

LA VERDAD

Diario político de noticias e intereses generales

Año XXII

PRECIOS DE SUSCRIPCION
En Tortosa, al mes. 1 Pesetas.
Fuera, trimestre. 3 »
Extranjero, id. 7 »
Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

TORTOSA

Martes 7 de Enero de 1902

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En la imprenta, Administración del periódico, librería de D. Arturo Morera, y en casa de nuestros corresponsales.—La correspondencia al director.—No se devuelven los originales.

Núm. 4

Gran teatro del Liceo

Los «Pirineos»

Quisiera poseer el tecnicismo narrativo de un Pereda, de un Galdós, de un Zola, atesorar las observaciones dotes de tanto y tanto psicólogo que á desmenuzar el alma de sus congéneres se dedica, y poder dar á los lectores de *Las Noticias*, no cuenta del estreno de anoche, pero sí noticia verídica y exacta, de como una obra pensada y elaborada por excelso y privilegiado cerebro, verdadera en el pentágono, en notas musicales brotadas de un corazón sano, robusto y fuerte, pudo en el breve espacio de cuatro horas, convertir en entusiástico, un público indiferente y frío, é inclinado por inexplicable atavismo á considerar utópico, que de la pluma de un maestro músico español, pudiera brotar obra musical de valor alguno! Músico... músico! á decir verdad, músico... vamos, que se me resiste calificar á Pedrell de músico... ¡me conozco tanto! no, Pedrell es, en el sentido moral, la menor cantidad posible de músico... dicen por ahí, que es un sabio!... corriente, hartas pruebas de ello tiene dadas; pero ante todo, y sobre todo, Pedrell, es un artista; y vais á exclamar, valiente pero gruñada? pues ahí veréis, Pedrell es un artista, por una vez, he de volver por los fueros de tan hermoso calificativo, prostituido en todos tiempos, y máxime en el nuestro; artistas eran Miguel Algel, Dante, Cellini, Velázquez, Palestrina, Victoria, Bach, Beethoven, Mozart, Weber, Wagner y unos poquitos, pero muy poquitos más; pues bien, al decir que Pedrell es un artista, quiero y me place, y aun sin querer yo, y sin quererlo otros muchos, sería lo mismo, me place repito colocarle entre ese relativo corto número de elegidos, que por derecho divino, han podido con justicia calificarse de artistas!

Los *Pirineos* son ante todo la obra elevada de un artista; el *frisson* que sacudió nuestro ser, al oír el arrebatador *Alleluia* con que termina el prólogo, lo sintió el artista al tiempo de escribirlo; la dulce melancolía que invadió vuestra alma, al oír aquel prodigio de fresca y lozana inspiración que cantan en el primer acto *Brunissenda* y *Miraval*, es la misma que invadió el alma de Pedrell, al trasladar al pentágono tan peregrino fragmento; resintió,

antes de sugeríroslo valiéndose de sus potentes artísticas dotes, todo el encanto que inspira la *corté de amor*, el trágico sentimiento de la entrada del Legado Apostólico, las tristezas del Parsifalesco cuadro del segundo acto, y en fin, todo aquel hermoso alboréar del triunfo y de la libertad, que hacen del tercer acto una de las más valiosas joyas del arte lírico contemporáneo.

Mi ya larga experiencia en mi carrera artística (y conste que el seguirle, no da derecho á ostentar el codiciado calificativo), me ha enseñado una indiscutible y consoladora verdad; la obra de arte, cuando es sincera, tiene tal prestigiosa fuerza, que desde el primer contacto con el público sano, le subyuga y convence; durante los entreactos, en los pasillos de las localidades de preferencia, ocupadas las unas por gente indiferente, otras, por snobs más ó menos prevenidos en contra la obra, en primer lugar, por ser de un español, por otros intransigentes, los cuales tienen la desgracia en música, de estar condenados á eternas *perdices*; con detrimento de todo otro manjar, por delicado que sea, en fin, por unos cuantos iniciados y convencidos, y por otros deseosos de iniciarse y convencerse, pudo discutirse la obra, aduciendo, cuando de aducir en contra se trataba, razones que no tenían otra, que el completo desconocimiento del propósito artístico de Pedrell; pero el público, el verdadero, esa arpa aoliana que vibra con intensidad asombrosa, en cuanto á sus maravillosamente sensitivas cuerdas, llega un aura de sinceridad moral, patriótica, artística y siempre bella, ese público que no ha menester metafísicas razones, ni explicativos folletos para asimilarse y comprender intuitivamente lo que el artista quiso decirle, siempre y cuando del fondo de su alma lo sintiera, ese público, entró tan de lleno en la obra, que hasta para los que conocemos el tejido de bellezas que atesora la partitura, nos produjo asombro el que estas fueran tan inteligentemente apreciadas en una primera audición, por la masa popular. Y es, que, como repetidas veces tengo dicho, la verdadera obra de arte, se impone desde un principio, como la luz del sol alumbra, y fuente sería de continuas sorpresas, el poder indagar el efecto producido por una obra de arte, entre la sana y poco complicada mentalidad de esa parte de público, que concurre allá donde

