

LO CAMP DE TARRAGONA

PERIÓDICH (ATALANISTA)

Any 6.—Núm. 278.—Dissapte 2 de Desembre de 1905



LO QUE VOLEM

«Volém la llengua catalana ab caràcter oficial y que sian catalans tots los que desempenyin càrrechs pùblichs; volém Corts catalanas, no sols per estatuir nostre dret y lleys civils sino tot quant se refereixi a l'organisació interior de nostra terra; volém que catalans sian los jutges y magistrats y que dintre de Catalunya's fallin en última instancia los pleys y causas; volém ser àrbitres de nostra administració, fixant ab entera llibertat las contribucions y impostos, y volém, en fi, la facultat de poder contribuir a la formació de l'exèrcit espanyol per medi de voluntaris ó diners, suprimint en absolut las quintas y llevas en massa y estableint que la reserva regional forosa presti servey tan sols dintre Catalunya.» (Del manifest de l'Unió Catalanista de 16 de Mars de 1897)

ALS NOSTRES LECTORS

Ab motiu de l'anormalitat de las actuals circumstancies y obeint a autorisadas indicacions, deixèm d'ocuparnos dels aconteixements ocorreguts fa pochs días y retírem los treballs polítics que teníam preparats pera'l present número.

LO DE L'AIGUA

Ja haurán vist nostres llegidors que la actual Junta de las Obras del port, treballa de valent ultimant una serie de projectes que quan estiguin realitzats farán de nostre port un dels millors del Mediterràni. L'objectiu de la Junta, segons nostras notícies, es que tots los serveis resultin perfectament organitzats pera qu'el trafech de mercancías se fassi ab facilitat y rapidament. Se confia, ab totes aquestes reformas ature, major anticiació de càrrega, puig ja se sab que aquesta va ahont major economia trova.

Com lo port es la vida de Tarragona, considerèm digne del mes gran elogi l'orientació presa per l'esmentada Junta, que al ensembs de preocuperse per la prosperitat de nostra ciutat facilitarà treball à la classe obrera. Aquest es lo bon camí que tots los bons tarragonins venian senyalant y quel·lantas vegadas havia recomanat nostre particular y distingit amich D. Joan Manuel Martínez, un dels que més ha treballat a favor del nostre port.

Un dels serveys que convé establir es lo d'aigües pera totas las necessitats del port y l'abastiment pels barcos. La Junta preocupantse d'això proposà l'Ajuntament la cessió de 50 plomas d'aigua, incloyents las que ja gaudeix valorisantlas a 4000 pese tas ploma. Descontant uns deutes que l'Ajuntament té ab la Junta y la capitaliació del servei d'alumbrat, quedarien de 15 a 20 mil duros que s'emplarian en allargar y arreglar la mina, reseguin y netejar l'acueducte, construint un nou dipòsit y cambiar alguna canyeria. En fi's faran las obres que l'Ajuntament cregués més necessàries.

Una vegada obtingudes las 50 plomas d'aigua, la Junta construirà un dipòsit de 200 metres cúbics en las aigües de Sant Francesc y desde allí enfondria una canyeria fins al port ab ond l'aigua se distribuirà en diversos serveys: abastiments de barcos, fonts públiques, orinadors, regar, etc.

Aquest es en pocas paraules lo projecte de la Junta de las Obras del Port, que desitjant realisar tot seguit lo proposà a l'Ajuntament a qui efecte la Comissió Executiva conferencià ab lo Sr. Alcalde y regidors de la Comissió d'aigües per tractar en principi y en línies generals del assumpte, convenient qu'el Sr. Alcalde convocaria a tots los regidors pera enterarlos y sapiguer llur opinió.

De la reunió que's celebrà ab aquest objecte, cal parlarne perquè hi ha uns grans senyors que tractaren de desviar la qüestió, no dient lo que senten perquè no ho poden dir sino ab pretextos verdaderament ridiculs.

Primerà objecció y primera planxa. Que la Junta havia procedit ab desconsideració no presentant las propostions per escrit. La Junta presenta las propostions en principi y

particulars, absorbé progressiva de totes las funcions per l'Estat. L'història ens ensenyà que aquestas grans monarquias militars no prosperan sino quan tenen a son cap homes eminentes, y com aitals homes eminentes van molt escassos, la prosperitat no es mai de durada. L'absorció per l'Estat ha sigut tant més fàcil a l'Alemanya perquè havent conseguit la monarquia prussiana un gran prestigi ab sus guerras felicíssimas, pot exercir un poder casi sense intervenció, cosa que no succeeix als països en que los governs trastornats per freqüents revolucions, topen ab molts destorbs en l'exercici de son poder. L'Alemanya es avuy lo gran centre de l'autoritarisme y es de temer que no será aviat lo refugi de cap llibertat.

GUSTAU LE BON.

Lo Teatre Nacional de Catalunya

De tant en tant los nostres periódichs s'ocupan del Teatre Nacional. Avans de començar l'actual temporada distingits escriptors escatiren las causes de la llàstima situació del Teatre Català. Ja són oberts los teatres, ja coneixèm programes y propòsits, la bandera catalana sembla vol indicar, en llochs distints, que es vivent lo teatre de la nostra terra, los escriptors ben intencionats ja no discuteixen lo perquè del no ésser del nostre Teatre Nacional com institució social efectiva, nos trobem en una altra treva que cal afirmar, es de grans perjudicis pera l'instauració del Teatre Nacional de Catalunya.

Jo no m'hi avinch: cal tornarne a parlar; cal remoure's espirits; cal tornar a la brega, pera que's devers que tots los catalans tenen per la Patria sien complerts; cal estimular, despertar entusiasmes, y fins ab verilitat condempnar, que tant fà falta en lo renaixement d'un poble, remoure sentiments patriòtics, com anatematisar lo qu'és obstacle pera la vida nova que's vol assolir.

