

EL TIEMPO

ORGANO DEL PARTIDO CONSERVADOR DE LOS DISTRITOS DE TORTOSA Y ROQUETAS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
IMPRESA QUEROL. - Capmen, 3

Precios de suscripción: Trimestre, una peseta
CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

Tortosa 24 de Julio de 1909

La responsabilidad de los trabajos
firmados con nombre propio ó con seudónimo,
pertenece exclusivamente á los autores de los mismos.

CRÓNICA

La muerte de D. Carlos

El pretendiente á la Corona de España, el representante del partido tradicionalista, ha pasado á mejor vida.

Aunque las nubes que velan nuestro horizonte político hacia Marruecos, han restado algo de efecto en el país á la desaparición de una figura de tanto relieve en nuestra agitada historia y que tan decisivamente influyera en la marcha política de nuestra patria, no obstante, no ha habido periódico que deje de dedicar largo espacio á tan culminante nueva, ni círculo donde no se haya comentado con calor la pérdida que acaba de sufrir el legitimismo.

Pero, lejanos como están los borrascosos días de la última guerra que conmovió las entrañas de la patria y concitó los odios de hermanos contra hermanos; que empobreció y devastó el país, aquella guerra sin cuartel que tuvo su epílogo en Vergara, la impresión ha sido muy diferente, pues está debilitada por el tiempo, ese médico mudo que cura todos las heridas y adormece todos los odios.

Sin embargo á todos los labios ha asomado instintivamente esta pregunta.

¿Que consecuencias tendrá en el rumbo de la política nacional la muerte del pretendiente? Surgirá de nuevo en nuestros campos el sangriento espectro de la guerra civil, despertado por los instintos belicosos y los juveniles arrebatos de D. Jaime, el heredero del pretendiente?

Concretaremos nuestra opinión en breves frases.

Los tiempos han cambiado. Siguiendo las teorías de Hipólito Teine hay que relacionar el medio con la producción sea esta árbol, hombre, ó entidad social.

Cuando se produjeron aquellas contiendas las industrias nacionales se hallaban en estado rudimentario; el comercio era muy raquítico, la agricultura estaba en mantillas. Así, pues, los daños que ocasionara ó pudo ocasionar aquella lucha fueron, relativamente, de escasa consideración. Terminó la liza, sellóse el pacto de concordia con el abrazo de Vergara y á la sombra del árbol de Minerva florecieron las industrias de una manera rápida, portentosa, transformándose nuestra vida económica. Por consecuencia en el estado actual del país las pérdidas que supiéramos con ocasión de una nueva rebelión serian hoy incalculables, las consecuencias funestas, desastrosas, pues se detendría la marcha de nuestra civilización hasta el punto de que quedaríamos rezagados al nivel del pueblo más atrasado de Europa. Ni el españolismo de D. Jaime, que nadie puede poner en duda, ni la cordura de los prohombres del carlismo, ni el interés propio de la masa general de las huestes de la tradición consentirían en ver así abatida á la patria común y por lo tanto es infundado por lo presente tal recelo.

¿Desaparecerá, por atonía, el carlismo? Tampoco lo creemos así ni sería conveniente para la buena marcha de

la nación. En la gobernación de un pueblo son las derechas y las izquierdas de los partidos como las bandas de una mesa de billar que llenan un fin importantísimo, fatalmente necesario. Quitad las bandas y no hay juego; suprimid las derechas y las izquierdas y el pueblo cae quebrantado bajo el látigo restallante del dictador ó envuelto entre las sangrientas olas de la más turbulente demagogia. Es, pues, de innegable necesidad, de manifiesta eficacia en la gobernación del país que persistan ambas tendencias, á cuyo perfecto equilibrio deben contribuir con su tacto y sentido político los partidos que ocupen el Roder.

Hechas estas consideraciones, tendamos un velo sobre las luctuosas memorias de la campaña carlista y depongamos una flor sobre la tumba del desterrado de Venecia, que si pudo ser inconscientemente una rémora en la vida nacional, jamás dejó de ser buen español, jamás dejó de amar el noble solar de sus mayores.

ERREGPE.

APUNTES DE ACTUALIDAD

Los sucesos del Riff

Las nuevas agresiones de que han sido víctimas nuestros compatriotas en Melilla han hecho subir de punto la indignación y el encono contra las feroces tribus que pueblan aquellos contornos.

