

LA PROVINCIA

PERIÓDICO DE ASESOS Y NOTICIAS.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS

A LOS SUSCRITORES.

La primera página, línea... 50 céntos. de peseta.
La cuarta idem id... 25 id. id.

A LOS NO SUSCRITORES.

La primera página, línea... 75 céntos. de peseta.
La cuarta idem id... 37 id. id.

Los comunicados de 25 céntos. de peseta la línea,
5 pesetas, á juicio de la Dirección.—Ningun ori-
ginal será devuelto.

REDACCION Y ADMINISTRACION

GERONA

PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, N.º 15

(Antes San gústín.)

BASES DE LA PUBLICACION.

Este periódico saldrá por ahora todos los Domin-
gos.

	Pesetas.	Cénts.
En Gerona: trimestre...	2	>
En el resto de España, id.	2	50
Ultramar y Extranjero, id.	7	>

Números sueltos, 25 céntimos atrasados 50.

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, 1, (Paseo de Recoletos)

GARANTIAS:

Capital social efectivo.	Pesetas	12.000,000
Primas y reservas.	»	40.697,980
Total.	»	52.697,980

29 AÑOS DE EXISTENCIA.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Esta gran Compañía nacional contrata se-
guros contra los riesgos de incendios.

Desarrollan de sus operaciones acre-
ditan la confianza que inspira al público, ha-
yendo pagado por siniestros desde el año
1863, de su fundación, la suma de pesetas
201,673-33.—Agencia en Gerona, calle del Norte, 10, principal.

SEGUROS SOBRE LA VIDA

En este ramo de seguros contrata toda
clase de combinaciones, y especialmente las
de Vida entera, Dotales, Rentas de educa-
ción, Rentas vitalicias y Capitales diferidos
á primas más reducidas que cualquiera otra
Compañía.

AGUA MINERO MEDICINAL NATURAL

MANANTIAL SAN JORGE

PEDRET, GERONA

Grandes premios en Exposiciones Nacionales y Extranjeras.

Es la mejor agua de mesa y la más recomendada
para enfermedades del aparato digestivo y urinario.

Por real orden 14 Marzo 1891, está decretado su empleo medical á todos los
hospitales y buques de la armada.

De venta en las principales farmacias y depósitos de aguas minerales.

Administración: Cortes, 276, entresuelo, Barcelona.

REPRESENTANTE

DE

CASAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Se admite toda clase de géneros para su expendición, tanto en comisión como haciendo de-
posito. Para más detalles y envío de muestras, dirigirse á la Administración de este periódico.

FRIGORÍFICA GERUNDENSE

GRAN FÁBRICA DE HIELO Á VAPOR

Calle Prensa, 4, Gerona.

El hielo artificial tiene la ventaja sobre el natural, y eso lo han dicho las
autoridades médicas y la prensa misma de Europa, de ser saludable por ser de
agua potable.

LOS BALANCES DE 1891

XI.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

El Defensor del Asegurado, viene
publicando importantes trabajos
sobre los cuales hemos de llamar la
atención de nuestros lectores, ya que
en ellos se trata de la importante
Compañía La Unión y El Fénix Es-
pañol que tanta aceptación y con-
fianza viene dispensándole nuestra
provincia.

Dice así:

«Todos los que nos honran leyendo
las columnas de nuestro periódico, ha-
rán visto que, aun cuando con senti-
miento, hemos tenido que rebatir con
hechos probados, como es nuestra cos-
tumbre, la guerra apasionada y desleal
que algunos periódicos de la nación ve-
nida habían declarado á la única Com-
pañía española que fiada en su potencia

financiera así como en su hidalguía y
buena fé ha llevado sus operaciones á
Francia, alcanzando un puesto envidia-
ble entre sus competidoras y siendo un
concurrente honrado pero terrible aun
para las mas potentes y acreditadas
Compañías francesas.

Nada sino estos resultados tan honro-
sos para La Unión y El Fénix Español,
ha sido la causa, aunque parezca lo con-
trario, de esa guerra injustificada y por
lo tanto desprovista de toda noble idea,
puesto que nuestra primera sociedad de
seguros contra incendios, ha dado á las
empresas traspirenaicas una prueba de
la hidalguía y nobleza del país donde
ha nacido, prueba que no han sido ca-
paces de significar á España entre todas
las Compañías aseguradoras francesas
que operan en nuestra patria. Por que
si La Unión y El Fénix Español, se ha
permitido pasar los Pirineos y ha con-
seguido allí donde se ha dado á conocer
una importancia respetable, no se ha

decidido tampoco de demostrar á sus
asegurados su potencia financiera con
garantías importantísimas dentro de su
país. ¿Que derecho existe, pues, para
decreditar á la única Compañía espa-
ña que trabaja en Francia, la cual ha
enemizado por levantar en París un sun-
tuo edificio cuyo valor se aproxima á
tre millones de pesetas, que unidas á
las existencias metálicas en la sucursal
y Inqueros de dicho punto represen-
taran garantía para los asegurados
franceses de acerca de cinco millones?

¿ueden por ventura demostrarnos
otro tanto respecto á sus Compañías en
lo que á España se refiere? Háganlo si
pueden; pero como dudamos puedan
llegar á conseguirlo nos creemos en el
derecho de decir que al tratar de hacer
daño á La Unión y El Fénix Español,
los primeros golpes los lleva indudable-
mente la institución y de rechazo las
mismas Compañías á quienes con cam-
pañitas tan desacertadas tratan de favo-
recer.