No pot seguir aquesta vergonyosa fugida d'actors que ha comensat, no pot ésser qu'els autors, en una ó altra forma, s'decantin vers un teatre forasier, no's deu consentir que las empresas cooperin à la desproporcionat del Teatre de la nostra terra. Las escusas utilitaristas no valen, car en lo renaixement d'un poble tothom hi ha de contribuir ab la part de sacrifici que correspongi. Enfront de la Patria no hi poden haver privilegiats pera qu'els que tot sian dolcesas, perquè aqueixos privilegiats ja no se'ls podrà considerar com a vers fills de Catalunya. Més afirmo que si l'amor a Catalunya mogués a tots los que tenen lo devoir de sentirlo, lo sacrifici o seria insignificant o no hi seria. Perquè autors, actors y empresas no s'organisan esperonats pel patriotsme y acordan la fundació del nostre Teatre Nacional? No hi pensan en Catalunya? Perquè fer veure que son catalans de bona mena, a l'ensems que son l'obstacle dels obstacles pera realisar l'obra patriòtica del nostre Teatre? Cert qu'el Teatre Català té molts enemicichs; cert que n'hi ha que li fan l'amich y's diuen los seu vers representants, y treballan y ho fan tot pera conseguir, jendevades! qu'el nostre Teatre Nacional no sia mai lo teatre d'un poble ab personalitat completa en lo món, sino un ridicul teatre regional.

teatre insignificant, ignoscible, teatre d'espardenya y xistos baixos; cert que volent fer veure que's just allò tant inmoral de qu'el negoci no te entranyas, se deixa passar sense protesta qu'els cartells se redactin per gent que no sab d'escriure, que resultin traduccions literals del castellà, y's consenten funcions oposades a l'art y la serietat y representacions castellanases en diades fixes; cert que's autors, los intelèctuals del teatre, los que més haurien de representar l'esperit nacional no s'han reunit mai pera imposar per davant de tot los devers qu'els hi assenyalà la llur qualitat d'escriptors catalans y sols catalans; és cert, tot lo exposat y molt més que no expreso, mes també és cert que tot això passa per falta de bona voluntat, per desconeixement de lo que vol dir y significa renaixensa de Catalunya, Teatre Nacional Català, y fins, ho dich clar, per falta d'agraciblement, donchs que tots, autors, actors y empresas ho deuen tot, glòria, fama, reputació, enomenada y profit econòmic, a la Patria Catalana, a la que hi han nascut ab mèrits personals catalans, la que's ha aplaudit y enlairat ab justicia, y la que ha proporcionat rendiments no despreciables. Aquesta és la veritat, que no és exposada pera mortificar, però si pera despertar sentiments patriòtics que si hi son no's manifestan.

Lo teatre no es pas institució apart en la vida social dels pobles; perquè cal considerar com un element que com tots los altres devers envers Catalunya, que no pot deixar de cumplir y que Catalunya, ha d'exigir, de la mateixa manera que ha d'exigirlos a tots los manifestacions socials de la nostra Patria.

Jo soch lo primer en planarem de qu'el capital no's dirigeixi a realisar los devers socials que li pertanyen; devers que en los bons temps de la nostra Catalunya era abastament complets, y que ara no ho són, perquè la riquesa pateix del mal de desnacionalisació que malmena a tot lo nostre poble; però també s'ha d'affirmar que tampoc los mèdis econòmichs mancan del tot tan bon punt es fundada ab serietat, bona organització, y comeys degut una institució social. Lo diner pocas vegadas es lo element que prèn l'iniciativa, cal que sian d'inteligencia y los sentiments los qu'el conueixin a realisar una funció social colectiva. Esperan autors, actors y empresas, del nostre teatre que surti un capitalista, y bé una societat anònima que's hi ofereixi mèdis econòmichs, mentres passa que tots manifestan pocb entusiasme pel nostre teatre, y més que pocb entusiasme, a voltas, fins acció contraria a l'instauració del Teatre Nacional de Catalunya? No es lo més llògic que autors y actors y empresas, y tots los elements que constitueixen lo Teatre Català, s'ajuntesin cercant la cooperació d'altres que poguessin ajudarlos, pera projectar ab esperit patriòtic, ab esperit nacionalista l'Institució del Teatre Nacional de Catalunya? S'ha d'affirmar que si's fés això, los mèdis econòmichs no saltarien, l'activitat social de la riquesa, aduch en lo mateix individu va sempre darrera del pensament, qui es a la fil que promou totes las activitats. Ara volguer, que sobtadament sense pensar previ, la riquesa inconscientment ho faciliti tot es no sé si anar errat, o deixar que passi'l temps sense fer res, sense que ben prompte sia una realitat l'Institució del Teatre Nacional Català.

La meva fe en la renaixensa integral de la nostra Catalunya es absoluta; per tant estich convensu que lo que no es avuy serà demà, y que, això, tart o d'hora l'Institució del nostre Teatre serà una realitat. Me dol, però, que tot seguit no tinga vida, perquè de tot lo que resta fer per Catalunya que es molt, l'Institució

ció del Teatre podria ja ésser efectiva, y no ho es perquè són molts los que fan mancament al nacionalisme català.

¡Amunt los cors! Los que tenen devers que's compleixen; los que poden determinar l'instauració de la Institució del nostre teatre nacional que no esperin demà a complir ab la Patria.

D. MARTÍ Y JULIÁ.

* Un reduït nombre d'individus, consideran lo patriotism com una virtut egoista y s'esforsan, tant com los hi permet son débil poder, en substituirlo ab un candorós cosmopolitisme. Aquesta bona gent no acostuma a ser mai de caràcter vigorós, ni tenir una personalitat que s'imposi, de manera que's seus arguments no mereixen ser tinguts en consideració. Actualment, lo qui estima'ls altres països tant com lo seu, es un sér igualment perjudicial que'l qui estima a altres dònas tant com a la seva propria. L'amor a la patria es una virtut tan elemental com l'estimació a la llar, l'honorada o l'energia.

ment útil sino treballa per son provent útil en una societat home xera: pensa abans que tot en sos drets y en sus obligacions y que, per conseqüent, se fa més apte pera cumplir la part que li correspon en lo deber comú. De la mateixa manera lo poble més útil al món es aquell que està més impregnat del sentiment nacional, aquell en que's comprenen mèllor los drets nacionals y les devers de ciutadà, sense que això sia incompatible ab lo respecte a las demés nacions ni ab lo desig de remeyar los mals dels pobles oprimits.

T. ROOSEVELT.

LO FILL PRÓDICH

Qui no la coneix l'història del fill pròdich? Es la pàgina més hermosa del llibre de les llegendes de la religió cristiana; es la més tendra de totes las creacions imaginades pel misticisme humà. Es l'eterna història del fill que oblidà a sos pares y torna a la llar vensut; es l'història del germà que escup al nom pàrat y que després comprèn la magnitud de son crim; es l'història interminable del jove que, obecat per las circumstàncies d'un moment, maleix a la patria y enfossa en las entranyas lo punyal de l'assessi...

Jo só un fill pròdich: jo he renegat de la mare; jo he insultat a Catalunya... Per què no confessar mon crim?.. Oh! si, l'confesso, germans de ma terra, y devant vostre, m'agerollo y us prech misericordia!.. A vosaltres torna la vista, aquesta vista alucinada pels amors caduchs de las donzelles històriques; a vosaltres dirigisco mas paraules de vensut; a vosaltres estench la mà, falta d'altra mà amorosa que li dongui forsa, y us dich ab la genuina catalana expressió de generós oblit: ¡em las paus!

