



LA TROMPETA

SEMANARIO FESTIVO

Número suelto, 10 céntimos

Tortosa 2 Diciembre 1916

Suscripción al mes, 0'40 pesetas

¡YO ESTOY LOCO!

Martes amigo de 2.

Sr. D. Artículo Vizuite.

Querido Abril: Hoy no puedo mandar a usted el Pelayo prometido para su semanario LA TROMPETA y muelas, porque tengo dos picadas y he pasado la noche sin poder pegar los diablos y dándome a todos los ojos, hasta el catre de revolcarme sobre el desesperado como un punto y asustar a los gritos lanzando la garganta ratones desaforados. Y con la olla hecha una pluma de guapos, ¿quién es el grillo que coge la cabeza y la moja en el tintero?

Mañana, después de dejarme sacar los dos parientes malos que tengo en la boca por aquel dentista que tiene todos sus huesos en el pueblo de usted, remitiría a esa redacción una boda por conducto de mi composición poética; pero precisamente mañana voy a estar de doncella en San Sebastián.

Sí, señor; se me tía una casa. ¿Sabe usted cuál? Aquella tan prima que se llamaba gorda y era Felipa segunda de mi madre.

¡Va a realizar su joven con un Canuto llamado matrimonio Bravo, a pesar de tener ya cuatro años y cincuenta y ocho hijos y de haberse quedado Rápita en San Carlos de la tuerta y Plana en Castellón de la viuda!

Como es muy tía, tengo que

regalar a mi natural Felipa una cabeza cualquiera; y aquí me tiene usted dando vueltas a mi chuchellería y rompiendo tiendas y metiéndome en las principales botas de Madrid para encontrar una novia que aun siendo barata, le guste a la cosa.

Porque ha de saber usted que desde el día de los regalos están haciéndola santos inocentes; de modo que su casa, mi querido museo, está convertida en un Pelayo.

La hija de un lava bo de nogal, pariente suyo, le ha comprado un ingeniero de minas completo.

Una vecina de metal blanco, perteneciente a la familia de los cubiertos, la ha regalado seis Pantojas en buen uso.

¡Doberbio armario de batista y buenas camisas de roble la ha mandado hacer su Feliú, que es padrino de San Boticario de Llobregat.

Su hermano Blas, que es de porcelana desde que nació, la regala un peine tartamudo para alumbrar la cabeza y un quinqué para sujetar el pelo del comedor. Y un tío vivo, muy carnal, por cierto, ha ofrecido pasarla tres hijos mensuales en cuando tenga el primer duro.

Yo no sé que hacer para que mi pobre satisfecha quede completamente tía, pues aunque estoy como el deseo de Morón, mi gallo es inmejorable.

Y por eso, por estar todo el día devanándome la pluma, no puedo poner los sesos encima del papel.

Colóquese usted, pues, mi querido caso, en el Pelayo en que yo me veo, y aunque no le mando las muelas, porque hoy me duelen las bendiciones y mañana le echan las cuartillas a mi tía confunda (que Dios Felipa), sabrá usted perdonar a este su afectísimo verdadero manicomio, que piensa concluir sus días dentro de cualquier amigo.

FLORIDOR.



DICIEMBRE

Se nombra *December* en el calendario romano, de *decena* que quiere decir *diez* por ser un mes eminentemente *decimal*, como lo prueban los hechos de que allá por sus postrimerías nadie se olvida de presentar la enojosa *décima* ni de jugar un *décimo* o una fracción del mismo en la rifa de Navidad.

En este mes se entra al invierno hacia su último tercio, lo cual quiere decir que durante su imperio comienzan a verse narices rojas, sabañones reventados y otros efectos propios de las bajas temperaturas, ya que el termómetro está tan bajo que hasta se corre peligro de tropezar con él.

Durante ésta temporada se exasperan de una manera muy acentuada las dolencias crónicas, especialmente las que afec-

PARA LA MUJER

EL ARTE DEL LLANTO

Uno de los artes más delicados que forman parte de la mujer es el arte de la risa. Pero hay otro mucho más difícil y delicado que el arte de reír: el arte de llorar.

