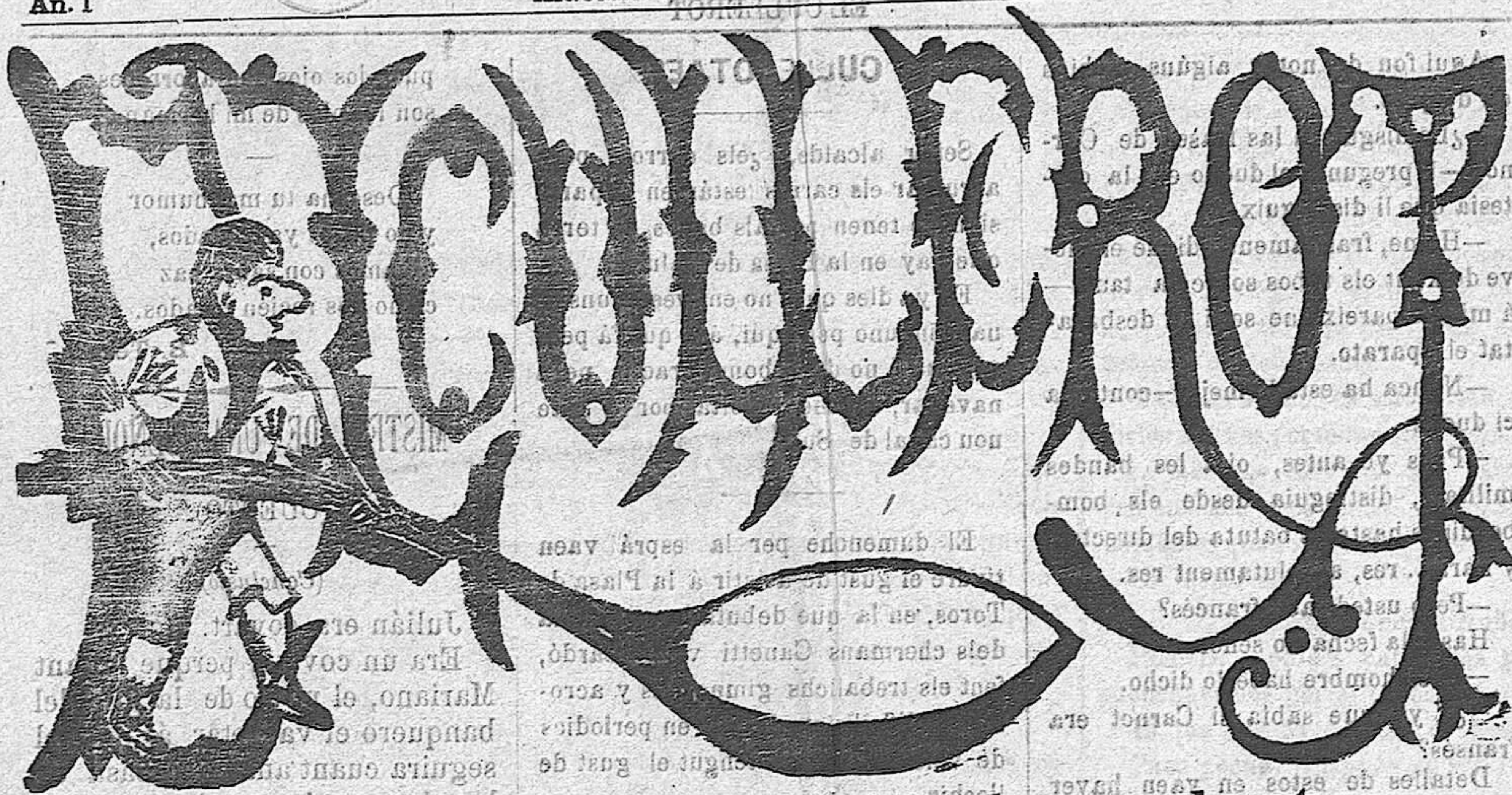




*José Cortés*



**Periodic humoristic é independent**

Se publica els dumenches de mati

Pren de suscrició  
**20 SENTIMS AL MES**

**ANUNSIOS BARATS**

Número solt  
**SINC SENTIMS**

# Guerra

Nada hay más tranquilo que la paz.

