

# BOLETIN DE LA AGENCIA

## DE CACERES.

PERIODICO POPULAR, DE CONOCIMIENTOS UTILES, NOTICIAS, AVISOS Y ANUNCIOS.

PUNTOS DE SUSCRICION. Este periódico se publica los miércoles y domingos: Se suscribe, en Cáceres, en la imprenta y librería de Concha y Compañía, plazuela de la Isla, núm. 1; y plazuela del Duque, núm. 6. En la provincia, en todas las administraciones de correos de las cabezas de partido. En Badajoz, casa de D. Diego Bances; y directamente á la redacción, desde cualquier punto, franco de porte.—PRECIOS DE SUSCRICION.—En Cáceres, por tres meses, 12 rs.; por seis, 22; y por un año, 42. Fuera de Cáceres, por tres meses, 16 rs.; por seis, 30; y por un año, 56. Los anuncios, comunicados y avisos de interés personal, pagarán 4 mrs. por línea, siendo suscriptor; y 8, no siéndolo. La correspondencia se dirigirá al editor, franca de porte, sin cuyo requisito no será admitida.

Un acontecimiento notable, importante, útil bajo todos conceptos; se verifica en nuestra provincia en la actualidad. Regularmente pasará desapercibido en todo el resto de España; tal vez en Extremadura no se fija mucho la atención en su importancia y utilidad. ¡Hé aquí el carácter de los españoles! Mirar con indiferencia lo propio, aplaudir, admirar (exagerar muchas veces) lo extraño. Entre otras innumerables causas, no es esta la que menos influye en nuestro abatimiento. Esa funesta apatía, ese pernicioso abandono, sostenido por el criminal desprecio con que se han mirado siempre los talentos y los génius de nuestros compatriotas, es el verdadero atraso de nuestras artes, de nuestras ciencias, de nuestra industria, de nuestro comercio, de nuestra positiva prosperidad y grandeza. En otros países, no solamente son entusiastas por lo suyo y saben premiar el mérito, sino que procuran prohibir lo ajeno, cuando es útil y sobresaliente. Mil ejemplos citaríamos de esta verdad conocida por todos. Los españoles, por las causales ya indicadas, y acaso también por un estímulo de ese noble orgullo, que distingue al español entre mil extranjeros, aunque esté á diez mil leguas de su patria, nos avenimos mal á reconocer la superioridad del mérito en los que han nacido en el mismo siglo, hablan el mismo idioma, tienen las mismas costumbres, y pisan el mismo suelo. Lo mas que solemos hacer, cuando han pasado cuatro ó seis siglos, es dedicarnos á buscar los huesos de aquellos génius, para tributarles un respeto estéril hasta cierto punto, puesto que cuando vivieron, todo el premio que alcanzaron por sus virtudes y talentos, fué la miseria, el hambre, y la persecucion no pocas veces.

Pues bien; á pesar de esto, nosotros, á fuer de extremeños, nos consideramos hoy en el deber de consagrar unas cuantas líneas de nuestro pobre periódico en justo homenaje de los hombres que concibieron y abrazaron el pensamiento, y del génio audáz que lo ha realizado. Aludimos á la reedificación del puente de Almaráz, cuyo arco colosal ha sido cerrado el día 10 del corriente á las ocho y media de la noche.

Larga sería la historia del citado acontecimiento, si hubiésemos de hacernos cargo de todos los incidentes que en él han mediado; pero habiéndonos de

ceñir á los estrechos límites de nuestro periódico, haremos una ligera reseña de lo sucedido.

El puente de Almaráz sobre el rio Tajo, lo constituyen únicamente dos arcos enormes, siendo de notar, que el rio entra por uno (el reedificado), á no ser en las grandes avenidas que el agua sube al otro. Este arco fué volado en la guerra de la independencia, y desde entonces ha venido haciéndose el paso por medio de barcas, cuyos inconvenientes no nos detenemos á enumerar, porque son demasiado conocidos; pero sépase con asombro, que en las temporadas de grandes lluvias, ha habido ocasiones en que no pudiendo echarse la barca por la impetuosa corriente del rio, no ha podido transitar nadie; y la correspondencia pública y las comunicaciones con el gobierno, han estado detenidas cuatro, cinco y seis días. De aquí se inferirá los graves perjuicios que en tales casos se seguirían á estas provincias, y aun al gobierno mismo.

