

# L'IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIETATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número..... 0'05 cèn. pta.  
A domicili. Es trimestre..... 0'65 »  
Un any..... 2'60 »  
Per dotzenes..... 0'45 »  
Núm. atrassats des 2.º tom... 0'06 »  
Id. id. des 1.º tom... 0'07 »

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI TÈ VENT Á SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

Fóra Palma. Dins Mallorca... 3 mesos... 0'85  
1 any..... 3'25  
Dins España... 3 mesos... 1'00  
1 any..... 3'50  
A Ultramar y s' Estrangé... 3 mesos... 1'50  
1 any..... 5'00

## UNA PUBILA.

¡Còm que la veja passá quant anava à costura! Era, còm diria un poeta, un angelet baixat del Cèl. Sa séua cara pareixia, per lo finona, una poncella que acaba de sortí de dins es séu baddòch, y à dins els séus uys s'hi veyia retratat encara el bell àngel de l'ignocència. ¡Oh! qui se pogués trobá còm tú en aquell temps, ¡qu'heu seria de felís!

Els dies passàren y sa nina se va fé gran, augmentant sa séua hermosura y modèstia; però aquell nin, anomenat Cupido, que tresca el mon cercant còrs que sian es blanch d'els séus tirs, va pará el vòl un día per demunt ella, y còm el cassadó que tira à sa blanca paloma per matarla, axí va despará una setjeta à l'hermosa nina, que li atravessá el còr. En el mateix moment va sentí un trist adios; era l'àngel de l'ignocència que se despedia pera sempre d'ella.

Desde llavònses ja va essè un'altre; desaparegueren aquells sòmits que sa imaginació mos sab pintá tan sòls quant té per compaènera à l'ignocència, y se va entreteni en presentarli còses per cèrt de més pòca poesia. Obri els uys en el mon, y se li presenta devant la señora Mòda, aquella que tants de gastos ocasiona à sa Societat. Li doná una besada, y sa nina agrahida li prometé seguí ses séues indicacions en tot y per tot.

A causa d'ella va variá dins poch temps de tal manera, que descomparegué de demunt ella aquella senzillès que encantava y que tanta hermosura y atractiu li donava.

Son pare, que còm no tenia altre fya l'estimava més qu'à ses ninetes d'els séus uys, haguera fèt qualsevòl sacrifici per darli gust: axí es que no hey va fé contrari quant li va demaná per aná à estodiá à Ciutat, perque, deya ella, que avuy día s'es menesté, si no vòlen passá per beneytes, sèbre fé punt de ganxet, parlá en termes qu'estigan de mòda, sèbre aquella partida de cumpliments

que sa mateixa paraula ja diu lo que son *cumpl-y-ment*: sobre tot, deya, que se volia instruhí; y efectivament heu va fé de tal manera y tan aviat heu lográ, qu'à demunt aquella misèria pròpia de una pubila, hey va afegí una *coqueteria* de ses més refinades. Vá aprendre també de posarsè es cabeys de varies maneres, fins y tot sabé aplicá demunt es séu front aquell refran que diu: «per pòca còsa val més no rès,» perque vaitx veure que se posá es cabeys fins à demunt ses cèyes, y supòs que, reconeguent es pòch front (cervell) que tenen la major part d'elles, va dí: «per mostrarnè tan pòch val més que no 'n vejen gens,» y se va tapá es dos ditets que 'n tenia.

No se varen aturá aquí encara es séus adelantos, sinó que se va omplí es cap d'ilusions. Escoltaulè de quina manera s'esplicá amb una amiga séua:

—Fiyeta, estich apurada; tENCH de fé una elecció de entre tres còses y no sé per quina decidirmè.

—Es un apuro ben bô de sortirnè.

—¿Còm es ara?

—Si fòs jò aviat hauria tayat y cosit.

—¿Y que farías?

—Una còsa molt senzilla: les prendria à totes tres.

—¡Ay! si pogués essè, jò heu faria ben aviat.

—Ydò, prèn sa més bõna.

—Es que totes tres son boníssimes.

—¿Còm à mèl?

