



se desea, constituye la luz Drummond.

Bajo el punto de vista de la intensidad, la luz Drummond es muy inferior á la que se obtiene por el arco voltaico. Los físicos Faucault y Fizeau, que han hecho experimentos fotométricos (medida de la luz) sobre diferentes focos luminosos, le han asignado empero el tercer lugar, empezando por el sol, con el cual han comprado todos los demás focos por artificio humano obtenidos. La luz del arco voltaico es, en efecto, igual á la mitad de la que del sol recibe una superficie dada; y ésta equivale á la luz de 1.774 bugías colocadas á 33 centímetros de distancia, siendo así que el foco Drummond no produce más que la ciento cincuentava parte de esta última claridad en el caso actual, considerada como unidad de medida. En otros experimentos fotométricos en que se comparaba entre sí la luz eléctrica y la luz Drummond, se obtuvo para la primera la intensidad máxima de 1.000 bugías para la iluminación de una superficie colocada á un metro del foco, y la de 160 bugías para la luz Drummond en idénticas circunstancias examinadas.

mayores facilidades para su aplicación, serán posibles en la vida ordinaria ciertos experimentos recreativos que en el teatro admiran, y que por juzgarlos la generalidad por el efecto grandioso y mágico que en el escenario producen, apenas se concibe que puedan ser fácilmente obtenidos fuera de él.

En este caso se halla la fuente luminosa.

Por medio de la luz eléctrica puede, en efecto, hacer aparecer el agua luminosa. Para ello basta proyectar los rayos de una lámpara eléctrica sobre el agua contenida en la taza de la fuente que se desea iluminar. Esos rayos han de confluir precisamente sobre la abertura por donde el líquido ha de saltar, para lo cual se les hace pasar por una placa de cristal que, á manera de ventana, se interpone entre la luz y aquella, concentrando todos los rayos sobre la taza. El agua así, parece impregnarse del éter luminoso que el foco le envía, y cuando después de la exposición, durante un breve rato, del contenido de la taza, bajo los efluvios del arco voltaico, se da paso á la fuente, aparece el líquido iluminado como si cada una de sus gotas llevara presos en sus cristalinas paredes los átomos vibrantes etéreos que contra ellas la luz potente del arco ha proyectado.

El brillo que el agua de la fuente adquiere es muy vivo, si se vela

convenientemente la luz del salón; pero si en vez de blanco se desea que el chorro pase sucesivamente por todas las cambiantes del iris, basta interponer entre los rayos luminosos y él, cristales de color, cuya sucesión más ó menos lenta de matices, acusará con fidelidad la fuente.

Una dirección inteligente puede realizar en el teatro, con ayuda de la luz eléctrica, verdaderas maravillas. Los fenómenos más bellos de la naturaleza tienen allí su reproducción, ofreciéndose á los ojos de los espectadores con toda la magia de que les rodea el esplendor del arte decorativo moderno. A esas grandes exornaciones teatrales, en que el arte presenta la más fantástica y encantadora sublimación de la naturaleza real, concurre, en efecto, la física, cuando una mano experta la dirige, para suplir con sus efectos maravillosos el vacío que el pincel del pintor ó el talento del maquinista no podrían llenar. Así, por ejemplo, ha llegado M. Duboscq, á cuyo cargo estaba todo lo referente á la electricidad en el teatro de la Opera de Paris, á realizar con toda la ilusión y magnificencia apetecibles, los efectos hermosísimos del arco iris y del rayo, y á imitar el reflejo de los cristales de color heridos cuando los contemplamos envueltos en la penumbra misteriosa que reina en el interior de las grandes catedrales.

El arco iris, sobre todo, en el teatro de un efecto deslumbrador. M. Duboscq lo obtiene por medio de varias lentes y un prisma de cristal, empleando estos instrumentos óptica de una manera habilísima y en combinaciones que hacen honor á su saber y á su ingenio juntamente.

Véase cómo procede el distinguido físico de la Opera.

