

DIARIO DE PALMA.

JUÉVES 13 DE ABRIL.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

PALMA..... 10 rs.

MAHON é IBIZA, franco... 12 id.

Cada número suelto..... 1 sueldo.

Sale el sol á 5 h. 25 ms. y se pone á 6 h. 55 ms.

Sale la luna á 7 h. 5 ms. de la tarde y se pone á 5 h. 45 ms. de la madrugada.

Un reloj arreglado al tiempo medio debe señalar á medio día 12 h. 1 ms.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN.

PALMA..... Librería de D. F. Guasp.

MAHON..... D. Matías Mascaró.

IBIZA..... D. Joaquín Cirer y Miramont.

Palma

LA CRUZ.

LA CRUZ! Veinte siglos hace que esta palabra, en cualquier idioma pronunciada fuese, no podia salir de los labios sin producir un estrechamiento en el corazon. Todas las ideas que escitaba eran igualmente fúnebres y repugnantes. A manera de las tétricas sombras, que, segun las creencias vulgares, evocaba en punto de media noche la poderosa voz de un conjuro, alzábanse y desfilaron por delante de la imaginacion el odioso crimen ó la suprema desdicha, el duradero tormento y la perpétua infamia, el desnaturalizado verdugo y la desesperada muerte. Qué era la cruz? El lugar maldonado en que la sociedad ultrajada exigia la espiacion mas tremenda, ó en que la venganza con entrañas de piedra saboreaba sus mas brutales delicias: un puesto elevado en que de repente se convertia en blanco de todos los insultos: el que tal vez lo habia sido de todos los respetos: un suplicio horrible como los que inventara la crueldad refinada de los persas, como los que adoptara la civilizacion imitadora de los romanos, como los que practicaba la justicia sanguinaria de la edad media. Eri- zanse los cabellos, horripílanse las carnes del que, espectador en espíritu de los bárbaros suplicios que refiere la historia, considera hasta qué punto ha podido llegar el instinto del tigre, inoculado en el pensamiento del hombre. Cada region tiene su patíbulo favorito: cada generacion sus víctimas horriblemente atormentadas. En Oriente oimos repetirse por horas y hasta por dias los incantesantos gritos con que pide un

sorbo de agua el miserable empalado: en el Norte americano hiélanos de espanto el estúpido silencio con que el indio vencido se resigna á que el vencedor le arranque la piel del cráneo juntamente con la cabellera. La civilizacion pagana, enriquecida con la variedad inmensa de suplicios, nos asombra por lo fecundo de la atrocidad: y en sociedades ya civilizadas por el cristianismo se hace tan incomprensible como indudable la atrocidad de los ajusticiamientos. Las tenazas ardientes, la horca, la rueda precedieron á la época de la moderna filosofia, y esta levantó, como por bandera suya, un incansable instrumento de muerte: lo levantó y puso en alto para que fuese visto de tantos espectadores á quienes ocultamente llamaba á sí con su pavoroso magnetismo: lo levantó para que descollase en medio de las orgías revolucionarias, de los rencores de partido y del hervor de las pasiones políticas, que fermentaban como la sangre corrompida, hecha ya lodo con el polvo de la plaza. Tal era el género de horror, y la clase de espectáculo, y el linaje de tormentos que revelaba la cruz.

Esta manera de ajusticiar al delincuente, ó de infligir la muerte al miserable y al vencido, oculta su origen entre las sombras de los tiempos primitivos. La historia desconoce al inventor de este género de muerte que debia producir en adelante la mas grandiosa, la mas admirable, la mas completa de las revoluciones históricas. El libro que á todos, escude en antigüedad menciona el suplicio de la cruz anunciado por Josef al repostero de Faraon, indicando así que estaba ya en uso entre los egipcios, quienes podian haberlo tomado hasta del pueblo mas inculto, y salvaje, puesto que ni las observaciones fisiológicas, ni los conocimientos mecánicos habian sido necesarios para su descubrimiento. Bastaba un mal corazon para concebir tal idea. El tronco de un ár-

