

LA AVANZADA

SEMANARIO REPUBLICANO DEMOCRATICO FEDERAL

BIBLIOTECA PÚBLICA
PROVINCIAL
TARRAGONA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

SE PUBLICA LOS SABADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Año I

«JOVENTUT FEDERAL»

TRIMESTRE 1'50 pesetas.

N.º 39

Calle de Augusto, núm. 14

Tarragona 4 de Octubre de 1902

Anuncios y remitidos á precios convencionales.

Y VAN CUATRO

La autoridad militar de esta plaza ha denunciado por cuarta vez á LA AVANZADA. La denuncia comprende todos los artículos que publicamos en conmemoración de la fecha del 29 de Septiembre de 1868.

Cualquiera que no haya leído la anterior edición de nuestro semanario, al enterarse de que TODOS los artículos insertos han sido distinguidos por el lápiz rojo, creerá que el número de referencia salió chorreando sangre y oliendo á pólvora. Y sin embargo, no hay tal cosa ni mucho menos. Nada, absolutamente nada, de denunciable contiene. Así lo reconocen varios ilustrados abogados de esta ciudad, y así lo afirman los eminentes juriconsultos barceloneses don José María Vallés y Ribot y don Juan Sol y Ortega.

Un airecillo malsano sopla sobre nuestro periódico. Solo así nos podemos explicar los constipados que pillamos de cuando en cuando.

El proceso subsiguiente sigue los trámites ordinarios.

Veremos en que parará la cosa.

EMILIO ZOLA

Los periódicos van orlados; el retrato de un hombre aparece en ellos; sentidos y encomiásticos artículos necrológicos llenan sus columnas.

¡Emilio Zola ha muerto!! El arte ha perdido un genio creador y fecundo.

La Justicia, un campeón infatigable, estoico, firme.

La Verdad, un apóstol severo que luchó por ella sin sentir fatigas ni desmayos.

El sentimiento que la muerte del insigne novelista francés ha producido, es profundo y sincero. Y es aún más de lamentar su fallecimiento por ser debido á un accidente desgraciado. La asfixia ha dado fin á la vida de aquel hombre fuerte y robusto, que habría seguramente vivido aún muchos años, en bien de la literatura y de la humanidad.

La vida de Zola es la de un luchador. Ha sido una serie no interrumpida de encarnizados combates. Dotado de una audacia sin límites, dirigió rudos ataques á todo cuanto creía injusto, pernicioso, erróneo ó falso. Ni los insultos é injurias le detenían en su camino, ni le arredraba la avalancha de odios y pasiones que contra él se desató bien pronto.

Era un carácter entero, inflexible.

La celebridad de Zola estriba más que en nada en sus novelas. En ellas pone de manifiesto los vicios de la sociedad, descubre las llagas sociales. Y al pintar la realidad lo hace con crudeza, exponiéndola desnuda, tal cual es.

Los pequeños de alma, los pobres de espíritu, los de corazón ruín y cerebro atrofiado, le exacran, le maldicen, le vilipendian.

También las tinieblas deben maldecir á la luz, cuando el alba empieza á clarear el espacio, anunciando el sol naciente y el nuevo día.

En el libro de la inmortalidad queda grabado el nombre de Zola en página preferente y con letras de oro.

La gloria ha ceñido á sus sienes el laurel.

LA AVANZADA dedica al gran escritor un recuerdo de admiración y una lágrima de dolor.

Artículos del Maestro.

REPÚBLICA Y MONARQUIA

Sin reyes vivimos desde el año 1808 al 1814. Jamás se vió pueblo alguno en tan apurado trance. Estábamos sin dinero y sin tropas, y teníamos ocupadas por un ejército invasor ciudades y fortalezas. Hicimos, sin embargo, una revolución, sostuvimos la guerra contra el extranjero y salimos triunfantes de un capitán acostumbrado á vencer y domar naciones. Sin reyes vivimos los años 1869 y 1870, y en los dos años establecimos de tal modo los principios de la democracia, que los han debido respetar después sus mismos adversarios. Sin reyes vivimos los años 1873 y 1874, y á pesar de la triple guerra en que estuvo empeñada la República, no pudieron nunca llegar los carlistas á las puertas de Madrid, como dos veces habían llegado durante la regencia de Cristina.

