

EL MORRONGO

FESTIVO, LITERARIO, INDEPENDIENTE

SALDRA LOS SÁBADOS



SUSCRIPCIÓN: Toledo, trimestre, 60 céntimos.
Provincias, trimestre, 1 peseta.

Administración: Callejón de San Pedro, 6.

Número suelto, 5 céntimos.

SUSCRIPCIÓN: Toledo, trimestre, 60 céntimos.
Provincias, trimestre, 1 peseta.

Para anuncios dirigirse al Sr. Administrador.

Número suelto, 5 céntimos.

Trata de blancas.

Hoy que, en virtud de generosas iniciativas, se celebra en París un Congreso internacional europeo, en el que una pléyade notable de Sociólogos y Jurisconsultos eminentes estudian el remedio para atenuar los males de tan grave enfermedad social, es preciso que cooperemos todos—con los medios que á nuestro alcance estén—á facilitar la *manumisión* de las infelices que tienen la desdicha de ser víctimas de la esclavitud más tiránica y de la más repugnante explotación.

Entendiéndolo así, y aun á trueque de ser calificado de pedante, vamos á apuntar algunas consideraciones que á este propósito se nos ocurren.

El problema ofrece dos aspectos: económico y jurídico.

En el orden económico, la escasez de medios con que las clases *inferiores* de la sociedad cuentan hasta para satisfacer las más apremiantes necesidades orgánicas; el exceso inmoderado de trabajo que en fábricas y talleres de pésimas condiciones higiénicas efectúan; la falta de ilustración y educación moral que poseen, causa y efecto de la explotación que sufren, y..... ¿por qué no decirlo? hasta las asechanzas de que en numerosos casos son víctimas por parte de los dueños ó encargados de taller, modernos *señores feudales* que ejercen el *derecho de pernada* sobre las infelices que tienen la desgracia de excitar con sus naturales gracias—única riqueza que poseen y que también es objeto de odiosa explotación—la lascivia desenfrenada de aquéllos, todos son elementos que precipitan á las jóvenes obreras en el fango de la prostitución.

Estas son las causas del mal en el aspecto económico. A ellas, pues, hemos de acudir para resolver en ese aspecto el problema.

Uno de los medios más eficaces para atajar tan grave mal, consiste en la alianza del trabajo del taller, con las industrias manufactureras ó rurales, dentro del hogar doméstico. «Oí decir á M. Gladstone,—escribe el Conde de París,—que el gran bienhechor de su país sería el que inventara una industria que proporcionara los medios de ganar algo á las madres de familia sin necesidad de salir del hogar.»

Así lo han comprendido Suecia y algunas regiones de Alemania, conservando sus industrias domésticas.

Por consiguiente, generalizar el establecimiento de fuerzas motrices en los domicilios; alentar por medio de la prensa á los patronos á que den ocupación á las mujeres é hijas de sus obreros; denunciar ante la opinión pública á los que explotan en condiciones inhumanas á las mujeres y niños, son los medios que más inmediatamente á nuestro alcance están.

En el orden jurídico, dictar leyes de carácter penal represivas de la seducción, en consonancia con las que existen en los Códigos de otras naciones, tales como en Prusia, donde pesa sobre el seductor una parte de responsabilidad si la madre mata ó abandona los hijos; ó como en los Estados Unidos, donde se estima como una violación de promesa matrimonial, y se condena al seductor, si no la cumple, á satisfacer á su víctima una crecida indemnización pecuniaria.

Rayos Z.

El pobre Federico debía haber nacido en el siglo XVII, como muy bien decía él. Era efectivamente una planta exótica, nostálgica de los tiempos de capa y espada, según nos manifestaba con su fina ironía el profesor de Derecho Romano, que tenía título de *guasón impenitente*.

Ante todo daré á conocer á Federico: alto, rubio, de escaso bigote y facciones algo afeminadas; ojos azules algo sombríos, como nos imaginábamos los trovadores de ensortijada melena y..... etc. Hablaba correctamente el castellano, empleando voces que si no desterró el uso, por lo menos enmoheció el tiempo.....

Tenía párrafos como el siguiente, que ni mucho menos es de los más escogidos. Comentaba simplemente unas bofetadas que se repartieron al salir del café dos compañeros:

—«Volví de yo de yantar, cuando los encontré. Uno de ellos escuchaba con estoicidad los execrables adjetivos que en tono displicente le arrojaba al rostro el otro. Su pergenio no me inspiró confianza. El labaro del ofendido era la prudencia más absoluta. Por concatenación.....»