se rinde culto á la belleza en cualquiera de sus manifestaciones, sin prejuicios de ninguna clase, sin apasionamientos, las más de las veces basados en una absoluta incompreensión de la obra que los engendra.

Siéntome orgulloso de haber adivinado y predicho lo que anoche aconteció en el estreno de *Los Pirineos*. En bien de la obra, y en holocausto al genio de su autor, el período de la discusión se ha abierto; se dirán, al lado de cosas sensatas, las más burdas vaciedades... (á bien que todavía se discute, en pleno siglo XX, la novena sinfonía de Beethoven, y el *Sigfrido* de Wagner); á pesar de eso, quiero continuar profetizando, y á los queridos amigos que ayer, con profundo respeto para la obra y su autor, confesabanme no haberla comprendido, así como á los desconocidos, interesados en cuanto al arte se refiera, les emplazo nada más que hasta la cuarta representación de *Los Pirineos*, y si para entonces no están poseídos del mismo entusiasmo que me domina, si no se han convertido ardorosamente al *Pedrellismo*, si no gritan conmigo ¡viva el regenerador del arte patrio!, consiento perder lo que más estimo en mi vida, esa sensibilidad que me permite experimentar un soberano goce por todo cuanto es grande, bello y humano, por más de que allá en el fondo de mi alma el *Yago* supradicho tasque el freno del envidioso instinto...

La ejecución de *Los Pirineos* fué notable, por más de un concepto; el maestro Goula (padre)... no encuentro palabras suficientes para ensalzarlo como es debido; muchas, muy soberanas y muy merecidas victorias alcanzó durante su gloriosa carrera, pero como la de anoche... ninguna; á él le estaba reservada la gloria de presidir al renacimiento del arte patrio; estuvo á la altura de tan eximio honor, y con esto está dicho todo; su hijo lugarteniente suyo, multiplicó sus esfuerzos para que la representación se deslizara sin tropiezo, logrando representar dignamente dentro del escenario la autoridad paterna; los dos maestros han sido el *pivot* del soberano éxito alcanzado y el esfuerzo maravilloso que han llevado á cabo, poniendo en escena obra de tal magnitud en un espacio de tiempo relativamente corto, les cubre de gloria y les hace acreedores á todo nuestro fervido agradecimiento.

Todos los artistas, con ligera excepción, y ésta, más que perdonable, pues no tiene la culpa el señor Calvo, de la, á veces, exagerada delicadeza de oído de nuestro público, han cumplido como buenos, más que como buenos el señor *Bensauvé* en sus diversos personajes; estuvo siempre á envidiable altura, como cantante, y como actor, y los *Pirineos* son una creación que le honra en grado sumo; el señor *Iribarne*, cantando con clásico y delicadísimo estilo toda su parte de *Miraval*, y logrando corroborar la alta idea (digan lo que quieran los calendarios) que de su talento tengo formada; el señor *Barba*, siempre seguro, y con un alto sentido artístico, todos en fin, no merecen, más que un entusiástico aplauso. En cuanto al señor *Escursell*, el esfuerzo que llevó á cabo, encargándose de su parte 48 horas antes de la primera representación, es sencillamente una heroidad coronada de éxito; convendrá tener en cuenta á un artista capaz de llevar á cabo mañana empresa...

Ya faltan elogios en mi almacén, y todavía tengo que hablar de la señora *Parsi Pettinella*, y de la señorita *Grassot*; vaya una artista de primera! Y qué *debutantes* guarda para las ocasiones el amigo *Bernis*! Ambas, señora y señorita, fueron una verdadera revelación para el público, y el justísimo éxito que obtuvieron sobrepaja á cuanto imaginarse pueda; tengan el convencimiento dichas señoras, de que no hay nada tan difícil para un crítico como yo, convencido de su artístico valer, que el de encontrar la frase adecuada á los muchos merecimientos que anoche pusieron de manifiesto; mil aplausos y mil felicitaciones.

