

5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de interesos materials  
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATÍ

## PREUS DE SUSCRISIÓ

En Alacant, un mes . . . . . 0'25 ptas.  
Fora de Alacant, un trimestre. . . 1 »  
Número sols. . . . . 0'5 »

## DIRECCIÓ Y ADMINISTRASIÓ

Carrer de Quintana (Ensanche)

DIRECTOR: RAFAEL FERRANDIZ

## COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia  
al director.—Número atrasat 10 céntims.

## Atvertensia

Desde el present número apareixerá nostre periodic els dumenches de mati, en conte dels disaptetes, com hasta hui venia exint.

## Als anunsians

Tot el que inserte un anunsio sols li costará UNA PESETA, corrent á carrec de la atministrasió el pagar el sello que la lley mana se pose en cada anunsio, y se li servirá la suscrisió gratis.

## ENTRE AMICS

—Nunca es tarde si la dicha es buena.  
—¿Per qué dius aixó, Sento?  
—Perque ya fea alguns dies que no te havia vist.  
—¿Qué no saps que he estat molt malt?  
—No... pos qué es lo que has tingut.  
—Un castic, y per la menua culpa.

—Yo si que dia, Tito no vindre per aquí...

—Vach voler clavame á dotor y me ha exit cara la broma.

—Pero ¿qué es? esplicat.

—Home, yo te diré; estos dies de festes me se va ocurrir anar al teatro, y per mes que ma muller me aconsellava que no anara, perque saps que acudix molta chent y al que no té localitat el presen com una sardina, yo no vach fer cas, y el dumenche á cabar de dinar, plé de taronchetes y pavo hasta la gola, manprenc el caminet y chano chano me clave en la taquilla.

—Una botaca,—li dic al tio aquell que está dins de la presoneta...

—¡Ché! de butaca.

—Home, en estos dies tot el món té dinés y hay que tirarla á lo grande.

—Bueno, seguix...

—Pos señor, diu aquell—no ni hay—y per qué no me la té de donar vosté?—Home, perque se han acabat—en eixe cás li dic yo, donem un asiento de palco y platera; asientos de palco no ni hay, si vol en té de pendre uno sanser—y valt molt?—tres duros—vosté se burla? eu tres duros tenim yo y la mehua Tomasa pa menchar quinse dies—vinga, despache pronte, que la chent está esperant y vecha lo que vol—donem pues un asiento del anfitreato—tampoc ni hay—pues donem un asiento de palco corrido—san acabat—en eixe cás donemene uno de casola—non queda ni uno—pues entones que vach á pendre?—prenga una entrá y asentes ahon puga.—Vinga, si no hay atre remey. Ya tens á Tito dins del teatro, tropesant á ca pás en sis ó huit chiquets y en aixó sent la música que tocava, men pucho com un cuet dalt á la

casola y ya estava tot plé; pero yo furgant per aquí y per allá, logre sentame entremich de uns chiquets y unes criaes. Anem que darrere de mi havien uns soldats y els pobres á lo millor se engañaven, pues creentse que en el peu tocaven á una de les criaes me posaven la bota en sarta part, que me ~~is a no me les a troles~~ del sel del color de ~~is a no me les a troles~~

—Y tú qué els dies?

—Home, yo en quant en quant me chirava y els dia: chermans, miren que se han equivocat de porta; además de aixó, tenien davant á tres ó quatre sagalets que no feen no mes que alsase y no en deixaven vore res—sientarse, els dia yo—pero ells me miraven, se rien y amostranme un canut de cañamel me contestaven:—vol chuplar—ya vos chuplaria yo, bacons, si estaguereu en el carrer.—La chica que yo tenia al costat, al pareixer li fea olor la boca, y cada volta que se chirava á dime, le gusta á usted—me entrava uua aprensió que me fea traure un tros de taroncheta per el nás. Com no parava de entrar chent, quant mes, mes apretat estava, y lo mateix li pasaria á la chica del costat, perque la cama li bolia; així es que entre els chicuelos de davant amostranme el canut, els peus dels soldats de darrer, els moñicots de la esquerra que no feen mes que plorar y la chica de la dreita en aquella corrupsió de de boca, me feren entrar una angustia, y un dolor de cap, que men vach tindre que eixir antes y con antes veentme en la nesessitat de ficarme en el llit quant aplegui á casa, y gracias que ma muller sempre té pera estos casos una herba que heretá deun tio que tenía en la Albufera de Valencia, y á les trenta ó trenta sinc tasetes que se prenga uno se lin pasa el marech.

