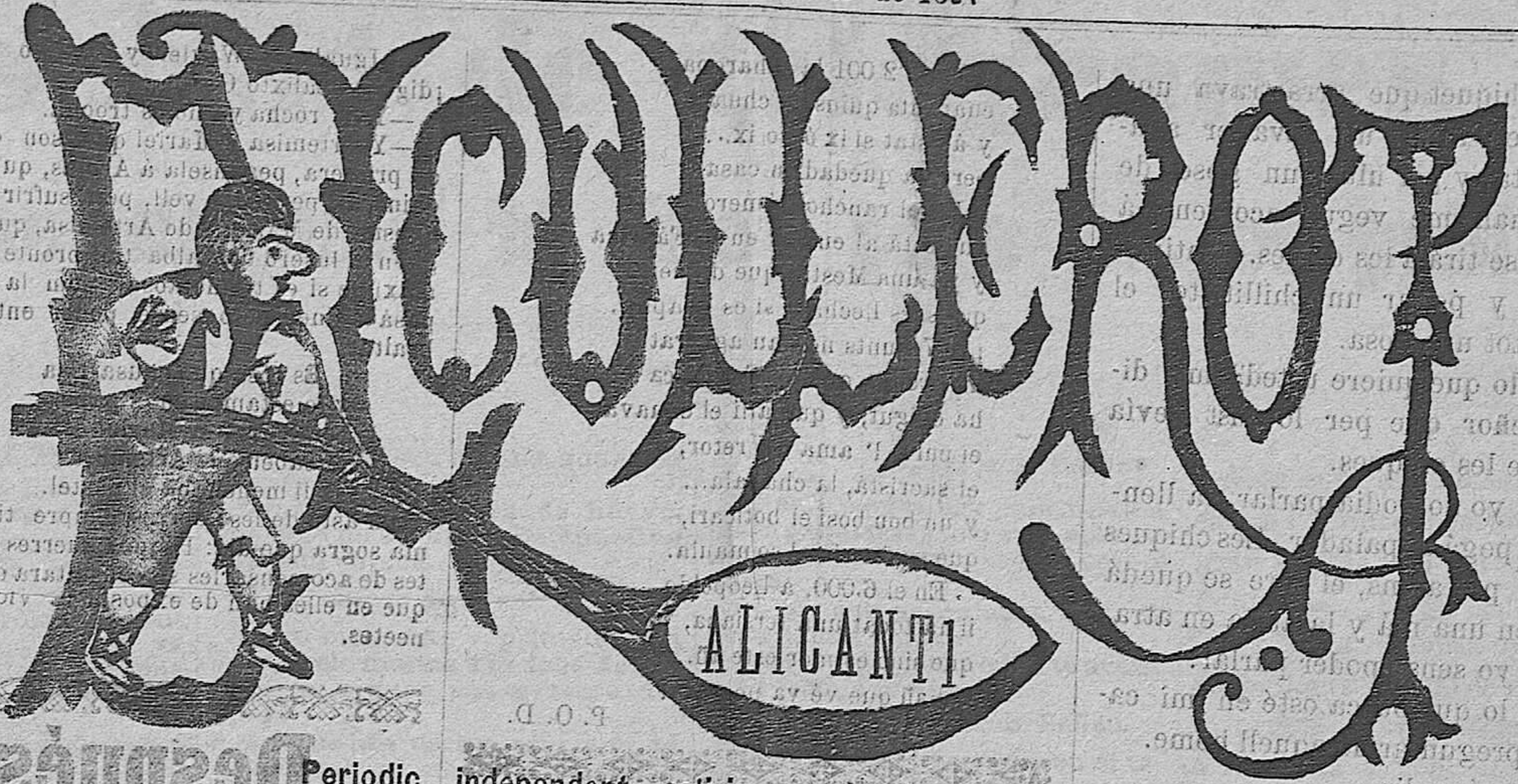


5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials  
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATÍ

PREUS DE SUSCRISIO  
En Alacant, un mes, 0:25 ptas.  
Fora de Alacant, un trimestre, 0:75 ptas.  
Número, sols, 0:05 ptas.