A pesar de todo, las cosas seguían en tal estado, hasta que en 1841, se reunieron varios capitalistas y otros que no lo son, y animados todos de un sentimiento de amor á su país, organizaron la empresa ó sociedad que habia de tener la gloria de legar á la posteridad este bien positivo é incalculable. Desde su origen dió la empresa pruebas inequívocas de su desinterés, de su generosidad, de su anhelo por que participasen de esta gloria hasta las personas medianamente acomodadas de la provincia; así es, que dividieron las acciones hasta la cantidad de 2,000 rs., y sabemos que se se invitó á infinidad de sujetos para que tomasen parte si gustaban.

Constituida la empresa, vióse esta precisada, desde el momento de principiar sus trabajos, á tener que luchar con muchos y graves inconvenientes, que solo ha podido vencerlos su perseverancia y su firme resolución de llevar á cabo su benéfico pensamiento. (\*)

Uno de los primeros y mas graves con que luego tropezaron, fué el de no hallar un facultativo que se encargara de la dirección de la obra. Verifi-

(\*) Esto sucede por desgracia casi siempre en España: cuando se trata de hacer algo bueno, todas son dificultades; pero como sea malo, pronto se allana el camino.

cáronse diferentes consultas, presentáronse varios planos, y después de mil dudas, se comprometió un ingeniero francés á realizar la obra. Vino á Almaráz, y asombrado sin duda al ver la magnitud de la empresa que iba á acometer, y receloso del éxito, comenzó á fluctuar, y aun cayó gravemente enfermo. En este conflicto, se presenta en Madrid D. Manuel Ibañez, lego que fué de la compañía de Jesus, y sabedor del caso, se ofrece á la empresa protestando ser capaz de dirigir la obra, y hacer el arco colosal del puente de Almaráz. Este hombre original, este génio sublime, alentado por el deseo ardiente de que ningun extranjero alcanzase esta gloria, se lanza resuelto al compromiso, ofrece en garantía de este el capital que posee, y la empresa, ansiosa siempre de dar cima á su gran pensamiento, acepta la proposición de este hombre privilegiado, y aventura, digámoslo así, sus intereses. Ibañez no es ingeniero, no tiene títulos de académico, no ha cursado las escuelas, es la primera obra de esta clase que emprende, y no sabe, en fin, mas que concebir y ejecutar. ¡Hé aquí la fuerza del génio! Y el génio es superior á todo. Así lo atestigua el hecho asombroso de que nos ocupamos. Ibañez acaba de dar una prueba al mundo entero, de lo que es capaz un hombre á quien la naturaleza ha concedido un talento privilegiado, que sin cultivo ni dirección, ha sido capaz de emprender y realizar lo que á otros parecia semi-imposible.

Quisiéramos poseer los conocimientos científicos que se necesitan para poder apreciar en su justo valor el mérito de la obra; pero baste decir, que la simple vista del reedificado arco, dá á conocer sobradamente el arrojo y valentía de su autor. Vengan los extranjeros que tan injustamente nos califican, y pásmense al ver que un español sin carrera científica, y sin las teorías de la escuela, ha sido capaz de llegar á donde otros no pudieron. ¡Qué hubiera sido este hombre con los auxilios de la ciencia!...

¡Llor á tí, Ibañez, que descollando entre los génius del siglo XIX, te ciñes la corona que merecen tu valor y tu talento! ¡La posteridad te tributará el debido homenaje; y los habitantes de estas provincias recordarán siempre tu grato nombre! ¡Parabien á vosotros individuos de la empresa, beneméritos estreñenos! ¡Vuestros compatriotas se congratulan al ver coronados vuestros generosos esfuerzos! El país os será eternamente agradecido, y no podrá menos de reconocer el servicio eminente que le dispensais. = A. Concha.

A continuación insertamos una composición que á tan digno objeto dedica el señor marqués de Torre Orgaz, nuestro paisano y amigo. Cuanto nosotros pudiéramos decir en obsequio de esta brillante producción, sería rebajar su mérito; quédese para otros talentos mas elevados el graduarlo, pues que á nosotros no nos es dado otra cosa que admirar la robustez y valentía de los pensamientos.

**A D. MANUEL IBAÑEZ**

**por la reedificación del puente de Almaráz.**

Sobre la frente hundida  
De cien generaciones  
Las inciertas pupilas revolvemos,  
Y admirando tan solo sus escombros  
De esos siglos las glorias comprendemos.

