

DIARIO DE PALMA.

VIERNES 14 DE ABRIL.

Sale el sol á 5 h. 24 ms. y se pone á 6 h. 56 ms.
 Sale la luna á 8 h. 19 ms. de la noche y se pone á 6 h. 15 ms. de la madrugada?
 Un reloj arreglado al tiempo medio debe señalar á medio día 12 h. 1 ms.

PUNTOS DE SUSCRIPCION.
 PALMA.... Libreria de D. F. Guasp.
 MAHON.... D. Matias Mascaró.
 IBIZA..... D. Joaquin Cícer y Miramont.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.
 PALMA..... 10 rs.
 MAHON é IBIZA, franco... 12 id.
 Cada número, suelto..... 1 sueldo.

Palma

14 DE ABRIL.

LA CRUZ.

Quando un hecho usual y frecuente se verifica rodeado siempre de iguales circunstancias, el objeto material que mas vivamente lo designa á nuestra fantasia, se transforma sin esfuerzo en símbolo de los afectos y de las impresiones morales que suelen acompañarlo. La imagen de la cruz representaba la crucifixion y representaba ademas la abyeccion y el crimen, los tormentos agudos y el indeleble oprobio del condenado. La cruz estaba cubierta de una mancha asquerosa, de una mancha de sangre, que solamente otra sangre divina podia lavar. El dolor y la afrenta se habian asido de la mano para construir este suplicio, y el nombre que lo recordaba se convirtió en símbolo del dolor y de la afrenta. Asi pudo introducirse en el lenguaje comun la palabra cruz para indicar cualquier acerbo padecimiento, ó cualquiera humillacion en extremo degradante; pero repetida amenudo debió atenuarse precisamente su sentido translaticio. Jesucristo que no vino al mundo á inventar formas de lenguaje, sino á dar conveniente aplicacion á las que encontraba ya establecidas, se sirvió de esta palabra que con tanta precision resumia las bases principales de su nueva y celestial doctrina. Los Esenios ó los Therapeutas, dedicados á una vida austera y contemplativa, pudieron haberla puesto en uso; pero el Hijo del hombre fué quien la consagró y fijó su significado con una sancion irrevocable. Desde que sus divinos labios pronunciaron, que para ser su discípulo era menester cargarse la cruz y seguirle, la cruz se elevó á símbolo

y divisa de la vida cristiana, porque lo era ya de la humilde obscuridad y de la austeridad penitente, porque estas dos condiciones son inseparables del método de vida que él, á un tiempo, como maestro enseñaba, y como ejemplar sublime ennoblecía. La cruz material que debia alzarse en la cima del Calvario, iba á presentar al mundo el colmo del sufrimiento y de la ignominia: la cruz simbólica que se anunciaba á las generaciones futuras, permanecia siendo la cifra de las ideas morales que procedian de su origen, y que por decirlo asi están enclavadas en ella: permanecia emblema de la mortificacion de la carne y del espíritu, del refrenamiento de la voluptuosidad y del orgullo, del sacrificio completo de las aficiones desordenadas á la celebridad y á los placeres. Necedad ó escándalo, esto significa la cruz, y dejar de significarlo no puede. Forjadla de oro ó de plata, modificad sus formas ó cubridlas de arabescos, adornadla de flores ó de piedras preciosas esto significará la cruz, y si no queréis que lo signifique no tendréis mas que una muda combinacion de líneas, una figura geométrica cualquiera.

En tanto que pecieron en la cruz solamente esclavos y criminales, el dolor y la afrenta del suplicio estuvieron pegados á ella, como el rastro de sangre que le dejaban los condenados, sin que fuese posible romper la asociacion de ideas que su imagen despertaba. Mas, desde que en ella el Inocente espío la culpa de la humanidad, y el que tomara forma y semejanza de esclavo, quebró las cadenas que retenian esclavo al mundo, desaparecieron las sombras de infamia y de crimen, y un resplandor celeste la envolvió hasta la consumacion de los siglos. De tanta bajeza subió á tan infabla altura, patíbulo se convirtió en trono, padron de los delitos en insignia de redencion. Ni la envidiada prosperidad de Policrates de Samos, ni los patrióticos servicios del cartagines Bomilcar, ni

el sublime heroismo de Leónidas, levantado en una cruz, como cuenta Herodoto, despues de haber muerto gloriosamente en la Termópilas, mermaron de un ápice siquiera la repugnancia y el horror que inspiraba este suplicio. El oprobio de la cruz les cubrió con su velo de tinieblas; pero el que en ella murió para redimir al mundo la redimió tambien de su deshonor y afrenta.