DIRECCIÓ Y ADMINISTRASIÓ  
Carrer de Quintana (Ensanche)

DIRECTOR: RAFAEL FERRANDIZ

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la línia.—La correspondència al director.—Número atrasat 10 céntims.

## ENTRE AMICS

El meu amic Tofol, es un chic, vamós, que millorant lo present, val cosevol cosa.

Ell no te ningún visi, ni fuma, ni beu, á no ser aigua, ni chua, ni... en una paraula, hasta los doncs li han fet por sempre.

La sehua vida ha estat soles limitá, al treball y els dumenches, después de cobrar el chornal, ficarse en casa, dinar molt tranquilo y sosegat, posarse la robá dels dies de festa, y pegar un pasco per les afores de la siutat.

May me ha segut posible, fer que mi rara á una chica, front á front.

Y aixies que presumia que Tofol, ó siga «almanaque», apodo que li donaren desde chiquetet, porque sabia de memoria el sant de tots els dies, cuarts de llunés y funsiós relichoses, aniria á parar al seminari de Orihola.

Vach fer tot cuant posible, me va ser pera llamar la sehua atensió en algo; pero ¡cá! ¡naranjas de la china!

El home se havia tancat en una circumferencia de la que no ixia.

¡Cuántes voltés ó bé al dirichiri! la paraula alguna coneguda, ó bé al chirar un cantó y tropesar en una fadrina, se fea mes encarnat que un pavó.

¡Pobre almanaque y, que hástima me donava!

Per fi me cansá alló y poc á poc vach anar deixantme la sehua compañía, que en veritat me fastidiava hasta sert punt.

Pasaren semanas, mesos y hasta tres años seguits, sense vórelu y un dia, cuant menos me enrecordava de ell, me el vech entrar en casa.

—¡Ché Tofol! (no vach voler dirli al manaque)

—¡Tú per aquí?

—Si aquíestic y vinc á demanarte un favor que espere me fases.

—Cóntalo per fet si está en la mehua má ipos home, no faltava mes, al cap de tant de temps sense vóremos!

—Es que es un favor pesat.

—¿Cous tu que podré aisarlo?

—Home vullc dirte que es un favor algo serio y formal.

—Pues ya estás servit, si creus que puc fértelo.

—Estic enamorat de una chica y vullc que me la demanes,

¡Si me se tiren dos gosos de presa y se afiansen á les mehues pantorrilles, no me fan el efecte que me feren aquelles paraules!

Me vach quedar sense saber lo que me pasava.

Después de pegar set ó huit engolies, pues hasta la saliva pareixia que no podia tragar, el vach mirar de cap á peus per lo que me digué:

—Te ha estranat lo que acabe de dirte y ¿comprend, pero ¿qué vols? els homens muden de pensar, com muden de figura, conforme creixen y la esperiencia se encarrega de anar fentlos vore la realitat de nostra misió en este vall de llágrimas.

—Pero es de veres que estás enamorat «almanaque»? ¡Ché dispensam, me se ha eseapat? ¡clar si no se lo que me dic!

—Pots dirme lo que vullgues, ya saps que de tú t'aguante tot, lo que importa es que te enteres de la cosa y cuant mes pronto exim del pas millor.

—Pues ya pots acomensar.

—La chica que vullc que me demanes es una de les de X, la mes chicoteta.

—Home... la cosa es grave; yo... la

veritat, no tinc molta satisfacció en eixa familia.

—No li fá.

—Además... may me he vist en estes cosas, y si me feren quedar mal...

—No li fá... es dir si que li fá, pero yo cree que no aplegará eixe cas.

—Pero ¡li has...

—Vamos, li haurás fet comprendre per señes...

—Tampoc.

—¡Ché! ¿entonses?...

—No li fá.

—Me farás un chiquet mascle en el no li fá; lo que convé es que aplegue el sí.

—Tú presentat á la familia com deus presentarte, en mols modos y molta gravetat, els dius el asunt, y veches lo que te contesten, te advertixc que tinc dotse quinsets de chornal y de roba no estic mal... y qui diu roba diu... de tot. ¡Ha!

tin present que ells parlen en castellá.