Mucha verdad encierran estas palabras, pero nada hay más impuro que el sufrir humillaciones de otra nación más poderosa en capital, pero más pobre de sangre y corazón. Léanse sino las «Páginas gloriosas de los mártires españoles del siglo XIX» que lo fueron Churruca, Empeinado, Gravina, Riego, Porrijo, Leon, Alvarez de Castro, Daoiz, Velarde y otros mil que pudiera enumerar, derramando todos ellos hasta la última gota de su sangre por lograr el triunfo de su madre patria.

Ahora que en la muerte de estos seres que tanto engrandecieron á nuestra «Historia de España» con sus gloriosas batallas, ¡creerán esas hordas yankees que no hay defensores para el pabellón español!

¡Se equivocan! Aun desquedan á los descendientes de Pe-

layo un átomo de fuerza y vigor en su sangre para combatir á esas turbas infames y darles su merecido.

Como españoles, aceptamos todas las luchas que se nos presenten en buena lid, pero jamás imitaremos los vandálicos actos que los hoy enemigos de España cometen con los desgraciados indefensos que por su mala suerte caen en sus manos.

Espanoles, guerra pues al tocinerero americano y llevemos siempre en la memoria las inolvidables páginas gloriosas de los caudillos de ayer, y honrémosles con un ¡viva España y mueran los yankees!

*Vicente Olcina.*

## En el fonógrafo

Que parie la siensia.  
Sí, que parie.  
¿Coneixen vostiens el fonógrafo?  
Qué invenchione!  
La maravilla de la época, el nonplus de lo hasta hara vist, lo mes ingenios de la siensia.

El fonógrafo es un aparato políitic en un alt punt.

No se rigen vostiens.  
Un aparato que conserva la veu, por los siglos de los siglos.

Amén.  
Y lo mateix repetix els acordes de una bona banda militar, que la veu de ma yaya que se va morir fa dotse anys.

Es un prodigio.  
Per aixó no hay que estrañar, que se vecha tau animat per el public el local del carrer Machor, en que está instalat este aparato.

El dumenche pasat vach pasar casi tota la espra oinjo fursionar.

¡Y qué cosas vach vore!  
Una chove se posá en la boca els tubos de cauchú.

Y chuplava per adins.  
Sin embargo digué que ú va loir perfectament.

Un chicot de una bona familia, después de oir algunos peses de música, digué que li tocaren el discurs de Carnot en acompañament de piano y flauta.

—Es hablado solamente—li digué el dueño.

—Bueno, pues que mel parie—continúa el chovenet.

Y el fonógrafo escomensá á resitar les hermoses paraules de tan infortunat home public.

Aquí fon de notar alguns mohios de disgust.

—¿Le disgustan las frases de Carnot?—li preguntá el dueño en la cortesía que li distinguix.

—Home, francament—digué el chove deixant els tubos sobre la taula—á mi me pareix que se li ha desbaratat el aparato.

—Nunca ha estado mejor—continúa el dueño.

—Pues yo antes, oint les bandes militars, distinguia desde els bombardinos hasta la batuta del director; y hara... res, absolutament res.

—Pero usted sabe francés?

Hasta la fecha no señor.

—Pues hombre haberlo dicho.

—¿Y yo que sabia si Carnot era francés?

Detalles de estos en yaen haver mols, y no faltaren personas curiosas que clavaren els peus per baix del tapet de la taula buscant la persona que parlava.

En una de estes exploracions no va faltar qui va tropesar en un goset, que es el encant dels dueños del fonógrafo.

Aquell encontre va ser la pedra filosofal para el explorador, que á chusgar per el seu tipo parexia un tio de la horta de Villena.

