

Agosto
20
Viernes
Año 1915

El Pueblo Manchego

DIARIO DE INFORMACIÓN

DOS EDICIONES DIARIAS

AÑO V. — NUM. 1.382

Redacción, Administración
y Talleres:

LIBERTAD, NUM. 4

Apartado núm. 15. Teléfono núm. 98

No se devuelven los originales

Franqueo concertado

Sociedad filarmónica

Pensábamos diferir algunos días el tratar de los conciertos clásicos del teatro de Verano, para documentar lo que sobre ellos hemos de decir, en el deseo de obtener una finalidad lo más práctica posible y en armonía con los anhelos vehementísimos que todos, inteligentes y aficionados, sentimos por renovar en nuestros espíritus las intimas satisfacciones de que gozamos los pasados inolvidables días; si bien hemos preferido, en gracia á la oportunidad, que tantas batallas ha ganado, abordar desde luego esa cuestión.

Y dicho esto, sin mayor comentario que el que diariamente consagramos en este periódico á raíz de cada uno de los conciertos—así por la rara fortuna que ha presidido en la elección de obras, como por la forma maravillosa con que fueron ejecutadas por el distinguido sexteto—pasamos á ocuparnos en determinar el resultado práctico é inmediato pue puede obtenerse de tales solemnidades artísticas, si se cuenta con el poderoso auxilio de las distinguidas personalidades con tal motivo congregadas en el coliseo de Verano y de cuantos sientan la nostalgia de sesiones tan interesantes como las en que nos venimos ocupando.

Como hablamos á un público ilustrado y sensato que mejor que nosotros sabe la influencia decisiva que ejerce a buena música en la cultura de los pueblos, en términos de que sin ese auxiliar poderosísimo ninguno puede llamarse verdaderamente progresivo, no hemos de encarecer la necesidad de que todos, cada cual en la medida de sus fuerzas, ceadyuen consus medios á la realización de una idea que por su importancia está muy por encima de los sacrificios que se acumulen para hacer que cristalice en la realidad.

Nosotros hemos visto, más que con satisfacción, con orgullo, ocupar la sala del Teatro de Verano á señoras muy distinguidas y á personalidades importantes, representación brillantísima de la autoridad en todos sus órdenes; de la Magistratura, del Clero, de la Milicia, de los Centros docentes, públicos y privados, de la Abogacía, de la Medicina, del Cuerpo de Ingenieros, de los empleados de los distintos ramos de la Administración pública, Comercio y la Industria, que así como las demás fuerzas de la población, han honrado con su presencia, honrándose á sí mismos, las matines musicales celebradas con éxito impenderable.

Pues bien, á vista de una concurrencia tan respetable, por el número y la calidad, nos sugirió la idea, trasmitida en el acto á varios amigos, de constituir en Ciudad Real una Sociedad filarmónica, mediante la cuota que en concepto de suscripción mensual se acordase, para contratar periódicamente, un número de audiciones musicales según la cuantía de los fondos recaudados; ya que no hay otro medio—al menos que á nosotros se nos ocurra—para ponernos en íntima y saludable comunicación con el divino arte, por la mediación de intérpretes tan entusiastas é inteligentes como los que forman el sexteto inolvidable á otros que á su tiempo se contrataran con tal fin.

Si la iniciativa merece el honor de ser acogida favorablemente, ya que es producto de una aspiración legítimamente sentida por los inteligentes, aficionados y personas cultas de la capital, nada más oportuno que la apoyen nuestros distinguidos colegas, y quienes con ella simpaticen; que una vez hecho ambiente en ese sentido fácil ha de sernos á todos elegir los medios y la persona más á propósito para que el pensamiento se realice pronto y en las mejores condiciones.

Nosotros daríamos nombres de personas entusiastas de la idea para que emitieran su opinión francamente favorable á la misma, seguros de que serían valiosísimas; pero nos percatamos de que el procedimiento pudiera resultar contraproducente, por el peligro de incurrir en emisiones. Esto aparte de que se necesita el concurso de todos, puesto que tan decidido decidido como el que emite en la Prensa su opinión, es aquél que la siente y la exterioriza con hechos; de ahí que nos parece lo mejor esperar á que cada cual exprese

su parecer espontáneamente, estudiar los todos y proeeder en consecuencia y con la mayor suma de datos.

Lo principal es que hagamos algo práctico, aprovechando la excelente impresión que todos conservamos de las audiciones musicales que tanta resonancia han tenido.

PABLO VIDAL.