—Hara si que me has boixat.

—No ya remey; sé que li entres poc al castellá, pero te apañes com pugues.

—¿Ahon me esperespa vore el resultat?

En ma casa. Confie que ixirás en bé.

Ya me tenen á mi mudat de cap á peus. Mampren el camí aplegue toque y obrin. Les casoletes dels chinolls me tremolaven com si foren dos redoblantes. No vach poder mirarme la cara, pero per la calor que sentia, devia estar com una pebrera encarná. Dispensen el modo de señalar.

Puche al primer pis, encuentre una dona y me pose á ferli els cumplimens, pero me digué que era la criá y que les señores estaven dalt. Aplegue al segon pis, y no encontrant á ningú entre en una sala, trobanme davant de una chica que estava posanse les calses, un atra miranse al

espill y pintanse la cara, una señora pe-

ant en un chiquet que arrastrava una bluca fúgá en un fil, un cavaller apañase una bota, y per ultim un goset deigua, que cuant me vegué acomensá á adrar y me se tirá á les cames. Sentir el os, chirarse y pegar un chillit tot el ión, va ser tot una cosa.

—¿Qué es lo que quiere usted? me diu aquell señor que per lo vist devia er el pare de les chiques.

La veritat yo no podia parlar, la llengua la tenia pegá al paladar. Les chiques en entraren per adins, el pare se quedá en la bota en una má y la aulla en atra, y á tot aixó yo sense poder parlar.

—¿Qué es lo que busca osté en mi casa? torná á preguntarme aquell home.

—Vengo... á pedir...

No vach poder acabar, perque la señora á lo vist prenenme per algún ratero, obrí el balcó y gritá: «¡Ladrones!»

Yo no sé que me va pasar entonses, prenc la escala en tanta presipitació, que tropese en la criá que portava un carrell de plats bruts, els que al caure armaren la saragata ache, el goset lladrava darre-re de mí, al aplegar á la michera vach tirar de tos á un chiquet que puchava que esclatá el plor, y al ixir al carrer entropese en un forner que portava una taula de bollos al forn els que anaren á parar en mich del fanc, tot el món á les portes y balconés, pero yo no vach parar decorre en mich hora.

se de la entrevista, me encontrava en el llit en dos sangries, al que li vach manar que no tornara á posar un peu dins de casa.

## ¡El gros! que aun colea

En Alacant, en Madrid,  
en Sevilla, en Barcelona,  
en San Chuán, Bacarot;  
en Polop y en Tarragona,

el premit gros se esperava de Naal, mes per desgrasia eixe premit á Almeria ha volgut anar, y cáta-te que hui que yo era un pobre y sis pésetes chuava...

en el 6.219 y 444... ma quedad mes que á la lluna mirant un negre selache.

En el 13.700 y 994...

portava sis moneetes, y Pepa, Quica y Pascuala que van á triar almela y tenen una melasa... pa ehuarse dos quinsets en el lusero del alba.

En el del buñolero que está anant á la plasa front á casa els choriseros, sa chuaven sis quinsets sense dir res en sa casa

En el 10.000 per un punt no ha fet una sort bárbara Jenaro el de Muchamel que tot el desim portava.

En el 2.001 la «charopa» cuaranta quinsets chuava, y á estat si ix ó no ix... pero sa quedad en casa.

En el rancho número 7 que está al entrar en la Fábrica y ya una Mestra que dihuen que si es llecha ú si es guapa... per 7 punts no han agarrat un premit, que en Caravaca ha caigut, y que allí el chuava el cura, l' ama del retor, el sacristá, la chavala... y un bon bosí el boticari, que sa fet ric el so maula.

En el 6.000, á Leopoldo ii ha tocat una tersiana, que sino es mor este añ... del añ que vé ya no pasa.

P. O. D.

## ¡Instantánea!

Res, no li capia á vosté ninguna duda, Alacant ha segut mora hans que cristiana.

—Home y la historia?