Mentira parece que sostengan aún tantas gentes esta incua forma de gobierno. Vaca el trono, y por si ha de suceder Carlos ó Isabel, Felipe de Borbón ó el archiduque de Austria, se dividen los súbditos en bandos, se convierte la nación toda en campo de batalla: se degüellan sin piedad los pueblos, intervienen otras naciones, crece y se agranda la guerra, y se derrama á torrentes durante muchos años el oro y la sangre que debían fecundar el suelo de la patria. ¡Oh vilipendio! ¡Oh mengua! En medio siglo hemos pasado por tres de esas vengonzosas y deplorables luchas. ¡Qué de incendios de villas, qué de asesinatos, qué de fusilamientos en masa, qué de bárbaros despojos, qué de mutilaciones horribles! Se habla de los disturbios que podrán ocurrir en las elecciones de los presidentes. ¿Cuándo podrá haber nada comparable con esas espantosas guerras promovidas por la ambición de seres que valen el uno menos que el otro?

La República lleva sobre la Monarquía la ventaja que lleva todo lo racional sobre lo absurdo. La autoridad, como dije, no puede menos de tener por origen ó el consentimiento de los asociados ó la violencia. La violencia la rechaza instintiva pero reflexivamente todo hombre, porque se siente libre. Herirle en su libertad es verdaderamente amenguarle, despersonalizarle. Roma obró sin duda lógicamente poniendo entre las cosas á sus esclavos. Eliminada la violencia, no es origen legítimo de autoridad sino el consentimiento. La autoridad debe por consecuencia ser electiva. Puesto que lo es en la República ésta resulta ser la forma de gobierno adecuada á la naturaleza del hombre.

La duración, las condiciones y el límite de esta autoridad electiva no pueden tampoco menos de depender de los asociados. Padece de igual manera nuestro ser, si la autoridad una vez elegida, pudiese obrar á su libre albedrío y durar dentro de la humana vida el tiempo que quisiera. He demostrado ya que no puede ser hereditaria: militan casi idénticas razones para que no sea vitalicia. Vitalicia, nos lo ha enseñado la historia de los godos y nos lo enseña la del imperio romano después de la extinción de la familia de los Césares, tendería fatalmente á convertirse en hereditaria.

En las repúblicas, sobre todo en las que declaran inmediatamente irreelegibles las altas magistraturas, cosa que de todo corazón aplaudo, no suele por otra parte acontecer, como en las monarquías que la na-

ción esté regida ya por gentes sin seso, ya por hombres soberbios que, mirándola como suya, se entreguen con loco desenfreno á los arrebatos de la voluptuosidad y los delirios de la tiranía. No serán allí comunes ni tal vez posibles aquellos monstruos que engendró el imperio romano ni los que manchan la historia de casi todos los pueblos monárquicos, incluso el de Israel y el nuestro. No habrá allí nunca por la conquista del poder ni los fratricidios ni los parricidios que nuestros propios anales refieren.

En las repúblicas no hay, por fin, personas sagradas ó inviolables. El jefe de la nación responde de sus actos como el último agente de la administración pública; y si cae en delito, comparece como el último ciudadano ante los tribunales de justicia.

F. PÍ Y MARGALL.

EL HIJO DE AMADEO

Viene á España el hijo de don Amadeo, de aquel rey que trajeron en mal hora á nuestra patria los tráfugas de la revolución, y una infinidad de gentes que se llaman republicanas y demócratas se creen en el caso de salir á las estaciones á recibirle y agasajarle, recordando las pretendidas virtudes del inepto monarca italiano.

Se dice que obedece este raro movimiento al deseo de dar en cara á los Borbones, con los agasajos á un príncipe de la casa de Saboya.

¡Pobre argumento! en verdad! No solo se daba en cara á los Borbones, sino que se dificultaba su vuelta, favoreciendo el gobierno de aquel desdichado rey y en cumplimiento de un deber de convicción, demócratas y republicanos lo combatieron á muerte cuando reinaba. A su caída, menos voluntaria de lo que parece, sucedió la república que estaba entonces en todos los pensamientos y en todas las conciencias.

