

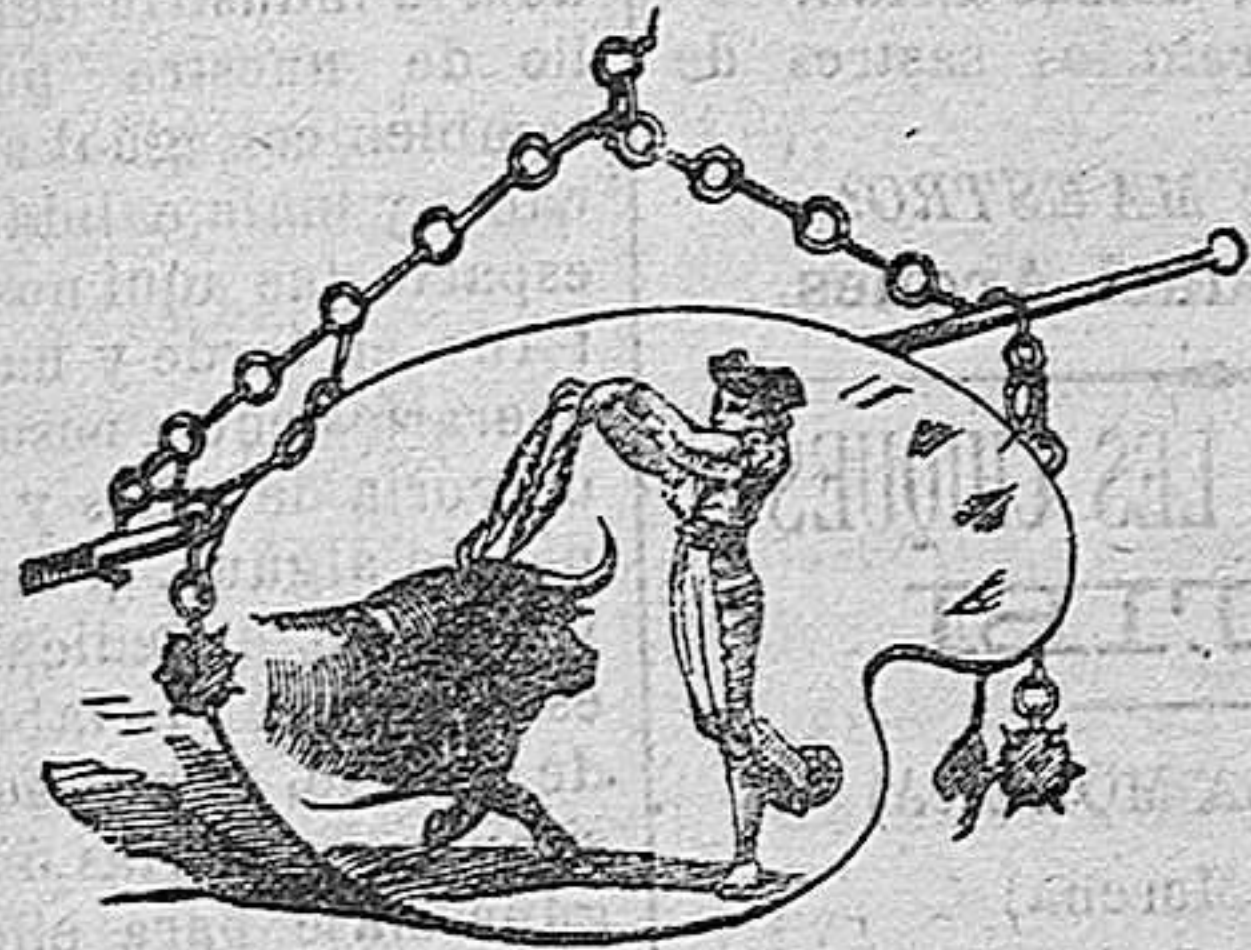
El Amic del Poble

Periodic independent y humoristic

Preus de suscrició: 30 séntims al mes

Número solt 5 séntims

PLAZA DE TOROS



DE ALICANTE

Gran corrida de toros de muerte para el día 29 de Junio.

