

Lo Somatení

DIARI REGIONALISTA Y D' AVISOS Y NOTICIAS

Any XII

Reus Dimars 16 de Febrer de 1897

Núm. 3.194

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Reus, un mes.	Pias.	4
a provincies trimestre.		3'60
Extranger y Ultramar.		7
Anúncis, a preus convencionals.		

Administració y Redacció

PLASSA DE LA CONSTITUCIÓ, 7 (PORXOS)

PUNTS DE SUSCRIPCIÓ

En la Administració d' aquest diari y en las principals llibreries d' aquesta ciutat y de fora.
En Barcelona, litografia Mallofré, plassa Sant Jaume, 2.
No's retornan los originals encara que no's publiquin.

CENTRO VITICOLA DEL VALLES

GRANS CRIADERS DE CEPES AMERICANS
E HISPANO-AMERICANS

EN
Montmeló, Parets, Montornés y Moncada

25 hectàrees de Plantacions

VIUDA Y NEBOT DE ANTON DELMAS

Propietaris viticultors, proveïdors dels principals Centres, comarcas agrícoles, viviers oficials y particulars del Extranger, Península y Balears, premiats ab gran diploma de mèrit en lo Concurs viti-vinicola de Badalona de 1892. Representació en totas las provincies d' Espanya.

Demànis lo Catàlech General núm. 9 de 1896-1897.

Empelts.—Barbats.—Estacas.—Seleccions perfectas.—Autenticitat garantidas.—Pera telegramas: ANTON DELMAS, Barcelona

V. Y NEBOT DE ANTON DELMAS

DIRECCIÓ GENERAL
Ponent, 61, Barcelona

SUB DIRECCIÓ
Mar, 46, Valencia

ANTON DELMAS

REPRESENTANT EN LA PROVINCIA DE TARRAGONA
Pere Fàbregas, carrer S. Joan, 28 primer.—Reus.

GUANOS PERA TOTS LOS CULTIUS

GUANO DELMAS CONCENTRAT

FABRICA A BARCELONA Y VALENCIA

Nostres GUANOS han obtingut, y obtenen cada dia més, un éxit extraordinari en las regions de major importancia agrícola. Contenen tots los elements essencials que las plantas necessitan y en la forma més convenient pera sa assimilació, enrobustint poderosament las plantas, donantli una gran resistencia sobre las enfermetats que pesan sobre ellas, augmentant lo rendiment d' un modo sorprendent.

Classificació del guano DELMAS

«Guano Delmas».—Arrós.—Adob complet é intensiu, especial pera 'l cultiu del arrós.
«Guano Delmas».—Cereals.—Adob complet é intensiu pera 'l cultiu de Cereals, Patatas, Hortalissas, Aulfals, etc.
«Guano Delmas».—Vinyas.—Taronjers.—Especial pera 'l cultiu de las vinyas, taronjers y de tots los arbres.

Garantisém la composició de nostres Guanos sobre factura.

SECCIÓ DOCTRINAL

La festa de Sitjes

Estreno de «La Fada»

Fou d' aquelles que omplan de regositj, donchs deixan satisfet de bó de bó.

La cosa comensá com comensan casi totas las cursions, llevantse de matí y pujant al tren que 'ns transportá en algunas horas, á la meta de nostre viatge. L' impressió que 's reb al arribar á la antiga Subur es deliciosa, pero en aqueixa, haig de confessarho, no hi té res que veure l' antiguetat que sembla l' hi ha de donar aqueix nom venerable. Allí tot respira joventut y sembla, Sitges, que l' espolsin cada dia com se fa ab las mobles, en casa de mestressa curiosa. Totes las casas tenen agradable aspecte donchs al costat del edifici magestuós y rich, s' hi troba la modesta caseta ab tatzada blanquejada de fresch. Més lo que es més típic y hermós es lo passeig de Ribera. Passeig format per elegants palmeras y prop, propet d' allí ahont en platja de fina arena, moren las ones del bian Mediterrá. Quan arribárem, dos quarts de nou del matí, se veja á la platja gran moviment de gent de mar, donchs arribavan algunas barcas de pescadors. Lo quadro era preciós; tenint per march lo cel blavíssim, xorrejant llum, y per fondo la no menos blava y belluguina agua del mar, formavan lo primer terme, las barquetes que anavan avansant fins á encallar en la sorra, d' ahont las treyan los forsuts mariners, colrats pel sol, ajudats també per sas mullers, fortas com élls, al crit cadenciós de «oh... issa... a... a...»

Després de delectarnos per llarga estona en aqueixa poética escena, várem caminar á l' aventura, donchs fins á la tarde no teníam objectiu fixo, y pujant á la plasseta que hi há devant de la Iglesia parroquial, situada en una altura respectable, (25 m.) en un dels extrems del passeig de Ribera, ovirárem desde allí altre panorama no menos hermós. Per un costat las ones y per altre, lo peétich poble que 'ns albergava y al fons, la montanya.

Passárem per devant del «Cau Ferrat» de que parlarém després y caminant, caminant, ens trobàrem sense darnosen compte, assentats damunt las rocas d' un liliputiens promontori, ruixats pels esquitxos de l' agua salabrosa y allí plens tots d' iguals desitjos, un dels companys feu lectura del bell poema d' en Massó, que á la tarde havíam de sentir, traduhit al llenguatge sens paraulas, al llenguatge de l' Anima, per nostre genial Morera.