Nuestros soldados han puesto nuestro pabellón á la altura de sus glorias. Han combatido como bravos con tesón y heroísmo. Nuestra enérgica resistencia nos ha salvado de ver envueltas nuestras posiciones por la formidable avalancha de la morisma que descendía de las altas mesetas del Riff formando un inmenso abanico para evitar que concentrásemos los fuegos de nuestra artillería y ya en las proximidades de nuestros fuertes, se han reunido en grandes masas, atacando como una manada de irritados jaguares, rasgando el aire con sus imponentes alaridos, llegando hasta las alambradas, donde han combatido cuerpo con, encarnizada furia, durante horas enteras, durante toda la noche, obligando á nuestros jefes y á nuestros mismos generales á disparar el revólver para rechazar el asalto de la desbordada muchedumbre.

Es verdad que han luchado con ardimiento las fuerza de la *harka*, que se han batido hasta caer acribillados por los cascos de las granadas y por las bayonetas, pero no les ha valido: nuestros soldados los han rechazado hasta obligarles á retirarse con grandes pérdidas.

Las nuestras no han sido muy considerables por el número, pero sí muy sensibles. Lloremos su muerte. Han luchado como buenos y merecen bien de la patria.

Los nuevos refuerzos que envía nuestro gobierno acabarán de asegurarnos la victoria. La brigada del general Pintos y la división del general Orozco, que empiezan á movilizarse sumadas á

las fuerzas que acaudilla el bizarro general Marina contribuirán á infundir entre las kábilas el respecto á nuestra bandera. Las efectivos de artillería que se están organizando para partir mantendrán á distancia á los fanáticos marroquíes.

La brega, pues, se enordecce; la sangre se caldea en nuestras venas, y por lo tanto resultan estemporaneas y antipatrióticas los alharacas de cierta parte de la prensa rotativa que cree facil empresa apagar el fuego de un incendio cuyos ardientes llamaradas arrasan los campos y desmoronan las ciudades, detener á un corcel arrebatado; poner diques á un torrente arrebatado. Hay que dar tiempo al tiempo. Si los franceses en Uxda y en Casablanca consiguieron dominar las posiciones enemigas y ocuparlas con solo tres combates hay tener en cuenta que la lucha empeñada en el Riff es de otra naturaleza. Es una guerra de emboscadas y de guerrillas. Los escabrosos macizos del Riff se prestan admirablemente á la sorpresa y á las ardid de guerra. Además, Francia provocó la ruptura de hostilidades y estuvo por lo tanto, dispuesta para combatir desde el primer momento, entrando en fuego cerca de setenta mil hombres. Nosotros no hemos provocado á la morisma. Hemos sido los agredidos y por consecuencia mal podíamos acorralar al enemigo con eficacia desde el primer momento. Así, pues huelgan las censuras, por injustas.

En lo que debemos pensar, es en facilitar la acción del gobierno en darle medios para que pueda llenar su misión con el éxito que todos deseamos. Esto es discreción, cordura y patriotismo. Lo demás sería dejarnos arrastrar por las corrientes de una política suicida; apagar el sacro fuego del entusiasmo de nuestros soldados á los que debemos alentar para que luchen con coraje y se abrevie el término de la lucha.

La patria les exige este sacrificio y todo el que lleve en sus venas sangre española sabrá ser fiel á la memoria de nuestros héroes. La generosa sangre vertida en la tierra del Riff por las feroces kábilas reclama un correctivo ejemplar y que podamos llegar á una situación definitiva que mediante la ocupación de las posiciones estratégicas que rodean á la plaza en las estribaciones del Gurugú, nos permitan asegurar para siempre la paz y la tranquilidad de nuestros compatriotas en Melilla, que hasta ahora tenían expuesta la existencia apenas transponían las líneas exteriores de la plaza. Hay que rendirse ante la realidad.

R.

SILUETAS LEVANTINAS

Blasco Ibañez

Cuando se inició la tendencia naturalista en nuestra literatura, entre los muchos adeptos que como Valera, Palacio Valdés y Picón supieron ingertar el nuevo producto en el viejo trono de

la novela nacional, adaptando los nuevos procedimientos al realismo sano y vigoroso de nuestra novela clásica, hubo algunos que prefirieron seguir servilmente la pauta señalada por Zola que á la sazón actuaba de pontífice máximo de la nueva escuela.