—«Chico, espera que traigamos un Diccionario;—dijo con acento burlón uno de los que le escuchaban.

Complemento de lo que pudiéramos llamar *monomanía del chambergo*, aprendió esgrima y se compró un sombrero con alas enormes. Tenía sus visos de poeta, y, en honor de la verdad, diré que algunas de sus composiciones eran infinitamente mejores que muchas que ven la luz pública..... debiendo ver la privada, pues sus autores debían ir á la cárcel.

No le faltaba al infeliz más que enamorarse, y quedó preso en las redes de una linda rubita que habitaba en la calle del Pazo (la acción ocurre en Madrid). El corazón *granítico*—como él decía—de su adorada fué ablandándose, y quién sabe si llegó al estado de jalea. Lo cierto es que el dueño y señor de aquellos dominios fué el amigo Federico.

Tuve que intervenir en un lance digno de mencionarse. Un Alférez de Ingenieros cortejó á la novia de nuestro héroe, y éste, siguiendo el ejemplo de los tiempos en que debió nacer, le arrojó al rostro, á falta de guante, (no los llevaba) la *Hacienda pública*, un tomo bastante grande y que produjo un enorme chichón al militar. El desafío era inevitable, y se llevó á efecto con todas las formalidades del margen.

Se eligió el sable como arma de combate. Desde los primeros momentos pudimos observar que nuestro amigo llevaba la mejor parte. Su estatura, agilidad y singular destreza en el manejo del arma, eran causas más que suficientes para decidir la cuestión. Cuando estaban en lo más retido del asalto, nos avisó un amigo que se acer-

caba la Guardia civil. Excuso decir á ustedes la confusión. Afortunadamente pudimos esconder las armas, y la *benemérita* no advirtió el enjuague que nos traíamos.

Se reanudó el combate, y nuestro amigo, á los pocos instantes, propinó tal sablazo á su contrincante en la oreja, que se la desprendió completamente. Todos nos asustamos al ver que el Alférez se desangraba, sin que pudiéramos evitarlo, pues habíamos prescindido del Médico, entidad indispensable para estos casos.

Encontrándonos en la Moncloa, se nos ocurrió avisar á un guarda, el cual, como medida preventiva, nos detuvo á todos y mandó aviso á la Delegación del distrito.

Cuando subíamos por la cuesta de San Vicente, custodiados por unos guardias de orden público, nos decía con amargura Federico:

—«Podéis creer que lo que más me afrenta es ser detenido por estos camellos de extremidades juanetudas y atestadas de inmundos sabañones.

—«¡Ah!...—suspiró—si fueran corchetes de larga espada y atildada presencia ¡ya sería otra cosa!

EL ABATE BUSSONI.

La Gatera.

En la ciudad de Valencia
Ha dado á luz un siñuelo,
La esposa de un hombre público
Que tiene mucho talento.
El tierno infante se llama,
¡Pásmense ustedes!, Sigfredo;
Si el chico responde al nombre,
Y es un Wagner, por ejemplo,
Con la letra del papá,
La música del muñeco
Y discursos de Lerroux
Estará salvado el pueblo.

En Tenerife (Canarias)
Ha ocurrido que un cartero
Abandonó los papeles
Y quedó el hombre tan fresco.
Han tenido que nombrar
Un sustituto, en su puesto;
El buen hombre no podría,
Del *carterón*, con el peso,
Y, tirándolo en la calle,
Exclamaría: ¡Ahí queda eso!
¡Lo que es algunos Ministros
Debieran tomar ejemplo!

En el pueblo del Castro del Río
Hay unos señores,
Que debieran estar, francamente,
Tirando de un coche.
Penetraron un día en la casa
Del Sr. Guilarte,
Y á su pobre señora y á un hijo,
Personas formales,
Molieron á palos con unas estacas,
Los muy animales.
Estaría muy bien esta gentuza
En el Muni, en Frajana ó en Mazuza.

Al buen Marqués de Paradas
Le ha mandado una eminencia
Que se vigorice, y él,
Que es un hombre de experiencia,
Se ha marchado á la *Bourboule*....
¡Vaya una noticia fresca!

* *

El cura y el sacristán
De Albalate de Zurita,
Han tenido una cuestión
Y allí no se dice Misa.
Porque han cerrado la Iglesia
Por un poco tiempo.... ¡atiza!
Vamos que no hay quien me quite
Del cráneo una idea fija:
Ó aquella *Iglesia Primada*
Está amenazando ruina,
Ó el cura y el sacristán
Se traen alguna *combina*.

