

EL ISLEÑO

PERIÓDICO DE INTERESES MATERIALES

TELÉFONO NÚM. 20

APARTADO NUM. 8

Año XXXVI

Palma de Mallorca sábado 14 de Mayo de 1892

Núm. 11581

Die Balearen

V

A medida que vayan saliendo a luz uno tras otro los restantes tomos de *Las Baleares*, entonces y sólo entonces, por las razones antedichas, vendrá para muchos el caso de conocer y apreciar en todo su valor el mérito del trabajo del Archiduque; sobre todo el mérito literario y científico, ya que el artístico propiamente tal, ó sea, el de los dibujos y demás ilustraciones, pudo ser apreciado desde luego.

Para entonces también nos prometemos que á los lectores imparciales no habrá de parecerles muy inexacto ó descaminado ni menos aún tocado de lisonja ó adulación el juicio que sinceramente aquí emitimos acerca de ambas ediciones de DIE BALEAREN, la original ó *princeps* y la traducida.

Porque ciertamente, si bien se mira, no es para menos celebrado y ponderado el caso singular de este Príncipe de Austria, que después de estudiar y visitar tantos países no tan sólo europeos sino también de Asia, Africa y América; después de un período de más de veinte años de actividad febril de la que ha resultado tan fructuosa cosecha, otorga á nuestra isla una manifiesta predilección, eligiéndola como sitio usual y casi continuo de su residencia, y después de haber escrito y publicado acerca de ella seis nutridos volúmenes, que representan por lo menos el fruto de otros tantos años de constante trabajo, sientese aún «temeroso de incurrir en yerros y omisiones por no conocer bien el país,» y considera «lo mucho que todavía le queda por inquirir y estudiar» acerca de Mallorca.

Es el Príncipe, por lo visto, de aquella rarísima clase de escritores que pródigos siempre de elogios y de benevolencia para con los demás, lejos de envidiosos ó envidiosos con sus propias obras, persiguen siempre y entreven un *más allá* de belleza y perfección mayores, que no les permite quedar nunca de aquellas enteramente satisfechos. Así no son de extrañar las apreciaciones ultra-modestas que hace de su descripción de las Baleares, cuyas páginas, al decir del autor, «no encierran la síntesis de un estudio profundo de este pequeño archipiélago, sino únicamente el ordenado conjunto de las noticias que recogió al visitarlas por primera vez á fines del verano y principios del otoño de 1867, tales como aparecen en los apuntes que iba tomando, ora desde la paciente caballería que montaba en sus excursiones por el interior del país, ora desde la pequeña embarcación de que se servía para observar la particularidades de su accidentado litoral, ya en las humildes viviendas de los pobres labriegos... ó en la suntuosa morada de los ricos hacendados y capitalistas.» (1)

Y en verdad, no nos maravillaría gran cosa que el día menos pensado, viniese á producirnos gratísima sorpresa un nuevo libro del Archiduque referente á Mallorca; un nuevo estudio con el cual fuese disminuyendo ese «mucho» que aun le queda que estudiar, y que nos demostrara una vez más sus relevantes condiciones de observador sagaz é infatigable. A quien tanto cariño é interés inspiran las cosas todas de Mallorca, (testigos sus *museos*, especialmente el de Son Moragues,) no le han de faltar tema y materia sobre que ejercitar su actividad jamás rendida, su pluma siempre fácil, su nunca exhausto ingenio. Tanto valor é importancia como atribuya á sus curiosas colecciones de muebles y enseres mallorquines que embellecen y dan carácter á su mansión de Miramar, ha de conceder por lo menos, verbigracia, á esa poesía popular y á esas costumbres, tradiciones y usanzas mallorquinas *d'en temps primer*, que se nos van para no volver nunca y que están pidiendo como á voces una mano solícita que las recoja y salve de la desaparición y del olvido; á esas industrias típicas y trabajos peculiares del país, con sus artefactos respectivos, y que también desaparecen, arrollados ó sustituidos por los avances de la industria moderna de mecanismo automático y humeante chimenea; á todo cuanto, en fin, constituye el carácter y sello distintivo de esta pacífica región, de esta isla deleitosa, de la cual el dueño y señor de Miramar «*se va cada día más enamorando.*» (2) Bastante ha demostrado en su obra la atención preferente y muy merecida que dispensa á todo lo que caracteriza al país, á la región, para considerarle muy dispuesto á emprender y dar cima á nuevos trabajos que aumenten sin cesar la dilatada serie de los ya concluidos.

