



Periodic humoristic é independent

Se publica els dumenches de matí



Preu de suscrició.

20 SENTIMS AL MES

ANUNCIOS BARATS

Vencidos con honra

EL COMBATE DE CAVITE

¡Qué angustioso despertar el del dia 2 de Mayo! ¡qué angustioso y qué horrible!

La infiusta nueva del combate desastroso de Cavite, hirió de muerte á todos los españoles y todos los ánimos se revolvieron de indignación y de mayor sed de venganza contra esas miserables plebes de canallas yanquis. Derrotados hemos sido, pero no una derrota vergonzoza, derrotados con honra, luchando frente á frente con valor y desnudo.

Allí murieron nuestros marinos como mueren los héroes, en la lucha, no una lucha cobarde y traidora, sino una lucha franca, leal y sangrienta. ¡Vencidos! pero no por esto nos rendimos, los españoles adoran á su madre patria y mientras que una sola

gota de sangre quede en sus venas, será derramada para defenderla, y nuestros cuerpos servirán de murallas para resguardarla de cualquier miserable que osé y menoscahar su inoculada honra y sabrán como siempre mantenerse firmes defendiendo a su madre patria.

Nuestra débil fuerza ha sido dominada por otra fuerza gigantesca, no importa, sigamos luchando, ya venceremos cuando nuestras fuerzas puedan siquiera aproximarse á las de nuestro adversario... y entonces saciaremos nuestra sed con sangre tocinera.

¡Guerra á los yanquis!
¡Muera Mac-Kinley!
¡Viva España con honra!
¡Viva la marina española!

Número solto

SINC SENTIMS

Disponibles por telegramas

En certeles salas de diario

Gocceat, cariñoso en el correo.

IVIVA ESPAÑA CON HONRA!

Este es el grito de la opinión pública, la que realmente siente los ultrajes inferidos por una nación que sub único deseo es demostrar al mundo entero su potencia, lozania y riqueza, (y sobre todo su grasa y ambición de usurpar los derechos que nuestra España tiene en Cuba)

cosa que no consentiremos los españoles aunque se opusieran á ello cincuenta Estados Unidos.

¿Qué somos, menos en número? Y qué importa!

Estando con nosotros el heroísmo, para qué más!

En estos supremos instantes está dando España un espectáculo hermoso. Ninguno de sus hijos se siente amedrentado ante la osadía y yanki, todos quieren ocupar el puesto de honor para pelear con los infames tocineros americanos.

España que recuerda con páginas de oro en su historia hechos tan memorables, como los de Bailén, Trafalgar y Callao, sabrá luchar y vencer á sus mi-

serables y cobardes enemigos que un cerdo tienen por perdón.

Al levantar los estrafalarios hijos del tío Sam el grito de guerra, ahoguemosle nosotros con el de ¡Viva Cuba española! ¡Paso á la bandera roja y guada! ¡Viva España con honra!

Manuel Sansano.

CÓMICOS Y AFICIONADOS

SRTA. GONZALEZ (MARIA)

De esta joven aficionada puede decirse muy poco.

Su carrera artística dió principio en el Teatro-Café Eden Concert, cantando en el coro.

Disuelta la empresa de dicho establecimiento, dió motivo para que se dieran por terminadas también las representaciones que se celebraban, quedando, aunque por poco tiempo, retraiida del teatro la Srt. Gonzalez.

Mas tarde entró á formar parte del cuadro dramático de la sociedad «Calderón de la Barca» en clase de característica; más no llenando las condiciones necesarias para el objeto, pasó á desempeñar papeles de sedama o joven. Como característica no reunía las condiciones, pero en lo segundo también decaía, no porque no tenga condiciones para adelantar en el teatro, sino por el defecto de la lengua que le impide hablar con corrección y seguridad, lo cual le afea sobremanera. Tal vez ese defecto cogiendo á tiempo hubiera pedido subsanarse; hoy ya es tarde.

La Srt. Gonzalez es una buena aficionada, y lo prueba, que aparte del defecto físico que posee, lucha, se esfuerza muchísimo por salir lo mejor posible del cometido de los papeles que se le encomiendan tanto líricos como dramáticos.

Hace lo que puede, no se puede pedir más.

Daniel.

¡Dolores!

Vach á contar los señores el chasco que me ha pasat; no se trata de bacores, si no de una tal Dolores de la que estic molt chalat.

Es una chica formal á qui vullc mes que á mon pare, y aunque el diro estiga mal va derramant sempre sal (axí meu conta sa mare).

Ella me dia que me vol y me voldrá hasta morir, la cara sehua es un sol la sehua carn no llansol, de blanca (ú he sentit dir).

Tot cuant li pasa mo diu y me té tan encantat, que siga ivern, siga estiu, com un poll, cuant fá piu, piu, axina me té embovat.

La cosa u val, si señor, y estic tan chalat en ella, que seria rechidor del repeso y vededor per mirarli la sistella.