Mas, ¡ay! ¿Qué admiración, raza cobarde,  
Causarte pueden los altivos seres,  
Que trepando á la cumbre  
Dó á torrentes el sol vierte su lumbré,  
De su rogiza esfera  
Con audacia sus rayos desprendieron,  
Y á la materia ruda  
Con ellos, forma y consistencia dieron?

¿Qué liga á el hombre de la edad presente  
Con las ruínas que á su vista admiran?  
¿Qué al pecho envilecido  
Dicen esos recuerdos colosales,  
Que sobre las edades estamparon  
De su vida las huellas eternas?

La fé no alienta al corazón gastado:  
Se acabó de la Europa el poderío;  
Mirad cubiertas por el cieno inmundo  
De las torpes pasiones,  
Las viejas sociedades destrozadas.....  
¿Qué esperanzas, qué glorias, qué blasones  
Dejarán al morir nuestras naciones?

¡Oh, quién diera á mi lira el fuego ardiente  
De la sublime inspiración divina!  
Ante mi voz el orbe anonadado  
Con pavor su sentencia escucharía;  
Y al cielo vueltos los llorosos ojos  
El perdón de sus culpas pediría.

Mas todo tiene un límite en la vida:  
Roma es el mundo antiguo; muere Roma  
Bajo la planta del sangriento Atila,  
Y el azote de Dios vé su destino  
En los pliegues triunfantes  
Del lábaro imperial de Constantino.

Libertad, claman con tremendo grito,  
De la Francia las hordas removidas.....  
Fajas de sangre el horizonte cubren  
De la esfera en las nubes desprendidas.....  
Y sobre ese rojizo torbellino  
Que envuelve el Rhin y el alto Pirineo,  
La fama escucho con robusta trompa,  
La tierra toda con su voz llenando,  
Y á su pasar la miro  
Sobre un mortal laureles hacinando.....

Cuando cual olas de rugiente río  
Desbordadas se lanzan las naciones,  
En su curso veloz atropellando  
De los pasados siglos las lecciones,  
Una mano de hierro las detiene;  
Mano gigante que arrolló atrevida,  
La inmensurable sombra del espacio  
Dando á la creación eterna vida.

España, patria mia, seca el llanto  
Y á la aurora sonríe de tu cielo.....  
El Dios de la justicia, de tu frente  
Rasgó el manchado velo.

Padre Tajo, levanta tu cabeza  
Hundida con el reino de los godos,  
Y mecerte contempla ya en tus ondas  
Con noble señorío,  
El arco jiganteo  
De Almaráz, en señal de poderío.

Gloria, Ibañez, á tí, que uniste osado  
Un siglo de pigmeos,  
Con otro que altanero

Dejó al mundo sus obras por trofeos;  
 Tú solo fuiste el que lanzando ardiente  
 La mirada robusta,  
 Sobre la antigua raza  
 Dormida ya indolente,  
 Sobre los triunfos de su eterna gloria,  
 Su gigantesco espíritu mediste,  
 Y a su obra mas grandiosa  
 El mismo fuego con tu génio diste.

La sábia Athenas á tu nombre augusto  
 Templos dedicaria,  
 Y la asombrada turba,  
 Cual á Dios sus plegarias,  
 Ibañez, hácia tí dirigiria.

Mas quédate otra gloria aun mas hermosa,  
 Mas que aquella querida y codiciada.....  
 Tú infundiste la fé en los corazones,  
 Y te admiró la Europa avergonzada.

*Manuel Aponte.*

**A mi amigo D. Rafael Luzenqui. (\*)**

Pintor, el mundo delira  
 fuera de nuestra ventana,  
 y sacude en la persiana  
 estrepitoso rumor.  
 Déjalo que loco gire  
 apurando sus placeres,  
 entre vinos y mugeres  
 y devaneos de amor.

Ese mundo que se agita  
 sin deseos ni esperanza,  
 y en infatigable danza  
 confunde su porvenir,  
 no es el mundo que refleja  
 á los génios del destino;  
 esta tierra es el camino  
 que nos condena á sufrir.

El génio no tiene trabas  
 como el mundo tiene leyes;  
 polvo y nada son los reyes  
 debajo de tu pincel.  
 Y la corona argentina  
 que en sus pobres frentes posa,  
 es mucho menos honrosa  
 que la tuya de laurel.

Ellos tienen mil esclavos  
 debajo de sus blasones,  
 tú tienes mil ilusiones  
 de gloria y de libertad.  
 Y al tremolar en la mano  
 tu paleta y tus colores,  
 reyes, pueblos y señores  
 acatan tu potestad.