Estos republicanos que hoy agasajan á un príncipe monárquico, deben pertenecer aún á aquellos progresistas que querían á Amadeo por rey, que no sin lágrimas le dejaron partir y que no se hicieron republicanos hasta ver la república sepultada: el que tuvo retuvo, dice un antiguo refrán castellano.

Ni se diga tampoco que en el príncipe italiano se ha querido solo agasajar al viajero atrevido que en servicio de la ciencia, ha explorado regiones peligrosas.

A este aspecto de la significación del príncipe se han acogido solamente las autoridades monárquicas que han recibido y festejado al hijo de Amadeo.

¿Cuándo dejaremos de ser impresionables y cándidos? Viendo estamos que habría gentes capaces de formar un nuevo partido al rededor del hijo de Amadeo.

Amadeo no fué para nosotros ni para nadie que bien lo piense un buen rey; fué sólo un rey más, un Maximiliano con más fortuna. No fué ni siquiera un José I, porque José I era un hombre de más talento.

Amadeo fué simplemente un equivocado, que accediendo á su gestiones de familia aceptó un trono para el que él mismo, juzgándose acertadamente, no se sentía capaz. El olvido es el mejor recuerdo que la historia puede dedicarle y perdonémoslo lo paradójico de la frase.

Los demócratas, los republicanos nada han tenido que hacer en el recibimiento de ese príncipe.

Los Ateneos, las Corporaciones científicas han podido y debido recibirle y agasajarle. Nada tiene el pueblo que agradecer á Amadeo, que si no fué amo de España fué porque ni supo ni pudo.

¡A TRABAJAR, VAGABUNDOS!

Estoy de acuerdo con los que desean que papas y frailes todos deben ir á los desiertos, sí, pero no acompañados de sus indispensables tráficos de muñecos, hisopos, crucifijos, Marías, vírgenes milagrosas, etc., á convertir á la fe explotadora indios, monos, papagayos etc., sino que deben ir á los desiertos como buenos pobladores en bien de la humanidad, sustituyendo la farsantería y llaves de San Pedrito por la pala, el arado, el pico, etc., y dejar esa religión indigna de una época como la presente culta y civil.

Deben ir á trabajar incesantemente á los rayos solares, á la luz de las estrellas, beber agua cenagosa y vivir en ranchos de paja; dejar esa pompa, esas riquezas y lujo vergonzoso de que hacen alarde con hipócrita manto de modestia que es un verdadero insulto á la miseria y contrario á sus divinos preceptos, ganarse un jornal como los demás obreros de 7 á 8 pesetas y con este sueldo pensar en el sustento de sus familias; ser hombres y no como bufones de plaza, no hacerse ridículos con coronillas ni disfrazarse la cara con rasurarse los bigotes, convertirse en honrados, virtuosos y laboriosos trabajadores, dar el buen ejemplo con la palabra, con los hechos y con la moral, ser hermanos de verdadero corazón, amar y ser útiles á la patria, al prójimo y á ellos mismos, no cometer infamias que repugnan á la sociedad, no inmolarse á la lascivia séres infelices é indefensos, siendo estos actos más culpable la ignorancia brutal de los padres de las víctimas que los mismos victimarios.

Ya todo el mundo sabe lo que es un sacerdote, y sin embargo existen todavía en la humanidad séres que defienden y protegen á todo trance una institución que siempre ha dado y da pruebas de la más refinada hipocresía y crueldad.

¿Cuándo llegará el día en que la naturaleza engendre séres piadosos? ¿Será acaso cuando este globo en que nosotros desgraciadamente vivimos tenga algún choque con otro planeta celestial de mayor ó peor condición? ¡Oh, misterio!

ARNALDO ADORNI.

Un drama y un concert

A Pep Conangla.