Las primeras lentes, destinadas á recibir el radiante arco voltaico, tienen por objeto concentrar los rayos, por decirlo así, dispersos de éste, y reunirlos en haz apretado, en haz paralelo. Este foco concentrado recibe una pantalla que tiene una abertura recortada á manera de arco iris. Es el molde que ha de dar nueva y definitiva forma á la luz. Cuando ésta ha atravesado la abertura, penetra en una nueva lente de forma biconvexa y de muy corto foco. Esta lente ejerce una doble é importantísima función; aumenta la curvatura del foco y agranda la imagen luminosa de una manera proporcionada á la magnitud del efecto que se desea obtener. Con esto ya se tiene el arco iris, la fulgida aparición que solo espera la última mano del sabio artífice; el ropaje irisado, que es el mas bello atributo de su imperio etéreo, los pris-

tinios matices, en fin, que les son propios, para invadir el cielo de las bambalinas y deslumbrar desde allí las atónitas miradas de un público cultísimo... Un prisma interpuesto en el camino de la arqueada imagen luminosa, descompone al pasar los rayos; de él salen reflejados brillantes destellos, invisibles moléculas, cuya vibración en nuestra retina, nos produce la percepción de los colores, y queda efectuada la trasmutación. El foco difuso, el haz paralelo, el arco de pálido y uniforme matiz invade la escena, y la deslumbradora, la irisada visión surge, por último, ante la vista de los espectadores.

Así produce M. Duboscq el encantador espectáculo de un arco iris.

### Comunicaciones.

Barcelona 14 Abril de 1881.

Sr. Director: Escribo la presente en la tarde del Jueves Santo, día en que nuestra ciudad cambia su animado aspecto y su movimiento sin fin por la tranquilidad y monotonía propias de una aldea.

Todo tiene su compensación: hoy podemos ver, admirar de cerca á nuestras mas aristocráticas damas; hoy, el sombrero es sustituido por la española mantilla, y en las iglesias, en las cuales una multitud de fieles entran y salen de continuo, los hombres estremecen al oír los golpes que una fina mano produce con sonido argentino en la bandeja. Las miradas se pagan á precio de oro, las esperanzas con billetes de banco y de todo esto salen beneficiados los pobres que desde el fondo de su corazón agradecen á las hermosas presidentas del petitorio todos sus esfuerzos y su caridad.

El Fomento de la Producción Española, trata de celebrar en breve una solemne manifestación proteccionista, en pró del trabajo nacional. En varios teatros se celebrarán á una misma hora sesiones, en las que hablarán oradores distinguidos, y después juntos los manifestantes, el público, la junta directiva del Fomento y los diputados y senadores recorrerán las calles dirigiéndose al Gobierno Civil para pedir á la primera autoridad de la Provincia traslado al Gobierno los acuerdos que en las reuniones se hayan tomado.

Hoy ha llegado á Barcelona el Sr. D. José Echegaray, presidiendo la Comisión que ha de determinar el punto por el cual debe verificarse el enlace de los ferro-carriles. Entre otros, forma parte de dicha comisión el Sr. D. Angel Saavedra, académico de la Española de la de Ciencias y de la de la Historia.

Se preparan varios obsequios á dichos señores. El Ateneo piensa dedicarles una velada literaria, varios jóvenes literatos tratan de obsequiar con un banquete al autor de «El Gran Galeoto» y la empresa del teatro Romea le dedicará una función en la cual se representará el drama mencionado. Los concurrentes al saloncito de la Peña del Ateneo han pedido cuatro palcos contiguos al que ocupará el Sr. Echegaray en Romea, para hacerle una calurosa demostración de entusiasmo.

D. Pablo Calvell Martí ha pronunciado un discurso en lengua francesa, en la comida con que el capitán de un magnífico vapor que lleva la bandera de la nación vecina obsequió á bordo del mismo á varias importantes personas de nuestra ciudad. El discurso fué brillante y original como todos los suyos.

De V. A. A.

El Corresponsal.

