

EL CONSTITUCIONAL

ÓRGANO DEL PARTIDO DE LA IZQUIERDA LIBERAL DINÁSTICA DE LA PROVINCIA

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Gerona un mes, 5 rs. tres id. 12.
En el resto de España, un mes 6 rs. tres id. 15.
Ultramar y Estrangero, trimestre 42 rs.
Número suelto 1 rs.
La suscripción se hace previo pago adelantado
Dirigirse, Escaleras de San Martín, número 8.
segundo.

DE

RECLAMOS Y COMUNICADOS.

Reclamos. Los suscritores un real línea y dos idem los no suscritores. Comunicados. Precios convencionales y á juicio de la administración de uno á cuarenta reales línea. Anuncios de cuarta página. Los suscritores medio real línea. No suscritores un real. Todo pago se entiende por adelantado. Insértese ó nó, no se devuelven originales.

GERONA

REDACCION

AÑO III. Escaleras de S. Martín, núm. 8, segundo.

Miércoles 1.º de Agosto de 1883.

SE PUBLICA

Todos los Miércoles, Viernes y Domingos.

NÚM. 365.

La Compañía Fabril Singer

PREVIENE

al público que cuantas Máquinas para coser se venden con el nombre de *Sistema Singer* no son legítimas de esta casa y por lo tanto no pueden ser garantizadas por ella.

Únicos establecimientos de la Compañía Singer en esta provincia.

8, Abeuradors, GERONA, Abeuradors, 8.—4, Ingenieros, FIGUERAS, Móra, 1.

MAQUINAS PARA COSER

PERFECCIONADAS de todos sistemas.

GRAN ALMACEN SERRA Y CAMPLA

Calle de Ciudadanos, núm. 3.

Piezas sueltas y accesorios para toda clase de máquinas. GERONA. 46

Crédito Gerundense.

Este establecimiento paga con beneficio los valores siguientes, vencidos en 30 Junio y 1.º de Julio del corriente año.

Billetes hipotecarios del Tesoro de la Isla de Cuba amortizados.

Cupones de los mismos.

Idem de los títulos de la Deuda perpétua al 4 por 100 exterior.

Cupones de las obligaciones de los caminos de hierro del Norte de España.

Cupones prioridad Barcelona.

CAFÉ DE VILA.

BIELO Á UN REAL KILÓGRAMO Mantecado todos los días.

ECOS DE MADRID.

¿Y qué me dicen ustedes de lo de D. Pío?

Primero lo afirmó algun periódico de oposición, y la gente lo tomó á broma.

Después circularon rumores, versiones distintas, algo de eso que precede á las grandes tempestades y la gente comenzó á reflexionar.

Luego se vió pensativo al general,

hizo este un chiste en el salon de

conferencias; sus órganos en la prensa mostraron cierta enérgica crudeza con la democracia, y los comentaristas del Congreso creyeron algo de lo que se decía.

Por último, lo ha negado *La Correspondencia*, y ya no cabe duda. D. Pío medita algo. En aquel cerebro tan peinado germina una idea, y esta idea es nada menos que la reconstitucion del partido constitucional.

Don Pío miró á su alrededor y vió á los antiguos creyentes de los seis años canovistas dispersos y en la desgracia; vió, y esto arrancóle sentidas quejas, á Xiquena gobernando, llamémoslo así, á Madrid; á Abascal caido y á Romero Giron que no cesa aunque le empujen. Viólo todo, y puso manos á la obra, y á estas horas deben ser ya lo ménos cinco ó seis los diputados adheridos, incluyendo á D. Perez, y alguno que otro de entre los senadores, entendiéndose que el alguno es Abascal.

Prisa debe darse el señor Gullon á completar su obra, porque vá á faltar materia para sus manipulaciones. De aquellos constitucionales, los más están en la izquierda, y los pocos que quedan hacen la maleta.

Por lo que aconsejamos á D. Pío que si por maravilla queda algun Gullon sin ascender, lo ascienda inmediatamente y lea para convencerse de que el peligro arrecia, la prensa de anoche, que viene buena.

Además de los escarceos del propio D. Pío, la *Gaceta Universal*, que no gusta de quedarse con lo que piensa dentro del cuerpo, rechaza en redondo lo que llama descarnada soberanía nacional, dice que se opondrá con todas sus fuerzas á que la democracia se considere superior á la monarquía y á la ola revolucionaria que se aproxima.

Así piensan los centralistas, pues aunque el general ni su periódico se metan en tales honduras, de seguro que si se las explican bien y machacaran un rato, conviene con la *Gaceta*.