* *

Una atroz plaga de víboras
Apareció junto á Ávila,
Y á unos pobres segadores
Les han picado.... ¡Caramba!
¡*Pachasco* si alguna pica
A nuestro amigo Sagasta,
Que en un balneario, muy cerca,
Se está mojado las nalgas!
Si alguna llega á picarle....
Le corta la *Retirada*....

PEPE EXTRAÑO.

Servicio telegráfico.

(DE NUESTROS CORRESPONSALES)

REMOJONDRÓN 6 (HORAS ANSIOSAS)

Mozo Redacción MORRONGO:
Déme novedades feria.—Contestación pagada.—SERAPIO.

TOLEDO 6 (HORAS DE SIESTA)

Corraliza parece pabellón, trasladóse. Lástima huracán hiciese igual hasta *Cochinchina*.
Fuegos artificiales.... ¡¡la débúcle!!
Merienda de negros.... digo de niños.
Premios virtud.... ¡*miau!*—CASTO PRUDENTE.

TACAÑERÍA 6 (ANOCHECIDO).

Lamento suscripción MORRONGO.
Lavaderos.... de ropa no soltaron un céntimo. Paciencia, y no confundir oro con metal.
Felicitó Director supresión lista *chica*.—A. TOCATEJA.

TEHUANTEPEC 7 (HORA AZUL)

Recibidos cartel y programa ferias.
¿Qué ha hecho el Espíritu Santo?—CHIRLANDARIJA.

PANIVINO (HORAS FÚNEBRES)

Celebróse vista hule (1) Bomba chico.
Soberbio interrogatorio.
Preguntaron testigo valor taleguilla rota.
Dijo ignorábalo.
Insistió letrado creyendo (¡guasón!) testigo era *sastre*.
Lo era de apellido.
Sollozos produjo chiste letrado.—AGUAINSPIDO.

TALAVERA (LAS CUARENTA HORAS)

¿Qué tal número 8 *Cartas Cantan*?
¿Gustó eso?—CORRESPONSAL.

TOLEDO (HORAS MUDAS)

¡Chócala Fidelito! *Eso* es atreverse y entrar con fatigas.
Opinión mutis.—PATALETA.

SALESAS (HORAS DE SUEÑO)

¿Qué le ha parecido entrevista almohada etc.? Y del niño.... ¿qué? Contestación pagada.—EL PORTERO.

(1) Ya no huele.

TOLEDO (HORAS CRONOMÉTRICAS)

(URGENTE)

¡Muy bien portero! ¡Muy valiente! Prudentísimos consejos almohada.
Del niño.... ná.
¡El papel vale más!—SERVILLETAS.

PARÍS (HORA MAL CONTADA)

(URGENTÍSIMO)

Manda inmediatamente programa feria Toledo.—CLEO DE MERODE.

TOLEDO (HORA menor)

Manda diez céntimos.—PAPÁ.

Literatura--Arte.

CANTO DE AMOR

Volvamos al jardín donde te dije por vez primera «te amo»;
donde luego posaste, entre sonrisas,
en los míos tus labios;
y una noche muy triste y muy callada,
miré al cielo, temblando,
y enlacé con mis manos, que abrasaban,
las níveas azucenas de tus manos,
y te dije: mi ausencia será corta,
voy en busca de lauros
tan sólo para tí; cuando regrese
triunfador á tus brazos,
te contaré fantásticas leyendas
de reinos encantados,
te contaré mis luchas; tu belleza
alabaré de nuevo en dulces cantos,
y por tus manos, ¡qué mayor victoria!,
me veré coronado.
Cumplí lo prometido. Victorioso
hoy regreso á tu lado;
al oír mis canciones
los pueblos me aclamaron
y tejieron coronas de laureles
que fueron en mi frente colocando.
¡Y vengo por el premio de mi triunfo!
Á aquel jardín volvamos,
y en el trono de césped y de rosas,
por corte de ilusiones rodeados,
escucharás de mis triunfales luchas
el brillante relato,
y fijarás, de nuevo, en mis pupilas
tus pupilas de zafiro,
y otra vez rodarán, sobre mis hombros,
tus cabellos dorados;
y enlazaré, como antes, tu cintura
en amoroso lazo;
se unirán nuestras bocas
y ardiente beso saltará vibrando,
¡Vámonos al jardín! ¡Por tí he vencido,
y amante vengo á recoger el lauro!

RAIMUNDO DE MARVAL

¡DICHA SUPREMA!

Agonizaba un día de Agosto, la temperatura era abrasadora; las doradas espigas formaban sobre el suelo un tapiz de oro....

