

**Suscripción**  
 En la capital. . . . . 4'50 ptas. trimestre.  
 Fuera de la capital. . . . . 5 » »  
 Extranjero. . . . . 15 » semestre.  
 Idem un año . . . . . 30 » »  
 Todo pago se entiende por adelantado  
 Redacción y Admon plaza de S. Francisco, 6.

# LA LUCHA

**Anuncios**

En la 1.ª página, 1 pta. línea.—En la 2.ª, 75 cents.—En la 3.ª, 50 cents.—En la 4.ª, 25 cents. A los suscritores 12.—El importe del timbre a cargo del anunciante.—Comunicados y remitidos desde 1 a 5 ptas. línea, a juicio de la Administración.—Corresponsal en París, A. Lorette y C.ª, 61, rue Caumartin.

AÑO XXX

Se publica todos los días excepto los siguientes a festivos.

GERONA, MARTES 7 DE MAYO DE 1901

NÚMEROS SUELTOS 25 CÉNTS.

N.º 7.351

## REVISTA PARISIENSE

*Una corroborada. — Paris artístico. — Francia militar. — Lo que preocupa. — De quien dependía la seguridad. — Cañones y baterías. — Un arte francés. — Proceso edificante. — Lo que sienten las señoras.*

Nunca mejor que ahora podrían convenirse los extranjeros de que la idea que de Francia se tiene no carece de fundamento al enterarse de lo que pasa en París.

Los parisienses nos dan acabada esa impresión, sin que sea preciso el comentario. Del Paris artístico que se impone y se admira, son ejemplo los trabajos de M. Molinier, que darán por resultado la apertura próxima de cinco nuevas salas en el Museo de Louvre, destinadas al arte decorativo, tan abandonado en las naciones de mayor rango, y que suponen un valor artístico considerable. Los objetos de arte y los muebles del siglo XVII que perpetuaron el nombre de Luis XIV, constituyen por sí solos una riqueza para el museo.

En cuanto a la exposición del Salón de Artistas, exposición puramente particular, basta para dar idea de su importancia saber que la componen 2092 obras de pintura, 667 de esculturas, 310 de arquitectura, 296 de arte decorativo, 851 de dibujos, acuarelas, pasteles, etc., 510 de grabados y litografía y 84 de grabados en medallas.

No todas las obras expuestas son modelos en el género, ciertamente, pero algunas, y sobre todo en escultura y arte decorativo, muestran una pujanza verdaderamente admirable y en la que no tienen que envidiar a nadie.

De la Francia militar denotan la importancia las maniobras cuyos prolegómenos actúan en el ministerio de la Guerra y que se celebrarán al norte de Reims. Mr. Loubet les presenciara haciéndose conducir en tren especial al campo de maniobras, donde dará un gran almuerzo a los generales, jefes de cuerpo y oficiales extranjeros y después pasará revista a las tropas, que alcanzarán la cifra de 150.000 hombres.

Pero al lado de esto ved lo que preocupa a Paris. El fantasma de secretos vendidos a naciones enemigas y del espionaje continua en los cerebros franceses.

Con gran aparato de fuerzas de policía y con las más severas precauciones se procedió a la captura del marmiton Stephano Johannowitz, un austriaco al que se acusa de espía complicado en la revelación del secreto de los cañones de ferrocromato, vendido a la casa Krupp. En el hotel donde Stefano prestaba sus servicios causó gran asombro su prisión, pues el austriaco observaba una conducta irreprochable, sin que en ella se observara nada sospechoso. Supúsose que se trataría de alguna equivocación o de un delito leve y el dueño del hotel fué a pedir la libertad de su sirviente, pero cual no sería su sorpresa al contestarle que de Paris iría atado como terrible criminal a disposición de las autoridades de Montlucen y que de aquel jovencuelo de cara molotuda y gorro blanco dependía la seguridad de la Francia y poco menos que el equilibrio europeo; ¡Menuda importancia dá todo el mundo a esta prisión! A estas fechas se saben todos los franceses de memoria la biografía del austriaco delator de los nuevos cañones y perito en baterías.... de cocina.