## SUCESOS.

Para satisfacción del público, y al objeto de que nuestros lectores en particular puedan enterarse, publicamos el siguiente Presupuesto municipal de S. Feliu de Guixols para el año de 1881 á 82.

### GASTOS.

	Pesetas. Cs.
Cap. 1.º Gastos del Ayuntamiento.	8549'61
Id. 2.º Policía de seguridad..	1434'60
Id. 3.º Id. urbana y rural. . .	8650'
Id. 4.º Instrucción pública. . .	9390'
Id. 6.º Obras públicas. . . .	1337'49
Id. 7.º Corrección pública. . .	1993'23
Id. 9.º Cargas de justicia y Crédito legal. . . . .	40386'31
Id. 10. Obras de nueva construcción. . . . .	2900
Id. 11. Imprevistos. . . . .	1733'36

Total de Gastos. . . 45474'62

### INGRESOS.

Cap. 1.º Propios y Comunes. . .	85'
Id. 3.º Impuestos establecidos. .	5000'
Id. 7.º Ingresos extraordinarios.	534'83
Id. 9.º Recursos legales para cubrir el déficit. . . . .	39834'79

Total de Ingresos. . . 45474'62

### RESÚMEN.

Importan los Gastos. . . . .	45474'62
Id. los Ingresos. . . . .	45474'62

IGUAL.

Hay establecida en Barcelona una asociación con el título de «Asilo Naval Español», cuyo exclusivo objeto es admitir en su asilo á los huérfanos de familias de marinos que solo cuenten de 5 á 15 años de edad y reúnan además otras circunstancias prescritas por la asociación.

No podemos menos de elogiar la idea que ha animado á los iniciadores de tal asociación, pues, su establecimiento proporcionará á los desgraciados un buen amparo; como también debemos hacer pública la noticia, á fin de que no exista quien, por ignorancia, deje de aprovechar los beneficios que para los desvalidos de la marina está reportando el «Asilo Naval Español».

Durante la semana pasada estuvo en esta el arquitecto señor Almeda, quien ha venido para estudiar los trabajos interiores de la Capilla del Cementerio de esta villa, que se empezarán dentro breve plazo, y cuyos trabajos serán costeados, según nuestras noticias, por una caritativa persona de esta localidad.

Nos complace sobremanera consignar el desprendimiento y abnegación que esa pléyade de Guixolenses han venido y vienen dando pruebas en todo aquello que tiende al progreso moral y material de esta villa; aunque sentimos en el alma no poder consignar también el nombre de la persona cuyos nobles sentimientos le impulsaron á costear los trabajos interiores de la Capilla de este Cementerio.

Hoy tendrá lugar en nuestro coliseo el beneficio de la primera actriz,

Catalina Baró, poniéndose en escena el magnífico y reputado drama del poeta D. José Echegaray, titulado: «El Gran Galeoto».

No dudamos que la Sra. Baró verá satisfechas sus aspiraciones y será recompensada del público por las muestras de simpatía que de éste ha merecido siempre y que con sus bellas cualidades supo tan bien captarlas la Sra. Baró.

**SUBASTA.** — A las diez de la mañana del 24 de los corrientes, en los estrados de la Casa Consistorial de la villa de Palamós, tendrá lugar el remate de los despojos del *Bank-Austro-Ungaro* «Fidio» que consisten en un magnífico bote-lancha de ocho metros de eslora, dos metros y seis centímetros de manga exterior por la regata, y ochenta centímetros de puntal con el palo, vela, antena y botavara, el timon y otros accesorios, todo de valor 300 pesetas.

Además una falúa ó beta, con cuarenta remos, cabillas ó toletes y un balde, de valor 60 pesetas.

Se admitirán posturas que cubran las dos terceras partes del justiprecio, debiendo ir de cargo del rematante el pago de los derechos á la hacienda que son del 8 por 100 de la cantidad del remate.

**COSAS DE RUSIA.** — En la sesión del 14 de Abril celebrada en San Petersburgo con motivo del asesinato del zar de las Rusias, fueron presentados proyectiles de la misma forma de los que sirvieron para perpetrar el asesinato. El General Todorovic explicó el mecanismo y su composición.

