

EL RESTAURADOR

DIARIO DE PROPAGANDA CATÓLICO-SOCIAL Y DE AVISOS

FRANQUEO CONCERTADO

Año XIII

Precio de suscripción
Una peseta al mes en toda España.
Número suelto 5 céntimos.

CON CENSURA ECLESIASTICA

Tortosa.--Miércoles 4 de Enero de 1920

Redacción y Administración
Mercederes, 4 Patronato Obrero Católico

Núm. 3.242

GRANJA CAMINALS

Explotación lechera de primer orden Producción la más importante de la comarca

Recibido de nuevo un notable lote de vacas lecheras seleccionado personalmente por esta dirección en la precisa región asturiana, se participa al público en general, el poder adquirir nuevos compromisos para el doble reparto diario a domicilio y muy en especial a aquellas personas que no se les pudo complacer en servirles, debido a que la importante producción de esta casa está ya comprometida.

Despacho central y encargos:
Den Carbó, 7.-Teléfono 153.

braban. Y es esto el retoñar de una semilla, que lograremos que no cuaje, pero que, ¿a qué negarlo?, ha de costarnos mucho no dejarla cuajar.

Dos cuartillas

La Cruz de Ferrerías

Ayer era la capilla del Santo Angel, existente desde la Edad Media en las Casas Consistoriales, la que se trasladó al Museo como una antigüalla.

Hoy le ha tocado el turno a la histórica Cruz que en la populosa barriada de Ferrerías perpetuaba un milagro de San Vicente Ferrer.

Símbolo sacrosanto de nuestra religión, que también daba nombre a aquel paraje, conocido indistintamente por arrabal de Ferrerías y arrabal de la Cruz; mejor dicho, su nomenclatura oficial es ésta última.

Con el corazón profundamente apenado, hicimos insistentes gestiones para evitar el escándalo, la profanación, el crimen de lesa patria, el menosprecio histórico, el atentado contra nuestras gloriosas tradiciones.

Nuestra voz ha llamado en el desierto. Inútil ha resultado nuestro empeño, en el que pusimos, a falta de mejores cualidades, toda la actividad y el celo que nos fué posible.

Y allí lo tenéis—secular monumento de la piedad tortosina,—mutilado, deshecho. La Cruz de hierro en un rincón. El fuste o columna, el capitel corintio, el basamento, de jaspe de las canteras de la Cuita, esparcidos por el suelo.

La iniquidad se ha consumado.

Conviene advertir que aunque la Cruz de Ferrerías que ahora se ha arrinconado en el Museo, data del siglo XVIII, ésta reemplazó a la que ya en el siglo XVI estaba erigida en el mismo lugar y en conmemoración del glorioso suceso a que antes hemos aludido.

Nuestra visita al Museo, esta vez, nos ha producido una impresión dolorosa, triste, de una amargura como jamás habíamos experimentado.

Y al contemplar aquellos venerandos restos de la Tortosa grande y creyente, la que edificaba catedrales y en premio de su fe recibía de manos de la propia Virgen Santísima el Cingulo de que iba ceñida, una idea de desaliento y pesadumbre cruzó por nuestra mente:

—Nuestro patriotismo y nuestra piedad ¿llegarán a fosilizarse y a figurar como objetos raros y curiosos en las vitrinas del Museo Municipal?

Nuestro Beat, nuestro Protector

Cap tortosí de cor noble deu faltar a la solemne novena que en honor del Beat Francisco Gil de Federich, se comensará a l'altar major de nostra Catedral Basílica a les 5 y 1/2 de la tarde d'avuy.

Si sempre hem necessitat l'intercessió dels sants en nostres tribulacions, avui més que mai se fa indispensable recorrer a la protecció de nostre màrtir Beat Gil, advocat especial contra febres i enfermetats contagioses.

Tots hem vist i estem veient encara los estragos que ha fet i fa la grippe, que va sembrant de dol i angusties nostres pobles i ciutats.

Tortosa ha sigut també visitada per aquesta plaga. La ciencia humana se veu en apuros per a afrontar-la; per tant devem acudir a Deu, metje sapientíssim, per a que mos cure i lliure d'aquest assot.

Lo Beat Gil, protector eficacíssim contra aquesta enfermetat, ha de ser honrat pels fills de Tortosa durant aquesta novena. Devem recorrer a la seua poderosa intercessió per a que mos lliure de tan

Dr. J. Ferré Traginer

OCULISTA

Ex-ayudante del Dr. Lagrange de Burdeos
González Chermá, 54-1.º CASTELLON.
(Frente a la posada de la Estrella)
Consulta de 9 a 12

CAYETANO BENET

(Hijo de Vicente Benet)
Gil de Federich, 20 y 21 :: S. Antonio, 6
TORTOSA

En los 95 años de existencia (desde 1823) la casa lleva construídos gran cantidad de altares en esta diócesis y en Barcelona, Valencia, Zaragoza y otras capitales

Fábrica de velas de cera, cirios y bujías esteáricas

M. Arrufat y Albiol - Villarreal

Despacho: Calle de la Torre, 3.-Castellón. Especialidad en rizados y pinzados

Aparatos eléctricos para deshelar aceites en las barricas y bécuyes con inmersión de 20 minutos

