

# EL BALEAR

DIARIO POLÍTICO.

Año I.

Palma viernes 2 de Junio de 1882.

Núm. 122.

## CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 2'45 t. Mahon por Alcedia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 8 m. Barcelona por Alcedia.

Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcedia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon 10 1/2 m. Barcelona por Alcedia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

## REDACCION Y ADMINISTRACION

PLAZA DE LA LIBERTAD-19-(FRENTE A LA GLORIETA.)

## PRECIO MENSUAL

1'25 PESETAS EN TODA ESPAÑA

## FERRO-CARRILES.

Servicio de trenes desde el 15 Marzo al 1.º Diciembre.  
De Palma á Manacor-3'15 (mixto)-8'10 m. y 2'45 t.—  
De Palma á La Puebla-3'15 (mixto)-8'10 m.-2'45 y 4'15 (mixto) t.—De Manacor á Palma y La Puebla-3'15 (mixto)-8 m. y 5'5 t.—De la Puebla á Palma-4 (mixto)-8'25 m. y 5'30 t.—De la Puebla á Manacor-4 (mixto)-8'25 m. y 3'15 t.—Tren periódico los dias de mercado en Inca.—De Inca á Palma 2 tarde.

## LOCAL.

### LO DEL DÍA.

Acercas de los acuerdos de la Junta municipal, reducida á su mínima expresion, que tanto han dado que decir estos dias, hace *El Isleño*, entre otras, las siguientes apreciaciones:

«Parécenos que estos acuerdos, por razones que todos alcanzan, no han de prevalecer; pero préstanse á comentarios de grandísima importancia.»

«En caso contrario, la responsabilidad más bien que sobre los que tan desafortunados estuvieron, pesaría sobre los que dejaron de asistir á la reunion.»

..... «los que adoptaron estos acuerdos se han puesto en discordancia con la legislacion, con el país y aun consigo mismos».....

..... «tales resoluciones han de ser modificadas en el sentido lógico y legal y conforme á los sentimientos de los palmesanos.»

Con estas apreciaciones está conforme *El Demócrata*, pues, á su entender *El Isleño* es el que pone en su verdadero terreno la cuestion. En vista de lo cual le habrán dicho sus amigos: *¿Tu porque?*

Pero esto no impide que el mismo *Demócrata* que suele siempre estar al paño para cazar contradicciones se contradiga lastimosamente sosteniendo en otro suelto que los autores y firmantes de un dictámen contra el cual votaron, no se han contradecido, es decir que no tiene razon *El Isleño*. ¿No dice pues el colega democrático que *El Isleño* ha puesto el dedo en la llaga?

Pero lo bonito y afligranado es la argumentacion con que sostiene su teoria.

Por lo que hace á las festividades religiosas, se nos asegura que en el seno de la comision los señores Marroig y Rosich abogaron por la supresion de la partida correspondiente; mas siendo distinto el parecer de los demás.

(Los demás, ó sea el señor Escafi, único firmante despues de los supradichos.)

... individuos de la comision, no creyeron aquellos señores que tenia el asunto importancia bastante para dejar de firmar el dictámen ó para formular voto particular. Como este artículo fué aprobado por el Ayuntamiento sin discusion y en votacion ordinaria, no vino el caso de que los aludidos hubieran de consignar su opinion. Lo mismo hubiera sucedido en el seno de la Junta municipal, si no se hubiera impugnado la partida; mas, como la votacion hubo de ser nominal, los Sr. Marroig y Rosich hubieron de votar de conformidad con su opinion de siempre.

El busillis está, pues, en que esta minoría de dos contra uno reserva sus votos particulares para cuestiones de más enjundia que las religiosas las cuales ni siquiera merecen que personas de pro se dignen quemar por ellas el primer cartucho.

Si ántes no pone otro el cascabel al gato ¿A qué molestarse? No viene el caso, como dice el colega.

Eso de que en las votaciones ordinarias no quede consignada la opinion de

cada uno, tambien es nuevo. En estos casos los acuerdos serán ilusorios porque nadie, segun el colega, consigna su opinion, es decir, su voto. Estos acuerdos nacerán espontáneamente, por si mismos.

Verdad es que entre una y otra sesion han transcurrido veinte dias, lo cual, al decir de *El Demócrata*, abonaria la contradiccion si existiera, porque pueden haber ocurrido sucesos que modifiquen el modo de ser de las cosas! Bien dicho: ¡Lo que puede suceder en veinte dias! Motivos para contradecirse claro está que los habria para los que se han contradecido ¿Quién lo duda?

Volvamos al suelto anteriormente citado:

«La responsabilidad, (dice el colega, de conformidad con *El Isleño*) más bien que sobre los que votaron los acuerdos, debe pesar sobre los que dejaron de asistir á la reunion. Y aun pudiera añadir, que debe pesar con mas fuerza sobre los que tienen por costumbre no asistir nunca.»

Reconoce que sobre unos ú otros debe pesar la responsabilidad; luego acepta la calificacion que unánimemente se ha dado á los acuerdos. Nadie puede tener la culpa de lo que es bueno.

Pero, sepamos ¿Por qué son responsables los que no asistieron? A los que habitualmente suelen asistir y faltaron á aquella sesion (que respecto de los concejales debe considerarse la menos importante, puesto que debía versar solamente sobre lo que el Ayuntamiento habia aprobado sin oposicion) sería ridiculo hacerles cargos, mayormente cuando no habian de presumir que su ausencia diese ocasion á adesios. Precisamente si día hay en que fuese lógico tener plena confianza en los compañeros era éste en que, tratándose de un asunto ya juzgado, de una segunda y ávida lectura las impugnaciones, caso de haberlas, debían esperarse de los asociados, no de los concejales.

Y en cuanto á los que no acostumbran asistir, censúrese en buen hora su indiferencia, su abandono, y nada más. No se les culpe en concreto por actos á que fueron ajenos, así como no se les debe hacer partícipes de la gloria de afanes y actos meritorios en que tampoco intervengan. No se apele á reflexiones que en cualquiera ocasion serán muy oportunas, pero que ahora parecería que tienden á repartir el ataque á fin de hacerlo más llevadero, á disipar y atenuar lo que no tiene atenuacion posible. No se trata de párvulos á cuyos mayores deba culparse por haberlos dejado en libertad.

Ademas, la gravedad principal no está en los acuerdos en sí, sino precisamente en la ocasion escogida por tomarlos, que ha sido calificada de sorpresa. Y podrá no serlo, pero verdaderamente lo parece.