bol partido en dos ramas que se extendian en direccion opuesta, debió de ser sin duda el primer tipo de la cruz, que la naturaleza misma presentaba á los ojos y á la malicia del hombre: el vocablo hebreo que se toma en este sentido, y la expresion metafórica que el lenguaje de la Iglesia le ha consagrado, vienen al apoyo de esta congetura. La cruz, patíbulo natural que brotaba en las florestas, multiplicábase á la vista de las hordas nómadas y guerreras para servir á sus instintos de justicia ó de venganza: la cruz, armazon construida por el arte, levantóse despues en las populosas ciudades para servir de sosten á la ley ó á la tiranía, para ser el término de la rebelion y del infortunio, para infundir terror á los oprimidos y á los criminales. Los Scitas y los Asirios, los Persas y los Griegos, los Fenicios y los Cartagineses no solamente vieron suspendidos en ella á miserables siervos y oscuros transgresores, sino tambien á víctimas ilustres que habian brillado con todos los resplandores de la fortuna, que se habian sentado en el consejo de sus reyes, ó conducido sus ejércitos á los campos de batalla. Asi pereció tambien la desgraciada posteridad de Saul, entregada por el Señor á la venganza de los Gabaonitas.

Levantados los brazos en alto ó extendidos hácia los contrarios vientos, separados los piés ó sobrepuestos uno al otro, ligadas las estremidades con recios cordeles ó agujereadas con agudos clavos, tirantes los nervios como las cuerdas de un instrumento subido de tono, hinchadas las venas, entumecidos los músculos, dislocados los huesos, y gravitando y sin apoyo todo el descoyuntado cuerpo, ¿qué dolor no padecerian los condenados á tan acerbo suplicio? Con qué angustia no llamarian la muerte, su única libertadora, cuya lentitud inexorable se convertia en el mas feroz de todos los verdugos? Y si la sangre manaba en delgado

hilo por las aberturas que hicieron los clavos! Y si las carnes se rasgaban con el peso del cuerpo! Y si la befa y el escarnio de la plebe tomaban á risa tan intolerables padecimientos! Y, mas horrible aun, si abandonados en el desierto bosque veian revolotear las aves de rapiña, y oian de lejos el ahullido de las fieras, sin que una piadosa Respha estuviese allí para ahuyentar de dia á las primeras y de noche á las segundas: aves y fieras que pronto debian banquetear con sus carnes vivas ó cebarse en los restos de sus cadáveres corrompidos!

Los romanos que usaban tambien este suplicio comprendieron la intensidad de los tormentos que en él se padecian, y derivaron de él la palabra *crucior*, una de las mas enérgicas y significativas de su idioma. Esta sola observacion sirve para demostrar que era la cruz un resumen compendioso de los dolores mas exquisitos, y que en ella se subia á la mayor altura de los humanos padecimientos. Porque no era solamente una larga y rabiosa agonía, sino tambien un género de muerte sobremanera afrentosa. Roma, república de la desigualdad, lo habia reservado para los esclavos, que nivelados segun sus leyes y derecho con los brutos y hasta con los seres inorganizados, retenian únicamente la apariencia, mas no la dignidad humana. *In malam crucem abi*, era expresion familiar del dueño iracundo, que manifestaba con ello lo extremo de su jurisdiccion, y lo extremo del desprecio con que miraba á su cosa, á su mueble inanimado. El privilegio de ciudadano romano privó á Pablo, el apóstol de las gentes, del alto privilegio que ennobleció á Pedro, sufriendo el mismo suplicio que su divino Maestro. Condenar un ciudadano romano á la cruz era un atentado tan inaudito, que la fulminante elocuencia de Ciceron no encontraba palabras con que echarlo en rostro á Cayo Verres. ¿Cómo lla-

REDENCIÓ.

Fósca negra y fóra 'l sól.
 ¿Qué s'ha fet la llum del dia?
 Per qué l'astre que l'envia
 Corre 'l cèl vestid de dòl?

La mar s'alluina bramant
 Dins els fons més endinsats,
 D'aigües els rius axugats.
 Es tornan á omplir de plant.

Plant amarch, sèmpre crexent,
 ¿Qui es qu'el plora cuánt se veu
 Per lo redó d'una cren
 A tot el pòbble rignent?

La bòira s'alsa com fum,
 Y s'estén com fum espés,
 La flama n'els bòschs ha pres,
 Ella sola dona llum.

Llum que de sanch te l'olor,
 Que lluu de la bòira dins,
 Y es veuen mil xerafins
 Plora 'n aqueixa claror.