Y con esto, y con felicitar también cordialmente á la empresa, por la altamente decorosa *mise en scène* con que ha presentado la obra, termino este laudatorio artículo, sintiendo que la emoción producida en mí por la inmortal obra de Pedrell, no me haya permitido emitir, con más calma, y mayores retóricos cuidados, conceptos, que si bien más correctos, hubieran sido menos sinceros!! Dios conserve la vida del venerado y querido maestro, y le dé fuerzas para escribir otros *Pirineos*.

ISAAC ALBÉNIZ.

FERROCARRIL DE VAL DE ZAFÁN

Compadecemos á los Sres. Puigcerver y Gascón por no encontrar otro defensor más hábil que el *Diario de Tortosa*, pues á diario les pone en ridículo haciendo patentes su desidia, negligencia é ignorancia. En cambio, si ellos son tan compasivos como nosotros, no será menor la compasión que nos tengan viéndonos á diario obligados á discutir con su *pelele de paja*.

Parece como si á éste le gustase que le demos con la badila en los nudillos, porque solo así se explica que busque ocasiones para recibir nuestros vapuleos.

En su último número niega que debido á la obstrucción de los diputados por Tarragona, no quedase solucionada la cuestión de Val de Zafán, atribuyéndolo á falta de *influencia* del señor González. ¡Siempre la monomanía de la *influencia*!

Nuestro hombre, como se ve, no se para en barras, pues llama no sólo embustero al señor González, si también á los dignísimos diputados por la provincia de Teruel, que, como recordarán nuestros lectores, dirigieron atenta carta á los señores alcaldes de Alcañiz y Tortosa, refiriéndoles lo mismo que hemos dicho nosotros como causa de la dilación; carta que no firmó el señor Puigcerver, ni escribió cuando menos al alcalde de Roquetas, porque para él ante todo están los goces de familia y los suculentos destinos y no los intereses del distrito, salvo cuando tocan á recomendar procesamiento de concejales honradísimos, exacerbando así las pasiones y fomentando el caciquismo más lasqueroso y repugnante.

¡Si bajo! ¡si bajo! A querer el señor Puigcerver, la obstrucción habría desaparecido. Pero... prefirió callarse, que á boca cerrada no entran moscas.

Y es que ese desdichado *Diario*, desconociendo cosa tan trivial como los reglamentos del Congreso y del Senado, no sabe siquiera lo que saben los que conocen los rudimentos de nuestro régimen parlamentario; y es, que basta un senador ó diputado para obstruir cualquier proyecto de ley durante mucho tiempo.

No necesitamos largas disquisiciones, ni rebuscar antecedentes para demostrarlo, pues nuestro estimado colega *Las Provincias* de Valencia nos da hecho el trabajo.

Lean, pues, nuestros lectores lo que escribe relativo á dos obstrucciones, una llevada á cabo é intentada otra por un mismo senador, y tan importante la primera, que cuesta á la nación diez millones de pesetas anuales y de deplorables efectos la segunda para el orden público:

«Terminaron las sesiones de Cortes de manera cómica. Aun no ha podido aclararse, y es difícil que se consiga, lo ocurrido en el Senado, lo cual ha hecho pensar á algunos políticos que debe reformarse el reglamento de aquella Cámara para que los gobiernos y los intereses del país no estén á merced del capricho de uno de sus individuos. La prensa ha recordado que por la obstrucción que hizo un solo senador, el Sr. Rivera, al arreglo pactado con los tenedores de Deuda exterior por el gobierno que presidía el Sr. Silvela, lleva pedidos al Tesoro español más de diez millones de pesetas.

No quiero hablar de este asunto, porque el mal no tiene remedio, ni he de consignar tampoco las jactancias de una revista financiera de París, que llegó á afirmar que en España, cuando se disponen de ciertos medios, se logra todo lo que se desea.

El hecho es que ese Sr. Rivera bastó para que al país se le haya ocasionado tan grave perjuicio. El que ahora se le intentaba causar era también grande y sin motivos justificados.

