

Diario del Comercio

ÓRGANO DEL PARTIDO LIBERAL DINASTICO

Año VI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Rambla de San Juan, 50, entresuelo

Tarragona viernes 19 de Octubre de 1900

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En toda España, CINCO pesetas trimestre.
En el extranjero, 15 pesetas trimestre.
Pago adelantado.

Remitidos y anuncios á precios convencionales.

N.º 1830

NOTA DEL DIA

La Diputación provincial ha llegado ya al final de la pendiente en que ha tiempo venía resbalando y lo peor del caso es que no se vislumbra cuál ha de ser el camino que debe emprenderse para iniciar su regeneración.

Hablando de este asunto con algunos diputados, éstos se muestran conformes en que urge levantar un dique poderoso para contener la corriente de complacencias que en el cuerpo provincial viene imperando y es causa del estado deplorable en que se encuentra. Pero ocurre con los señores diputados un fenómeno digno de atención y altamente desconsolador por los efectos producidos; aisladamente, todos y cada uno de los señores diputados resultan bellísimas personas, animadas de sanos propósitos, a quienes contrista la angustiosa situación del cuerpo provincial, pero en cuanto se reúnen en el palacio provincial y entran en el ejercicio de su cargo, disiparse aquellos sanos propósitos, olvidándose de las angustias de la Diputación y siguen las cosas como están y nadie se preocupa de los asilados en la Casa provincial de Beneficencia, ni de los empleados ni de las amas de lactancia, todos los cuales viven de milagro y arrastran una existencia misteriosa, cuyo sostenimiento nadie acierta á explicarse.

Y en tanto siguen confeccionándose presupuestos que para nada han de servir, y verificándose repartos del contingente que no se ha de cobrar; y con esto crecen los representantes de la provincia solucionada la cosa y con la satisfacción del que sus casas con la satisfacción del que

Este hecho se repite todos los años y, a medida que se ha ido repitiendo, ha venido agravándose la situación, hasta llegar al estado presente, del cual ya nadie sabe cómo salir si la providencia no ilumina á la Diputación para acertar con el oportuno remedio; ó mejor dicho, si no les inculca la idea de que no hay más camino de salvación que obligar á las grandes poblaciones á pagar la parte del contingente que les corresponde.

De nuestra colaboración diaria

LA QUINCENA TEATRAL

Barcelona 15 Octubre de 1900.

No hay dicha que cien años dure, proverbo que bien puede aplicarse á las penas.

Los aficionados barceloneses al arte dramático que no pueden pagarse el lujo de una excursión por el extranjero estaban disgustados de no poder admirar sobre el escenario de uno de nuestros teatros á la eminentísima actriz italiana Eleonora Duse, la cual demostraba pocos deseos de visitarnos, desde que había adquirido una reputación europea de celebridad.

Hosanna, pues dentro de un mes ya habrán satisfecho su curiosidad; Eleonora Duse dará cuatro funciones en el teatro de Novedades, los días 30 de Octubre, 3, 5 y 7 de Noviembre.

Entre las obras anunciadas en el cartel figuran «La Dama de las Camelias», el drama de Alejandro Dumas (hijo), más simpático á las celebridades dramáticas; he visto á la pobre Margarita Gauthier—personaje que ha existido y tiene su panteón, por cierto muy descuidado, en uno de los cementerios de París—declamar su triste odisea amorosa en todos los idiomas latinos.

«La Dama de las Camelias» es una página arrancada del libro de la vida del mismo autor, quien tuvo el talento de poetizarla.

Alejandro Dumas la presentó una noche á su padre el célebre autor de «Los Mosqueteros» y numerosas novelas que han sido leídas por dos generaciones y continúan aún teniendo lectores.

Verificóse la presentación en el ante-

nista y el padre de Armando; el carácter del famoso escritor, el antiguo secretario del duque de Orleans, no le permitía á Dumas el encarnarse en el personaje del terrible Duval.

El autor de «La Dama de las Camelias» dijo un día, refiriéndose á la bondad y á la escasa energía de su padre: «Es un hijo que he tenido cuando era yo niño».

Hace más de cincuenta años que se estrenó el drama en París—sin que mengue su éxito—y por poco no llega á estrenarse gracias á las dificultades presentadas, primero, por varios empresarios, que encontraron el argumento poco interesante; vencida esta dificultad, los censores entraron en escena tachando la acción de inmoral.

Afortunadamente para el autor que la célebre actriz Doche se convirtió, concluida la lectura del drama, que le gustó por lo atrevido de la idea, en su ardiente defensora, y logró hacerlo representar, alcanzando ella, en recompensa, una ruidosa ovación.

Los señores censores de aquella época tacharon la obra de atrevida; los autores dramáticos modernistas se han encargado de rebajar—y puede incluirse en la lista á los cultivadores del género chico—con sus atrevimientos la salsa verde de «La Dama de las Camelias».