Y no se crea por esto que el proceder
de La Unión y El Fénix Español al dar
esa garantía tan colosal á Francia, me-
receda nuestra aprobación por completo.
No, ni mucho menos; esa garantía en Es-
paña sería nuestro orgullo, el mejor tim-
bre de la primera de nuestras Compañías
de seguros contra incendios y el
florón mas glorioso que pudiera osten-
tar La Unión y El Fénix Español. No
se crea sin embargo por esto que sea-
mos partidarios de que no llevara ga-
rantía ninguna á la Francia, pues, como
es sabido por nuestros constantes favo-
recedores, es axiomático en nosotros
que toda Compañía que trabaje en un
país extranjero debe dárselas con ar-
reglo á la importancia de sus operaciones:
por eso nos enorgullece el proceder de
La Unión y El Fénix Español dando
garantías á Francia. No estamos confor-
mes con que estas sean de tanta entidad
así como tambien nos entristece que su
proceder no sea imitado por las Compañías
francesas porque esto sería su mejor
fundamento para la adquisición de
grandes operaciones en nuestro país.

Como en todos los actos de nuestra
vida periodística creemos proceder siem-
pre con independencia y con la mayor
claridad que nuestro criterio nos sugie-
re, probándolo así los párrafos anterio-
res, donde toda reticencia y mala fé de-
be estrellarse, nos creemos en el dere-
cho de esperar que esa prensa profesio-
nal francesa que por fortuna es en nú-
mero muy pequeño desista en su proce-
der ambiguo y dé á Dios lo que es de
Dios y al César lo que es del César por
que ante todo debe ser la honra de la
prensa.

Mucho podríamos estendernos en el
terreno que hemos esplanado, pero co-
mo esta no es la ocasión y por otra par-
te nos repugna descender á cierto terre-
no quede dicho lo hasta aquí manifesta-
do y conozcamos el balance de La Unión
y El Fénix Español al 31 de Diciembre
de 1891.

ACTIVO.	Pesetas.
Fondos colocados.	16.111,185
Finca en París.	2.864,675 02
Sucursal de París.	710,591 20
Caja.	24,222 75

Banqueros: París y Ma- drid.	2.508,376 74
Cupones por cobrar.	123,144 25
Cuentas corrientes deu- doras.	312,830 51
Agencias.	490,314 07
Placas en almacén.	32,734 10
Primas anuales á cobrar:	
Incendios.	34.075,857 52
Reaseguros de 1892 á 1.900: etc. id.	6.382,430 58
	63.636,361 74

PASIVO.

Capital social.	12.000,000
Fondo de reserva estatutaria.	1.241,971
Fondo de reserva espe- cial.	4.032,424 91
Cupones por pagar.	52,466 31
Cuentas corrientes acre- doras.	1.044,443 23
Reserva para riesgos en curso: Incendios.	1.358,435
Reserva para riesgos en curso: Vida.	1.162,977
Siniestros en curso de li- quidación: Incendios.	437,403
Siniestros en curso de li- quidación: Vida.	45,922 70
Primas anuales á pagar:	
Incendios.	6.332,430 58
Seguros de 1892 á 1.900:	
Incendios.	34.075,857 52
Ganancias y pérdidas.	1.802,030 49
	63.636,361 74

Madrid 31 Diciembre de 1891.—El Di-
rector, T. Padrós.

Demostrada con los números que an-
teceden la situación de La Unión y El
Fénix Español, Compañía de seguros
reunidos, fácilmente lleva al conoci-
miento de toda persona algo perita en
asuntos mercantiles, la justicia con que
se denomina la primera Compañía en la
rama incendios de nuestro país y no se
necesita sino mirar el desarrollo de sus
negocios para comprender el porvenir
brillante que espera á esta entidad di-
rigida por hombre tan ilustrado y tan
conocedor de los asuntos á que se dedi-
ca esta Compañía como D. Tomás Pa-
drós, secundado por el activo é inteli-
gente personal de Subdirectores y agen-
tes con que en España cuenta, á quie-
nes nos permitimos felicitar por ser con
justicia el que tal vez ha contribuido
mas al desarrollo y conocimiento del
seguro en nuestra patria.

Su activo nos demuestra que preside
en la Dirección y Consejo de Adminis-
tración un sumo cuidado en la coloca-
ción de capitales, puesto que sin duda,
debido á las fluctuaciones constantes
que han tenido los valores públicos du-
rante el último año, han rebajado éstos
en más de tres millones de pesetas, de-
biendo hacer constar por ya haberlo de-
mostrado en otras ocasiones, que esta
Compañía tiene colocados sus capitales
en valores de primer orden y por lo
tanto de liquidación momentánea sin
quebrantos sensibles para la Compañía.

Pero donde la previsión llega hasta la
exageración si exageración puede exis-
tir en las reservas de una Compañía de
seguros, es indudable que La Unión y
El Fénix Español puede citarse como
modelo en sus reservas. Consta su pasivo
de cuatro reservas bien nutridas, siendo

la primera fondos de reserva estatutaria de 1.241,971 pesetas; fondo de reserva especial 4.032,424'91; reserva para riesgos en curso: incendios 1.358,435 y reserva para riesgos en curso: vida 1.162,977. Este sumo cuidado en reforzar las reservas hace por sí solo el elogio de tan digna Compañía, mereciendo toda clase de aplausos tal proceder, por lo que nosotros se lo damos sincero y espontáneo.