Porque hay que saber que el Archiduque es de aquellos hombres para quienes

carece de sentido la palabra *descanso*. Hasta en las temporadas que al parecer destina á cierto reposo relativo, con el fin de tomar nuevas fuerzas y alientos; cuando el vulgo de las gentes que visitan sus vastas propiedades cree que se adormece sobre sus laureles ó que arrullado por brisas marinas y por rumores de pinar paladea en el ocio las delicias de Cápuá, ni aún entonces reposa ni se enmohece su diligente pluma. Ahora, por ejemplo: después de publicado el postrer tomo de Menorca, último de los que forman DIE BALEAREN, parecía natural tomar un *descanso*. (*fé un alé*, que decimos en mallorquín,) tras de haber dado cima y remate á una obra de tan largas y dilatadas proporciones. Pues nada de eso. Aun no cumplido un año desde la conclusión definitiva de aquella obra monumental, se está imprimiendo ya otra, en el mismo espléndido y lujoso *formato*, ilustrada con dibujos del mismo autor según costumbre, y que tiene por objeto la descripción de las Islas de Lípári.—Este es el hecho; después de consignarlo, cualquier comentario resultaría inoportuno.

Como hay curiosos y observadores para todo, no ha faltado quien reparase que las obras del Archiduque tienen por asunto en su gran mayoría la descripción de islas, ó cuando menos, de regiones bañadas por el mar. Además, muy poco perspicaz habrá de ser el que, hojeando esas obras y fijándose sobre todo en sus láminas, no comprenda desde luego la gran simpatía que indudablemente al autor le inspira el mar, con su riqueza inagotable de hermosas y siempre nuevas perspectivas. El gigantesco acantilado cuyo pie baten las olas; la quietud ensonada de fondos transparentes; el arenal monótono; la sombría cueva en cuyas bóvedas anida la paloma torcaz y cuyas líquidas profundidades dan albergue á la foca; el islote escarpado; la lejana punta en cuya extremidad destaca sobre el azul de la mar ó del cielo la silueta de la atalaya antigua ó del moderno faro... hé aquí para el lápiz del Príncipe temas inagotables de ejercicio y estudio, que trasladada luego á sus obras, con un acierto y una fidelidad de observación que rayan en lo insuperable. Luis Salvador es sin duda ninguna de aquellos que sienten potente y vigorosa la atracción del mar, como otros experimentan la atracción del abismo ó de la llama.

Con sobra de capacidad y conocimientos para apreciar el mérito y valía de cualquier producción del arte humano, reserva el Príncipe sus mayores y más íntimas preferencias, sus más sinceros entusiasmos, para las bellas escenas y los sublimes panoramas que ofrece la contemplación de la *madre Naturaleza*. Así lo deja adivinar el detenido examen y comparación de sus centenares de dibujos, que por cada obra de arte, ofrecen una docena ó más de estudios ó apuntes *naturales*, donde el monte, el peñasco, el arbusto, la playa, la palmera, la flor, resultan trazados ó apuntados con infinitamente más *amore* que en los otros el arquitrabe, la gárgola, el portal, la columna, el arco ó la fachada. Con tal temperamento y preferencias tales, no es extraño que el Príncipe, mejor que en la imperial Viena ó en Praga populosa, se encuentre más á gusto en su risueña *Estaca*, disfrutando de quietud montañesa, inmensidad de mar y fragante pureza de aire y cielo, como puede solamente ofrecerlas ese rincón de paraíso, en Mallorca llamado Valldemosa.

Ni es menos de notar, observando esas mismas preferencias, la atención que dispensa á todo lo pequeño, diminuto y hasta aparentemente baladí, á todo aquello que pasaría desapercibido á un ojo menos perspicaz, pero que no se le escapa al suyo, que es de lince para encontrar cuanto tenga un valor típico, local, característico. Así se encuentran luego en cada página de sus obras esas observaciones, nimias á veces, mas nunca insulsas ó pueriles, con las cuales reviste de carácter y colorido propios é inconfundibles los sitios y regiones que describe.