Blasco Ibañez fué uno de ellos, pero su espíritu hondamente regional sumanera de ver las cosas tan castizamente valenciana le ha salvado de una caída mortal, de que se malograsen todos los jugosos frutos de su espíritu. En muchas de las ocasiones en que ha tratado de inspirarse en la novela francesa, las turbias aguas del Sena se han reposado y clarificado en la copa de su inspiración amasada en la *terreta*. Así es como Blasco Ibañez ha escrito *La Barraca*, novela de costumbres en la que no se sabe que admirar más si la valentía conque están trazados los caracteres que se destacan fuertemente en aquel ambiente tan típico, tan plásticamente local, que pasma por la fidelidad y plenitud de colorido al que una vez haya recorrido la huerta valenciana y haya conocido aquella institución popular que se llama el tribunal de las aguas, ó bien la gallarda frescura de su estilo tan ballamente pintoresco.

La Catedral y *La bodega* se apartan de esta tendencia; son novelas en que el autor pretende abarcar las síntesis de Zola y de Tolstoy sin tener en cuenta que su temperamento artístico no es generalizador, no universaliza sino localiza los asuntos. Aparte de esto la tendencia política, liga el libre vuelo de su fantasía y no acierta á ser lo que en el fondo es: un inimitable pintor de tipos y costumbres. Tamayo, el soberano creador de «Un drama nuevo» fracasó en cuantas ocasiones escribió dramas ó comedias con tesis moral. El verdadero artista ha de desligarse por completo de todo prejuicio ó ideal político cuando escribe *literariamente*.

Es, apesar de tales extravíos el ilustre escritor levantino uno de los mejores prosadores de nuestros días. Su estilo es brillante y sugestivo; en su paleta hay una riqueza tal de matices que embellece y ameniza los asuntos más áridos y presta interés á los más frívolos.

Es una especie de Pereda valenciano, volterista, que nos ha dejado una serie de paisajes que serán su mayor título de gloria.

El que haya leído *La barraca* y *En el país del arte* no podrá menos de confirmar nuestro juicio.

Y hoy que parece definitivamente retirado de la vida política activa, hoy que se ha puesto en contacto con las gentes de las repúblicas americanas, donde se consagra á la generosa tarea de *españolizar* la vida de aquellas naciones hermanas, haría bien en coronar su obra dedicándose en adelante á la exclusiva labor del arte puro, de formar un ciclo completo de novelas de costumbres sobre asuntos regionales. Esta sería la mayor satisfacción para los amantes de lo bello y el mejor ornamento de su corona.

Ha espigado el campo de la política y no ha encontrado más que cardos y

aliagas; en el de la literatura puede, si quiere, cosechar inmarcesibles laureles.

P.

El barítono

CANALDA

Los primeros trinos del ruiseñor que empieza a sentir la poesía de la naturaleza son el orgullo de la selva que le vió nacer y el embeleso de los rústicos moradores. Los preludios con que el genio lírico empieza a mostrar los tesoros que encierra en la garganta son la gloria de su tierra nativa y la admiración de sus contemporáneos.

Tortosa había tenido un *Rector de Vallfogona* en la poesía; un Casanovas en la pintura, un Querol en la escultura, un Pedrell y un Lamothe de Grignon en la música, pero aún no había producido ningún artista lírico y envidiaba a la tierra que dió vida a los Battistini y a los Tita Rufo. Hoy ya siente adormecida aquella pasión ante el naciente numen del notable barítono D. Luis Canalda.

En efecto pronto prodrá ufanarse de poseer un barítono eminenté.

En «El abolengo» desempeñando magistralmente el papel de primer galán mostró sus singulares aptitudes para el arte dramático.

En el *Tannhäuser* cantando en un centro artístico con tanto brio como sentimiento de una manera inimitable «Lotta dei bardi» reveló su dominio de la técnica musical y su vigorosa y bien matizada voz de barítono.

Y por último en los exámenes últimamente celebrados en el Liceo de Barcelona alcanzando el primer premio entre tantos y tan distinguidos alumnos como cuenta aquel establecimiento.

Este ha sido el remate de su naciente reputación y la más rotunda confirmación de los juicios que había merecido a los más ilustres maestros de la capital del principado.

Sobre la mesa tenemos «Las Noticias» «La Tribuna» «La Vanguardia» «El Noticiero Universal». Todos ellos nos hablan de nuestro paisano y encomian sus admirables dotes lírico dramáticas, que han de abrirle un horizonte luminoso en la vida artística.

Solo le faltaba la impostación de la voz, y con las provechosas enseñanzas que le ha inculcado su profesor el peritísimo D Lorenzo Parés, ha llegado a poseer una escuela de canto perfecta.