Mes tart y avansantse l' hora, anàrem á la estació á rebre als amichs que venian de Barcelona y al arribar lo tren, va animarse d' una manera gran la població. Per tot arréu se trobaven colletas mes ó menos nume-

rosas y succehia una cosa, que semblava que tots éram amichs sens havernos vist may, donchs que 'ns portava allí un mateix ideal, la consagració d' un artista estimat, que uneix en llac indestructible l' Art y la Patria.

Fou l' hora que 's destiná á fer la visita al avuy ja célebre casa-museu «Lo Cau Ferrat», en Sitjes, catalá, en S. Russinyol.

L' aspecte d' aquell «Cau» ab los amples finestrals del primer pis, las antigas finestras del baixos, totas tapadas ab artísticas vidrieras de colors y la bandera desplegada, ab sas ferrenyas pinturas que onejava al cim de la casa, l' hi donan ja tó original per fora. Mes de sorpresa en sorpresa se camina al entrar á dins. Jo que no puch apreciar en tot son mèrit las riquesas artísticas que en Russinyol té encavadas, no puch dir mes que, allí s' hi venhen quadros, mobles, esculturas, robas, tapisos, bibelots, chinoiserias, en profusió y en aquella artística confusió que tan bon efecte produeix. Un dels encants d' aquella casa, es sa proximitat al mar, donchs desde sas verandas se domina per complet y no sembla sino que estiga construhida en mitj de l' agua, las ones batent en sos ciments.

Mes, l' impressió grandiosa que s' experimenta, es al pujar al primer pis, per una petita escala, tapada ab preciositats artísticas y trobarse ab una nau grandiosa, rebent llum á dolls per sos amples finestrals. Allí es ahont resideix la verdadera riquesa artística d' aquell Museu que segons he sentit dir á persona pèrita no té rival en quant á la ferraille.

Penjadas del sostre, se balancejan las vellas aranyes de ferro, que sens dupte en temps remots donaren claror á festas palatinas dels senyors feudals. Panys y claus de totas formas y grandarias, picaportas desde lo mes senzill á lo mes artístich que donarse puga, portas senceras ab sas vellas ferramentas, arcas de totas mides, y treballs, un lit preciosíssim, en una paraula, tot lo més rich que puga veures, en ferros vells, allí està penjat á las parets ó colocat en lloch apropiat. Junt ab tot aixó s' hi venhen dos quadros del Greco, altres quadros y objectes diversos. ¡Pot estar orgullosa la blanca Sitjes de possehir dins sos murs tanta riquesa!

A dinar á dinar, que 's fa tart y 'ns arrebatárem nosaltres mateixos al encís, fugint d' aquell lloch que 'ns captivava.

Gran moviment regnava á la fonda, ahont s' havia de demanar tanda per un pisolabis. Una volta reconfortats, sortírem al carrer esperant l' hora desitjada.

Arribá altre tren de Barcelona plé de gom á gom y conduhint los professors que havian d' executar «La Fada», ab una bateria de contrabaixos, cellos, tímpani, arpas, etc. y citém aqueixos instruments porque son dels que no poden portarse sota l' bras, y per lo tant, son los que en cassos aixís se venhen més.

L' impaciencia del públich esoullit que esperava en lo «Prado Suburense» y que omplia totas sas dependencias y jardins, anava creixent fins que á las 5 toocadas, s' obriren las portas del Teatre y comensá una escena anidíssima, veyentse á tothom afanyat buscant son lloch respectiu. Una mitja hora durá aqueixa convagava ni un), y is músics son que.

héroo del dia, en Enrich Morera y pujá en lo sitial que tenia destinat. Un aplauso calurós, com un saúdo al mestre, se deixá sentir en aqueix moment, y totseguit comensá la festa, executant un quarteto de la senyoreta Mercé Vidal, aventajada deixeble del mestre director, que va fer molt bona impressió y fou ben aplaudit. Després foren unas «Dansas Canadenses» de Gilson que s' executaren y que agradaren en alt grau, donats los aplaudiments que esclataren á son final.

Acte seguit, (y tot aixó á teló tirat), se presentá l' Sr. Russinyol y pujant al mateix estrado del que havia devallat en Morera doná lectura á un ben escrit treball sobre l' acte que 's portava á cap, y fent present la trascendencia que forsosament havia de tenir pera l' art catalá. Digné que no basta que á Catalunya se l' hi apliquin los adjectius de laboriosa, comersiant, treballadora, rica, sino que es precis que 's diga també l' artística Catalunya y aixó en totas las manifestacions del Art. Féu ressaltar lo que ha fet Morera, qui dotat d' una naturalesa ardenta y al mateix temps estudiant, ha tret de las cansóns populars, arplegadas per tots indrets, los fonaments pera fundar l' ópera catalana, la música que fugi de lo que avuy sentim en tants teatres á des quarts l' acte, música d' organillo, música que no diu res al ánima y que sols parla á certs sentits.

Larchs picaments de mans, donáren á coneeixer al autor d' aquell treball, lo bé que havia sigut rebut per lo públich que omplia l' teatre. Y tornent en Morera á ocupar son lloch, se prepará pera comensar sa «Fada».

En aqueix moment, com si circulés per entre 'ls concurrents un fluhit magnétich que 'ls obligués á executar actes consemblants, hi hagué un moviment d' impaciencia traduhit per bellugadissa y remor, quedant després lo teatre en lo més complet silenci y aixís comensá «La Fada».