Prou sé, germans de l'ànima, que mon crim fou de patria traïdoria, però cregau que ni en los instants de més orgullós exaltament aborriva a la patria, no. L'amor propi'm cegava y

no'm deixava veurer, ni comprender l'enormitat del crim que's comenia; després vaig saber lo mal que havia fet... Y mos llavis enmudirem, y ma ploma restà silenciosa al fons del fons de mos calaixos de treballs a mitj fer; de poesias a mitj escriure... Prop un any só passat així. Prop un any en que un dia darrera de l'altra dia y una hora darrera de l'altra hora, sols meditava en reparar las malifetas causadas en un moment de joventívol—y per lo tant illògich orgull, y durant aquest periodo, com castic d'un Déu venjador, a las malurias de l'ànima, s'uniren los sofriments corporals; a las penas de l'espiritu, las malaltias de la carn...

Mes tot ha passat!... Las tristes han fugit devant la llum potenta de l'esperança en un esdevenir útil, la alegria ha renascut en mon ànima y avuy torno a ésser lo que abans era, l'enamorat ardent de ma patria, lo enamorat de la pubilla catalana!

Las crisis intimes; aquelles crisis que porta'l revòlver a las mans de l'homicida, las que posaren lo puyal en mans d'Otelo, són las que un cop resoltas animan més fortemen los grans afectes. Una crisis terrible y triple, intel·lectual, moral y material, determinà'l decandiment en mí y per lo tant fou causa directa d'actes que jamay hauria ni somniat en plè estat de salut.

No; jo no hi puch creurer en l'existencia d'homes criminals per tenirhi l'ànima inclinada: tot crim, moral y real, es efecte d'un estat patològich. Nerón fou un malalt; Bellido Dolfo un altre; Machiavèlo un altre. La vèu del poble senyalà l'existencia d'homes fellons per temperament. Y no vol dir això per ventura que sa fellonía es deguda a un temperament degenerat, cansat y malalt. Tot estat depresiu es indiscutiblement font propicia per accions que, després, en plè judici l'home honrat té de maledir.

Y això es lo que faig ara, abans de rependre l'espino camí de la Poesia; això es lo que faig yo proclamo ab tota la vèu de mos pulmòns, abans de seguir posant humils pedretas en lo magnific palau del Renaixement català, y si a ma pregunta de fem les paus contesteu vosaltres ab un sí tan generós com inmerescut, alashoras companys, nou fill pròdig penetrat de las culpas fetas, treballaré ab tota l'ànima per ésser digne germà catalana.

JOAN OLIVA BRIDGMAN

A LA BELLESA

Quan sobre del fanch de la terra's detura l'esperit extasiat per forsa misteriosa, és que entreveu la bellesa.

Quan les cordes del cor se paran per un moment per batrer més tremoloses, és que han sentit la bellesa.

Quan l'ànima, per mirar, s'atansa a las portellas dels ulls, és que passa la bellesa.

Lo consol més delicat és la belleza que'l dóna.

Lo goig més pur, l'arrobament més suau, l'extasi més somniós, sempre vé de la bellesa, com de la bellesa neix l'ardiment de nobles aspiracions, l'afany de dignificar-se a sa mirada, solemine y engrandir-se a ne's seus ulls.

La bellesa és l'harmonia que l'ànima busca afanyosa.

Es lo goig que somnia l'esperit.

Es l'essència perfumada aixecantse com encens del fondo de la materia y prenen forma de nuvol, que envolcalla'l cor de l'home.

Es lo petó de la gloria, que modeua ab amor tot lo que besa.

Es l'ideal que reposa, abans d'empenyar la volada, sobre la ploma del cigne, sobre'l yellut de les flors, dintre'l fons de la mirada, y a ne's llavis de la dòna y a las curvases de las verges.

Es la serena del cel mirant la bonitat que passa.

Es la daurada policina que deixaren ab las alas los angles al passar ran de la terra.

La bellesa dorm dintre'l carbó de pedra en forma de diamant.

En lo fons de la petxina, converteïda en blanca perla.

A las riberas dels llavis, vestida de dols somriure.

A dintre del pensament en estrofes de poesia, alga en lo fondo del mar, estrella en lo firmament, llum al fons de la foscor, amor a dintre del cor, venturosa esperança y enlluernadora ilusió en lo camí de la terra.

La claror de la bellesa, entrant a dintre de l'home per las portellas dels ulls, ilumina la fosquetat de la

vida; calma'l foch de las passions y encén la flama del geni; adorm'los pobres instints y desperta set de glòria.

Lo que no veu la bellesa és cego de l'esperit, porta l'ànima malalta, presonera de tenebres, viu tristament condemnata a un adormiment somort, passa no més pel planeta ab las portellas tancadas, atravessant la planura sens oir remor de fulles, cant d'aucells, sorolls de mar, ni murmurí de cascadas.

Quan la bellesa's desperta, obra las portes del dia.

Quan s'adorm, encén los estels del cel.

Quan passa, ls puvols ho saben, y vestits d'or y de porpra, la segueixen majestuosos via enllà, fins al carro de l'aurora o l'hermosa despedida de la posta.

Quan s'atura brota tot un camp de flors, s'aixeca alguna obra d'art, s'escampa un raig d'harmonia, o la poesia's desvetlla y canta cantos de ventura.

Quan somnia, somnian tots los poetas.

Quan plora, tremolan totas las ànimas.

Y quan resa, calla l'home, calla'l vent, callan las veus de la selva, y s'entreobren los finestrals de la glòria y s'agenollan los angles.

A voltas camina trista, y s'atura prop de l'aigua, plora sota'l boscos.

Devegadas canta, al compàs de la lira, cançons d'amor al poeta, y'l poeta mor cantant aquelles cançons dictades, y neix un bosch de llores a la vora de la tomba.

Devegadas entra al temple, y'l temple, vestit de pedra, s'adorna de cresteries, de vidrieras enceses y d'hermosas brodaderas.

Ja puja a las montanyas, y las montanyas es catifén, y's coronan la ciniera de la boira.

Ja baixa a n'el fons del mar, y amaga en la fonda y verdosa transparencia ls corals y maraperlas, las algues descolorides, las vagues fosforescencies, las petxinas nacaradas que dormen lo silenci etern a sobre'l coixí d'arena.