El Sr. Rivera tiene un hijo que ha resultado diputado electo por Madrid en las últimas y tristemente célebres elecciones, y como en el Congreso no se aprobaban las actas de los representantes de la corte, el padre se creyó en el deber de discurrir en la siguiente forma, poco más ó menos:

«O se aprueban las actas de los diputados por Madrid, ó no hay presupuestos, pues estoy resuelto á hacer obstrucción.»

Noticioso el Sr. Sagasta de las intenciones del Sr. Rivera, le envió emisarios, haciéndole comprender que si no se aprobaban los presupuestos antes del día 1.º de enero, podían surgir graves complicaciones, pues el gobierno no tenía derecho á exigir de los contribuyentes el pago de tributos que no estaban sancionados por el Parlamento.

Todo fué en vano, y como dicen los personajes de algunas comedias pasadas de moda, la voz de la sangre se anteponía en el senador citado á todo linaje de altas consideraciones.

En vista de esto, se apeló á un recurso cómico. La cosa se cuenta de dos maneras. Hay quien dice que el presidente del Senado aprovechó el momento en que el Sr. Rivera fué á evacuar una necesidad urgente, para aprobar el presupuesto. Otros, más maliciosos, afirman que el proyecto fué aprobado mientras que el subsecretario de la Presidencia, Sr. Cruz, daba al Sr. Rivera un largo recado de parte del Sr. Sagasta. De una ó de otra manera, la ocurrencia fué muy celebrada, y los diputados á quienes el Sr. Rivera fué á contarles sus cuitas, no podían tenerse de risa, celebrando el ingenio del Sr. Sagasta.

Pero hay otras obstrucciones más pertinentes todavía para demostrar nuestra tesis, porque se refieren al propio ferrocarril de Val de Zafán.

El citado periódico *Las Provincias* después de lo transcrito añade:

«Porque estas venganzas son muy frecuentes en nuestro Parlamento. El Sr. Uria no consintió que se aprobara un proyecto de ferrocarril de Valdezafán á Tortosa, porque varios diputados combatían la rebaja de derechos arancelarios al maíz.

«¿Qué tienen que ver con eso los fósforos de Cascante?»

De modo que, según parece, estamos como estábamos, pues ha bastado la actitud del señor Uria para que sea necesaria una nueva votación por no resultar presentes en la

primera el número que previene el Reglamento.

Hay más todavía, señor *Diario de Tortosa*. Y lo sabrían usted y los señores Gascón y Puigcerver, si conocieran la historia de este asunto, del cual solo se ha el primer preocupado para pedir que la estación se coloque más allá de Roquetas.

En 1884 ú 85 se presentó al Congreso una proposición de ley para rehabilitar la concesión del ferrocarril de Val de Zafán con modificaciones de la primitiva contrarias á los intereses de Tortosa y solo favorables á la sección de Alcañiz á Val de Zafán.

Nuestro amigo don Teodoro González, llegó en la defensa de los intereses de esta ciudad á donde jamás llegarán ese pár de cuneros que la influencia oficial nos ha impuesto. Dijo á los autores de la proposición, que por cierto contaba con la benevolencia del Ministerio de Fomento, que si no la modificaban la obstruiría, y lo cumplió presentando una enmienda tras otra, pronunciando uno tras otro discurso, pidiendo una tras otra votación nominal y asistiendo con puntualidad matemática á todas las sesiones para que no le sucediera lo que al senador señor Rivera, hasta que el señor Presidente de la Cámara le ofreció no ponerla más á discusión sin avisarle con tiempo, lo cual ya no tuvo lugar fracasando aquella.

Creemos que estas lecciones las aprovechará el *Diario* y si no las aprovechará tanto peor para él.

Agradecemos á nuestro estimado colega *El Eco del Guadalupe* que reconoce nuestra imparcialidad al relatar el obstruccionismo que impidió se aprobase durante la situación conservadora la proposición de ley sobre Val de Zafán.

Crónica

Casa de Beneficencia

Muchos y justos aplausos se prodigaron el año último al señor director de la Casa de Beneficencia por la colecta de juguetes que hizo para obsequiar el día de Reyes á los niños albergados en aquel establecimiento. Este hermoso acto de caridad merecía reproducirse el año actual y sin embargo no se ha hecho. ¿Por qué? Porque la perversidad aumenta de un modo horroroso, porque los sentimientos de caridad van convirtiéndose en una farsa ostentosa y porque nuestros mandarines, principiando por los señores Bau y Roig, miran aquel establecimiento con asco y con desdén.