En tu mundo no hay tiranos  
 que tu ambicion encadenen,  
 ni verdugos que condenen  
 tu sagrada inspiracion;  
 ni esclavos arrodillados  
 ante caprichos ducales,  
 que todos libres é iguales  
 sin máscara alguna son.

Allí la gloria es tu vida,  
 un laurel tu honor sencillo,

tu solo Dios es Murillo,  
 la historia tu porvenir.  
 Y los ensueños que mecen  
 tu mullida cabecera,  
 son los cuadros de Rivera  
 que te impelen á seguir.

Pintor, el alba colora  
 la línea del horizonte:  
 sobre la cima del monte  
 dorada llama brilló.  
 El manto que sobre el cielo  
 tendió la medrosa noche,  
 desprendió ya el rico broche  
 que en la oscuridad lució.

Las bellas flores ostentan  
 claras perlas del rocío;  
 deslízase el manso rio  
 con sus ondas de cristal.  
 Y la londra que columpia  
 su cuerpo sobre la espiga,  
 saluda con su cantiga  
 la brisa matutinal.

El mar imponente radia  
 como el espejo del cielo;  
 el aire presta su vuelo  
 á un velero bergantin.  
 Salva rápido las ondas  
 cortando la escasa bruma,  
 y las escarchas de espuma  
 se pierden en el confin.

El pincel te está llamando,  
 el cuadro te se presenta;  
 la naturaleza ostenta  
 el ornato de su ley.  
 Y cuando al fin la contemples  
 copiada con su belleza,  
 compara tanta grandeza  
 con la grandeza de un rey.

¿Qué vale? Esclavo de un trono  
 á otros esclavos dá leyes,  
 y el mundo no presta abono  
 de eterna gloria á un dosel.  
 A medida que tus cuadros  
 ornando una galería,  
 te podrán dar algun día  
 la gloria de Rafael.

El hombre del mundo informe  
 muere sin sueños de gloria;  
 para el artista, la historia  
 guarda páginas de honor.  
 Y en esas hojas no hay sangre,  
 y no hay odio en ese nombre,  
 pues quien lo lleva es el hombre  
 de ese mundo sin color.

Arriba con tus pinceles,  
 arriba con tu paleta,  
 á tu lado vá un poeta  
 con pobre lira tambien.  
 Y si un dia realizamos  
 nuestras ricas ilusiones,  
 mil laureles por blasones  
 adornarán nuestra sien.

*A. Hurtado.*

(\*) Esta composicion debió acompañar al artículo de *Bellas artes* que insertamos en nuestro número anterior.

**Octavas á.....**

Garrida flor, delicia de este suelo,  
 une tu suerte con la suerte mia;  
 así se acabará mi desconsuelo;  
 dándome en vez de penas alegría;  
 ámame como yo, y harás un cielo  
 la que fué para mi mansion sombría;  
 una mano me tiende de dulzura  
 para finar mi negra desventura.

El amor que á mi pecho has inspirado  
 con otro amor le paga tan vehemente;  
 al empireo creeréme trasportado  
 brillando de placer mi triste frente:  
 rompe el dogal de mi enemigo hado  
 echando una mirada refulgente;  
 radiante entonces, sin pesar profundo  
 anunciaré mi dicha á todo el mundo.

*José Gonzalez Zorrilla.*

**Improvisacion con pié forzado.**

A.....

Lanzado en el mar profundo,  
 gran piélago de la vida,  
 sin socorro, sin guarida,  
 funesto afán me cercó:

estaba solo en el mundo,  
 nadie me tendió una mano,  
 y en este abandono insano,  
 maldije la suerte yo.....

Mas ví en mi áspero camino  
 un prodigio de hermosura;  
 ví una encantada figura  
 que es más ángel que muger;  
 y ella fijó mi destino,  
 dejé á un lado los pesares,  
 la dediqué mis cantares,  
 olvidé mi padecer.

Porque al mirarla tan bella  
 con el brillo de sus ojos,  
 se disipan los enojos  
 y termina el suspirar:  
 conocí una grata estrella  
 sin recordar mi martirio,  
 y en tan plácido delirio  
 tan solo pienso en amar.

A su lado, ¿qué es el oro,  
 qué es la ambición de la tierra?...  
 solo una funesta guerra,  
 sombra vana y sin valor;  
 pues al mágico tesoro  
 de su célica sonrisa  
 de la gloria se divisa  
 el entusiasmo mayor.