Aquella minuciosidad de observación podrá en todo caso parecer pueril ó inútil á los ojos de los que desconocen la importancia característica, distintiva, artístico-local de ciertas cosas. Hay, por ejemplo, quien no comprende todavía por qué el Archiduque, (que es tan rico!) tiene en los aposentos de Miramar esos vetustos *llits entorciats*, habiendo en casa de Ferrá ó de Cirer, sin ir más lejos, tanta cama moderna de caoba ó jicaranda, con su *sommier* y todo; y por qué ha de preferir en aquellas estancias *tibulets*, *estormies* y *cadires de repòs* á los adamascados sillones, á las cómodas *chaises-longues*, á las mullidas otomanas. Partiendo de un criterio parecido, y aun-que reconociendo á la pluma que escribió

DIE BALEAREN las dotes recomendables de verdad y minuciosidad de observación, se han querido señalarle no sabemos qué deficiencias de estilo y de forma. Sin erigirnos en vindicadores, (que para ello fuéramos harto incompetentes, á juzgar por la edición original,) sólo diremos que en la edición traducida no hemos podido ver sino una forma y estilo enteramente adecuados á la índole del asunto. ¿Pues qué se querían acaso rasgos de pomposo lirismo y floreos de novelista hueco, para describir las costumbres, la población, la vida rural, las producciones ó la composición geológica de Ibiza y Formentera? Lo que nos ha llamado la atención precisamente ha sido que en ciertos pasajes de la obra donde el literato debe retirarse y ceder su puesto al botánico ó al zoológico, va tomando la pluma cierto calor y movimiento, dando relieve y colorido á lo que describe, con excoigidos y oportunos toques. Compruébese este aserto leyendo, entre otros pasajes, la descripción de la fauna y la flora de Ibiza; los cuales muy gustosos habíamos de transcribir aquí, si su extensión fuera compatible con el exiguo espacio de que buenamente disponemos.

Tal es, imperfectamente bosquejada, la obra que acerca de estas islas ha escrito y publicado el ilustre Príncipe, á quien no cuadra ya en las Baleares el calificativo de extranjero. (1) De mejor y más detenido examen era merecedora. Reconociéndolo así, acaso tengamos ocasión de enmendar y completar el presente, conforme vayan saliendo á luz los futuros volúmenes de la edición española.

Parcos hemos de ser en elogios y felicitaciones al autor de la obra y á quien constante y afanoso le ha secundado en ella. Sabemos que entre los aromas favoritos del Príncipe no ha figurado jamás el del incienso. Temeríamos haber mortificado su ingénita modestia personal, si no abrigáramos la seguridad de que ha de estimar sinceros y desapasionados los juicios que acerca de su obra nos hemos permitido.

Un noble arranque de generosos sentimientos indujo al amable escritor á ofrecer su obra magna á los baleares todos «como débil tributo de la profunda gratitud que siente hacia la hermosa tierra donde pasó tantas horas de agradable entretenimiento y apacible *descanso*» (2) El autor de DIE BALEAREN sabe, de mucho antes de ahora, si todos los hijos de esta tierra, y particularmente los mallorquines, aceptando con gratitud y amor aquella oferta, se han esforzado en corresponder á ella en toda la medida de su estimación y afecto más cordiales. El Príncipe no ignora que apenas hay rincón de la isla donde no se haya pronunciado con cariñoso respeto el nombre de

l'egregi viatger d'anima noble que en llars humils s'escaufa sens orgull, (3) y que como ingenio esclarecido, como carácter afable y obsequioso, y más todavía como restaurador de Miramar y gran devoto y favorecedor de Ramón Lull, ha visto brotar y enderezarse á él de todos lados poderosas corrientes de gratitud, de admiración y afecto.

Ante la elocuencia y fuerza de los hechos, enmudece la más fecunda y ocurrente pluma. Con más razón soltamos la nuestra, desmañada y humilde, poniendo ya fin y remate á este deshilvanado bosquejo.

M. O. B.

Lemas pontificios

El próximo jubileo papal que el catolicismo se propone celebrar con todo esplendor, pone más de relieve la dulce y simpática personalidad de León XIII, sobre la cual recae en estos momentos la atención del orbe católico, admirando cómo el reinado de este pontífice justifica la frase *Lumen in celo*, que le sirve de lema.

La adopción de estos lemas constituye un capítulo poco conocido de la historia de los Papas.