Bajo su imperio, bajo la influencia del pár de cuneros ignorantes é inútiles que nos ha impuesto la influencia oficial, la Casa de Beneficencia se ha suprimido, sin que haya nadie levantado su voz para defenderla, ni agitado la opinión pública para hacer entender á la Diputación provincial que nues-

tros pobres no pueden ni deben ser juguete de su funesta administración ni Tortosa de sus desplantes y arrebatos.

Después de cincuenta años de existencia, desaparece aquel establecimiento sin que se oiga la enérgica protesta, que tamaña injusticia exige, debido por un lado al convencimiento de ser los peores enemigos de Tortosa los que mayores deberes tienen de defenderla y por otro á la podredumbre de la mayoría de esos que llamamos clases directoras y que no son más que clases explotadoras.

Criminal ha sido el olvido de aquellos desdichados por los que más debieron recordarlos proporcionándoles un momento de júbilo en medio de sus negras desdichas. ¡Pobres pobres! hasta vosotros sois víctimas de las repugnantes farsas que en Tortosa se representan y del indigno convencionalismo en que aquí vivimos.

«La Verdad» al maestro Pedrell

Fé grandísima, entusiasmo incomparable, confianza ciega y admiración verdadera teníamos para con nuestro muy querido amigo y compatriota, el maestro Pedrell, el sabio musicólogo, el verdadero artista eminente compositor.

Aguardábamos el fallo de la crítica de su obra *Los Pirraeos*, estrenada recientemente en Barcelona, verdadero acontecimiento artístico, que había despertado en España y fuera de España, interés vivísimo. Aguardábamos que el aplauso, la ovación y la crítica unánime diera el visto bueno á este primer paso hacia el renacimiento de la ópera nacional, aspiración tan anhelada y buscada, fuera una realización, un hecho y aunque los profundos conocimientos del ilustre compositor tortosino nos inspirasen halagadoras esperanzas, no nos habíamos imaginado nunca que el éxito colmara con exceso nuestros deseos y aspiraciones.

No necesitamos expresar con cuanta satisfacción y orgullo consideramos como nuestro tan gran triunfo, los que hemos seguido paso tras paso las victorias y laureles conquistados por Pedrell, ni el regocijo y contento que sentimos los de LA VERDAD, al dar hoy cuenta de tan enorgullecido triunfo, LA VERDAD que ha sido siempre el cronista más entusiasta y fiel de la vida artística de nuestro ilustre paísano, al que enviamos un abrazo y nuestra sincera felicitación.

Abandono

Nuestro Ayuntamiento descubrió que con tierra, podrían arreglarse las calles, suprimiendo la piedra, machaca y las gravas limpias.

Hoy, gracias á su descubrimiento, no puede transitarse por la mayor parte de ellas debido á la enorme capa de polvo que hay y especialmente en la del Temple, viéndose los vecinos imposibilitados de abrir los balcones y ventanas, pues á la primera ráfaga de viento se levantan por todas partes nubes de polvo.

¿Qué esperan nuestros ediles para mandar á la brigada, si la hay, que proceda á recoger el polvo y arreglar las calles?

En el arrabal de Jesús

El pedáneo de aquel arrabal, hombre ignorante y atrabiliario, no pasa día sin que cometa una docena de barrabasadas y tanto que tememos que á lo mejor promueva un serio conflicto.

La noche del domingo en el «Protectorado de San José» dábase por los socios una función dramática en la que nada tenía que ver aquel ingerito de monterilla, pero no entendiéndolo así, se convirtió con los dependientes municipales en apesentador, haciendo levantar de su asiento á socios como D. Francisco Marro y solo porque se le antojó hacerlo.

Con este motivo hubo enérgicas protestas, y mientras, el arrabal completamente abandonado, en términos de hallarse un borracho tendido en mitad de una de las calles más céntricas.

Así anda todo en este desgraciado país.

Guardas y consumidores

Mientras los campos se hallan abandonados y la propiedad sin la menor garantía, gracias á la desdichada organización de la guardería rural de la *Camama Agrícola*, hay guarda que ejerce á la vez de consumidor, pues en el arrabal de Jesús, con insignias y todo, el viernes último hacía de tal uno de aquéllos, registrando á la gente que pasaba por el sitio llamado *garrofé*.