—Oiga usted señor mio—li digué al dueño—tome usted una peseta, y sepa usted que á mi no me la dá.

—No señor, no se la doy; me quedo con ella.

Y el dueño se guardá la peseta.

—Quiero decir que esto es una farsa; y que ya sé en qué consiste la cosa.

—Usted dirá.

Entonses el home incredul alsá el tapet, y señalant al animallet que dormia tranquilament digué:

—Esa es la chicha.

—No señor el «chicho», porque es perro—li contestá el dueño.

Y traenlo de una orella, va fer funcionar al aparato de nou, asombranse la concurrencia.

En el transcurs de les audicions vach poer observar mol be les cares des espectaors.

Cada uno de la sehua manera, segons el efecte que li produia.

Unos posaven la boca en forma de óvalo de escala, atres la amagaven hasta prop de la gola.

Y no faltá qui despues de tot hastó sen aná sense pagar.

Y hara, que vinga la siensia á parlarlos á éstos.

Calamarrafacheltaudy.

## CULLEROTAES

Señor alcalde, ¿els carros para arruixar els carres están en reparacions, ó tenen por als bancs de terra que hay en la Plasa de Balmes?

Ea ya dies que no en veen funcionar ninguno per aqui, á lo que fá pensar que ó no duen bons practis para navegar, ó tenen molta por á este nou canal de Sues.

El dumenche per la esprá vaen tindre el gust de asistir á la Plasa de Toros, en la que debutá la compañía dels chermans Canetti y Moscardó, fent els treballchs gimnásticos y acrobaticos difisilissims de que en periodicos de Valensia haven tengut el gust de llechir.

La asensió que va fer el Sr. Moscardó en el seu globo «España», va resultar brillantissima, preneat el puesto para caure en el plá des Anchels.

Es desichem bona sort y bones entraes.

Señor alcalde:

Mos pareix que ya es hora de que se els done la llengüeta als monispals, para que estos la donen als gosos vagabundos, evitant alguns sustos ó algo mes als veins de esta siutat.

## RIVALES

Tus ojos como luceros siempre aliviaron mis males, más hoy me miran con ira como celosos rivales.

¿Es porque Josefa me habla y yo rio con placer? es joven, y con sus chanzas, pues me viene á distraer.

Tus ojos antesserenos siempre alegres mi miraban, pero hoy no se que tienen que al hablarte asi lloraban.

¿Es que te fijas esposa para colmo de tus males, en los ojos de Josefa que son tus propios rivales?

Vive esposa sin recelo siendo tú mi soberana,

pues los ojos que aborreces son los ojos de mi hermana.

—  
Desecha tu mal humor y no pases ya cuidados, vivamos con santa paz como dos recién casados.

B. Terol.

## MISTERI DE UNA SEÑORA

(CUENTO)

(Conclusió)

Julián era covart.

Era un covart, porque cuant Mariano, el novio de la filla del banquero el va retar á que el seguira cuant anava á casa de la sehua novia, no el va seguir, va callar y fuchir entre les sombras de la nit com el ser mes roin y miserable.

Mes Mariano demostraria tot lo contrari; ell seguit, seguit sense vasilar en lo mes minim acudí á casa de la sehua novia que ya estava esperanlo.

Eren les nou y micha.

Fea un fret horrorós y una nit fosca com una gola de llop.

Chispechava mol menuet.

Pero els enamorats no miren res, no encuentren camins llars, ni vehuen perills y encara que haguera plogut á mars, ells haveren seguit allí sense pensar en res.

¿Qué els importava á ells bañase, en tal de estar miranse cara á cara micha hora tan sols! micha hora que pasaven sense penes ni angusties com els anchels del sel.

Mentres que Mariano y la sehua novia estaven tan tranquilos parlanse amorosament, Julián estava preparanse pa vengase de les paraules que li havia dit Mariano.

Com era un covart com ya sabém, tenia que buscar atres michos pa vengase, michos de un verdader miserable, de un canalla.

