso del cielo vino.

Y así las cosas cada año
van perdiendo de tal modo,
que se sufre un desengaño
... codo.

DESCONEGUT

Dos obrers dalt de un andamit
están al sol treballant
mes amunt de les teulaes
rematant un campanar.
Es casi un chic el peó
un poc canós l' oficial,
menechant regle y palustre
canten els dos á la par.
Aquell coples que els inventa,
este cansóns populars,
y va creixent la faena
com si la feren á estall.
De pronte cluix un tauló
que es posa en perill molt gran,
y els dos, perduts, á una corda
casi á un temps se han agarrat.
La corda es prima, y del pes
sense remey es trencá:
vent lo vell tot el perill
diu al chic casi plorant:
—Solta que es trenca la corda
y els dos se auem á matar.
—Solte vosté, yo soc chove,
vosté ya ha víxcut mols añs.
—Tú eres fadrí, yo tinc fills,
que sense mi es moren de fam.
—Yo tinc novia.
—Yo tinc mare.
—Per Deu
Rafelet que es va á trencarl
—No ... viuire mes.
—Pues viu.

—Qué intenta?
—Salvar
una vida: sí, la tehua,
que yo tinc el cor mes gran.
En los ullets del fadrí
una llágrima ha asomat:
mira al sel, y per resposta
chinerós obri les mans,
dient al vore el abisme:
Mare dels Desamparats!
mentres que el vell molt groguet,
com la sera, tremolant,
sense alé poc á poc baixa
per la corda en gran treball.
L' ánima del chovenet
sen munta á lo sel bolant,
y á resibir la ix la Verche
y l' asenta al seu eostat.

V. B.

Versos

dicados á la señorita Vicenta Cuenca

Cantar mis celos de amor
quise por por ti, vida mia,
una mañana tan fria

cual lo está tu corazón.
Yo me quejo con razón,
porque alabo tu beldad,
y me niegas tu amistad
como á la mustiada flor.
Escúchame por favor
y no mates mi esperanza,
deja niña la venganza,
dame hermosa tu perdón;
porque si en otra ocasión
de tu desdén fui culpable,
hoy diva, soy más amable,
que Calígul. en su amor.

Bautista Terol.

1.º de Marzo de 1897.

CARNAVAL

Ya ha pasat Carnaval, ya han pasat eixos
dies de llisensia y desenfreno. ¡Cuans en conte
de bromes han encontrat amargues sensures
baix el antifas que ha cubrit la hipocresia y la
falseta! ¡Cuantes chiques romántiques no han
encontrat el Romeo ó el Pablo soñal! Ay! les
aparienses mundanes també se cubriren de ca-
reta, pera que el vulgo caiga en el laso que li
tendix la virtud corrompúa.
Vosatros, els que rendiu cult á Momo ó Terpi-
sicore, vosatros els que quisá tindreu algún
cherma que allende els mars estarà luchant baix
la gloriosa bandera de nostra mare patria, aneu
á elevar hasia Deu la plegaria, abandoneu els
disfrases que son un escarnio en estos moments
que sols impera en nostre noble cor la aflicció ó
el dolor.

lía y qué tot convié a la diversió, no, porque el
sel se pot cubrir de amenssaors nuvois, pres-
gios de tempestat, com la que se sernix sobre
mosatros.

Venesia, la antigua siutat dels Duxs, també
plora la decadensia, el carnaval ha mort allí,
no se vehuen ya aquelles alegres comparses y si
soles la veu melancólica del gondolero; ya no
apareixen iluminats els suntuosos palasios, sino
que el silenci y la oscuritat que reina, pareix que
denote la tristesa del ciudadans de hui, ó que per
els seus salons pasen les ombres del pasat.

Roma tampé está trista, sino que ú diga la
plasa de San Angetó de la siutat del art y de la
poesia, allí també el carnaval va decaent, ya
no apareixen en la populosa plasa aquelles ale-
gres máscars tirant cucurruchos de dolsos, sino
en ves de fer ostentasió dels disfrases, se vehuen
algúns miseros mortals que se cubriren de ma-
marrachos.

Pera qué enumerar mes coses, pera qué bus-
car mes datos, basta que diga que tot se va per-
dent en la nit dels temps y que la careta á en-
cubrit en els pasats dies la maldat personifica.

Pe: o diguem com el poeta:

Todo es verdad ó mentira
según el cristal con que se mira.

P.

¡No festeche!