Me faria sabater sense entendre el tirapeu, al poder la cosa ser y una mida saber fer per tocarli sots el peu.

Y hasta meche me faria que es un ofisi molt dols, pues que soles ú seria per si malalta algun dia, tingüera que prenli el pols.

Vamos es cosa ya masapeld lo que vullc á eixe anchelet, sm es un amor sense tasa, á qualquiera asó li pasa porque el amor es un dret.

Pero amigo me ha amolat, pues yo que á res li tiene asco, somno per això que hemportar, sm es de bona veritat, el mes gran soleme chasco.

Ya vorán: aplegue anit y com tenia costüm vach y li pegue un chaulit, pero en això oxe un grit y vech que no havia llum.

Lli pregunte al veinat, y en digué la jia Quica, al exir un emboscat y vorem á mi embovat, que era el novio de la chica.

La mare no se encontrava,

yo estava fet un feroche y un andalus que pasava encara me se burlava dient —ez osté on fantoche.

— Que's lo que em pasa redios? yo vach á partirli el morro pero me agarra la tos y en dugueren entre dos a la Casa de Socorro.

Pasat el primer moment, mes tranquilo al endemà vach oir dir á la chent y hasta á un mateix parent que aquell era son cherma.

Y alentat per la alegria de este chasco tan pesat, pegue un chellit, y matia me contá al fese de dia este ensomit tan pesat.

Más sepian bien ¡Caracoles! que de tot, res ha segut, pues ni coneix á Dolores ni á sa mare, es sols señores un ensomit que he tingut.

EL MOTÍ DEL DIVENDRES

Era de esperar que pasara, per cuant ya fá alguns dies venien espenense els articuls de primera nesesitat á un preu sumamen exagerat.

Com el poble te poca faena, y es chornals dels treballaors son limitaisims pera el sustent del dia, se van amotinar el divendres cuant vegueren que de nou vagons que havien en el moll de querailles, estaven trasladanles a barcases pera emportar-seles en un vapor al estranger.

Protestaren els amotinats que en número considerable havien, fent descarrregar á estos, y tirant á terra totes les saries plenes que en els vagons havien, pera que no seb les demportaren y serviren pera el abast de esta plasa.

El señor governador y alcalde, acompañats del comandant, alguns ofisials y un piquet de la guardia civil, se presentaren en el aete en el moll, manant el primer á una parella que canara á la estació de Mursia á avisar que vinguera una máquina y se emportara els vagons á la estació, pero la chent protestá de nou dient que es dugaeren á la plasa; entones el Sr. Gadea ordena que en carros foren trasladaes á la casa Achuntament

en el fi de vèndreles al preu corrent ó si podia ser mes barates.

Per la esprá á les dos escomensá atra volta el motí, sent nesesari entones la intervenció de la forsa á cavall y á peu de la guardia civil, que sense ningú esfors, consegui disoldre als manifestans.

A les nou de la nit se posá á Alacant en estat de siti.

Per estos moments reina el machor orde.

CANTARES

A la orilla del mar cantaba un pobre marinó, hasta aquí en este lugar oigo sus tristes suspiros.

Si tu me juras quererme yo te juraré también bue me casaré contigo ante el Señor de Israel.

Vicenta tú eres lo rosa, yo soy el rico clavel, tu padre es el jardinero, y tu madre es el lebrel.

Si quieras que yo te quiera me tienes niña que dar, esa rosa que tú escondes envuelta en el delantal.

Baldaqui.

ÚLTIMA HORA

TELEGRAMES

á sinc sentims la línia

Carrer de Alfonso el Sabio

Un chic baixet, groset, que té tota la facha de un yanki, mes llech que un gos de presa, y en mes poca sustansia que un arros en seba mal fet.

Totes sondechar á una chica que li dibuen E y feli carases; túnols retirat y véstene á ta casa á que te bolquen que la chica eixa no te vol.—G. F. J.

Carrer de las Navas

Una chica primeta, baixeta, que té un novio sabater, en mes poca chicha uno y atre, que yo no mes que es die que tinguen mes educació, y que pa fer les coses miren primer qui pasa per el carrer hans de fero, perque lo que estan fent estos individuos, es ya un escàndalo, parellera non sofecase tant que això dona mals resultats!

En fi, esta parellera li agrá fer tan ta... no vull dio.—Adecordaba.

Carrer de la Sena

En uno dels tants tallers que hay en este carrer, vach dir en un atre telegrama va á cosir una fadrina—la del dolor del estómago—esta referia moltes voltes fadrina, cuant mes pasa el temps menos formalitat té, pa que no prenga disgust no ú dic tot. Atra semana ú diré.—Asunción.

Carrer de Trafalgar

No mes que tinc que dirli á la agüela dels calses blanques, que no siga tan llarga de llengua, y que no diga eixes paraules tan indesens, que cualquiera que la sent dirá si es que está loca.

El mateix soc del atra volta, agüela cascarrabia.