Hem arribat al punt culminant de la festa. Los que fa mesos tinguérem l' inmens plaher d' assistir á la lectura de «La Fada» á casa l' mestre Morera, teníam més dalit de que comensés la obra, porque estant ja iniciats en sas bellessas, encarque no més esbossadas per l' efecte que 'ns pogué produhir l' audició d' una reducció per piano, havíam d' assaborirlas ab més forse que 'ls demás oyents.

Comensa l' obra ab una à modo d' introducció, ab lo teló alsat, plens d' armonias, en las que s' hi troba l'

LO SORTEIG DE DIUMENGE

sabor rústich de la escena, que representa un estany en los Pirineus, rodejat de montanyas y boscos d'abets. Es de nit y va venint lo dia, anant desenrotllantse en l'orquestra los motius primers y anant creixent en grandiositat sinfónica a mida que va creixent la claror.

Surt un rebadà de la barraca de pastor que allí s' troba, mitj endormiscat y atret per lo cant de la Fada que ha brollat del aygua y ab accents apassionats y plens de poesia, vol atrauressel cap al estany.

Encare mitj adormit torna a entrar a la barraca d' ahont torna a sortir ab un pastor vell que l' hi parla del estany y de sos sobrenaturals habitants aconsellantli que n' fugi per bé seu. Aquesta escena que es dita en forma de recitats es molt bonica y ben desenrotllada per los efectes orquestrals de que está sembrada.

Per segona volta surt la Fada del Estany y aquesta vegada ab accents meç apassionats y en losque hi ha uns efectes indescriptibles d' armonia proba encare d' atraures al rebadà, que sent ja de dia y veient la hermosura d' aquella dona d' aygua, lluyta per anarla a abraçar mes lo conté la veu del pastor vell que l' crida.

Aquí altre petit poema sinfónich se desenrotlla ab motius més calents y amples qu' en l' introducció, donchs la Naturalesa está ja del tot desperta, lluhint fort lo sol. Y després d' aquets compassos vé la entrada de Jausbert y Gueralda a qui l' primer ha robat y han fugit ben alluny pera viure y morir en llur amor. Jausbert té frases valentíssimas al deixar en llibertat al cavall que ls ha portat y al invocar a la Naturalesa y plenas de ternura al dir paraulas d' amor a sa estimada.

Aqueixa escena s' allarga anant creixent sempre en interés, fins que acaba ab un duo d' amor que no pot descriurers. Al dir Jausbert la frase,

*Mira, amor meu: les neus se fonen,
L' herba s' redreça y s' refà; etc.*

se notá en l' auditori un moviment de frisança que s' retenia, retenia, fins que ja no pogué aturarse y al acabar éll:

*Aquí la vida es sempre dolça
Tot es per tu, tot es per tu.*

aquell reculliment que desde la primera nota se comença a formar-se un crit d' entusiasme que tant més va esclatar, aclamant al mestre que tingué que parar l'orquestra pera rebre l' ovació mes espontánea que jamay mes gran a cap autor s' ha tributat. Los picaments de mans y aclamacions duraren llarch rato fins que s' reprenqué l' obra repetint lo duo.

Lo que segueix fins que Gueralda queda recolsada en un abet, sobre l' llit de molsa y s' adorm, está brodat de frases apassionadas y tractadas ab sabor molt senzill pero grans al mateix temps. En la música de Morera no hi ha que buscar efectes d' aqueixos que entusiasman als públics que no han rebut suficient educació musical, donchs no ls emplea perquè no ls sent en sa concepció atrevida.

D'ins d' aqueix passatje de la obra hi ha un *Raconto* de Gueralda que encisa per la ingenuitat de la frase y la dolçura dels acorts.

Segueixen després varis passatjes de la Fada que enamorada de Jausbert al veurerlo dormit al costat de Gueralda, jura que será seu, viu ó mort y a fi de que no puga defensarse quan necessiti fer ús de sas armás, l' encanta l' espasa y l' elm.

Prompte s' desperta Gueralda que ha sentit remor y véu uns homes d' armas que desseguida endevina que van en llur busca. Crida a Jausbert y l' hi fa posar l' elm y cenyir l' espasa. Arriban els homes en escena y darrera d' ells, altres ab lo senyor d' Evol, pare de Gueralda. D' efecte son las notas que en boca d' aquest posa l' autor y l' imprecació que llensa contra l' robador de sa filla está plena de foc. Segueixen altres frases de Jausbert y l' d' Evol fa agafar a sa filla batentse ab aquell y ferintlo traidorament. Jausbert cau mal ferit. Los servidors del assesi, increpan a aquest per sa felonía y diu éll que es que Deu ho ha volgut, pera castigar al lladre de sa honra y mana que l' penjín en una roca damunt l' abim per mes venjança. Sos servidors aixís ho fan y al retirarse maleheixen l' estany y tiran pedras al aygua pera més ferir a las fadas y genís que l' habitan. Fugen corrents donchs aqueixos indignats, fan aixecar furiosa tempestat. Pagina musical bonica es també aqueixa, en la obra de Morera y acaba «La Fada» ab un crit de triomf d' aquesta, abraçant a Jausbert y dihent *Ja es meu*.

Per llarch rato ressonaren per la sala los aplausos calurosos dels espectadors que satisfets de l' obra aixís demostravan llur entusiasme. Morera tingué que sor-

tir varias vegadas al palco escénich com també en Massó, autor del libre.