Se lidiarán seis magnificos toros escogidos de la acreditada ganadería de

Concha y Sierra

por las cuadrillas de

GUERRITA Y LAGARTIJILLO

Entrada general, 2'50 ptas.

Media, 1'50 idem.

Desde primers de mes próxim,

**LA MENTESICOPSIS
Y EL HIPNOTISME**

La vengansa de un paletó

INDICE DE LOS CAPÍTULOS

Camí de San Chuán.

El fantasma.

Un tir.

La bona ventura.

Qui era Peret.

Qui Marieta.

Muixú Bibelot.

El negre Daniel.

El pabelló.

El padri de boda.

El casament.

De viache

En Xixona.

La tia Quica.

El magnetisme.

La cámara negra.

El resel.

Camí de Alcoy.

El negre es mor.

Proyecte de vengansa.

El asesinato de Bibelot.

A la presó.

Camí de Alacant.

En la Audiencia.

Mort de Marieta.

Peret se pega un tir.

EN LA PELUQUERIA

EL BUEN TONO

de

FELIX ABRIL

se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y esmerado gusto.

Calle del Triunfo, núm. 4.

ECSENES DE LA VIDA

EL MAL CRIAT

No fá cosa bona; se creu sempre que els seus malerios tot el mon els aprova y que á tots fán grasia.

¡Qué empalagosos son esta clase de tipos!

Als unos es pega per fer la contra á tot; á atres per faltat al respete als machor; á estos per escarnir á la humanitat; á aquells per despresiar els perills; als demás allá per seguir el seu capricho infundat sense donar oido als consells que les persones que bé els volen els donen.

¿Cóm han de fer cas si ells se rechi-xen per el seu capricho soles, y se crehuen saber mes que tots?

¡Qué plaga mes terrible pera la so-sietat son éstos mandries!

Sin embargo de aixó, es dic franca-ment que entre una plaga de mal criats y una plaga de politicos no sé á quina en tiraria, porque aném á vore ¿quina plaga es mes gran? cuidao quo si mala es una, pichor es l'atra.

Juan, no me gusta que hagas eso, sabes que ayer le distes un disgusto á la mamá, y no quiero que esto se repita.

—Pues se repetirá siempre que la mamá se meta en mis asuntos.

—¿Y por qué no se ha de meter?

¿Acaso no tiene poder sobre tí? ¿Qué no es madre tuya?

—¿Y que me importa á mi eso?

Yo haré cuanto me salga de mi propia voluntad sin consentir que ni tú, ni ella, os inmiscueis en mis asuntos.

—¡Insolente!

—Mira papá, tengamos la fiesta en paz porque de lo contrario...

—¿Todavía me amenazas? Voy á probarte que soy tu padre rompiéndote una costilla...

—Y yo me marchó.

—Oye aquí.

—Que no me dá la gana.

Y efectivamente se envá.

Ara; crehuen vostés que el pare el detint, no señor, al contrari; te una cuestió en la sehua muller porque el havia renegat, y busca empeños pera que vachen á buscar al sen fil, y el porten á sa casa. y si es menester li demana perdó.

¿Es aixó voler als fills? ¿Crehuen els pares que al donar-los gust en tot els fan un bé?

¡Qué engañats están! Estos pares sense coneixer lo que fan, van llau-ranlos una perdició als fills, pero ú coneixen tart!

Yo conec á uno que si haguera ten-gat al seu fili ben educat, no haguera donat el espectácul tan escándalos que doná un dia á la matiná, ni se haguera posat en el cas de haver pogut tindre una desgrasia, ni hague-ra dit, segous mos han contat, que el seu pare no aprofitava pera pare.

De aixó tenen part de culpa les au-toritats, que no cumplixen la sehua sagrá obligasió.

¿Per qué no tancaren en la presó á este mequetrefe, sent així que á atres en moltisim menos delit que este, els tanquen?