Allá, muy lejos, donde el cielo y la tierra se confunden, una nubecilla blanca, que simulaba una montaña de hielo, parecía estremecerse al cálido beso del astro poniente, que la envolvía con sus postreros rayos.... A ratos se alejaba coquetona y despreciativa; otras veces se acercaba incitante, mimosa.... En rítmico balanceo, que parecía acompañar una danza oriental, se mecía la nubecilla, con voluptuosidad, como la mujer se extremece en los brazos del sér querido....

De nieve parecía ella, la que rompió con sus caricias la monotonía de mi vida.... Como la nubecilla, se apartó ella de mí, altiva é indiferente....; luego vino á mis brazos, insinuante, rendida....

El sol parecía estremecerse de impaciencia....; yo temblé de ansiedad....

¡Ella de nieve; de fuego mis brazos!, y como aquella

nubecilla pareció fundirse al contacto insistente del astro, así se fundió ella entre mis brazos al contacto de mi cuerpo. Creí haber encontrado la dicha eterna, y bastó mi pasión para fundirla, para probarme que la dicha se pierde pronto.... ó no se encuentra nunca.

El sol parpadeaba ya de fastidio, yo bostecé de hastío....

Cuando abandonaba el lugar donde hice estas reflexiones, ví que no estaba solo. A muy pocos pasos y con la vista fija en el horizonte, ví una mujer alta, esbelta. El color de sus cabellos rivalizaba con el del tapiz que formaban las doradas espigas.... Sus ojos, de un azul tan puro como el del cielo de aquella tarde estival, se fijaron en mí con extrañeza.

—¡Sublime!—exclamé en un transporte de admiración, señalando aquel punto lejano.

Me contestó, pero en un idioma que me era completamente desconocido, aunque sus palabras me sonaron muy agradables, como si fueran promesas de amor. Tal vez experimentaba, como yo, la nostalgia del pasado....

La pregunté si conocía el español, y me fué imposible descifrar la respuesta. Su rostro adquirió una expresión profunda de pesar.

Maldecía el destino que arrojaba á mi paso aquella mujer hermosísima, siéndome imposible hacerla entender que la adoraba. Como dijo Campoamor, el amor camina muy aprisa á los treinta años.... Tuve una idea.

Me aproximé á ella, cogí una de sus manos, que como diría un poeta, parecía de nácar, y la imprimí un beso capaz de fundir el platino.... La retiró enseguida, y, algo enojada, me hizo la señal de que me alejase. Pensé que un momento dramático, bien aprovechado, podría ser de efecto; me arrodillé en actitud suplicante haciendo mímicamente formales protestas de cariño. Se conmovió, me levantó con sus brazos.... y aún siento sobre mis labios la miel que depositó en sus besos....

¡Cuántas veces en las puestas del sol he recordado que saboreé la dicha suprema!; pues si esta constituye un poema de amor, el que me proporcionó la nubecilla blanca, había sido doblemente encantador.

Un poema sin prólogo.... y corto, como debe ser la dicha, para que no muera á manos del hastío....

DANIEL ALVARADO

EN FAMILIA

Ven acá, *so esaboria*,
Y no pongas esa jeta,
Que te *paeces* á los chicos
Cuando salen de la Escuela
Y les ha *pegao* el maestro
Ó les ha *majao* la oreja
Alguno de los mayores,
Verbi gracia.... *Miá Eluteria*:
Haz el favor de escucharme
Y no menear la cabeza,
Y no rascarte en las nalgas
Ni hacer otras indecencias
De mal gusto, que denigran
Y hasta, si se quiere, afean.
—Pues mira; *ca* una se rasca
Donde le pica. ¿Te enteras?
¿Y tú cuando *vies* á casa
Con *ca* microbio en la testa
Que parece, propiamente,
Que hay en tu cráneo una feria
De *ganaos*?

—Eso es *saluz*

—Eso es...

—Acaba *Eluteria*

Y voy á ponerte el físico
Talmente como una breba
Ó *qué* que algo más....

—¡Pegaban!

¿*Pá* qué no *hicistes* la prueba
Con *El Mauro*, la otra noche,
Que os vistéis en la taberna,
Y él se permitió *concelos*
Sucios, y hasta frases puercas
Respetive á tu conducta?
¡*Na* Pablo! Que tú exageras,
Y te pones por las nubes
Tan solo cuando tropiezas
Conmigo, porque ya sabes
Que yo soy como una almeja
De inofensiva....

—¡Silencio!