Tortosa hace bien en sentirse regocijada; ansiaba poseer un ruiseñor y ya le tiene. El barítono Canalda conmoviendo la escena a los mágicos sonos de su voz incomparable nos dará días de gloria.

EL DIABLO AZUL.

Instantánea

La lucha ha durado varios días con ligeros intervalos de calma.

Los indomables kabileños, después de huir en desorden, en desbandada se reúnen en la mezquita de Zeluan para premeditar un nuevo ataque. Envían emisarios a las tribus del interior. Un santón cuyo blanco alquicel y nevadas barbas le prestan un aspecto venerable, con voz reposada y grave les predica el esterminio de los cristianos.

Entre tanto, allá abajo en las avanzadas se reorganizan nuestras fuerzas, se da tierra santa a los cadáveres de

nuestros soldados que han perecido en el combate.

El tren rojo hace su entrada en la plaza.

En unos vagones van las camillas con los heridos que lanzan desgarrados lamentos. Algunos están heridos por balas explosivas, por proyectiles *dum dum* que hacen horribles destrozos.

En otros vagones van los muertos cubiertos con mantas y lienzos. Al descubrirlos se oyen sollozos y se ven correr lágrimas de los ojos de los circunstantes. Un oficial tiene el rostro contraído por la rabia. En sus labios está estereotipado un gesto supremo de ira. En otro la expresión serena de lívido semblante indica que murió instantáneamente.

Por aquellos parajes ya resbalando en charcos de sangre un capellán. Sus vestiduras están rojas, completamente rojas. Parece un espectro sangriento.

Anochece. Han terminado aquellos actos. Los soldados reposan de sus fatigas, lloran la muerte de sus pobres camaradas y juran vengarles.

El crepúsculo es rojo, parece un reflejo de la sangre que encharca la campiña.

El aire antes perfumado por los bosques de limoneros y florecientes arbustos es casi irrespirable. Trae un hedor nauseabundo a carne en descomposición. Es que entre las estribaciones del Gurugú han parecido muchos moros cuyos cuerpos yacen insepultos entre las chumberas.

El color del cielo es de sangre. El olor del ambiente es de muerte. Pero en medio de aquel silencio, de aquella quietud sombría, trágicamente sombría, se oyen alegres cantares y los vibrantes sonos de una guitarra. Es el alma del soldado español siempre vivaz, siempre animosa, siempre grande. Es el mismo de todas las campañas. El que igual conservaba la serenidad y la alegría retozona entre las desoladas estepas de Rusia que entre los maniguales de Cuba y Filipinas.

Es, en fin, el soldado español, pues soldado español quiere decir hombre de guerra, que no se amilana ni se abate ante las vicisitudes, pues nuestro sol y nuestra tierra los ha forjado para la lucha.

La patriarcal contempla desde lejos con cariño, los extraños con admiración.

El, con su heroísmo, hará reverdecir los laureles.

EL CRIOLLO.

NECROLOGIA

Mosen Bonfill

El benemérito cronista de Tortosa, el incansable obrero de nuestra historia local, ha dejado de existir.

Su muerte ha sido una pérdida sentidísima para Tortosa en cuya vida intelectual deja un vacío muy hondo y muy difícil de llenar.

Con una perseverancia infatigable, con una paciencia de benedictino y un inteligente espíritu de investigación, se dedicó toda su vida a la búsqueda de datos y antecedentes para la historia regional.

En nuestros archivos hizo una labor de insecto mediante la cual se han aclarado puntos oscuros de nuestra historia y se han hallado materiales preciosísimos para estudiar los orígenes de nuestro pueblo.

Las obras que deja son numerosas y muy interesantes. En el estilo resplandecen la claridad, la sencillez y la serenidad de todo escrito de erudición.

Al frente del archivo municipal hizo incansables esfuerzos por conservar y

acrecentar aquellas riquezas; en el museo existen valiosos ejemplares cuya adquisición se debe al docto arqueólogo.

Deja inédita algunas obras de subido valor como la historia de Tortosa hasta la época romana, la de Amposta; algunos opúsculos sobre asuntos locales, y por último deja un curiosísimo plano de la antigua Ilergavonia.

Como sacerdote, su piedad era acendrada, su virtud sólida, ejemplar; su carácter bondadoso, su amor a la Santa Cinta, el más alto y más arraigado de sus amores.

Fué, pues, un tortosino de buena cepa y un cristiano rancio, como hombre y como escritor ha dejado una huella luminosa, un recuerdo memorable.