A propósito de cocina: Es digno también de Paris lo que ocurre con el «Concurso de recetas culinarias», abierto por un periódico. Todos los días recibe el colega donativos por este estilo:

«Ofrecemos un premio de 500 francos empleados en objetos de los que vendemos en tal calle número tantos. Ponemos a vuestra disposición, como premio, una batería de cocina que vale 250. La batería es del «Parfait Metal». ¿Y sabéis lo que es el Parfait Metal? Y luego ponen la descripción, las ventajas y el sitio donde se vende.

Otra sale por el patriotismo y dice: «El arte culinario es un arte esencialmente francés. Los vinos Champagne son vinos puramente franceses y por tanto damos un premio de botellas de nuestro vino por valor de 100 francos.»

De seguir de este modo el periódico va a disponer de un número de premios superior al de las recetas enviadas, por que hay de seguro más comerciantes que innovadores del arte «esencialmente francés».

Por si los anteriores datos no fueran suficientes, el proceso que se está dilucidando en el Tribunal de Assises los suministra a diario sumamente gráficos y ocurentes. En el proceso tiene parte primordial la acusación de adulterio. Mr. Cornulier (caramba con el nombre) se casó con una joven que poseía 100.000 francos de renta, dispuesto a vivir a sus anchas con la fortuna de su señora.

Uno de los detalles que hicieron reír mucho al auditorio, en el que, como en todas las de esta clase, figuraba en mayoría el bello sexo, es el que refiere un testigo:— El señor Cornulier, dice, ponía en manos de su señora los libros mas obscenos. Un día le llevó la novela *Madame Bovary* y le dijo: ¿Creeis que no me gustaria que fuera así mi esposa? Y madame Bovary es la apología del adulterio. Y la testigo que esto decía era una señorita: madame Cécile Duffil, airosa muchacha que conocía mucho a la señora Cornulier y que no conoce menos la novela citada.

*Aramis.*

Paris 4 de mayo de 1901.

## DE TODAS PARTES

Se ha ideado un nuevo contador automático aplicable a los tranvías, cuyas múltiples ventajas son evidentes.

Consiste el contador en cuestión en un reloj en conexión directa por medio de alambres con el estribo, por donde desciende el público a la calle al abandonar el coche. Dicho coche deberá tener un lugar exclusivamente dedicado al movimiento de entrada y salida.

Los estribos, que colocados al frente del coche darán acceso al pasajero que entre en él, harán marcar en el contador el número de los que penetren en el carruaje; la salida deberá efectuarse siempre por la parte posterior, estando concertados también sus estribos por medio de alambres al contador, que habrá de determinar el número de

pasajeros que solgan del tranvía, estableciendo así un completo sistema de vigilancia.

El contador automático ejerce sus funciones de un modo tan perfecto, que puede el conductor del tranvía abandonar su trabajo al mismo tiempo que lo realizará automáticamente el contador de referencia, pudiendo estar perfectamente seguro de que, guardando el orden de entrada y salida, no se cometerá error alguno.

Estos contadores automáticos se pueden aplicar a todo género de tranvías, y, cuando menos, suplen a los empleados encargados de llevar la estadística de las líneas.

## Bocadillos

Mojamed-Ali-bajá, se nos ha colado aquí para contar luego *Ali* lo que ha visto por acá.

Es hermano el *supraescripio* de Habas-Bajá, que es virrey heredero de la grey de Faraones de Egipto.

Para conocer a España hace un viaje de recreo, aunque francamente creo que en su pretensión se engaña.

Tubal, que volviera aquí, la hallara desconocida; ¡y quereis, por vuestra vida, conocerla vos, Ali!

Pero es posible, quizá, que si va de feria en feria, reconozca pronto a Iberia, Mojamed-Ali-bajá.

Verá súbditos y hermanos del egipcio Radamés, por que la España de hoy es una cueva de jitanos.

Un escritor de importancia de un periódico de Francia, derrocha grandilocuencia, diciendo que está, en sustancia, el toreo en decadencia. Y un diario de London hace *amena* descripción de una fiesta de boxeo,

la producción

Que siendo individual el de des, a lo que del trabajo, por el movimiento de

Que resultan más excedan, o para la producción y necesidad es prueba irrecusable gan ordinariamente

Que, haciéndose por el encarecimiento de los artículos

De los poderes Una ley por la de las innumerables incultos, para cesar dispuestas a

Otra reglamentación el máximo bajo, y

Otra aboliendo El apoyo a la gracia, Excmo. se mos.