—No hay historia que valga. Viravens, Perez Aznar, Bendicho y D. Roque Chabas, son moros de pura rasa, per mes que ells diguen que es blanc lo roch y negre lo que es bláu.

—¿Entonses D. Manuel Gomis?

—Es un moro de San Chuán, com Sorribes es un árabe de Dolores, Gosalbes un mosárabe y Silvela un...

—Gran personache.

—Justo, si, un personache.

—De fora.

—Y de empuje.

—Mira si no lo que es el seu partit, partit per la mitat, salvo Barrachina, Galdó Chápuli y Rinoll.

—¡A mí!

—Si señor, á vosté.

—¡A mí!

—Si señor, parle en grego.

—¡Aguanteúmel!

—¡Ché que por!...

—Et burles?...

—Escolte.

Aqui havia un D. Pitocho, un Aro, un tio Chelín, matasiete, espanta ocho, que ya todos dieron fin.

Y si vosté se incomoda per els moros de Alacant, no te mes que anar el dia de la mare de Deu de Loreto á Muchamel y vorá al coixo de Salasar ó al coixo de Cucala dir...

Cristiano la lengua ten...

y á mi no em prengues el pel, que yo soc de Muchamei y me marche con el tren.

Y si no sen va vosté á Elchs á vore el abaxá del áncel, ó á Muro á menchar esparrees, que lo que es en este poble que es la millor terra del mon y dels periodistes mentres hacha un Bonet, un Bernabeu, un Orósco, y un Galdó Chápuli, que escriga tots els diaris, sa salvat el país de Alacant, el de Muchamel, y tots els paisos que acaben en X.

Y aqui fea punt y coma como diciendo, me callo; pero no quiere Vassallo ni quiere D. Blas de Loma.

Ni D. Luis de Loma, ni Barrera, ni Trino Franco, ni D. Arturo Salvetti, personas ilustres y sabias en lo tocante á saber donde se anidan las palomas mensageras.

—Palomas sin yel.

—Sin yel y vinagre, ni aceite, ni pan, ni harina, porque como tuvieran harina, crées que más de cuatro de esos infelises no harian un pan como unas ostias.

—¡Ya ú crec!

Mes com está tot perdut y es pasa mes de un apuro, hay dona que per un duro es posa á chuar á cut.

—Y els marits á gallineta: sega,

—¿Igual que Weyler y Calixto Ballesteros? ¡digo! y Calixto Garcia.

—Y la rocha ya no es trocha.

—Y Artemisa y Mariel que son dos truches de primera, pegánsela á Arolas, que es un bon chineral, pero algo vell, pera sufrir les impertinensies de Mariel y de Artemisa, que se la peguen al lusero del alba tan pronte es fá de nit, máxime si es tormentosa, com la que Maseo pasá la línea pero sense poder entrar en Chibraltar.

Es cosa que causa risa y lo estampo en el papel, cómo estaria Mariel al saber que Artemisa se li menchaba el pastel.

En astó de les guerres sempre tinc present á ma sogra que dia: Poques guerres hauria si antes de acomensarles se consultara de bona fé als que en elles han de exposar la vida y los moneetes.

P. O.

## Después...

Después de lo que ha dit l' «Heraldo» ans un poc que «El Imparcial», después, después... perque no es antes... que no hay cosa después... mes natural.

Después que la guerra no se acaba... y Miravens no es mor de fret enguán, después de oír á Salmerón... be es pot dir, puede el baile continuar.

Después que Linares Such se ha retragut y al meeting no auá del Prinsipal... después de publicar en los periodics el telegrama que el jefe li enviá... no faltó quien dijo al otro dia, después de pensaro y meditar...

¡¡No hay partidos que se partan tan partidos, como aquellos que están ya por la mitad!!

ORELLANA

## CULLEROTAES

El divendres, dia de Reys, tingerem el gust de asistir al ball que la sociedad «Los Mostenses» estable en el carrer de Castaños, y ahon estava ans la imprenta del señor Reus, selebrá aquella nit.

En veritat que les horas que estagnerem allí mos pareixeren molt curtes, y com no si allí no, mes que se veien caras boniques y sentir valsos, polques y schotis molt ben tocats per la orquesta?