En resúm; una obra que ha omplert de goig als que ja coneixian a Morera en sas manifestacions musicals y que ha satisfet als que hi anaren a coneixer l'.

L' execució bé, per las circunstancias en que degué posarse l' obra, donchs aquell local no es apropiat pera semblants espectacles y gracias als pintors Russinyol y Utrillo que pintaren las decoracions, per cert ab molt gust y acert, pogué veurer s' l' estany y voltants, ab propietat.

Fem vots pera que altre dia, y no lluny si pot ser, poguém sentir aqueixa producció en lloch mes apropiat, donchs hi guanyarán los autors y l' públich que la sentí.

Acabém donant nostra coral enhorabona a Morera y Massó autors de la música y libre per l' éxit obtingut, a Russinyol y Utrillo per sas decoracions y las gracias més espressivas al dueny del Cau Ferrat y a Collasso per ser los que ab sa bona voluntat y gracias a son entusiasme per la simpática causa que defensen, han fet que s' realisés lo que ab tanta vehemencia desitjavam los ayments de la bona música.

F.

CRONICA REGIONAL

La patriotera «Publicidad», lo periódich barceloní partidari del *perro chico*, lo defensor de las causas impossibles, en una paraula, lo plagiari dels periódichs de *mayor circulacion*, en son número d' ahir y edició del matí (perque també es dels que fan més d' una edició, sino que s' planta a la segona) doná cabuda en sas columnas a un telégrama fassit de inexactituts y que revelan las miserias de dos ánimas apassionadas: la del Corresponsal B que firma y la de la entitat periódistica.

Se refereix lo telégrama en cuestió al estreno de la ópera «La Fada», que per ser lletra y música de dos estimats y bons amichs nostres Srs. Massó y Morera, han tingut de pagar élls lo mal que nostres també bons companys de Bacelona, li han causat.

Dir que la execució de «La Fada» produhí escassa sensació y que fins al final de la obra no se sentiren aplausos, es intentar fer combregar ab rodas de molí a sos millares de lectors, enganyarlos com a xinos, dejansa personal, a cualsevol petita miseria.

Pobre «Publicidad», fins ahont l' ha portat la especulació!

Ella que s' donava fums de sensata; ella que discutint ab son rival lo «Noticiero» s' ufanava en demostrar que era l' colega més ben informat, cometre tan fenomenal planxa y tractant d' un assumpto tan apropiat a Barcelona!

Oh! y tot per una miseria, com dihém; puig si son crítich, si son mateix Director s' hagués volgut gratar la butzaca com ho hem fet nosaltres, no hauría necessitat que un corresponsal mes ó menos auténich y que fetxa desde Vilanova posés ahir en ridícul a dita publicació, donchs no hem de suposar, nosaltres, may, que una cosa tan pública se disfressi únicament per egoisme, de la manera que ho fa «La Publicidad» encara que en Carnaval ens trobém.

Los balls de disfressas donats en las societats recreativas d' aquesta ciutat en la nit de diumenge se vegeren molt concorreguts, acabant tots ells a una hora bastant avansada.

Ab la funció d' ans d' ahir se despedí de nostre públich la companyia d' ópera italiana que aquets darrers dias ha actuat en lo Teatro Fortuny.

La ópera interpretada fou «Il barbiere di Siviglia» que si en la part cantábil aná regular y bé lo paper de Rosina, en la de mimica sortí un xich desigual.

Per excés d' original avay no podém publicar la nostra acostumada revista del mercat que tingué lloch ahir en aquesta ciutat.

Ho farém en lo número próxim.

Lo concert donat per la Banda municipal en lo passeig de Mata diumenge a la hora acostumada, se vegé favoregut per una distingida y selecta concurrència, qui disfrutá ademés de las bellessas musicals de las composicions que s' executaren d' una temperatura en extrém agradable.

Segons nota que se ns ha facilitat per la Administració de Consums, lo recaudat ahir per varias especies puja la cantitat de 1259 pessetas.

En conformitat a lo disposat en la vigent lley de Reemplazos ans d' ahir en la sala de vistas de la ex-Audiencia de lo criminal tingué lloch lo Sorteig dels minyons concurrents al actual Reemplás del exércit y d' aquells a qui en los tres antetiors assistían rahons legals d' exempció.

A continuació publicuém tots los noms y números respectius obtinguts dels minyons inscrits en dits Reemplazos.