Así mismo nos demuestra su importancia y confianza que vá adquiriendo cada día más en el público, presentándonos un aumento de nuevas operaciones de seguros de 2.000,000 de pesetas por primas á cobrar en el ramo de incendios sobre 1890. Esto por sí solo hace el panegirico de la Compañía y del personal que la representa. Ciertamente la cuenta de ganancias y pérdidas nos la presenta con una diferencia en contra de la de 1890, pero aún así y todo, es muy considerable y digna de mención, pues asciende á pesetas 1.802,030'49, lo que permitirá á tan afortunada Compañía repartir un dividendo muy respetable á sus accionistas.

No como cargos porque en realidad no pueden hacerse á *La Unión y El Fénix Español*, examinando el documento que nos ocupa con la frialdad que debe examinarse asunto de tanta importancia, sino como advertencia cariñosa que nos exige nuestro buen deseo para la institución, desearíamos ver aminoradas ciertas partidas de los balances. Esto en el que nos ocupa la de siniestros en curso de liquidación que importan 437,403 en la rama incendios. Que no tiene importancia por la inmensidad de siniestros que debido á sus operaciones tiene esta Compañía, lo sabemos; que á esta ni á ninguna Compañía la es dable liquidar sus siniestros en un plazo fijo como el del cierre de un balance estamos persuadidos, pero esto no obsta para que en bien de las mismas Compañías hagan los esfuerzos posibles por apresurar las liquidaciones de los siniestros al llegar la época de cierre de sus balances. No se nos oculta que el excesivo encaje que hoy tiene en metálico esta Compañía, procede en parte de liquidación de fondos colocados, también creemos que á esta fecha ese encaje estará en su mayor parte colocado por cuya razón nos abstendremos hacer comentario alguno á estas partidas que á todas luces es muy importante y en la que han de tener mucho cuidado todas las Compañías en que en vez de estar los fondos en manos de banqueros estén produciendo su interés correspondiente.

Hechos los reparos más salientes que encontramos en el balance objeto de nuestro exámen hemos de confesar que *La Unión y El Fénix Español*, cada día va haciéndose más acreedora á la confianza de los asegurados, al cariño de sus accionistas, al respeto y consideración de sus compañeras y á la admiración de la prensa profesional que dedicada solo y exclusivamente, sin miras mezquinas ni interesadas dedica todos sus esfuerzos á la honra y prosperidad de la institución aseguradora.

En resumen: La situación de *La Unión y El Fénix Español* es envidiable y el porvenir que se la presenta no dudamos será envidiado por sus competidores de mala fé, restándonos sólo decir á *La Unión y El Fénix Español*, á su dirección al personal que á ésta ayuda, que sin temor á enemigos rastreros sigan adelante, tengan por divisa el buen proceder con los asegurados, y podrán contar con el aplauso de estos y el no menos leal de *El Defensor del Asegurado*.

FERMA DESPOLI FORÇADA

Desgraciada ha sido, en nuestro concepto, la campaña hecha en el teatro de esta ciudad por la compañía del de Roma de Barcelona, y no tanto por el trabajo de los actores como por la elección de las obras puestas en escena.

Hoy que en la exposición universal del teatro en Viena, es, por propios y extraños objeto de sinceras alabanzas la

colección de obras escénicas catalanas y sabios críticos extranjeros estudian con fruición y distinguen con altos conceptos la originalidad y esplendidez de teatro catalán, nadie diría, después de vistas las producciones, representadas estos últimos días que tengamos en nuestro teatro tantas obras de valía que merecen, como dejamos dicho, los aplausos de los extranjeros.

Empezaron dándonos, con el título de *Viva el divorci* un arreglo de un *vaudeville* francés, que si algo tiene en el original, bien poco y malo ha sabido aprovechar su autor, el señor Pous, al trasplantarlo á nuestra escena. Las comedias de costumbres solo pueden gustar en los países para los que están hechas. Otra cosa es propia solamente del mal gusto que en sus tareas de arreglado malo tiene ganado el señor Pous. Si conociéramos personalmente al autor; si tuviéramos tal honra no dejaríamos aconsejarle volviera á su fábrica de *neria*, pues, en justo castigo por haber abandonado las que trabajaba, hoy pade todo el que de tener gusto se aplica, *fer tiretas de sa pell*.

Vino luego *Senyora y majora*, deo-ler, drama falso y convencional, dlo peorcito que Pitarra ha hechado or estos mundos de Dios, entre el fárryo de sus obras de relumbrón.

Nos dieron *L' Angel de la guarda* de Soler, en la que echamos de menoal inmortal Fontova y al simpático Goia: hicieron luego *Ferma despoli forçada* y *La Vocació*: de esta última obra nda podemos decir, pues no estábamos e el teatro; pero de ella tenemos muy mlos informes.

Y vamos ahora á ocuparnos de *Ferma despoli forçada*, obra en la que fijamos mas nuestra atención, y que examinaremos mas detenidamente, por la importancia qua sin duda debe tener; por razones á nosotros inasequibles, ya que su representación fué acompañada de *claque*, coronas, ramos y sardana del Garín inclusive.

La obra está escrita en prosa por el

señor Amat, persona de mucho talento, célebre en los trabajos de bufete, pero no muy buen autor dramático, segun veremos.