Y hoy que tanto escasean los espíritus de su temple, las almas grandes, es más de lamentar su muerte.

Lloremos sobre la modesta tumba de mosen Bonfill, reguémosla, si, con amargas lágrimas. Ya que él dedicó todos sus afanes, toda su vida a descubrir y enaltecer las glorias del solar tortosino dediquemos un momento de nuestra vida a deplorar su marcha a más serenas regiones. ¡Otórguele el Altísimo el galardón que se merece!

G.

Huevos "con gente,"

Relato filipino

Doña Petronila acababa de llegar a Manila después de una pintoresca pero penosa travesía efectuada en la dulce compañía de su esposo, oficial de Hacienda pública destinado a aquel archipiélago.

A los pocos días quedaron instalados en un elegante hotelito del arrabal de la Hermita.

La buena señora estaba algo inapetente y no comía más que platos muy succulentos y golosinas en cuya primera materia entraban los huevos.

Aquel día llamó al criado, —un pequeño salvaje que tenía a su servicio y le dijo.—Ve a la tienda del chino y compra una docena de huevos. Pero pídelos frescos, bien frescos, porque si no son del día no los quiero.

Pocos momentos después regresaba el indio con el encargo.

Doña Petronila empezó a partir huevos sobre una fuente muy honda, pero en esto lanzó un grito, un agudo grito, de asco, de repulsión.—¡Mira, mira, animal: no ves que ese huevo está en descomposición: no ves que el pollito está medio formado en la cáscara! ¿Este es un huevo fresco, del día?

—Pero señora; replicó asombrado el indio,—¿de esto se queja V.?

Quien debería quejarse es el chino que le ha dado a V. un huevo «con gente» que cuesta mucha más caro.

¡Sí, señora sí; huevos «con gente» llamamos en esta tierra a los que están medio empollados y los comemos y saboreamos con mayor fruición que el plato más sabroso de la cocina europea. ¿No ha comido V. huevos «con gente»? No sabe V. todavía lo que es bueno. La persona que no haya gustado lo que son huevos «con gente» no ha tenido goce completo en el mundo.

—Y el indígena sin esperar a que su ama se lo ordenase se llevó a la cocina el extraño manjar con la exhuberante alegría de un niño que acaba de recibir una golosina; mientras la pobre señora con las náuseas en el estómago y trastornada por aquel espectáculo repugnante se hubo de asir a las barbas de su marido para no caer desplomada.

Y así fué como la apreciable doña Petronilla llegó a saber lo que en el

país de la morisqueta se denomina, valiéndose de un giro pintoresco, huevos «con gente».

ISLEÑO.

NOTAS DE ARTE

Marqués Puig

Un nuevo pintor tortosino hijo del notable paisajista D José María Marqués empieza a dar muestras de inspiración y de habilidad técnica.

¿En que escuela clasificaremos sus primeras producciones? ¿Es un modernista? ¿Es un impresionista? ¿Es un clásico? No es nada de esto. Es un pintor que sabe beber el néctar de la inspiración moderna en odres viejos. Siguiendo los saludables consejos de su padre y maestro procura hermanar la pureza del dibujo con la brillantez del colorido. Sus cuadros tienen algo de la escuela de Velazquez adaptada a la técnica moderna.

Su última producción ha sido un hermoso retrato al óleo del distinguido barítono D. Luis Canalda.

Los que conocemos personalmente al retratado nos hemos quedado admirados de la fidelidad de parecido. Con un arte exquisito, distribuyendo el color de una manera sobria y bien entonada ha conseguido hacer una pintura digna de un maestro. Allí hay ambiente; hay vida; hay pulcritud en las líneas, valentía en las pinceladas; aquellos ojos tan penetrantes; aquella fisonomía tan enérgica como animada; aquella expresión inteligente y vivaz ha sido sorprendida en el momento más gráficamente espiritual.

Marqués Puig, es, pues, una esperanza floreciente del arte y es de desear que el buen gusto que ha sabido inculcarle su padre le salven de los escollos de las escuelas que hoy privan y que tienden a desdibujar las figuras y a abigarrar el color.

EL DIABLO ROJO.

LA SEMANA

Se ha iniciado la temporada de baños. El éxodo veraniego es completo. El calor, por una parte que, dicho sea entre paréntesis, es bastante intenso, y por otra la oportunidad de abrirse los baños de la Ampolla, han alejado de nuestra población a todas las personas cuyas ocupaciones les permitían esquivar los rigores de la canícula.