—Tú veus, per no creure á ta muller.  
—Per aixó he dit ans que vach tindre un castic per incredul: Y tu ahon vas estar?

—Vach acabar de dinar molt tart, y me vach posar á chuar al trenta ú en uns amics que vingueren á casa.

—Es dir, que no vas eixir en tota la esprá.

—No te espava, y com se fea tart vach dir, bó, Tito ya no vé.

Ojalá que haguera anat perque haguera guañat mes y me haguera estalviat la enfermetad y els dinós.

## CUENTO

El año cincuenta y ocho, creo que era en Calamocha, Pura estaba por Juan chocha y éste por aquella chocho.

Pero un día él á Valencia á servir al rey marchó, y la chica se quedó aguardando la licencia.

Pasaron un mes, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho: pero aquel que estaba chocho de la cabeza á los piés

á la infeliz criatura; así es, que la pobre Pura de llorar se deshacia.

Y llegó á estar de tal suerte, que su padre se asustó: tanto, tanto, que temia se la robase la muerte.

Llamó al doctor, y el doctor, apenas la vió postrada, dijo al padre:—Esto no es nada, y en sí:—«Gajes del amor.»

Después preguntó:—¿Ha tenido novio?—Tan sólo tuvo uno; pero la ha dado el gran tuno ha ocho meses al olvido.

—¿Cómo se llama el pillo?  
—Juan Tumer. —Pues no se aflija, que el mal que tiene su hija solo será un tumorcillo.

## CULLEROTAES

Ya ha pasat Naal.

Tot el afán de moltes families de reportar la dispensa pareixense á Noé omplint el arca, tenen hui que lamentar algún auftorro per les exageracions que se han fet.

Yo conec una familia que no té costum de almorsar y el dia de Naal, apenas se feu de dia, acomensaren en chocolate y pan quemao y terminaren á les nou del matí en pá y toñina, mesclant de tot y donant presa á la cuinera pa que fera pronte les taranchotes.

Y va resultar que els va agarrar una indigestió de padre y muy señor mio que el meche se vegué blau pa estancar la diarrea y contindre el vomit.

Pos se creuran vosténs que escarmentaren? no señor, perque el jefe de la casa, á micha nit, creense que ya estava bó, se alsá del llit y se encaminá á la cuina á tastar el sopar que sentia molt no haver provat al hora de costum, y les consecuensies han segut funestes, pues per tan gran glotoneria ha agarrat una pulmonia que Deu sap si exirá de ella.

La glotoneria como á este sugeto tiene consecuencias de mucho respeto.



La noche buena pasá ha segut una de les mes tranquiles que se han pasat en esta capital, per mes que les expansions propies de eixa nit may han segut motiu de graves disgustos, y el orde ha reinat per tots el barrios.



Les notisies que de Cuba y Filipines se resibiexen, no poden ser mes optimistes de lo quo son, confianse que para el mes de Mars, hans de les pluches, haurá terminat la guerra de Cuba.

La de Filipines, tan pronte arriben les noves tropes que están en camí, sufrirá un colp de mort y quisá no pasen mols dies sense que tingám tan bones notisies que siguen precursores de motius de entusiasmo y alegria pera tots els españoles.

Deu fasa que sese pronte el estat de coses de Cuba y Filipines que tanta sanc y dinés costa á nostra volgúa patria, y tornen pronte tant de fill, que tantes llágrimas costen á les mares, y la pau y felicitat de la nació renaxca pera bé y engrandeximent.



Una volta puchá un retor al pulpit, á fer als seus feligresos totes les advertensies nesarias pa la semana; entre elles tenia que averrir, que uno dels dies era de dichuni, pero la sehua memoria era molt curta, y al encontrase allí dait no sen recordava de quin dia era, de modo que pa salvar el compromís, se dirichís als que estaven en misa y eis diu:—«Fills meus, esta semana tenim un dia de dichuni; en este moment no tinc present quin dia es, pero dichunen els dilluns, dimacs, dimecres, dichous, divendres, disapte y dumenche, y encara que siga el dimoni no se pot escapar.»



Ham resibut un atent B. L. M. del señor gobernaor sivil D. Emilio Salas Rodriguez, en el que mos oferix el seu incondicional concurs.

Agraim la atensió de tan digna autoritat y li tornem el saludo que mos dedica.



## Cantares

De todos cuantos dolores puede haber en esta vida, ninguno iguala al de ver una esperanza perdida.