¿Qué fan les autoritats que no cas-tiguen als delincuentes?

En fi deixem esta cuestió, porque me disguste de vorer sertes cosas que pasen en esta siutat. ¿y tot per qué? tal volta per culpa de algún desver-goñit, que está sense cuidao de que parlen de ell. Pero tot se desoubrirá en el seu dia, y ¡ay del que dega algo!

Pero tornem á la cuestió dels mal criats.

Yo en conec uno que en sa casa may vol menchar, escusanse que res li agrá, posant á la familia en una confusió, pues no saben qué ferli ni qué donarli, y sin embargo cuant va en els amics sempre armen berenaes, per supuesto, ixint ell de baldra-ga, y es mencha hasta les pells dels cacahnets.

A tot aixó á la casa ahon vá, y es-tán dinant ó sopant no poen convidar-lo ni per cumpliment, per que se aga-rra á la primera paraula, es dir que apenes li dihuen.

—¿Usted gusta?

—¿Ahon penche el so: brero?—con- testa ensegua.

ARRUGUES.

El eterno problema

Sé que en una ciudad (uo importa el nombre)

había un sabio, un hombre, profundo pensador, hombre de ciencia que, sin otros deberes,

á estudiar la mujer... en las mujeres, habia consagrado su existencia.

Más de su observación, grande, pau- (sada,

el fruto recogido

tiempos y tiempos, lo guardó escon- (dido

como en tumba cerrada.

Dió á la publicidad cosas preciosas que asombraron al mundo,

porque aquel pensador sabio y pro- (fundo

escribió mucho y bien de muchas co- (sas

Sobre una mesa de trabajo habia, entre los muchos libros que tenia, un cuaderno que en negros caracteres en la cubierta escritos, se leia: «Arte de coquer á las mujeres.» Este era el libro de su gran secreto; allí estaba la ciencia de las ciencias, el fruto de sus largas experiencias, á cuya esclavitud vivi6 sujeto.

Murió aquel hombre al fin y la noticia despertó la codicia del astuto editor que no ignoraba lo que en aquel cuaderno se encerraba. —Será mio; —pensó—lo necesito, —y ofreció una fortuna por aquel codiciado manuscrito. Lo abrió con avidez, y una por una las hojas repasó de aquel secreto... ¡El libro estaba en blanco por completo! Sólo al final tenia una ligera nota que decia: «¿Qué quién es la mujer?... Voy que de mi largo estudio la porfia, me hace morir sabiendo... que no sé una palabra todavía.» Lopez Marin.

Preguntas inosens difisils de contestar

1.^a
Incomprensible ya el juego no se pot pasar avant; ¿qui será pues, desde luego el alcalde de Alacant?

2.^a
Si tan de mal fan els chics que tronchen els abrets ¿per qué el Sr. de Gadea no castiga ya als chiquets?

3.^a
En el barrio San Fernando tot son bregues y raons ¿per qué no ordenen posar les baldoses y els barrons?

Una súplica, un consejo y una advertencia al señor Alcalde.

Sr. D. Cosé: Ya que osté ha tomado la mania de marcharse (desagradecido, tanto que le queremos mosotró!) le suplicamos mos atienda, siquiera por la última vez, por si osté no volviera á coquer la vara, pongo por caso, porque verbo y gracia todo pudiera suseder, y estamos en el deber de quitarle todo remordimiento que á osté le pudiéra sobre venir el día de mañana.

Al mismo tiempo, li aconsejamos que seya duro y enérgico, y pera que se quede hecho antes que se ande V. E. á veranear, ordene y mande lo siguiente:

1.º Que se castigne á los padres de los niños que no fan más que haser daño por las plazas y calles.

2.º Que sarreglen los barrios estrechos de la población, pues también pertenesen á Alicante, y que no seya todo el sentro de la ciudad, porque las personas de los barrios son tan desentes como las del sentro (algunas más) y también pagan los arbitrios monisipales con eseso.