El Sr. Delegado de Hacienda ha dictado auto motivado en los cinco expedientes de apremio que le fueron elevados hace algunos dias.

Dicho funcionario aceptando el criterio del Sr. Alcalde ha reconocido que es improcedente continuar el procedimieto de apremio contra centenares de contribuyentes á quienes no fué posible notificar el apremio de primer grado por ignorarse su domicilio.

Al propio tiempo el Sr. Delegado ha declarado bajo su responsabilidad que por lo demas no existen faltas de ninguna clase; en virtud de cuya declaracion la Alcaldia viene obligada á decretar, como ha decretado, el embargo de bienes, conforme se desprende del artículo 24 párrafo 3.º de la Instruccion, y conforme lo tiene declarado terminantemente el Tribunal Supremo de Justicia en sentencia de 22 de Marzo de 1879.

Anteayer quedaron colocados, bajo la direccion de nuestro amigo el ingeniero D. José Barceló y Ruggaldier, los pararrayos de la Iglesia de Santa Cruz, uno en la cúspide del campanario, y otro sobre el ábside de la iglesia, con los cuales queda protegido todo el templo contra las exhalaciones admosféricas.

Ha llegado á á nuestra noticia que ha sido premiado con medalla de oro el primoroso calzado remitido á la Exposicion de Matanzas, por el conocido industrial Palmesano D. Arnaldó Garau.

Nos complacemos en hacer pública la noticia porque siempre es agradable dar á conocer los adelantos que en cualquier ramo se consiguen en nuestra patria.

Algunas personas de las que con frecuencia utilizan la vía férrea nos han suplicado que indiquemos al director de la Empresa la conveniencia de quitar de los coches de primera clase los almohadones de invierno.

En el último correo de Alicante llegaron algunos osos y varios monos que seran exhibidos, segun noticias, en el *Circo Balear*.

Anoche se verificó en el *Circo Balear* la conocida comedia *Las travesuras de Juana* á beneficio de la actriz señora Malli encargada del papel de protagonista.

La fantasia sobre motivos de *Los Ugonotes* fué muy justamente aplaudida; y el distinguido público, que ocupaba la mitad de las localidades, obligó con sus palmas á que se levantara nuevamente el telon, como premio á la acertadísima interpretacion que, la nutrida y ajustada banda del Regimiento de Filipinas dió á los varios fragmentos de la sublime obra de Meyerbeer.

Durante el tercer intermedio nos hizo oír otra fantasia sobre motivos de *Campanone*, que fué igualmente aplaudida. Su director, nuestro paisano señor Perrelló, merece un aplauso, no sólo por haber reorganizado discretamente la expresada banda, sino por el colorido artístico con que interpreta las más celebradas producciones.

Parece que un paisano dió anoche algunos bofetones á un soldado, promoviendo en la esquina de la calle de San Felio, lugar del suceso, el alboroto consiguiente.

—Han visto ustedes qué calor!  
Segundo saludo *de obrigo* en las visitas de ayer.

La Empresa de Ferro-carriles de esta capital tiene anunciada para los dias 4 y 11 una combinacion de viajes que favorece á los vecinos de los pueblos liudantes con la vía, para que puedan asistir á las corridas de toros, anunciadas para dichos dias.

Ayer empezaron en este Instituto provincial los exámenes ordinarios de prueba de curso. Del resultado que arrojen daremos cuenta á nuestros lectores.

El gran calor que ha reinado estos últimos dias ha precipitado la muerte de los cereales que no habian llegado á su completa sazón, causando perjuicios considerables en los pueblos donde la vegetacion se hallaba más atrasada. Felizmente en la mayoría de los distritos la granazon estaba suficientemente adelantada, y ha influido poco en ellos la temperatura elevada de estos últimos dias.

El domingo próximo la Academia de la Juventud Católica celebrará una sesion literaria y musical, leyéndose varias producciones escritas en prosa y verso, y ejecutándose algunas piezas en el piano.

Publicamos con gusto el comunicado que nos ha dirigido nuestro particular amigo D. Juan Guasp, en el cual demuestra cumplidamente lo infundado y absurdo de uno de los cargos que se han pretendido hacer valer contra él.

La subasta del huerto de Capuchinos, anunciada para el día de ayer, no pudo tener lugar por falta de postares.

Ayer á la hora de costumbre salió de nuestro puerto el vapor-correo de Valencia.

Alegando falta de salud, dícese que ha dimitido su cargo el Alcalde de Mahon.

La minoría conservadora ha sufrido una nueva y señalada derrota en el Congreso.

Presentó, en efecto, una proposicion de censura contra el señor Ministro de Hacienda por la comision de 718 p<sup>os</sup> concedida á los tenedores de la deuda perpétua exterior; y apoyada por el señor Villaverde, fué desechada por 176 votos contra 27.

Son de nuestro apreciable colega *La Opinion* los siguientes sueltos:  
Háblase de una compañía de zarzuela

que se dice trabajará en este Teatro principal durante la futura temporada de invierno, habiendo venido un representante de ella á gestionar á este efecto.

Sería conveniente que se pusiesen luces en las avenidas del puente de Santa Catalina sobre la Riera durante la noche junto á los maderos que cierran el paso á los carruajes.

Sabemos de algunos que durante la noche de anteayer pudieran haber tenido un mal percance por ignorar los conductores el obstáculo y no haberse apercibido de él hasta que la retrocesion de la caballería lo indicó.

Esto cuesta poco y es una garantía para la seguridad pública.

Con arreglo al art. 165 de la vigente ley del timbre, deben timbrar el libro diario los Bancos, Sociedades, empresas industriales y comerciantes nacionales y extranjeros, aunque no esten inscritos en la matrícula, si están comprendidos en la relacion que sigue al artículo 169. Tambien tienen esa obligacion los fabricantes expresados en la misma relacion, siempre que por sí solos, ó en union de otros, satisfagan por cuota del Tesoro 300 pesetas en adelante.

Por real decreto de 11 de Junio se suspendió por un mes la visita del timbre, así como el curso de las denuncias.

El mes se cuenta desde la publicacion del referido decreto en el *Boletín Oficial* de la provincia.

Trascurrido ese plazo, se verificará una visita general, si bien anunciando previamente en el *Boletín oficial* la salida de los visitadores, y comunicándola de oficio á cada jurisdiccion.

Todos pueden ponerse en regla durante el plazo indicado, y aun despues, siempre que lo verifiquen ántes de presentarse el visitador.