Igual que la negra noche mata siempre al dia claro, así mató mi ilusión un horrible desengaño

Tanto he llorado por tí, en el mundo, prenda amada, que creo que si hoy yo muero será por falta de lágrimas.

Es tu amor tan necesario, prenda mia, para mi, como el pan para comer y el aire para vivir.

## CHARA

Uno indica la inicial de la «primera» y per mes que negasió indica la «segona» un cardinal demostra la «tersera», y encara que en el mon hui molt abunda, el tot el dia vint y huit era cualquiera,

QUICO.

La solusió en el número proxim. Solusió á la anterior.—Caraseta.

## Espectáculos

### TEATRO PRINSIPAL

Gran funsió pera esta nit á les huit y mieha, baix la direció del intelichent primer actor señor Prado. Entrá chineral 50 sentims.

### TEATRO SIRCO

Gran funsió pera esta nit per la compañía que dirichís el Sr. Redondo. Entrá chineral 50 sentims.

# Secsió de telegrames

## á sinc sentims la línea pera tot el públic

### Carrer de Castaños.

El parte que va ixir de este carrer pareix que alsat bambolla, perque algunes de les aludies pareix que volen averiguar qui á segut el que les á posat en EL CULLEROT.

Que vos pareix, es veritat lo que van posar ó nó, vosatros ú direu.

Mos despedim hasta el dumenche que vé, si tenim humor.—El mateix.

### Esplaná.

Per este elegant paseo anava pasechense una criá que está servint per el carrer de San Fernando y va vestia de negre.

Li atvertim que no se done tan de tono perque la coneixem molt y sinó la posarem en EL CULLEROT atra volta.—Una amiga tehua.

### Panteón de Quijano.

El dumenche pasat anaven pasechan unes cuantes chiques molt tontes.

Entre elles en anava una que no mes que fea trause burla de alguns fadrins que se pasechaven per el paseo que sitem.

Aneu en cuidao manera vos achustem la cuartata, perque el que posa este telegrama vos coneix molt á totes y cantarà molt clar.—Una rata pená.

### Paseo de la Esplaná.

En un banquet de este paseo estaven asentaes dos criaes y dos tontos desde la embalustrá estaven fent moneries y elles de oír les grasies que ells dien estaven cluxies.

Si que vos han chocat els chulets, que en el poble de vosatros no hay tontos de esta clase.

En particular el grosset es molt chocan, no teu cregues chulo de cartó.—Un peixcaor de caña.

### Carrer de San Chuán.

El día Naal pasaren de transit uns fadrins per este carrer.

Les chiques de este carrer al vore pasar tres ó quatre, van eixir totes á la porta, pareixia que anava acabase el mon.

Elles se figuraven que eren dependens del carrer Machor y se van posar á trause burla de ells.

La sort que uno de ells va dir, volen que es medixca una vara de cotonet y elles al oír esta frase que era de guasa van dir, sinó son del carrer Machor, que plancha am fet.

Aneu en cuidaet manere vos agarren entre mans alguns dependens.

Que es teniu tiria á los chicos tan simpáticos.—Micha vara.

### Carrer de Nueva-Alta.

El día de Noche-Buena se va se lebrar un casament en el que van anar molts conviats, entre ells anava uno que toca la guitarra, (el rochet baixet nó el atre), per lo vistes que no lan envitat ninguna volta á esta clase de convits.

Li atvertim que no se pose alegre tan pronte y que no tinga tan poc coneiximent.

Allí ballant en els fadrines, marchat com estava que no puya pegar un pás.

Que te pareix, está bé pa un fadri, donase á coneixer de eixa manera

Li apasat la de aquell que no está acostumat, á estar en nfin-

gún casament, se figuraria que tot lo que allí avia se tenia de acabar y va dir pa ell, apretaré es clavilles al guitarró y abeure toquen.

Pero es el únic que va aprofitar el día, perque el guitarró que va pendre li durará tot el añ.—Una botella de vi.

### Carrer de Colón.

Chica vestia de negre está algo tonteta y es molt orgullosa desde que no sostén relacions en Jilguerrito, no mes que fá visitar sosietats, en la de Calderon en dies de ensayo, en Vico cuant hay funsió y en la sosietat de hall «Los Mostenses» també els dies que hay funsió també vá, en fi que no para un moment.

Mes valguera que en conte de visitar totes estes sosietats, estagueres cosint pantalons y te evitaries de estes coses (en cas de no enmendate publicarem el teu nom).—Un asistent.