Empezó á chocarnos el título: alla en nuestra juventud estudiamos derecho y barruntamos que no debía escribirse como lo hace el señor Amat el título del último de los malos usos (no consignado en los *Usatjes*, sea dicho en honor de tal código, sino establecido por la costumbre) que sirve de cédula personal al drama trágico del entendido abogado figuerense. Y así es en efecto. La segunda palabra del título está compuesta de la preposición *de* y la palabra *espoli*, contracción de *exponsalicio*, cuyas dos palabras juntaban algunos escritores antiguos, ó mejor copistas como hacian v. g. con las palabras *d' Aragón* que escribían *darág* y otras muchas que podríamos citar. Conste pues, que el título debería ser *Ferma d' espoli forçada* y nos parece que si tiempo tuviéramos, encontraríamos otra modificación que hacer aun al primer renglón de las cubiertas del drama del señor Amat.

Fuimos al teatro, diciéndonos que bajo una mala capa se esconde á veces un buen bebedor; pero nos equivocamos sensiblemente. En las primeras escenas observamos ya un lenguaje amanerado, una prosa mal hilvanada, propia mas de *La Campana de Gracia* que del teatro y extemporánea en un drama que tiene su acción por los últimos tiempos de la independencia de la corona aragonesa, llena de voces castellanas, con construcción castellana ó francesa, y que cuando quiere remontar algo el vuelo torna en declamatoria de pésimo gusto.

Fuimos fijándonos en los personajes para conocer sus caracteres y no supimos encontrar otra cosa que simples apuntaciones. Luego vimos que no podía suceder de otra manera, atendiendo que no hay trama dramática en la obra, ni pasiones que luchen, ni afectos que batallen. Los personajes, pues, presentan solo un ligero perfil.

Un *pagés de remensa* con arranques que habría envidiado algun diputado del 69, nos hace saber que es insufrible el yugo del señor Fendal, sale otro, muy conformado con su manera de vivir que se alaba siempre de sus bueyes y cosechas y que todo quiere comprarlo con dinero: estos dos payeses tienen respectivamente una hija y un hijo que se quieren y tratan de casarlos y convienen en la boda: el padre de ella cae en la cuenta que hay que pedir permiso al conde, para el matrimonio, y que puede este pedir el derecho de *Ferma d' espoli forçada*; el otro está tranquilo confiando en comprar la renuncia del señor. Los prometidos van á ser felices, nada saben, ¡inocentes! del yugo que pesa sobre ellos, y en estas sale el conde, vé á la chica, dá el permiso para el matrimonio y dá á entender que usará de todos sus *derechos señoriales*. Algo entiende la chica, nada el novio y huye aquella á esconderse al convento donde se educó, cercano á su masía. Una pasión avasalladora ha inflamado al tirano, quien jura que de grado ó por la fuerza ha de obtener la posesión de la doncella.

En el segundo acto espera el conde á los novios para la celebración del casamiento: ellos no llegan y manda á buscarlos: traen por la fuerza á los padres y al novio, desconsolados por no saber donde está la chica: por fin un page descubre su paradero y marchan todos al convento, jurando de nuevo el conde lo que juró en el primer acto.

Acto tercero: una celda del convento: la chica miedosa preveyendo lo que debe suceder; la Abadesa sermoneando de lo lindo; se van tres cuartas partes del acto en escenas repetidas. El conde y sus acompañantes llegan al convento; encuentran las puertas cerradas, las hechan abajo y lo invaden: la Abadesa ha ocultado á la novia; el conde amenaza á todo el mundo oyendo la chica sus amenazas se presenta en escena para conjurarlas: el conde cree llegado su triunfo, el *pagés* orador declara al novio que si no quiere pasar por tal deshonor, clava á su novia un puñal en el corazón: el conde manda prenderlo para ejecutarle, la chica muere y cae el telón.

Verdaderamente no sabemos ver el drama: situémonos primero y hechemos un vistazo al medio en el cual se desarrolla tan exígua acción.

Aun que nada nos dicen de fijo, podemos presumir que pasa el drama por los comienzos del reinado del Rey don Juan, cuando empezaban á moverse los *remensas* contra el feudalismo, para llegar luego á la gran sublevación. Obra, por tanto, el conde en uso de su derecho en todo, menos en profanar un claustro, cosa siempre difícil y mas en aquellos tiempos en que el poder de la Iglesia era omnipotente. Los vasallos no tienen defensa alguna contra el señor y así sucede que durante el drama se mueven á sus órdenes, de manera que parece el segundo apunte de la compañía, pues les dá todas las entradas y salidas. No hay otro conflicto que el nacido de uno que manda y otro que no quiere obedecer, pues hasta la resolución de la novia está tomada sin que verdaderamente conozca lo que huye. La única lucha del drama dura un segundo: es la del novio, quien al abrir los ojos á la realidad, tira del puñal y mata á la novia. Las escenas no tienen por consiguiente fuerza alguna dramática: la exposición, clara es verdad, pero clara por no llevar tras sí nudo ni conflicto alguno, deja ver en el acto lo poco que ha de suceder. El segundo acto es solo un incidente, y otro incidente el tercero hasta la penúltima escena: dos palabras añadidas al acto primero harían perfectamente innecesario el segundo y casi todo el tercero.

No hay pues título ni lenguaje ni caracteres, ni verdad histórica, ni conflicto, ni lucha, y si hay desenlace, por que forzosamente debe caer el telón un momento ú otro, es un desenlace precipitado, falso y que deja las cosas peor

que estaban.