Angels del cèl ¿per qué plòren?
 Hòms del món ¿per qué riuen?
 Si entre dolors aquests viuen,
 Y aquells sentirlos no pòren?

Per entre la bòira es veu:
 Allá demunt la muntanya
 Que el plant de aquests àngels llua,
 Està axecada la creu.

Ja està el martèl resonant,
 Y es el Rey del cèl qu'hey mòr:
 Just es dels àngels el plor,
 De la terra y mar l'espant.

Hòms durs plorau també
 Baix de la víctima anau
 Y en sa sanch, del front rentau
 La sombra qu'Adam hey fé.

Borrau prònte aqueixa seña,
 L'hora ha vengut de ferlió,
 Ja la sanch regae el turó,
 Y se comou cada pena.

La que baix del pal, el vas
 De Adam cubreix, salta a tròssos
 Y es mònen d'Adam els òssos,
 Com si la trompa sonàs.

El seu cap d'òs blanch sortit,
 Mira cridant a las gents,
 Y el renou dels elements
 No pòt afeugar son crit.

¿No'l sentiu? anem, anem,
 Axacats de dins el fanch,
 Un Deu mos dona se sanch
 Perque emb ella mos rentem.

Ja obri els braços á la creu
 Per mori y abressarnos,
 Baixa el cap per beneirmos
 Y amb ulls sechs el mirareu!

No Deu mea, jo't plor, Deu mea,
 Jo te crech vénte mori,
 ¿Qui será que muira axi
 Que no sia tot un Deu?—Vicu.

marlo, si parricidio era poco? Y no era únicamente romana esta idea. Alejandro al frente de sus aguerridos ejércitos se presenta bajo los muros de Tiro, y la opulenta ciudad se niega á abrirle sus puertas: la resistencia prolongada por años, enciende el furor del que se creia igual en poder á los mismos dioses. Piedras, leños, arenas, transforman en calzada lo que era un brazo de mar. Tiro sucumbe, la soldadesca se fatiga con el degüello, y aparecen de súbito levantadas dos mil cruces, á manera de vasto pinar cuyas verdes copas arrancara violento huracan, y en ellas se ven suspendidos los principales Tirios, que no merecian ser tratados sino como esclavos rebeldes á juicio del irritado vencedor.

Horrible es la pira del Malabar en que la viuda espontáneamente se arroja para hacer un alarde espantoso de su predileccion al difunto consorte. El fanatismo indígena no vé mas que la sublimidad de heroismo en la parricida inhumanidad de la costumbre. Horrible era la estatua de bronce ardiente en cuyo seno se derretian las carnes de los niños, cuyos gritos apagaba la pompa de los sacrificios. Cartago ensordecía á sus lamentos, reconociendo la inocencia de las víctimas, y animándose con la esperanza de aplacar la cólera de los dioses. Pero en la cruz nada que atenuase ni el tormento ni la ignominia. Mas aun. No bastaba que el suplicio de la cruz fuese el último escalon de la degradacion humana, que fuese infamado, maldonado, abominado por el hombre; sobre él pesaba tambien el anatema de la cólera divina, segun el testo del Deuteronomio: *Maledictus á Deo est qui pendet in ligno.* Oh amor inmenso del Cordero sin mancha que quiso humillarse y hacerse obediente hasta la muerte, y muerte de cruz! Solo desde tal patíbulo debia alzarse el mas triste, el mas amargo, el mas penetrante de los clamores que se han dirigido al cielo: *Deus meus, Deus meus ut quid dereliquisti me?*

ORDEN DE LA PLAZA.

Cefe de día para mañana el teniente coronel graduado D. Miguel Robles, capitán de la brigada fija de Artillería.

Parada, hospital y provisiones, el regimiento infantería Isabel II.

El teniente coronel sargento mayor—Fabian Aznarcs.

Boletin religioso.

Santo del dia.

SAN HERMENEGILDO, REY DE SEVILLA

Y MÁRTIR.