- Joan Royo Farnós, 1.
- Joseph Quer Boule, 2.
- Joseph Ferré Borrás, 3.
- Joan Morrull Vicenta, 4.
- Miquel Aragonés Carreras, 5.
- Joan Martí Arbonés, 6.
- Ramón Bofarull Vilella, 7.
- Pere Bertrán Prats, 8.
- Pau Brió Mestres, 9.
- Esteve Codinach Martí, 10.
- Enrich Vila-plana Macip, 11.
- Joseph M. Palau Ventura, 12.
- Domingo Sugrañes Gras, 13.
- Ramón Grifoll Carreras, 14.
- Pere Cañellas Figueras, 15.
- Anton Recasens Soté, 16.
- Pera Benejam Blay, 17.
- Pau Baget Olivé, 18.
- Francisco Sanahuja Serrá, 19.
- Bonaventura Grau Olivé, 20.
- Joseph Domingo Borrás, 21.
- Vicens Gascon Campos, 22.
- Jaume Ferré Foich, 23.
- Rafel Grau Domenech, 24.
- Joseph Colom Cort, 25.
- Joseph Vendrell Balsells, 26.
- Albert Lacuèva Llauredó, 27.
- Joan Mercadé Musté, 28.
- Joan Casamajó Puig, 29.
- Joseph Mariné Fornés, 30.
- Pere Borrás Martí, 31.
- Joan Calellas Farmá, 32.
- Joaquím Torrents Miquel, 33.
- Plácido Figueras Solás, 34.
- Joaquím Rom Salvat, 35.
- Francisco Ferré Balagué, 36.
- Joan Cabré Sugrañes, 37.
- Victorino Miró Sardá, 38.
- Joseph Anguera Hernandez, 39.
- Ramón Salvat Salvat, 40.
- Joseph Saludes Figuerola, 41.
- Martí Aisina Martorell, 42.
- Pere Agudé Moniserrá, 43.
- Joseph Mas Llorens, 44.
- Joseph Agudé Polfort, 45.
- Joseph Sans Fort, 46.
- Pere Gregori Prats, 47.
- Anton Rimundi Casanovas, 48.
- Ramón M. Pié Rosas, 49.
- Joseph Salesas Balaña, 50.
- Francisco Camps Fortuny, 51.
- Francisco Rosell Baró, 52.
- Joseph Mallat Casas, 53.
- Joaquím Camps Bosch, 54.
- Francisco Morell Mestres, 55.
- Joseph Olivé, Vagué, 56.
- Estanislao Roca Domingo, 57.
- Joseph Teixidó Marsal, 58.
- Joan Pamies Ramos, 59.
- Vicens Gesalí Elvira, 60.
- Anton Sanahuja Ballester, 61.
- Pere Cort Montseny, 62.
- Joseph Albareda Martí, 63.
- Joan Capdevilla Monsó, 64.
- Joseph Estivill Aloy, 65.
- Enrich Marcó Borrás, 66.
- Joseph Pamies Guasch, 67.
- Joseph Mendoza Doménech, 68.
- Joseph Marcó Balaña, 69.
- Joseph Llevat Bosch, 70.
- Bonaventura Fornells Juncosa, 71.
- Isidro Catolí Vilá, 72.
- Alexandre Frías Roig, 73.
- Pere Isern Vallverdú, 74.
- Joan Boltó Just, 75.
- Pere Anguera Vallverdú, 76.
- Joan Monsó Gispert, 77.
- Joseph Milet Mels, 78.
- Joan Sanjoan Batalla, 79.
- Isaac Pruera Mestres, 80.
- Eduart Argenú Torrá, 81.
- Joan Masdeu Folch, 82.
- Gabriel Pujolá Carré, 83.
- Rafel Sans Miguel, 84.
- Francisco Batlle Ferré, 85.
- Joseph Maria Ferré Llorens, 86.
- Joan Gavaldó Parés, 87.
- Conrat Miret Punsoda, 88.
- Pere Vilá Borrás, 89.
- Francisco Olivé Fortuny, 90.
- Manuel Nicolau Lleó, 91.
- Joseph Doménech Pujals, 92.
- Joseph Montagut Sagarra, 93.
- Joseph Padrol Martí, 94.
- Joseph Nolla Agudé, 95.
- Gabriel Compta Guasch, 96.