Ja entra a las baumes de roca, y sota la fosca nau escolta la veu de gota de la blanca stalactita.

Ja son foral's vellets; y la parella jove també se'n es anada. Aquell seminarista, guarda'l llibre tancat y contempla per entre las arcadas una llènica de cel enrogit pels raigs del sol ponent. Lo Pertiguier passa drinquant las claus y hem de sortir del claustre.

Y si que ho es una ilusió; però de una bellesa encisadora, dolsa y tranquila; una ilusió que'n apaga'l ressó dels propis passos al caminar pel demunt de las llumbes, permetentnos sòspirs, com d'ànimas que passan.

Ja son foral's vellets; y la parella jove també se'n es anada. Aquell seminarista, guarda'l llibre tancat y contempla per entre las arcadas una llènica de cel enrogit pels raigs del sol ponent. Lo Pertiguier passa drinquant las claus y hem de sortir del claustre.

Hem de sortir! Son arribades las horas del misteri absolut, vedat a l'humaña materia... Alcim del temple encar ressonal toc de la campana, pausat, llarch, macilent, fonentse per l'espai com un Adeu de despedida que s'allunya... s'allunya... s'allunya...

FRANC. CARBO.

UNA PROMETENSA

L'àuba somriu; lo sol, després de haver escalfat l'altre hemisferi, torna a apareixer y's seus raigs amorosos començan a envolcular la pintoresca muntanya, omplenantla de matisos de tots colors y fent reviure tot aquell món endormiscat que, com immensa formiguera, se belluga, fent tornar arreu l'animació.

May, cap sortida de sol havia sigut tan desitjada; lo senyor Surell, la padrineta y també la llevadora, la veyan presentarse ab veritable joia. Era'l fi de las seves desventures, la senyal de la desaparició de totes las falanges que de nit són coratjosas y de dia no més procuran amagarse, per digerir treballosament lo que se han xupat.

Ara sí que podrèm pendre la matinada, Francisqueta—diu, tot gràtanse, l'apreciable senyor Surell.

Qui dorm ab aquesta picor! Y full meu, senyora Madrona, quin mal que'm fa; no'l puch obir.

No hi pensi, dòna—contesta la llevadora; ab una mica de saliva dejuna s'ho pot curar.

Prou, prou; ja ho diu vostè; ves, quina fatxa hi faré jo ayu al bateig ab l'ull acudat.

Això ray; podrà jugar a la cuca cega. Vingui, vingui, que dormirèm una estona.

Tots tres se'n anaren a estendre la carcanada ab una sòn de casi, casi. Encara no feya un quart que havien entaulat agradoa conversa ab l'olímpich Mortefu, que ja's cridavan.

Era hora d'anar a missa, confes-

ment prou clarament exteriorisat pera que al senyalarla'l poble la comprensió. L'altre hi cerca una fetxa. Altres, quasi tothom, admiraren solsament lo que indica la Guia. Hi ha gent que'n tenen prou ab fer una visita a las ratas que decoran un capítell del claustre... y molts ni d'això en saben rès...

Lo Claustre! Cal vèurel a las tardes, al cap-tart, quan ya de baixa'l sol! Allavora la corrúa de sabis y avisats ja'n son fora. Las eternas acuarel·listas extrangeras que pintan al jardi, ja han plegat los trastets. Tant sols hi quedan algun que altre vellet assentat a redors de las pilastres; de vegadas, parellas d'enamorats que passan tot parlant en veu baixa...; algun seminarista que passeja, fixa la vista y l'atenció en las planas d'un llibre, sens allunyarse gaire de la porta que vá a la sagristia... Un raig de sol daura encara un recó del jardi, y als arbres que se escauen a la part ombregada hi xerronejan los aucells buscanhi un branquilló per ajocarshi.

—Lo Claustre! Cal vèurel a las tardes, al cap-tart, quan ya de baixa'l sol! Allavora la corrúa de sabis y avisats ja'n son fora. Las eternas acuarel·listas extrangeras que pintan al jardi, ja han plegat los trastets. Tant sols hi quedan algun que altre vellet assentat a redors de las pilastres; de vegadas, parellas d'enamorats que passan tot parlant en veu baixa...; algun seminarista que passeja, fixa la vista y l'atenció en las planas d'un llibre, sens allunyarse gaire de la porta que vá a la sagristia... Un raig de sol daura encara un recó del jardi, y als arbres que se escauen a la part ombregada hi xerronejan los aucells buscanhi un branquilló per ajocarshi.

—Lo Claustre! Tinch una pantorrilla més grossa que l'altra; es molt estrany això y'm pica, y'm pica.

—Ja't passarà, Tuyetas, ab una mica d'aigua fresca.

—No ho fassi, senyora Tuyetas—exclama la llevadora; —no li convé val més que grati.

—Però, què dirán la gent, si grato?

—Bé prou que s'ho pensaran—contesta la llevadora.

—Es clar—observa'l senyor Eufrasi—; se pensaran que grata perquè té picor.

—Ja volia dir jo que no surtissis ab algun esteribot; no sabs sinó burlat de la gent, Eufrasi.

—Y la senyora Merceneta's posa a increpar durament al seu marit que fa estona és objecte de muda contemplant per part de la senyora Pepita; aquella, encara, no se'n havia pogut avindrer de lo que la nit havia tingut ocasió de veurer.

—Ja estèm tots a punt?

—Lo senyor Facundio cridava fort, per passar llista. Hi era tot lo batalló menys lo senyor Rubí que encara no's veia.

—Falta l'oncle—diu lo Pauet.—Oncle! que no vés?

—No puch encara; ahont m'has ficat lo vestit que no'l trobo enlloch, Pauet?

—Lo senyor Rubí treya'l cap per la porta de la seva cambra.

—Jo no l'hi tocat, oncle—contesta'l Pauet.

—Es molt estrany; ahir lo vaig penjar y no hi es. Potser hi ha brui a tancar la porta.

—Ja farà cap a l'iglesia, senyor Rubí! Aném.

—Y el senyor Facundio, devant, emprén la caminata cap a missa.

—Ahont dèu haver ficat lo vestit lo senyor Rubí, Pepita?—pregunta'l senyor Josep a la seva caríssima meitat.

—Que'l busqui; jo tampoch sé ahon son les enaguas. Estèm en paus.

—Tota la comitiva havia complert, guardant la més severa compostura y'l senyor Rubí no havia, encara, aparegut.

—Eran prop de las vuit quan sortíen de l'iglesia.

—Què es alegre! Montserrat, en aquesta hora—deia la senyora Tuyetas; —veritat Marçeneta?

—Si que ho es.