Fue este santo hijo de Leovigildo, rey de los visigodos, y de Teodosia, hermana de san Leandro y de san Isidoro. Tuvo el principe la desgracia de ser arriano como toda la casa real, hasta que casado con Ingunda, princesa de las Galias y católica, convirtióse al catolicismo á instancias de su esposa y de su tio san Leandro. Tuvo noticia Leovigildo del cambio de religion de su hijo y no dando oídos mas que á su pasión resolvió despojarle del reino de Sevilla, de que le habia dado posesion, y aun de la vida, si no renunciaba á la religion católica que habia abrazado. Antes de recurrir á estos extremos, empleó toda clase de halagos para hacerle abandonar su nueva creencia; mas viendo al santo rey firme en su fe, llegó á su colmo la ira del arriano padre y pasó con su ejército á sitiar á Sevilla, donde residia Hermenegildo. No queriendo exponer esta ciudad

pasó á Oseto, mas hasta allí le persiguió su padre, quien mandó encerrarle en un calabozo hasta que el 15 de abril de 586, en la noche del sábado santo, recibió la corona del martirio; al punto manifestó Dios la gloria del santo mártir así con músicas celestiales como con numerosos milagros.—Su cuerpo se conserva en Sevilla.

CULTOS.

MAÑANA JUEVES

En la Catedral

Por la tarde, despues de practicada la ceremonia del levatorio de los pies, se predicará el sermón del mandato, siendo el orador D. Miguel Coll presbítero.

En Santa Eulalia

Por la noche se predicará el sermón del mandato, siendo el orador D. Juan Angelo Torrents presbítero, carmelita.

En San Juan

A las ocho y media de la mañana se espondrá S. D. M. en el monumento; y á las ocho y media de la noche habrá algunos puntos de oracion y algunas lamentaciones.

En San Francisco

La misa empezará á las diez: el viérnes Santo á las nueve; y por la tarde á las cinco se hará el Via-Crucis, se rezará la Corona dolorosa de María y un rato de oracion de la Soledad de la Señora.

En San Cayetano

Al anocheecer habrá sermón del mandato que pronunciará D. Cayetano Seguí presbítero.

ANUNCIOS

OFICIALES.

GOBIERNO MILITAR DE LA ISLA DE MALLORCA Y DE LA PLAZA DE PALMA.

Orden de la plaza del 12 de abril de 1854.

Los Sres. oficiales, sargentos ó cabos comandantes de las guardias de las puertas de esta plaza, no permitirán la salida ni entrada por ellas, á ninguna clase de carruajes ni caballerías, desde las once del día de mañana, (juéves Santo), hasta el sábado al toque de Aleluya; exceptuándose solo de esta disposicion las caballerías que fuesen conductores de correspondencia pública, dirigiéndose estas á su destino por el tránsito mas corto.

Tambien quedan exceptuados los estercoleros que hacen la limpieza de esta ciudad, á los cuales se les permitirá entrar y salir con sus caballerías hasta las diez de la mañana, siempre que presenten la correspondiente papeleta del muy ilustre Ayuntamiento, por la que acrediten hallarse dedicados á dicha limpieza.

Lo que se hace saber por medio de los periódicos de esta ciudad, para conocimiento del público.—El General gobernador militar—Pastors.

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA DE PALMA.

En este juzgado se hallan depositados dos botones de oro, de maceta, con rubines rotos; é ignorándose quien sea su dueño, se cita por medio de los periódicos á los que lo sean, para que se presenten á este juzgado á declarar y dar las señas, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde. Palma 11 de abril de 1854.—P. M. D. S. S.—Pedro Antonio Tomas.

REVISTA DE PERIÓDICOS DE PALMA.

Léase en el Bolein del 10:

Hoy ha jurado su plaza de magistrado de esta Escoma. Audiencia el Sr. D. Manuel Maria de Arjona, entrando á formar parte de la Sala primera de dicho superior Tribunal.

El mismo periódico del 11 dice que el señor D. Antonio de Bardaxí y Balanzat, secretario honorario de S. M. y administrador de las Salinas de estas islas, ha sido declarado cesante y reemplazado por D. Timoteo Diaz de Morales, á quien ha sido conferida dicha administracion.

Tambien ha sido declarado en igual situacion D. Andres Martinez Sobejano, oficial de esta Administracion principal de Hacienda, y nombrado para sucederle D. Vicente Rico.

Boletin

COMERCIAL Y MARÍTIMO.

NAVEGACION

ADUANA DE PALMA.

Nota de los buques que han presentado sus registros en el dia de la fecha.