### Carrer de Alfonso el Sabio.

Per este carrer anaven el dumenche els «Dos inseparables», alabanse y fent el tonto, en un fuero de á sinc quinsets ó siga de á sinc sentims.

Conque inseparables no feu massa els tontos, perque aixó ya no está be pa vosatros y per aixó no vos vol ninguna chica y es perque no teniu formalitat.—Los dos mismos.

### Carrer del Orta.

Reunió de dones, el dumenche chuaren al trenta ú, acabant la funsió per agarrase del moño.

Una de elles va ixir á la porta del carrer y agarrant una pedra amenasant á una.

Vamos niña, no sigues tan valenta, mira que hara hay guerra y es fasil que te quidren pera defendre á España.

Si vols saber qui soc.—Chuana la torta.

### Carrer de Aranjues.

En este carrer va casi tots els dies uno á llechir EL CULLEROT, no sabem en quin sentit ú farà.

Mes val que se esmenara y no estaguera fent riure á tots, y el veinat riense de ell, perque está fent el mono.

A tot hora tiranlo de una casa y ell terco que terco, es que no té sentit, ya es hora que tinga coneiximent que no enté ni miqueta.

Que vacha en cuidaet o si nós totes les semanas mos acuparem un poquet de este fadri avore si no fa tant el tonto per este carrer.

Tot es rabieta perque no el volen; desengañat que ya es hora y no estigues fent mal vore per el carrer.

Hasta el atre dumenche que es molt fasil que mosocupem en atre telegrameta.—Uno que pasava chuliant.

### Carrer de Riego.

Una pandilla de machongos estayen chugant á pilota el diven-dres per la espra.

No teniu mes coneiximent, pa que no aneu á buscar novia, que ya es hora y no estar chillant en mich del carrer.

Els dos que duyen els sombreros blancs estaven armant un escándalo, que vechen de no estar chu-

gant en el carrer, que aixó pas machongos com ells no está be.—Un gat que corria.

### Teatro Prinsipal.

La semana pasá en la casola de este teatro va ver un mich escándalo segons mos van dir, en una Morena y una Rubia.

La Morena la van abaixar á un Palco, según y la Rocha se va anar á casa á michan funsió.

No mes que vam oír una veu que dia: «vámonos á casa.»

La cuestió es que una sen baixá al palco y el atra sen aná á dormir. De les dos quina tendria la culpa? Mos enterarem y la semana que vé parlarem mes clar.—Uno que estava al costat.

## DE FORA

### San Chuan.

En el carrer Machor de este poble hay un home que el tenim comparat á un figurí per lo elegant que vol ser ell.

Alguns des dies de la semana pasá, li dia á la sehua dona, chica no se lo que tinc damant de mal, que totes les fadrines me miren y algunes de elles me volen.

Y ella li contesta: com estas fet un torero de plasa del mercat, per lo mateix te mntren totes.

Lo millor que pots fer es tallate la coleta.

Li atvertim al torero de plasa de cartó que no seu crega, que tot lo que está fent son tonteries, (miren nostres lectors el sen retrato), pareix un torero dels que hay pintats en els panderos que venen en les fires.

El dumenche que vé el parte será mes picaet.—Colau.

### San Chuan.

Sobre la Chica de la plasa de la Creu, encara está en la mateixa idea de voler cosase en uno de Alacant.

Estes festes pasaes estava molt malhumorá perque el que ella vol no avengut per aqui.

Cuant vinga el obove que tu vols li direm que vinga mes amenut per este poble.

Mira chiqueta que ne te pegue la idea de voler casate sinó te farás primeta.—Uno que te volia.

### San Chuán.

Sobre el pollo que mos ocupaven en els números pasats ya no vá per el carrer Machor, perque á vist el desengañ, y per lo mateix mosatros á vore que ya no fá el oso no volem posar el seu nom.

Pero li atvertim tan pronte vullga traure favetes, li pegarem una palisa de estes columnes que tindrà que amagase com els conills.

Nostre corresponal está plé de satisfasió de vore que á f t desertar del sitat carrer al puntal que se parava á tothora.

La semblansa de ell es, prim, alt, parlar molt blanet y el tipo de bacorero.

Atvertim á nostres lectors que ya se se na deixat el tros de allicos de donar febra per este carrer.—Uno del carrer de la Mar.

### ULTIMA HORA

## URCHENTS

Aihues 29.—Sr. Director de EL CULLEROT, fará el favor de posar al public el sigüent telegrama:

Aihues:

Chic huapo, sabut, molt charraor y molt intelichent en donar recaos á les fadrines de aqui.