Vayan aprendiendo nuestros labradores el juego de compadres que se llevan sus explotadores, los que les cobran el treinta por ciento de recargos, cincuenta pesetas por 13 de débitos y lanzan sobre ellos el *carro* sin la menor consideración, mientras caciques y caciquillos no pagan, habiendo quien debe más de 500 pesetas.

Un banquete à Pedrell

En Barcelona varios amigos y admiradores del maestro Pedrell, en honor del insigne autor de la música *Los Pirineos*, organizan un banquete que tendrá lugar probablemente el viernes.

Las adhesiones se reciben en los almacenes de música y en el Orfeón Catalán.

Los Reyes Magos

La noche del domingo llegaron á esta ciudad los Reyes Magos, seguidos de veinte y tantos ciudadanos que los vitoreaban, dirigiéndose por el fielato de Jesús y Cuatro Caminos á la casa de los señores Bau y Roig, cuyos balcones y ventanas estaban atestados de zapatos, esperando la generosidad de los augustos viajeros, generosidad que fué verdaderamente espléndida.

Á la gente maliciosa le dió por creer que no eran Magos de verdad los que así se conducían, y acertaron,

pues eran nada menos que los señores *Rodríguez no tiene un cuarto*, *Angela y l' Aulfarech* y los jaleadores los mismísimos *cunills de guix*.

¿Que tal?

Dos pellejos de vino

Han dado mucho que hablar en toda Tortosa los dos pellejos de vino introducidos sin pago de derechos como premio á los inmediatos servicios de un *cunill de guix* que obedece la baluta del gran usurero, que sueña constantemente en hacernos felices á estilo de un título de Castilla que cayó bajo sus garras en la calle de Toledo.

Por «Los Pirineos»

Se encuentra en Barcelona con el fin de presenciar el estreno de «Los Pirineos», D. Rafael Mitjana, autor de notabilísimos trabajos de historia musical, compositor, y crítico de nuestro colega madrileño *La Epoca* y otros diarios de Madrid.

Sin luz

A pesar de las festividades de estos días y de la mucha gente que á las primeras horas de la noche se ha visto obligada á cruzar el Ebro, han continuado á oscuras las escaleras del puente del Estado.

Se necesita toda la fenomenal barra que tienen nuestros mandarines para dejar desatendido asunto tan importante.

Y ahora preguntamos: ¿Quién es el que reporta los beneficios de la oscuridad?

Fallecimiento

Anteayer, fortalecido con los Santos Sacramentos y con verdadera fe cristiana, entregó su alma á Dios, nuestro respetable y querido amigo el decano de los abogados de esta ciudad, D. Buenaventura Tallada Baiges que durante muchos años ejerció su profesión y desempeñó los cargos de Promotor Fiscal suplente, Juez y Fiscal municipal, etcétera.

Su acrisolada honradez, su ilustración y su amable y fino trato le había conquistado el aprecio de cuantos le trataron.

Descanse en paz y reciba su familia nuestro más sentido pésame.—R. I. P.

Buen tiempo

Aprovechando lo benigno de la temperatura, se han visto durante estos días sumamente concurridos los alrededores de la población y especialmente el ermitorio de los Santos Reyes en donde se han celebrado, como en los años anteriores, las funciones religiosas y las fiestas populares.

Repartición de juguetes

Ayer tuvo lugar en el teatro del Balneario, la repartición de juguetes á los niños pobres, á cuyo acto asistió nuestro ilustre Prelado.

El Rdo. Dr. D. Manuel Gómez pronunció, con tal motivo, un poé-

tico y sentidísimo discurso que mereció generales alabanzas.

Misas

Mañana, miércoles, 8 del actual, desde el toque de oración hasta las once, se celebrarán misas en la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores por el eterno descanso del alma de D. Buenaventura Tallada y Baiges.

La familia ruega la asistencia.

Percance

Ayer uno de los carruajes que hacían el servicio desde esta ciudad al ermitorio de los Santos Reyes, tuvo la desgracia de hacer caer á una joven de unos 15 años pasándole por encima el carruaje sin que le causara ningún daño.

Pérdida

Se suplica á la persona que se haya encontrado un pendiente de oro con un brillante que se extravió ayer desde la arrabal de San Vicente hasta el parque, puede devolverlo en la imprenta de este periódico en que además de agradecerse se le gratificará como corresponde.

Oficial barbero

Se necesita una que sepa bien su obligación en el gabinete de barbería de Eusebio Centellas, sita en la Calle del Ángel 7.