Joseph Trill Prats, 97.
 Joan Torrell Roset, 98.
 Joan Pons Estapà, 99.
 Joseph Martorell Civit, 100.
 Francisco Ribas Casuller, 101.
 Joseph María Vivas Cañellas, 102.
 Joan Solé Garreta, 103.
 Carles Molous Lleó, 104.
 Valentí Casanovas Codina, 105.
 Anton Boleda Saperas, 106.
 Felícia Mas Nolla, 107.
 Artur Escolá Martí, 108.
 Jascinto Martorell Tibau, 109.
 Joseph Ollé Basora, 110.
 Joseph Gual Miró, 111.
 Anton Puig Martorell, 112.
 Pau Jansá Benet, 113.
 Jaume Nolla Salvadó, 114.
 Valentí Casanovas Codina, 115.
 Lleó Ferrer Girona, 116.
 Pere Mas Calbó, 117.
 Miquel Franch Escolá, 118.
 Joan Salvat Mestres, 119.
 Emili Torés Miró, 120.
 Pere Font Martí, 121.
 Francisco Vidal Ventura, 122.
 Joseph Torroja Rosell, 123.
 Jaume Mestres Roca, 124.
 Francisco Macip Prats, 125.
 Rafel Dalmas Borrás, 126.
 Joseph Nogués Ferré, 127.
 Anton Puig Bergalló, 128.
 Francisco Solé Gomez, 129.
 Damià Mestre Gené, 130.
 Anton Sabaté Catalá, 131.
 Joan Pellicé Bellvé, 132.
 Joseph Fortuny Trill, 133.
 Jaume Vilà Oñoz, 134.
 Joan Marca Tomas, 135.
 Joseph Puig Ras, 136.
 Eugeni Cuchí Anguera, 137.
 Marián Bria Roig, 138.
 Frederich Climent Cerveró, 139.
 Anton Lladó Roig, 140.
 Joaquim Fornós Caballé, 141.
 Anton Lavila Abat, 142.
 Joseph María Bages Ruana, 143.
 Eudalt Mercadé Gebelli, 144.
 Joseph Ferré Clavaguera, 145.
 Manuel Montané Goria, 146.
 Pere Estivill Salvat, 147.
 Joan Palau Domenech, 148.
 Francisco Rull Armengol, 149.
 Pere Aulesti Figueras, 150.
 Pere Torres Blay, 151.
 Joseph Cervera Gimenez, 152.
 Salvador Mercadé Gili, 153.
 Salvavor Ribas Balaña, 154.
 Joseph Fontanillas Llurba, 155.
 Pau Mañé Pamies, 156.
 Sebastià Capdevila Alassá, 157.
 Esteve Arcalís Juliá, 158.
 Aniceto Andreu Hernandez, 159.
 Joseph Matas Rull, 160.
 Joan Minguell Gasull, 161.
 Joan Calderó Estivill, 162.
 Gabriel Llull Alonso, 163.
 Francisco Durán Mestres, 164.
 Emili Mas Pena, 165.
 Francisco Español Salvat, 166.
 Enrich Borrás Mergalef, 167.
 Joseph López Cerverá, 168.
 Ramon Solé Serres, 169.
 Joan Simó Golarons, 170.
 Víctor L. Pinsard Espí, 171.
 Joseph Puig Coll, 172.
 Francisco Beringola Vallés, 173.
 Joseph Carría Miró, 174.
 Joan Grau Martí, 175.
 Salvader Capdevila Gené, 176.
 Sebastià Salvadó Llorach, 177.
 Joseph Pamies Gatell, 178.
 Joan Felip Pagés, 179.
 Bonaventura Guinjoan Tell, 180.
 Joan Papiol Guinovart, 181.
 Arturo Ribot Anguera, 182.
 Manuel Gebellí Maimó, 183.
 Salvador Odena Torcadell, 184.
 Joseph Solanas Mas, 185.
 Isidro Golarons Mercadé, 186.
 Pere Boleda Boledá, 187.
 Anton Mallafre Ferré, 188.
 Joseph Ral Gené, 189.
 Joseph Calbó Sugrañes, 190.
 Joseph Ramón Montlleó, 191.
 Joan Estivill Vinadé, 192.
 Andreu Fusté Vidal, 193.
 Anton Estapà Casas, 194.
 Joseph Fortuny Bioto, 195.
 Joseph Vallverdú Mariné, 196.
 Anton Euguera Blanch, 197.
 Joan Joseph Bonaventura, 198.
 Arturo Balaña Isern, 199.
 Miquel Rebull Odena, 200.
 Melchor Juanpere Juncosa, 201.
 Joan Bruno Gardí, 202.
 Jaume Sabaté Ventura, 203.
 Salvador Nogués Bosch, 204.
 Gayetano Carcolé Montserrat, 205.
 Ramón Rius Cambrá, 206.
 Andreu Amorós Ollé, 207.

Marcos Ferraté Capdevila, 208.
 Enrique Fallejá Blay, 209.
 Joan Giró Colom, 210.
 Agustí Palau Ferrera, 211.
 Eduardo Solé Rius, 212.
 Pere Sebatier Figuerola, 213.
 Bonaventura Jornet Sugrañes, 214.
 Pere Rom Martí, 215.
 Joan Anguera Coiom, 216.
 Martí Grau Guillermet, 217.
 Joan Rias Serra, 218.
 Anton Domingo Albareda, 219.
 Joseph Llobet Ferrando, 220.
 Pere Buldó Domingo, 221.
 Emili Saludes Rius, 222.
 Joseph Coll Cartaña, 223.
 Ramón Domingo Casanovas, 224.
 Bartomeu Estapà Casas, 225.
 Ricardo Vidal Fortuny, 226.
 Anton Sistaré Calbet, 227.
 Salvador Vila Serra, 228.
 Magí Penas Ferratjés, 229.
 Anton Sugrañes Gaya, 230.
 Anton Gavaldá Sagarrós, 231.
 Joseph Sabaté Fortuny, 232.
 Anton Ferré Agramunt, 233.
 Bonaventura Cartaña Inglés, 234.
 Joan Barbariá Querol, 235.
 Manuel Sans Ginestà, 236.
 Enrich Salvadó Domingo, 237.
 Daniel Montané Rabasa, 238.
 Pau Figuerola Mateu, 239.
 Pere Monné Elias, 240.
 Joseph Durán Gotzems, 241.
 Frederich Barba Ferraté, 242.
 Emili Ardevol Mercadé, 243.
 Joaquim Aque Salvadó, 244.
 Jaume Cuadras Carnicé, 245.
 Ramón Inglés Guasch, 246.
 Joseph Ramón Salvat, 247.
 Joan Batista Ximenez, 248.
 Joseph Nogués Inglés, 249.
 Tomás Pamies Guasch, 250.
 Enrich Camps Simó, 251.
 Jaume Monné Mercadé, 252.
 Joseph Pamies Recasens, 253.
 Amadeo Brascó Juncadella, 254.
 Joseph Tomás Francisco, 255.
 Anton Nieto Navarro, 256.
 Ramón Miró Gené, 257.
 Vicens Fort Cort, 258.
 Anton Vidal Ventura, 259.
 Ramón Fonts Sedó, 260.
 Joseph Pamies Sabaté, 261.
 Salvador Carbonell Solé, 262.
 Joseph Climent Mariné, 263.
 Joseph Ribal Catá, 264.
 Frederich Company Gelambí, 265.
 Lluís Ribé Martorell, 266.
 Francisco Vallés Badia, 267.
 Manel Tribó Carreté, 268.
 Anton Marsal Rosell, 269.
 Gabriel Roig Gonzalez, 270.
 Santiago Trillas Gras, 271.
 Joseph Guinjoan Guinjoan, 272.
 Francisco Ximenez Hernandez, 273.
 Pere Llauredó Aimamí, 274.
 Anton M. Beringola Vallés, 275.
 Francisco Binefa Salas, 276.
 Joseph Gispert Gomez, 277.
 Pere Sardá Bulló, 278.
 Pau Montseny Coll, 279.
 Pau Sugrañes Marca, 280.
 Enrich Vaqué Salvadó, 281.
 Jaume Perpiñá Font, 282.
 Joseph Fallejá Prats, 283.
 Jaume Borrás Llaberta, 284.
 Joseph Batlle Mercadé, 285.
 Pere Rius Masdeu, 286.
 Joan Ferrán Lopez, 287.
 Joaquim Sardá Pineal, 288.
 Fernando Abadal Prats, 289.
 Joseph Masó Sendrós, 290.
 Sebastià Salvat Rabascal, 291.
 Anicet Llorens, 292.
 Artur March Batlle, 293.
 Francisco Torroja Artiga, 294.
 Pere Bartolí Barberà, 295.
 Anton Ribas Comas, 296.
 Francisco Roig Borrell, 297.
 Joan Isern Solé, 298.
 Miquel Casals Sotorra, 299.
 Anton Sanchez Sardá, 300.
 Miquel Ripoll Fortuny, 301.
 Carles Gili Pons, 302.
 Lluís Solanas Ferré, 303.
 Joseph Fortuny Balsells, 304.
 Anton Serra Montpeó, 305.
 Bonaventura Savé Gil, 306.
 Esteve Llecha Abells, 307.
 Anton Balaña Marcó, 308.
 Anton David Masdeu Poblet, 309.
 Joseph Fonts Marqués, 310.
 Joseph Ciurana Majó, 311.
 Isidro Ferré Cardeñas, 312.
 Conrado Felip Pagés, 313.
 Rafel Gambús Sendrós, 314.
 Lleó Ferrer Girona, 315.
 Jaume Prats Puig, 316.
 Pere Marimón Carcolé, 317.
 Joseph Pamies Bacardí, 318.