Consagramos este recuerdo al comercio, á fin de que no esté desprevenido; pero recomendamos que cada cual se entere de su obligacion, porque no todos los establecimientos tienen el deber de llevar libros timbrados. Están exentos todos los industriales de las tarifas 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup>, muchos de la 2.<sup>a</sup> y algunos de la 1.<sup>a</sup>

Por el ministerio de Gracia y Justicia, de acuerdo con el Consejo de Estado, se ha dispuesto, segun la real orden que publica la *Gaceta*:

1.º Que las anotaciones preventivas tomadas antes de 1.º de enero de 1871 por la sola causa de no hallarse anteriormente inscrito el dominio ó derecho real á favor de la persona que lo transmite ó grave, se cancelen de oficio por los registradores de la propiedad, si los interesados en ellas dejan transcurrir el plazo de sesenta días, á contar desde la publicacion de esta real orden, sin solicitar su conversion en inscripciones definitivas.

2.º Que si los interesados desean la conversion, sólo habrán de presentar en dicho plazo los mismos títulos anotados, si de ellos resulta probada la adquisicion del dominio anterior á 1.º de enero de 1863, y en otro caso, documento fehaciente en que conste dicha adquisicion; debiendo los registradores verificarla, si no hay ningun obstáculo, con arreglo á la ley hipotecaria y su reglamento.

**CORREO DE MENORCA.**

Dice *El Liberal*:

Continúan con bastante actividad los trabajos para la colocacion de aceras en las plazas del Carmen y del Principe de esta ciudad, con cuyas obras quedarán enlazadas las que existen en las calles de la Arravaleta y Castillo, que son las más frecuentadas de esta poblacion. Esto basta para indicar que las obras emprendidas son acreedoras del aplauso de estos vecinos, y la comision municipal que entiende en aquellas, merece el agradecimiento de sus administrados, por su continuo celo en pro de las mejoras y adelantos urbanos.

Dice *El Bien Público*:

En la noche de ayer (día 29) tuvo lugar

entre algunos vecinos de Villa-Cárlos y ciertos deportados cubanos que residen en ella, una cuestion de la cual vinieron á las manos arrojándose piedras de uno á otro bando, hasta que la presencia de la Autoridad evitó que el hecho tomara mayores proporciones.

Al objeto de visitar á Nuestra Señora de Gracia en cumplimiento de un voto, llegaron ayer, (día 29) peregrinando á pié descalzo desde Alayor á esta ciudad, una devota familia de dicho pueblo.

Una de las embarcaciones que se hallaban en las inmediaciones del *Fanduco* de este puerto, tuvo la desgracia de zozobrar sin que ocurriera desgracia alguna personal más que el correspondiente susto de su tripulante.

A la edad de 74 años ha fallecido en el inmediato pueblo de San Luis D. Pedro Orfila y Sintés.

Fué tan considerable el número de sardinas que el sábado último se presentó en las aguas de este puerto que cogieron en él la friolera de 836 kilos de aquellas. En la mañana de hoy se han vuelto á presentar tambien y deseando los pescadores obtener un resultado como el anterior les han tendido las redes en el momento que vieron la mancha y han logrado coger una cantidad crecidísima tambien que en este momento no podemos detallar.

**BOLETIN.**

El número 2388 del periódico oficial contiene:

Condiciones bajo las cuales el Ayuntamiento de esta ciudad adjudicará en pública subasta el arbitrio establecido sobre el servicio de Matadero durante el año económico de 1882-83, bajo el tipo de 8.250 pesetas.

Anuncio para la segunda subasta de subasta de los derechos de consumos del pueblo de Campos para el próximo año económico.

Otro del Ayuntamiento de Artá manifestando quedar expuesto al público el proyecto de nueva barriada en terrenos de D. Juan Sart y D. Francisco Oleo.

Otro de la administracion de prepiendades é impuestos sacando á pública subasta el arriendo de los derechos de Consumos de esta ciudad y su término bajo el tipo de 1.256.247'08 pesetas anuales.

Y una sentencia del Juzgado de Mahon declarando pobres para litigar á Antonio Pons y Mut y Francisco Coll Hernandez.

**AYUNTAMIENTO.**

*Extracto de los acuerdos tomados por el Ayuntamiento de Palma en la sesion celebrada el día 30 de Mayo de 1882.*

Despues de aprobada el acta de la anterior, se acordó á propuesta de la Comision de Estadística, dar de alta en el padron de vecinos de esta Ciudad á varios individuos que lo han solicitado.

Visto una parte del arquitecto municipal, se dispuso el derribo de una fachada de la calle de la Pólvora que ofrece peligro al tránsito público.

Se aprobó la distribucion de fondos proyectada por la Comision de Hacienda, para satisfacer obligaciones del Ayuntamiento.

Se acordó que el propietario de la casa núm. 73 calle de Palacio efectúe varias obras en la fachada lindante con la del Estudio General con sujecion á determinadas prescripciones.

Se acordó que en lo sucesivo celebre el Ayuntamiento una sesion semanal señalándose al efecto los miércoles á las 8 de la noche.

Se levantó la sesion.

Sr. Director del periódico EL BALEAR.

Palma 1.º Junio 1882.

Muy Sr. mio: espero de su reconocida amabilidad que se servirá dar cabida en las columnas del periódico que tan dignamente dirige, al adjunto remitido,

que, con fecha de hoy, entrego al señor Director del periódico *El Demócrata*, dándole á V. anticipadas gracias S. S. S. Q. B. S. M.

Juan Guasp.

Señor Director de *El Demócrata*.

Muy señor mio: Ha llegado á mis manos un ejemplar del número de su periódico correspondiente al viernes de la última semana. En él he leído un suelto que habla de cierto alero, y me atribuye el hecho de haber emitido un informe opuesto á otro que emití anteriormente sobre el mismo, para poner en contradiccion mis actos, y deducir que he sido parcial en este asunto.

En vista de ello, creo del caso rectificar en público el referido suelto y decir lo que ha pasado.

En 4 de Febrero último D. Miguel Maura Pbro. pidió permiso al Ayuntamiento para colocar en un alero de su casa, calle de la Calatrava, una canal y tubos de bajada. Pasada la instancia al infrascrito, fué informada en sentido favorable, aunque á condicion de cortar el alero, todo con arreglo á lo prevenido en casos análogos. Posteriormente el Sr. Maura presentó otra instancia alegando que, pudiendo el alero de su casa considerarse como una obra de reconocido mérito artístico, debia eximirse del impuesto establecido sobre aleros sin canal en virtud de un acuerdo tomado tiempo atras por el Ayuntamiento y que está aun vigente. Examiné entonces el alero, y como á mi juicio es una obra de la clase que expresa el solicitante, por tener dicho alero talladas elegantemente las cabezas de las vigas, correspondia concederse la exencion que solicitaba.