Ben mereixcut tenen el favor en que el public els dispensa, y per nostra part els prometém asistir á alguna de les velaes.

Enguán han vingut molt pobres els reys, pues no han donat mes que espresións y dient que si no ploju no vendrán el añ que vé, perque no tendrán prou en la collita que se fasa en el estrancher para calmar la fam dels españoles, y no volen vóres en un compromis.

## CHARA

«La primera» mineral que en el arte culinari es prexis y nesesarí y no costa un dineral.

Es un pronombre la «dos» y un licor la «tres» indica que porten de Martinica y dihuen que fá bon cóso.

El «tot» un gran pensao, Un sabio y gran estadisté, y es també gran orador, catedratic y exministr.

QUICO.

La solusió en el número proxim. Sulusió á la anterior.—Inosent.

# Secsió de telegrames

## à sinc sentims la línia pera tot el públic

### Teatro Prinsipal.

Alguns de nostres lectors anrien el dumenche pasat á voré els Pobres de Madrid, en el que se vá distinguir tan el Sr. Prado en el paper de Trifón.

També vorien el Prólogo, quant el pintor va á casase, y quant ya se havia casat va ixir dient, que pronte se selebra el casament y té que durar tota la vida.

En aquell moment un novio que havia en el Palco corrido, li dia á la sehua prometua. (así nos pasará á nosotros,) ella li contesta tota cluxia, en un moment que se efectua y te que durar pa sempre, á nosotros mos pasará molt pronte lo mateix.

Es ganés que tenu de casavos, vos fá dir totes eixes tonteries, el casament de vosatros pronte tardará.

No te fases eixes ilusions, que tú te casarás quant te caiguen les orelles de vella.—Uno que estava sentivos.

### Panteón de Quijano

En el sentro de este paseo estaven dos parelles de novios pelan la páva quant ya se fea fosquet.

No tenui atre puesto mes apropiat pa estar festechant, allí en el sentro del paseo que no havia ningú, aixó es que á estos enamorats no es deixaran festechar en sa casa, perque lo que vam vore no mos demostra atra cosa.

Conque advertim als novios que no festechen tan retirats, perque el que es veu es criticará molt.—Un amic que te apresia.

### Carrer de Sagasta.

En una baldosa de este carrer, se posa totes les nits un senoret á festechar, que está incomodant á tots els transeunts.

Pareix mentira que no comprega que está destorbant á tots els que pasen.

Este consell que li donem es pa que no fasa mal vore en un carrer de tant de transit, y tots es que pasen están enteranse de tot lo que parleu.—Un estudiant.

### Carrer de las Navas.

Ei dimecres per de matí havien unes quantes chiques de reunió en mich del carrer y vam oír que se dien unes á atres.

Chica el dichous vach ballar molt en la societad que hay en front de la loteria des garrofins del carrer de Castaños, y en esta vach ballar en mes gust que en la des «Mostenses».

Es molt natural que alabe á la societad Ponsil, y no la dels «Mostenses», perque en esta última la van tirar á meschans per lo tonta que es.

Te advertim chiqueta, que ya te coneixerán en la nova societad y quant te coneguen també te tirarán per presumia y tonta, y esta nit dumenche anirem á vore si es que vas á la societad Ponsil.

Te advertim que esta nit en voret ballar y te portes lo mateix que en «Los Mostenses», publica rem el teu nom y señes y no te deixaran entrar mes.—Un amigo de antaño.

### Carrer de Llauraors.

Chica rocheta mol guapeta, sa cregut que un senoret la vol y ella no mes que fá ferli cara y ell no sap ni jota sobre el particular.

Ella se creu perque á tot hora

pasa per allí, seu á colat que pasa per ella.

Limpiate que estás de huevo, que eixe no sa criat pa tú.—Una que está enterá.

### Plasa de San Cristofol.

Chica moreneta y primeta, que va tots els matins á la font de esta plasa á puar uns canters de aihua.

A dit en un sert puesto que te que llevali el novio á la sehua amiga A.

Estará chiflá la chica, no mes que vol llevali el novio á la sehua amiga.