Dentro del asunto tratado por el señor Amat, hay dramas mas que drama, pero no ha sabido dar con ellos el autor. Creemos nosotros que de algunas escenas del primer acto y los dos últimos puede hacerse un cuadrillo dramático y creemos que entre las dos últimas escenas del drama hay uno verdadero, interesante, del que una imaginación de un autor de talento dramático podría sacar un gran partido. El señor Amat no ha sabido verlo. No diríamos esto si el trabajo del señor Amat resultara ser un drama, pues un mismo asunto se aprecia de mil maneras, pero como la obra resulta un cuentecito en tres actos, señalamos donde está el drama á nuestro entender.

Mucha consideración nos merece el señor Amat y por esto estimamos contra producente y sentimos, el agasajo de que fué objeto la noche en que se representó su drama trágico. Nada es mas ridículo que el aplauso fuera de razón, y los entusiasmos forzados, las ovaciones de guarda-ropía, resultan sarcasmos.

Mala campaña la de la compañía catalana en nuestro teatro, en cuanto á las obras representadas. Los actores algo inseguros siempre, desencajados á veces; los conjuntos irresistibles; no citamos nombres de alguna excepción por no señalar con el dedo; creemos que la falta de concurrencia ha sido causa de que el trabajo resultare sin empeño, pero si en buena hora nos hubiesen dado obras de verdad y estudiadas, habrían conseguido, como otras veces, llenar el teatro.—*Fray Garín*.

El ferro-carril económico de S. Feliu de Guixols á Gerona.

Sin aparato alguno oficial y sin que del suceso tuviesen conocimiento las autoridades de esta ciudad, ya saben los lectores de *La Provincia* se inauguró el 30 del pasado Junio el ferro-carril que une la hermosa villa de S. Feliu de Guixols, con Gerona.

El domingo quisimos probar la nueva vía y comprendimos al momento la causa que ha motivado una inauguración á la chita-callando. Reina en el ferro-carril de S. Feliu de Guixols el mas espantoso desorden; una desorganización sin nombre; abusos que pueden dar funestos resultados; carencia absoluta de administración, de dirección y hasta de conveniencias.

Si supiéramos que nuestro Gobernador fuere capaz de tomar esta vez determinación provechosa; que cuidara de algo mas que de sostener en el cargo á nuestro incomparable Alcalde y vigilar ó encarcelar anarquistas, le pediríamos se molestara en dar un paseo hasta S. Feliu de Guixols, en la seguridad que enmendaría pronto el cúmulo de abusos de la empresa y sentaría las costuras á unos señores que creen se arregla todo con pagar ellos el pasaje cuando se utilizan los trenes, ó en descender á facturar baules como vimos efectuaban en la estación de S. Feliu algunos vocales del consejo de administración. Esto á mas de ser ridículo no conduce á nada.

No queremos hablar del estado de la vía entre las estaciones de Gerona y Cassá; no somos peritos en la materia: pero si debemos decir que no se sufren con tranquilidad los bruscos vaivenes que experimentan los coches á causa del movimiento de terraplenes.

Escepto los de la carretera de Barcelona y de S. Feliu, no hay en toda la vía un paso á nivel vigilado, ni cerrado. Todas las estaciones están sin cercar y el público invade andenes y líneas sin que nadie ni nada se oponga y entran los trenes en los desvíos por entre centenas de personas.

En algunas estaciones hay para todo el servicio una mujer, quien debe dar y recibir los partes telefónicos y las salidas de trenes: cuando salíamos de la de Bell-lloch, donde recogimos lo menos doscientos pasajeros, sonaba de lo lindo

el timbre del teléfono: la empleada dió sin embargo la salida, pues no podía acudir á todas partes.

En la estación de *Bell-lloch-Font-pi-* cont, el tren fué tomado por asalto: co- che habia en que contamos mas de 45 pa- sageros, que sin consideración alguna armaban gran escándalo: en pié en el interior, prensados, en las plataformas y puentes de comunicación, sentados en las barandillas, en los estribos, en fin hacían centenares de kilos de exceso de peso la resistencia de los coches. Pa- sagero hubo que se quejó al conductor, recibiendo por toda contestación una in- conveniencia. En la dicha estación, se- gun nos dijeron, no se despachan bille- tes: cobra el conductor durante el viaje y si no puede efectuarlo como sucedió este día, el pasagero se encuentra mo- lestando á la llegada con la demora que es de suponer, para satisfacer lo que de- be y se le permita la salida,

Á la vuelta, en la estación de S. Feliu de Guixols, tuvimos casi que conquistar á puñetazos y empujones el billete de regreso; la ventanilla sin torniquete que arregle el paso del público y un señor empleado que despacha á paso de tortu- ra, lo cual no impide que equivoque la clase y alcance del billete pedido, como vimos, no causando estorsión por que en la estación de llegada, falta de personal y este inepto, no pararon mientes en la tarjeta entregada.

Las puertas que cierran las platafor- mas de los coches, están ya deterioradas hasta el extremo de que ceden los pisti- llos hacia fuera, exponiendo á los pasa- jeros á una caída fatal.

Los empalmes se hacen mal; las lle- gadas y salidas, con retardos: conducto- res sin conocer ni pizca sus atribucio- nes: todos mandan mal y obedecen peor, en fin que nunca hemos presenciado desbarajuste como el de la línea de que tratamos. Los reglamentos de policía no existen para aquella Junta: las conside- raciones que se merece el público no son conocidas ni por administradores ni por administrados.

Hay que hacerse el cargo que al pú- blico que paga debe servirse como se requiere y que hay un límite para todo abuso y un castigo para toda falta.