No puede ménos el infrascrito de hacer observar que incumbe al que se crea asistido de determinada exencion hacerla valer si desea utilizarse de ella, de modo que al solicitar el señor Maura poner canal no habia mas recurso que acceder á su peticion cortando el alero conforme á práctica; si despues, en distinta instancia, quiso acogerse á los beneficios que el acuerdo del Ayuntamiento le proporcionaba, puede muy bien informarse conforme á lo pedido sin incurrir por esto en contradiccion alguna.

De V. afmo. S. S. Q. S. M. B.—  
Juan Guasp.

**CULTOS SAGRADOS.**

SANTO DE MAÑANA.

San ISAAC monge y Sta. CLOTILDE.  
El Jubileo de Cuarenta horas se gana en el Socorro, al Santísimo Cristo.

**VALORES LOCALES.**

Cambios corrientes del día 1.º del actual.

ACCIONES.	DINERO.	PAPEL.
	DUROS.	DUROS.
Alfombrera Balear . . .	00	00
Alumbrado por gas . . .	101	00
Banco Mallorquin . . .	11	00
Banco de las Baleares . . .	3'00	00
Banco Agrícola Comercial . . .	13'00	00
Cambio Mallorquin . . .	62'50	00
Crédito Balear . . .	92'00	00
Centro Farmacéutico . . .	00'00	00
Cordelera Española . . .	00	00
Curtidora Industrial . . .	0'00	00
Doks, Almacenes generales . . .	40'00	00
E.º M.º á vapor «La Isleña» . . .	84'00	00
Empresa marítima á vapor . . .	75'00	00
Ferrocarriles de Mallorca . . .	61'50	00
Ferrocarriles de Alaró . . .	00	00
Fábrica de sal de Ibiza . . .	00	00
Harinera Balear . . .	48'00	00
Harinera Mallorquina . . .	57'00	00
Industrial Algodonera . . .	00	00
Industrial Mercantil . . .	24'00	00
La Balear (Segs. incendios) . . .	11'00	00
La Cortecera . . .	00	00
Seguro Mallorquin . . .	8'50	00
Semolera Mallorquina . . .	00	00
Vidriera Balear . . .	00	00
Vinícola Mallorquina . . .	00'00	00
Vidriera Mallorquina . . .	00	00
Agrícola de Manacor . . .	0'00	00

**MOVIMIENTO DEL PUERTO.**

EMBARCACIONES FONDEADAS

Día 1.º

De Mahon en 14 horas vapor Nuevo Mahonés, de 396 ton., cap. D. José Pons, con 21 mar., 18 pas., balija y efectos.

DESPACHADAS.

Para Valencia vapor Union, de 401 ton., cap. D. Juan Bosch, con 22 mar. balija y efs.

Para Argel vapor Nuevo Mahonés, de 396 ton., cap. D. José Pons, con 21 mar. y efectos.

Para Argel bergantin goleta Matanzas, de 243 ton., cap. D. Bartolomé Rebasea, con 9 m., y lastre.

**MATADERO DE PALMA.**

NOTA de las reses degolladas en este establecimiento el día 31 Mayo de 1882.

RESES.	MA-CHOS.	HEM-BRAS.	Total	RECAUDADO por derecho.	
				Pesetas	Cts.
Vacunas . . .	2	4	6	6	»
Lanaras . . .	53	25	78	7	80
Cabrias . . .	»	1	1	»	10
Cerdosas . . .	»	»	»	»	»
Totales . . .	55	35	85	13	90

Palma 1.º Junio de 1882.—El Empresario.—P. O.—Angel Bonnin.

**REAL ACADEMIA**

de Medicina y Cirugia de Palma.

Esta Academia vacunará gratuitamente en Montesion el sábado próximo, 3 de los corrientes, á las cuatro de la tarde.

Lo que se anuncia para conocimiento del público.—Palma 1.º Junio de 1882.—El Secretario de gobierno, Domingo Escafi.

**Viajes quincenales á Valencia.**

El vapor PALMA saldrá de este puerto para el de Valencia el viernes 9 del actual á las 4 de la tarde, regresando á esta el lunes por la mañana, continuando este itinerario cada quincena en los días viernes.

Admite carga y pasajeros. Los precios para carga y pasajeros serán los mismos que rigen para Barcelona segun tarifa.

Se despacha calle de la Marina núm. 32.  
8-2

**Telegramas Particulares.**

Madrid 1.º á las 4'45 t.

(Recibido á las 6'45 t.)

En el Congreso se discute la Reforma arancelaria, siendo casi seguro que se aprobará el voto particular del Sr. Torres.

Discútese en el Senado la proposicion presentada por los conservadores censurando la comision de tenedores de la deuda exterior. Seguramente será desechada.

Una nueva escuadra inglesa ha marchado á las aguas de Egipto.

**COTIZACIONES.**

Cotizacion oficial del día 1.º

Interior contado . . . . .	29'77.
Exterior id. . . . .	31'75.
Bonos id. . . . .	00'00.

BOLSIN DE MADRID.

3 p.º interior . . . . .	30'05.
3 p.º exterior . . . . .	31'75.
2 p.º interior . . . . .	00'00.
Bonos del Tesoro . . . . .	59'05.
Subvencion Ferro-Carriles . . . . .	428'00.
Banco de España . . . . .	99'85.

BOLSIN DE BARCELONA.

3 p.º interior . . . . .	29'85.
Coloniales . . . . .	85'50.
Ferrocarriles Norte España . . . . .	123'00.
Id. de Madrid á Zaragoza y Alicante . . . . .	106'00.
Almansas . . . . .	00'00.
Ebros . . . . .	48'00.
Orensés . . . . .	113'00.
Noroestes . . . . .	00'00.
Francias nuevas . . . . .	00'00.

PALMA.

3 p.º interior sin cupon. . . . . 30'00.

# EL BALEAR.

## HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

COHON ET COMPAGNIE.

Ahora se habla mucho entre nosotros del naturalismo. Se habla mucho y mal.