El arte de llorar es el arte de conmover.

La mujer riendo despierta simpatía, interés, afecto a veces la mujer llorando nos conmueve casi siempre llevándonos a pasiones hondas.

Por eso la mujer que cuida con esmero de la educación de sus sonrisas desde niña cuida con mucho mayor interés de la educación de los ojos, acostumbrándolos a humedecerlos a tiempo.

Casi todas las mujeres saben llorar a tiempo; son muchas que no aciertan a reír oportunamente.

¿Que diría de una mujer que no llorara nunca? Nó; las lágrimas fluyen de los ojos femeninos tan naturales como el agua fluye del manantial.

De pena, de despecho, de celos, de ira, la mujer llora siempre con ternura, con delicadeza.

Es difícil adivinar si la risa en los labios de una hermosa es verdadera o falsa; pero es imposible saber si; las lágrimas velan las miradas y son lágrimas sinceras.

¿Quién es capaz de penetrar más allá de los lindos ojos que el llanto empaña?

Las lágrimas velan las miradas si éstas son de rencor, se dulcifican y se convierten en miradas de ternura y de cariño. Una mujer llorando parece siempre bella y ha de antojársenos siempre enamorada.

La fresca risa de una mujer hermosa suena en nuestros oídos con sonidos de cascabeles y en nuestro corazón en cascadas de oro y sus sollozos suenan en nuestra alma con inflexiones de ternura infinita y caen hasta el

tan a la caja, de manera que uno que tenga la caja mal, si es que está bien de caja, lo que le aconseja la higiene es que se vaya a Canarias, a Niza, a Cannes, a Lorrasto o a Alicante, con preferencia a esta última ciudad donde estará como un *turronet*... de Alicante.

El frío, concéntrase de una manera especial en las vías respiratorias, las deja más mal de lo que lo están las de los ferrocarriles de España, por lo que procede ir siempre bien tapado de pecho para no *toparse de idem*.

En este mes se *adoban* las tierras que han de sembrarse en primavera (si es que están maltrechas como se supone) y tampoco será demás que se *adoben* los zapatos que tengan los tacones comidos y empiecen a reír por la nula.

Los payeses que *pueden* también *podan* las viñas, sobresaltado en el Mediodía, advertencia por otra parte excusada porque es más que natural que no lo hagan a media noche.

Fuera del invernáculo, casi nada más florecen los narusos; con todo, en esto pienso que deben haber sus excepciones por que ni en este mes ni en ningún otro he sabido ver nunca ni a Narciso Verges, ni a Narciso Vidal, ni a Narciso Figueroa, ni a Narciso Duran con *floridura*.

El diciembre tiene 31 días para despedirse de una manera completa.

Son las fiestas más señaladas del mes: *La Purísima Concepción*.—Patrona de España (pluralización que no hemos entendido nunca a que viene por que hemos quedado que España es *una e indivisible*).

Santa Lucía.—Abogada de los ciegos y de los abogados, a la que rezan los primeros para que les devuelva la vista y los segundos para que les conserve las vistas o se las aumente si puede ser.

Santo Tomás.—*Diada* la más corta del año por más que tiene

veinticuatro horas como los demás.

Navidad.—Clásica *diana* en que se comen gallos de toda clase menos *cristianos*.

ASTROLÓGO.



AMOR ETERNO

¿Para qué quiero yo amar si es un continuo sufrir; si es la vida maldecir, si es la muerte desear?

Gotas de sangre llorar es el amar, lo estoy viendo, de ello me voy convenciendo; pues nunca llora bastante el corazón de un amante y debiera estar riendo.

¿Más como ha de reír, si es el amar un abismo? Si ríes, sufres lo mismo, si alegría, has de fingir

¿Qué consigo con morir, si he de seguir siempre amando? ¿Ir a la gloria pensando? ¡No! Prefiero estar sufriendo, más así y todo ir viviendo y seguir la hiel probando.