3.º Que se ponga la estatua que falta en el basil que ha ponido V. E. en la plasa de la Constitución, pues ya es hora.

4.º Que los monisipales cumplan con más actividad el servisio, pues desde que les han ponido el traque nuevo paresen monos sabios encantaos y quedándose un individuo de las parecas en el sitio de su destino puede el otro recorrer su buelta, y habrá más viquilansia, pero sin haser los bovos.

5.º Que á las fuentes de hierro que se han ponido les hagan unos basilos pera evitar los fangueros que se hasen.

6.º Que cuando reguen no moquen á naide y lo hagan bien.

Atvertimos al Señor Alcalde, que si consiguen todo lo espuesto los habitantes de esta ciudad selo agradeserán en el alma, erigirán una estatua á su memoria y los siegos todos por poco que se veyan, aun que no rifen li resararán pregarias todos los días por el bien de su alma, cuando Dios le llame á cuisio.

Amenaza no cumplida

Mi niña me dijo ayer:
Mira, te voy á pegar.
Me acerqué, no me pegó,
Y con risa angelical
me recibió entre sus brazos
diciéndome: Ven acá,
que tú lo que te mereces...
es un beso y... nada más.

Bautista Terol.

La mariposa de oro

Fuera del marco de flores de una morisca ventana, vi un brazo mórbido y fresco y una mano cincelada.

Aprisionado entre blonds el brazo se destacaba, como en su papel calado un bouquet de rosas blancas.

La linda mano de nieve fino pañuelo agitaba, de encajes con una cifra y una corona bordadas.

Una mariposa de oro, las flores de la ventana despreciando, faé á posarse sobre aquel brazo de nacar.

(Entonces es claramente que hay mariposas doradas, con más talento que muchos académicos de fama.)

Amado y dulce Teótimo; desde hoy, en tu mente graba de la bella mariposa

la lección prudente y sabia: prefiere á todas las flores que en abril el campo esmaltan, un brazo mórbido y fresco de piel fina y sonrosada.

Manuel Reina.

Una carta

Señor director. Le ruego la inserción de estas cortas líneas, dándole las gracias por anticipado. Su afectísimo., R. A.

Cansome tanta indignación un acto realizado en el establecimiento de los señores Giménez, que no puedo por menos de recurrir á las columnas de su semanario para hacerle presente al Sr. P de M que no debia tener la osadéz que demostrame posee, pues causa de este adorno, impropio de persona sensatas, es pulancia que sirve para desprestigiar á sus compañeros de oficio, siendo así que el más ignorante puede pararle los pieses.

Recuerdo el diálogo sostenido por la mujer de la *custión* que con tanta *sal y elocuencia* sostuvo con el *maestro sastre*.

—Le viene corto de talle el pantalón á mi esposo, —deciale la mujer.

—Mujer... eso es que V no lo entiende, además, el precio que ha dado es

sumamente módico para que esté tan bien como desea.

Sr. P de M ¿cuaso es una *santisima* obligación, ó por lo menos lo cree usted así, de quien paga poco darle el traje hecho un *sarnacho*? La respuesta dada á la mujer no me parece lógica, pues á mi concepto oro que se deben entregar las piezas como deben hacerse, con limpieza; así creo también que se puede salvar un buen nombre, pero V, francamente, tiene muy pobres manos.

—«Mi corte (de sastre) me lo apuesto con todos los de Alicante». Ni lo dudo, ni se debe dudar de la sinceridad con que lo dijo: es el peor que hay; eso si, ahí no le *ataco*.

Así es, Sr. P de M que le advierto, yo, sastre humilde, no diga eso de «es el mejor», no por mí, sino por los buenos sastres que hay en esta capital, pues al comparar á V personas inteligentes con los demás dirian: ¡Vayan á coser *vela* los sastres de Alicante!

¿Entiende, señor MAESTRO?

Rafael Arques.

EL ESPILL DE LES CHIQUES EN TIBI

MALENA (LA MORENA)

Malena (La Morena) te dibuen, chica, y en ma vida he vist cara mes rebonica.