Un crítico de singulares dotes, que ha sido de los primeros en ensalzar y propagar aquí—ya que no con el ejemplo, con la doctrina al ménos—los procedimientos artísticos de la escuela naturalista, condena con justicia el excesivo celo de algunos escritores jóvenes que han adoptado perentoriamente estas doctrinas.

Con toda su buena intencion—que ésta no hay para que negársela á nadie—pueden esos naturalistas de última novedad provocar una reaccion idealista, quizá provechosa, si el naturalismo ha de ser en España, como tantas otras ideas, cuestion de moda y asunto de escándalo...

Así dice el crítico á que aludo, y añado estas otras palabras:

«La ligereza con que muchos han adquirido la doctrina radicalmente reformista del naturalismo se explica por la escasez de conocimientos literarios, que es achaque muy general por esta tierra... En riger, un idealista de talento podría deshacer gran parte del efecto que algunas lecturas precipitadas han causado en la juventud, más ó ménos estudiosa. Con que esos naturalistas nuevos estudiasen seriamente algunos tratados de la estética clásica, es muy posible que bastara para que viesan desvanecidos los dogmas en que hoy creen con más fé que reflexivo exámen.»

El tiro da, en el blanco.. Pero, francamente, no creo que haya gran necesidad de zaherir á estos apóstoles inconscientes del naturalismo en España. Su influencia, benéfica ó perniciosa, en nuestro movimiento literario, es de muy pequeño alcance. Unas cuantas peroraciones en el Ateneo, que á nadie convencen, significan muy poco... ¿Con qué escritores naturalistas contamos aquí, en resumidas cuentas? Fuera de los procedimientos, de la *manera*—como dicen los pintores—que Galdós ha empleado en su última y admirable novela *La Desheredada*, nada se advierte en nuestra literatura contemporánea que justifique las aparatosas discusiones que ahora se traen y llevan en revistas, periódicos y academias, sobre un asunto en que no somos sino espectadores, aunque, eso sí, espectadores atentísimos...

Todo ello es—¡y ojalá no fuera así!—copia ó reflejo de lo que en Francia se habla y se escribe acerca de la grandiosa tarea literaria, que han emprendido algunos hombres superiores, á campos del movimiento intelectual y social de nuestros tiempos. Santo y bueno que aquí se estudie con interés la «fórmula de verdad» que dice Zola; digno y justo que las corrientes literarias y artísticas se encaucen hacia el estudio libre del hombre y de la Naturaleza; pero ciertas disputas sobre el naturalismo en España y ciertas divisiones en escuelas—cuando estas no pueden apoyarse aquí sino en teorías mejor ó peor formuladas, y de ningún modo en una serie de hechos reales, en un conjunto de obras valiosas—me recuerdan el sabido cuento de las sábanas del cura, ó el pasillo de *Las aceitunas*, del famoso bathojo de Sevilla. Siempre sucede aquí lo mismo... Pongamos la horca antes que el lugar.

«Veo y oigo todos los días—dice el Sr. Alas—defensas tales de la moderna escuela literaria, que, si no hacen vacilar mi fé, ni me disgustan un tanto de la lucha por una causa que sus mismos partidarios confunden con otras que tengo por perdidas ante la razón.»

Pero, señores, esos insustanciales alardes de naturalismo, ¿valen la pena de disgustar á nadie seriamente? De los que gastan sus fuerzas en estériles profesiones de fé, sin acreditar esta por medio de las obras, se puede decir lo que el sesudo Don Diego en *El sí de las niñas*:

—Pobrecillos... Hay que dejarles... ¡Quién sabe la importancia que darán ellos á la tal música!

Lo que á un adepto sério de la moderna escuela debe disgustar, no es la vana garrulería del neófito, sino los pecados graves del que, iniciado en los más recónditos misterios de la religion, oficia de pontifical en las solemnes ceremonias del culto...

Aludo á Emilio Zola y á su última novela. Los extravíos de su talento son los que dañan verdaderamente á la escuela naturalista. Los defectos con que á sabiendas mancha y oscurece páginas llenas de luz y de verdad, son los que hay que censurar sin miedo ni escrúpulos...

*Pot-Bouille*, y no las habladurías de algunos «zolistas» de por acá que ni pinchan ni cortan, es lo que quebrantan—como dice el escritor nombrado—intereses eternamente serios y no sujetos á los vaivenes de la moda.

Cuando se emperó á publicar *Pot-Bouille* en el folletín de *Le Gaulois*, muchos diarios de París dijeron pestes y horrores de la nueva novela. El proceso incoado por Mr. Duverdy acreció el escándalo. Todo ello no importaba un ardite... De *L'Assommoir* y *Nana* se dijo cuanto hay que decir, y sin embargo, en uno y otro libro hay mucho que admirar.

Por fin, apareció *Pot-Bouille* en un volumen hecho y derecho. Confieso que lo tomé en mis manos con aquel género de respeto que inspira toda obra de un escritor de gran autoridad. Confieso que lo leí con extraordinaria avidez. Confieso, en suma, que al cerrarlo, sentí grandísima pesadumbre...

Persuadido—ó poco ménos—de que Zola obedecía á su temperamento, sin preocuparse del vicio ni de la virtud, sin atender más que á la exactitud de los datos y sin fijarse en las conveniencias ó en las convenciones sociales—fierras enemigas de la independencia literaria—duéleme en el alma ver á este hombre de tan peregrinas dotes para dar á sus escritos el viviente aspecto de la realidad, encaminado por tortuosos senderos que le apartan del sincero estudio de las cosas y de su libre interpretación artístico.

Hasta ahora, Zola encontraba en el curso de sus observaciones las miserias sociales ó las flaquezas humanas—así las que corrompen el espíritu como las que pudren la carne—y en vez de hacerles ascos, las pintaban tal como se ofrecían á su vista. En *Pot-Bouille*, no las encuentra, las busca...

La busca, y como que se complace en elegir la más triste, lo más repugnante, lo más súpico. No hay necesidad de citar episodios, ni pormenores, ni hechos, y dichos de los personales de *Pot-Bouille*.

El sistema de «*ex ungue leonem*» no es aplicable á este género de novelas. Deben estudiarse en su conjunto, y el de *Pot-Bouille* parece peor y disgusta más que los varios y numerosos elementos que lo forman.

Libreme Dios de tacharlos de falsos... En muchos de ellos—en casi todos, si se quiere—palpita la verdad y se vé, como de alto relieve, la exactitud de la observación.. La misma escena del parto de Adela, tan duramente censurada por «nacionales y éñtranjeros» es un prodigio de realidad, bien que despiadada, asquerosa y cruel... Pero con elementos de verdad, se puede hacer una obra perfectamente inverosímil. Ese es el caso de *Pot-Bouille*.