Se va amagar darrere de un canto, de ahon podia vore perfectament cuant venia Mariano.

Van tocar les onse, la hora que Mariano deixava el seu amor, y anava sense ell sabero ahon estava Julián esperanlo.

El pas tranquilo, la cara risueña, el cor plé de esperances y pensant en un mon de ilusions de color de rosa.

¡Qué dicha!

En canvit Julián, miranlo com anava acostanse, tremolava de por y apretava en la madre el puñal pa sepultarlo en el pit de aquell inosent que anava pas per pas á buscar el seu asesino que no sabia que estava ya prop, tan prop que sols li faltaven dos pasos.

Tres en pegá, pero no en pegá mes.

Mariano ixqué en el cor tras pasat de una puñala.

Caigué en mich del carrer en els brazos uberts y mirant al sel com si vullguera dir: «¡Perqué man mort, perqué!»

Seguia gotechant, tal volta aquelles gotes de agua que del sel caien, foren llágrimas de Deu que li plorava á aquell inosent que moria abandonat en el carrer.

### EPILOGO

Apesar de que Julián fuchia com un miserable, la chustisia el va alcansar, pero ¿pa qué? pa res, com no se li va poder comprobar que ell era el autor del asesinato porque no havien testimonios, va exir en llibertad.

Mientras tant Mariano estava podrint terra... y el criminal tolt per el mon.

La filla del banquero al saber lo ocurrit caigué malalta del disgust reposanse al poc temps.

El banquero, á causa del mal que patia, va morir, deixanli la sehua fortuna á sa filla; y ella als pocs meses abatúa per totes les desdiches y desgrasies y encontranse soles en el mon va profesar en el convent de monches de la caritat.

FIN

## ÚLTIMA HORA

### TELEGRAMES

á sinc sentims la línea

ALICANTE 9 (11 noche).—Salida Café Comercio rumbo por fèria direcció casa tomar llaves vigilante para ir en busca no se de quien, en comprensible travesia, creyó por ella se hacia el viaje atrás; por cuyo motivo

estrepitosas risas resultan fuera de tono, y... con buena plancha... de barco.—Rafael Geroglífico.

ALICANTE 9 (2:10 noche).—Llegado sin novedad casa, gran cansancio por pesada juerga, recuerdos cariñosos á Agueda é Inés; participo tu padre estado del mio, igual.—Rafael Geroglífico.

CALLE DE CASTAÑOS.—ALICANTE 10 (8:5 mañana).—Recibido tus dos telegramas, lamentamos estado tu padre, te esperamos el sábado sin falta á tu solo, sabes te quieren desinteresadamente tus dos ya antiguas amigas.—Agueda é Inés.

### Carrer de LLauraos

Tots els matines á la mateixa hora una chica tira desde el balcó al carrer una carteta al novio, ell la replega molt presurós y disimulament pera que si algú el veu que no se riga, pero que apesar de tant disimulo se veu tot este correu desde un balcó.

Es advertim á estos novios, porque es una llástima que volense com demostren volerse, empleen un correu tan ridicul, servint de risa á qui tots els matines á les quatre es veu.—Ali. Alameda.

Una chica mol guapeta, que per sert, en el sel te puesto en primera fila, me va dir el atre día: «Yo vullguera que me posaren en «El Cullerot», pero que no me digueren res de mal, y si que me digueren cosas dolles.»

Y yo te dic hara: «—Eres un áncelu di cornisa, pastis, merengue, pelaiilla, y moniato confitat».

¡Vols mes dolst!—Paco.

### Carrer de Velasques

Boticari corresponsal posa telegrama CULLEROT porque així liu di huen unes que si no son martes li pareixen per la cara de rabosa que tenen.

Per molt que mires no vorás res boticari, hay cosas que no se crien pa es micos.