Joan Vallverdú, Roig, 319.
 Artur Palma Ferrán, 320.
 Anton Mariné Rovira, 321.
 Pau Vidal Ferré, 322.
 Joseph Boqué Basora, 323.
 Joseph Roig Roig, 324.
 Baltasar Sedó Montseny, 325.
 Joseph París Alsina, 326.
 Ernest Solé Ferré, 327.
 Eugeni Gispert Ballvé, 328.
 Joseph M. Pascual Escudé, 329.
 Frederich Closa Nolla, 330.
 Miquel Ventura Balaña, 331.
 Baldomero Anton Masagué, 332.
 Francisco Montaña Vilaseca, 333.
 Joseph Giol Grau, 334.
 Agustí Ollé Figuerola, 335.
 Ramon Fábregas Balaña, 336.
 Sebastià Pena Vilas, 337.
 Joseph Cavallé Muixí, 338.
 Joseph Gras Verné, 339.
 Joseph Ferré Español, 340.
 Francisco Constantí Borbonés, 341.
 Jaume Torres Clariana, 342.
 Joan Tarragó Martí, 343.
 Joseph Guasch Amiguet, 344.
 Francisco Sugrañes Torné, 345.
 Francisco Vernis Martí, 346.
 Anton Capdevila Ballester, 347.
 Pau Ramon Llagostera, 348.
 Artur Sedó Montseny, 349.
 Joseph Prats Trenchs, 350.
 Joan Ballester Llagostera, 351.
 Anton Tost Alberich, 352.
 Enrich Vidal Mir, 353.
 Francisco Pamies Gatell, 354.
 Juli Casanovas Bolarons, 355.
 Magí Francisco Recasens Anguera, 356.
 Joan Ollé Vallés, 357.
 Joseph Sans Barenys, 358.
 Joseph Fortuny Trillas, 359.
 Pere Savá Argilaga, 360.
 Anton Salvadó Boquerás, 361.
 Joan Ribas Sans, 362.
 Agustí Alonso Martí, 363.
 Esteve Domingo Borrás, 364.
 Joseph Roselló Ferrán, 365.
 Ramiro Rocamora Bernat, 366.
 Joan Basedas Aimamí, 367.
 Francisco Aluja Puigibet, 368.
 Joseph Aulesti Prats, 369.
 Joteph Batlle Parés, 370.
 Salvador Doménech Masdeu, 371.
 Pau Ribas Guardia, 372.
 Joan Serra Borrás, 373.
 Joseph Mercadé Gras, 374.
 Joseph Nolla Borrás, 375.
 Joseph Terrafeta Fontá, 376.
 Anton Domingo Andreu, 377.
 Joseph Monclús Maciá, 378.
 Vicens Mercadé Musté, 379.
 Joseph Cartaña Pujol, 380.
 Pau Pons Veciana, 381.
 Anton Pellicé Montané, 382.
 Joseph Aragonés Riberá, 383.
 Anton Torrell Olivé, 384.
 Anton Forcadas Ferraté, 385.
 Tomás Gaspá Ferré, 386.
 Anton Abelló Pou, 387.
 Francisco Sans Oriol, 388.
 Emili Aulés Llauredó, 389.
 Joseph Garcia Capdevila, 390.
 Jaume Mestre Aragonés, 391.
 Anton Verge Dols, 392.
 Domingo Vilá Juncosa, 393.
 Jesús Padrol Carbonell, 394.
 Miquel Maciph Pardell, 395.
 Joseph Bernat Borrás, 396.
 Antolín Antolín Sardá, 397.
 Joseph Pedret Millau, 398.
 Pere Pedreny Guasch, 399.