En cambio otra fraccion de la mayoría y *El Eco Nacional* aceptan el

sufragio universal como funcion de todos los ciudadanos, la reforma constitucional, los derechos de la Constitucion de 1869 y todos los principios de aquella revolucion que llamaron gloriosa los fusionistas cuando daba carteras y direcciones.

Otra fraccion de la mayoría, el centro, no dice nada, combate débilmente la reforma y procura encontrar diferencias entre los demócratas.

Así es, que *El Correo* y otros periódicos ministeriales como quien ha descubierto la piedra filosofal, anuncian al universo mundo alborozados que, mientras unos izquierdistas piden la reforma, otros exigen que se implanta la Constitucion de 1869.

Si no fueran fusionistas, les diríamos que el camino legal para implantar los derechos revolucionarios, es pedir la reforma de las leyes vigentes que, por lo menos, así se hace en todas partes.

Pero como los fusionistas están acostumbrados á hacer estas cosas fusil en mano, es decir, en las manos de los otros, á quienes echan delante, no les llega ya la camisa al cuerpo, temiendo que se repitan aquellos sustos y aquellas carreras que les hizo dar no hace muchos años el que hoy llama el Sr. Sagasta mi ilustre compañero el ministro de la Guerra, que tambien entiende de reformas hechas á estacazos.

De esta rápida reseña de la prensa ministerial puede colegir D. Pío la materia que tiene para hacer partido.

Cuando esté en la oposicion, que no tardará mucho, porque Dios aprieta pero no ahoga y bastantes calamidades llueven sobre España para que la presente y mayor se prolongue mucho, cuando esté en la oposicion, podrá reunir á todos los antiguos constitucionales que piensen del mismo modo y puede invitarlos á la cerveteria escocesa todas las noches, para mantener el fuego sagrado, sin que esto constituya despilfarro, ni mucho ménos, que no serán ellos muy numerosos.

Y si paga á escolé con D. Tirso, les saldrá por una friolera.

De política, á no ser lo arriba indicado, no se miente nada. El salon de conferencias convertido en estufa, está desierto y apenas si se dice que á Xiquena piensan dimitirlo; que vamos á estar sin rey ni regencia durante cerca de un mes.

Que Romero Giron, llegó anteanoche á Madrid con el propósito de poner mano en los asuntos de justicia y preparar para el invierno materia para interpelaciones.

Y que ahora resulta que no nos aprueban en Alemania el tratado de comercio, por lo que el marqués de la Vega de Armijo irá á las maniobras militares á ver si infunde un poco de miedo en el ánimo del canciller, que como no lo conoce, y esto dicho con la debida reserva, la verdad es que no le hace maldito el caso.

¡Ah si lo conociera!
Madrid 29 de Julio de 1883.

LORENZO PAGANS

Hoy venimos á cumplir una deuda de honor á la vez que triste y sagrada. De honor, para la memoria del eminente artista español que en extranjero suelo acaba de bajar á la tumba; triste y sagrada, por tratarse de un amigo del alma cuya mano jamás nos será dable volver á estrechar.

En nuestro actual estado de ánimo imposible nos fuera, y ni aun de probarlo tratamos, hilyanar un artículo cronológico del inolvidable amigo que acabamos de perder. En cambio, y con ello ganarán nuestros lectores, trasladamos á continuacion la mayor parte de la hermosa página que á su memoria ha dedicado en *El Liberal*, el erudito cuanto ilustrado crítico musical D. Antonio Peña y Goñi; dice así:

«... Lorenzo Pagans era español. «Después de estudiar música en Cataluña, de donde era oriundo, llegó á París pobre y sin apoyo de ninguna especie. A los pocos años, el barrio de Saint-Germain, el más clásicamente aristocrático de París, se lo disputaba, como profesor de canto. Dióse á conocer en los conciertos par-

ticulares y se impuso á la admiración general, ejecutando canciones populares españolas que le valieron inmenso éxito.

«Su carácter verdaderamente angelical, le atrajo sin esfuerzo la amistad del mundo artístico parisien. Músicos, poetas, pintores, escultores, novelistas, todo lo más notable de la gran capital, tuvo á gala estrechar las manos de aquel distinguidísimo artista, de aquel hombre honrado cuya vida y hechos no ofrecieron jamás á la mordacidad humana el menor blanco.

«Conocí á Pagans en 1878. Durante mi estancia de cuatro meses en París, apenas, puede decirse, me separé de él. Hago esta declaración para que no se crea que hablo de memoria, al ocuparme de un artista cuyo talento he podido apreciar muy de cerca y de un hombre cuya memoria jamás olvidaré.

«Llegar á ser alguien en cualquiera parte, es sumamente difícil. Llegar á ser alguien en París, es una odisea inverosímil llena de miserias, de decepciones y angustias sin cuento. No hay más que recordar á Balzac y Zola, por no citar más que nombres modernos.