En las huertas, numerosas familias se entregan a las delicias de la vida del campo, vida tranquila en la que se puede estar con una comodidad que no permite la usanza etiquetera de los balnearios donde, lejos de abrirse un parentesis en la vida de salón, parecemos trasladados a una sucursal de la corte, y los agrestes encantos del paisaje y la dulce sencillez de la naturaleza parecen ahogados, empañados, en el severo y aristocrático marco de la sociedad elegante. ¿Qué dirían los coveraneantes si alguno en el balneario se permitiese ponerse en mangas de camisa para estar más fresco? Que era un hombre ordinario incapaz de vivir entre gentes refinadas.

En nuestras playas aunque no posean los variadísimos atractivos de las residencias marítimas de moda, se pasa muy sabrosa y alegremente la vida, pues en la Ampolla, en la Ametlla y en San Carlos se disfrutan comodidades y apacibilidad de ambiente.

Los que no pueden trasladarse por una temporada van algunas tardes en el tren de baños a sumergir sus humanidades en las salobres y frescas

ondas de la Ampolla. Pero este año hemos notado que no hay tanto movimiento de pasajeros como en anteriores temporadas en que los bañistas iban como sardinas en banasta.

Esto no obstante, resta mucha animación y vida a nuestras calles donde parece que el estío hace pasar su soplo enervante.

Menos mal que este año los mosquitos parecen brillan por su ausencia y no nos acosan ni molestan. ¿Se habrán ido a Melilla a combatir con las kábilas a vivir de la sangre de los moros que deben tenerla muy ardiente cuando tan belicosos se muestran? Más valdría así. De todas suertes es agradecer su ausencia y váyase lo uno por lo otro.

La fábrica de fluido eléctrico propiedad del Banco de Tortosa está en vísperas de introducir grandes mejoras en el servicio. Según nuestras noticias en breve será sustituido todo el material técnico por otro que ha sido encargado a los más acreditados talleres de España y del extranjero. Motores, dinamos, turbinas, todo estará en armonía con los adelantos más recientes y podrán proporcionar un fluido que por su potencia lumínica podrá abastecer no solamente a los particulares, sino a todos los servicios públicos.

Así como hasta lo presente había de limitarse el suministro a un número determinado de horas, cuando se establezca la reforma será permanente el servicio.

El motor está acabándose de construir en el importante establecimiento «La terrestre y marítima» de Barcelona.

Las notorias, singularísimas ventajas que la mejora ha de reportar a la población saltan a la vista y colmarán los deseos del vecindario, que en lo sucesivo podrá contar con un servicio de alumbrado a la altura de las grandes capitales.

Tan plausible iniciativa honra a la empresa y la hace acreedora a toda la gratitud de Tortosa, por los extraordinarios sacrificios que supone la reorganización de un servicio tan importante, y nosotros no hemos de escatimar los elogios por un empeño que tan directamente contribuye al adelantamiento de nuestra ciudad.

Se hacen preparativos para efectuar con el mayor lucimiento la tradicional fiesta de Nuestra Señora de la Aldea.

El celo que despliegan los señores que forman la Cefradia y la cooperación de aquel vecindario contribuirán sin duda alguna a que este año se vean muy concurridos aquellos típicos festejos.

TARTARIN.

NOTAS DE SOCIEDAD

Se encuentra entre nosotros nuestro distinguido amigo el señor Barón de Purroy que ha llegado de Barcelona con objeto de pasar el rigor de los calores en sus pintorescas posesiones del contorno.

—Nuestro estimado amigo D. Juan Lamotte que se encontraba en su hermosa finca de los prados de la Aldea, ha regresado a esta ciudad en compañía de su apreciable familia.

—Victima de lenta y cruel dolencia ha fallecido el celoso e ilustrado archivero de esta ciudad Rdo. D. Juan Bonfill.

Noe asociamos al intenso dolor de su atribulada familia.

—Terminada la licencia de baños ha regresado a esta ciudad nuestro amigo el simpático oficial de Infantería D. Federico Rodríguez Padilla.

—Ha marchado a Aranjuez el pundo-

noroso oficial de Administración Militar, nuestro amigo D. Jose Calzada Bocio.

—Ha estado unos días entre nosotros el ex-diputado provincial y propietario don Germán Adell en compañía de sus bellas hijas.