Eleonora Duse representará igualmente «La Gioconda», de Gabriel D' Annunzio, el poeta de la compañía.

Un apreciable colega barcelonés publicó en su edición de la mañana del dia 5 un sueldo diciendo «que el director de un diario local había despedido á un redactor novel acusado de haber mercificado italiana, a cambio de haberse convertido en su nuevo director». Los redactores entusiastas para poder ser enviados á las agencias y á los semanarios teatrales de Milano.

Este suceso ha sido la comidilla de los desocupados durante una semana y está convertido hoy dia en el secreto de un «Polichinela», pero antes de entonar el *Vae Victis*, voy á presentar ciertas reflexiones sugeridas para el presente caso.

Admitida la realidad del hecho, pregunto yo: ¿Quién es más culpable de los dos: el infeliz que en iguales circunstancias admite la remuneración ó el artista que se deja convencer?

Háse repetido hasta la saciedad, desde el estreno de la zarzuela «El Duo de la Africana», que en el teatro todo es convencional; este convencionalismo es aún mayor de lo que se figuran las personas medianamente enteradas de los secretos de bastidores.

Por mi parte, creo que el cantante incurre en mayor responsabilidad, convirtiéndose, á gusto del consumidor, en embusteró ó en tonto; en embusteró, por engañar al público si necesita comprar los elogios, prueba evidente de su insuficiencia; en tonto, si desembolsa la más mínima cantidad, teniendo suficientes condiciones artísticas para salir airoso de su cometido.

Toda la prensa del mundo no impedirá con sus alabanzas el que el público subse á un cantante malo, así como la crítica más sangrienta, cuando no sea justificada, evitará las ovaciones.

La nueva ópera del maestro catalán D. Amadeo Vives merece capítulo aparte.

Se han reproducido durante la quincena las siguientes óperas: «Manon», «Sanson y Dalila», «La Bohème» y «Aida», encargándose de la parte de protagonista en la ópera de Verdi, la señorita D. Marina Cañizares, de una distinguida familia que cuenta con numerosas relaciones. Muchos son los amigos que acuden todas las noches al teatro para ovacionarla, exagerando los aplausos; menos mal si estas pruebas de amistad no inducen á la joven artista el deseo de cuidar los estudios musicales y dramáticos, de los cuales no puede, por ahora, prescindir.

Lo más justo del argumento de la zarzuela «La noche de la tempestad», el

martes del corriente en el teatro Gran-Via... es el título; Fiacro Yrayzoz ha combinado una trama sencilla con algunos episodios cómicos que figura se desarrollan sobre un escenario, durante la representación de la popular zarzuela en tres actos «La Tempestad», de Chapi.

La mayor parte de los aplausos de la noche del estreno iban dirigidos al maestro Jimenez, quien tuvo el acierto de escribir varios números musicales de una factura aceptable, resultando sus melodías agradables al público.

Me ocuparé con más detención del estreno de «La Balada de la luz», de Sellés y Amadeo Vives, autores deseosos de regenerar el género chico, en los próximos apuntes dedicados á la ópera del referido, *Euda d' Uriach*, cuya primera representación ha sido aplazada para pasado mañana.

Estrenóse en el teatro El Dorado el 5 de este mes la humorada cómico-lírica «El gallo Negro», letra de los Sres. López Silva y Fernández Shaur, música del maestro D. Ruperto Chapi.

El afortunado autor de «La Tempestad» continúa disfrutando, por ahora, en este popular teatro, el privilegio en eso de las soñas; la nueva partitura no es ni peor ni mejor que la de «María de los Angeles» y por cierto que un *lapsus caputis* me hizo trasladar la acción de aquella zarzuelita de las orillas del Mediterráneo á las costas del Cantábrico.

La inspiración del compositor se deja vencer por la técnica; sin embargo, creo que el maestro Chapi debe ser alabado en su nueva calidad de: *El nuevo Tostado*. «El gallo Negro» ha sido esmeradamente representado por los artistas de la compañía.

La obra gusta á los morenos.

El público de buena fé, partidario de los terremotos escénicos, puede ir á soñazarse en el teatro Nuevo Retiro, presenciando sobre aquel escenario de quita y pon las peripecias de «La Portera de la Fábrica» y otros dramas terroríficos.

La Compañía Giovannini, que actuaba en aquel local, ha vuelto á reanudar sus excusiones á través del territorio de la península, visitando sus principales poblaciones y las otras, para darlas á conocer «La Traviata» de Verdi y algunas óperas de Bellini, hoy dia arrinconadas.

**

Mientras tanto la ingenuidad y la infancia no han desaparecido de la tierra—y el plazo es aún largo—las *Payasadas* de los clowns de Circo Ecuestre tendrán su éxito acostumbrado.

El público que acude al Tivoli se preocupa poco de analizar lo tonto á veces del espectáculo y pasa tan ricamente la velada sin apercibirse de lo peligroso de algunos de los números.