SECCIÓ RELIGIOSA

Sant d' avuy.—Sant Juliá.
 Sant de demá.—Sant Aleix.

• SE • RETRATA •

TOTS LOS DIAS, FESTIUS Y
 'LS LABORABLES A PE-
 TICIO.

NOVAS FOTOGRA-
 FIAS EN CO-
 LORS.

OPERA tots
 LOS DIUMENGES.

TORRES, FOTOGRAFO

Passoig de Mata, 12,
 REUS

Dias de despaig tots los festius.

Imp. de C. Ferrando.—Plassa de la Constitució,

GUIA DEL PASSATJER

SERVEY DE TRENS

SORTIDAS

De Reus a Barcelona

5'04 m. correo (Per Villanova y Vilafranca) 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

De Barcelona a Reus

525 m. (per Vilafranca)
9'46 m. (per Vilanova)
15'8 t. per id.
7'89 t. exprés (dimars, dijous y dissabtes)

De Reus a Mora

9'93 m. — 1'04 t. — 8'10 t. — 7'19 t. y 9'57 nit.

De Mora a Reus

4'21 m. — 8'00 m. — 12'05 m. — 6'04 t. — 7'36 m.

De Reus a Tarragona

8'30 m. — 9'47 m. — 2 t. — 7'03 t.

De Tarragona a Reus

7'30 m. — 12'25 t. — 4'30 t. — 8'20 m.

De Reus a Lleida

8'40 m. — 5'28 t.

De Lleida a Reus

5'50 m. — 3'50 t.

De Reus a Vimbodí

1'28 t. cotxes de 2.º y 3.º

De Vimbodí a Reus

9'58 m. cotxes de 2.º y 3.º

De Tarragona a Valencia

9'30 m. y 11'80 n.

De Valencia a Tarragona

11' m. y 6'30 t.

De id. ab la correspondencia extrajera (per Picamoixons y descendent de Lleida)

7'30 n. De Madrid y Zaragoza 2'30 t. De Lleida y Huesca 7'30 n.

NOTA: Los correos para Filipinas sortiran de Barcelona los 7 y 21 de Noviembre y 15 y 19 de Diciembre del corrent any. Los de Cuba surten de aquesta Administració los 7, 17 y 27 de cada mes, correo ordinari.

Altra.—Deu tenirse present que tots los vapors que conduheixen tropas de reforç a Cuba, portant també correo.

SORTIDAS

Pera Barcelona a las 5'00 m.
Pera id. a las 2'00 t.
Pera Tarragona, Valencia y Muroja per S. Vicens 5 m.
Pera id. id. id. (per idem) a las 2'00 t.
Pera Tarragona, directe a las 7'00 n.
Pera Lleida, Huesca, Manresa, Sabadell, Tarrassa y sas líneas a las 8'00 m.

Pera Madrid, Saragossa, Teruel, provincias vascongadas, Castilla, Galicia, Andalucía y Extremadura a las 4'00 t.

Los pobles servits per peatens a las 9'00 m.
NOTA. A la correspondencia dirigida a Teruel, Andalucía y Extremadura, que s' deposita en los bussons després de la sortida del correo de Madrid, se li donara sortida a las 7 de la nit per Tarragona.

ADMINISTRACIÓ DE CORREUS-REUS

Horas d' arribada y sortidas de correos

ARRIBADAS

De Tarragona, 8'30 m.
De Barcelona (per Tarragona), 8'30 m.
De id. directe, 10'30 t.
De id. id., 11'30 t.

Ferrocarril económic de Reus a Salou

Servey de trens que regirá desde l' dia 1 de Octubre de 1896.

Sortidas de Reus: 4'10, 9'06 matí; 2'32 y 5'43 tarde.

Sortidas de Salou: 4'56, 10'46 matí; 5'10 tarde y 7 nit.

Las horas se regeixen per lo meridiá de Madrid.

TOS CATARROS TOS CONSTIPATS TOS SAMA TOS

Sia de canch herpética, sia húmida ó seca, provingui de peccazon ó de irritació de gola, etc., present los agradables é infalibles **Comprimets pectorals de Miret**, calman á las primeras presas, y avans d' acabar la capsa se te la radical curació per antigua y rebelde que sia, facilitant en tots cassos la expectoració admirablement. Preu de la capsa de 24 presas **Comprimets**. Dipòsit en Reus, farmacia **SERRA**, Arrabal Sta. Ana, 80 y Nova; Arrabal baix Jesús, 1. Las demandas al engrós deuen dirigirse al autor **MIRET**, farmacéutich, **HOSPITAL LET** (Barcelona). Madrid: **SR. SANJAUME**.—Horno de la Mata, 15. Dipòsit de productos químicos.

SECCIÓ RELIGIOSA

TORRES
FOTOGRAFIA
OPERAS TOTS LOS DIES FESTIUS Y LAS LABORABLES A PEX TITIO.
NOVAS FOTOGRAFAS
PLAS EN CO-
LORS.
LOS DUMENGRS.
Passoig de Mar. 15.
R E U S
Dias de despaig tots los festius.

Imp. de C. Ferrando.—Plaza de la Constitució.