Ya estás sirviendo la cena,

Y á vestir pronto á la niña
Que os *vo* á llevar á la feria
Del Retiro.

—Voy á hacerme

La *toilette*.....

—¡Qué cabeza!

Adiós. ... Clèo de Mèrode;
¡Pero que estás de primera,
Paeces una modernista
De á *rial y medio* la pieza!
¡Anda Dios! Pero muchacha
¿Dónde has *deja*o las orejas?
¡Si te has *quedao* hasta pálida
Inclusive!

—¡Sin vergüenza!

¡*Miá* que hacerle de sufrir
A una mujer tan honesta
Como yo.....

—(Valga la frase).

—Que no ha *tenio* metimienta
Más que con dos taberneros
Y cinco mozos de cuerda.....
¡Y eso, porque me engañaron!
¿Nos vas á llevar de veras?
—¡Como lo oyes!

—Dame un beso.

—Te lo doy.....; más no seas pelma,
Porque damos mal ejemplo
A la niña. Anda *Eluteria*
Arrecógete las faldas
Y agárrate aquí, á esta percha,
Que van á crear esta tarde,
Entraña, que eres la Reina,
Y que yo soy el Rey padre
Y la niña una Princesa.

DELIO DE ALAMINA
(DRUT)

El Cartel de la Feria

Un aplauso merece la Comisión de Festejos que, prescindiendo de rutinas que á nada bueno conducen, por creer, como es verdad, que una feria de la importancia que tiene la de Toledo, exige que se eviten toda clase de descuidos que puedan deslucirla, y comprendiendo la atención que hoy se dedica á los carteles anunciadores, ha encargado el de este año á un artista de reconocido valer, el Sr. Vera, quien, gran conocedor de las modernas corrientes artísticas, ha presentado un cartel muy diferente de los que estamos acostumbrados á ver aquí.

El arte moderno, ese arte delicioso, débil en un principio, ha desplegado tal cantidad de energías, que triunfante en todas sus manifestaciones, sólo le niegan hoy la superioridad algunos miopes, que, no habiéndose dedicado á su estudio sino en una forma demasiado superficial, no distinguen entre la esencia que le constituye y algunas exteriorizaciones que la ineptitud y la falsa presunción de unos cuantos que se apellidan á sí mismos artistas, han hecho perfectamente visibles.

El arte moderno busca la generalización, condición esencial para la vida, y, por eso, se introduce en todas partes; todo lo recorre sellándolo todo con su característica; aplica su estilo á un gran número de manifestaciones en las que hasta ahora no habíamos descubierto filones de belleza. Para él nada es despreciable, todo puede ser modificado convenientemente por la estética.

Como ejemplo, los carteles, los antiguos carteles que se limitaban á anunciar con letras inmensas de colores chillones que detonaban en la albura de las fachadas, han sido sustituidos por los modernos, artísticos, en los que el *modern style* hace gala de sus tesoros de ornamentación, expone sus líneas de raras curvas asimétricas, despliega toda una flora de pesadilla que corona figuras de suprema esbeltez, de ideales delicadezas.

Mucha, el húngaro Mucha, que no gustó como pintor, ha sido quien ha popularizado el cartel moderno, con los suyos anunciadores de las glorias de Sarah Bernhard, de quien ha llegado á ser el pintor de Cámara.

En España, aunque tarde, tenemos algunos buenos cartelistas, sobresaliendo Ramón Casas, quien dió á conocer sus facultades en el concurso de Barcelona en el Salón Parés, para anunciar el *Anis del Mono*.

Entre los extranjeros citaremos: en Francia, Mucha, Chévet, Villette, Hingre, De Toulonse, Lantrec, Ibels, Forain, Gassets, Steenlein, Grassot, Tossot, Schnave, Besnard, Cherét, Luce, Monvel, Privat Livemont y Denis. Ingleses: Beardsley, Hassall, Anning Bell, Dead, Ryland, Dudhey-Hardy. Alemanes: Bocklin, Hans Unger, Stuck y Fischser. Americanos: Bradley, Parriot y Penfiel.

Hay más nombres en cartera.

Desde el tejado.

¡Ya apareció el programa de festejos!
Acabo de leerlo, y no puedo menos de exclamar, henchido de gozo:

¡Cómo nos vamos á divertir!

¡Cuántas innovaciones! ¡Qué de fiestas novísimas, calentitas, recién salidas del horno! No pueden ustedes imaginarse lo que siento no poseer una magnífica voz. ¿Para qué? Pues para bajar al paseo de Merchán, y allí cantar á toda voz, con notas poderosas que dominasen todos los ruidos de la feria.