Soy del amor, peregrino y esclavo de esa pasión, la llevo en el corazón, se interpuso en mi camino.

Ya que lo quiso el destino. ¿Porqué no me dió alegría? ¿Qué al herirme no sabía que destrozaba mi alma? Si a mi volviera la calma.

¿Cuán dichoso no sería? Más la dicha para mí, sería el no haber nacido, el no haberla conocido, el no haber venido aquí.

¿Porqué no me daba el sí? ¿Porqué me hizo esperar, y así de su amor dudar y hacer que no la quisiera? ¿Si es amar vana quimera para que quiero yo amar?

CIDE.

LA TROMPETA SE VENDE

En la Imprensa de este periódico

LA TROMPETA

fondo de nuestro espíritu como un hilo de miel que dulcifica las amarguras de la vida.

Son muy pocos los hombres que pueden resistir a una mujer que llora desdenes.

Todo lo que una mujer no puede conseguir con su risa, lo consigue con su llanto.

Dejémosle su risa para que traiga un poco de alegría a estas tristezas del vivir; dejémosle también su llanto para que vierta un poco de ternura en nuestros corazones endurecidos en el diario batallador.

ROSITA.



LIRISMOS

A LA FLOR

A la discreta y simpática señorita Pepita Baubí.

A tí, hermosa flor, van dirigidas estas cortas líneas hijas de la simpatía que por tí siento.

Tu perfume es tan suave y tan lleno de dulces sensaciones, que el alma se siente transportada a un mundo de delicias sin cuento y hacen que la inspiración poética que tu perfume produce, vuele caprichosa y haga sonar trompetas en tu honor, y miles y miles de ángeles celestiales y rubios serafines echen al vuelo sus alas para ir a posarse rendidos a tus plantas, cual bandadas de ligeras palomas.

Tú te pareces en todo a la mujer, por lo cual te haces más adorable todavía, pues como ella cuando joven eres un capullo que atesora numerosas riquezas de amor y belleza, que se convierten en realidad cuando ese capullo abre sus pétalos de seda, apareciendo lozana, gracial, esbelta, con dulces voluptuosida-

des en el talle y hermosos colores en tu rostro de púrpura.

Por tus perfumes, por tus colores, por tu lozanía eres digna de que los más eminentes trovadores del Universo, te canten sus más ardientes trovas, que unidas a tu celestial perfume, se esfumen silenciosas y suban cadenciosamente a las áureas regiones del ensueño y de la poesía.

PIERROT.



Album de belleza

JOVEN TORTOSINA

María Gas Vidiella

Capullito, capullito,
ya te vas volviendo rosa,
ya se va acercando el tiempo
de decirte alguna cosa.

NAS.



GUENTOS AL OIDO

EMISARIO MODELO

Sabido es el mucho trabajo que les cuesta a los vecinos pagar el contingente provincial; pero aquel año se habían puesto las cosas de tal manera, que no había más remedio que entregar los cuartos.

El tío Felipe, labrador y ganadero bastante rico, era alcalde de un pueblecillo de la Almunia. Después de reunir los cuartos, no fiándose del secretario ni de otras personas, para mandarles a Zaragoza, llamando a uno de sus parientes le dijo:

—En ese calcetín viejo y remendado están los cuartos que hay que llevar a la Diputación. Mañana temprano te vas a Zaragoza y les entregas el dinero; pero con recibo ¿eh? que no te

se olvide, y mucho cuidado. que de esa gente hay poco que fiar.

—Está bien, mi amo. Se hará lo que usted me manda.

Al día siguiente vistió Felipe su mejor zamarra y, paso tras otro, para que le saliese más barato el viaje. se presentó en Zaragoza.

Una vez en el Palacio de la Diputación, se acercó a los que llevaban galones dorados, como le habían encargado, o sea a un portero, preguntándole:

—Diga usted, buen hombre: aquí ¿es donde admiten los cuartos que traen de los pueblos?