A esta li pasará como el gallo de Morón, que se va quear sense plumas y cacarechant, esta al final pedrá el ferro y el carbó.—Un violi.

### Carrer Machor.

En unos des dies de la semana pasá, anava un mata siete y es panta ocho en dos criaes per este carrer, y quant van aplegar á la confiteria de Torres, va dir ell, en tota formalitat, chiques, esperevos que vach á compravos caramelet, y el es espera que te espera y una de elles va dir, es que no niauran prou de caramelos, y al cap del rato va ixir donanles á cá fadrina un cañamelet.

Vacha una grasía que va fer, enfitar á les pobres chiques, que fa sa el favor de no comprar tans cañamelos perque de un enfiorro pot enviales al atre mon.—Uno que estava miranto.

### Carrer del Orta.

Li advertim al chic que diu que ell es el mes guapo que se pasecha de per allí:

Que no se done tan de ilustre que es molt fasil que eixes ilusions, se desapareguen molt pronte.

Tonto, no saps que hui algunes chiques no se fijan en les pintures com tú, que se fijan en atres condicions dels fadrins.

Te advertim que hara hay moltes pesetes falses com tú, que te la vols tirar de guapo.

Conque guapito, no te dones eixe ilustre, perque la tehua cara pareix un manoll de espart.—Un gatot.

### Carrer de Nueva Alta.

Sr. director de EL CULLEROT ALICANTI, fará el favor de insertar este telegrama en contestasió al de la semana pasá que va publicar en el periódico que vosté dirichs:

Atvertim al que va exir la semana anterior, y li diem que se va marechar es la pura veritat, ya sap el aludit, que el que posa estes linies, no está acostumbrat á mentir com ell.

El que sitavem en al telegrama pasat es el que tocava la guitarra (pero el baixet rochet nó, el atre mes alt), advertim que no mee que havien dos tocan les guitarras, conque no pot ser confundir el uno per el atre.

Si vol que el posem, que procure en anar atra volta á atre casament no abusar de eixa manera.

Y si nó te pareix hé, la semana que vé publicarem el teu nom y vorás com si que eres tú.—El mismo.

### Carrer de Basan.

En este carrer hay una fadrina molt pensativa, perque aplegat notres oídos, que á reñdo con el novio.

No tinges pesaumbre, que ell estará molt content.

Conque á tú, la Soledad te acompaña.—Mala hierba.

### Carrer de Bailen.

El dichous per la espra en el taller de saastre situat en un según pis, pasaren la espra cantant «Las Zapatillas».

Estic segur de que no estaría el Italiá, pues eixe te la veu algo mes melodiosa.

Madrieno. ¿Vols que te busque una contrata en el Real?—Yo. Tu. El.

### Carrer de Castaños.

En este carrer hay un chove festechant que fá moltes tonteries y tots els que pasen se fijan en ell.

Li advertim á este chove, que vecha de remirase un poquet y aixina se evitará de que no se traquen burla de ell.

Quant está en el cantó fent moneries tots se fijan y quant enrrolla en el bastó les comes está molt chocant y en quant en quant pega aquelles manotae: es que no el entenem ni migueta.—Uno que pasava per el carrer.

### Carrer de la Sena.

Unes chiques de este carrer van anar al saló de ball «Los Mostenses» y no les van deixar entrar,

Que vergoña pa unes chiques fadrines anar á una societad en la intensió de ballar tota la nit y se van en dur el gran chasco.

Conque á los otros bailes, que en esta societad no han vo gut admitivos

El motiu no el sabem, pero farem per enteramos lo mes pronte posible y parlarem mes clar.—Farina.

### ULTIMA HORA

## URCHENTS DE FORA

### Carrer del Pohuet.

La societad que havia de ballar en este carrer ya sa desfet.

Pero hara han organisat una nova empresa, una orquesta de guitarras y bandurrias, pero sense baixos, també es atvertim que el pa es quea, sinós la festa última ú te que dir, que no tenien á ningú en el saló.