—Molt més, figurèt que son.....

—¡Que será axò tan bõ! Amollalí.

—Son tres *pollos*, els més elegants qu'hajes vist may; y lo qu'es més, que van bruixats per mí.

—Tòca, tòca; ¡tan-mateix!

—¿Y que tròbes tú que no som jò una *polleta* capás de fé enamorá à qualsevòl *pollo* per elegant que sia? ¿O no m'has mirada bé? Maldement m'estiga lleitx es dirhó, crech que s'en passeljan pòques que me pugan embrutá sa retxa.

(Heu creym; perque quant s'art va posá sa mà à demunt ella, esborrá sa retxa que feya, y per lo mateix, es mal de fé s'embrutarley.)

—No heu dich per axò, tonta.

—Ydò, sí; se mòren d'amó per mí, y jò cansada de tant de veurerlòs pená, me vuy decidí per un d'ells, y els altres ne cercaráu un'altre si es que me pugan olviá, ¡tant m'estiman!...

—No passes pena per axò; no crech que los hajam d'aná à consolá.

—¿Quin triaries?

—Que t'he de dí, fiyeta, si no los co-nech.

—Un es metge y els altres dos missès.

—Ja mos posariam saya y tot, si ell embolicavam un d'aquests estornells, ¿eh?

—¡Ja's de rahó! Mira, tú, que per lo que puga vení, m'he posat parfalans, manta amb vèl y puputs; y axí es hot no es tan mal de doná perque una hey va per grans y la gent no hey té tant que di.

—Jò crech que te convé més un d'els missès, perque tròp que tú tens moltes disposicions per aquesta carrera y podries ajudá à n'es téu señó, perque sempre he sentit à dí «que sab més un ase y un missè, qu'un missè totsòl,» y amb més rahó no essent tú cap ase ni somera.

—Gracies. ¿Y quin d'els dos?

—Es qui t'agrat més.

—Es que, còm t'he dit, tots dos me agradan à més no porè, y des metge que no 'n dich rès.

—Ja veitx que tú vòls essè metgessa.

—Tots tres me farian dí sí; però no me puch casá més qu'amb un: si no més fòs per tení relacions, encara no me vendria à un pa de llesques, perque no se deverteix més may una jove que quant té molts d'enamorats.

—No deuen havè passat ses atxes tan envant, que ja parleu de casá.

—Es que ses mateixes ganes que 'n tENCH m'ho fan dí.

—Y no los tròbes cap defectet?

—Es nòm es un pòch.....

—¿Que 'l ténen lleitx ferm?

—No; però tròp que Anita amb Pere, ó Andreu, ó altres nòms per l'estil, no farian bõna gavella, perque tú mateixa veus qu'Anita es tan poèlich, y aquests altres.....

—Ell no son despreciables.

—Còm essè despreciables, no; però,



veus, Emilio, Eusebio, Arturo y altres noms com aquests, ¡son tan dolços!

—Bòno, tampòch no has de cendra amb so sedàs tan prim, perquè no fós cosa que si comenses à trià, trià, quant vulgues fermá no hey síes à temps.

—¡Vòls te fé prendre!

—Axò te dich: ¿que no sabs aquella cansó que diu:

Mu-mare, casá, casá,  
Qu' es partits no vénen sempre;  
Quant s' escudella es calenta  
No deixarla refredá.

—Es vè; però axò se diu per aquelles veyardes que ningú nat los ha dit *com va hermano*, però no per una *polleta* com jò que ne té tants com vòl y hòns.

—Diguès: ¿y deus tení una partida de cartes totes orlades, lletra de primera, y versos entra y entra?

—Rès de axò. Sòls no conech sa séua lletra.

—¿Vòl dí sempre li pegau conversant?

—Tampòch.

—¿Amb señes?

—Méno. ¡Jesus! No síes pesada.

—Ydò, ¿com sabs que te vòlen? ¿que se son servits de qualque matrimoniera?

—No. ¡Ja heu ets coriosa!

—Qui heu entén à n'axò, ni t'han escrit, ni t'ho han dit de paraula, ni per señes, ni t'ho han enviat à dí; ¿com es axò?