—El primer teniente de Infantería don Julian del Rio, que prestaba servicios en el batallón que guarnece esta plaza, ha sido destinado al segundo batallón que se halla en Tarragona a donde ha partido para incorporarse.

—Se ha iniciado una mejoría en la enfermedad que sufre la Srta. Pepita Flores Canicio, hija de nuestro particular amigo el propietario y juez de primera instancia jubilado don Ricardo Flores Cañado.

Lo celebramos de todas veras.

—Se hallan veraneando en su hermosa huerta de Bitem nuestro particular amigo y paisano don Federico Fernandez y su virtuosa esposa doña Carmen Querol.

La princesa de la mano de oro

BALADA

*Era la dulce Amelia
encanto de aquel valle
donde se alzaba altiva
su placida mansión
que, como nido de águilas,
sobre una enhiesta cima,
alzaba magestuoso
el gótico torreón.
Una serena tarde
de tibia primavera,
perdióse entre los bosques
que visten el confin,
buscando zarzamoras
en medio la espesura,
hasta que ya cansada
dió a sus solaces fin.
Mas vió su diestra mano
manchada por el jugo
de la sabrosa fruta
que hallara en el moral,
y antes de retirarse
buscó una clara fuente
donde lavar la mancha
del liquido fatal.*

*Halló un tranquilo arroyo
que entre risueñas márgenes
se deslizaba diáfano
en rápido correr,
y al verlo tan sereno,
tan limpio y cristalino,
bañó su hermosa mano
temblando de placer.
¡Nunca lo hubiera hecho!
que al retirar la diestra
la halló con hondo asombro
dorada como el sol.
Era una mano de oro
preciosa y reluciente
la mano más divina
que nadie imaginó.
Y es que aquel manso arroyo
llevaba en su corriente
un poderoso hechizo
de gracia celestial.
Es que una ardiente siesta
del enojoso estío,
bebió mi hermosa amada
su placido raudal.
Y aquellos dulces labios
tan frescos y encendidos
donde el amor anida;
donde la dicha está;
doraron la corriente
del murmurante arroyo*

Zapatería-Sombrerería

DE
AGUSTIN VALLDEPERES

Calzado de todas clases tanto para señora como para caballero.—El más sólido y más barato.

En el ramo de sombrerería encontraréis toda clase de géneros de este artículo con una rebaja de precios de 25 por ciento, y para convencerlos no hay más que ir a preguntar los precios. Grandes novedades para la temporada de verano.

NOTA.—Como en Tortosa había necesidad de un buen oficial para hacer toda clase de composturas, aviso a mis parroquianos pue desde hoy en adelante se harán con prontitud y baratura, pes para este objeto cuento con un oficial de los mejores de Barcelona.

En calzado también se hacen toda clase de composturas.—Se lavan guantes.

CIUDAD 5, Y PASAJE FRANQUET.—TORTOSA.

T. HOMEDES

Médico-Homeópata

Médico numerario del Hospital Homeópata del Niño Dios y del Sanatorio marítimo para niños esofulosos de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Médico-Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.—TOROSA

CONSULTA DE 10 A 12 Y DE 6 A 7 TARDE

*y la virtud le dieron
que nunca perderá.
Como después doraron
los sueños de mi vida
y alegran mi retiro
con plácido fulgor:
bello reflejo de oro
tan esplendente y suave
que hace que yo te ofrezca
mi vida por tu amor.*

RAMIRO GARCIA PALOMAR.

NOTICIAS

La calle del Naprón es la travesía más importante de la calle de San Blas, pues todo aquel vecindario ha de pasar necesariamente por allí para abreviar el trayecto hasta el Mercado y el Temple. Sin embargo, quizás sea la calle más abandonada de Tortosa. El afirmado esta completamente desnivelado y es preciso ser un buen equilibrista para no «ladearse». Esto debería haber movido al Municipio a ordenar el arreglo.

Sin embargo ha sido reparado el pavimento de otras afluentes y aquella sigue en el mismo estado. Así es que trasladamos nuevamente las justas quejas de aquel vecindario a nuestros municipales, a ver si esta vez somos atendidos.

En breve empezarán a funcionar las locomotoras recibidas por la compañía del canal en construcción para el transporte de tierras.

Son del sistema Decauville y están construidas por una casa francesa.

Con motivo de la festividad de San Jaime mañana se celebrarán en la iglesia de este nombre solemnes cultos.

Después de la procesión la banda orquesta Santa Cecilia ejecutará escogidas piezas frente a la puerta principal del templo.