L'estiú ab la emigració dels de ciutat á fóra, cria una corrent descentralisadora en lo que á literatura y á art se refereix. Sense contar festes majors, lo mateix aburriment fa que se'l tingui de sofocar ab noves impressions. Lo tracte dels d'aquí ab los d'allà fa descobrir noves relacions, y aixís l'excursionisme y lo folk-love, la música popular y la pintura tenen ocasió de manifestarse y apreciarse.

Ara't parlaré de un drama poch menos que nou, y qual estreno ha tingut aquí efecte al cap de dos dies de la corresponent *Vetllada Avenir* en que va neixer. Me refereixo á la obra d'Enrich Ibsen «Quan ens derper-

tarém d'entre'ls morts», una de las últimas concepciones del escritor y filósofo noruech, coneguda de fa algun temps aquí per la traducció que n'Emili Tintorer publicá en la Biblioteca «Joventut».

Llarg seria la feyna al volguer tractar de tingudament del caracter del teatro ibcenia. La gent que intervé en lo drama, la composició del lloch, los sentiments, son humans per excelencia, pero aquí la humanitat nostra resulta defumida y embolcallada per las gasas d'una hipocresia ingénita. Comprench la estranyesa que'ns causan las donas del Ibsen *Maia Irene* en el drama que cito, com las de «Els Espectres», «El Enemigo del pueblo» y «Nora», pero me sembla que més estranyaria Ibsen viure en la societat contemporánea espanyola. De segur que en son individualisme nos marcaria la decadencia per falta se voluntat.

Deixém lo símbol apart, que pera tots los gustos serveix y observém en Ibsen la selvatge independéncia, la ruptura de lo que lliga (familia, Estat, religió, propietat, etc). Impresiona la vista de sas produccions y deixa meditabundo, fa reflexionar y al mateix temps expaordeixen las consecuencias que dimanen de fets que'ns semblan naturals. Busca en lo ideal un pervindre millor, y s'entreté com á expert cirurgiá á sondejar la ferida. No veu la Voluntat enérgica, la Vida gosada y la Veritat descoberta y senyala episodis, dramas curts, de pocas paraulas, pero que en limitats personatjes encarnan son modo de sentir y veure las cosas.

Ficats en los personatjes de «Quan ens despertarem d'entre'ls morts». Arnold Ruberck, mestre escultor autor d'una gran obra inspirada per una dona, y que desde la que n'está separat, vegeta en l'aburrimient més gran.—Maia, la esposa del escultor que somia en «pujar al cim de la montanya més alta pera contemplar los esplendors de la terra» y que comprén que ni ella pot ser felis al costat del marit, ni'l marit lu pot ser ab ella; l'artista y la dona no lligan.—Irene, la extranjera, la dona morta, fora del sentiment de sa joventut, que comprén després de tot en que pel amor se resuscita, en que la vida pot tornar al revés, frás que vé la catastrofe. Ultim personatje es Ulfheim, lo ferotge cassador, l'home brutal, que per forsa del contrast té de ser estimat per la aburrida esposa, que al sentir y fruir la vida, canta l'himne de resurrecció, lo del desvetllament en aquella cansó, que encloua una verdadera moral, encara que'ls nostres tartufos no la aceptin.

«Lliure, lliure he fugit de la gabiá, he fugit de la gabiá, ma trista presó, lliure, lliure l'espai ample solco, l'espai ample solco, aucell volador.»

La descripció dels personatjes ja resolt lo drama; es un problema qual solució se veu per una sensilla regla de una proposició. Ab aixó lo drama seria poch, inductiblement, més com Ibsen fa los personatjes, cada un d'ell es l'arrel d'altre drama, cada pensament obra grandiosa, el conjunt, dintre lo terreno de las ideas, es colossal. Son quatre individus ab son temperament propi, ab cruesa de llenguatge, ab sa individualitat forta y aislada; son arestas que's clavan sas paraulas, son manifestacions de Vida no vistas, lo que constitueix el procés dramatic.