Lí digué á Rosa un dotor
«Se curen de un maleix mal
cuant se trata del amor
en la higiene y la moral.
Yo aunque el método condene
lo dolsen lo amare amague,
y esta copa es la que té
eixa begúa ó enjuague.
Y per si vol eixa boca
cumplir com li ha dit l' encarrec.
aquí te esta segon copa
que es facil que no li amargue.
Y no hay duda que així ú vol
y astó sempre ha segut y es,
pendre lo amarc, pero al bol,
y molt espau, el dols después.

Rosa aufegá de ansia plena,
diu en amorós afán,
mescleu la dicha y la pena
com el dols y el amarc van.
Y gracias á tan sabio meche
hui es diu per el Raval Roch,
que Rosa plena de goch,
diu: ¡no festeche, no festeche!

CHINCHOL.

Cantares

Quando se quiere de veras,
no se mira el qué dirán:
quien tiene fé en un camino
no vuelve la cara atrás.

Tengo un dolor en el pecho,
y los médicos me dicen
que no es dolor, que es amor
que va criando raices.

Yo pensé que el querer bien
era cosa de juguete,
y ya veo que se pasan
las fatigas de la muerte.

Misteri y endevinalla

Son pare era fadrí
y sa mare era fadrina,
y la que lo bautisó
tots li dihuen sa madrina.
El cas dihuen que es molt raro,
y per mes que em calfe el cap,
me te molt preocupat;
mada, no puc aserta ro.



Secsió de telegrames

á sinc sentims la línea pera tot el públic

GRAN SALON DE BALLE

LOS

MOSTENSES

GRAN BALL DE PIÑATA

URCHENTS

ULTIMA HORA

Carrer de Torrijos.

Y vá per lo moreno, així es el chic del meu cuento, per mes seños baixet y va vestit de negre, pero según antigués consejes, festecha á una chica bai-xeta y grosca que está mer-ta darrere de ell, y este Romeo, la acompaña hasta la casa de ella, totes les dies.

Aneu en cuidaet perque si aplega á oídos de la mare vas aguañarte algo para cañama-so.—Un amic.

Fábrica Tabacos

Taller del Picao

Pues señores, se poía fer no-vela de una operaria que el seu nom de pila es Asunción, pero no se perque cuestió vol que li diguen la señoreta ¡ja! ¡ja! va-mos será menester que li deixen els anteocos, perque ella aspira á ser merescala dic chine-rala.

El atre día armá el gran es-cándalo en el taller ya mensio-nat, armanse la de San Quintin, perque la

Señorita Paca

está que trina

El ama de rancho se diu no mes ante estes cuestiones, en que el taller se convertix en ga-lliner ó en una Babel,

Paco si vas al monte

ó á la montaña

Parlen mes clar, com la chi-

ca te fantasía y «eso pa que dis-tingas,» ella fa y desfará, en presensia de la mestra, per mor alguns regalets.

Fin dice el folletin.—D. Ca-ñote.

Carrer del Pohuet.

Una chica de este carrer que mira contra el gover, ha resi-but un anonim de un novio que tenia, y segons se explica vol pegarli una gran almanguená.

Conque moreneta
pera tu es la almangueneta

Toribio,

Carrer del Deposit.

¿Endevinalla endevinalleta á que no sabeu qui es la tía Rata? Pues es una dona mol llecha que desbarata matrimonis y arma enreos. ¿Endevinalla y en-devinalleta, á que no sabeu qui le rondecha la porta? Pues el tío Ventaniquios.

Esta dona orichinal
vol guañarse la banda
de ministre ó chinerál.

Mosquita morta.

Carrer Nueva Alta.

La chica de marres ha guar-dat silencio, per temor á lo que dirán. Moreneta, ya saps que á mí no me fa por res.—Colin.

Carrer San Rafael.

Varios chics aprenens de llatí, volen á una chica y totes les nits hay cañas y torneos ¡Hom-bres... hay momentos que se de-be comprimirse! y sino que lo diga Julianito.—El fantasma.

Carrer Sevilla.

—¡Me quieres!...

—¡Te quiero!...

Resonó un beso y se li apagá el farol al sereno.—El guendo del sac.

Carrer Torrijos

Al final de este carrer pase-chen totes les nits unes cuantes chiques molt guasones, que no mes que fan burlase de tots es que pasen.

Estes chiques se coneix que tendrán poca faena que fer per-que sempre estan en la porta del carrer.

Vosatros vos creeu que nin-gú veu lo que feu, pues mosatros sempre tenim uno que tot ú gipa.

Hasta el dumenche que vé que parlaré mes clar.—La torta y el seu estat machor.

Carrer de la Sena

Yo no se que farán dos morrongos totes les nits, que no paren de mau-lar, no mes senc que alguna nit van á caure de la feulá, ó que el pare de la gateta li pegue una garrotá al ga-tet.—Manolo.