¡Oh paradisio!

Los forasteros acudirán en número grandísimo; el que no venga demostrará á la faz del mundo entero, que no tiene gusto, ni sabe gastarse los cuartos, ni distinguir.....

Verdad que faltan algunos números que no están de más en las épocas de feria.....; del Teatro, por ejemplo, no se sabe que esté pedido para alguna compañía.....; pero en cambio hay espectáculos tan interesantes como los fuegos artificiales.

Basta de prefacio, y vamos al grano.

Programa.

Día 14.—MAÑANA: Reparto de socorros en especie. ¡Pero cómo! ¿Han suprimido los disparos de cohetes anunciadores del *fiat lux*, como quien dice? ¡Dios mío qué va á ser de nosotros sin voladores!

NOCHE: Expléndida y nueva iluminación de la fachada principal de las Casas Consistoriales.

¿No lo dije yo á ustedes? ¡Qué derroche de luz! ¡Qué de magnificencias en los colores! Será conveniente ir á escuchar la música con sombrilla.

Día 15.—(A. M. D. G.).—MAÑANA: *Gran diana*..... *Solemnes cultos*, que darán principio á las ocho, en la Santa Iglesia Catedral.....

TARDE: *Solemne Procesión* por el ámbito de dicha Santa Iglesia..... Audición musical, de seis á ocho, en el paseo de Merchán.....

Me figuró el programa: *Marcha fúnebre, Chopin*.—*Miserere, Mozart*.—*Te Deum; De Profundis*.

NOCHE: Solemne..... digo *magnífica iluminación* en el citado paseo. Baile en el Pabellón del Ayuntamiento.

Supongo que sólo se bailará la *Danza macabra*. ¡Ah!..... ¿Y no sería conveniente sustituir la *Gran diana* por un Rosario de la Aurora?

Día 16.—TARDE: *Baile público*, de seis á ocho, en el nuevo paseo paralelo al de Merchán.

Me parece mucha geometría para los concurrentes al baile.

Día 17.—MAÑANA: *Reparto de premios* á la virtud, á la honradez y al trabajo.

¡Vaya un par de días aprovechados! Esto se llama aplicación de la teoría dosimétrica al programa de fiestas. ¡Cómo vamos á abrir la boca!

Día 18.—MAÑANA: Inauguración de la feria de ganados.

NOCHE: Primera exhibición del cinematógrafo público y proyecciones luminosas de diez á doce.....

¡Qué lástima! ¡Hubiera gustado tanto este festejo unas cuantas ferias antes, cuando el cinematógrafo era una novedad! ¡Qué cosas tan sabrosas van á ocurrir durante la exhibición!

Día 19.—MAÑANA: Concierto por el *Orfeón toledano*, de siete á nueve, en el paseo tantas veces repetido.

La frase es elegante. Las fiestas acaso no pasen á la historia; pero el programa quedará archivado como muestra de la literatura toledana en el siglo XX. Y conste que he suprimido el prologoillo que ostenta en primera plana, y cuyo *cliché* se conserva desde que se hizo para anunciar las fiestas celebradas con motivo de la toma de Toledo por el Monarca castellano.

TARDE: Gran corrida de toros, en la que se lidiarán seis procedentes de la acreditada ganadería de Aleas, por las cuadrillas de los afamados diestros *Algabeño* y *Machaquito*.

NOCHE: Á las diez, función de fuegos artificiales que dirigirá el afamado pirotécnico de Madrid D. Anastasio Sánchez.....

El afamado público premiará con afamados aplausos el afamado trabajo de dichos señores.

Día 20.—MAÑANA:

Audición musical,
de siete á nueve, en el ferial.

Entrega de premios, en metálico, á los señores ganaderos y tratantes.

¡Esto supera á la imaginación más arrebatada.

TARDE: Merienda infantil, á las seis y media, para los niños de todas las Escuelas públicas municipales, cuyo acto (¡perdón, idioma castellano!) será amenizado por una banda de música.

Un número digno de Herodes. ¡Pobres niños! Sería bueno repartir botellas de agua de Loeches, porque el cólico es seguro.

NOCHE: Segunda exhibición del cinematógrafo y proyecciones luminosas en el mismo sitio que el día 18.

¡Cielos! ¿Qué sitio será ese? ¡Ah..... vamos! en el mismo paseo. Es decir, en el de Merchán.

Día 21.—NOCHE: Gran cabalgata representativa de la *Corte de Baco*.