«Al llegar á París, Pagans era no solamente un desdichado sin auxilio alguno, era un extranjero. Hoy que ha muerto, los periódicos franceses ocultan la nacionalidad del maestro, pretendiendo probablemente, envanecerse con esa implícita usurpación de ciudadanía. ¡Qué mayor elogio puede hacerse de Lorenzo Pagans!

«Cuando le conocí, vivía en un quinto piso de la calle Gaudot de Mauroi, número 3, muy cerca de la plaza de la Magdalena.

«Aquella modesta vivienda, con una pequeña terraza que Pagans entusiasta de las flores, había convertido en aerostático jardín, contenía maravillas de arte.

«Aquí un cuadrado de Coubert, allí una preciosísima acuarela de Cham, más allá una pandereta pintada por Carolus Durán, en otro lado un grupo de Carpeaux, un dibujo de Gustavo Doré. Por todas partes, preciosidades, regaladas todas ellas por los más célebres artistas de París, al modesto profesor catalán, al hombre insignie que, fuera de su patria, se dedicaba á honrarla, en el hermoso ambiente de la laboriosidad y la desistencia.

«Blase de Bury lo quería entrañablemente, Daudet ó About (no recuerdo en este momento cual de los dos), lo ha citado con gran elogio en una de sus novelas, Saint Saens le dedicó una preciosa serenata, los hermanos Coquelin, se contaban entre sus amigos más íntimos, y Gounod y Ambroise Thomas, Massenet y Léo Delibes, los músicos más eminentes, así como los críticos y periodistas de mayor reputación tenían siempre palabras de cariñosísimo elo-

gio para Lorenzo Pagans. El suelto del *Figaro* lo atestigua elocuentemente.

«Tal es el artista que acabamos de perder, sin sospechar siquiera su existencia. Si Pagans hubiera sido amigo del ruido y de la exhibición, si hubiera querido emplear la máquina del reclamo, sobráronle medios para fijar sobre su talento y su reputación, la atención y el interés de toda España, pero no; no era ese su carácter.

«El cumplimiento del deber en el silencio del trabajo, fué siempre la norma de la vida. No se separó nunca de esa oscuridad voluntaria, en la cual se encontraba feliz y que se amoldaba en realidad á su temperamento apacible, lleno de bondad y de dulzura, ageno á todo lo convencional y ficticio del mundo exterior.

«Esta misma bondad ingénita, natural y sencilla, exenta de toda diplomacia, atraía irresistiblemente y reunió en torno de Pagans á lo más selecto del mundo artístico parisien. Un gran artista y un hombre immaculado, se encuentran tan raramente en una misma personalidad, que hay que apresurarse á señalar el caso, cuando existe, por ventura nuestra, como en la presente ocasión.

«Del profesor de canto diré poco. La enseñanza de Pagans, se basaba en un eclecticismo prudente; no sacrificaba, como es costumbre entre nosotros, todas las escuelas, á la italiana, sino que tomaba del arte moderno, lo más esencial y asimilable y formaba á sus alumnos, según sus gustos y aptitudes más determinados. Y como su profesorado se extendía, sobre todo, á las clases privilegiadas de la sociedad que toman la música como arte de adorno, de aquí que la conciencia artística de Pagans no tuviera que ostentar las rigideces de quien forma discípulos para la carrera teatral.

«En cuanto al artista, no hay términos hábiles para dar de él una idea exacta; era un encanto. Su voz apoyada casi siempre en el registro de cabeza, en el falsete, tenía, como esas voces sin timbre que se llaman blancas, mucha extensión y poco volumen, y era aptísima, por tanto, á todos los juegos de la vocalización.

«Pero fuera de estas condiciones intrínsecas que el artista había llevado á su mayor grado de perfección, Pagans tenía un estilo incomparable; sentía cuanto cantaba y hacía sentir á cuantos tenían el placer de escucharle. Como complemento, poseía un repertorio único. Aires del pasado siglo y del anterior, tomados de las óperas más celebradas, canciones populares españolas y romanzas modernas que ejecutaba de un modo encantador.

«Era necesario oírle cantar árias de las obras de Leo, de Carissimi y de Cavalli, era necesario oírle vocalizar *Le Tambourin* de Rameau, para

admirar aquel arte maravilloso de los matices, aquella facilidad y nitidez de vocalización y aquella intención fina y penetrante que es patrimonio exclusivo de los grandes artistas.

«En las canciones españolas, puedo decir, por mi parte, que me dió á conocer verdaderos prototipos del género algunos de ellos de autor desconocido y de una poesía melancólica indefinible. Conservo una que escribió y armonizó admirablemente una preciosa *Caña* cuyo arreglo para canto y piano tuvo la bondad de dedicarme.