En 1595 apareció una profecía anónima, donde se indicaba por una cualidad especial á todos los que habían de ocupar la silla de San Pedro desde 1700 hasta el fin del mundo.

Esta profecía se atribuye por algunos á San Malaquías, pero muchos críticos niegan tan elevado origen á estos pronósticos.

Se fundan para esto, en que San Bernardo autor de la *Vida de San Malaquías*, y Angel Mauricio, que ha redactado los

- (1) En 1883, la Diputación Provincial tributó la justísima honra de nombrarle *hijo adoptivo* de esta Provincia.
- (2) Prólogo citado.
- (3) J. Alcover.

anales de la orden del Cistre y tuvo á la vista todos los escritos del santo, no dice nada de tan importante profecía.

El P. Menestier la atribuye á un monje de Mont-Cstein, llamado Arnolfo de Vión.

Los lemas de los catorce primeros Papas, son los siguientes:

1700. *Flores circundati*. Rodeado de flores.—Pertenece á Clemente XI, que poseía con especialidad la flor de la elocuencia y pertenecía á la Academia de la reina Cristina de Suecia.

1721. *De bona religione*. La buena religión.—Correspondió á Inocencio XIII.

1724. *Miles in bello*. Soldado en la guerra.—Se aplicó á Benedicto XIII, que fué implacable en la lucha.

1730. *Columna excelsa*. Columna elevada.—Lo ostentó Clemente XII.

1740. *Animal rurale*. El animal del campo.—Benedicto XIV, hombre de carácter rudo y franco, dijo al tratarse de su elección: «¿Queréis un hombre sencillo? Pues elegidme.»

1758. *Rosa umbria*. La rosa de Toscana.—Estas flores abundaban mucho en Venecia, donde nació Clemente XIII.

1769. *Visus velox vel ursus velox*. La vista penetrante ó el oso ligero.—A Clemente XIV, que con gran prudencia y astucia combatió de lejos á sus adversarios.

1775. *Peregrinus apostolicus*. El peregrino apostólico.—Pío VI, el cual á consecuencia de las revoluciones, recorrió la tierra como un peregrino y proscrito de Roma fué á morir á Valence.

1800. *Aquila rapax*. Águila rapaz.—Pío VII, el ave de rapiña fué el águila imperial, que tanta guerra hizo al pontífice.

1823. *Canis et coluber*. El perro y la serpiente.—León XII.

1829. *Vir religiosus*. El hombre religioso.—Pío VIII.

1831. *Rosa Etrurie*. Los baños de Toscana.—Gregorio XVI.

1846. *Cruz de cruce*. La cruz de la cruz.—Pío IX, que llevó la cruz de la cruz hecho prisionero en sus estados.

1873. *Lumen in celo*. La luz en el cielo.—Se simboliza así la sabiduría de León XIII, tan desligada de los negocios mundanos, que brilla como una luz en el cielo.

Aun no se sabe cual será el futuro Pontífice, pero se conoce el lema que ha de presidir su reinado: *Ignis ardens*, el fuego ardiente.

Mientras se celebra el nuevo cónclave, en Roma se consulta el *calendario eclesiástico*, donde figuran todos los escudos de los cardenales para ver á cual de ellos corresponde el lema *Ignis ardens* que indica la profecía, como sucesor, al que corresponde á León XII.

¿Será Tomás Zigliara, en cuyo escudo figura un perro sacudiendo furiosamente una antorcha encendida?

¿Será el cardenal Romano Francisco Ricci Paracciani, cuyos blasones ostentan un sol?

Ignis ardens, dicen algunos, ¿no corresponderá al ardiente celo religioso que distingue al cardenal Rampolla?

Esto forma el especial encanto de las profecías: su vaguedad permite todos los comentarios y todas las conjeturas; pero es seguro que sea cualquiera el elegido, no faltarán en uno ú otro sentido cualidades que justifiquen el lema pontificio que le corresponde.

Noticias

Delos veintin presos calificados de anarquistas entre los obreros que han sido detenidos en Barcelona con motivo de los últimos acontecimientos, nueve de ellos pagan departamento de primera clase, diez de tercera y los dos restantes están en el patio de la Guarduña.

Por lo que se ve, tambien en el anarquista hay clases.