—Y l'oncle? Encara no's veu.

—Caram! té rahó Pauet—observa'l senyor Surell; —aquesta ausència tan llarga me dóna molt que pensar.

—Encara no dèu haver trobat los pantalons—diu la llevadora.—Vet aquí un cás dels més estranys.

—No ho entench, l'oncle y jo's varem despollar alhora y al matí no hi havia més que'l meu vestit al quart.

—No es pas sónambul, vostè, Pauet o bé'l seu parent?

—Jo no'n sé pas res d'això; però casí'm fària creure que sí, perquè figuris com se'n hauria anat tot sol.

La Francisqueta caminava al costat de la senyora Tuyetas y de la ninyerà procurant no ser massa vista; anava ab un mocador a la cara, pera taparre l'ull desventurat.

—Què té Francisqueta a la cara?—pregunta'l Pauet; —la veig què's tapa ab lo mocador; mal de caixal, potser?

—No, no; es l'ull que se m'ha inflamat.

—Crèguim que ho sento; ab bona veritat.

—Y'l padrinet s'acosta a la Francisqueta tractant de veurer si'l mal de la seva enamorada era o no de pronòstic reservat.

—No s'hi amohini; ab una miquelada d'ací bòrich, li passarà; tot seguit anirà a la farmacia y ja veura.

Lo ciclista Pepitu parlava en aquests termes a la Francisqueta y's posava a l'altre costat del Pauet, ab gran disgust d'aquest darrer personatge.

—Maliatsiga!—exclama en Pauet.

—Què té Pauet?—pregunta girant-

se soptadament la padrineta a l'oir l'exclamació.

—No res, no; deia que maliatsiga'l mal que té a l'ull.

Quina feinada se li havia girat a la pobra Francisqueta, ab dos novis y llars, chil oncles que tenia fin de volguéu que, may, ningú de la blant. Atendr alhora als mals dels maliatsiga'l.

—Sí, sí, senyor Facundio; molt

seya vessar lo vas, lo pobre senyor Joseph se queda aclaparat y té un desmay.

La Pepita y'l senyor Rubí, en primer terme, li donan auxili, corrent tots los demés, l'un a ferli olorar una botelleta, l'altre a tirarli aigua a la cara, l'altre pegantli copets al ventre per ferlo ressucitar.

Al cap d'una bona estona, torna en si l'apreciable meitat del matrimoni ben avingut y obrint los ulls veu en primer terme a la senyora Pepita y'l senyor Rubí. Alsantse d'una rebolada, s'aparta del grupet, dient:

—Quina indignitat! Lo seductor y la perjura, la infiel, la culpable, aquí al meu costat!

—Vaja, senyor Joseph—diu lo senyor Rubí,—què li agafa ara, no diu gaudi tonteries, home.

—Josepet! Josepet meu!—murmura a cau d'orella la senyora Pepita;—no l'amohnis, ja t'ho contaré com ha sigut; són conseqüències de les enaguas, m'hi volgut venjar.

—Ah! ara comprenchi! Però bé me ho podias dir abans, dòna, que hauríam evitat aquest disgust;—li contesta en igual forma'l marit, que's queda mirantsela embadalit.

—Vaja, sembla que ja tenim pau—declara'l senyor Facundio.—Ja s'ha tranquilosit vostè, senyor Rubí?

—M'han fet una brometa—contesta forsadament lo poeta,—yo n'hi fet una altra. Veliaqui tot.

—A las dèu, batejarem, senten?—crida'l senyor Facundio que acabava d'arribar de la sacristia y ja s'havia entès ab lo frare encarregat.—No podem perdre temps, senyora Mardon! Es qüestió de vestir la nena y vostè, los padrins, s'han d'empolissar; es dir, tots nos tenim d'endumentar.

Y tots, ab alegria desmesurada, emprenen lo camí dels aposents de Santa Escolástica.

Lo senyor Rubí anava'l darrer de tots; capificat y murmurant y menjant l'esmorzar que s'havia retrassat a conseqüència de l'incident esmentat anteriorment.

—Tant se val—deya ell, entre cai-xalada y caixalada,—lo meu vestit no hi ha anat sol a parar sota'l llit de la Pepita... Qui li haurá portat?... No es lo senyor Josepet lo deshonrat aquí... L'honor que aquí está veritativament en tela de judici es lo meu; hauré jo sigut objecte inconscient... Aquesta llevadora!

DOCTOR PALAUET.

La Selva del Camp 15 d'Octubre 1905.

Comentaris

Prés al vol.

Un.—T'ha agrat lo discurs del Canyellas?

Altro.—Quin discurs?

Un.—Lo discurs d'en Canyellas home.

Altro.—Si no n'ha fet cap.

Un.—Vols dir que no ha parlat? No pot ser.

Altro.—Podrà nò ser però és... és... ja ho crech que ho és.

Sembla que gracies a las gestions del senador per aquesta província, senyor Sardà, lo mobiliari de l'estingida normal serà entregat a l'Escola de Comers.

Ho sentim pel dòmine de *Herald* que, ben segur se'n emportarà una bona enrabiada.

Ay, olé, canònè.

Si te pica, rascaté.

Y doncas? Ja esta arreglat això de l'alcaldia? Ja poden fer l'ull viu perquè qui sab com quedrà d'aquí uns quants dies.

Nosaltres tenim un medi seguir per obtindrer la vara, y com que no sóm gens egoistas l'anem a indicar als pretendents. No hi ha més que anar a veurer al flamant senador Ferrer-Vidal y assegurar-li que no's té cap relació ni ab donas ni ab capellans y cátate alcalde.

Y siné, a probarlo.

Ja ho deuen saber que aquests darrers días s'ha parlant molt d'autonomia al Congrés. Lo Catalanism, també s'ha discutit molt.

Donchs mirin; nosaltres per ara y tant no'n parlarém.

Havèm llegit en *La Cruz* un solt en que's donaba conta

d'unas proposicions que la junta d'obras d'aquest port presentava a l'Ajuntament.

Creyem que val la pena de que'ls nostres regidors se fixin bé en l'importancia capdal que per la ciutat representa'l projecte que porta una veritable economia en lo presupost municipal y té per finalitat obtindrer un augment d'aigues molt superior a l'actual y molt superior, també, a las cinquanta plomas que do-nan pera dedicarlas als serveis tracta d'instalar, tots ells d'utilitat pública y que han de contribuir en gran manra a hermosejar la nostra ciutat.