«Recuerdo también y los recordaré siempre, varios boleros y seguidillas de Fernando Sors de acabada belleza y algunos cantos religiosos populares de las montañas de Cataluña de una grandeza y una sencillez extraordinarias. Pagans los idealizaba todos con su ejecución.

«¡Pobre artista! Como Sors, como Gomis, como Manuel García, buscó, en extranjero suelo, la fama, la consideración y el bienestar material que en su patria quizá no hubiera alcanzado. Y ha muerto en París llorado por los artistas, llorado por la aristocracia y llorado por los pobres, mientras en España no se tenía idea de su nombre!

«Yo que trazo estas líneas, con lágrimas en los ojos, yo que he admirado al artista y tratado al hombre beneficiando á la par de la inspiración de aquel y de las bondades de este, creo cumplir un sagrado deber dedicando á su memoria este dolorísimo y sincero tributo de cariño y admiración.

«Que *El Liberal*, me lo permita y sus lectores me lo dispensen. Ante un artista eminente cuya muerte arranca un grito de duelo á la gran metrópoli que Víctor Hugo ha llamado cerebro de la humanidad, seame concedido llorar también á mí, seame concedido descubrirme ante ese cadáver aún caliente, y exclamar con mezcla de dolor y orgullo:

—¡Era español!»

Si, Lorenzo Pagans era español; por esto apenas si en nuestra patria era conocido su nombre, ni se tenía idea de su valía.

Existe, empero, un rincón de España, y este rincón es Gerona, donde el nombre de Lorenzo Pagans ha resonado siempre con placer, especialmente á los oídos de un núcleo de amigos, de hermanos suyos, cuya entrañable cariño al sabio profesor y al eminente artista, y más aun que al eminente artista y al sabio profesor, al amigo de la infancia, al hombre laborioso, tan sencillo como honrado, tan modesto como bueno, jamás entibieron el tiempo ni la ausencia, y una de cuyas satisfacciones más vivas era la de abrazarle en la corta temporada de sus vacaciones que, de unos años á esta parte, venía Pagans á compartir entre Celrá, residencia de su padre y hermano, y Gerona, la ciudad

querida donde transcurrió su infancia.

Porque á Lorenzo Pagans se le puede considerar como gerundense, pues si bien nuestro malogrado amigo vió la luz primera en Cerviá, pueblecito situado á pocas leguas de esta capital, á Gerona vino siendo aun muy niño y aquí fué donde bajo la dirección del reputado maestro señor Barba, que le quería como se quiere á un hijo y en cuya casa residía, empezó sus estudios musicales, base de la profunda y sólida instrucción que alcanzó más tarde y que tanto debían apreciar y admirar algunos años después los profesores más eminentes, los grandes artistas y cuantas inteligencias notables encierra París.

He mentado al hermano de Lorenzo Pagans y su recuerdo persiste en volver á mi mente, y es porque al redactar estas mal pergeñadas líneas me encuentro aun bajo la impresión que me ha causado nuestro encuentro de esta mañana. Me hallaba en cierto paraje público aguardando una persona amiga y mientras, por una de estas asociaciones de ideas imposibles de reconstruir, iba recordando deliciosos momentos pasados al lado del inolvidable artista querido, una mano posóse amistosamente sobre mi hombro. Volví la cabeza y un nombre, mas bien gritado que pronunciado salió de mis labios, á la vez que hacia saltar mi corazón vibrante latido de placer, instantáneamente reprimido por dolorosa realidad. Pagans! pronunciaron los labios; á Pagans tenía, en efecto, ante mis ojos, pero no al pobre Lorenzo, sino á su hermano Juan, quien encontrándose accidentalmente en Gerona, y habiendo visto lejos al amigo querido del muerto, se había acercado para tener el triste consuelo de hablar un momento de él. El laborioso y honrado artesano tal vez no llegué jamás á sospechar el involuntario mal que su gran parecido con su hermano me causó en aquel instante.

Me he ocupado del amigo querido más que del artista, porque la emoción que en estos momentos me embarga á ello me ha impelido, y por que tampoco podría ocuparme del segundo de una manera tan sentida y bella como lo hace el eminente crítico cuyo artículo dejo copiado. Además, ¿qué gerundense amante del divino arte no ha oído á Lorenzo Pagans en sus inimitables juegos de vocalización? Sus amigos íntimos en particular, para quienes tantas veces se había dado el placer de cantar para ellos solos, jamás olvidarán, á buen seguro, aquella voz fina, penetrante y de una perfecta ilación; ni su inimitable estilo, ni el exquisito gusto que imprimía á cuanto cantaba. Pagans era un maestro en el divino arte, pero un maestro completo, puesto que reunía además el don, que á pocos es dable poseer, de sentir cuando cantaba, por

esto hacia también sentir á cuantos le escuchaban. Los que hayan tenido este placer y lean estas líneas lo recordarán indudablemente.