—Ja t'ho diré.

—Diguès.

—Un dia que jò me passetjava per una festa de carré, me véren, y va essé lo mateix que quant acòstan un iman à un ferro. Ja foren partits à corremé à darrera, xarrant ells amb ells; però no vaitx poré entendre cap paraula, encara que badava un pam d'oreya (¡redaman-tíssima, quines recades hey deuen poré penjá!) però supòs que devian dí: «Axò es una monada!» «¡Axò es un salero!» (era lo qu'haviam de menesté ara que sa sal va tan barato;) «¡quin ayre!» y altres còses pròpis de joves enamorats.

—Axò son unes còses qu' à mí no m'agradan massa.

—¿Per que?

—Perque, ¡que vòls que te diga! axò de *monada* es una paraula forastera que vòl dí moneyada, y nòltros, à una caricatura d'aqueixes ridícules que fan pò, los deym moneòts, y tròp que no hey ha molt d'una còsa à s'altre. Llavò *salero* també es una paraula forastera que vòl dí salé, y ja sabs que Judes..... Y allò d'*ayre* es una còsa jaujera, y dí jaujera à una allòta..... vamos: no m'agrada.

—Ja, ja, ja, ja,.... que pot fé s'ignorancia à demunt una persona.

—Ja los darás es dit à n'aquests ignorants.

—Ydò, com deya, es renòu de ses séues peljades era com una veu que me parlava à dins es cò.

—«Amors de festes de carré es milló no val un doblé.» Mira quin dia t'ho

dich, tú te penses qu'heu feyan tot per tú y tal vegada sòls no te veyan.

—Es que me donavan pròves; no te pensis que jò parli axí, al ayre.

—¿Que te regalaren ses avellanes?

—Una còsa milló.

—¿Dulces?

—Més, molt més, dòna. Una miradeta de coua d'uy, que va essé més dolça per mí que qualsevòl caramèllo.

—¿Y tú los degueres torná es jornal? ¿eh?

—Ganes no m'en faltavan, però vaitx volé fé un poch de comèdia baixant els uys y tornant un poch vermeya, encara que l'tornarhi me va costá es fé sa rabieta y tot.

—¿Y que no t'havies pintat ses galtes que vares havé de fé sa rabieta per torna vermeya?

—Calla: axò no heu diuen.

—Heu degueres fé per tirarlós un poch de pubu.

—¡Ja 's de rahó.

—Però per lo vist va essé com que tirarló à dins un algá.

—¿Per que?

—*Si te he visto no me acuerdo.*

—T'equivòques. Sé cèrt que pensan amb mí.

—¿Com heu sabs?

—Es cò m'ho diu y es cò no ment.

—Un que cerca pòrchs ses oreyes li gruñan.

—Hagueres pogut fé una comparansa un poch més fina.

—Fina ó no fina, axí ha sortit.

—Y axí jò també sortiré porque m'en vaitx, que ja están per mí.

—Aturèt, qu'abans de fogí te vuy contá un pas que succehí à un' allòta, que com tú, feya castells al ayre y podrás prendre llum de na Pintora.

—¿Y que li succehí?

—Escoltèm: aquesta jove ó *polleta*, digalí lo que vulgues, se va creure, com tú, qu'un parey d'estodians la volían sense qu'ells heu sabessen. No sé si los havia vists passá per devant ca-séua y ja se va creure que passavan per ella y no poguent agontá d'alegria, va aná à contarhó à una amiga séua, y aquesta totduna aná à portá es platet à n'aquells estodians; ¿y que diries que li féren? se pactaren, y es día que s'en havían de torná à estudiá, un qu'era un poch conegut de la casa s'hi presentá amb excuses de despedirsé, y quant s'en tornava, ella qu'era un poch educada, la acompanyá fins à n'es portal, y totduna qu'obrí sa pòrta comparegueren ets altres.

—¿Y que li digueren?