Laud Monte-Carmelo, su patron Miguel Oliver, de Málaga, con cera y otros. Polacra goleta Vestal, su capitán Ignacio Millet, de Bilbao, con harina y otros.

Palma 12 de abril de 1854.—El administrador.—Perez.

CAPTANIA DEL PUERTO DE PALMA.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 11.

De la Habana en 54 dias corbeta Providencia, de 425 ton., cap. D. Miguel Morey, con 2 pas., azúcar y efectos.

De Málaga en 15 dias laud Monte Carmelo, de 19 ton., pat. Miguel Oliver, con 2 pas. y habas.

De Bilbao en 31 dias polacra goleta Verlal, de 115 ton., cap. Ignacio Millet, con hierro y harina.

De Arenis en 5 dias javeque Dolores, de 46 ton., pat. Mateo Pujol, con un pas., lastre y efectos.

EMBARCACIONES DESPACHADAS.

Dia 11.

Para Villanueva laud San Miguel, de 75 ton., pat. Miguel Palmer, con lastre.

Para Ciudadela laud Tres Amigos, de 14 ton., pat. Jaime Mauresa, con un pas., jabon, vino y efectos.

Para Mahon laud San José, de 18 ton., patron Miguel Caubet, con 2 pas., vino y efectos.

Para Génova tartana Carmen, de 57 ton., pat. Bartolomé Lladó, con vino y algarrobas.

Saldrá para Valencia el laud San Nicolas, su patron Salvador Pol, el 17 del corriente: admite carga y pasajeros: darán razon calle del Sindicato, número 10, casa del mismo patron.

Mercado de INCA.

(6 DE ABRIL.)

NOTA de los precios que han tenido en este mercado los artículos de consumo que á continuacion se expresan:

Table with columns: MEDIDA Y PESO MÁXIMO, PRECIO MENOR, PRECIO MAYOR. Rows include Trigo, Candeal, Cebada, Habas, Habichuelas, Guijas, Garbanzos, Arroz, Aceite, Vino, Aguardiente, Leña, Carbon, Algarrobas, Almendron, Queso, Lana, Cerdos cebados.

Mercado de PALMA.

(8 DE ABRIL.)

PRECIOS CORRIENTES de los artículos de consumo que á continuacion se expresan.

Table with columns: MEDIDA, PRECIO MENOR, PRECIO MAYOR. Rows include Candeal xexa, Trigo, Cebada, Habas, Garbanzos, Guijas, Frijoles, Judías, Maiz, Arroz, Aceite, Vino, Aguardiente, Licores, Frutas, Vaca, Carnero, Tocino, Leña, Queso, Lana, Paja.

AVISOS

Sirvientes.

Un joven de 14 años, natural de Manacor, desearia encontrar casa para colocarse en clase de criado, ó bien para mozo de algun horno ó cualquier otro empleo que le convenga: darán razon en la calle de la Pelletería, casa número 8, de la manzana 25, preguntando por Antonio Pons.

Ventas.

En la calle del Horno de la gloria, núm. 59, se vende vino tinto de Binisalen, de superior calidad, puro y sin ninguna clase de mezcla del año 1847, á 3 sueldos la cuarta, y del año 1851, á 2 sueldos 4 dineros.

Hay de venta, una pieza de tierra de la mejor calidad, situada cerca de la carretera de Soller, en el distrito de Buñola; y unas casas, de gran localidad en la costa de dicha segunda villa. En esta imprenta darán razon.

En la plaza de San Francisco de Asis, número 50, hay muebles de todas clases para vender, los cuales son al gusto del dia, y precios equitativos.

Pérdida.

El sábado último se perdió por la calle de Pelaires, Borne, calle de la Concepcion hasta la plaza del Hospital general, una pulsera de ambar con un pequeño broche de oro; la persona que la hubiese encontrado y quisiere devolverla, acuda en esta imprenta donde le darán razon de su dueño, quien gratificará el hallazgo.

Nodrizas.

Una de 27 años de edad y la leche de 5 meses desea criatura para darle de mamar en su casa sita en Establimientos: informarán en esta imprenta.

Alquileres.

Frente al Seminario está para alquilarse una casa zagan, la que reúne todas las comodidades necesarias: Darán razon en la tienda, al lado de dicho zagan.