Kibaltchitsch hizo algunas preguntas referente á su fuerza explosiva y de sus consecuencias.

Se presentaron al Tribunal varias fotografías y proclamas de los nihilistas, números del diario *Narodnoje* y algunos cilindros de hoja de lata llenos de dinamita, que fueron encontrados en las habitaciones de Sheliaboffs y Prswskaia.

También los planos de San Petersburgo sobre los cuales estaban señaladas con signos particulares las casas de Ingenieros, Picadero, Palacio Michael, Canal de Catalina, calle Pequeña de los jardines y otros puntos donde debía pasar el emperador cuando iba al palacio.

Preguntados Sheliaboffs y Prswskaia sobre la procedencia y uso de los objetos, negáronse categóricamente a contestar á todas las preguntas que les hizo el Tribunal. (*De la Gaceta de Maguncia*)

Copiamos de uno de nuestros colecciones: «En seis dias han recogido los buques franceses setenta mil langostas en la costa desde Vivero á la estaca de Vares. Hay quien asegura que aquellos barcos vienen con guía para llegar de lastre. De todos modos continúa la alarma entre los habitantes de aquellas playas ante la incesante exportacion de crustáceos y el peligro de que desaparezca al fin la langosta como la ostra, sin que por ahora se adopte medida alguna.»

En nuestros informes son exactos,

en breve se establecerá en esta villa nuestro apreciable compatriota el ilustrado Notario D. Joaquin Sala y Martí, cuya nueva Notaria viene á llenar una necesidad, reclamado hace tiempo por la mayoría de este vecindario, nó por desconocer las relevantes cualidades que concurren en los dos funcionarios de aquella respetable clase que de algunos años se hallan establecidos en esta villa, si que para evitarse las molestias y perjuicios que la falta de un tercer notario ocasiona con mucha frecuencia.

La creación de la nueva Notaria que viene á ocupar el Sr. Sala, obedece al Real Decreto de 20 Enero de este año, aprobando la demarcacion Notarial, reformada á tenor de lo dispuesto en el art. 1.º del Reglamento general del Notariado.

«La Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada» acaba de aumentar su ya respetable coleccion con el volumen 39, cuyo título es «Manual de Galvanoplastia y Estereotipia», por D. Luciano Monet, ex-regente de la imprenta de J. Clave, en Paris, y encargado hoy de la impresion de «La Ilustracion Española y Americana», y autor del «Manual del Conductor de Máquinas tipográficas», que ha publicado la misma Biblioteca.

Como su título indica, trata en el libro de la obtencion de toda clase de reproducciones en relieve para la tipografía.

En tres partes divide el Sr. Monet su Manual: la primera, se refiere á la Galvanoplastia; la segunda, á la Estereotipia, y la tercera, á los diferentes procedimientos por los ácidos, finalizando con un Vocabulario analítico.

La reconocida competencia del autor nos dispensa de todo elogio, siendo su nombre solo una garantía de su bondad; pero no podemos menos de consignar que es la primera que en su género se ha escrito en idioma español.

La forma es igual á la de todos los libros de la Biblioteca, y consta de un tomo de 224 páginas, de clara impresion y papel higiénico para la vista, completándolo una caprichosa cubierta al cromo.

Recomendamos una vez mas la Biblioteca del señor Estrada, á la que se suscribe en la Administración, calle del Dr. Fourquet, núm. 7, Madrid. Cada volumen cuesta por suscripcion cuatro reales, y seis si se toma suelto.

Hemos recibido un número extraordinario del periódico satirico ilustrado, que se publica en Barcelona, titulado «La Tramontana»; contiene chispeantes caricaturas de nuestros hombres de Estado.

Lo recomendamos eficazmente á nuestros lectores por ser un periódico de los mejores en su género que se publica en España.

Ha visitado esta Redaccion el periódico político que con el título «El Demócrata» se publica en Gerona.

Gustosos corresponderemos con el cambio.