Entre las ruinas

Junto á las tapias de las casonas, que á cañazos han destruido con las granadas de los obuses, desde una altura los enemigos, está llorando la pobre anciana las amarguras de su destino. Lloro y solloza con desconsuelo porque esa casa donde ha nacido, fué de su infancia cuna y regazo, rincón amable de sus idilios, altar sagrado de sus mayores y augusta trono de su cariño, donde entre gozos y sufrimientos sus muchos años han transcurrido, donde arrullaron sus ilusiones el primer beso y el primer hijo. Nada le queda ya en este mundo, que en las trincheras ha sucumbido el hijo amado de sus entrañas, víctima noble del patriotismo: por eso inerte, como una estatua no la amedrenta ningún peligro; contempla impávida los proyectiles que van cayendo sobre aquel sitio; hiere un casco de la metrala, por tierra cae su cuerpo herido y hallan sus penas descanso eterno entre las ruinas del edificio, que en otros días más venturoso fué de sus dichas alegre nido.

EMILIO CATARINÉU.

MADRID

El partido socialista

El «Partido socialista obrero» español prepara la celebración de un Congreso nacional. La fecha designada para el mismo es la del 24 del próximo Octubre y tendrá relativa importancia, si se considera que han pasado ya tres años desde que el último se celebró y á esta acudirán nutridas representaciones, y á sus deliberaciones se someterán asuntos de alguna transcendencia para la política interior.

Con tal motivo «El Socialista» viene publicando interesantes documentos relacionados con el Congreso que se avecina, tales como el Programa mínimo, el Programa Agrario, las propuestas de modificación elevadas por las secciones y la Memoria del Comité Nacional. Merecen la pena de un comentario por muchas razones y en este y sucesivos artículos lo haremos con toda sinceridad.

Lo primero que salta á la vista es el título, rubrica ó dominación oficial del partido: «Partido socialista obrero». Realmente es un campo excesivamente acotado el que para sí quiere este partido «Socialista obrero». ¿Y por qué no simplemente socialista? No podrá haber personas que sean socialistas, sin ser obreros, de la propia manera que muchos son obreros sin ser socialistas?

Detalle al parecer insignificante este del rótulo, dice, sin embargo, mucha acerca del carácter hosco, hermético, re-concentrado que siempre ha distinguido al partido socialista español. Quizá porque su verdadero promotor ha sido un obrero y obreros fueron los únicos que en sus primeros pasos, y aun ahora, constituyeron sus huestes, concibieron su estructura de una manera unilateral, circunscindiéndola á la clase de que ellos eran miembros.

Será esa, ó será otra cualquiera la explicación. Mas lo cierto es que el partido socialista obrero español ha tenido en ella una de las principales causas de su incuestionable letargo y perenne pequeña. Porque se empeñaron sus primates en abrir los ojos sólo á los obreros y miraron hasta con fogaedad racelosa á quienes no vistiesen la blusa de mensual, y claro, en un país que no cuenta con grandes falanges proletarias, y en que además son de exiguo nivel cultural las pocas existentes, no podía resultar otra cosa: el escartamiento, la fossilización y el arrinconamiento del partido en cuestión.

Y por lo visto persisten en su estrecha visión de las cosas, que ellos han de la menter antes que nadie, que están lamentando ya ahora. Porque el cabó de cuenta y tantos años de vida independiente, el partido socialista español carece de personalidad política madura. Muchos afanes y sudores le costó alcanzar representación parlamentaria, y por fin, obtu-

vola, pero fué á costa de su virginidad política y merced á un fermento contubernio con el partido republicano, de tradición burguesa si los hay en España con esa tradición.

Unióse con el partido republicano, y entonces, si. Entonces pareció revivir, porque á impulsos de esa conjunción, hoy bien maltracha, alcanzó un puñado de puestos en los Municipios y en la plaza de Diputado á Cortes que tan estérilmente usófructúa de seis años ésta parte.

Perón si un el contacto político con masas de gente no proletaria ha servido para despertar su sensibilidad externa y destruir el aislamiento oriental á que fatalmente propendía. Breve que erre, sigue siendo un partido socialista... obrero: un partido de obreros, en el sentido más limitado y mínimo de la palabra. Un partido de gentes que viven de un salario ó jornal y se consagran al trabajo manual...

Esto, claro es, perjudica al socialismo, y por ello debe regocijarnos á nosotros. Y le perjudica, porque gracias á ese el socialismo español va vegetando, debilitando, flatulento, sin esplendor ni lozanias que en otros lados sin dificultad logró alcanzar hace muchos años ya... Nos referimos á la conquista de la clase media que ha suministrado al partido socialista alemán tantos proselitos como la clase obrera. La clase media, en España lejos de sentirse atraída por los socialistas, les ve con pervención.