En vano los emperadores del orbe conocido, en vano sus sanguinarios proconsules suspenderán todavía en la cruz á millares de personas, de diferentes sexos y edades, que unánimes proclaman hijo de Dios y Dios mismo al Crucificado. Los hijos de la cruz en ella gozan, en sus brazos descansan, colgados en ella esperan una corona y una gloria inmortal. La rabia perseguidora cesará, desfallecerá, se rendirá postrada á los piés de tan invencible constancia. La cruz del Calvario aparecerá retratada de oro y de carmin en el azulado velo del firmamento. Victoria por la cruz: el mundo es suyo.

No la veis como domina ya desde el nacimiento de la aurora hasta las últimas regiones del ocaso? Desde los hielos polares hasta el corazon de la inflamada zona? No la veis en toda bandera civilizadora desde el Lábaro de Constantino hasta el rizado gallardete plantado en la orilla nuevamente descubierta? ¿Dónde existe sombra de civilizacion que no exista la imagen de la cruz? Yo no os la mostraré en las suntuosas Basílicas que levantaron á su honor Roma y Bizancio, ni en los millares de templos donde engastada en oro y plata descuella sobre los altares. Yo no os la mostraré paseada como en triunfo por los sacerdotes, ni cargada en los hombros del piadoso monarca que depuesta la púrpura imperial, y descalzos los piés y desnuda la cabeza conoce entonces el valor inmenso de la sangrienta victoria conseguida. Yo no os la mostraré sobre la tiara del Siervo de los siervos de

Dios, sino sobre las ricas diademas de los reyes y de los emperadores. Miradla como pinta su sombra en la llanura de las Navas, miradla como se refleja en las aguas de Lepanto.

No habia llegado aun para el cristianismo la hora de su triunfo y los cristianos hormigueaban ya por do quiera, excepto en los lugares dedicados á las divinidades ó á los deleites del paganismo. *Sola dereliquimus templa.* Mas la cruz no es solamente en las iglesias objeto de la veneracion de los fieles, sino que por todas partes preside en los actos de su vida pública y privada. Hallaréisla en el sόlio de la justicia para infundir confianza al litigante desvalido, y hallaréisla tambien en las desiertas encrucijadas para dar aliento al extraviado peregrino: se remonta como un ave sobre los empinados campanarios de las ciudades populosas, y sus brazos trebolados y sus gólicas labores descúbrense á traves del frondoso ramaje en la pobre aldea: brilla en las armas y en los escudos y en los pechos de los ínclitos guerreros, y en el oro y en la plata y en el cobre que acuñados abrasan de inextinguible sed las entrañas del codicioso: joyel, apenas perceptible, cuelga como sagrado talisman del cuello del recién nacido, y resplandeciente de pedrería cuelga como símbolo de pudor y castidad del nevado cuello de la hermosa doncella: miradla por fin gravada en los mármoles funerarios ó descollando entre los umbríos cipreses, para ser faro de esperanza en la muerte despues de haber sido luz de refugio en los amargos trances de la vida. Oh cruz! ¿qué se ha hecho, dónde está ya tu ignominia? Levantada sobre la tierra, como sobre un pedestal inmenso, con tu cúspide llegas al trono del mismo Dios. Cadena de oro que engarzas la tierra con el cielo, ni el atrevimiento del hombre ni el poder del infierno serán bastantes á romper uno de tus eslabones para des-

CRISTO EN LA CRUZ.

FRAGMENTO EPICO.

«Oh Padre, oh Padre, que me estás oyendo,
 En tus manos mi espíritu encomiendo.»

Dice, y el cuerpo lánguido abandona
 Á su inercia letal, sus ojos cierra
 Resuena de improviso la hora nona
 Y el finebre tañido el orbe aterra:
 Y la muerte, depuesta la corona
 Que ciñe como reina de la tierra
 Desde el punto fatal, hora de luto,
 En que probara Adán vedado fruto,

Cual si fuera inesperto victimario
 De blando corazon, á quien espanta
 Su ministerio augusto y sanguinario
 Cuando el cuchillo inmolador levanta;
 Pasmada de su arrojo involuntario
 Se acerca temblorosa el ara santa,
 Descarga el golpe, el Redentor suspira:
 Inclina su cabeza y, ay! espira.

Espira un Dios! un Dios espira! oh pasmo!
 Y es posible que á tanto el amor llegue?
 Posible es que el ardor de su entusiasmo
 Asi de un Hombre Dios los ojos ciegue?
 Y pudieron la mofa y el sarcasmo
 Cercarle hasta en su cruz? Y habrá quien niegue
 De inconsolables lágrimas ofrenda
 Á fineza de amor tan estupenda?