Durante esta semana hemos recibido el número 248 del magnífico

semanario de intereses generales que se publica en Barcelona con el título de «Fomento de la Produccion Española».

El número 28 de la interesante «Revista Popular de Conocimientos Útiles» que se publica en Madrid.

El número 97 del bonito «Semanario Familiar Pintoresco» que se publica en Barcelona con preciosos trabajos.

Y el número 28 del importante semanario que se publica en Barcelona con el título de «La Ilustración Catalana», conteniendo muy bonitos grabados.

**RIMAS.**

**MON AMOR.**

Me 'n recordo, María:  
llavors de nostra ardent jovinensa  
lo primer flam naixia,  
ab l'alegria immensa  
que lliure dominava en nostra pensa.

Tan sols quinze passadas  
havia fet per tu la primavera,  
y en tas tendras miradas  
jo hi veyá ab ma fal-lera  
las impresions de la ilusió primera.

L' un per' l' altre vivia:  
tu aymavas mon amor, jo ta ignocencia;  
lo cel nos protegía;  
tu ploravas m' ausencia,  
y sens tu jo anyorava ta presencia.

Tot somreya en lo mon:  
las dolsas aurás que del bosch venian  
á acariciar ton front,  
nostres besos sentian  
y entre tendres sospirs los repetian.

Y la fresca ponsella  
del bell roser que ton afany mimava,  
al acostarte á n' ella  
las fullas desplejava  
y sos aromas sobre teu llansava.

Felis jo ab mon amor  
tan sols veyá en la terra ta hermosura,  
y brillantme del cor  
n' escullia ab fé pura,  
de ma lira los sons de més dolsura.

Mes ¡ay! que sa carrera  
varen fer aquells jorns de gran bonansa,  
y la tempesta fera  
que l' amargura llansa,  
d' un cop se 'ns ne va endur fins la espe-  
(ransa.

¡Ja may més tornarán  
aquellas del amor felissas horas!....  
¡Lo temps sols va endevant!  
y del pler de llaveras  
sols ne viurá nn recort en mas dolorás.

Más llágrimas ne son  
lo plant d' un pobre cor en agonía;  
ja poch las veurá 'l mon,  
que próxim está 'l dia  
en que 'm porti la sort de m' aymia:

N' es la esperansa forta  
que calma benefactora mon martiri;  
estimo jo á una morta,  
y n' es en mon deliri  
lo temple de ma ditxa un cementiri.

Joseph M.<sup>a</sup> Oller.

**REVISTA DE TEATRO.**

El domingo pasado se puso en escena en nuestro coliseo, bajo la direccion del primer actor Sr. Montoliu, el magnífico drama debido á la pluma del eminente poeta Don José Echegaray, titulado: «En el seno de la muerte».

La representacion no desmereció en nada del buen concepto que este público tiene formado de la compañía que actúa en este teatro.

El Sr. Montoliu supo interpretar muy bien el papel de protagonista de la obra, imprimiendo sencillez y energía á las escenas que lo exigian, mereciendo una vez mas los elogios del público. En diferentes escenas fué aplaudido el Sr. Montoliu por la concurrencia, que recompensó á dicho Sr. cual merecia.

Igualmente portóse la Sra. Baró, no dejando en ninguna escena nada que desear. Posee la Sra. Baró cualidades que el público cada dia va admirando mas; como tambien la señora Mora que interpretó muy bien su papel, haciéndose acreedora una vez mas á la simpatía del público.

Los Sres. Fargas D. F., Bals y Fargas D. C., supieron penetrarse de sus respectivos papeles, dando con ello realce á la obra.

El fin de fiesta «Nombres y Apellidos» original del actor cómico señor D. Clemente Fargas, dejó muy satisfecho al público, tanto por la representacion como por lo bien desarrolladas y bien preparadas que son las escenas; es composicion impregnada de gracia y bonitos chistes que hacen conservar el interés del público.

El Sr. Fargas D. C. fué llamado al proscenio en medio de prolongados aplausos; muestra con que el público recompensó al autor.