Barrio de las Carolines
(Travesía al carrer de Terol)

Ta... ni... na... tabalets de Consen-taina.

Esta es la cansó que se mereixen algunas chiques que mor á la mehua prudensia no vulle dir els noms de elles, pero basta que diga, que se en-señen á ballar millor y hasta que no se enséñen y se visten de negre; no se atrevixquen anar á ningun puesto.

Dic hasió perque el atra nit en el teatro de este barrio, donaren un es-pectácul.—Chaulit.

Carrer de Trafalgar.

Varies chiques de este carrer, la nit de Carnaval sen van anar al ball y no sé que cuestió tingueren que á una de elles li agarrá la pataleta.

Chovenetes, atra volta es menester que tinguen formalitat y no tornarà á pasarli eixe axident á vostra amiga M.—Toribio.

Carrer de San Visent.

Hay una pandilla de señorets gal-gos que visiten este carrer totes les nits y segons es que rondechen á una chica mol guapeta.

Homens, aneu que vos tallen els cabells, perque T... está cansá de do-navos carabasa.—Pepito.

Plasa Ramiro

Cochero guapo, alt y prim y men-chaor de calent.

Festecha amagat per la cuadra, la novia diu que no el vol per loco y presumt.—Uno del boi.

Carrer Villegas

Avisem als señorets que se posen á la porta de la normal, que no siguen tan tontos, y que no fassen tan els pa-vos.

Enconte de esta en este carrer ar-mant escandalo, mes valguera que estagueren estudiant, que mes falta es farà.

Bones ganes de pedre el temps que tenen y de estarfent cara á les señore-tes, perque van á pedre el ferro y el bó.—Uno que estudia dret.

DE FORA

San Visent

Siñor director: Com á tengut estos dies pasats de huespet á nostre amic el sébre P. ha po-gut pegar algunas boltes per el poble, acompañat per ell, y és-te, se ha quedat prendat de les chiques, que según la sehua ses que un mati de primavera, cuan apareixen totes les flors esmaltaes de rosío.

També han tengut un inter-vieu en Sento el Sereno, que ha renunsiat ha puchar en la be-siclona per ell inventá, perque va pegar un bac y se ha quedat descostellat, tan es així, que se ha dedicat á ser chuaor de pi-lota.

El Carnaval ha pasat algo desanimat, levant á María la Torrera que se va disfrasar de mamarracho, de esta chica, ya parlaré atra volta.

Les fusions del teatro han estat algo animaes, pero els afi-sionats que en ell treballen, li fan la competencia al gran Tal-ma.

De política, lo de sempre, aquí impera el casiquisme, pe-ro son bons «chans» com dihuen els meus paisans.

Tanque el present telegrama, perque P. me dona la gran la-ta, pera que anem á visitar la mehua bodega.—El correspon-sal.

Atvertensia

Avisem als suscritors de fora, que nos remitixquen el import de este trimestre.

ALACANT
IMPRENTA DE MOSCAT Y OÑATE
Plasa de Isabel II 10

V. B. PLÁ

El mejor fotògrafo de ambos mundos

M. CANTOS
EL MEJOR

Fotògrafo del mundo

Mayor 1.--Alicante

Disponible

GRAN ZAPATERIA NOVEDAD

DE

Andrés Santamaría

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3.—Alicante

El dueño de esta zapatería ofrece á su numerosa clientela un variado surtido de calzado para señoras, niños y caballeros, á precios muy módicos.

Visítale y os convencereis de la verdad. Aquí, no se engaña y encontrará siempre el público en general un esmerado trato.

No más budo.
mado, haciendo que
ra de Hernán-Cortés núm. 3.—ALICANTE

EL FIGARO
salón de peluquería

Princesa 6.—ALICANTE

Gran variedad y baratura en objetos de tocador, horquillas y peinetas de concha de exquisito gusto y novedad.

DISPONIBLE

Placas esmaltadas

SOBRE HIERRO

Gran fábrica: Primera y única en España

Manuel Vinado,--ZARAGOZA

Rotulaciones y numeraciones para calles, fondas y servicios particulares. Letras sueltas para muestras y cristales del comercio. Placas fantasía, para cargos públicos. Placas de gran tamaño, y cuanto se desee en este extenso arte.

AZULEJOS

CARTÓN PIEDRA

Gran novedad para muebles y decorados

Industria Española

Especial muestrario con gran surtido y dibujos variados.—Cenefas de todas clases.—Especialidad en las imitaciones de azulejos árabes.—Preservados de la humedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Representantes para Alicante y su provincia

J. Martínez Garí, San Cristobal, 3.

Rafael Garcia Marcili, Sagasta, 22.

DISPONIBLE