El portero, al verlo vestir de zamarra de piel de oveja, calzón de lo mismo y montera de igual clase, queriendo burlarse de él le señaló diciendo:

—Vaya usted allá.

Llegó el pastor, y después de explicar el objeto de su visita le contestaron de mal modo:

—Aquí no nos ocupamos más que de las amas de cría. Vaya usted a otra parte.

—Pues que Dios les de a ustedes buena leche. y nada más.

Recorrió otras ventanillas encontrándose en que en todas partes trataban de burlarse de él, hasta que al fin halló a un buen hombre que compadecido de su situación, le acompañó a la oficina, en donde se recaudaba el reparto provincial.

Hizo entrega del dinero, y después de recoger el recibo trató de despedirse de los recaudadores, diciéndoles:

—Señores, hasta el trimestre que viene, si es que mi amo me vuelve a mandar.

—Diga usted, buen hombre. ¿En su pueblo no hay hombres de más valía para enviarles a Zaragoza?

—Sí, señor—respondió el pastor sin desconcentarse,—pero hemos pensado que para lo que ustedes son, conmigo había bastante.

ARLEQUÍN.



LA MEJOR FLOR

A la encantadora Srta. Consuelito Cavaller.

Tienes negro el cabello, negros los ojos,
la mejilla trigüeña, los labios rojos.
La voz, en ellos, brota clara y risueña
como el agua que salta de peña en peña,
y tus huellas imitan, fines y leves,
las huellas de las aves sobre la nieve.

Mejor que esos hechizos de tu persona
es la flor delicada que los corona;
y esa flor que en tu pecho vierte esencia,
es la flor de las flores: es la inocencia.

FRAY LINO.

Un diálogo en la calle Mayor

A Paca Mela Untes

—¡Chist...! No corra, morena.
—¿Qué?
—Ver sus ojos. ¿Se podrá?
—¿Qué si se puede? Aquí está
mi cara, míreme usted.
—Ya la veo, es como la aura
que emanara una estrella...
No se vió cara más bella
desde Asdrubal hasta Maura.
—¡Es usted guasón?
—Morena
esa pregunta me extraña.
Por lo visto usted se engaña
¿A qué esa pregunta nena?
—Habla usted con tal gramática
y palabras tal desliza
y las formas diviniza
con *aztituz* tan dramática,
que parece que su plática
(lo diré tal como suena)
mis sentidos enagena
de una forma matemática.
No vaya usted tan callado
que si no me ofenderé.
Las mujeres.... ¿está usted?
—¡Sí, reina, estoy asombrado!
—¡Que gracia tiene!

—¡Protesto!
¿A qué santo yo gracioso?
—Jesús que hombre más chistoso;
por lo visto es muy modesto.
Siga el piropo.

—Salada
no puedo! Estoy encendido
(Algo le dice al oído),
(Ella se pone encarnada)
—¡Alto ahí con todo eso!
Bien que viniera y me hallara
quien *ni esto* le faltara
¿Pero usted? ¡No pierda el seso!
—Es que tengo yo tres duros
para que....

—¿Me los daría?
—¡No faltaba más! ¿Podría,
nena, sacarme de apuros?
—¿Tres duros?
—¿Qué no le placen?
—¡Hombre! Si usted me los da
y tuviá formalidá...!
—¡Sí. Las cosas así se hacen!

... ¡ay...!
... ¡otro beso!
... aprie....
—Me gustó usted por demás.
—No creía en su *derroche*.
—¿Volverá usted a la noche?
—Guay,.. ¡Pues no faltaba más!

P. VERNIA.

La caricatura en España

(Respondiendo a una pregunta)

D. Manuel Sales, verdadero aficionado a este arte, con sincero afecto.

(Conclusión)

II

La afición a la caricatura en general al dibujo humorístico, puede decirse que se halla hoy en día en los comienzos prueba de ello, es la escasez relativa de dibujantes pues hay un noventa y cinco por ciento menos que de escritores. Esto es de fácil comprobación.