Y esta preventión obedece á aquel miedo encasillamiento. Si por este no hubiese sido, y el partido socialista hubiese sabido llegar al alma á los proletarios de levita, á los miserables jornaleros de los co-vauchuelas del Estado, á los numerosísimos ejércitos de burócratas reidos y mal alimentados que pululan por esas oficinas de San Baudilio y San Trámité... ¡¡estas horas, otra sería la situación del partido socialista español y desgraciadamente, mayores habrían sido sus triunfos!!.

Pero no debemos temer su arrepentimiento. En el programa y documentos anejos para el Congreso de este año no se ven señales de recategorización. El partido socialista español sigue siendo obrero, con franca repugnancia á las colaboraciones intelectuales de los socialistas no obreros. Y sigue titulándose «Partido Socialista Obrero»... Indudablemente no es de emer por este lado mayor incremento de es fuerzas anticatólicas.

Continuaremos otro día.

José CALVO SOTELO.



EL ILUSTRE JURISCONSULTO Y DECANO DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID, DON LUIS DÍAZ COBEA, FALLECIDO ANTEAYER.

Pronósticos del tiempo

El viernes 20, cambiará la situación meteorológica, porque al apartarse de nosotros la depresión del Mediterráneo, llegará otra á Irlanda, formándose un secundario en el NO. de la Península. Por la acción de estos núcleos de fuerzas se registrarán lluvias y tormentas en Galicia y Portugal, desde donde se extenderán tanto á las regiones centrales, con vientos del segundo al tercero cuadrante.

El sábado 21, tendrán mayor intensidad la depresión de Irlanda y el secundario del NO. de la Península. Causarán lluvias y tormentas, principalmente desde el O. el Centro, con vientos también del segundo al tercero cuadrante.

El domingo 22, seguirá actuando en Irlanda la refriéda de resiende, y el secundario de la bahía de Vizcaya. Por el influjo de estos elementos se producirán lluvias y tormentas, particularmente desde el NO. y N. el paralelo central, con vientos del tercer cuadrante.

El lunes 23, se remontará á Escocia la depresión de Irlanda y el secundario de la bahía de Vizcaya se dirigirá á la región pirenaica y golfo de León. Mientras el estadio atmosférico de la Península, pero aún se registran algunas lluvias ó tormentas en el N. y NB., con vientos del tercero cuadrante.

Del 24 a 25, será generalmente tranquila la situación, pues el mínimo barométrico que habrá en el Mediterráneo super-

rior, solamente influirá un tanto en el N. y NE. de España.

El jueves 26, llegará á Irlanda una nueva depresión que formará otra secundaria en el NO. de la Península. Producirán lluvias y tormentas en Galicia y Portugal, desde donde se irán propagando un poco á las regiones centrales, con vientos del segundo al tercero cuadrante.

Del 27 al 28, tendrá mayor intensidad la depresión de Irlanda que se remontará

por el N. de esta isla hacia Escocia, y la del NO. de la Península, pasará por el Cantábrico al Mediterráneo superior.

Ocasionalmente lluvias y tormentas en el NO., N y NE., desde donde se extenderán un tanto el paralelo central, con vientos del tercero cuadrante.

Del 20 al 30, será mejor el estado atómico de la Península; pero quedarán

núcleos de fuerzas en el Mediterráneo,

que infirán en las regiones próximas á

dicho mar, donde se registrarán algunas lluvias ó tormentas, principalmente en el NE.

El martes 31, se acercarán al NO. y SO. de la Península depresiones oceánicas, las cuales producirán lluvias y tormentas en la mitad occidental, con vientos del primero al segundo cuadrante.

SPENSON.

FERIAS Y FIESTAS

Comentarios de un reporter

Yo había leído en el programa de festajes muy de mañana después de levantarme y antes de tomar el chocolate—siquiera parezca guasa, todos los días lo tomó y siempre parece que estoy ante de tomarlo—que á las diez de la mañana se celebraría una gran matinée y baile de Sociedades y que por la tarde á las seis se elevarían globos y figuras grotescas en el Real de la feria, y otras cosas más. Esto lo leí en la noche proximamente y á las diez comenzaba. Una hora! Baile de noche tenía que vestirme, echarme plástica, dandome muchos gritos, rodeaban á deshombres y un guarda que se esforzaban en elevar globos allá en un rincón del Pilar. Cuatro ó seis ancianos pacíficos presenciaban el festejo. Yo también me quedé con ellos. El alma se me hinché de optimismo y cuando terminó, volví á la feria muy contento. En la terraza del Ayuntamiento varios concejales refrescaban con cerveza. Un guarda miraba de reojo con la boca hecha agua.