Escolla aqueixas frás soltas ditas pel artista:—«El mon no sab res, no comprén res!»—Maia; tú no ets pas feta pera las grans ascensions.—«Ves, ves á la montanya.... tan lluny com vulguis, y estigathi tant com te vingui de grat.» Jo potser seguiré lo mateix camí que tú.—«Me caldria viure ab un ser que com qui diu, se fongués ab mi, m completés, que fos un ab mi en tots los actes de ma vida.—Al associarte ab mi, no esperava pas que'm prestessis aquesta mena de *concurs vital*.—Ja las desclourás las parpellas; s'aixecará el nostre sol, y'l mon resplandirá per nosaltres.—Vina á mon auxili... fesme renaixer á la vida.—La senyora (Irene) y jo seguim desd'ara lo mateix camí.—La vida bull y fermenta en nosaltres y al nostre entorn y com avans!—¿Vols que visquéem la vida fins al fons per una sola volta... avans de tornar á nostres sepulcres?—Totas las potencias de la llum poden contemplarnos! Y todas las de las tenebras també. ¿Vols seguirme ma ben aymada?»

¿Coneixes á Ruberck? Ja't parlaré deis altres.
I. BÓ Y SINGLA.
Mataró, Septembre 1902.

Secció literaria

EL BOIG

En Peret era un bon xicot. Ningú tenia d'ell la més petita queixa. Era incapás de cometre un mal fet.

Aixís dons no s'estranyará que en lo poble lothom l'apreciés. Perque s'ho mereixia.

Parlave poch y lleigia molt. Sempre estaven en sas mans lo libre ó'l periódich, ó la ploma y paper blanc. Per xó al poble deyan «que sabia».

De naturalesa trista, tot ho veyá baix lo punt de vista perjudicial en la cuestió que tenia que intervindre, profundisantlas y pensant en los resultats y consecuencias.

Hauria pogut divertir-se de debó ab sos amichs que sél disputaren. Pero ell evitava sa presencia y buscava la soletat pera pensar y esbravar-se'l cap. S'apartave del bullici y buscava la soletat; evitava la llum y cercava la foscor; mirava ab indiferencia las rialles y pensava quant veyá llágrimas.

Perdia sa joventut en son estremat excepcionalisme.

Cert dia pensá que era jóve y podia gossar en mitx d'eix mon de desdichas y crueltas. Se senti naixer en lo més fondo de son cor un sentiment per ell fins allavors desconegut, un sentiment lo més pur y sagrat de tots; l'amor.

Experimentá; veigé l'amor al carrer en parcelles de jóvens festejant; després se fisá en una mare com feya patéons á un noyet seu de dos anys, veigé també á una parella de vellets que «prenent lo sol» una tarde d'hivern en un terrat del darrera sa casa's feyen maxaines.... ¡vejé l'amor ab sas diferents frás!

Després compará son organisme ab la parella que havia vist á la travésia festejant, y trobá que no era amor lo que sentian. Pensá després en la mare y'l noy, y'ls jayos, y deduhí de sas observacions, que pera trobar l'amor purs ha de trepitjar l'amor fals, l'amor corromput y garnit ab tota clase de galas y atravios.

Torná poch á poch á poch á apagar-se'l lo foch que senti en son cor, en lo més fondo de son cor. Comprenqué que no podia estimar sens rebelarse ab son natural instint.

Llavors va perdre l'última esperansa que tingué de gossar en aquest mon, umbral del altre, segons uns, y comensá á trobar pesada en extrém sa existencia.

Caigué malalt de reumatisme, y després de vuit setmanas curá de sa dolencia.

Y li sabé greu; puig s'el sentia dir quant lo felicitarven:

—Sí, desgraciadament ja torno á estar bo; ja torno á sofrir...

Després comensá altre cop en son escepticisme, lamentanse dels grans mals que pesan sobre l'humanitat y que requereixen grans remeys; de las grans miserias que veyem á la claror de la potent electricitat y's sentia compasiu per las víctimas y odiós per sos buchins.

«Va sentir-se profeta».

«Volia, creya que podia curar tots els mals que aquejan als humans».

Cert dia, contra sa costium, al sortir de sa casa, s'aturave á parlar á tots els seus amichs, en lloch de respondre á sas preguntas per monósilabs, com sempre feya. A tots els feya lo mateix. Els alentave á que dediquessin son esforç á empendre obras humanitarias; incitantlos á que l'ajudessin, alegant que hi havia molt, pero molt que fer, y quera precis empendre l'obra geganta de redimir á l'humanitat de tots els mals que sobre ella pesan encarregantse ell de duitjirla.