En esta sola casa de París, habitada por diversas familias de la burguesía en sus diferentes grados, acumula Zola los vicios todos de la clase media, sin tropezar por casualidad con una de sus virtudes. Todas las bajezas, todas las villanías, las torpezas todas de cuerpo y ánima que en cada página descubre el autor de *Pot-Bouille*, son efectivas y reales; pero fermentan en el seno de la sociedad á par de cualidades nobles y elevadas, que corrijen benéfica y levadura de vicio y podredumbre... De otro modo habría que convenir—y yo por mi parte convendría en ello, si nose me ofrecieran con frecuencia pruebas de lo contrario—en que esta sociedad donde vivimos es una miserable ralea de villanos, y de villanos casi, casi irresponsables, porque los unos—según la novela en cuestion—lo son por vicio fisiológico, los otros por imbecilidad moral.

Balzac levantó el maravilloso monumento de sus obras á imagen y semejanza de la humanidad, así en lo atroz como en lo sublime, en las pequeñeces de la vida cotidiana como en los grandes impulsos de la pasión y del sentimiento...

Zola había mostrado hasta hoy algunas de las cualidades del gran maestro. En casi todas las novelas que forman la serie de *Les Rougon Macquart*, las lecciones son duras, pero de gran eficacia y poderoso alcance. La virilidad y la lógica presiden á la prolija labor del novelista. Algunas veces hace hincapié—por prurito de escuela ó por capricho de estilista—en cosas que de ordinario se indican con leves esbozos ó con retóricos artificios... Pero eso lo perdona sin esfuerzo alguno el espíritu imparcial. Hay quien hojea á Raberis para apacentar sus gustos groseros con ciertas palabrotas. Muchos toman al gran Quevedo en sus profanas manos, al reclamo de ciertas obscenidades. La misma Biblia ofrece abundantes incentivos á la insana y torpe curiosidad...

Los pecados de *Pot-Bouille* no admiten ninguna de estas disculpas. Las anteriores novelas de Zola encierran serias enseñanzas. En la presente, se ofrecen al desnudo las inmundicias todas de la moderna clase media—que es en París, poco más ó ménos, como en Madrid y en casi todas partes—y resulta, en resumidas cuentas, un símbolo de la suciedad burguesa. ¿Ofrece esta desviación del talento de Zola, esta faena deplorable de atender á lo malo sin fijarse en lo bueno, alguna enseñanza provechosa, elevada y positiva?

Quisiera creer que Zola no se ha pro-

puesto presentar en *Pot-Bouille* un cuadro general de la clase media, sino un símbolo—porque, dígame lo que se quiera, Zola es un naturalista que dá con frecuencia en el simbolismo—de los vicios morales y físicos que corroen á esta importantísima porción de la sociedad moderna, esterilizando muchas de las innegables cualidades que le prestan fuerza y vigor. Desgraciadamente, en este aspecto parcial de la clase media, vé Zola su fisonomía completa y acabada... Pruébanlo las palabras con que acaba *Pot-Bouille* puestas en boca de cierta Maritornes:

—Todas estas barracas son lo mismo... El que ha visto una, ha visto las demás... *C'est cochon et compaynie*.

De donde no se deduce otra enseñanza que la de agradecer á Dios que no haya enviado ya fuego del cielo sobre tanta suciedad y podredumbre.

Curioso estudio sería—y lo haría yo de buena gana, si tuviera autoridad, tiempo y datos—el de investigar qué causas han determinado en el enérgico temperamento literario de Zola la deplorable modificación que acusa su última novela.

Tres causas á mi entender se pueden señalar, y una de ellas ha de ser necesariamente... Empobrecimiento intelectual, torpe afán de lucro, ó extravío á que conducen ciertos perjuicios y preocupaciones de escuela.

La habilidad misma que se observa en la factura de *Pot-Bouille* aleja del ánimo toda idea de decadencia intelectual del célebre novelista. La habilidad también, la lógica, la solidez con que desarrolla las teorías noturalistas en sus notabilísimos libros de crítica, impiden, por otra parte, sospechar que se abandona inconscientemente á ciertos extremos, en virtud de lo que pudiéramos llamar la velocidad adquirida....

El afán de lucro es una acusación de mal género y de mala ley, faltando pruebas irrecusables. Dejo la responsabilidad de semejante indicación á ciertos compatriotas de Zola, de juicio poco sereno y de sinceridad poco acrisolada.

Diffícil de resolver es el problema: ¡Ah! Sainte-Beuve decía—y el mismo Zola se ha declarado de acuerdo con este método del famoso crítico—que jamás sobran datos para juzgar á un escritor... Sus ideas religiosas, su afición á los espectáculos de la Naturaleza, sus amistades, sus gustos mujeriegos, sus hábitos y costumbres, lo que gana, lo que come, lo que bebe, son cuestiones que conviene tener en cuenta para apreciar cumplidamente al autor de un libro, y aún el libro mismo en toda su importancia.

No es fácil, de primera intencion, caer en la cuenta de lo que se ha propuesto Zola con su última novela. Lo cierto es que ha prestado un flaco servicio á la causa del naturalismo artístico y literario, y que en él—con ir tan ligadas sus teorías con sus obras—no siempre se favorecen y acuerdan la calidad de novelista y la condicion de crítico... Algo análogo sucedía al gran pintor Courbet y algo muy semejante pasaba también con el gran músico Berlioz.

Cuando el insigne Flaubert publicó su *Salammbó*, anduvo por la prensa francesa este equivoquillo:

—*Salammbó... c'est sale en beau*.

Es decir, lo súpico embellecido... Zola ha hecho más en su última novela. ¡Ha tenido la incomparable habilidad de afeor lo súpico!

Esperemos la vuelta del hijo pródigo. Todo el que ame la verdad en el arte, la exactitud en la observación y la naturalidad en el estilo, no debe dar por perdido á Zola...

Zola no ha de empeñarse en que de él y de los que le imiten en sus extravíos se diga: *Cochon et compagnie*.

Los naturalistas indiscretos de quienes antes he hablado—y que al parecer molestan tanto el señor Alas—tienen ahí un bonito mote para sus empresas cochinescas...

Hablando con perdón.

MARIANO DE CAVIA.