Entre mis lectores, sin duda habrá algún aficionado al dibujo; que me diga si le es fácil publicar sus obras?

Seguramente le será tan difícil como a mi me es, porque hoy en día se cultiva poco aún en arte; con el tiempo sí, con el tiempo, ocurrirá lo mismo que ocurre con los literatos habrá una verdadera plaga—y perdónese me la frase—pues teniendo un poco de afición y otro tanto de pulso, es mucho más fácil hacer un dibujo de cualquier índole que rimar una poesía, o escribir un artículo.

III

Y mi primera afición fué al dibujo y sin embargo fomenté más en lo posible la literatura. ¿Por qué? Porque es de más fácil salida, aún siendo lo escrito muy malo.

Siempre se observa la tendencia a lo mismo; un ejemplo de ello es D. Ramón Lopez Montenegro escritor de acreditada pluma, por más señas redactor del *A B C* Este joven cultiva la literatura y el dibujo, pero se dedica principalmente a lo primero.

En resumen que la caricatura en España tiene una vida muy mezquina hasta ahora y para darle de esta lo que se necesita, es preciso que los dibujantes noveles e inéditos trabajen con

verdadero ahinco e interés, para lo que están los periódicos obligados a abrirles campo, porque la vida de aquellos está principalmente en estos.

GUSTAVO SANTIÑOS.

Castellón 18-11-916.

CANTARES BATURROS

No presumas, baturrica,
porque t'encuentres muy alta,
que el sol está mucho más
y viene a verme a mi casa.

Pa zalamera, mi maña;
pa cultivo, el de mi güerta;
pa trabajador, mi burro,
y pa cargante, mi suegra

Tú has tuvido nueve crios
yo diez, porque hi enviudao;
¡si llevo á sembrar tu campo,
qué cosecha hubiera dao!

Tanto cambeas de novio,
que si no te casas luego,
el que se case dimpués
no va á encontrar nada nuevo.

No me volverás á ver
más de ronda por las calles
que se me murió la moza
que escuchaba mis cantares.

Siempre que canto la jota
siento una pena muy grande,
pues con ella me dormía
en los brazos de mi madre.

Si te golvieras *pisebre*
y estuvieras en mi cuadra,
yo querría ser el burro
pa *comeme* la cebada.

No salgas, *maña* de casa
Que está en la tierra S. Pedro
y anda persiguiendo á un angel
que se le ha *escapan* del cielo.

Tengo *malicos* en casa
á mi burro y á mi suegra;
la suegra Dios la perdone.
el burro que no se muera.

Consultorio grafelógico

A. de Esteve.—Es un temperamento esencialmente romántico. Sin embargo, hay momentos en que desciende de las nubes y pisa la triste realidad de la tierra y en esos momentos es mucho más simpática y más inteligente; tiene más alma y dejando de ser ilusión que vuela, es flor hermosa que puede verse, tocarse y amarse.

Llapisera.—Realmente, desde el punto de vista de la notoriedad pues ser un *nadie*. Nada hay en la caligrafía que te revele sobresaliente entre los demás, si no es, componiendo patatas.

C. Celma.—Metódica, inteligente, lógica, de un espíritu trabajador y constante; es minuciosa, cuidadosa de los detalles, cultísima y de una extrictez en sus actos y en sus juicios, que ya deseáramos estas condiciones en muchos hombres y lo encontramos en una simpática y encantadora violeta blanda.

Girasol.—Eres como tu seudónimo, jiras alrededor de tu pensamiento buscando siempre el sol.

C. Benet.—Inocente y pura, educada en el más austero ambiente de moral y de virtud; laboriosa y al mismo tiempo con conocimiento profundo de las prácticas sociales; buena ortografía, carácter sereno y principios religiosos bien regimentados; temperamento garantido por una herencia natural, gracia en el decir y en el vestir seguramente, pues me imagino que serás una buena muchacha.