Obtindrer un sens fi de ventajas, no costant cap diner es cosa que's presenta ben pocas vegadas y no cal despreciar tant bona ocasió. Se diu vulgarment que quan passa'l vent per la flauta es l'hora de fer anar los dits. Deixémnus donchs de retòricas y d'aixors propis mal entesos y deixém vogar la barca ja que un ventijol ben favorable vol inflar las velas; que corri, que corri... que prou ronsera's mostra fà molt temps.

Lo senyor Moret ha format gabinet. Bueno. Seno. Diuhens que ho farà molt bé. Be. Diuhens que un diari ho porta. Obra la porta. Diuhens que's autonomista. Ista. Ne hi ha que no ho voleu creure. A veire. Perquè? Per ré En que quedem? No'n parlèm. Es millor. Si senyor.

Se fan molts calendaris... pera l'any vinent. Naturalment, som ja al desembre y'ls fullets s'acaban de dia en dia y hem de comprarne pera sapiguer los sants y santas de l'any nou.

També diuhens que s'estan fent molts blocs... pera l'any que vé. Es clar, calendaris sense blocs no podrían esser calendaris. Llavors ja n'tindriam prou comprant l'*Almanaque de la Vida Galante* o altres per l'istil.

Lo Gobern d'en Montero Ríos diuhens que está de crisis.

Som tants los que estem de crisis y'l país principalment, tant que no se la pot treuer de d'amenti tot l'any *Lògica!* Estanho lo país tothom ho tindrà d'estar, mes no es aixís, y d'aquí'l mal.

DEL LLIBRE

LES FRUYTES SABOROSSES

(En preparació)

Els codonyats tardorals

Diu l'un amich a l'altre:—Ligea, ta promesa, té una blancó infantivola per tot son còs diví, y clou els ulls ubriaga de tanta jovenesa y es l'herba que tremola dins l'aire del matí.

Mes ay! prompte les dònes devenen mal- [girbades del treball] tothora y els casolans enfons y ab cara d'aburrides caminen desgarbades y grosses y feixugas s'asseblen als codonyats.

Mes l'altre amich parla:—Quan regna el vent glassat, nosaltres rondinèm caminant a grans passes y flagellèm els ayres d'inutils amenasses y ens deixa no més furies la joia que ha passat.

Llavorés el codony qui's feu vell en la branca dintre'l calix perfuma la nostra roba blanca; y si l'amorosim al caliu de la llar y l'acostèm als llavis sorruts, es dols encar-

Els aubercochs
y les petites collidores

Diu Iris a Myrtila;
—Oh, amiga, jo no sé...!
Tants aubercochs hi deixes
demunt l'aubercocqué?
—Oh, Iris, prou m'agrada
menjarme a torbellins
y sentir l'or alegre
com raja boca endins.
Mes el mal temps arriba
y prop d'un flam furient
jo sento en la teulada

dansà teules y vent
y'm plau que nostra mare
veyentnos entrists
y com freguèm els nassos
y com bufèm els dits
ens dugui riölera,
quan cau la neu a flochs,
un pot de confitures
de préssecs o aubercochs.—

JOSEPH CARNER.

NOVAS

Ha produït mal efecte la que lo regidor Sr. Masdeu indicà en l'última sessió del Ajuntament, de que aquesta corporació havia sigut desatesa per la Cambra de Comers no invitarla a l'inauguració de l'Escola Mercantil.

Lo Sr. Masdeu tindria rahó si s'hagués fet l'inauguració oficial y a dit acte no havia sigut invitat l'Ajuntament, mes com no hi tal cosa resulta lo que vá dir lo Sr. Masdeu de molt mal gust.

Lo que menys pot exigir-se d'un regidor ès que avans de tractar qualsevol assumpt en sessió pública lo conegui.

Tota la premsa ha publicat la notícia de que l'Escola s'havia inaugurat ab mobiliari provisional y ja pot comprender lo Sr. Masdeu que tot y ser los desitjos de la Cambra de Comers, fer en deguda forma l'inauguració tingué aquella que ésser aplasada fins a que es resolgués la cesió del mobiliari de las Normals que s'estava trevallant ab la Diputació y l'Estat.

Per lo demés cau l'ànima als peus veurer com se regaleixa l'aplauso a obra de tanta cultura com la que representa l'Escola Mercantil, que tan ben acullida ha sigut a Tarragona y en la que hi trovan la convenient inscripció 199 alumnes, que freqüentan las correspondents aulas.

Y per acabar, llegeixi lo Sr. Masdeu l'última instància presentada per la Cambra de Comers demandant l'instalació de dos llums en l'edifici del tranvia y si després dels sentiments y de las frases que allí's consignan parla de desatenció y desagradiment, pleguèm.

Dias passats, a conseqüència d'un atac d'epilepsia que acabà ab la vida del qui la va patir, se posà de relleu la deficiència de l'assistència pública en aquesta ciutat.

Pera poguer obtindrer l'admissió del pacient al Hospital, foren precisas totes las influencias y ben clar veieren los que accompanyaren al malalt la poca voluntat ab que rebian en aquella santa casa al pobre empleat que s'accullia sobre l'amorós manto de la caritat.

L'avís ingrati que donà lo metje als accompanyants, fentlos saber que al dia següent lo tornarián a treuer, baix pretexte de que la seva malaltia no era inclosa dins del quadro d'enfermetats que's cuidava en aquell establiment féu l'afecte d'una punyalada, causant ben dolorosa impresió a tots los qui ho escoltaren.

Poisser tenia rahó facultatiu, es presenta en aquella forma, perque lo sacerdot encarregat no'l va desmentir. Sigui com sigui, creyem que ès absolutament indispensable que's precuri que semblants casos no's tornin a presentar, fent que quedien sentada la fama de Tarragona que aquella nit quedà en un lloc per demés trist y desconsolador.

Hem vist ab molt bon acert que'l senyor Alcalde fà uns quants días que ordena'l rego dels carrers de l'Unió, Apodaca y Rambla de Sant Joan per medi de las mangueras. Mercès per si'l tal acort lo feu instat per lo prech que li ferem en nostre últim número, més ara li recomanarem també quell rego' fassi extensiu a diferents carrers del Port, ja que donat lo moviment actual de carros que hi há a la part baixa, la pols si veu amontonada y com que a n'aquest país lo vent si deixa sentir molt sovint, tant aviat com bufa ja no's pot transitar sense'l perill de posar-se un traço com l'estàtua de 'Don Gonzalo', per negre que siga'l traço.

Esperem que'l senyor Sabater no's farà pregat en una cosa que a més de ser de necessitat y d'hygiene no li de reportar a n'ell cap molestia ni gasto.