Si del teu cos digueren pren una cosa, ¿saps tú la que pendria?

una molt grossa.

¡Ay Malena, Malenal si tu vullgueres, yo diria una cosa pa que ú saberes.

Y yo te asegure que gocharies, y les gracias chiqueta me donaries.

Y me ve... moltes voltes, á la memoria, que si chunts estagerem

voriem la gloria.

Yo soc.

Per a el número proxím publicarém el retrato de la graciosa fadrina la «Masa guapa.»

Remitit

Señor director.

Muy señor mio: Ya está terminada esta cuestion que venia sosteniendo en su semanario contra el hermano de la señorita H.

Como ya se ha dado por satisfecho éste, me ruego no inserte más «cartas», «pues necesita de mi apoyo» para desviar á su pobre hermana de pensamientos algo... locos.

Ahora voy á tirarle una «mano» para su ayuda.

Su affmo, P. N. V.

ENDEVINALLES

Front al carrer San Isidro una fadrina hay servint, que es una chata llecha que pareix un calsei.

Una fadrina baixeta y amiga de festechar, segons man dit es poeta pa lo que vullguen manar.

Es fadrina y molt bonica, mes rebonica que un sol, te la boca tan chiquica que pareix un rosiñol.

Apude mucho á su novia, yo lo sé por qué será, tiene pintas en la cara, creo la conocerán.

DESDE CREVILLENTE

LOS INDUSTRIALES Y OBREROS

DE CREVILLENTE

Es imperdonable la indiferencia con que los fabricantes y operarios Crevillentinos miran la competencia que los de Villajoyosa vienen haciendo á la industria del tejido de cordelillo de nuestra población; mirando tambien con igual sangre fria la escases y mala calidad del cordelillo de esparto que aquí nos suelen traer de tarde en tarde y habiendo tantisimos operarios entre nosotros y la inmensa mayoría de niños y mujeres sin ocupación alguna. ¿Por qué, pues, unos y otros no se dedican á fomentar en esta localidad la fabricación del filete de esparto, siendo así que no se necesitan maquinarias ó artefactos de ninguna clase para ello? Y téngase en consideración que el importe de los jornales de hacer el cordelillo que anualmente consume Crevillente asciende á unos NOVENTA MIL DUCADOS, suma respetable y más en esta época de espantosa crisis económica porque atraviesa nuestra nación, y más particularmente este pueblo donde la rutina de nuestros labradares y la falta absoluta en 20 años de cosecha en sus olivares, tienen sumidos en la ruina á la mayoría de sus vecinos.

Así pues, es de necesidad que todos, tanto fabricantes como propietarios y jornalero, contribuyamos, sin pérdida de tiempo, á fomentar en nuestro pueblo el hacer el cordelillo de esparto, é importar otras industrias análogas á fin de dar vida á nuestra fabricación, y sobre todo trabajo y alimento honrado á tantisimas mujeres y niños que carecen de él y les vemos con sonrojo y pasmoso crecimiento pidiendo limosna de puerta en puerta.

Tenemos entendido y aplaudimos en gran manera á los fabricantes de esta villa, D. Evaristo Lledó Jordá y D. José Lopez Magro, que nos dicen han iniciado en sus casas la fabricación de dicho cordelillo y deseamos que estos sean secundados con actividad y laudable estímulo por los demás fabricantes, con lo cual darán pruebas de interés por nuestra industria y por el bien estar de nuestro pueblo.

UN OBRERO.

Pasatiempos

SERVISI ESPECIAL DE EL AMIC DEL POBLE

GEROGLÍFICO



La solusió en el número proxím. Solusió á la Chará en acció.—Conocido.