EL PÁJARO DE LESSIA

Notas sueltas

Elevación de globos

Ayer tarde á las seis se elevaron globos y figuras grotescas en el paseo del Pilar.

Se quemaron muchos de ellos antes de elevarse y otros hicieron su elevación en medio de los aplausos y algarabía de los muchachos.

Música en los paseos

Anoche asistió la banda del Hospicio al paseo del Prado que estaba muy concurrido.

También la banda municipal asistió al paseo de la feria que amenizó durante las horas de seis ó ochos.

El público que concurrió á este último al paseo era numeroso, pues como en días anteriores se hacía el tránsito materialmente imposible.

Cuando mayor era la concurrencia hizo su entrada en la plaza la banda de música de Villarrobledo, que fué vitoreada.

El cine al aire libre

Anoche se celebró la tercera función de cinematógrafo al aire libre.

Como en noches anteriores el público llenaba la calle de Saucos Diez.

Esta noche se celebrará la cuarta y última función.

Llegada de bandas

En el mixto de Manzanares de ayer tarde llegó de Villarrobledo la banda y de comisión de la Sociedad «La Clave».

Hizo su entrada en la población tocando un bonito pasodoble que fué muy aplaudido en las calles del tránsito.

Los músicos vienen muy bien uniformados.

Acompañan á la banda la Junta directiva de la mencionada sociedad.

En la estación aguardaban á los viajeros, varios concejales de nuestro Ayuntamiento y numeroso público.

Esta mañana llegó la banda de Almodóvar y después la de Migueltrillo.

También se les dispensó un cariñoso recibimiento.

El concurso musical

A la hora de cerrar la edición se está celebrando en la plaza de toros el concurso regional de bandas.

Las bandas que en él toman parte han marchado á la plaza de toros tocando alegrías pasodobles.

Se había cumplido la profecía. Me quedé compuesto y sin baile.

Por la tarde marché al real de la feria, ya había olvidado el mal reto de la mañana con el propósito de presenciar la elevación de globos aerostáticos y figuras grotescas. Pero sufri una decepción grande. En la feria no se elevaban figuras. De haberse elevado algo, hubiesen sido figurines. Inquirí noticias y nadie supo darme razón. Yo creí que habíamos vuelto á los tiempos idios. Hace bastantes años cuando era alcalde...—No quería citar nombres—se llevaba el programa de festejos con elevación de globos y cuacas en la Plaza del Pilar. Y ni los globos, ni las cuacas aparecían por parte alguna.

Se conoce que por entonces andaba el municipio mal de cuertos, yo era un muchacho y no me ocupaba de esas cosas, por supuesto que ahora temporalmente; si no fuera por lo que dicen no me enteraría de nada.

La admirable primera tripla Estrella Gil, y el notable barítono Enrique Beut estuvieron acertadísimos en sus respectivos papeles, haciendo gran derroche de facultades artísticas.

El público aplaudió repetidas veces la excelente labor de los notabilísimos artistas. Los insuperables números de la gema partitura fueron cantados por Estrella Gil y Enrique Beut admirabilísimamente.

Pequito García, Carmen Aufión y Vicente Iñigo contribuyeron con acierto al éxito feliz de la representación.

Bien, bien, bien, la orquesta y

han de servir sólo para nuevos dolorosos desengaños.

La prensa de la nota acaba así:

«Alemania, que no quiso nunca más que impedir que un mundo de enemigos preparados desde el 70 cayese sobre ella para deshacer la obra de su trabajo, de su inteligencia y de sus sacrificios, no ofrecerá ni aceptará jamás una paz que no sea garantía definitiva para su desenvolvimiento en lo futuro y hasta que el mar, que es de todos, no esté sometido a leyes intolerables de una nación como Inglaterra, que creyó, sin duda, que Dios lo había creado para un exclusivo dominio.

El mar libre para el mundo libre, es la divisa principal de esta guerra, y Alemania luchará, para lograrlo, hasta el último extremo de sus fuerzas, porque es decisión inequívocable del pueblo entero,

El cardenal Mercier

El ilustre Purpurado belga pronunció últimamente ante los seminaristas de Malinas, una conferencia que es una reabilitación de los alemanes invasores de Bélgica.