A los hombres desafío  
 su falsedad, su locura,  
 si consigo la ventura  
 de su pecho interesar;  
 que al rendirla mi alvedrío  
 á un suspiro de su boca,  
 se tornó mi mente loca  
 en las aras de su altar.

Ya podré vivir tranquilo  
 hasta el borde de la tumba,  
 si me impide que sucumba  
 á esta traidora ilusión;

Pues su amor será mi asilo  
 como que es la prenda mia,  
 y gozará de alegría  
 con ella mi corazón.

*JOSÉ GONZALEZ ZORRILLA.*

**ACTOS DEL GOBIERNO.**

**Por decreto de 4 del corriente, se tras-**  
 lada al intendente de Sevilla, D. Joaquin Copeiro del Villar,  
 á igual destino en la de Valencia, y se nombra en comision  
 para Sevilla á D. Fernando Alvarez Sotomayor, que en la ac-  
 tualidad desempeña la de Tarragona.

**Por el ministerio de Gracia y Justicia,**  
 fecha 7, se manda de real orden, que se ejecute inviolable-  
 mente la de 17 de Octubre de 1836, relativa al estableci-  
 miento de los oficios de hipotecas en las cabezas de partido;  
 y se dan otras disposiciones concernientes al mismo objeto.

**Por real decreto de 14 del que rige, se**  
 nombra ministro suplente del tribunal supremo de Guerra y  
 Marina al mariscal de campo D. Victor Sierra, por haber ob-  
 tenido su cuartel el gefe de escuadra D. Casimiro Vigodet  
 que la servia.

**Por real orden de 13 del mismo se manda**  
 que cuando los fiscales de las audiencias se presenten en los  
 estrados á sostener las sentencias de que hubiesen apelado ó  
 suplicado los reos, hablen despues de los defensores de estos;  
 é igualmente siempre que el fiscal apoye la sentencia cuya re-  
 vocacion ó enmienda solicitare el reo, haya éste ó no apelado  
 ó suplicado de ella, hablará el último.

**Por real decreto fecha 5 del mismo, se ha**  
 servido S. M. aprobar el reglamento militar para la guardia  
 civil, cuyo reglamento acompaña á mencionado real decreto.

**Noticias nacionales.**

**Ayer mañana á las seis y media ha salido**  
 de la córte con direccion á Cádiz el enviado extraordinario de  
 la Sublime Puerta que regresa á Constantinopla despues de  
 haber cumplido su mision acerca de nuestra escelsa reina; y  
 sabemos que Fouad Effendi va muy satisfecho del recibi-  
 miento que se le ha hecho en España. Es portador de un  
 magnifico juego de café de oro, perfectamente cincelado, que  
 regala doña Isabel II al sultan, y se compone de las piezas  
 siguientes: doce tazas con sus correspondientes platillos y cu-  
 charillas, cafetera, azucarero, lechera, y una hermosísima  
 bandeja de mucho gusto tambien de oro; colocado todo en  
 un elegante cajon de caoba forrado de terciopelo. Fouad Ef-  
 fendi ha recibido tambien un regalo, que consiste en dos ca-  
 jas de caoba que contienen dos riquísimos sables con cuatro  
 vainas, dos de cuero con abrazaderas y adornos de plata, y  
 las otras dos faldas de plata y oro.

Las hojas de los sables han sido construidas esprofeso en  
 la fábrica de armas de Toledo, y las alhajas de oro y plata en  
 la acreditada platería de Martinez. *(Del Tiempo.)*

**Noticias estrangeras.**

**Si hemos de dar crédito á la nueva Gace-**  
 ta de Hamburgo, se aseguraba en Berlin que se ha prometi-  
 do la gracia de indulto al regicida Tschesch, con tal que  
 quisiera pasar á una penitenciaria inglesa, y se añade que el  
 gobierno inglés habia manifestado no tener inconveniente al-  
 guno en encargarse de este criminal. *(Espectador.)*

**Bolsa de Madrid del dia 15 de Octubre.**

Títulos al 3 por 100.—Se han hecho 34 operaciones, va-  
 lor de 26.700,000 rs. á 26½ al cont., 26½ á 60 d. f. ó vol. en  
 firme, y 27½ á 40 id. id. ó vol. con ½ de prima.

Deuda flotante del tesoro.—Una operacion, valor de  
 200,000 rs. á 17 d. f. ó vol.