J. Coloma.—La estatura moral de la mujer puede obtenerse de los rasgos caligráficos y contesto a tu pregunta diciéndote que cuides de que no pase de la altura de tu corazón, si quieres ser feliz; la carta que me envías es de una mujer ambiciosa y con tendencias a volar entre las ambiciones y la política que tienes tú por norte; si has de casarte

ten por seguro que aquel nido que se llama hogar, será siempre frío porque cuando tú salgas saldrá también...

Pepita C. II.—Más frívola, más coquetona y menos sincera, es esta personita que sin embargo debe ser muy bonita y debe saber fingir también la amabilidad y el cariño, que podían hacerle a uno exclamar con el poeta: «lástima grande que no sea verdad tanta mentira».

ARMANDO.



CASI ORACIÓN

A la monísima y simpatísimísima señorita Elisa Ballester.

El cronista es un fornido mozo, de una vida de ensueños y devaneos. Enamorado, apasionado violentamente de las mujeres dioses, esculturales y bellas, no deja de anotar en el trasego de su vida estas visiones fantásticas encerradas en los ojos soñadores y claudicadores de la mujer amada. Gusto más de los pétalos sangrientos de la boca, que de los de las flores. Transigo con todos los caprichos y deseos de las mujeres, es más, los considero, como fruto vehemente, de la locura de placeres hacia la que nos arrastra la juventud.

Los besos son el dulce más exquisito del amor. Un beso de ferviente enamorado es una dicha cordial, grande; los besos son de fuego, como de fuego son las pasiones; los besos son las palabras mudas que llegan al alma y le hablan, y le resucitan las palabras más sentidas, más bellas, más galanas. Los besos son todo fuego, todo pasión, todo locura. Son las palabras más fervientes y más convencidas de la juventud.

¡Ah, cuál mujer, no ha soñado, cual es la que no tiene ansias de besos! Quién no recuerda el momento feliz y dichoso en que escondidos de todos, apartados de todos, alejados de todos, ruborizados se besaron cuando donceles entre el rosal del jardín...! por primera vez.

Señorita, perdone, que diga que es usted un ensueño, que hay en usted la evocación de días añorados. Sus ojos de fuego funden los corazones más duros más resistentes al fuego. Y su voz es el *aliento* lejano cual trinar de los pajarillos. Eres mujer romana, escultura de bronce de gran matrona; tus rizos echizan.

Tu risa es la locura de un corazón grande muy grande; un corazón cuyos latidos han de producir la *nostalgia* de un enjambre de soñadores que te rendirán pleitesía. Es justo porque muchos hombres, y más los soñadores que estamos sedientos de amor de belleza, han de levantarte un altar en el alma donde acudirán devotos a confesar sus desdichas.

No se si usted sabrá acoger con *venevolencia* los lamentos, porque yo os creo nacida para la dicha y la alegría, y las palabras tristes, que os hablen de males, o de dolores, sino no son amorosas, no han de llegar nunca a saturar tus sentimientos.

Soy devoto admirador.

CISQUET CUATRE ULLS.



POR TORTOSA SE DICE....

Pocas cosas se dicen esta semana, pero las pocas que se dicen son buenas....

Se dice que Adelaida A... está muy fea con el traje verde obscuro que lleva.

Que María Cinta E.... ya no corteja con Juan P....

Que José C... anda charado

por la simpátiquísima Paquita A.

Que Anita C... amenaza a nuestro redactor Cuan Caricoles, diciéndole que no la ponga en LA TROMPETA.

Que hay algunas jóvenes que andan preguntando a todos los redactores de LA TROMPETA para que les digan quien soy, pues desean conocerme. Niñas no apresurarse pues si se lo preguntan a K. D. T. él se os lo dirá «in continenti».

Que en esta Redacción se han recibido la mar de anónimos amenazándome de muerte, ¡Pero yo tan tranquilo!

Que en Reus sale hoy un semanario festivo en el que han sido nombrados redactores para decir algo de las bellas tortosinos nuestros compañeros *Pierrot* y *Sojelusa*.