—¿Que li digueren? Escotalós:

«Jò, va dí un després d'haverla saludada, atenguent à sa amistat que tench à n'aquest (señalant à n'es que se despedía) y suposat que vostè no sab quin de nòltros prendre, desitjaría que l'elegís per *novio*, porque jò no vuy servi d'*estorbo* à un amich méu.»

«Jò li dich lo mateix, (va dí s'altre.)»  
«Ah; no, jò me retir; preniulè vòltros, qu' à mí me basta que vòltros hey siau per mitx, per no volerhi rès.»

—¿Y ella que li feya? (va dí sa pubila.)

—Va romandre més vermeya qu'un pebre de cirereta, sense que tengué necessitat de fé sa rabieta; y enganada com aquella d'aquell *bodegon* qu'uns estodians se bereyavan per pagarla y la me dexaren en planto.

—¿Vòl dí se va romandre sense cap?

—Ell encara no pará aquí, sinó que ccomparagué un altre estudiant, qu'un temps la marruquetjava, y que la deixá porque va sèbre qu'era tan enamoradissa, y vulgues no vulgues, li volía fé doná un ratrato que tenia séu. Pensa si devia está empagahida devant de tots.

—¡Pòbre allòta! Ja heu son dolents ets hòms.

—Ja heu veus. ¿Com t'ha agradat es frit?

—Bòno, però...

—Però..... ¿Mira si lo téu es una còsa parescuda, y preparèt tal vòlta per un pas per l'estil, ó més farest, perqu'amb aquesta gent el dimòni no hey té rès que fé.

—Gracies per s'avís.

—Aprofitatèn.

—Adiós.

—Dios.

¿Que li has trobat, lectó? Axò es lo que succeheix à moltes que quant son nines, son molt hermosetes, per sa sencillès y naturalitat que se veu à demunt elles; però quant sa vanidat los entra, s'inflan més qu'un globo y se creuen essé tot lo mon fentsé despreciables y afeant sa séua hermosura amb mil potingos y altres herbes.

V.

## CONVERSA DEL TEMPS.

(DUES AMIGUES.)

—¿Vens à n'es ball?—No fiyeta,  
No'n parles més de ballá;  
No pas plé de respirá  
Tan sofocada y estreta.

—¡Jesus! ets molt delicada.  
—Per aquestes còses, sí;  
M'agrada les deù sentí  
Dins els llansòls ben tapada.

—Vina y te divertirás..  
—T'enganes, bona María.  
Jò veitx ballá cada día  
A molts, y ningú en fa cas.

Veitx qu'aquest mon es un ball  
Ahont tots hey feym gran papé;  
Sinó mira aquell que té  
Molts d'infants y poch treball.



¡Pensa aquest si deù ballá  
Lancers y rigodon  
Quant s' en vá à colgá dejorn  
Sense òli, carbó, ni pa!

No parlèm d' aquella dòna  
Que quant s' hòmo arriba gat  
Se tròba amb so cap xapat  
Y sa bossa que no sòna.

Aquesta deù ballá bé  
Valsos, polques y mazurques,  
Amb s' hòmo mones y turques,  
Que tot l' any desfressat té.

¿Y els que tenen colonials?  
¿O aquell que tot quant té, deù?  
¿O aquell que cesant se vèu?...  
¡Ballan galòps infernals!!

—¡Ah!—No t' en admires no!  
Jò veitx tot l' any un bordell!  
Hòmos desfressats en pell  
D' auveya y mans de lleó.

Que moltes t' en mostraria  
De castes de desfressats!  
Bònes cares, còrs nafrats  
Y... ja may acabarí.

Ja que cau bé, Marieta,  
Jò un consey te vuy doná:  
Prefereix més qu' es ballá  
Gordá sa téua caseta.

Que còm pròu haurás ballat  
Y molt t' haurás divertida,  
Quant s' acab la téua vida  
¿Amb axò que haurás goñat?

UNA SEUVATGINA.

## XEREMIADES.

Don Juan Lluís Estelrich, el simpàtic poeta (maldament no vulga) mos ha obsequiat amb un tom de poesies qu' acaba de publicá. Li agraphim es bon rato qu' hem passat lletgintlès; y en franquesa devèm havè de manifestarli un defectet que té.