Figueras, 1.º de La comisión organizadora.—Arturo Tarradellas.—Antonio Cofán.—I. Roda.—Pedro Bonal.—Honorato Bagués.—Ramón Calvet.—

—Dicen de Palanque esta semana quedarán ebrios, debido a la este año se observa aumento de precio q

—Los bailes y con

que demuestra el apogeo de aquella *culta* afición. Un gran *match* se discutía en que el premio ganaría el más bruto ¡y sabe Dios entre ambos cual sería el más bruto de los dos! Pero el más habil ó fuerte, logró que uno de los brazos del otro, quedara inerte; y así pudo darle muerte á fuerza de puñetazos. Moribundo al hospital fué llevado el boxeador, mientras el pueblo brutal aclamaba al vencedor de la fiesta nacional. ¡Hurra al pueblo de Londres, que sabe tan dignamente sostener la tradición y en el mundo marcha al frente de la civilización! ¿Qué importan nuestras corridas ante fiesta nacional de escenas tan divertidas, donde se exponen las vidas á asesinato legal? ¡Muera el arte del toreo, enfermucha y decadente, y viva el noble boxeo, que pujante y floreciente se halla en todo su apogeo! ¡Peones y picadores, siempre estareis postergados, si no os haceis boxeadores! ¡Los pueblos civilizados solo quieren matadores!

En Orán se han descubierto monedas y billetes falsos que se fabricaban en Valencia y Barcelona y que después se ponían en circulación en aquella plaza.

Si no los fabrican más que para Orán y no los dan al público más que allí, menos mal.

Porque... *allí nos las den todas.*

Relatando lo ocurrido al alcalde de Argel, Max Regis, dice un periódico:

«Regis recibió dos balas de revólver que le atravesaron la bóveda craneana, pero no perdió el conocimiento.»

Pues duro de cabeza es el hombre.

O huero de mollera.

Claro que luego vendrá la natural rectificación, diciendo que no pasaron las balas por la bóveda craneana, sino por la palatina ó por la bóveda del edificio.

Y que por un oído le entraron y por otro le salieron.

Un peregrino que se encontraba en Murcia haciendo vida de penitencia y viviendo de la caridad, acaba de ser nombrado heredero de una cuantiosa fortuna, la cual renunció en favor de las instituciones religiosas.

Conforme con su destino, ni bienes quiere, ni estima, y es propio de un peregrino esa idea peregrina.

Tiberio.

### LA FORTUNA DE LA CONDESA DE CASTIGLIONE

La preocupación femenina en París, estos días, ha sido el inventario, que ya se ha terminado, de todos los objetos pertenecientes á la hermosísima condesa de Castiglione, esposa que fué del embajador de Italia cerca de Napoleón III, y fallecida el año último.

La condesa tenía alquilados en París cinco pisos, uno en la rue Cambón, dos en Batignolles y dos en la rue Castiglione, por todos los cuales pagaba un arriendo de 18.000 francos anuales. Todas esas moradas se hallaban atestadas de armarios, baúles y arcones, conteniendo un verdadero tesoro en trajes, encajes y abanicos. En un gran cesto se hallaron 25 grupos de porcelana antigua de Sajonia, que representaban un valor de muchos miles de francos.

En una de las habitaciones de la rue Castiglione se hallaron, en un precioso mueble antiguo, 50 abanicos de extraordinario mérito, que la condesa había lucido en las fiestas de las Tullerías y en las de las embajadas, donde su belleza no era aventajada por ninguna otra.

Un hermoso arcón apareció lleno de encajes antiguos, y en otro veíanse multitud de ricas pieles, cuidadosamente conservadas. Armarios y baúles encontrábase cuajados de aquellas maravillosas *toilettes*, que tanta admiración causaron entre las damas del segundo imperio y cuyo coste representa una fortuna. Una magnífica vagilla de plata ocupaba por sí sola un inmenso arcon, mientras que en otro más pequeño veíase un servicio para té de oro macizo. Las sombrillas con puños de marfil y oro, guarnecidas de pedrería, han sido también halladas en gran número, lo mismo que la ropa blanca, de la cual había montones y

montones, donde la más fina batista alterna con los costosos encajes.