Cada dia's veu més concorregut lo Cinematògraf que hi há a la Rambla de Sant Joan per la varietat y novetat de pel·lícules que s'hi exhibeixen, més trobèm que'l propietari hauria de rebaixar un poch los preus y principalment los de preferència los días de treball ja que son bastant crescuts y las sessions no s'allargan més allá d'un quart y mitj. Dihem això en benefici de son propietari, puig de ben segur que rebaixantlos en los días feiners principalment faria al guns plens.

Continúa l'*Orfeó tarragoni* programant sos ensaigs cada dia més afincats y entusiastas pera un proxim concert que s'avisará ab la deguda anticipació.

Compta ja avuy l'*Orfeó* ab un nou y difícil repertori que serà sens dubte una agradable sorpresa per quins oirán de nou a l'*Orfeó* lo dia del proxim Concert que sembla estarà dedicat als Senyors socis protectors.

Per lo dijous, dia 7 del present mes está anunciat en nostre vell Teatre Principal, lo debut d'una companyia de gènero xich, en la que hi figura la nomenada primera triple donya Gabina de la Muela.

COSTUMS TARRAGONINAS

Darreras obras de

D. FERRAN DE QUEROL Y DE BOFARULL

HERÈU Y CABALÉ.... Preu: 2 pts.

MONTSERRAT. » 3 »

Se venen en l'estampa de Francesc Sugrañes.

L'acreditada fàbrica de xacolates de la Sra. Vda. de Salvador Poblet, nos ha favorescut ab l'envio d'un preciós almanach, dels que en aquesta època anyalment regala als seus favoreixadors.

L'indicat almanach, qual envio agrair, resulta una verdadera obra d'art.

Nostre amich y company lo poeta En Joseph Carner, qui ha partit ja per Barcelona; nos ha donat a publicar las dues poesies que insertem en aquesta edició com a record de la seva estada entre nosaltres.

Es d'agrahir semblant present per esser aquestes poesies, una mostra del seu nou llibre *Les Fruites Sabores* en impressió, que segurament cridarà l'atenció de la gent de lletres, venint a acentuar una vegada més la personalitat literaria del simpàtic autor, al qui, tot fentli comiat, li remerciem de veras la finesa.

—Neurastenia.—**Neurastenia Sugrañes.**

TIP. DE FRANCESCH SUGRAÑES, COMTE DE RIUS, 9

Ibarra y C. a de Sevilla

Línia regular de grans vapors

Per Valencia, Alacant, Cartagena, Almeria, Málaga, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Marín, Villagarcía, Carril, Coruña, Ferrol, Riveira, Gijón, Santander, Bilbao, Pasajes, San Sebastiá, Bayonne, Bordeaux, Nantes, Dun-Kerque, Havre y París.

Sorrà d'aquest port lo dia 7 de Desembre lo vapor **Cabo Peñas**, son capitá D. Francisco Guerrica, admetent càrrega y passatgers pera ls citats ports.

Lo despàix son consignatari D. Marián Peres.

Sastrería y Camisería d'en

VICENS BRELL

NOVETATS de la temporada d'hivern en Sastreria, Camiseria y Corbateria.

DEPÓSIT d'ornaments religiosos dels **Fills de Miquel Gusi**, de Barcelona.

DEPÓSIT de l'acreditada sombreria de la casa **L. Trinchet**.

Especialitat en los de teula y copa.

Se confeccionan tota mena de trajos y posses pera senyors eclesiàstichs.

Comte de Rius, 23 y Rambla de Sant Joan, 57

EMULSIÓN NADAL

ÚNICA con 80 por 100, aceite bacalao 1.º, glicerofosfats, hipofosfites, glicerina, La mejor. Reconstituyente, tónico-nutritivo. Niños, viejos; consumo, convalecencias, embarazo, lactancia; tósis, escrofulas, linfatismo, rágitismo, anemia, diabetes, gota, dolores, nervios. Anàlisis Dres. Bonet y Codina, aprobación Colegios Médicos y Farmacéuticos.—Medalla de plata. Farmacias y Droguerías

PASTILLAS SERRA

Y totas las enfermedades de l'appareil respiratori perquè modifiquen les mucosidades, facilitan l'expectoració y treuen en un dia l'opresió del pit y la fatiga. Poden prendre's sens cap perill, puig no contenir opí ni morfina.

son las mellors pera curar la TOS

A DOS RATS CAIXA

Farmacia del Centre de MANEL FONT, Rambla de Sant Joan, 57, Tarragona.

—Teléfon 48

Neurastenia

clorosis,

debilitat general,

anemia

se curan radicalment ab l'ús del

NEUROSTEOGENO SUGRAÑES

EN TOTAS LAS FARMACIAS

TALLERS
d'Arts sumptuaries

DE
FÉLIX RIBAS

Carretera Castelló, TARRAGONA

Se construeix ab perfecció tot lo referent a Arts sumptuaries.
Projectes y presupostos detallats de les obres que ho requereixin.

EXCELSER

En Llanas ven uns paraigües de semi-seda y cuero, de color inalterable y teixit tantíssim bo, que resisteix tota prova al devall d'un canaló.

Ademés, també té uns vanos ab pintats tan rebòns, que ni Rafael ni Murillo.

26, COMTE DE RIUS, 26, TARRAGONA

los podrían fer mello, aproposit per regalos; causan gran admiració.

Trobarán també sombrillas sup y un gran assortit de bastòns, parassols de totes menes que són molt barato y bons.

Mellor dit: no hi ha cap casa en tan bonas condicions.

LLEVAT DE CERVEZA

ESBERT

Es lo mejor pera curar radicalment tota classe d'erupcions de la PELL, florones, supuracions, dermatossis, antrax, vespres, etz.

DE VENDA
en totes las bonas farmacias

Deposít general: Farmacia ESBERT
Unió, 22.—Tarragona

Lo Camp de Tarragona
SEMANARI CATALANISTA

Redacció: Carrer Méndez Núñez 6, baixos.
Administració: Rambla de St. Joan, 39.
Llibreria y Centre de suscripcions de D. Sadurní Ginesta.

Preus de suscripció:
Tarragona, trimestre..... 1'50 pta.
Fot. 1'50 pta.
Extranger 2'00 pta.

Número d'avuy..... 15 pta.
De venda en el local de l'Associació Catalana, carrer de Méndez Núñez 6 y en la esmentada Llibreria.

Anunci a preus reals

CENTRE DE SUSCRIPCIONS

SADURNÍ GINESTA
RAMBLA DE SANT JOAN, 39, TARRAGONA

En aquest acreditat Centre que més anys compta a l'exsistència a Tarragona en aquest ram, s'admeten suscripcions a totes les obres de Literatura, Ciències y Arts de les principals casas editorials d'Espanya, ja sia per quaderns setmanals o a plassos mensuals.