Aquest defecte consisteix en qu' es massa curt y no basta per una paxada. Bé; qu' ell mateix mos diu amb so titol que son *primicias*, lo qual mos fá esperansá que de tan bon fruyt prest n' estirèm à la plena y llavò mos ne donará à balquena.

Fer fé les onze ha anat molt bé, però desitjám que mos convit à diná à sa mateixa taula perqu' amb aquest fé boca s' ha desxondit sa gana d' una manera que no era d' esperá. Venga prest un altre tom d' aquesta casta de *primicias* y qu' en llòch de tení 130 pàgines en tenga 1,300.

Haventmós obsequiat Don M. Enrich Lladó, cònsul de sa República argentina, amb un ecemplá de sa *Reseña Estadístico-Geográfica* d' aquell país, y su-

plicat que 'l tenguèm à disposició del públich à sa Redacció d' aquest Setmanari, heu feym avinent à tots aquells que desitjan enterarsè d' els datos que conté dita reseña.

Donám les gracies à dit Sr. Cònsul per havermós fet coneixe sa prosperidat qu' ha desarrollat aquella tèrra hermosa d' Amèrica d' uns quants anys en aquesta part. Dona sa coincidència de que varios Redactós d' aquest Setmanari l' estiman per haverhí estat y viscut molts anys algun individu de sa séua familia y posehí nòtes per éll recohides referents à ses costums y geografia d' una part d' aquell territori verge.

\*  
\*\*

¡Mirau; qui heu creuria!  
Santa Margalida y Sant Antòni, que fonch el 17 passat, tengueren gròsses y ridícoles desavenències. ¡Qui heu havia de dí! ¡Dos Sants tan gròssos!

D' aquestes resultes hey ha moltes families desunides à una vila forana de Mallorca.

¡No cregueu! Tot es no rès. No puja un grell d' ou. ¡Còses de Sants!

Però es una llástima que per aquest no rès, aquella vila que podria essè un paradís de riayes haja d' está condemnada à essè una colecció de cares sèries y mal humorades; y axò es una mala vista per qualsevòl forasté qu' hey vulga aná y durhí doblés.

Si Santa Margalida tengués més respecte à María, aquesta seria bona per comensá sa compostura; à fi de que 'n torná passá per aquella vila el hò de Sant Antòni, véssem un caramull d' a ferrades p' es còll.

\*  
\*\*

—¿Y aquestes mòles, y ròdes, y maquina que s' en dú es carril per amunt, perque son?

—Per una màquina de moviment continuo qu' ha inventada un *quidam* que se vòl fé rich y célebre.

—¡Oh, pobret! Posaria messions que deu essè pagès, perque si fos ciudadá estaria ben aconseyat.

—Pagès es, y ben pagès.

—També asseguraria que deu tení pòques lletres, perque si hagués lletgit mecànica veuria qu' axò qu' ell vòl es impossible.

—L' endevinas.

—També diria qu' es fadrí, perque si tengués dòna, no li dexaria malgastá lo que poseyeix en còses aventurades.

—Fadrí y més que fadrí, fadrinardo.

—Si es axí, rès estrañy. Se coneix qu' aquest hòmo encara fá fèsta tres dies passat Nadal qu' es el día d' els Innocents.

\*  
\*\*

Si passau p' es carré de Sant Miquèl en sa nit, anau alèrta à romprervós es bautisme amb devés sètze caramulls de

pedres que no están encotonades qu' hey ha per demunt ses aceres escampats en sá y en llá.

S' Ajuntament que tan cuyda de fé posá fanalet à n' els vecins que tengan precisió de deixá un botilet defòra de ca-séua, pareix que se considera dispensat de posarnè, quant aquestes pedres per gròsses y fòrtes que sían han de serví per empedregá es carré.

Deym axò perqu' es fanalet que pòsa à n' es carré d' en Rubí y un altre que sòl está apagat devòra es carré d' en Carrió no pòden may per més que vulgan fé llum à tots es sètze munts escampats per dins es de Sant Miquèl.