## LOS CUERVOS DE LA POESÍA.

Librete Dios, oh lector, de que tu hogar por una de esas desgracias que deshacen las familias, se convierta en casa mortuoria. La persona querida de quien acabas de separarte para siempre, variará su nombre de pila y las gentes que llamen á tu puerta para ejercer las industrias de la muerte, ya no preguntarán por la señora de la casa, sino por el cadáver. Te presentarán un álbum iluminado, no para que elijas un traje de seda, sino el ataúd que más te guste. Ajustarás el nicho, ó la tumba, que es la última palabra de la moda mortuoria, y te la concederán para una ó dos *calaveras*. Recibirás la visita del médico forense, que acude á cerciorarse del fallecimiento, y sentirás frío en el corazón á cada frase técnica de las que sólo se escuchan en los duelos.

Todo se soporta con dificultad y con disgusto, pero ha de llegar un momento en que el sufrimiento se convierte en cólera y tu cuerpo abatido se rebelde contra la frialdad mayor que haya discurrido la especulación mortuoria. Porque al fin y al cabo, el que te presenta el álbum fúnebre te provee de una caja indispensable para depositar los despojos queridos, y el que te dice los precios de la tumba te facilita la tierra santa que ha de guardarlos para siempre. Pero hay quien subleva tu dolor inutilmente en esos momentos de aflicción.

Nada importa en los días de júbilo, como el de la boda, el de tu cumpleaños, ó el bautizo de tu hijo, que las murgas atruenen tu portal y trompetazos. El placer es comunicativo y ruidoso: la generosidad es propia de esos días. Pero indigna en los momentos de tristeza que haya quien se acuerde de ella para explotarla.

Hay una funeraria poética destinada á acompañar en verso toda clase de dolores. Cuando el tuyo está aun reciente y sientes en la impresión helada de la soledad del alma; cuando una palabra inadvertida y disonante hiere tu pecho como cruel estocada, aquel momento es el que elige la poesía sepulcral para presentar sus epitafios y dejar á tu generosidad el importe de la cuenta.

La composición está impresa con letras doradas en un tarjetón negro y dedicada á la memoria de tu padre, de tu hijo ó de tu esposa. Es una circular destinada á ensalzar las virtudes de todos los muertos con los mismos consonantes.

De todas las falsificaciones conocidas, no hay ninguna tan repugnante como la falsificación del sentimiento. Un poeta malo, anónimo y venal que viene á mezclar sus lágrimas falsas con las tuyas verdaderas y á perturbar tus angustias para pedirte el precio de sus sollozos fingidos, es el industrial ménos digno de respeto y recompensa. No hay forma tan innoble de pedir una limosna.

Manosear un verso de pacotilla el nombre para tí más sagrado; aplicar á su memoria la fórmula poética inspirada por los bostezos de la indiferencia; intro-

ducir los dedos en el bolsillo de tu chaleco mientras meditas conmovidos en todos los misterios de la muerte, es ofender al mismo tiempo á la poesía y al dolor.

Si los gusanos que viven de los cuerpos muertos tuviesen ideas, harían versos de ese género; si las mulas enlutadas que tiran de los carros fúnebres relinchan en verso, dedicarían la composición á todos los difuntos.

Toda epidemia humana tiene por agravación natural otra epidemia poética; qué triste negocio es convertir las penas ajenas en filón.

Recorriendo los cementerios y leyendo epitafios, rara vez y con extrañeza, encontramos versos dignos de ser grabados en el mármol: y es que generalmente se encarga la expresión del sentimiento á poetas que no tienen la pérdida que se ven en la precisión de lamentar: convertid en profesión ú oficio el arte de escribir versos fúnebres y resultará una variedad de poetas que podremos llamar memorialistas de epitafios.

Si es el hambre la que inspira esas composiciones sepulcrales, tiene su disculpa. Pero ¿por qué no hacen epitafios, felicitaciones de días ó versos al nacimiento de los niños? Esas composiciones, repartidas en las casas mientras los bajos de la murga sueñan atropelladamente delante de la casa producirían una carcajada más en momentos de bulla y algazara. Pero es una indignidad reirse de los muertos.

Cuando la familia no ha tenido tiempo aún de comprarse los lutos, le funeraria poética se presenta con sus tarjetas enlutadas como si hubiese presentado la desgracia.

Y no es una sola empresa, sino varias, las que se disputan la prioridad de ese tributo. Tienen la apariencia de improvisaciones de un dolor repentino. A veces, bajo el nombre del difunto se ven las huellas claras de otro nombre borrado. Esto quita los escrúpulos de las que se creen comprometidos á retribuir el trabajo del poeta. No satisfagan la limosna y el autor no habrá perdido el tiempo, sus versos servirán por otro muerto, como el nicho que se desocupa recibe luego otro cadáver.

La poesía, esa compañera del alma solitaria, no podía encontrar ocasión más inoportuna de llamar á nuestra puerta.

¿Pero ¿acaso es eso poesía?

No confundamos el canto del ruiseñor con el desagradable graznido de la lechuza, que trata de sorber el aceite de la lámpara colocada por la piedad sobre una tumba.

JOSÉ FERNÁNDEZ BREMON.

(De *El Liberal*.)

## DESTRUCCION DE NUESTROS ANTIGUOS

MONUMENTOS HISTÓRICOS. (1)

Las Bellas Artes han sido en todas épocas una de las más inagotables fuentes de los goces espirituales con que han procurado los hombres adormecer su alma en mil variados ensueños de delicias, para resarcirla de los tormentos

(1) No ha de agradar á nuestros lectores ménos que las poesías que luego reproducimos, el siguiente escrito en prosa, inédito, trazado con verdadera soltura y corrección.

Es un artículo muy notable que destinaba sin duda para un periódico. (*La Epoca*.)

En nuestro número del viernes último reproducimos algunos de los trabajos que publicó *La Epoca* del lunes 22, dedicada á conmemorar el cuadragésimo aniversario de la muerte de ESPRONCEDA, dejando de publicar *Soledad del alma*, que reproducimos hoy, y *Revolucion del globo*, que aunque *La Epoca* da como propios de ESPRONCEDA, forma parte este último de la poesía *La Noche*, de García Tassara, incluida en el tomo de poesías coleccionadas por este autor.

Ignalmente reproducimos el artículo *Destrucción de nuestros antiguos monumentos históricos* que *La Epoca* da como inédito y original del notable autor de *El Diablo Mundo*.

(EL BALEAR.)

que de ser verdadera alma, había de padecer ocupándose exclusivamente de las exigencias del cuerpo, que no son por cierto muy dignas de unos seres que están destinados á vivir eternamente.