«Le Cavalier-boer»—nota de actualidad—ha sido la atracción de la quincena.

JUAN PIERS.

Correo de Madrid

17 Octubre.

Se ha firmado el pase á la reserva del general Salinero.

—Las tropas aliadas han participado al Emperador del Celeste Imperio que si no regresa inmediatamente á Pekín, destruirán las tumbas de sus antepasados y derrocarán la dinastía.

—Los Sres. Silvela y Azcárraga han confirmado hoy el nombramiento del general Linares, nuevo ministro de la Guerra.

—El general Loño será nombrado subsecretario de este departamento.

Para vocal del Consejo Supremo destina al Sr. Muñoz Vargas.

El general Linares marcha hoy á Zaragoza á fin de recoger á su familia para regresar á Madrid.

Inmediatamente que vuelva jurará el cargo de ministro.

Tomará posesión del departamento el próximo viernes.

—En el Consejo celebrado ayer noche Mañana llevará el presidente al Señor á la firma de la Reina, el decreto convocando las Cortes.

La fecha de apertura será el 20 de Noviembre. Se ha señalado tal fecha, en vista de que el Congreso americano comienza sus tareas el 10.

La reunión de las mayorías será convocada por el Sr. Silvela el dia 18 de Noviembre.

El Consejo aprobó el crédito para reparaciones de las líneas telegráficas, que ya telegrafíe.

—El Sr. Sagasta no cree que tenga el Sr. Villaverde una votación muy airosa y desde luego le faltarán los votos de todas las oposiciones.

El Sr. Sagasta que pensaba ir á Pa-

lacio uno de estos días no tiene ahora gran prisa, porque habiendo visto á la Reina la otra tarde no le urge tanto el ofrecerle sus respetos.

El Sr. Sagasta tiene sin duda buenos medios de información, pues así como ayer estaba enterado de los acuerdos relativos á los Sres. Pidal y Villaverde, así hoy tenía como evidente que las Cortes no reanudarían sus tareas hasta el 20 de Noviembre.

Tiene también por seguro el Sr. Sagasta que el matrimonio de la princesa de Asturias con el hijo del duque de Caserta no se retrasará para la primavera próxima como se había dicho, sino que se anticipará bastante; es decir, que se hará muy pronto.

—El director general de Agricultura ha dispuesto que en las granjas experimentales de Jerez, Palencia, Barcelona y Zaragoza se ensaye el cultivo del algodón, que tan útil puede ser á nuestra patria, atendiendo desde luego los directores de dichos establecimientos á elegir las semillas que mejores resultados den hasta el presente, tanto del algodón herbáceo como del arbóreo, comunicando á la Dirección cuantos datos recojan de la marcha del cultivo en el país.

—Nueva York.—Un despacho de Santo Domingo dice que ha terminado la sublevación.

Los rebeldes han sido dispersados y perseguidos por las tropas.

Los tribunales juzgan á los prisioneros políticos.

Se ha restablecido por completo el orden y se han reanudado los negocios.

do con la sección primera, vió ayer una causa procedente de aquél Juzgado, instruida contra Ramón Domenech, ex presidente de una droguería de la plaza de la Constitución de aquella ciudad, á quien se acusaba del delito de asesinato en la persona de una joven llamada María Vergé Pons.

Según parece, el 20 de Noviembre del año pasado, la interfecta, que vivía en compañía de una sirvienta, llamada Feliciano, en un piso de la calle de Robuster, mandó á ésta á comprar algunos cíntimos de sal de Madrid en la droguería donde el procesado servía, sintiéndose después de haberse tomado la purga enferma de tal gravedad, que falleció á las

33 FOLLETIN DEL DIARIO DEL COMERCIO
en que intervino para que César derogase el decreto que condonaba á muerte á todos los esclavos, sin distinción de edad ni de sexo, del prefecto Pedonio Secundo, porque uno de ellos había asesinado á su monstruoso amo. Petronio declaraba á sus amigos que no intercedió en favor de los esclavos por piedad, sino porque á su condición de Arbitro de las Elegancias ofendía semejante matanza, digna de Estigia tal vez, jamás de los romanos, poseedores del sentimiento estético.

Petronio se cuidaba poco, en realidad, de la gratitud del pueblo. Ese pueblo había idolatrado á Brítanico, que Nerón envenenó; y á Agrípina, que la hizo asesinar; y á Octavia, que perdió, por su orden, estrangulada; y á Rubelio Plauto, desferrado; y á Traseas, al que esperaba el mejor dia igual muerte. La popularidad es un mal presagio, y en el esceptico dormía un supersticioso. Petronio despreciaba á la multitud bajo su doble concepto de aristocracia y de esteta. Los miserables oían fuertemente á habas podridas. Y los que se banaban en sudor pestiloso jugando al disco en los rincones de las calles bajo los peristilos, no merecían ni el nombre de hombres...

La litera se detuvo á la puerta de la li-