¡Dios quiera que nos equivoquemos! pero estamos seguros cuando estas lí- neas escribimos que la organización del tal ferro-carril ha de costar muchas lá- grimas, ha de ocasionar desgracias, si no grandes catástrofes, y por esta ra- zón hacemos público cuanto queda ex- puesto y pedimos á las Autoridades no sean cómplices de lo que pueda suce- der, pues están avisadas, consintiendo continúen los incalificables abusos de la empresa del ferro-carril de S. Feliu de Guixols á Girona.

Nosotros cumplimos nuestro deber sintiendo en el alma tener que hacerlo en los términos empleados: cumplan los demás con el suyo.

De la visita que hicimos á la Exposi- ción de Bellas artes de S. Feliu, se ocu- pará en otro número nuestro compañero Fray Garín, quien nos honró con su compañía en tan penoso viaje por una comarca tan hermosa y rica como la que atraviesa el nuevo ferro-carril.—X.

NOTICIAS

Obra en nuestro poder un telegra- ma que dice:

Madrid 8, á las 9-45.—Salgo mañana Portugal perfectamente recomendado em- bajador Español ministros extranjeros y particulares.—Trincheria.

Nuestro buen amigo el señor de Trincheria, no es de los que dejan sin terminar sus propósitos por esa la- mentable indolencia que tanto nos distingue al tratarse de asuntos de carácter general. La industria cor- cheña tiene en él un defensor inapre- ciable bajo todos conceptos.

¡Quiera Dios que despues del feliz viaje que le deseamos, los resultados respondan á los deseos del ilustrado

adadid de la riqueza corcho-taponera catalana!

—A los amigos de la familia de la Maestra pública doña Maria Esteve que habian quedado en despedirse á la estación del ferro-carril la tarde del martes al emprender su viaje pa- ra el Ferrol, dicha señora nos encar- ga la escusamos desde las columnas de este periódico por no haberle sido posible acudir á causa de un entor- pecimiento imprevisto.

Si bien felicitamos por su ascenso á nuestros apreciables amigos, senti- mos de veras su ausencia la que, no cabe duda, sentirán tambien la gran mayoría de los vecinos de Girona.

Les deseamos feliz viaje y buena suerte.

—El *Diario de Barcelona*, se ocu- pa muy favorablemente de varias pin- turas al óleo que tiene expuestas en el Salón Parés el jóven artista D. Lau- reano Barrau. El asunto de la mas importante, dice, es la bendición de las palmas, ceremonia que en la pro- vincia de Girona, de donde está sa- cado el tema, se verifica el aire libre.

Este notable artista ha conseguido que sus cuadros llamaran la atención del público inteligente, no solo de España, sino que tambien del extran- gero.

—A fin de poder dar cabida en este número á importantes trabajos de o- portunidad hemos resuelto retirar la continuación de las conferencias sobre el corcho del señor Trincheria y una revista de Barcelona, cuyos trabajos guardamos en cartera para el número próximo.

—Esta noche, de 8 y media á 10 amenizará la brillante música militar el paseo de la Rambla, ejecutando el siguiente *Programa*: 1.º El Vizconde, marcha militar, Verguilla.—2.º Mer- cedes, Mazurca de salón, Calvíst.—3.º Gran fantasía de la ópera La Sonám- bula, Bellini.—4.º Sardana de la ópera Fray Garín.—5.º La Murall, marcha militar, Ruiz.

—Como oportunamente habíamos anunciado anteanoche tuvo lugar en el *Circo Alvarez* el debut de la Com- pañia ecuestre acrobata, gimnasta, mímica y cómica del Circo Español Modelo de Barcelona dirigida por don C. Llop.

Los trabajos que ejecutaron dejaron complacido al numeroso y distingui- do público que casi llenaba el local.

Hoy hay función tarde y noche.

—Esta noche tendrá lugar en la sociedad *Talia* una variada velada en la que tomarán parte el notable presti- ditiador D. Ginés Calderet y su seño- ra, ejecutando trabajos de verdadero mérito.

Se dará fin á la función con un bai- le de sociedad que será ejecutado por la orquesta *Talia*.

Agradecemos la invitación con que se nos ha favorecido.

—Dos mil cuatrocientos tres votos mas que su contrincante D. Francis- co Godo, ha obtenido el candidato oficial señor Ruiz en la elección par- cial de Vilademuls; á favor de este 3960 y solo 1557 obtuvo el primero.

El distrito cuenta 8364 electores y han tomado parte 5517.

Nadie en su patria es profeta; Ca- daqués pueblo natal del señor Godo, cuenta con un censo de 410 electores y solo ha conseguido que le votaran 59, cuando el señor Ruiz alcanzó 97 votos.

Sirva esto de lección y convénzase el señor Godo que no es posible la lu- cha cuando no se dispone del *algo* mas necesario que ser hijo del país.

—A propósito de la crítica del dra-

ma *Ferma despoli forçada*, que pu- blicamos en el presente número, te- nemos la satisfacción de anunciar á nuestros lectores que iremos publi- cando otras de distintas obras. Asi nos lo ha ofrecido nuestro distingui- do compañero, cuyo nombre oculta el pseudónimo *Fray Garín*.

—Suplicamos al señor Alcalde rei- tere las órdenes para que la limpieza en nuestras calles sea una verdad. Las hay de céntricas como la del Norte y callejones que dan á la de Alvareda que la mayor parte de los dias se convierten en verdaderos es- tercóleros y aun peor que eso.