S. Feliu de Guixols: Imp. de J. Gener

**Hay para VENDER la casa núm. 86 de la calle de Sto. Domingo; reúne las condiciones para la fabricacion de tapones.**

**Para informes dirigirse á Doña Dolores Roselló Vda. de Olin, calle de S. Roque, número 8.**

**NÚMEROS SUELTOS**

DEL

**Diario de las rifas de Barcelona**

para vender todos los mártes

**á 2 cuartos uno**

en casa de PEDRO VIADER

calle del Mar, 5.

SECCION DE ANUNCIOS.

LA CENTRAL

COMPANIA ANONIMA DE SEGUROS  
á prima fija  
contra incendios, explosiones de gas  
y máquinas de vapor.

Autorizada en Francia por decreto de 12 de Agosto de 1863 y 17 de Diciembre de 1864, y en España por Real Orden de 10 Febrero de 1880. Establecida en Paris, calle de Richelieu.

Capital social 40.000.000 de reales.

Director en Gerona D. Rafael Ferraró, calle Figuerola, 17.  
Agente en S. Feliu de Guixols, D. José Bofill (a) Figueras.

Farmacia de Ferrán.

Elixir Depurativo Vegetal  
DE FERRÁN.

Farmacéutico de la Universidad oficial de Barcelona, Socio correspondiente de varias Corporaciones científicas, Farmacéutico de la Real Casa, etc. Aprobado y recomendado por la Ilre. Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona, y Certificados de distinguidos Médicos.

Este medicamento ha logrado acreditarse por su eficacia, sin anuncios, ni el atractivo de un origen sibilitico. El feliz éxito obtenido durante 12 años en la curacion del herpetismo en todas sus formas, así como de todas aquellas enfermedades cuya causa es la impureza ó acritud de la sangre, nos incita á darle publicidad, por primera vez, cuando son muchísimas las personas que habiéndose curado con su uso, lo recomiendan con empeño y certifican sus excelentes resultados. Toda persona, pues, que padezca herpes, seco ó escamoso, humeral ó grasiento, interno ó externo; Sífilis degenerada; Gota; Ulceras inveteradas en las piernas, de carácter herpético-sifilitico; Tes sintomática, ya arranque del pecho ó la garganta, debida á la fijacion del humor herpético en dichos parajes; Ulceracion ó costras de los párpados, sostenidas por un humor herpético; Sofocacion originada por exceso de humores, etc. etc., debe tomar conñado, nuestro Elixir, seguro de alcanzar una completa curacion, si su constancia es proporcionada á la intensidad del mal. Es excelente preservativo contra las apoplejias (feriduras); estreñimiento; almorranas, etc.

Depósito general: Farmacia y Jarabería del autor. Al por menor en casa de los Sres. Farmacéuticos siguientes.—Barcelona: D. R. Casadesus, Arco del Teatro, 21; D. G. Formiguera, Fernando 7.º, 7; D. B. Pau y Viaplana, Tras Palacio; D. S. Alsina, Pasaje del Credito, 4. —Vich: D. M. Genis, Plaza de los Mártires. —Manresa: D. R. Oliveras, Plaza Mayor. —Tarrasa: D. J. Vinyals, Plaza Mayor. —Sabadell: Dr. Aguilar y Dr. Forcada. —Villafranca del Panadés: D. D. Nogués, Cort, 31. —Arenys de Mar: D. J. Calvetó. —Vilanneva y Geltrú: D. D. Galcerán, Plaza de la Verdura.—Gerona: Dr. Vivas, Cort Real, 17.—Figueras: D. P. Deulofeu, Rambla, 12 y D. L. Azemar, calle de Besalú.—La Bisbal: D. J. Galí.—Palamós: D. J. Puigmaciá. —Palafrugell: D. J. Gich.—Olot: D. E. Cardelús.—Tarragona: D. F. Esteve, Union, 22. —Reus: D. E. Sentis, Portal de Jesus.—Tortosa: D. J. Roch, Arch de Romeu.—Lérida: D. A. Blavia.