Notisies

De La Justicia de Calatayud:
 «Hombre!
 No se ha podido verificar el duelo,
 anunciado en los periódicos, entre el
 secretario particular del ministro de
 Guerra y el director de El Dia, por-
 que, de orden del gobernador, fueron
 detenidos en las primeras horas de la
 mañana los dos contendientes.
 ¿Por donde diablos sabría el gober-
 nador que se había concertado el due-
 lo y que se iban a batir?
 Porque, a excepción de los periódicos
 y de los corresponsales telegráfi-
 cos, nadie había revelado el secreto.
 Se conoce que el gobernador de Ma-
 tanzas tiene buena policía y no se consti-
 tuid un vecino sin que él lo sepa.
 Así es que tuvo conocimiento de que
 los señores Mataix y Santonja se iban
 a batir, y se dijo el gobernador:
 «¡Quiá! Se me santonja a mí que
 no os mataix!
 Y se ha salido con la suya.
 Más vale que se haya suspendido la
 función anunciada.
 Pero, en adelante, habrá que anun-
 ciar esa clase de espetáculos sin omitir
 la siguiente fórmula:
 «Con permiso de la autoridad com-
 petente y si el tiempo no lo impide».

El matador de novillos de Alican-
 te, Julio Martínez (a) «Templaito» ha
 escrito a la empresa de Murcia, ofre-
 ciéndose a tomar parte en la corrida
 a beneficio de «Lagartija».

En el sorteo verificado el viernes
 en el Ayuntamiento por empate de
 votos entre os señores Pobil y Roman
 en las últimas elecciones municipa-
 les, ha resultado favorecido este úl-
 timo.

Mora Hermanos

Mayor 39, y San Nicolás

Ferretería, Quincalla, Bateria de
 Cocina, Perfumería, Jaguetería, arti-
 culos de piel, Plata Meneses, metal blan-
 co. Armas de fuego, Cocinas económi-
 cas y Arcas de valores.

LA BARCELONESA

Colegio de niños

LA PAZ

dirigido por

D. BAUTISTA TEROL BALDAQUÍ

Preparación para la segunda ense-
 ñanza.

Clases para adultos de ocho a nue-
 ve de la noche.

Precios módicos.

Calle de Valencia núm. 38

Per Teléfono

A 10 sentims línea

Carrer de las Navas.

**Dos homens en la paret,
 les tres de la matiná;**

si ú ha fet Juan ó Peret,
 no sabem quino será.
 El número próxim mes details.
 Un trasnochaor.

Carrer de Valensia.

El dichous per la nit van vore
 plorar a una fadrina perque no va
 el novio a festechar per la nit y
 perque sa posat panaer, ella vul-
 guera que sempre estaguera en sa
 casa.

Li atvertim que vacha encuidao
 no li pase algo, perque eixe fadri
 festecha en un atra del Carrer de
 Nueva Baja.

**Al atre parlarem mes clar.
 Bombita.**

Carrer de la Sena.

En este carrer hay unes chiques
 molt tontes que no mes volen que
 presumir. Una que te ulls de soli-
 guer festecha a un carniser, atra
 vol a un torero, y la viuda te ga-
 nes de casase.

Plasa de la Misericordia

El dumenche per la vesprá ha-
 via reunió de chics y chiques en
 esta plaseta; y estant parlant un
 chic de la reunió, li va dir faldero
 a un atre y no sab que ell es mes
 faldero que el percal. Conque Ma-
 nolico, lo que tens que dir davant
 de les chiques dio darrere dels
 chics.

Carrer Garbínet

Hay una chica carantoñera que
 perque festecha a un carier, creu
 que fa envecha a qui ella sap.
 Teresica, te atvertix no fases la
 tonta. perque sinos te diré atra
 cosa.

En la plasa de San Chnán hay
 un chic vestit de negre que es nano
 y li dihuen el Mumo.

Espectáculos

Gran pabellón de leones situado
 junto al Teatro Principal, presentado
 por el arrojado domador Mr. Felix
 Mall u (hijo.)

Los sin rivales y magníficos siete
 leones mimicos, antípodas, equilibris-
 tas, velocipedistas, en carro romano,
 saltadores, indomables y feroces,
 y amaestrados a la palabra.

Entrada general 25 céntimos.—Ni-
 ños y militares sin graduación 15 id.
 —Con asiento de preferencia 50 id.