Según un telegrama de Copenhague que se ha confeccionado ya el programa de las fiestas que se celebrarán en aquella ciudad para honrar las bodas de oro de los Reyes.

Empezarán aquellas el 24 corriente con un «Tedeum» en la capilla real, siguiendo un banquete oficial al que asistirán todos los miembros de las familias reales unidas en parentesco con la de Dinamarca. El 25 se dedicará á las recepciones; el 26 tendrán lugar las ceremonias de las bodas de oro en la capilla del castillo de Christianborg asistiendo á las mismas todos los soberanos invitados por el rey. El príncipe real dará seguidamente un banquete celebrándose después una función de gala en el Teatro Real. El 28 visitará toda la real familia la

(1) Prólogo de la edición alemana.

(2) Id. de la versión castellana.

SEQUAH HABLA-SEQUAH HABLA

Á LOS QUE SUFRAN DE
REUMATISMO, A LOS COJOS É INVÁLIDOS
 A LOS QUE NO HAN PODIDO OBTENER CURA DE NINGUNA CLASE
 Y Á TODOS CUANTOS PADEZCAN ENFERMEDADES CRÓNICAS
NO PERDER LA OPORTUNIDAD

A las 10 y 12 todas las mañanas
 En la Plaza del Mercado.

A las 8 todas las noches

375

LOS NIÑOS PIDEN A GRITOS LA EMULSION DE SCOTT

DE
**ACEITE DE HIGADO DE BACALAO
 CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y SOSA**
 Dulce como la Leche, grata al Paladar.

En toda familia donde hay Niños sanos y robustos, delicados ó enfermizos,
 se habrá observado la facilidad con que

ENGORDAN, CRECEN Y DESARROLLAN,

bajo la salutar influencia de ese poderoso alimento abundante en **GRASAS
 y FOSFATOS**, que son los elementos vivificantes e indispensables al desarrollo

ÓSEO Y MUSCULAR

de esas jóvenes naturalezas en el periodo de su crecimiento.

EL LINFATISMO, EL ESCROFULISMO, EL RAQUITISMO,

Adquiridos ya por **DEFECTOS DE LA LACTANCIA** ó por
 herencia cedon con admirable rapidez en su devastadora marcha, ante la
 potente fuerza **RECONSTITUYENTE** de ese gran remedio

PROVIDENCIAL PARA LA INFANCIA.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías.

CAFÉ "MADRID"

Especialidad en café, licores y refrescos

MESA DE BILLAR

ESQUINA CALLE ESCURSACH Y MONJAS.

378

Línea de Vapores Transatlánticos

para las Antillas Españolas
 de Torres y Compañía de Vilafranca
 del Panamá.

Viajes directos y rápidos en 18 ó 20
 días á la Habana.

Churrucá	Grac
Pelayo	Benia
Gravina	María
Cortes	Cartagena

Para la Habana, Matanzas y Cienfuegos, saldrá
 directo el 13 de Junio el vapor

PELAYO

y para los mismos puertos el 25 de Junio el vapor

CORTES

clasificado 100 A. I. del Lloyd. Admiten toda cla-
 se de carga á flete, precio módico, y las cajas y de-
 más carga de metricación á duros 7 el metro cú-
 bico y 10%.

Dirigirse á Antonio Ballester, Plaza de Palacio,
 Barcelona. 429

PARA LIVERPOOL

con escalas en

Barcelona, Tarragona y Gandía,
 Saldrá de este puerto el 25 del corriente el
 acreditado vapor español

TINTORÉ

Admite carga y pasaje para ambos puertos.
 Consignatarios en esta, Sans Hermanos, Con-
 quistador 7. 428

POLVOS DE JABON

para afeitarse

Se ha recibido gran partida que se expendrán
 á 4, 6 y 8 reales paquete de una libra

PERFUMERIA UNIVERSAL, JAIME II, N.º 2.
 35 15

CASA DE RECREO

En la calle de la Salud, número 32 (Terreno),
 hay una espaciosa y elegante planta baja para al-
 quilar con todas las comodidades apetecibles, abun-
 dantes aguas y delicioso jardín con preciosa mirada
 al mar.