Depósito al por mayor y menor para Madrid y provincias de Castilla la Nueva: Doctor Yarto Monzon, Plaza de las Descalzas, núm. 6, Madrid.

Isla de Cuba.—Cienfuegos: Sres. Gonzalez y Molinet, D. R. Figueras.

VÉASE EL PROSPECTO.

Farmacia de Ferrán.

AGUA MINERAL  
NATURAL PURGANTE  
DE RUBINAT.

Nadie debe estar en su casa sin una botella de esta preciosa agua, verdadero manantial de salud. 400 gramos (una jaraca) de dicha agua bastan para conseguir con suavidad y eficacia el efecto purgante mas completo. Tiene la singular ventaja de no producir dolores ni irritacion de ningun genero por mas que se prolongue su uso. Combate los estados apopléticos, evita sus recidivas, modifica ventosamente los infartos y obstrucciones viciales, regulariza los ménstruos, desvanece la constipacion pertinaz del vientre, produce saludables efectos en las escrófulas, en el herpetismo, etc. Esta agua fué premiada con medalla de bronce en la Exposicion Universal de Paris de 1878. Muy dignamente recomendada, por las Academias de Medicina de Barcelona y de Paris, y única, en su clase de España autorizada por el gobierno francés para la venta pública en aquella Nacion. Se halla de venta en España y en el extranjero en los principales depósitos de aguas minerales y en todas las farmacias, Los pedidos al por mayor á su propietario Dr. Llorens, Barcelona, Corts de Sarriá.

En S. Feliu de Guixols de venta en la Farmacia de D. Demetrio Ferrán.

BOET  
EL TOISON DE ORO

POR

D. LUIS CARRERAS,

CORRESPONSAL DE «EL DILUVIO» EN MILÁN.

ILUSTRADO POR D. EUSEBIO PLANAS.

Contiene la historia del Proceso con minuciosos é interesantes detalles, intrigas fraguadas, vida pública y privada de D. Carlos, la de Boet, documentos importantes de los tribunales que han intervenido, historia y publicacion de todos los papeles secretos, con inclusion de las cartas pederásticas que imprimió El Diluvio, descripcion estensa de las sesiones, los discursos del fiscal, de los abogados de la defensa, y del presidente, con datos inéditos, aclaraciones, observaciones, comentarios y revelaciones del mayor interés.

PARTE MATERIAL

Esta obra se repartirá por cuadernos de 64 páginas en 8.º mayor prolongado (tamaño del prospecto) de buen papel é impresion, al precio de

DOS REALES

cada cuaderno en toda España.

BARCELONA: se suscribe en la librería de Manero, Leona, 18, centros de suscripcion y demás librerías de la capital.

PROVINCIAS: en las principales librerías y centros de suscripcion.

S. FELIU DE GUIXOLS: Pedro Viader.

PALAMÓS: Manuel Pruneda.

TOSA: Miguel Garriga.

En los puntos donde no haya correspondal puede hacerse la suscripcion directamente enviando el importe de 6 cuadernos á SALVADOR MANERO Lauria, 82, Barcelona.

VENTA DE OCHO CASAS DEL PUIGMARÍ.

Al contado.

Pagando 120 mensualidades en diez años de

2100 ptas.	21 ptas.
2100 »	21 »
2100 »	21 »
2100 »	21 »
2500 »	25 »
3000 »	30 »
3200 »	32 »
3500 »	35 »

Barán razos en casa Arxer, frente al Convento.

ESTERERÍA BARCELONESA  
DE SIMON ARARÁ.

Calle Mayor del Centro, núm. 28.

Gran surtido de alfombras y esteras de todas clases. Se colocan á precios reducidos, al estilo de Barcelona; igualmente toda clase de alfombras y esteras aun que no sean de dicho establecimiento; además encontrarán todo lo concerniente en los artículos Esterería y Espartería como tambien en esterilería de todas clases.

Tambien se colocan, venden y recomponen persianas á precios módicos.