Conque á callar toquen, y les amiguetes tehues que tenen cara de bamba se achanten el pico, porque si no es dirán cuatro fresques á estes que tenen cara de gosets rateros. Conque burumballa ya estás enterá de les que siguen mes desens, estes que tu arplegues en ta casa que están empeltaes de rabosa: si no tú ú dirás.

Uno que es cacahuero.

Referinme á un telegrama que del

carrer de Velasques ix este dumenche, vulle dir á eixes persones que al atra volta que vullguen posar un telegrama que no ú diguen á ningú y axina resultaria el plá combinat. Pero ratifique dienlos lo que el Boticari es va dir; tinguen entés que no vachen chuan no siga cosa que es publicuem els seus noms.

Resultaria que vos sofocariu; vulle dirlos á eixes persones que posen telegrames que mes val que estagueren en casa fent calsa. Conque ojo chiquetes que el Boticari encara viu.—Un atre boticari.

### Paseo Mendes Nuñes

Homens roen als barquillos y van menchánselos per el paseo.

El que mes en mencha es Eusebio. Paco gocha. Después se van fer un colpet.—El atre Paco

### Carrer de la Sena

Chica guapa, morena, se la disputen mols. El que se la endú es el de les vistas. El atra nit anava á les deu y micha molt apresá á a casa. Ojo morena en lo que fas y ver alerta en alguns.—Pelaiilla.

### Paseo de la Reina

Un chicot que li dihu en Manolo que á tot hora está barallanse en un chicot que yo conec. Manolo no sigues tonto y no te claves en el chic, porque cualquiera que te vorá dirá que estás loco arrematat.

El atra nit estava barallanse en sa mare, dienli que volia ser moncheta.—El teu amic Ricardo.

## DE FORA

### Del Palamó

#### Carrer de Torranes

Siga en hora bona señor director. Dirá vosté, y aixó? pos que el parell dels tortolitos que van exir el dumenche pasat están molt calents y dihuen que se tenen que gastar vint quinsets en posar en EL CULLEROT al que es va traure.—Mr. Roscoff.

### COLEGIO DE NIÑOS

dirigido por

D. JUAN B. TEROL BALDAQUI

Hay clases nocturnas de 6 á 9 de la noche de primera enseñanza.

Preparaciones para la segunda enseñanza á precios módicos.

Calle de Valencia 38, Alicante

ALACANT

Imprenta de Moscat y Oñate

Plaza de Isabel II núm. 10

# EL CULLEROT

## Semanari humoristic

Preus de suscrició: 20 sentims al mes; 75 sentims trimestre. Número solt 5 sentims.

Telegrams y comunicats a sinc sentims linea. Pera els suscriptors a mitat de preu: 50 sentims suscrició y anunsio.

## IMPRENTA

DE

# MOSCAT Y OÑATE

En este establiment se fan tota clase de impresos pera ofisines y dependensies ofisials, en prontitud, esmero y economia.

# Mora Hermanos

## FERRETERIA

Calle mayor número 39, Alicante

# EL BUEN TONO

## PELUQUERIA DE FELIX ABRI

### LOS DOS EXTREMOS

—¿De donde sales Manuel con ese pelo tan bien cortado?

—Del Salón, calle del Triunfo número cuatro.

—Pues sabes te arreglan bien; qué bigote tan rizado.

—Pues un real me ha costado.

—¿Sólo el bigote Manuel?

—No, que también me he afeitado. Y tú qué desorden de cabeza, pues ¿qué no te afeitan bien?

—Si hombre, pero me parece que no me arreglan como es.

—Y tan bien te has afeitado, pues no le veo la punta.

—Pues lo mismo me ha costado.

—Qué atrocidad, qué mentira. Esto no puede ser.

—Pues es muy cierto y lo es.

—Pues Vicente ven conmigo y quedarás complacido.

—Si me irá, pero ten mucho sigilo, no me vea el de ahí enfrente.

Y cantando ambos se fueron al Buen Tono, gran salón, pidiendo uno una fricción, y el otro cortarse el pelo.