¿Será axò perque es breveròls municipals no fan mal à ningú? No heu sabèm; però veym que d' allá ahont hauriam de prendre llum, prenim fum.

## RETRATO DE S' AVARO.

Còbra, calla y à dins sa caixa,  
Lo que replega tot vá;  
Tancant fòrt, diu amb veu baixa:  
Bé heu tròba, qui bé heu posá.

Está sempre molt alèrta  
Y de quant veu desconfia,  
Recordant de nit y dia  
¡Que qui pensa mal, acèrta!

Amb pòques persones tracta  
Y quant ell més atresòra  
Moltes més misèries plòra  
Y, ojo al cristo que es de plata.

S' interés, sa plata y s' ò,  
Li encalenteixen sa tésta:  
Si li demanan, contesta:  
Que mos hereus, primé jò.

Grans manies d' adquirí  
Dins es séu còr sempre están;  
Es ben cèrt aquell refran  
Qui més te, més vòl tení.

Sa sèt arriba à n' es colmo  
Y es tresò ja esclau lo té,  
Volè que gast un doblé  
Es pedir peras al olmo.

El tròba es cantet des gall  
Passant à ses unses llista  
Perque del amo sa vista  
Mos diu qu' engreixa es cavall.

Encès d' avaricia en fòch  
Rès per ell li pareix massa  
No vèu que qui molt abraça  
De segú qu' estreñy molt pòch.



Ja s'apariència l'apura,  
De rès, rès, se vòl fiá,  
Fins y tot s'ombra que fá  
Qu' es un lladre se figura.

Pensatiu modorro y flach  
Es séu tresò à la fi el mata:  
En aquesta vida ingrata  
S'avaricia romp es sach.

UN ESTUDIANT LLUCHMAJORÉ.

## COVERBOS.

Un d' es dies que ses fragates estavan fondetjades dins es nòstro pòrt, un pagès y un ciudadá tengueren sa siguent conversa:

—L' amo: ¿no vos pareix, que en aquesta escuadra no hey ha cap *monitor*? (digué es ciudadá.)

—Per ventura el tenen à bordo, (contestá es pagès.)  
Històrich.

\*  
\*\*

—¿Has vist ses fragates, Tomasa?

—Jò, si; ¿y tú?

—He tengut feynes y no hey he pogut aná. ¿Y còm t' agradaren?

—Pst.... Creya qu' els inglesos eran altre còsa. Son molt *russos*.

—¿Y perque dius axò?

—Perque quant passava per devant els *majós* los saludava y no contestavan.

—No deuen entendre es mallorquí.

—¡Ey... blèda! jò 'ls he saludava en forasté.

\*  
\*\*

Se conta qu' à una vila hey havia dos partits qu' anavan tan envinagrats, que de resultes cada dia succehian mòrts ó ferits. Es Govern superió, per reprimí aquells escándols, hey enviá tròpa amb unes ordres ben estirades. Els majós d' aquesta tròpa cada vespre feyan posá centinèl-les à ses afòres de la vila perque dassan avis quant veurían fressá.

Un vespre una comitiva de gent s' en duya un difunt cap al cementèri; y sa centinèl-la que guardava en aquell camí, pensant qu' era un alboròt, per complí en sa consigna que tenia, los digué en alta veu:

—¡¡Quien vive!!

Aquella pòbre gent atolondrada no sabia que fersé y el cap derré uns quants (es qui sabían rompre més es castellá) digueren amb tota sa fòrsa:

—¡¡Un muerto!!

Es soldat, que diuen si era mallorquí, contestá:

—¡¡Que 'l s' en dugan!!

\*  
\*\*

Hey havia un taverné poch escrupulós, que batiant es ví y confirmant

s' aygordent, havia replegats alguns doblés, y amb ells, comprá un aset. Un dia quant venia de du dos cortins de ví d' una casa de camp, tengué que passá un riu: còm corria molt gròs no gosá investí qualcant, y feu passá s' ase devant; però es riu li goñá y el s' en dugué cap avall.