Oh! no: ruda explosion de llanto acerbo
 De los verdugos mismos salta entónces:
 No hay corazon que pueda allí protervo
 Ostentarse mas duro que los bronces:
 Al ver que enmudeció del Padre el Verbo
 Hacén los cielos retemblar sus gonces
 Y rechinan sus ejes de diamante
 Con rumor á un gemido semejante.

Rojo cendal de nubes embaraza
 Y eclipsa los fulgores del sol mismo,
 Volver al primer caos amenaza
 La tierra en su convulso parasismo:
 El sepulcro sus losas despedaza,
 Los muertos se levantan de su abismo,
 Y el velo con que el Templo se evanece
 Dividido en dos partes aparece.

«Cuántas fases en la árida montaña
 Presentan el dolor y la sorpresa!
 Quien sus ojos con lágrimas empaña,
 Quien sollozando sus cabellos mesa,
 Quien los divinos piés con llanto baña,
 Quien de amor estático los besa,
 Quien rasga sin consuelo sus vestidos
 Y quien las auras puebla de gemidos.»

Como en nave privada de piloto
 Que el gólfo surca sin timon ni escota,
 Errando á la merced de recio noto
 Que las hinchadas olas fiero azota,
 Y el lienzo destrozado, el mastil roto
 Proseguir ya no puede su derrota,
 Medrosos de morir los pasajeros
 Al cielo arrojan gritos lastimeros.

truir su union maravillosa. Los Angeles de paz te rodearon un dia llorando amargamente porque en tí se consumaba el mas doloroso de los misterios, y ahora el universo se postra ante tí porque por todas partes resplandece tu adorable y fecondo misterio *Fulget crucis misterium*.

Signo que se estampa en el tierno rostro del que disfruta los primeros albores de la vida, signo que santifica el mas dulce y vivo de los afectos en la rica efflorescencia de la juventud, signo que nos fortalece al asomarnos á las hondas tinieblas del sepulcro ¿de dónde te ha venido tu virtud poderosa? Cómo es posible que olvide el cristiano la triple marca que le distingue? A dónde irá que una cruz no le revele sus creencias? Sobre sí la lleva. La cruz es el *Thau* misterioso que debia grabar Ezequiel sobre las frentes de los escogidos. Mas ay! que no basta se vea en la frente, es menester llevarla tambien grabada en el corazon.

T. Aguilo.

Boletin religioso.

Santo del dia.

SAN PEDRO GONZALEZ TELMO CONFESOR.

Amante primero de las galas y vanidades del mundo, consagróse luego al servicio de Dios entrando en la religion de Santo Domingo. Hizo muchas predicaciones notables y despues de una larga y penosa enfermedad dió su alma al Señor el domingo de Cuasimodo del año 1246.

CULTOS.

SERMON

de la pasion y muerte de Ntro. Señor Jesucristo.

MAÑANA. VIERNES

A la mananita tendrá lugar este piadoso ejercicio en las iglesias que á continuacion se expresan.

En la Catedral, siendo el orador D. Miguel Coll Pro., agustino.

En Santa Eulalia D. Juan Angelo Torrens Pro., carmelita.

En Santa Cruz D. Francisco Campins Pro., trinitario.

En San Jaime D. Cayetano Seguí Pro.

En San Miguel D. Vicente Terrasa Pro., agustino.

En San Nicolas D. Francisco Vidal Pro.

EJERCICIO

DE LAS TRES HORAS DE AGONIA

que padeció el Señor en la cruz.

Se practicará desde las doce de la mañana hasta las tres de la tarde en las iglesias siguientes, con música:

En San Cayetano.

En San Felipe Neri.

En la Concepcion.

En la Consolacion.

Tal parece el Calvario: y quién tranquilo
Mirar pudiera con glacial mirada
El ternisimo llanto que hilo á hilo
Derrama allí la Virgen angustiada?
De acerado cuchillo el corvo filo
Parte su corazon, y abandonada.
Á tan inmensa y funeral congoja
Estos gemidos lúgubres arroja:

Hijo de mis entrañas! hijo amado!
De mis dolientes ojos lumbre pura!
Qué porcion tan inmensa me has dejado
De tu temido cáliz de amargura!
Cómo, despues de haberlo ya apurado,
Despues de haber bebido hasta la hartura
Todavía á mis labios tú lo ofreces,
Quedando para mí tan rudas heces?

SOLEDAD

DE
MARIA SANTISIMA.

Este santo ejercicio se practicará por la noche, con música, despues de la procesion y entierro, de Ntro. Señor Jesucristo en la Catedral, en las siguientes iglesias:

En la parroquial de San Nicolas.