Adviértase que vamos hablando de la generalidad de los hombres, no de esa pequeña parte de seres degradados que no sabemos bajo qué nombre comprender, que no conoce ni quiere conocer más Bellas Artes que el arte de cocina, á cuya sección se nos figura que pertenecen, y sea dicho con perdón de todos nuestros conciudadanos, los actuales mandarines.

Examinemos para probar esta nuestra humilde opinión, el modo de proceder que en esta materia observan los que para bien de todos, han tomado á su cargo la regeneración de nuestra patria.

No hablemos ahora de la tan debida y tan por ellos olvidada protección á los verdaderos artistas, porque nos harán callar, y con razón, diciéndonos, que nosotros mismos estamos viendo que se pierden entre sus manos por su pequeñez, las sumas sacadas á fuerza de estrujar á la nación sin que basten llevar á cabo un sólo proyecto mucho más útil que las Bellas Artes y que todos los artistas del mundo. Nos limitaremos tan sólo al modo que tienen de conservar el depósito de lo único bueno que existe en nuestro suelo, que por carambola ha venido á caer en sus manos con admiración de todos los hombres sensatos. ¿Qué han hecho de una multitud inestimable de riquezas artísticas que se encerraban en cada piedra de los monumentos que han mandado derribar, preciosos recuerdos de nuestra malograda arquitectura? Han hecho lo que no desharán con todo el dinero, ni con mucho más del que esto les ha valido; han hecho escombros que ya no podrán volverse á levantar en su antigua y elegante forma.

Baldon eterno y maldición sobre los seres degenerados que han robado á su patria estos objetos de su cariño que la hacían digna de la admiración de los extranjeros, obligándoles á extasiarse en lo sublime de nuestro romántico suelo, contemplando esos gigantes de belleza y de poesía.

Maldición también sobre los hijos imbeciles de esta patria que han sonreído apáticamente mientras sus más encarnizados enemigos arrancaban uno á uno los bellísimos florones de su envejecida corona.

Perdónesenos este arrebatado entusiasmo que nos ha hecho salir de nuestro tono, presentándonos ya tan sólo ruinas y destrucción en los sitios en que aún por fortuna se levantan edificios majestuosos que dan sobradamente á conocer que no ha sido está una nación de idiotas.

No se olvide, empero, nuestro lúgubre presagio. Si no se reúnen á una todos los hombres que aún conservan en su corazón sentimientos puros y sublimes de gloria nacional, si no levantan su imponente voz para oponerse directamente á estas teorías de devastación vandálica, no pasará mucho tiempo sin que lloren al ver pérdidas todas sus riquezas artísticas, la apatía con que han dejado ganar terreno á un enemigo que al fin convertirá en ruinas y cenizas todos los ídolos de su veneración, todo lo que formaba sus delicias.

Al primer monumento que se destruyó han sucedido ya muchos otros que han sido sucedidos por los que se están derribando hoy. Cuando no haya más bellezas arquitectónicas de que hechar mano, se pondrán á pública subasta todas las demas bellezas artísticas encerradas en nuestros museos, que enriquecerán á algunos particulares empobreciendo y humillando á toda una nación que quedará para siempre entregada al olvido, sin tener un sólo objeto que mostrar á la veneración del universo, de las innumerables palmas que cogió en sus tiempos de gloriosa soberanía.

Empeñémonos decididamente desde

hoy en impedir estas arbitrarias devastaciones, lluevan artículos que ilustren á toda la nación acerca de lo bárbaro de cada nueva medida de demolición que se adopte, y seguramente que no serán ni la estupidez ni el terror los que venzan á la razón sostenida por la justicia y expuesta convincentemente por las buenas plumas de nuestros buenos artistas.

(*La Epoca*.)

### I.

EL ABEJORRO.

Por un oscuro gabinete vuela  
Rodando, con monótono zumbido,  
Un abejorro inquieto y aturdido  
Que recobrar su libertad anhela.

De pronto, como idea salvadora  
Que un ánimo sombrío transfigura,  
Sus alas de crespon envuelve y dora  
Una faja de luz... En derechura  
Se lanza á la abertura  
Por donde ve brillar el sol ardiente;  
Y al suspirado ambiente  
Halla franca salida,

O de su arrojo víctima inocente,  
Chocando en el cristal, cae sin vida.

Los que sentís una ambición, á ella  
No os arrojéis con harta confianza:  
El que á ciegas se lanza  
En pos de un ideal... triunfa ó se estrella.

### II.

La más hermosa fruta de un manzano  
Cogí para comerla, como es llano;  
Lo corté por mitad, y un gusanillo  
Que en ella tuvo su morada oscura,  
Vi moverse en la hoja del cuchillo;  
Y creyendo la débil criatura  
Que aquella operación se había hecho  
Para sacarle de su nido estrecho  
Y hacerle disfrutar del sol y el aire,  
Me dijo con donaire:

«Doy las gracias á usía.»

Pueblos, de quien os diga que se afana  
Para que respireis en pleno día,  
Averiguad si vuestro bien le guía...  
O si es para comerse la manzana.

### III.

A una araña sutil con sorna dijo  
El negro escarabajo:

—Si envía V. á París ese trabajo  
Medalla de oro ganará de fiyo.

La araña espondió:—No es cosa buena,  
Pero de mí proviene, de mi sola  
El material, el arte y la faena,  
Al paso que el estiércol de esa bola  
Es de sustancia agena:  
Con que tan orgulloso no se ande  
De arrastrar por el suelo esa inmundicia  
Porque proviene de animal más grande.  
¡Miren si el bicho aquel tuvo malicia!

JUAN ALCOVER.

## EN VARIOS ALBUMS.

### I.

A una hermosa heredera de San Francisco de Borja.

No puedo ver con ánimo sereno  
Borjas cual tú, tan puras y apacibles,  
pues juzgo, como hay Dios, ménos temibles  
las Borjas del puñal y del veneno.

### II.

Yo sé quien, de una dicha que no alcanza,  
va bebiendo en tus ojos la esperanza.

### III.

No pretendas mi cantar  
Isabella-Roma oír.  
¿Por qué quieres ver llorar  
hoy que aún te toca reír?

### IV.

No escribo versos aquí  
porque mi nombre recuerdes,  
sino para que te acuerdes  
que yo me acuerdo de tí.

Palma 2 Junio de 1882.

Palma de Mallorca.—Imprenta de M. Roca.