Que la simpática Concepción P... se ha enterado de que Enrique Gasulla corteja con una *jesusensa* cuyo nombre corresponde a las iniciales T. E.

Que en las vecinas montañas del *Port* han hecho aparición las primeras nieves.

Que el frío ha puesto a las simpáticas *trompeteras* de carne de gallina.

Que el simpático *Colicoche*, anda charado por la no menos simpática.... E. B.

Y que por hoy no se dice nada más. ¡A sí! se dice que para la próxima semana daremos a leer un artículo titulado: «Apuntes de un baile».

AZULEJOS.



UN BAUTIZO

El miércoles celebróse el bautizo de la hija de nuestro amigo D. Enrique Andreu, dueño del café del Teatro Principal.

Con tal motivo obsequióse a los invitados con un espléndido lunch en el escenario del Teatro. El público aplaudió la admirable interpretación de todos los co-

mensales, constituyendo un éxito brillante el momento de los brindis, que los hubo para todos los gustos.

Luego, la orquesta interpretó admirablemente varios bailables convirtiéndose el escenario en salón donde numerosas parejas se entregaron a las delicias de *Tersipcore*. Uno de los violenistas de la orquesta no pudo templar el violín por que tenía frío. Además desempeñaron muy bien su cometido varios duos y tercetos que se formaron casualmente.

Sería prolijo enumerar a todos los concurrentes, pero si que haremos constar que entre el bello sexo había caras extra-despanpanantes bellas.

Hubo gran derroche de confetti y serpentinas. La alegría fué tirada por arrobos. Satisfechísimos hacemos constar nuestro agradecimiento a la invitación con que fuimos distinguidos y felicitamos a los padres a quienes junto con su hijita les deseamos largos años de vida.

FRAY LINO.

Tortosa.



SÁTIRA

Por las faltas del cajista

¡Santo Padre de Dios!
 ¡Ridiez señor cajista!
 ¡Hombre! ¡Hombre! ¡Hombre!
 ¡Me hago cruces! ¡Parece mentira!
 Nunca lo he visto
 ¿Compone usted con ira...?
 Si le pusiera yo ¡He visto a Maura!
 ¿Usted que compondría?
 ¡Nada! porque a voces,
 asombrado, diría:
 "¡Señores!, ¡Que ha visto un Miura!"

PEDRO VERNIA.





ECOS

El Duende Azul de *La Bohemia* tiene unas saliditas que me río yo de Figaro.

En la reseña de la *interview* que tuvo con la simpática estrella de *varietés* la Unamuno dice que «como descuido, su dueña lucíase la torneada pantorrilla hasta el tobillo ¡tableu!

Se conoce que tal visión le haría perder al cronista la cabeza al extrrmo de confundir la rodilla con el tobillo. Además nos habla del gesto, dicción, *pase* y gracia. Con eso del *pase*, no pasamos; repase el Duende la lengua de Moliere y hallará la verdadera frase que concibió su aserrinado magín.

Desde el próximo número reanudará *Bartoldo* la indiscutible sección «Cartas a una mujer».

Además, publicaremos otros trabajos literarios de tan gran escritor.

Evaristo está triste. Motivos tiene para ello.

En poco tiempo han desaparecido de su lado dos de sus mejores amigos. Primero Emilio, su inseparable y querido compañero; y ahora Leonor, su amiga predilecta.

Esta es la marcha de nuestra existencia. Necesidades de la vida, simples circunstancias, perturban a veces profundamente nuestro espíritu.

Leonor, esa niña que cuando nos sonríe aparecen en sus mejillas dos graciosos hoyitos, lucirá su donaire por la magnífica y espléndida rambla de San Juan de Tarragona, mientras la calle de la Rosa sentirá la nostalgia de tan asídua paseante.

Hemos recibido una hermosa poesía dedicada a la simpática y bella Stra. Teresa Rico, titulada *Flores y espinas* y firmada con el seudónimo de *Choffeur* que por parecernos bastante mal intencionada dejamos de publicar.