En San Cayetano.

En San Juan.

En Santa Clara.

En la iglesia del Hospital

Á las cinco de la tarde, despues de la procesion, predicará el Pro. D. Juan Angelo Torrens.

En San Francisco

Á la misma hora se hará el *Via-Crucis*, se rezará la Corona dolorosa de María Sma., y un rato de oracion de la Soledad de la Señora.

En la Merced

Por la noche, acabados los maitines en la Catedral, se hará el descendimiento del Señor, de la cruz, predicará D. Juan Angelo Torrens Pro., bajado el Señor se saludarán sus llagas, la música cantará los Padre nuestros y en seguida se hará el entierro.

ANUNCIOS

OFICIALES

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA DE PALMA.

En este juzgado se hallan depositados dos botones de oro, de maceta, con rubines rotos, é ignorándose quien sea su dueño, se cita por medio de los periódicos á los que lo sean, para que se presenten á este juzgado á declarar y dar las señas, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde, Palma 11 de abril de 1854.—P. M. D. S. S.—Pedro Antonio Tomas.

Boletin

COMERCIAL Y MARITIMO.

NAVEGACION

CAPITANIA DEL PUERTO DE PALMA.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 12.

De Marsella en 8 dias pailebot Concepcion, de 58 ton., patron Pedro Pascual, con cueros y efectos.

EMBARCACIONES DESPACHADAS.

Dia 12.

Para Barcelona vapor Mallorquin, cap. Estade, con 59 pas., géneros y balija.

Para Mahon laud Catalina, de 19 ton., patron Antonio Felani, con 5 pas., vino y efectos.

Para Ibiza, javeque San Juan, de 51 ton., pat. Juan Terrés, con 52 pas., efectos y balija.

Para la Habana polacra Isabel, de 156 ton., cap. don Antonio Palmer, con frutos y efectos del pais.

Para Sevilla laud Santo Cristo, de 46 ton.,

Y cómo has permitido que mi pecho
Cuya virginea leche te ha nutrido,
Cuyo blando regazo fué tu lecho
De tan sangrienta espada fuese herido?
Delicias de Belen, qué os habeis hecho?
Cuán terrible el dolor en cambio ha sido!
Cuán amarga resuena en este dia
Del anciano Simeon la profecía!

Oh! sola gloria mia! oh dulce hijo,
Á dónde agora volveré mis ojos?
Á dónde solitaria me dirijo
Por este erial de zarzas y de abrojos?
Bien recuerdo la voz que me predijo
De tan funesto dia los enojos,
Mas, podia el dolor desde tan lejos
Eclipsar de mí gloria los reflejos?

pat. Matías Flexas, con vino y efectos.

Para Villanueva javeque Dolores, de 79 ton., pat. Rafael Pellicer en lastre.

Para Barcelona tartana Concepcion, de 48 ton., pat. Rafael Salvá, con algodón y efectos.

EL LAUD

Virgen del Carmen,

Su patron Antonio Moner, saldrá para Cartagena y Almería, el 15 del corriente mes: admite carga y pasajeros para dicho punto: para el ajuste podrán avistarse con dicho patron, que vive en el arrabal de Santa Catalina.

AVISOS

Sirvientes.

Un jóven de 14 años, natural de Manacor, desearia encontrar casa para colocarse en clase de criado, ó bien para mozo de algun horno ó cualquier otro empleo que le convenga: darán razon en la calle de la Pelletaria, casa número 8, de la manzana 25, preguntando por Antonio Pons.

Ventas.

En la calle del Horno de la gloria, núm. 59, se vende vino tinto de Binisalem, de superior calidad, puro y sin ninguna clase de mezcla; del año 1847, á 5 sueldos la cuarta, y del año 1851, á 2 sueldos 4 dineros.

Hay de venta una pieza de tierra de la mejor calidad, situada cerca de la carretera de Sóller, en el distrito de Buñola; y unas casas, de gran localidad en la costa de dicha segunda villa. En esta imprenta darán razon.

En la plaza de San Francisco de Asis, número 50, hay muebles de todas clases para vender, los cuales son al gusto del dia, y á precios equitativos.

Nodrizas.

Una de 27 años de edad y la leche de 5 meses desea criatura para darle de mamar; en su casa sita en Establimento: informarán en esta imprenta.

Otra de 28 años de edad cuya leche es de tres meses; desea criatura para darle de mamar tanto en su casa, que la tiene en Palma, calle de la Ferreria, núm. 66, de la manzana 66, como en la de los padres de aquella.

Pérdida.