Un festejo que saldrá *mú propio*. Pero dudo que se disuelva la cabalgata en el paseo de Merchán. ¡Toda la corte no llega!

Día 22.—TARDE: Baile público.

Para ser último día no esta mal. Mucho temo que no haya pareja capaz de resistir tanto bailoteo, y el último número del programa resulte deslucido. Sería una lástima.

Resumen: ¡Música, música, todo música!

Y perdone Hamlet.

HARMODIO.

NOTICIAS

Damos las gracias al Sr. Alcalde por la atención que ha tenido de enviar á nuestra Redacción tres ejemplares del programa de festejos.

Con el fin de que los aspirantes al certamen de premios organizado por la prensa, no se retarden en la presentación de sus correspondientes solicitudes, creemos conveniente advertirles que éstas deben ser presentadas en las Redacciones de los Semanarios locales el día 12 del corriente y antes de las doce de su mañana.

Se nos quejan algunos suscriptores y colegas de fuera, que no reciben el periódico.

Nosotros nos quejamos, aunque tarde, pues debiéramos haberlo hecho, desde un principio, de que también nos faltan algunos periódicos.

Creemos que estas quejas encontrarán eco en las oficinas de correos.

Un francés, D. José Vilches, que se entregaba á ejercicios cinegéticos en la Dehesa de Hontalba, tuvo la desgracia de que se le disparase la escopeta causándole una herida en el vientre, de tal gravedad, que falleció horas después.

El general Weyler ha ordenado que del 2 al 30 del corriente, se conceda licencia á los individuos de tropa que lo soliciten, siempre que los gastos de viaje sean por cuenta de dichos individuos.

Correspondencia felina

A. P.—(Quintanar de la Orden).—Siento no complacerle, pero está muy descuidada la forma. No soy clasicista, pero si Ud. los titula sonetos, no pueden permitirse esos cambios en la medida de los versos. Fíjese en los cuartetos del primero.

Recibirá Ud. gratis EL MORRONGO durante el mes de Agosto. Después Ud. decidirá.

S. R.—No lo crea Ud., nos importa muy poco saber quién sea el autor de los versos insultantes para nuestra Redacción. Quien procede en forma tan impropia de caballero, sólo es acreedor al desprecio.

Siento mucho no admitir sus rimas, porque son muy flojitas.

A. T.—No es la primera vez que me han dicho que el periódico tiene relaciones muy estrechas (el mismo color político), con *La Idea*. Semejante cosa es una tontería; pues si bien es cierto que en algunas cuestiones hemos coincidido, como comprenderá no tiene nada de particular.

Conte, pues, que ningunas relaciones que no sean las de amistad y compañerismo, nos unen á nuestro estimado colega.

Me extrañan ciertas alusiones, porque jamás hemos hecho ostentación de determinadas ideas políticas.

Colaboré en *La Idea* por la sencillísima razón de que es el periódico local que más me gusta, por su factura, pero siempre lo hice en la sección literaria.

Para terminar diré á Ud., que en política hago el mismo papel que los perros en Misa. Soy, por ahora, *pancista*.

M. S.—No señor; ese artículo de *fondo* lo hice yo. Los que no han ido firmados, ó los ha hecho mi amigo Gonzalo de la Pedraza ó un servidor de Ud., más el primero.

No hay tal misterio. Alguno de nosotros emplea dos pseudónimos, según el asunto que trata. A su debido tiempo haremos esta aclaración. Fíjese en las firmas.

Todavía es pronto para haber determinado si sigue ó no. Avisaremos con tiempo y nos despediremos oportunamente.

Acepto su consejo; se hará un *resumen* de todos los trabajos. Gracias mil.

PARA SRES. OFICIALES DEL EJÉRCITO

EQUIPOS COMPLETOS POR 75 PESETAS

Compuestos de revólver Smith, funda de charol, portafundas, cápsulas y cordón. Gemelos para campaña y banderola de charol.

GRAN VARIEDAD EN PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE TODOS LOS SISTEMAS

MORO

Comercio, 44 y 48.—Teléfono 225.

GARIJO

Alpargatería y calzado para niños, cordelería para toldos; persianas, anillas y garruchas.