El lunes próximo se efectuará una serenata en la plaza de Santa Ana organizada por aquel vecindario.

Se encuentran detenidos en la prisión preventiva de esta ciudad dos individuos de nacionalidad francesa por haberse permitido el lujo de viajar sin billete.

El esclarecido artista D. Agustín Querol acaba de terminar dos bocetos del monumento que ha de erigirse al Ilustre. Mosén Sol.

Según el parecer de personas peritas que los han visto, ambos proyectos, cada uno por su estilo, son admirables, genialmente inspirados, lo que hace muy difícil la elección.

De todas suertes la grandeza de concepción de los dos proyectos nos inducen a asegurar que la obra de nuestro eximio paisano será por todos conceptos digna de la excelsa memoria del finado.

Hemos tenido el gusto de ver expuesto en el elegante escaparate de casa Turón un bello retrato al oleo del joven baritono D. Luis Canalda, hijo de nuestro querido amigo el acreditado farmacéutico D. Pablo.

El cuadro es obra del pintor tortosino Marqués Puig, hijo del distinguido paisajista D. José María.

En otro lugar de este número nos ocupamos de la obra y del autor.

Ha regresado de Barcelona nuestro querido amigo el ilustrado farmacéutico D. Carlos Isuar acompañado de su gentil y virtuosa esposa.

Teatro Principal

Cinematografo

Funciones para mañana domingo, Grandioso programa «En Camargue-Corrída de torches» del natural.—«Los del Antifaz ó ladrones de niños» dramática en varios cuadros.—«Mechero incendiario» cómica.—«El plato del abuelo» dramática.—«Fantasías japonesas» en colores.—«Posada de la muerte» dramática, en varios cuadros.—«Enfermedad ilustrada» Cómica.

Sesiones desde las 6.

Precios de costumbre.

Teatro Baneario

Funciones para hoy sábado. Gran compañía de bailes, acrobática de variedades y atracciones.

6 bailarinas de ópera y bailables españoles.

3 atracciones de fama mundial.

2 cupletistas «Les Navarros»

Números sensacional y divertido.

The 4 Rondoni 's, escéntricos con decorado expofeso.

The 2 Charl 's.

5 números variados por sección.

Precios

Entrada al paraiso 20 centimos.

Butaca con entrada 35

Palcos sin « 2'00 Ptas.

Asiento fijo 25 centimos

Entrada a platea 25

Funciones por secciones a las 9 y cuarto y a las 11.

Mañana domingo, tarde, a las 6 y a las 7; por la noche a las 9, 10 y 11.

Imp. Querol.—Carmen, 3.—Tortosa.

F. ca de baldosas hidráulicas

y depósito de materiales de construcción

Portland, Cemento de todas clases y Cal hidráulica

DE

JOSÉ GIMENO MIR

Calle de la Estación, (frente al café).—TORTOSA

PRECIOS ECONÓMICOS Mármol artificial.—Azulejos.—Baldosina.—Vidrios.—Pilas de todos tamaños y demás objetos en su clase. Se reciben encargos de baldosas, en todos dibujos.

'THE CROP INCREASER,

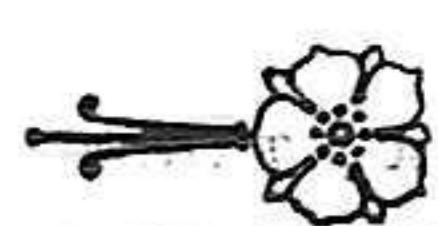
El aumenador de las cosechas

LABRADORES, queréis ver notablemente aumentadas vuestras cosechas? Pues usad para preparar vuestras semillas de cereales y leguminosas el producto químico titulado: 'THE CROP INCREASER'.

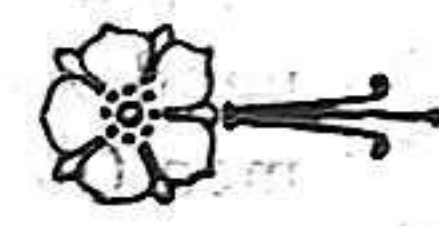
DIRECCION GENERAL EN GIJON, CALLE CORRIDA, 55 y 57

Representante en TORTOSA y su partido, D. Pedro Franquet Martí, calle de Cambios, quien facilitará cuantos detalles sean precisos.

IMPRENTA QUEROL



3, Carmen, 3.—Tortosa



Impresion de toda clase de trabajos

tipográficos de lujo y económicos

Se reciben encargos urgentes.

Precios limitadísimos.