Teatro Principal

Con la hermosísima producción de
 Dumas, (hijo), «Francillon», hará su
 debut esta noche la notable compañía
 de la célebre María Tubau, siendo
 esta función inaugural una de las más
 sobresalientes de tan renombrada ar-
 tista.

ALICANTE

**Imprenta de Moscat y Oñate
 San Fernando 34**

JUAN BOTELLA VERDU 48

—Porque Juanito en su carta,
 dice que por mi está muerto.
 —Cesa el llanto, no hay motivo...
 eso es un dicho de amor.
 —Será un dicho, si señor,
 pero yo le quiero vivo.

Un cuadro ha pintado Antonio
 de mal gusto y chabacano,
 y el dibujo, que es mediano,
 representa un matrimonio.
 Y al ver el cuadro Sarmiento,
 nos dijo muy asombrado:
 —No se puede, ni pintado,
 hacer un buen casamiento.

Ruperto ayer disputaba,
 sosteniendo con calor
 que era inmortal, y apostaba
 a que no se le mataba
 con el veneno peor.
 Se hizo una apuesta formal,
 y fumó un puro Ruperto
 del estanco nacional.
 ¡Lo apuró todo y no ¡ha muerto!
 Ha ganado, es inmortal.

45

EPÍGRAMAS DE

Así dijole al camueso
 de su hijo, Petra Pases.
 —Mira, Luis, cuando te cases,
 mantente con ella tieso.
 Lo oyó Blas, y entre sí dijo:
 —Este demonio de vieja
 que esté tieso le aconseja,
 y está jorobado su hijo.

Ayer le dijo al criado
 Barnuevos, doña Paulina:
 —Pregúntale a Josefina
 si la tortilla ha empezado.
 Como tardase Barnuevos,
 esta en llamar le insistió,
 y a poco aquel contestó:
 —¡Ya voy, que faltan los huevos!

Julia le dijo a un amigo:
 —¿Llevas encima dinero?
 Y este exclamó:—Casualmente
 no traigo encima ni un céntimo.
 —¿Y en tu casa? replicó.
 —Pues en casa... todos buenos.

El Amic del Poble

Semanari independent

Preus de suscripció: 30 sèntims al mes; una peseta trimestre; 5 sèntims número.
Comunicats y anunsios á preus economics.

Número solt 5 sèntims; atrasat 10

IMPRENTA

DE

MOSCAT Y OÑATE

En este establiment se fan tota clase de treballs á preus molt economics. Carrer de San Fernando 34.

47

EPÍGRAMAS DE

que ese favor le ha costado
á él un ojo de la cara.

Luis Camama de Albornoz
dijo al músico Basabes:
—Tengo les bajos muy graves;
¿que debo hacer de mi voz?
Y aquel contestó á Camama:
—No se apure ni se apene;
si es que tan graves los tiene,
ás mejor que guarden cama.

Al pasar ayer Teodora,
dijo Pifartos:—Serrana,
te pareces la campana
de mi pueblo... das la hora.
Y entonces ésta á Pifartos
contestó con voz muy alta:
—Para dar la hora, falta
solo que me des los cuartos.

—¿Porqué lloras?—Don Ruperto
dijo á la preciosa Marta:

JUAN BOTELLA VERDÚ

46

Con su amada Sacramento
por el campo iba el buen Justo:
más de improviso á un arbusto
este subió muy contento.
Y asomando la cabeza
por las ramas, exclamó:
—¿Me ves? Y ella contestó:
—Si... te veo, buena pieza.

«Las pelotas» tituló
á su dram. Blas Pajuelo,
y tal delirio en Consuelo
su argumento deperió,
que entusiasmada á Tomás
dijo hablando de la cosa:
—¿Qué producción tan hermosa
es «Las pelotas» de Blas!

Pidióle un dia Mamerto
un favor á Juana Chivo,
y no sé por qué motivo
al poco, quedóse tuerto.
Y hoy en decir no repara
doloroso y consternado,