Carrer de Santo Cristo

Un chic moll alt y prim que festeja una criá, tinc que dirli que no se fie de la sehua silfide que el está engañant, y ademés li diré que no parle tant fort que tot el que pasa per allí se té que enterar de lo que dihuen.

En fi, no se com sent tan llecha la novia de este chic y tan desgarba, se hacha enamorat de ella.—Botifarrita.

Puchá de San Roc

Una chica gràgueta, mes coqueta que qui inventà la coqueteria y mes arria que els que hay en el manicomio.

Prenguera que la chica esta me di guera ahon va anar á buscar al seu novio.

Lo mateix que un atra chica, grossa ella, que viu també en este carrer, va dient per ahila tonta presumia que li ha donat carabasa al mariner que viu enfront de sa casa, lo qual es un enrro, perque el mariner eixa no la domanat, ni pensa.

La tonta esta se mereix un bos, y el atra un ronsal.—Casualidad.

Esplaná

Moreneta gran brega en el novio; ella tiranli bombes al fort de Casco rro; Cascorro es empomava y no podía dir res perque tenia raó ella.

A la toutet.—R. Perez

Carrer de Velasques

En este carrer hay un home que té un gos, y el tal gos un dia de esta setmana se li tirá á un chic, y después de donarli un bon susto li rompé el pantaló.

Fasa el favor de tindre al gos ben nígit, y axi se evitará de un compromis el dia menos pensat.

Lo mes chocant es que encara volia tenir raó.—M. N.

**

Reunió de martes, vullc dir, de do-

nes, el dumenze per la esprá estigueren divertinse. Sempre estan de roglet llevanli la pell á cualquiera que passe per allí y la que menos devien de posarli un bos pa que no diga res.

Mireu chiquetes, no doneu nn que dir, perque cu lquier persona que passe y vos veu de la manera que estaveu, veentvos lo que yo vos vach vore vos té que criticar.—Un boticari.

DE FORA

Del Palamó

Carrer de Torranes

Chica baixet, primeta, te cara de cremelló, sempre que pasa algún fadrinet acomensa á riuse com si es burlara.

Lo que no tenen es vesgoña de deixarla festejar dins de casa al petorró que no se aguenta damunt terra.

Pos mira el novio, no siga per alabalo, es tot un troc de collera y pareix un yanki; pos de tan gros pareix el serdo Mac-Kinley.—Un espanyol.

De San Vicent

Frausquillo el Delgaillo está loco darrere la chica del teler y el dia meus pensat pega de cap en San Boy. Adios Delgaillo, hasta el dumenze.

—Una lesna.

Telegrames

De la costa de fora

De varies nasións

Mos ham emportat gran chasco, pues esperavem comprar en pocs dinés, degut al canvit, tota la collita de forment y sivá de Espanya, y el telegrama que tenim á la vista del govern espanyol prohibint la exportació y declarant lliures de drets estos articuls mos han fastidiat.

Nueva York

No sabem una paraula de lo que ha pogut passar en Filippines. Reina gran ansietat per saber com han quedat els barcos de esta nasió. Se prepara un cos de exersit per invadir Filippines si els negossis se presenten favorables als yankees.

ALACANT

Imprenta de Moscat y Onate
Plaza de Isabel II núm. 10

EL**CULLEBOT****Semanari humoristic**

Preus de suscripció: 20 sentims al mes; 75 sentims trimestre, Número solt, 5 sentims.

Telegrames y comunicats à sinc sentims linea. Pera els suscriptors a mitat de preu. **50 sentims suscripció y anuncio**

De la fàbrica

Quinze dies de Tarragona
Cinc dies de València
Cinc dies de Madrid
Cinc dies de Barcelona
Cinc dies de Santander
Cinc dies de Bilbao
Cinc dies de Valencia
Cinc dies de Zaragoza
Cinc dies de Murcia
Cinc dies de Girona
Cinc dies de Lleida
Cinc dies de Palma

IMPRENTA**DE****MOSCAT Y OÑATE**

En este establecimiento se fan tota clase de impresos para oficinas y dependencias oficiales, en prontitud, esmero y economía.

oficinas y dependencias oficiales

Mora Hermanos**FERRETERIA**

Calle mayor número 39, Alicante

EL BUEN TONO**PELUQUERIA DE FELIX ABRIL**

LOS DOS EXTREMOS

De donde sales Manuel con ese pelo tan bien?

— De donde sales Manuel cortado?

— Del Salón calle del Triunfo número cuatro.

— Pues sabes te arreglan bien; qué bigote tan rizado.

— Pues un real me ha costado.

— Sólo el bigote Manuel?

— No, que también me he afeitado. Y tú, que desorden de cabeza, pues ¿qué no te afeitan bien?

— Si hombre, pero me parece que no me arreglan como es.

— ¿Y tan bien te has afeitado? pues no le veo la punta.

— * * *

Reservado el derecho de devolver las publicaciones que no sean de su agrado.

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *

— * * *</