Pobre amigo! haberse creado un nombre eminente merced á su género y laboriosidad; verse querido, festejado y aplaudido por cuanto de ilustre en artes y ciencias encierra París, y cuando podía considerarse feliz y satisfecho de sí mismo, joven aún y en la plenitud de su fuerza vital inhumana Parca vino á segar su existencia.

Pero su memoria vivirá en Gerona mientras aliento quede en el pecho del último de sus amigos de la infancia que tanto le querían y que al hablar de él sienten asomarse las lágrimas á sus ojos, porque Lorenzo Pagans, además de sus bellas y apreciabilísimas cualidades ya citadas, poseía otra de gran valía que por sí sola constituye el mejor epitafio á esculpir sobre la losa de su tumba:

«Era un corazón de oro!

BERNARDO GRAHIT.

Gerona 28 de julio 1883.

CACHOS.

Lo que escriben de Sourizan (resistencia del señor Montero Rios) á *El Liberal*:

...á la restauracion de la monarquía... seguir la restauracion de la democracia, por esto el Código del 69 se impone; aquí nadie duda de ciertas compatibilidades, aquí no se admiten las mistificaciones del cronista político de *Los Matines* españoles, ni se pacta con hombres que manifiestan su aversion á cierto principio democrático, ni se tiene confianza en un gobierno que se propone decir en el segundo mensaje que planteará las reformas, despues de tres años de gobierno; y diciendo, no á deseos voluntarios, sino ante los temores de la caída.

Entre esto y hacer de la monarquía una trinchera para combatir á mansalva la democracia, no hay más que un paso. Paso que se andará, ¡vaya si se andará! Bueno es el gabinete de Sagasta para andarse con repulgos.

A medida que se vaya estrechando el cerco, lo cual no ha de tardar, va de ir extremado el señor presidente del Consejo su resistencia hasta los límites de la desesperacion.

Lo predecimos sin temor de equivocarnos, los últimos momentos de la nacion tendrán que ver y oír.

Al tiempo.

Pues no sale ahora cierto periódico fusionista lloriqueando, y jurando perjuro que Sagasta es del todo consciente de la completa ruptura y realidad de campos entre los liberales y los demócratas?

Y cualquiera es capaz de figurarse que cree ese periódico lo que dice!

También asegura el aludido colega que tarde ó temprano la union se ha hecho á pesar de todo, (lo dice Blas) y que por su parte seguirá defendiéndola y deseándola como hasta aquí.

Esto último sí que lo creemos, pues ya es achaque del colega pirrarse por pactar uniones.

Al estilo de las de Torroella de Mongrí, se entiende.

Es decir de las que saca raja.

Por fin á estas horas—salvo nuevos obstáculos fusionistas—habrá publicado *La Gaceta* la nueva ley de imprenta, cuyas dósis represivas son un tantico más homeopáticas que la de los conservadores.

Pero no se asunten Vds., que también habrá publicado *La Gaceta* una circular del Ministerio de Gracia y Justicia á los fiscales para su aplicacion y aclaracion.

Con qué, calcúlese á lo que van á saber las infinitesimales dósis de liberalismo contenidas en la nueva ley de imprenta, despues de aclaradas por Romero Giron.

A lo que sabria un terroncito de azucar echado dentro del mar.

Mistificadores!

CRONICA GENERAL.

¿No es hora aún, Sr. Ayuso, de que desaparezcan los obstáculos que estrechan la vía pública, en la calle Carretera de Santa Eugenia?

—Conforme prometimos en el último número de *EL CONSTITUCIONAL*, vamos hoy á hacernos cargo de la atenta comunicacion que se sirvieron dirigirnos los señores que componen el Sindicato de la «Asociacion de aficionados á la caza y pesca» de esta capital, con motivo de un suello en que denunciábamos el punible abuso de venirse pescando con redes en el río Oñar, de noche, y dentro del radio de la poblacion.

En primer lugar agradecemos las lisonjeras, aunque inmerecidas frases, que nos dedica el Sindicato, puesto que al dar conocimiento del censurable hecho y pedir su debido correctivo, cumplimos simplemente con un deber, y deber ineludible, toda vez que la principal mision de la prensa es la de denunciar toda clase de abusos, vengan de donde vengan y sean quienes fueren los que los cometan, afin de que, llegando á conocimiento de las autoridades y del público, puedan ser corregidos como es debido. Y á esta mision no ha de faltar jamás *EL CONSTITUCIONAL*.