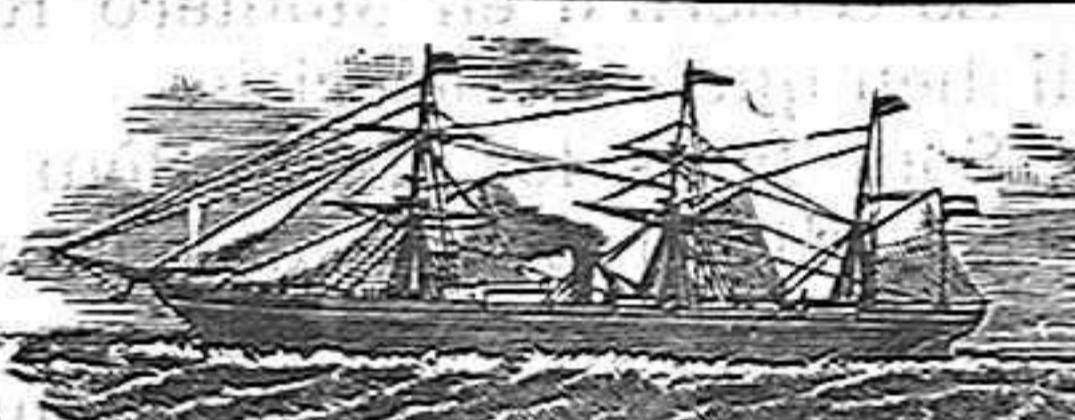
SE SUSCRIU TAMBÉ A LA
Biblioteca popular de L'Avenç y a la Ilustració Catalana y a tota classe de Ilustracions, Periòdics y Revistes franceses, anglèsas y alemanas.

EFECTIVITAT
OVNI

Lo mejor reconstruyent era combatre ab exit totes las malalties nerviosas.

ANDE VENDIDA

Serveys de la Companysia Trasatlàntica



Línia de Cuba y Méjico.—Lo dia 17 de Noviembre sortirà de Bilbao, lo 20 de Santander y'l 21 de Coruña, lo vapor **Reina M. Cristina**, directament pera Habana y Veracruz. Admet passatge y càrrega pera Costafirme y Pacifico ab trasbord a Habana al vapor de la línia de Venezuela-Colombia. Combinacions pera'l litoral de Cuba y Isla de Santo Domingo.

Línia de Nova York, Cuba y Méjico.—Lo dia 26 de Noviembre sortirà de Barcelona'l 28 de Málaga y'l 30 de Cádiz, lo vapor **Buenos Aires**, directament pera Nova York, Habana y Veracruz. Combinacions pera distintos punts dels Estats Units, litorals de Cuba y Isla de Santo Domingo. També admets passatge per Puerto Plata ab trasbord a Habana.

Línia de Venezuela-Colombia.—Lo dia 11 de Noviembre sortirà de Barcelona, lo 13 de Málaga y'l 15 de Cádiz, lo vapor **Manuel Calvo**, directament pera Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, d'ahont surten lo 12 de cada mes pera Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra, admets passatge y càrrega pera Veracruz ab trasbord a Habana. Combinacions pera'l ferrocarril de Panamá ab les companyias de navegació del Pacifico, pera qual ports admets passatge y càrrega ab bitllets y coneixements directes. Combinacions pera'l litoral de Cuba y Puerto Rico. S'admet passatge per Puerto Plata ab trasbord a Puerto Rico y pera Santo Domingo y San Pedro de Macoris y ab trasbord a Habana. També càrrega pera Maracaibo Coro, Carupano y Camaná ab trasbord a Puerto Cabello y pera Trinitat, ab trasbord a Curacao.

Línia de Filipinas.—Lo dia 11 de Noviembre sortirà de Barcelona, havent fet escala intermísio lo vapor **Isla de Panay**, directament pera Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila, servint per trasbord los ports de la costa, Oriental d'Africa, de l'India, Iava, Sumatra, China, Japó y Australia.

Línia de Buenos Aires.—Lo dia 3 de Noviembre sortirà de Barcelona, lo 5 de Málaga y'l 7 de Cádiz, lo vapor **P. de Satrustegui**, directament pera Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Línia de Canarias.—Lo dia 17 de cada mes sortirà de Barcelona'l 18 de Valencia, lo 19 d'Alacant y'l 22 de Cádiz, lo vapor **M. L. Villaverde**, directament pera Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Sta. Cruz de la Palma retornant a Santa Cruz de Tenerife pera empênder lo viatge de torn fent las escala de Las Palmas, Cadiz, Alacant, València y Barcelona.

Línia de Fernando Póo.—Lo dia 25 de Novembre sortirà de Barcelona y'l 30 de Cádiz, lo vapor **San Francisco**, pera Fernando Póo, ab escala a Casablanca, Mazagán y altres ports de la costa Occidental d'Africa y Golf de Guinea.

Línia de Tanger.—Sortidas de Cadiz: dilluns, dimecres y divendres.

Aquests vapors admets càrrega en las condicions més favorables y passatgers, a quins la Companysia dona allotjament molt cómodo y tract esmerat, com ha acreditat en son dilatat servei. Rebaixas pera familiars. Preus convencionals pera camars de luxe. Rebaixas pera passatgers d'anada y tornada. També admets càrrega y s'expènen passatges pera tots los ports del mar servits per línies regulares. La empresa pot assegurar las mercaderias que s'embarquin en los seus vapors.

AVIS IMPORTANT.—Rebaixa en los nòtits d'exportació.—La Companysia fa rebaixas de 30 per 100 en los nòtits de determinats articles, ab arreglo a lo estableert en la R. O. del Ministeri d'Agricultura, Industria y Comers y Obras Públicas de 14 Abril de 1904, publicada a la Gaceta del dia 22 del mes.

Serveys comercials.—La secció que d'aquests serveys té estableert la Companysia, s'encarrega de treballar a Ultramar los Mostraris que li siguin entregats y de la colocació dels articles, qual venga.

Pera més informes dirigir-se a son agent **D. EMILI BORRÀS**.

Aigua naf SERRA

Aquesta triple súga de flors de taronger, de perfumada y deliciosa aroma està elaborada ab la flor, fresca y escullida del taronger agre y's vende en botellas de 1/4 de litre al preu d'una peseta.

A l'engros importants descomptes. Famacia y laboratori de A. Serra. Rens
A la menuda: Farmacia del Centre.—Tarragona.—Demànar **AYGUA NAf SERRA**