Golpeada la fibra de los sentimentalismos por la malaventurada suerte de Bélgica, hubo quien equivocó el dolor de ver arrasados los campos de la industria nación con la prueba de que los germanos poseen un natural salvejo, capaz de obedecer á la iracundia, hasta el extremo de tener voluciones odiosas como la obligar á los belgas dominados, á combatir contra el ejército del sucesor del Rey Leopoldo, y cortar, á fuer de cruces, las manos de los infelices infantes, flor de esperanza del país cautivo.

Era verdaderamente horrible... La imaginación, pantalla cinematográfica que anticipa las visiones del sentir, que despertó al corazón, pintaba el crimen de esa humanidad cometido por los alemanes. Cobardía y vileza, la de aquellos prometidos héroes que tan prematuramente temían la ocasión de actualidad, aún débiles brazos, no acostumbrados á perder el arqueamiento moldeado por el cuello de la madre, imán del movimiento de todos sus músculos.

Más, al fin llegó la luz de la verdad. El Cardenal Mercier ha hablado para desbaratar celumbras, para rectificar equivocaciones.

Leyendo el texto de la conferencia pronunciada por el Arzobispo de Malinas, se ve que en las relaciones entre el Cardenal belga y los gobernadores alemanes, se demostró la cortesía de estos últimos, sin que las razones de fraternalidad de ideas inspirasen los hechos, pues los generales teutones con quienes trató el Cardenal Mercier, son protestantes.

El ilustre Arzobispo de Malinas dice ahora que el único propósito de los delegados del Kaiser, ha sido alejar de país, en lo posible, los dolores y las amarguras.

Y tengase en cuenta que el Cardenal Mercier publicó su célebre Pastoral, centrada á la amistad con los germanos...

Los dos gobernadores alemanes con quienes habló el ilustre Purpurado, acerca de la posibilidad de que los alemanes obligasen á los belgas á luchar contra el tránsito y propagarse en nuestros reinos, el Verdadero método de estudiar para ser útil á la República y á la Iglesia, por el Arcediano de Evora D. Luis Antonio Verney, más conocido por el «Barbadillo».

He ahí, desvirtuadas por los autorizados sirios labios de un Príncipe de la Iglesia, belga por adiamento, las calumniosas informaciones que llenaron columnas de periódicos con el solo objeto de presentar á los alemanes en su temperamento de bárbaros... Como dice muy bien un diario teutón, cuando finalice la guerra, se hallarán en los escuelas campos de batalla las sepulturas de los soldados franceses enterrados por los alemanes... Entonces se verá que sobre ellas campea una cruz con una doble inscripción, en francés y en alemán: «Aqui yace un héroe que la obra de Verney se hizo popular en España».

Por estos y otras estimables cualidades y en alemán: «Aqui yace un héroe que el Peirón portugués — dice Menéndez y Pelayo — no era profundo en nada. Sus libros, así pedagógicos como los de filosofía, adolescentes de superioridad y de afán indiscreto de novedades; pero era buen humanista y hombre de varia y curiosa lectura. Su larga residencia en Portugal, infundiéndole al mismo tiempo ardiente amor á la pura latinidad y á los primores de las letras humanas.

Por estos y otras estimables cualidades y en alemán: «Aqui yace un héroe que la obra de Verney se hizo popular en España».

El rango saliente de la obra de Verney me si hubiesen de ser testimonio fehaciente de la barbaridad de los hidalgos y lenta y apasionada censura del método de la civilización de aquéllos cuyo espíritu no florece en el perdón, á la vista de la sátira y donaires igualaron y aun sobrepujaron á veces los de su contemporáneo el P. Isla.

Otros pedagogos extranjeros y nacidos en el siglo XVIII influyeron también de modo extraordinario en la dirección universal de las ideas pedagógicas; pero como su influencia no fué perceptible, al menos para España, hasta el siglo XIX, se hará de ellos en el lugar oportuno la nota correspondiente.

Mientras en Europa las ideas pedagógicas según las direcciones indicadas, dos españoles ilustres del siglo XVIII sostienen, aunque de muy diversa manera, los fueros de la Pedagogía nacional: el Padre Hervás y Panduro, de la Compañía de Jesús, y el insigne calumniado patricio don Melchor Gaspar Jovellanos.

No exento ni mucho menos de influencias extranjeras, el P. Hervás y Panduro, en su Historia de la Vida del hombre,

buenas estocadas y un descabello. (Gran ovación.)

El segundo, «Hormiguito», negro brago, pequeño, fué protestado por el público.

Belmonte le dió varias verónicas. Tomó cuatro varas el bicho y los matadores se adornaron en quites.

Muriieron dos caballos.

Vito y Pinturas le colgaron las reglas.