Por lo demás, cúmplenos manifestar á los señores del Sindicato que al citar en nuestro suello de referencia á la «Asociacion de aficionados á la caza, y pesca» fué con el objeto de llamar su atencion acerca del censurable hecho que denunciábamos, partiendo del principio de que quizá lo ignoraba; pues si bien es cierto que *El Centinela Venatorio*, su órgano en la prensa, se ocupó en los números 6 y 8, que se sirven remitirnos, de las infracciones cometidas en el río Oñar,

éstas, ó sea las tres infracciones citadas por el colega, tuvieron lugar todas ellas ó frente del barrio de *Pedret* ó en la afluencia del Güell con el Oñar, es decir, de *puertas afuera* de la ciudad, cuando las infracciones por nosotros citadas, se realizaban (ó realizan) de *puertas adentro*.

Por consiguiente sin que pueda suponérsenos, ni mucho menos, idea alguna de relicencia, pudimos muy bien llamar la atencion de la «Asociacion de aficionados á la caza y pesca»,—cuyo celo y propósitos para el fomento de la reproduccion y aumento de las especies somos los primeros en reconocer, y por ello sinceramente la felicitamos,—hacia una infraccion que, por no haberla citado su órgano en la prensa, supusimos la ignoraria por completo.

—Hace algun tiempo que las denuncias de faltas ó abusos en el servicio de correos en esta provincia hechas por la prensa local de oposicion, merecian por parte del periódico del señor Administrador del ramo, cuando menos la atencion de hacerse cargo de ellas, haciendo luego como si se hiciese algo, aunque á la fin y postre de los expedientes cuya formacion invariablemente nos anunciaba, salieran siempre los funcionarios blancos como corderitos.... blancos.

Pero ya ni siquiera esto, con ser tan poco y negativo, hace actualmente el periódico fusionista, que por lo visto encuentra más socorrido envolverse olímpicamente en el manto del silencio, á semejanza de su antiguo dueño y señor el monstruo español de la edad presente. Ocho dias largos van transcurridos desde que denunciámos dos hechos por demás censurables, ambos llevados á cabo en un mismo dia por el cartero de San Miguel de Culera, y esta es la hora en que ni el periódico fusionista ha abierto la boca, como no sea para comer, ni su director propietario (!) y administrador principal de Correos, ha dado muestras—que el público y nosotros sepamos—de haberse dignado ocuparse del asunto, para la correccion á que hubiere lugar.

Comprendemos que el mal humor en que ha puesto al periódico y á su director el próximo hundimiento de la agonizante des-fusion, tendrán asaz asendereados á uno y otro, para venir á ocuparse de tales nimiedades; como también nos hacemos sobrado cargo de la urgentísima necesidad en que deben ambos encontrarse de ocupar todo su tiempo andando en busca de un cabo de cuerda donde agarrar la mano para ejercitarse en imposibles equilibrios, preparatorios del salto mortal izquierdista que in mente estarán tal vez pensando dár en su día, cuando la administracion de correos peligre. Pero amigos, lo uno no ha de quitar lo otro; ó como dice mi abuela:

El llegí no ha de fér perdre l' escriure.

—Con fecha del 30 del mes próximo pasado D. Narciso Fábrega de Sta. Eugenia, aquel, Fábrega de que nos hemos ocupado en distintas ocasiones, al que no quiso ponerse en posesion del cargo de concejal para el que fué reelegido, bajo el pretexto de hallarse suspendido del cargo de Alcalde; aquel Fábrega, repelimos, recibió en la espresada fecha una papeleta firmada por el que en la actualidad hace, indebidamente á nuestro entender, las veces de Alcalde, con la que se le invitaba á asistir á la sesion que se celebró al siguiente dia con objeto de ponerle en posesion del cargo de concejal de aquel Ayuntamiento, en méritos de resolucion superior.

La resolucion superior, segun así rezaba el oficio del Gobierno de provincia de que se dió cuenta en la espresada sesion, fué dictada por la Exema. Audiencia de lo criminal de esta ciudad, declarando que la suspension del cargo de Alcalde no incapacita al Fábrega para ejercer el de Concejal de la referida Corporacion. Esto es lo lógico, lo racional y lo procedente. No esperábamos otra cosa de la recta administracion de los tribunales de justicia.

Otro dia nos ocuparemos con alguna detencion de los incidentes que ha motivado la orden dada para que se ponga en posesion al Fábrega del cargo de concejal, pues como se ha acudido enalzada contra la validez de las sesiones celebradas en las Casas-Consistoriales de Sta. Eugenia los dias 1.º y 6 de Julio último, natural es que los que han protestado se denieguen, como lo han hecho en debida forma, á intervenir en los actos de aquella corporacion, hasta que la superioridad dicte resolucion definitiva.