—De el *Diario de Girona*.

«A cinco mil ascienden las cesantías que se han firmado entre todos los ministerios.

De modo que las víctimas de las econo- mías conservadoras no alcanzan en número á la mitad de las compañeras de Santa Ursu- la.

Pero les falta poco.

La diferencia no consiste en esto solo sino que aquellas con el martirio alcanzaron la gloria, y estos, los cesantes de ahora, ni la alcanzarán ni la darán á los que gobiernan.

Porque no ha de salvarnos del peligro que nos amenaza el sacrificio de esas cinco mil víctimas.

Y conste que no es que desaprobemos las economías ni mucho menos.

Si no que estamos convencidos que..... no es ahí donde duelen.»

Tiene razon el colega.

Lo que le duele al país son los 42 millones de aumento en los gastos del personal que introdujeron los fu- sionistas.

—Agradecemos á D. José Amat Capmany la galantería que ha tenido con nosotros al remitirnos, con atento B. L. M. un ejemplar de su aplaudido drama, *Ferma despoli forçada*.

REMITIDO

Sr. Director de LA PROVINCIA.
Ruego la inserción de las presentes lí- neas quedándole agradecido su afectísi- mo S. S.

Tres meses, Sr. Director ha estado la Delegación de Hacienda para resolverme un recurso de apelación ante dicha autoridad: verdad que no es mucho com- parado con la Sección de Contribucio- nes á cargo del Sr.... de Haro pues en este departamento se ha dado casos de estar cuatro siglos *digo* años y otros an- tes del tiempo prefijado: pero debería tener presente mi D. Juan Gil Moreno que esta tardanza no guarda armonía con el genio activo y valentía.... que de- mostró no admitiendo en su despacho in- tervención de Notario, agente etc.

De lo que en aquella escena sucedió, causas que motivaban la visita y de la manera tan..... como se portó el señor Delegado, con los referidos señores tie- ne conocimiento la Audiencia y ratifi- cada la denuncia hace pocos dias (a D g) y me presumo tenerla que ampliar.

Vamos á cuentas señor Baráybar: ¿Quien le aconsejó á V. anular el re- parto del gremio obligatorio de alcohó- les de Blanes? pregunto esto porque le anticipo que se ha accedido de sus atri- buciones, como frecuentemente hace y á no mediar esta agravante circunstan- cia quedaba plenamente probado que su cabeza es un *vacio* y entonces lo me- jor que podrá hacerse para la tranqui- lidad de la familia es pedir el ingreso al Manso: no me saque ahora la excusa de que el oficial informó en este sentido (pues lo tiene V. demasiado idóneo) por que entonces me obligará á repetir de nuevo que me consta que cuando le con- viene sabe V. cojer la pluma y redactar aunque *mal muy mal y remalísimamen- te* un informe y el oficial por condes- cendencia (me lo figuro) se lo hace suyo y si no recuerda este caso, compulse el célebre espediente tramitado á instan- cia de D. Mateo Vila y D. Juan de Pe- dro, aquellos de quienes se susurra fue- ron á encontrar á V. ó se le ofrecieron

para el veraneo, y se convencerá.

Don Juan D. Juan,
Tanto te adoro D. Juan
Que si tu fueras á Teruán
Solo para relatar tus hazañas
Yo me pasaria al moro.

Quintillas, bajo la misma medida que usa el celeberrimo Corresponsal C. de *La Lucha*.

Hasta el domingo próximo.—José Pinet.

ASOCIACIÓN LITERARIA DE GERONA

Certamen de 1892

Año vigésimo tercero de su instalación

(Conclusión.)

Un ejemplar del *Quijote*, oferta del Claustro de Catedráticos del Instituto de segunda enseñanza de esta provincia, al autor de la memoria que en prosa caste- llana, mejor comente los capítulos de la segunda parte de dicha obra que hacen referencia á Cataluña.

Un objeto de arte, que ofrece el *Casino Gerundense* de esta Ciudad, á la mejor biografía de un personaje ilustre, nacido en esta provincia, con anterioridad al al presente siglo.

Una pluma de plata, ofrecida por la Sociedad *La Odalisca* de esta Capital, al autor de la mejor poesía de costumbres de la provincia.

Un objeto de arte, oferta de la Socie- dad *Talia*, de esta Ciudad, á la mejor poe- sía catalana que cante las glorias del teatro catalán.

Un ejemplar de la obra «*El liberalismo es pecado*» por Sardá y Salvany de la edición poliglota monumental publicada por la Academia de la Juventud católica de Barcelona, ofrecido por D. Emilio Sa- guer, Notario de esta Ciudad, al mejor trabajo en prosa, sobre: *Harmonía entre el Cristianismo y la Ciencia al apreciar la condición social de la mujer*.

Una botonadura de oro, que ofrece la Asociación Literaria al autor de la más, inspirada poesía lírica.

Constituyen el Jurado para la califica- ción de las composiciones que se presen- ten, los señores Dr. D. Jaime Collell Pbro., D. Ramón Almeda Roig, D. Luis de Marlés, D. Luis Amoretti y D. Ra- món Masifern. Suplentes: D. Juan Más y Ministrat y D. Emilio Sagner.

Los espresados premios se adjudica- rán con arreglo á las siguientes

Bases

Primera. Las composiciones que no tienen señalado el idioma en que de- ben escribirse, se entiende que pueden serlo en castellano ó en cualquiera de los de la antigua Corona de Aragón.