Materiales eléctricos de todas clases para instalaciones

José M. Pauli

San Blas, 7.-Tortosa

Los torpes sembradores

(De «El Universo».)
Hace unos cuantos años estubo muy de moda, fué «elegante», el hacer anarquismo. En España—como fuera de ella, principalmente en los impresionables pueblos latinos—del sentido anarquista estaba impregnada gran parte de la literatura, sobre todo la periodística. Aparte del famoso libro de Kropotkine, «La conquista del pan», y del disparatado de Bellamey, «En el año dos mil», donde se presentaba el mundo futuro como una Arcadia, millares de libros, folletos, revistas, publicaciones de todas clases se dedicaban a la propagación de la teoría comunista. Y era lo peor que la gran parte de los que así escribían eran burgueses, si no en la realidad de poseer dinero, en el deseo y el instinto de tenerlo. ¿Por qué escribían así? Por deporte, por «snobismo», y, particularmente, por inconsciencia.

«Fuera del anarquismo no hay arte», decía ha treinta años a un aprendiz de periodista—que hoy es conservador—un eminente periodista, que hoy también es conservador y ocupa mercedadamente altos cargos públicos.

Y así, «por amor al arte», se entregaban los pensamientos y las plumas a la tarea de ir destruyendo los cimientos de la sociedad. Aquí, en España, plagíabase a la famosa «Severine», que era o que vivía en burguesía; a Mauricío Barrés—el fuerte y noble conservador de hoy—que era en

terrible enfermetat. Si ho demanem amb fé i confiança ho conseguirem.

Tortosa en massa deu acudir a la Catedral Basílica i assistir a la novena que 'ls joves de la Congregació Mariana Major dediquen al seu Patró lo Beat Gil de Federich.

No mos acontentessem en anar-hi natos sols, sino que hem de treballar per a que hi assistixquen nostres amics i tots aquells sobre 'ls que tinguessem una mica d'autoritat o influencia.

Si ho fem així, lo Beat Gil mos conseguirá les gracies que li demanem i farem una obra de molta gloria de Deu, i al mateix temps patriótica, pos, farem que's conega cada dia més lo nostre Beat, tortosí de pura raça i per lo tant germá nostre, al qual tots hem de desitjar vore'l prompte canonitzat.

Ni que ploge, ni que fasse vent, ni fret, res mos ha de fer quedar a casa, sino que es nostre dever realçar los cultes que en honra del nostre Màrtir ha comensat avuy a celebrar-se. Ho necessitem molt.

GUAY.

En el Colegio de la Consolación

Una prueba palpable del interés que se toman las beneméritas Hermanas de la Consolación en la enseñanza de las señoritas que concurren a dicho antiguo Colegio, ha sido la magnífica exposición de labores instalada en aquellos salones durante las pasadas fiestas, la que fué visitada por muchas y distinguidas personas que no cesaban de prodigar mercedos elogios a tan sabias profesoras y a las alumnas que tan bien saben aprovecharse de sus enseñanzas. Todas las labores expuestas eran de un gusto irreprochable y ejecutadas con suma perfección.

Para obsequiar a las familias de las alumnas durante los días de la exposición se organizaron amenas veladas, poniéndose en escena el chistoso juguete *El Arte Musical*, que hizo las delicias de la numerosa concurrencia, por lo bien que lo interpretaron las pequeñas alumnas de la clase de Música.

Pero lo que llamó más la atención, por ser empresa muy arriesgada, fué la feliz

interpretación del poema dramático en doce cuadros, original de D. Gaspar Fernández, *La Infancia de Jesucristo*. La obra fué puesta en escena con toda propiedad, tanto en decorado como en vestuario, y la labor de cuantas señoritas tomaron parte en su representación, merece los más sinceros plácemes.

La escena del Nacimiento de Jesús en la Cueva de Belén fué presentada con tal belleza y esplendor, que parecía arreglada por los propios ángeles.

La adoración de los pastores y de los Reyes Magos, la Presentación de Jesús en el Templo, la Degollación de los Inocentes decretada por el ambicioso Herodes, la Casa de Nazareth, todo pasó ante la vista de los espectadores como una visión real y positiva de los primeros años de la Vida de Jesús, que se hizo hombre para redimir al mundo.

Si se nos obligara a citar los nombres de las señoritas que más se distinguieron en la representación de los respectivos personajes, nos veríamos en un verdadero aprieto, pues todas podemos decir que bordaron su papel.

A todas, pues, nuestra enhorabuena, y de un modo especial a la Rda. Madre Superiora y Hermanas Profesoras del Colegio, que tanto se desviven por la educación de las alumnas a ellas confiadas, esperando se nos presente pronto ocasión para repetir nuestros aplausos.

J. B.

La lección de una huelga

Recientemente una huelga de impresores y tipógrafos de Nueva York obligó a la mayoría de las revistas populares y de novelas a dejar de publicarse.

La «Literary Digest», una revista semanal de prensa, de gran circulación, apareció bajo una nueva forma.

Todo el texto, con excepción de los anuncios, que conservaron su aspecto anterior, fué hecho con máquina de escribir, en forma de columnas, como de costumbre, y después se fotografió cada página y de la misma se hicieron clichés.

Los editores han decl. rado que continuarán usando este método mientras dure