Conste, entre tanto, que los tribunales de justicia se han encargado, como era de esperar, de darnos la razon en un asunto, en el cual, como en muchos otros, hemos disentido del parecer de nuestra primera autoridad gubernativa.

Un detalle: el oficio del Gobernador ordenando se pusiera en posesion del cargo de concejal al Fábrega, es de fecha 23 de Julio; el 29 del propio mes se celebró sesion ordinaria y nada se dijo de él, llamando á los concejales por medio de papeleta para el 31. ¿Se enteran ustedes?

—Hemos tenido el gusto de recibir la visita del nuevo colega *La Jornada* que se publica en Barcelona bajo la direccion de nuestro antiguo y querido amigo el distinguido escritor público D. José Feliu y Codina, el cual viene al estadio de la prensa á defender los principios políticos del gran partido de la izquierda liberal dinástica.

Devolvemos la visita al apreciable colega y le deseamos largos años de vida y ningun tropiezo.

Gerona: Imp. de P. Puigblanquer.

SECCION DE ANUNCIOS.

FERRO-CARRIL

Hora de la salida de los trenes de la estación de esta ciudad.

De GERONA á BARCELONA.—*Primer tren*, á las 6 y 37 minutos de la mañana: Fornells, Riudellots, Caldas de Malavella, Sils, Empalme, Tordera, Blanes, Malgrat, Pineda, Calella, S. Pol, Canet, Arenys, Caldetas, Mataró, Vilasar, Premiá, Ocata, Masnou, Mongat, Badalona, Barcelona.
Segundo tren, á las 3 y 41 minutos de la tarde: Fornells, Riudellots, Caldas de Malavella, Sils, Empalme, Hostalrich, Breda, Gualba, S. Celoni, Palau, Tordera, Llinás, Cardedeu, Granollers, Montmeló, Mollet, Moncada, Sta. Coloma, S. Andrés, Horta, Clot, Barcelona.
Tercer tren, á las 8 y 27 minutos de la noche: Granollers y Barcelona.
 De GERONA á PORT-BOU.—*Primer tren*, á las 8 y 30 minutos de la mañana: Celrá, Bordils y Juyá, Flassá, S. Jordi, Camallera, S. Miguel, Tonyá, Vilamalla, Figueras, Perelada, Vilajuiga, Llansá, Culera, Port-Bou.
Segundo tren, á las 5 y 41 minutos de la tarde: Celrá, Bordils y Juyá, Flassá, S. Jordi, Camallera, S. Miguel, Tonyá, Vilamalla, Figueras, Perelada, Vilajuiga, Llansá, Culera, Port-Bou.
Tercer tren, á la 1 y 16 minutos de la madrugada: Figueras y Port-Bou.
 NOTA. Las horas indicadas son del meridiano de Madrid, que atrasan unos treinta minutos con los relojes de esta ciudad.

GRASA BLONDE

Especial para toda clase de engranajes y frotaciones.

Esta grasa, desconocida hasta hoy en España y que tanta aceptación está alcanzando en otros países productores, da por resultado:

- 1.º Economía de la mitad de coste sobre el sebo común, que hoy se gasta.
 - 2.º Economía de trabajo en el unte y en su preparación; y
 - 3.º Quita todo ruido á las ruedas, lo que demuestra la mayor duración de los dentados, engranajes, maquinaria, coches y carruajes etc.
- SE VENDE en cajas de 25 y 50 kilogramos y en barriles de 100 y 200 al precio de UNA PESETA kilo.
 Depósito. Plaza del Aceite, Almacén de hierro, GERONA.

EL PORVENIR

EFFECTOS DE ESCRITORIO Y PAPELERÍA

DE

PEDRO PUIG

CALLE CORT-REAL, GERONA.

En dicho establecimiento hallará el público un grande y magnífico surtido de papel de todas clases, tanto para oficinas como para particulares, sobres de todas dimensiones y colores, libretas y libros rayados de varios tamaños para el Comercio, escuelas y colegios; cartapacios de carácter Español é Inglés; plumas metálicas de los sistemas mas modernos, portaplumas, raspadores y lapiceros; devocionarios y Semanas Santas con incrustaciones de última novedad y un grande y precioso surtido de cromos y estampas apropiadas para toda clase de regalos.