Quant aquell homo va veure que ja podia dí adios à s' ase per à sempre, esclamá:

—¡¡Adios burriquillo; amb aygo et vaitx comprá, y amb aygo t' he perdut!!

\*  
\*\*

Una dòna qu' anava dins un carruatge cap à Son Sèrra, repará que quant foren per sa còsta de Son Pisá, es cavall anava voltant d' una part à s' altre d' es camí; y se girá à n' es carrilé, diguentli:

—¿No veys qu' aquest cavall fá ésses?

—¡Y axò que no l' he enviat may à escòla!.... (contestá tot rebent es carrilé.)

\*  
\*\*

Preguntant un homo à un altre, perque era qu' els homos petits solian essé més valents, li contestá:

—Perque ténen ménos que gordá.

\*  
\*\*

Un subjècte molt dormidó, deya:

—¡A n' el qui va inventá es llit, haurían de *ajèurerli* una estátua!

## EPIGRAMES.

Una dòna se queixava  
Al Jutge Municipal  
De que s' hòmo l' atupava,  
Y li feya molt de mal.  
—Es vé qu' amb so mocadó,  
Li he pegat quatre esclafits.  
—Ho tenga en conta, señó;  
S' hòmo s' amoca amb sos dits.

Un hòmo molt brut un día  
Se volía desfressá,  
Y un altre que 'l conexía  
Aquest consej li va dá:  
«Si tú te rentas sa cara,  
Y, à més, te fás pentiná,  
T' assegur que.... ni ta-mara,  
Qu' ets tú, se sospitará.»

MESTRE GRINOS.

## CRIDA.

### CALENDARI DE L' IGNORANCIA.

Se fá present à tothòm y à tota persona que no tenga encara el pronòstich de L' IGNORANCIA que ja 'n quedan pòchs etsemblars, y que vajan à comprarló abans de que s' acapian.

## PERROS-FUYES.

### SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—Quant més nòu es un peraygo milló es.  
SEMBLANSES.—1. En que no tenen més qu' un uy.  
2. En que fa punta.  
3. En que son molts.  
4. En que fan mal.  
TRIANGUL....—Galleta-Gallet-Gallé-Gall-Ga-G.  
XARADA....—Mar-mu-lá.  
CAVILACIÓ....—Pascual.  
FUGA....—Cadascú grata ahont més li pica.  
ENDEVINAYA.—Un tinté.

### GEROGLIFICH.



Aba Ñ Ays



P I X AILA

ECSEMÉ.

### SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assemblan ses pareyes à ses figures?
2. ¿Y ses figures à ses beates?
3. ¿Y ses figures à n' es tòrts?
4. ¿Y ses figures à n' es pòbres?

### XARADA

Un animal casolá  
Mos serveix per sa primera;  
Es dos que li vé à darrera  
Naix à un campaná;  
Dins s' escala des cantá  
Podèm trobá sa tercera;  
Es tot dins una sopera  
¡¡Sabeu quina planta fá!!

MESTRE GRINOS.

### CAVILACIÓ.

A M P C S

Compòndre amb aquestes lletres un llinatge.

### FUGA DE CONSONANTS.

e. .o. .o e. .e. a.. u. .ia  
PANCHO PANCHITO PANCHOTE.

### ENDEVINAYA.

Sense mans, cames ni cap,  
Per tot afin, per tot tresch,  
Y en que no sé lo que 'm pesch  
M' entén pròu aquell que sap;  
Moltes faltetes destap,  
Don pena, don alegría;  
Hey ha qui per mí daría  
Tot quant té, y altres no rès.  
¿Vostè qu' es un hòmo entès  
Qui som no endevinaría?

UN PETISCURRIS.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius.)

### CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Un tabasqueño.—Lo séu ha mesté corretgi abans de podé aná.  
Un rondayé.—Ja está corretgida sa falta que anomena.  
A carios.—Els que sollicitan entrá sòcis de LA JOVE IGNORANCIA han de fé ses sollicituts en mallorquí, d' altre manera no pòden essé ateses.

2 FEBRÉ DE 1884

Estampa d' En Pere J. Gelabert.