Segunda. Desde el día de hoy hasta el 8 del próximo mes de Octubre serán admitidas á Certamen las composiciones que obtén á premio, las cuales debe- rán ser originales é inéditas, y presen- tarse ó dirigirse manuscritas, sin que pueden serlo de puño y letra de los au- tores, al Secretario de la Asociación calle del Progreso 20. Cada composición irá acompañada de un pliego cerrado en que conste el nombre del autor, y en su sobre un lema, título ó divisa, que figu- rará así mismo en la composición respec- tiva.

Tercera. El Jurado podrá conceder todos los accésits ó menciones honoríficas que juzgue convenientes.

Cuarta. El día 1.º de noviembre, an- tes citado, se distribuirán en acto públi- co los premios ó accésits, abriéndose los pliegos correspondientes á los trabajos premiados, leyéndose las composiciones poéticas que acuerde el Jurado y pro- clamándose el nombre de cada autor, á quien se entregará el premio ó accésit quel e corresponda. Las composiciones que vengan con solo contraseña, se con- siderarán anónimas, cumpliendo así los acuerdos de la Asociación.

Quinta. Los títulos de las composi- ciones premiadas, con los lemas que las acompañen, se publicarán por medio de la prensa con la debida anticipación.

Sexta. Las composiciones no premia- das quedarán en poder de la Asociación y los pliegos que contengan los nombres de sus autores serán quemados al termi- nar el acto.

Séptima. La Asociación se reserva por el término de un año, á contar des- de la fecha del Certamen, la propiedad de las composiciones laureadas.

Girona 1.º de junio de 1892.—Luis Je- né y Gimbert.—Narciso Puig de Marci- llo.—Joaquín Más y Ministrat.—José M.ª Perez y Xifra.—José Ribera y To- rrués.—Enrique Grahit y Papéll, *Secreta- rio*.

Girona.—Imp. Pablo Puigblanquer.



PERIÓDICO DE AVISOS Y NOTICIAS

PRECIOS DE SUSCRICION

En Gerona trimestre	2	pesetas
En el resto de España; idem.	2 50	
Ultramar y Extranjero.	7	

ENTIERROS

LA NEOTAFIA

18 - CORT - REAL - 18

FUNERALES

SE VELAN Y VISTEN DIFUNTOS

«FAMILIAS» En la desgracia no presteis oído á las personas que os aconsejen tal ó cual otra casa, sino acudid directamente á este gran establecimiento funerario donde hallareis extraordinaria BARATURA en toda clase de servicios.

Recibe encargos á cualquier hora de día y noche.

GRAN FÁBRICA DE TEJAS Y LADRILLOS

DE

LUIS CATALÁ MORELL

ÚLTIMOS ADELANTOS INDUSTRIALES

Gerona, 85. Calle de la Rutila, 85. Gerona.

LA ESTACION



Periódico de modas para señoras indispensable á las familias con mas de 200 grabados al año conteniendo modo los de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, camastilla, por de cama, servicios de mesa, de tocador y demás labores. de patrones trazados conteniendo, además de una infinidad de inies, cifras y alfabetos, 200 patrones de tamaño natural y mas de 400 dibujos para bordados y labores á la aguja.

Precios de suscripción

	Tres meses	Seis meses	Un año
Edición económica.	Ptas. 3-30	Ptas. 6-75	Ptas. 13.
Edición de lujo.	" 5-75	" 11.	" 21.

Se suscribe en la Librería Gutenberg.—Príncipe, 14.—Madrid á casa del representante en esta provincia D. Francisco de P. Vila Figuerola, 13 principal, Gerona, quien remite números de muestra á quienes los pida, gratis.

ALMACENES DE HIERRO Y FERRETERÍA

DE

JOSÉ PUIG

Abeuradors 7 y Rambla de Álvarez 1, Gerona.

Depósito de hojas para taponeros. Visagras y demás artículos de guarnicionero, Bateria de cocina y Estufas de varios sistemas.

ALMACEN DE HIERROS CALLE DE CIUDADANOS 16, (BAJOS DE LA FONDA DE ITALIANOS)

Hierros, Chapas y Aceros de las mas acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, Ejes, Muelles y demás artículos para la construccion de carruajes.

Sucursal en OLOT calle Mosea, 8.

ÚNICO EN EUROPA

EXTRACTO DE CARNE

PREPARADO POR

«SOLÉ»

DICTAMINADO

por varias eminencias médicas

Exquisito reconstituyente

SU USO RECOMENDABLE Á TODAS LAS FAMILIAS

De venta en las Farmacias y Tiendas de comestibles

Servicios de la Compañía



TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.

Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico
Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.

Extension á Ilo-Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia.
Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes á partir del 8 de Enero de 1892, y de Manila cada 4 martes, á partir del 12 de Enero de 1892.

Línea de Buenos-Aires.

Viajes regulares para Montevideo y Buenos-Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.

Viajes regulares para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.

Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

SERVICIO DE TÁNGER.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los lunes, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones mas favorables, y pasajeros á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para mas informes.—En Barcelona; La Compañía Trasatlántica y los señores Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz; la Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid, Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 10.—Santander; señores Angel B. Perez y Compañía.—Coruña; D. E. de Guardia.—Vigo; don Antonio López de Neira.—Cartagena; señores Bosch Hermanos.—Valencia; señores Dart y Compañía.—Málaga; don Luis Duarte.

Para mas informes, dirigirse al Representante en esta Capital, D. ANTONIO BOIXA