Hasta los objetos delicados que pudieran romperse, como las porcelanas antiguas, por ejemplo, estaban empaquetadas ó envueltas con piezas de riquísima ropa blanca. Se han hallado también cuadros de gran valor; un cajón lleno de cintas y lazos de colores delicadísimos; multitud de retratos de la bella dama, espléndidamente ataviada y atrevidamente descotada, y como objeto curioso también se encontró una pierna y un pié, en la cual había una inscripción que indicaba que aquella escultura forma se había hecho *d'apres nature* á la condesa.

Entre aquella suntuosidad y aquel despilfarro, una nota triste vino á imprimir su sello fatídico: la condesa se había visto obligada á pignorar sus alhajas para vivir durante aquellos años de voluntario encierro, y en un cofrecillo, cuidadosamente escondido en un armario, halláronse resguardados que comprobaban que la hermosa dama tomó sobre sus joyas una cantidad que ascendía á 180.000 francos. Entre estas alhajas figura el célebre collar de perlas que costó á su imperial donante nada menos que 250.000 francos.

Tal ha sido la cantidad de objetos valiosos hallados en las moradas de la condesa de Castiglione, que un camión no bastó para transportar los cajones que contenían aquellas preciosidades, al gran hotel Drouot, donde han de salir á la venta.

El inventario se hizo en presencia del heredero más próximo de la bella italiana, el señor Mario Tribone, que reside en Génova, y que indudablemente regresará á su patria con una considerable fortuna.

Las *toilettes* de la condesa de Castiglione eran siempre muy vistosas, pero sentaban admirablemente á su encantadora dueña, quien con ese aplomo que dá la soberana hermosura, decía muy á menudo: *Mes toilettes attirent les regards et je me charge de les fixer.*

### EL VENENO VERDE

Los economistas que lanzan tan violentos anatemas al ajeno, se han preguntado muchas veces que mal diablo hizo este obsequio á la humanidad. Acaba de publicarse su historia y no tiene nada de excepcional, al contrario, está en lo regular, en lo normal. Su inventor fué como de costumbre un

pacífico humanitarista que creyó encontrar en sus alambiques la panacea universal. Lo propinó al principio como un remedio para todos los males. También la morfina apañada al principio como un medicamento bienhechor y sin gran peligro, y cuando Nicot nos dió el tabaco, le atribuíó virtudes maravillosas. Asimismo la pasión por las carreras, que debía arruinar á tantas familias, se presentó como una institución destinada á mejorar la raza caballar. Y de la misma manera que se tomó como un escrupulo de conciencia no mejorar la raza caballar, rehusar una planta de virtudes maravillosas ó poner mala cara á una medicina que ha de calmar los sufrimientos, quedamos naturalmente convencidos y seducidos.

El inventor del ajeno fué un médico francés que se había refugiado en Couvet, Suiza, á últimos del siglo XVIII. Se llamaba Ordinario, y, como muchos médicos rurales, era también algo farmacéutico. Tenía una especialidad, un licor de ajeno, del cual el solo poseía el secreto, y con el que contaba curar casi todas las enfermedades. Después de trascurrido un siglo, los vendedores de específicos casi no han cambiado en nada. Al morir, el doctor Ordinario legó el secreto del específico á su ama, una tal Grandpierre, quien lo vendió después á las hijas del teniente Henriod.

Estas cultivaban en su jardín las hierbas necesarias, y después de haberlas destilado hacían revender el licor por otros intermediarios. Si hubiese sido destinado á encaminarse al bien admitiendo una evolución necesaria, el ajeno hubiera podido convertirse en algún licor preferido, casi inofensivo, como la *chartreuse*, por ejemplo, ó el elixir del Padre Gaucher; pero, para desdicha de humanidad, un destilador sin escrúpulos compró la receta al comenzar el siglo XIX, y modificó la fórmula. Hizo un licor con base de alcohol amílico, lo que cambiaba completamente sus propiedades, y para dar más aroma á su producto duplicó la dosis recomendada por el médico francés.