Belmonte disgustado, pasó al toro por bajo, y entrando cerca dejó un pinchazo y luego una estocada delante.

El tercero, berrendo en negro, fué lanceado por Gaona, algo movido.

Tomó cuatro varas, luciendo los matadores en quites.

El toro es burriego, y Veguita y Palomino son los encargados de prenderle los palitroques.

Entablado, Gaona emplea faena inteligente y valiente, y apoderándose de su enemigo y tirando la montera le da luego dos estocadas atravesadas y lo remata con un descabello.

El cuarto es burriego.

Belmonte le lanza por verónicas y oye aplausos.

Tres varas con quites oportunos y á otra cosa, protestando el público.

Calderón y Vito le colgaron buenos pares.

Belmonte da pases de pecho, altos y en redondo; después de unos molinetes se agarra á un pitón.

Más pases y pincha en hueso. Otros y se pone de rodillas, un pinchazo y una estocada buena. (Palmas y la oreja.)

El quinto es negro, y Gaona lo pasa con unas verónicas de frente por detrás.

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas y la oreja.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El sexto es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El séptimo es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El octavo es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El noveno es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El undécimo es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El duodécimo es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo tercero es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo cuarto es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo quinto es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo sexto es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo séptimo es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo octavo es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo noveno es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo segundo es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo tercero es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo cuarto es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo quinto es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo sexto es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguantando lo pone. (Palmas.)

Luego con la muleta da pases de pecho y bajos y entrando bien agarra una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

El décimo séptimo es negro. (Ovación y la oreja.)

Tomó cuatro varas, adornándose los diestros.

Gaona pone dos buenos pares y medio. Pide permiso para poner otro y aguant

Ajuria y Aranzábal (d. d.) | **MAQUINARIA AGRÍCOLA**

FÁBRICAS en VITORIA Y ARAYA (Álava)

AVENTADORAS Modelo 1915 TRILLOS ROTATIVOS

de discos. Nuevo modelo. Con aparato TORNADOR modificado (Patentado) Diferentes tamaños
Especialidad de la Casa en la Construcción de estos Aparatos

MAQUINARIA de Siega. **SEGA DORAS** de todas clases.
PEDIR CÁTALOGOS.—OFRECEMOS NUESTRA MAQUINARIA Á PRUEBA

SUCURSAL DE CIUDAD REAL: CALATRAVA, NÚM. 5.

Chocolates y Cafés superiores
BARRENGOA
Calatrava, 7. Ciudad Real.

La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos á prima fija. Esta gran Compañía Nacional ha establecido por sencillos acuerdos de la provincia de Ciudad Real, durante el año 1906, precios 64.227 Pts.

GARANTIAS Capital social: Pesetas, 12.000.000. Primas y reservas: 52.589.837'30.

Wilson en Madrid, Paseo Pedralbes, Núm. 10

No debe darse á los Niños de pecho

LECHE DE VACA, NI DE CABRA, EN VERANO

Porque, además de ser indigesta, se estropea tan fácilmente, que un día u otro les hará daño. Cocida ó esterilizada es aún más indigesta. Los productos que tienen harina, azúcar ó drogas, ocasionan trastornos gástricos. El **GLAXO** (la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano, que nadie ha podido igualar) es, en verano, el único y maravilloso alimento que los cría robustos y alegres. Muchos miles de niños deben al **GLAXO** la vida, porque evita la diarrea, aún en los casos más graves. Usese el Biberón **GLAXO**, modelo de higiene y fácil alimentación. El **GLAXO** es ideal para convalecientes, ancianos y enfermos.

Venta en Farmacias, Droguerías y tiendas de Comestibles.—Representante: Clemente Peña, Agencia Manchega. Ciudad Real.

Curación del Estreñimiento
POLVOS DE CASSIA RICHELET

Laxantes — Depurativos Refrescantes

Muy agradables al paladar. No producen cólicos

Empleado siempre con éxito en los sufrimientos del estómago, del intestino, en las enfermedades de la piel y de la sangre, en las turbaciones de la circulación, reumatismos, gota, afecciones del hígado, obesidad, etc.

Depósito en todas las buenas Farmacias y Droguerías de España, Canarias, y Baleares.

Laboratorio: L. RICHELET
Rue Gambetta, 13, SEDAN (Francia)

Depositorio General para toda España:
D. Francisco LOYARTE
Calle S. Marcial, 88, esquina á San Ignacio de Loyola, 9, SAN SEBASTIÁN

Precio: 3 Pesetas



ANUARIO GENERAL DI ESPAÑA

Confíe los nombres y apellidos de todos los Comerciantes, Industriales y Elemento Oficial de Iglesia, Agricultura, Comercio, Hidrografía, Minería, Propiedad, Bases geográficas y estadísticas, Servicios públicos, Aranceles de Aduanas y demás datos de interés.