Festechaor com ell soles, pero per baix des figueres, en una morena alta y prima.

Que no se crega que está en el estiu, que á les figueres ya les han caigut es pampols y es sol vore algun niu des que hay.

Pero el milocho tonto no sap que si va á sa casa te agarren del bras y te tiren el carrer, que traus de asomate tanta volta, lo únic que traurás será lo del negre en el sermó.

Mes valguera que tenaneres á la Horta de Alacant á plegar sarmens.

Te at... no sigues aixinc no será... te...

rem en EL CULLEROT y direm el teu nom á vore si te sofoques.—Una corrent de Aihues.

### San Visent, 29.

Sobre el fadri que mos vam ocupa la semana pasá, sobre la conversasi que vam oír enfront del Casino, ya no hay nada de lo dicho.

Mos á comunicat que ell no vol á la chica de marres, perque tots els sacrificis que volia fer li averen eixit pels hulls.

Y además á recapasitat molt la aná de Filipines, si li dia que nó cuant la demanara, ell sa fet el conte de tenir contenta á sa mare y á ningú mes.

Li partisipem que no seguixca de eixa manera de pensar, que anirá per bon cami, cuant estiguem convensuts de lo que mos has dit es veritat te diré qui ta posat en EL CULLEROT.—Un intim amic teu.

### Palamó,

El telegrama que vam publicar el dumenche pasat sobre el paseo de la Ermita, pareix que á donat el resultat que devia.

Els novios de algunes de elles ya se han escamat perque ya han prohibit que vachen al indicat paseo.

Sobre la chica baixeta y groseta, esta es la hora que no li á demanant compromís ningú, aunque ten deixes de anar per el paseet no pedrás res.

El dumenche pasat vam oír á uns fadrins que no te volien perque está mes amunt de fora.

Y á les atres fadrines que encara cs quea la afisió, es pegarem un carguem avore si no van mes.—El mateix.

# Sección de anuncios

## V. B. PLÁ

### El mejor fotógrafo de ambos mundos

**EL MEJOR**  
**M. CANTOS**  
**Fotógrafo del mundo**  
**Mayor 1.--Alicante**

Esterería y Espartería  
DE

### Miguel Galvañ Pastor

Calle de San Nicolás, núm. 4

(frente á las cuatro esquinas de la calle Mayor)

ALICANTE

Gran surtido en esteras para la presente temporada de invierno, en diferentes dibujos, las hay de doble tejido, que tanta aceptación han tenido.

Los precios son sumamente económicos.

También se colocan esteras y alfombras á precios sumamente baratos.

Colegio de San Francisco

DIRIGIDO POR

### DON ANTONIO RIVAS

—0—

Clase nocturna, dibujo, francés, matemáticas, caligrafía y preparación para la 2.ª enseñanza.

CALLE DE SAN FRANCISCO, 76

ALICANTE

## Disponible

## EL FIGARO

### salón de peluquería

Princesa 6.—ALICANTE

—0—

Gran variedad y baratura en objetos de tocador, horquillas y peinetas de concha de exquisito gusto y novedad.

## DISPONIBLE

## GRAN ZAPATERIA NOVEDAD

DE

### Andrés Santamaría

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3.—Alicante

—0—

El dueño de esta zapatería ofrece á su numerosa clientela un variado surtido de calzado para señoras, niños y caballeros, á precios muy módicos.

Visítale y os convencereis de la verdad. Aquí, no se engaña y encontrará siempre el público en general un esmerado trato.

No más bombo.

Plaza de Hernan-Cortes núm. 3.—ALICANTE

## PLACASESMALTADAS SOBRE HIERRO

Gran fábrica: Primera y única en España

### Manuel Vinado,--ZARAGOZA

Rotulaciones y numeraciones para calles, fondas y servicios particulares. Letras sueltas para muestras y cristales del comercio. Placas fantasía para cargos públicos. Placas de gran tamaño, y cuanto se desee en este extenso arte.

## AZULEJOS

### CARTÓN PIEDRA

Gran novedad para muebles y decorados

### Industria Española

Especial muestrario con gran surtido y dibujos variados.—Cenefas de todas clases.—Especialidad en las imitaciones de azulejos árabes.—Preservados de la humedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO

## Representantes para Alicante y su provincia

J. Martínez Garí, San Cristóbal, 3.

Rafael García Marcili, Sagasta, 22.

# DISPONIBLE