Ventas de Harinas

ZOCODOVER, 10

(JUNTO AL CAFÉ IMPERIAL)

REBAJA DE PRECIOS

Almacén de vinos de mesa

(DE LA PROPIA COSECHA)

4, ZOCODOVER, 4.—FERRETERÍA

Teléfono 68.—TOLEDO

	Pesetas.
Vino tinto ó blanco añejo, arroba de 16 litros.	5
Idem id., un litro.	0'35
Idem id., medio litro.	0'18
Ajerezado del Marqués de Mndela, 16 litros.	12
Idem id., medio litro.	0'40
Vinagre de yema, 16 litros.	4
Idem id., medio litro.	0'15

PAGOS AL CONTADO

SE SIRVE Á DOMICILIO PESE UN CUARTO DE ARROBA EN ADELANTE

GRIN VEGETAL Á 250 PESETAS ARROBA

REBAJA DE PRECIOS

¡LOS CONVENCIDOS!

¡LOS QUE ESTIMAN SU SALUD!

¡LOS QUE TIENEN QUINQUÉ!

¡ESOS!... ¡ESOS BEBEN VINO!

¡¡PERO QUÉ VINO!!

el vino de ¡LO INMEJORABLE! Jardines, 16, que, á pesar de los males que *asfigen* á los viñedos peninsulares, se sostiene

¡á 15 céntimos cuartillo!—¡á 5 céntimos PETACA!

¡á 5 pesetas la arroba de 16 litros!

¡¡Todo clase superior!!

CLASE EXTRA

ARROBA, 6 pesetas—CUARTILLO, 20 céntimos

PETACA, con aceitunas, 10 céntimos

¡No sed inocentes!

Acudid los que faltan á ¡¡LO INMEJORABLE!!! y os convenceréis de cuanto decimos.

¡Ah!

y no olviden que sigue á la orden del día el

¡Soplen y marchen!

ó sea

EMBUTIDO, PAN, VINO y ACEITUNAS

por ¡¡15 céntimos!!

(1) ¡LA ÓRDIGA!

(1) El lector, seguramente, dirá para sí.

TEJIDOS Y NOVEDADES
Ruperto de Arce y Cano
COMERCIO, 50.—TELÉFONO 209

Manuel Aguilar

HOJALATERÍA, LOZA Y CRISTAL

En esta casa se hace todo lo concerniente al ramo de hojalatería, lampistería y fontanería.

ZOCODOVER, 38

GRANDES ALMACENES

DE

EL SIGLO

3, 5 Y 7—BARRIO REY—3, 5 Y 7

TOLEDO

Tejidos del país y extranjeros, bisutería, artículos de viaje, calzado, gorras, sombreros, paraguas, sombrillas, abanicos, bastones, camisería é infinidad de artículos.

Véase el Anuario del Comercio de 1902 (Bailly Baillere) páginas 2.417 al 2.421.

Establecimiento de primer orden y acreditado por su sistema.—Confianza absoluta.—Precio fijo verdad.

POZO Y DONAIRE

—¿Dónde el pelo te arreglan con tanto aire, que un serafín hermoso tu faz parece?—Pues en la Barbería Pozo y Donaire, que está en la Magdalena número siete.

MAGDALENA, 7

LA HIGIÉNICA

PRIVILEGIO EXCLUSIVO DEL SIFÓN HIGIENICO

(INTERIOR DE PORCELANA)

Gran fábrica de bebidas gaseosas y agua de Seltz á su más alta presión. Representación de la fábrica de cervezas Mahou, de Madrid. Se sirve á domicilio y á 60 kilómetros de la población.

TELÉFONO 92

19 Y 21 —SILLERÍA— 19 Y 21

TOLEDO

Licores de Marca

APERITIVOS Y CERVEZAS

HELADOS, CHOCOLATES, PASTELES,

MORCHATERÍA

ABONOS POR VEINTE CAFÉS MOKA, CINCO PESETAS

RIANCHO

ZOCODOVER, NÚM. 51

PETIT-FORNOS

ANTIGUA CASA DONDE SE SIRVEN HELADOS Y CAFÉS

RAFAEL REVUELTA

6—SIERPE—6

TOLEDO

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

GUILLERMO LÓPEZ

7—CUESTA DEL ALCÁZAR—7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

Gran Fotografía de E. Rodríguez

COMERCIO, 22

Medalla de oro en la Exposición de Alejandría. Especialidad en retratos de niños y ampliaciones.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

AGENCIA DE TRANSPORTES

FACTAJE Y CAMIONAJE Á DOMICILIO

MUDANZAS Y ACARREOS

DENTRO Y FUERA DE LA POBLACIÓN

Armas, 1.—Teléfono 229

TOLEDO

PRECIOS SIN COMPETENCIA

ÁLVAREZ

RELOJERÍA, ÓPTICA Y ELECTRICIDAD

COMERCIO, 25—TOLEDO

Casa fundada en 1820.