Así mismo se ofrece con condiciones las mas ventajosas, libritos para fumar en sus clases más variadas y fósforos de las mejores fábricas españolas y extranjeras.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR. 3

LA GRAN REVOLUCION



que ha promovido entre los fumadores, el higiénico y famoso sin rival papel de ALQUITRAN NORUEGO, ha hecho que varios especuladores lo imitasen y falsificasen, dándole diferentes calificativos. Damos la voz de ALERTA y recomendamos á todos los fumadores que no deseen caer en el imperismo de estos especuladores, que EXIJAN en todos los libritos de ALQUITRAN NORUEGO, la marca estampada de este aviso, y el NOMBRE y RÚBLICA de los ÚNICOS inventores y fabricantes.

Joseph Bardou et fils, de Perpignan (Francia.)

Sucursal única de la fábrica, para toda España: Calle de Zurbano, num. 3, Barcelona.—Se vende en todos los estancos y tiendas del artículo. 10-32

PEDRO BACH-ESTEVE, Dentista

Doctor en medicina y cirugía dental.

Especialidad en la curación de las enfermedades de la boca.
 Construye dientes artificiales con toda perfección y garantiza los aparatos hechos en su acreditado establecimiento.

Horas de consulta de 9 á 12 de la mañana y de 2 á 5 de la tarde.

Progreso 21 principal Gerona.

!!! Con solo 51 pesetas se obtiene!!!

franco de porte á la estación mas próxima del ferro-carril y pagando su importe al recibirlo, un magnífico reloj de níquel, para bolsillo con su magnífico estr. che de piel, calidad superior; sistema remontoir; marcando los días y los meses, día de la semana, horas, minutos y segundos, garantizado por un año.

Este utilísimo y caprichoso reloj, es sumamente necesario para los viajeros, comerciantes, militares, clérigos y en una palabra para todas las clases de la sociedad.

!!! Solo por 51 pesetas!! Última novedad !!! Solo por 51 pesetas!! Última novedad !!!

Un año de garantía sobre factura.

Se guían las agujas sin abrir las tapas.

Todo pedido debe hacerse á la acreditada y respetable casa de M. Semper y Comp. Irún, (Guipuzcoa) ó á la administración de este periódico. Se remiten catálogos gratis á quien los pida.

CASA DE HUÉSPEDES.

Se cede un bonito cuarto con alcoba con vistas á la calle y recientemente pintado y restaurado, en uno de los puntos mas céntricos de vista capital.

Razon Plaza del Vino, 8, 2.º

CIRUJÍA

Ricardo Grahit

Médico-Cirujano

FORSA - 4 - 2.º

GERONA

Toda clase de enfermedades

Horas de consulta de 12 á 2 de la tarde

ESTERILIDAD

TONICO GENITALES

Célebres píldoras del especialista Dr. Morales contra la debilidad, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro. Se venden en las principales farmacias á 30 rs. caja, y se remiten por el correo á cambio de sellos. En Gerona, farmacia de J. Ametller.—Dr. MORALES, Carretas, 39, Madrid.

FRANCISCO J. PUIG, perito agrónomo, Albareda, 10, 2.º, Gerona, ofrece á los que gusten honrarle con su confianza, toda clase de trabajos pertenecientes á su profesion, así como la confección de amillaramientos, medición, clasificación y formación de planos de distritos municipales.

MAQUINAS PARA COSER

SIN RIVAL EN EL MUNDO

La Compañía F. SINGER es.

LA ÚNICA CASA que puede ofrecer al comprador segura y sólida garantía.

LA ÚNICA CASA que dispone de numeroso é inteligente personal.

LA ÚNICA CASA que en todos sus depósitos tiene completos surtidos de agujas y piezas.

LA ÚNICA CASA que no hace de las composturas un nuevo negocio.

LA ÚNICA CASA cuyo género ha sido imitado por mas de cien fabricantes.

LA ÚNICA CASA que ha obtenido oficialmente en España la autorización de vender la máquina Singer á las escuelas de niñas con destino á la enseñanza.

LA ÚNICA CASA que ha obtenido los primeros premios en cuantas exposiciones ha concurrido.

LA ÚNICA CASA que facilita al comprador el pago paulatino de su máquina aunque durante el pago cambie aquel de población de residencia.

Fijese el público

en los datos que quedan expuestos y antes de comprar visite los establecimientos de

La Compañía F. Singer.

En Gerona, Abeuradors, 8.—En Figueras, Ingenieros, 4.

GANGA para los Impresores.— Hay para vender una máquina sistema Marinoni, una prensa de hierro y una existencia de material tipográfico y útiles de imprenta, á condiciones ventajosas. Dirigirse á la Subida de la Merced, 2.º-1.º, Gerona.

Se vende una heredad, cerca del pueblo de Lladó, de unas 400 resacas entre cultivo, bosque encinar, viñedo y olivar. En la imprenta de este periódico darán razon.