Lo mes chocant es que el saló es una escola y els sillons son els bancs dels chiquets. Que encantao sstava aquell saló, y que colp de vista mes hermos, mos vam quear viscos de vorelo.

Esta empresa no sap lo que sa fet, pendre per arriendo el gran saló de ball del carrer del Pohuet.

La única defensa que tenen els ballaors es, que si uno intenta armar alguna bronca, no mes á tinterá á ca ú el fan un home.

—Un balsaor.

### Plasa del Mercat.

Atvertim á un veneor de verdura que quant vacha la chica de marres, que no li fasa tanta rialleta, pue aixó no está be pa un home de tanta edad.

Ella fent la tonteta, pareix que li falte el temps pa anar á la pará de la verdura.

Que vacha en cuidao ó sinós liu diran al seu novio, que tiene el genio mas malo que un dimoni.

Tonta mes que tonta, sinó te tens que casar en ell, pa que l'fas en broma deblees.

### Carrer de San Tomas

El dumenche á mich día, ha vien dos chiques chuant en el carrer, van vore pasar dos fadrins y se quedaren miranles.

Una de elles se va agarrar de la falda y se posa a jalearse.

No sigueu tan tontes, mes valguera que estaguereu apañavos es garrons.—Un soldat al cantó.

### San Chuán.

En el carrer de la Mar hay un fadri molt tonto, moreno y alt.

Va jaleanse de una manera, com si fora ell y ningú mes. Donat tono tonto. Quant mes choca es quant va en el sombrero á un costat.—Un torero.

### CORRESPONDENCIA

Sr. D. B. T., Alacant. El seu treball val sis quinsets de publicarse. Conteste si vol que se publique.

# El mejor fotógrafo de V. B. PLÁ ambos mundos

**EL MEJOR**  
**M. CANTOS**  
**Fotógrafo del mundo**  
**Mayor 1.º - Alicante**

Esterería y Espartería  
DE

**Miguel Galvañ Pastor**

Calle de San Nicolás, núm. 4  
(frente a las cuatro esquinas de la calle Mayor)

**ALICANTE**  
Gran surtido en estereras para la presente temporada de invierno, en diferentes dibujos, las hay de doble tejido, que tanta aceptación han tenido.

Los precios son sumamente económicos.  
También se colocan estereras y alfombras á precios sumamente baratos.

Colegio de San Francisco

DIRIGIDO POR

**DON ANTONIO RIVAS**

Clase nocturna, dibujo, francés, matemáticas, caligrafía y preparación para la 2.ª enseñanza.

CALLE DE SAN FRANCISCO, 76

**ALICANTE**

**Disponible**

**EL FIGARO**

salón de peluquería

Princesa, 6. - ALICANTE

Gran variedad y baratura en objetos de tocador, horquillas y peinetas de concha de exquisito gusto y novedad.

**DISPONIBLE**

**GRAN ZAPATERIA NOVEDAD**

DE **Andrés Santamaría**

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3. - Alicante

El dueño de esta zapatería ofrece á su numerosa clientela un variado surtido de calzado para señoras, niños y caballeros, á precios muy módicos.

Visítale y os convencereis de la verdad. Aquí, no se engaña y encontrará siempre el público en general un esmerado trato.

No más hombo.

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3. - ALICANTE

**PLACAS MAL TADAS**

**SOBRE HIERRO**

Gran fábrica: Primera y única en España

**Manuel Vinado, - ZARAGOZA**

Rotulaciones y numeraciones para calles, fondas y servicios particulares. Letras sueltas para muestras y cristales del comercio. Placas fantasía para cargos públicos. Placas de gran tamaño, y cuanto se desee en este extenso arte.

**Representantes para Alicante y su provincia**

J. Martínez Gari, San Cristóbal, 3.

**DISPONIBLE**

**AZULEJOS**

**CARTON PIEDRA**

Gran novedad para muebles y decorados

**Industria Española**

Especial muestrario con gran surtido y dibujos variados. Cenefas de todas clases. Especialidad en las imitaciones de azulejos árabes. Reservados de la humedad.

**PRIVILEGIO EXCLUSIVO**

Rafael Garcia Marcell, Sagasta, 22.