Con la edición presente se regalan seis preciosos mapas de otras tantas provincias, impresos en color.

OBRA DE UTILIDAD GENERAL
Indispensable en toda oficina, almacén, establecimiento público, etc.

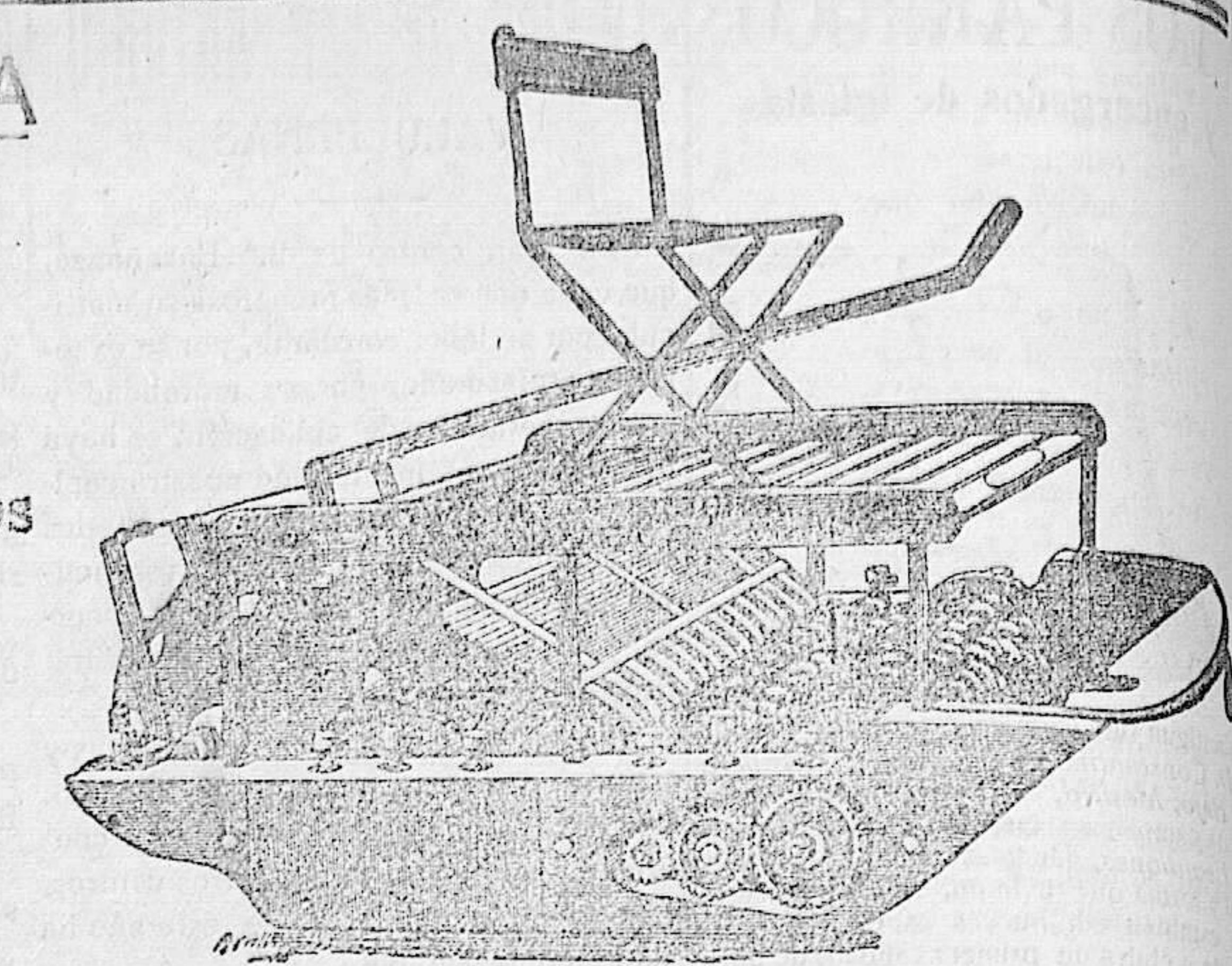
Precio de venta en toda España: 35 pesetas franco de porte

PUBLICADO POR LA SOCIEDAD ANÓNIMA

"ANUARIOS BAILLY-BAILLIERE Y RIERA REUNIDOS,"

Calleza de Cintas, núm. 220. - BARCELONA

Dirección telefónica: "ANUARIOS" - Barcelona



VENTA DE SELLOS DE CAUTCHUC

desde 150 pesetas en adelante

Cajas de madera para sellos, barnizadas

De 8 y medio por 18 por 15 y medio cm., con un frasco de tinta y un separador... 2 ptas.