Floricultura y horticultura

En el establecimiento de nuestro amigo el inteligente horticultor don Pedro Marsal, situado en el huerto de Alifonso, arrabal de S. Vicente camino del *Codoñés* y á corta distancia de la carretera de Castellón, encontrará el público árboles frutales y de adorno de todas clases, plantas propias para jardines y cuantas variedades de bulbos y cebollas se deseen, lo propio que plantas criadas en macetas propias para habitaciones.

El señor Marsal muy conocido en esta ciudad, por el esmero y baratura con que atiende los pedidos que se le hacen, al establecer en esta ciudad un criadero y sucursal de los de Reus, presta un servicio á este país y á la agricultura.

Recomendamos visiten dicho establecimiento seguros de que han de quedar satisfechos en clases y precios.

Enseñanza

Clases nocturnas especiales para albañiles, carpinteros, cerrajeros, dependientes de comercio, etc, bajo la dirección del profesor D. Manuel Montagut Pallarés.

Moncada, 24, 2.º

TRASLADO

La Relojería de D. Manuel Climent, que por tantos años ha estado instalada en la Calle del Ángel, se ha trasladado á la de la Rosa número 3, en donde se continuará sirviendo á su numerosa clientela con la puntualidad que tiene acostumbrada, encontrándose un gran surtido de relojes y cadenas de todos precios.

TRUJALES

Se alquilan trujales modernos en la Ampolla. Darán razón en el almacén de D. Martín Gilabert, calle del Temple de esta ciudad.

Librería, Papelería,
Centro de Suscripciones, Objetos de escritorio, Objetos para regalos, Estampería, Imprenta y Casa Editorial

DE
Arturo Morera Guijarro

Precioso surtido de calendarios americanos desde 25 céntimos á 15 pesetas uno.

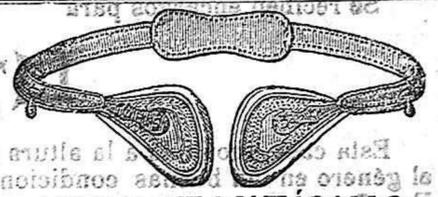
Almanaque Bally Balliere, calendario del Ermitaño (Fray Ramón), Zaragozano (Yagüe) del Principado de Cataluña, dels Pajesos y del Pajés, del Instituto agrícola Catalán de San Isidro.

Bloks, dietarios, agendas, cartas, *carnets* de lujo para título de socio, participación de enlace, invitaciones, etc. etc.

Nacimientos desde 50 céntimos á 12 pesetas.

Talonarios de Lotería, Carpetas de cinco cartas y cinco sobres, interior color á 10 céntimos, calendarios de bolsillo de 5 y 10 céntimos.

Ángel 16 y 18, Tortosa.



IMPORTANTÍSIMO
A los herniados

(TRENCA TS)

Un dato importantísimo que no deben olvidar los herniados, (trenca ts) es el de que no basta la compra de un buen braguero, sino que la tal compra, para dar buen resultado, ha de ir acompañada de una explicación perfecta que solo puede llevar á cabo una persona perito.

En mis 12 años de práctica, he tenido ocasión de ver muchas veces, que el dinero empleado en la compra de un buen braguero, ha resultado poco menos que inútil por no estar su forma á construcción apropiada á la índole de la hernia que ha sufrido el paciente.

La opinión de los señores facultativos de esta comarca respecto á mi manera de proceder; el testimonio las muchas personas que he curado en los cuatro años que hace visito en esta ciudad y los siete años de práctica en la casa Clausolles; de Barcelona, son garantías que no olvida el público.

Bragueros de todas clases lo más práctico y moderno para la curación de las hernias.

Especialidad en bragueritos de cauchouc para la pronta curación de los tiernos infantes.

Tirantes omopláticos para evitar la cargazón de espaldas.

Fajas hipogástricas para corregir la obesidad, dilatación y abultación de vientre.

DON JOSÉ PUJOL

cirujano especialista en la aplicación de bragueros para la curación de las hernias, con largos años de práctica en la casa de *don José Clausolles*, Barcelona. Establecimiento «La Cruz Roja».

REUS.—PLAZA DE PRIM.—REUS.
NOTA: El día 30 del mes actual visitará en esta ciudad

FONDA BARCELONESA

Zaragoza, impresor, Ancha, 20 y 22—Tortosa.