A partir de este día, dice un colega, nació el veneno verde. Se extendió por el mundo con la rapidez inaudita de las epidemias, y causó mas ruinas, más locuras y más desastres que curaciones hubiera podido hacer el humilde remedio.—I. S.

los pueblos de la fiesta del... y en... que, por... stival en el... eblos cuya... agricultura... ganados que... stos... ada por la... ega, como... 85 pesetas... asado abril... mi, vecina... diana, sal... fanteria de... car un pa... sando hoy... torio de los... en mayor... as que en... de la Gue... arlas de... sta época... edientes de... á corcen... instruyan... en desti... motivo de... ue verifi... mo, señor... general de... ariá que la... e María ce... predicará... at.



# LA FAJA ELÉCTRICA

LA FAJA ELECTRICA del Dr. Somma, con privilegio de invención, es el aparato al mismo tiempo más sencillo y más perfecto para la aplicación de la electroterapia. La electricidad es el más poderoso de los agentes físicos, base de la terapéutica moderna. La FAJA ELECTRICA, rinde todos los beneficios de este tratamiento, última expresión de la ciencia, que realiza verdaderas maravillas, como lo demuestran la multitud de certificados de médicos y enfermos que obran en nuestro poder. La curación de multitud de enfermedades que antes se tenían por incurables y eran de cronicidad desesperante, se consigue hoy con la electricidad que ha venido a contraluz con el caos farmacológico. Y así con la FAJA ELECTRICA se obtiene la curación pronta y radical de todas las enfermedades nerviosas, estados neurasténicos, afecciones del cerebro y de la médula, parálisis, reumatismos y demás manifestaciones artríticas, dispepsias y atonía del estómago, debilidad genital, impotencia, esterilidad, tumores uterinos y ovaricos, histerismo, clorosis, ántero, látero, retroversión, flecciones y tropes del útero, y en general de todas las enfermedades crónicas. La electricidad que desarrolla la FAJA ELECTRICA se comprueba con los aparatos de precisión al efecto, voltímetro ó miliamperómetro, ó con un timbre eléctrico cualquiera, que aplica los polos de la FAJA sonará en el acto. «Gabinete electro-terápico», Carretas, 19, principal, Madrid. Horas, de 10 á 12 y de 2 á 4. Se envía gratis folleto explicativo.

## UREÑA

Motores eléctricos.—Ventiladores.—Motores de autos.—Máquinas de escribir *La Dactyle*.—Arcos voltaicos y lámparas incandescentes.—Portalámparas, interruptores, flexible y toda clase de material eléctrico.

### Fonógrafos

Sistema Edison, franceses, alemanes, ingleses.—Cilindros en blanco baratísimos.—Idem impresionados por artistas notables.—Operas, zarzuelas, jotas, flamenco y todo lo que se pide en canto, piano, orquesta, bandás, etc.

### VENTA DE MATERIAL ELÉCTRICO

#### UREÑA

Barquillo, 14, y Saucó, 1.—MADRID.  
Teléfono, 90.

## PAPEL

Se vende para envolver género en la Imprenta de este periódico.

**Aprendiz. Se necesita uno en esta imprenta.**

## FUERZA MOTRIZ

de 2 á 3 céntimos caballo-hora, ó sea de 3 á 5 céntimos kilovatt-hora, con los gasógenos y motores á gas pobre.

### M. Taylor y C.<sup>ie</sup> de París

(Privilegiados)

Dirigirse en España á los señores SANSINENEA É HIJOS, San Sebastián.

## ANUNCIOS MORTUORIOS

Se reciben en la Imprenta de este diario hasta las 8 de la noche.

## Academia de Derecho

### «MORALES»

La más acreditada de Madrid y que mejores resultados ha obtenido en los exámenes de Junio y Septiembre.—Se admiten internos.—Se coulae saedp árosst t y encargados que escriben de provincias.

Directores: D. J. Morales del Campo y D. M. Antonio Valdeavellano

Calle de San Bernardo, 33 y 35—Madrid.

## Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salidas y entradas de los correos en esta Principal

Salidas	Entradas.
Para Madrid y Barna. 6'30 y 14'25	De Madrid y Barcelona.. 9 y 17'35
Id. Francia.. 8'30 y 17	» Francia. . . . . 7 y 14'50
Puigcerdá, Ripoll, Olot. 11	Puigcerdá, Ripoll, Olot. . 5
Jd. S. F. de Guixols. . 8'30 y 17	S. Feliu de Guixols.. . 7 y 14'50
Las Planas, Olot, S. Juan 8'30	Las Planas, Olot, S. Juan 14'14

## INHALADOR "SOMMA,"

Es desconsoladora la estadística que ofrecen las enfermedades pulmonares. Los antiguos sistemas curativos eran impotentes para atajar el mal. Los medicamentos introducidos por la vía gástrica ofrecían en muchos casos serios peligros. Las sustancias antisépticas habían de darse á dosis tan pequeñas que no llegaban al pulmón, quedando la enfermedad abandonada á sí misma con todos sus estragos y si se elevaba la dosis, era peor el remedio que la enfermedad, por los trastornos gástricos que ocasionaban en sus misteriosas reacciones químicas. Hoy, por fortuna, todos estos inconvenientes están salvados, haciendo llegar los medicamentos al pulmón de una manera precisa, en la dosis necesaria y exclusivamente por la vía respiratoria. El INHALADOR «SOMMA», consigue este resultado, llevando una necesidad de la ciencia. Con este sistema y con este aparato se llevan al pulmón directamente las sustancias antisépticas y balsámicas y allí destruyen todos los micro-organismos que anidan en sus células. Así presta inmensos beneficios en la tuberculosis, asma, catarrros crónicos, enfisemas pulmonares, hiperemias, anginas, aringitis simples, granulosas, ulcerosas, difterias, etc., etc. Al INHALADOR «SOMMA» acompaña un antiséptico, sin perjuicio de que los médicos puedan en cada caso indicar el medicamento que haya de emplearse, pues por medio de cuatro compartimientos distintos, que el aparato lleva, las sustancias pueden ser inhaladas en estado gaseoso, líquido, pulverulento ó sólido. El INHALADOR, que tan importantes servicios viene á prestar á la ciencia, puede ser adquirido en módico precio por los señores médicos y por los enfermos. Estos pueden manejarlo por sí mismos fácilmente. De venta en las principales farmacias. Depósitos: Su autor, Arenal, 1; F. Gayoso, Arenal, 2, y Rodríguez, Mayor, 23, Madrid.

## HERNIAS (QUEBRADURAS)

Esta enfermedad, tan molesta como peligrosa, obtiene completa y radical curación con el AUTO-MOTO ELÉCTRICO Busacca. El herniado, además de las continuas molestias que sufre, está expuesto á que la hernia se estrangule. En este caso ya no le queda más recurso que someterse á una operación tan peligrosa como ineficaz; peligrosa, porque un 50 por 100 de los operados sucumben; ineficaz, porque el 33 por 100 de las hernias suturadas reaparecen. La ciencia estaba, pues, desarmada ante esta enfermedad terrible. Era preciso curar la hernia y curarla radicalmente. Esto ha venido á conseguir, por fortuna, el AUTO-MOTO ELÉCTRICO. El aparato, además de ser contentivo, sin ocasionar molestia por su triple elasticidad, desarrolla en contacto con el cuerpo, una «corriente eléctrica continua» que no ocasiona sensación ninguna. Sabido es que el efecto tónico de la electricidad activa las mergas orgánicas, y así al actuar sobre el catago de la hernia da vigor á los tejidos relajados, y éstos con nueva vitalidad se vigorizan y cierran el anillo dilatado por donde escapaban las asas intestinales. Así el AUTO-MOTO ELÉCTRICO realiza la completa curación radical. Cinco años de éxito, con patente de invención. Para comprobar si el aparato funciona, basta con ponerle en contacto con un timbre eléctrico y éste sonará en seguida. Cuidado con las falsificaciones.

CONSULTORIO MÉDICO QUIRÚRGICO INTERNACIONAL, ARENAL, 1, MADRID.

## IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de este diario, desde la más sencilla tarjeta á la obra más complicada, como circulares, recibos, prospectos, facturas, estados, monografías, periódicos, libros, memorandums, folletos, etc., etc.

# LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital. . . . .	4'50 ptas. trimestre
Fuera de la Capital. . . . .	5 » »
Extranjero . . . . .	15 » semestre
Idem un año.. . . .	30 »

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.