En la misma darán dazón. 415 4-4

SE ALQUILA

el segundo piso de la casa zaguán de la calle de la
 Piedad número 28; tiene coladuría, agua á grifo y
 muchas comodidades. Informarán en el principal.
 414 5

Se alquila una cuadra y un establo,
 abastecido de agua, en la
 calle de la Piedad 54.—En el principal de dicha
 casa darán razon. 404 4

BAÑOS

de la calle de San Sebastián.
 Se abrirán el 15 del corriente Mayo. 420

REMEDIO SEGURO PARA	LA TOS Y	AFECIONES PULMONARES
	PECTORAL DE ANACAHUITA	
		
	PREPARADO POR LANMAN Y KEMP NEW YORK	
	EL BALSAMO POR EXCELENCIA CURA LA TOS MAS PERTINAZ Y HA PRODUCIDO CURAS ADMIRABLES EN CASOS DE TISIS PULMONAR INCIPIENTE.	
	INFALIBLE	

Depósito general en España, para la venta
 al por mayor, Sres. Vicente Ferrer y Com-
 pañía, Barcelona.

Teatro-Circo Balear

Función para mañana 15 de Mayo

Á beneficio del maestro director
DON JUAN BARCELÓ

y algunos artistas de la Compañía de zar-
 zuela.

Se pondrá en escena la zarzuela en dos
 actos

MAM'ZELLE NITOUCHE

y finalizará con la bonita zarzuela en un
 acto

EL MONAGUILLO

A las ocho y media.

Diarios	Pesetas
Palcos sin entradas.	6-00
Butacas con entrada.	1-25
Sillas id. id.	1-00
Anfiteatro id. id.	1-00
Lunetas id. id.	0-75
Entrada general.	0-50
Medias entradas.	0-30

Plaza de Toros de Palma

Compañía gimnástico-pantomímico y tauromo
 bajo la dirección de MR. CHULVIS

El Domingo 15 de Mayo, á las 4 de la tarde.
 Grandes trabajos gimnásticos é interme-
 dios cómicos por los clowns Tranquilo y
 Valls y la renombrada troupe Chulvis.

Dará fin el espectáculo con la lidia de un
 bravo novillo con puntas que será ca-
 peado, banderilleado y muerto á estoque
 por la cuadrilla que dirige el espada, Emi-
 lio Soler (a) El Canario.

Entrada general 2 reales.
 Señoras, niños y soldados 1 real.

Palma Imp. casa de Vinea é Hijos de P. J. Gelabert

MOSAICOS HIDRAULICOS

ESCOFET FORTUNY Y COMPAÑIA

Ronda de San Pedro, 8.-BARCELONA

Esta casa es la más importante de España y del extranjero

La principal condición que deben reunir los **PAVIMENTOS HIDRAULICOS** es la de
 ser fabricados de mucho tiempo antes de su empleo.

La casa **Escofet, Fortuny y Compañía** no entrega sus productos hasta después de seis meses
 de su fabricación, y tiene siempre en sus almacenes DOSCIENTOS MIL METROS cuadrados de sus mo-
 saicos en disposición de ser colocados.

En precios y solidez ninguna fábrica puede competir con los productos de esta casa, y en dibujos es
 la única que los posee originales de propiedad de la misma casa, y no copiados de catálogos extranjeros,
 como la mayoría de las otras fábricas.

Véase el catálogo de la casa y pidanse precios, los que varían según la importancia del pedido. 370

Unicos representantes en esta isla: MARTINEZ Y PLANAS, San Juan, 20, Palma.

SULFATO DE COBRE INGLÉS

GARANTIDO

Reconocido, declarado de primera calidad por el señor Ingeniero Agrónomo de la provincia para
 combatir el mildew.

Droguería «LA BALEARICA», de Antonio Bennasar, calle de la Marina, número 46, frente
 al Huerto del Rey, Palma.

Nota.—A cada comprador le será entregada una «INSTUCCION PRACTICA» explicativa del modo
 y épocas del empleo del sulfato, aprobada por el citado señor Ingeniero. 382

JARABE VERMIFUGO DE TORRENS

Recomendado por distintas notabilidades médicas y reputa-
 do como el mejor VERMIFUGO conocido hasta el día por su
 forma, sabor y aroma especial y por lo facilísimo que es de ha-
 cer tomar á los niños aún á los de primera edad.

PRECIO DEL FRASCO-1 PESET 19

Depósito general: Centro Farmacéutico, Palma de Mallorca.