El sábado último se perdió por la calle de Pelaires, Borne, calle de la Concepcion hasta la plaza del Hospital general, una pulsera de ambar con un pequeño broche de oro; la persona que la hubiese encontrado y quisiere devolverla, acuda en esta imprenta donde le darán razon de su dueño, quien gratificará el hallazgo.

Habitacion.

En esta imprenta darán razon de un sugeto que tiene una parte de ella que cederia gustoso á una muger anciana, de buena conducta, con tal que tuviese cuidado de la restante parte de la casa.

Yo gozaba en mi plácido embleso
De un cielo anticipado las primicias,
Dirigia á mi Niño dulce beso
Y al Eterno enlazaban mis caricias,
Y cómo agora al inefable exceso
De tanto amor y estáticas delicias,
Sucedier han podido los horrores
De un abismo insondable de dolores?

Para llegar á trance tan infausto
Me levantaste á gloria tan cumplida?
Para mirarte así de sangre exhausto
Conservas á mis ojos luz y vida?
Si una parte me toca en tu holocausto,
Por qué solo á mi llanto das cabida?
Oh! si al menos vertida en esta ara
Mi sangre con la tuya se mezclara!

LIBRERIA DE GUASP,

CALLE DE MOREY.

BALADAS ESPAÑOLAS

DE
D. VICENTE BARRANTES

con un prólogo

de

D. LUIS DE EGUILAZ.

Un tomito de 500 páginas que recibirá por el correo franco de porte todo el que remita doce sellos de á seis cuartos, en carta franca al editor de las *Baladas españolas*, calle de Gravina, número 5, cuarto 2.º. En Madrid su precio es 6 rs. en las librerías de Monier, Cuesta y Bailly-Balliere.

Hay de manifiesto un ejemplar en esta librería de Guasp.

REVISTA ESPAÑOLA DE

AMBOS MUNDOS.

Se publica en Madrid en el establecimiento tipográfico de Mellado. En la actualidad esta es sin disputa alguna la publicacion periódica de mas importancia que sale en España, tanto por las materias que contiene, como por el puesto que ocupan en la república de las letras los que toman parte en su redaccion. Sale una entrega cada mes y empezó en noviembre de 1853. Los precios y condiciones de esta suscripcion pueden verse en los ejemplares que están de manifiesto en dicha librería.

VIA-CRUCIS.

EJERCICIO PIADOSO PARA TODOS LOS VIERNES DE CUARESMA,

compuesto por una devota persona.

Rogamos á las personas devotas tengan á bien leer y hacer un ejercicio, cuyos versos no pueden menos de enternecer y compungir el corazon de cualquier cristiano sensible.

El Ilmo. y Rmo. Sr. D. Basilio Antonio Carrasero Herasando, obispo de Iruja, de respetable y santa memoria, concedió cuarenta dias de indulgencia á todos los fieles de uno y otro sexo, que devotamente hicieren este ejercicio, por cada una de sus estaciones.

Véndese en esta librería á un real de vellón.

EL CURA ILUSTRADO

en orden á sus derechos y deberes, por el R. P. Fr. Juan de la Cruz, de la Orden de San Agustín, teología pastoral, legislación civil, y autores de la mejor doctrina; ó sea recopilacion selecta y metódica de varios escelentes escritos sobre las fundaciones pastorales, que en obsequio de los párrocos ha formado y publicado el de Grustan, en la diócesi de Barbastro, D. Vicente Solano.

INSTRUCCION PASTORAL

del Escmo. y Ilmo. Sr. D. Salvador Josef de Reyes, arzobispo de Granada, sobre el uso de la Bula de Cruzada, concedida por nuestro santísimo Padre el Papa Pío IX en 11 de mayo de 1849, y sobre la bendicion Papal con indulgencia plenaria para el artículo de la muerte.

Véndese en esta librería.

IMPRENTA DE D. FELIPE GUASP

EDITOR RESPONSABLE.

Morir en tu lugar! y con qué aliento
Hubiera yo corrido al sacrificio!
Oh! no; no me arredraran ni el tormento
Ni el oprobio del bárbaro suplicio.
Morir en tu lugar! feliz momento
En que lograra yo tal beneficio.
Mas, por qué, si morir por tí no puedo
Contigo almémos muerta aqui no quedo?

Entonces el discípulo felice,
Que dá á María el título de Madre,
Bañado el rostro en lágrimas le dice:
Quedado habemos huérfanos sin Padre!
Mas si hay consuelo alguno, que suavice
Y en tan profunda herida al pecho cuadre,
No es el alto misterio que recata
La cruel muerte que el Hijo os arrebató?