Tampones perpetuos

Núm. 1. 9 y medio por 5 cm. 1'75 ptas.

> 2. 11 por 7 cm. 2 :

> 3. 16 por 9 cm. 4 :

> 4. 21 por 11 cm. 5 :

> 5. 26 por 13 cm. 6 :

Fechador automático fuerte, con sello

Núm. 1..... 18 ptas.

> 2..... 18 :

> 3..... 20 :

> 4..... 24 :

> 5..... 24 :

Automáticos sencillos, con sello

Núm. 1..... 8 ptas.

> 2..... 10 :

Numeradores automáticos con placas grabadas con la razón social

Dimensiones Núm. de ruedas bronce

de las Cifras en milímetros 5 y 6

Tinte para sellos Caucho

Frasco de 15 gramos. 0'50 ptas.

> de 1'8 litro. 3'50 :

> de 1'4 6 :

> de 1'2 9 :

> de 1 14 :

Tinte para numeradores automáticos

Tarrito. 1'50 ptas.

Tinta para marcar ropa

Fresco de 15 gramos. 1 pta.

Bandejas de Caucho para la tinta de marcas ropa

10 por 85 centímetros. 1 ptas.

55 por 45 1'75 :

Tip-Top con sello

Núm. 1.28 por 10 cm. 3 ptas.

Dijes para la cadena del reloj

Con solo. 2'50 ptas.

Caja cierre bolas, con sello

Núm. 1..... 4 ptas.

> 2..... 5 :

> 3..... 6 :

Sellos de metal para lacar

Modelo A..... 9'50 ptas.

> B..... 8'50 :

> C..... 2 :

Lapiceros 3 y 4 usos

Con pluma, lápiz y sello. 2'50 ptas.

> y sello de Caucho y para lacar. 3 ptas.

Calendario á mano con sello de Caucho

Núm. 1..... 11 ptas.

> 2..... 12 :

> 3..... 13 :

> 4..... 14 :

Reloj sorpresa, con sello

Núm. 1..... 4 ptas.

> 2..... 5 :

> 3..... 6 :

Plumas estilográficas

Liliput 690. 8 ptas.

The Sveta-Lov 693. 5 :

Perko 771. 10 :

Omega 650. 12 :

> 651. 15 :

> 653. 20 :

> 654. 24 :

> 656. 27 :

NOTA.—Los sellos que se desean que no se dé en el Catálogo seña precios especiales más altos, siempre dentro de la mayor economía.

OTRA.—Los portes son á cargo de los compradores y la mercancía viaja por cuenta y riesgo del destinatario,

IMPORTANTE ALMACÉN DE MUEBLES

HIPOLITO JUAN

Sucesor de Enrique Olmos

Grande y variado surtido en muebles de todas clases: estilos. Gabinete, Comederos, Escaparates y demás muebles de gran lujo.

En este amplio y elegante establecimiento de la calle Sauce Diez, núm. 29, montado por el antecesor D. E. Olmos y ampliado por el mencionado dueño, encontrará el público que le honra con sus visitas una variada exposición del immense surtido desde las clases más elevadas á las más modestas, todas á precios reducidísimos, contando para ello con la importantísima Fábrica de muebles que en Alcalá (Alcántara) posee el mismo, por lo cual encontrará el público Arte, buen gusto y economía.

No confundirse: calle Sauce Diez, núm. 29 (antes Mata). — Madrid Real.

VALORES CORRIENTES DE PASAJEROS

DE LA

Nueva York al Puerto de Almería

Servicios fijos, rápidos y directos por el puerto de Almería para el transporte de pasajeros con destino al

URUGUAY

Montevideo y Buenos Aires con escala en Málaga

Este viaje admisible para el tiempo de 10 días, haciendo escala en el Puerto de Málaga, Málaga, Sagunto, Valencia y en la estación de Valencia y Sagunto, donde permanece de cuatro a seis días.

La tarifa de Valencia y Sagunto es de 100 pesetas, y en el Puerto de Valencia de 100 pesetas.

Para los de tercera clase, Comida á la Española.

A los viajes a Montevideo, se paga el billete y el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y vuelta se paga el billete y el billete de ida y vuelta.

Los billetes y los billetes de ida y