La despanpanante, encantadora, bellísima y buena moza, *Yo no bailo*, su futura cuñada y alguna otra señorita, hace unos días nos dimos el gustazo de verlas por la calle de Moncada cual tipos populares y armando la gran chacota con unos cuantos merengues que se los iban comiendo, a medida que iban pronunciando ciertas palabras que en estos momentos no.... me vienen a la memoria.

Yo no bailo, se distinguió por su *basta* educación.

Algo queríamos decir sobre un *Eco* que la semana pasada se publicó en este semanario, referente a una advertencia que por su bien propio hacíamos a cierta joven, pero según nos hemos enterado, que no vale la pena que su nombre figure en este semanario.

¡Vale tan poco la nena!

El domingo último, Jesucilla Unamuno hizo las delicias del público en el Teatro Principal.

Allí vimos a nuestros queridos colaboradores Constantino, Floridor, Emily y Joselinito.

Cuando la genial canzonetista cantaba el couplet: «agua que no has de beber, déjala correr...» dirigía especialmente su mirada a ellos, como si la lección tuviese una más perfecta adaptación en tan distinguidos y elegantes compañeros.

Muy en breve aparecerá en Reus un semanario humorístico, titulado: *La Cotorrita*, del que es director nuestro querido amigo y estimado colaborador *Fernán Flor*.

Muy buen acierto le desemos y pocos tropiezos.

Una muy bella señorita se ha acercado a esta Redacción preguntándonos quien es el que bajo el seudónimo de Sojeluzza escribe en este semanario, pues debemos advertir a tan discreta como bella señorita que dicho redactor hace unos 20 días que está en el sanatorio de Reus para curarse de su locura a consecuencia de una estupenda y colosal calabaza que le dió la monísima señorita Conchita P....

Prepárense nuestros lectores y lectoras para ver cosa buena. Pues estamos preparando el número extraordinario.

16 páginas, 10 céntimos.

Está a punto de contraer matrimonio con una hermosa odalisca, nuestro querido y estimado colaborador *Cacahuet*, poniendo su residencia en Tánger donde montará una agencia de asuntos matrimoniales.

Como quieras que vaya
Por ahí a verte
Si le temo a tu abuelo
Más que a la muerte.

A pesar de esta contrariedad, no te preocupes, amigo R. Juli será para tí, como para tí son todas las miradas. A Casinop, ni una.

Animo, y adelante. La infantería española no reconoce obstáculos.

El domingo tuvimos el gusto de saludar a Emilio H., un querido amigo de Perelló, muy conocido de la buena sociedad tortosina.

¿Vendrá a buscar lo que no tiene?...

Pero.... ¿qué le falta a ese pollo?—se preguntarán mis lectorcitas.

Pues.... ¡una novia!



REDACCION, ADMINISTRACION Y VENTA DE

LA TROMPETA

TALLER DE RELOJERÍA DE PASCUAL LOZANO.—MONCADA, 6 TORTOSA

Número suelto, 10 céntimos

Suscripción al mes, 0'40 pesetas

Fuera trimestre 1'50 peseta

IMPRESA EDITORIAL

DE

JOSE MONCLUS BALAGUE

Impresos de todas clases, impresos al relieve, sellos de metal y Cauchú a dos colores, grabados al acero, etiquetas al relieve para farmacia, impresos al esmalte, papeles de barba, satinados blancos y de color, para embalar, planos y en royo.

Fábrica de papel de estraza y estracilla

Bajada del Puente del Estado (Ferrerías)

TORTOSA

AVISO

CARLOS TALAR Colchonero

Construcción y reparación de persianas y de toda clase de objetos de esparto, como esteras, ruedos etc. Especialidad en la colocación de alfombras

Todo a precios económicos. Los encargos se reciben en la calle Obispo Aznar, número 11, bajos.

NO EQUIVOCARSE

2'50 pesetas al mes