Els amichs s'alarmaren al notá'l sintomas del Peret. Lo propi pasá en sa familia y á tot lo poble.

Ell regia... regia fent propaganda pera la gran obra...

«Pobre Peret! Lo dot que tant costá á sos pares de reunir, sols serví pera adquirir una celda de preferéncia en la Casa de la salut.»

Secció d'enfermetats mentals.

Y encar en lo Manicomí deya al enfermer ab tó amarch: «Tanqueules eixes vidrieras; no'l veurer al mon, tots m'han fet traició els imbecils!... Jo que volia, jo que'ls hauria curat de tots sos mals....»

JOAN ROCA JOVE.
Reus.

EL CASTILLO MALDITO

En lo más intrincado de la selva, allí donde los potentes rayos del sol apenas si llegan á abrirse paso por entre los espesos y seculares robles, tamarindos, breñas y zarzales, se levanta un ruinoso castillo medio-eval cubiertas ya sus grietas, por la hiedra trepadora que semeja la cabellera de ancianidad de aquel viejo castillo, única edificación que en aquella montaña cubierta de vegetación fuerte y salvaje, contemplar puede el desorientado caminante.

La silueta del ruinoso edificio causa pavor; sus ennegrecidas paredes, por el largo transcurso de los años, están carcomidas, sus torreonas caen á pedazos y lo que eran almenas son ahora nido de aves de rapiña que con sus inarmónicos graznidos hacen que sea más imponente y lúgubre aquel paisaje.

El castillo está edificado sobre el mismo borde de una roca cortada, bañada por un turbio torrente que se pierde entre las entrañas del bosque.

Larga y prolija es su historia, que data de los tiempos inquisitoriales, siendo su habitador en aquella época, un sanguinario señor cuya alcurnia era tan aristocrática como inauditos sus crímenes. Cada árbol, cada hierba, son mudos testigos de las infamias que allí se cometían, y los habitantes aterrizados de aquellos actos de crueldad, dieron en llamarle «el castillo maldito», no atreviéndose nadie á internarse por aquellos agrestes lugares, donde anidaba la muerte.

Los sencillos comarcanos del castillo formaron de él consejas y leyendas á cuál más extravagante, leyendas que pasaron de generación á generación y que los viejos abuelos en las frías noches del invierno cuidaban de relatar á sus nietecillos, calentando sus temblonas manos al fuego de la chimenea. La tradición aún se conserva, pero el progreso en su marcha hácia adelants cuidará de desmentirla, y como ahora pocos creen en brujas ni aparecidos, son muchas las gentes que visitan el castillo como obra arquitectónica de tiempos que pasaron para no volver. La soledad de aquellas tierras la han disminuido las aldeas, campos sembrados y que circundan la montaña, y el monstruo de hierro, ese invento importante, maravilla del siglo de las luces, al vomitar por su negra chimenea espiales de humo que se remontan por el espacio al pasar por cerca del castillo parece burlarse en su rápida marcha, de la tradición que nuestros antepasados forjaron, el silbar de la sirena y el traqueteo de los coches y los penachos de humo, parece que clamen al unisono: ¡Paso, paso al progreso.

R. HOMEDES MUNDO.
Tarragona, Septiembre 1902.

Correspondencias

DESDE REUS

Sr. Director de LA AVANPADA.
Tarragona.

Mi distinguido amigo y correligionario. Un rato que tengo de ocio lo dedico á comunicarle á V. mis impresiones recogidas en mi estancia en esta Industriosa ciudad tan hospitalaria para todo aquel que tiene deseos de trabajar. ¡Que diferencia de caracter entre dos ciudades tan vecinas.

En esta, señor Director, puede un hombre mostrarse tal como es sin temor de que sus ideas políticas y religiosas, sean obstáculo para ser más ó menos bien considerado.

En esa.... el que necesita del favor del público por necesidad tiene que hacer público larde de lo que no siente ni piensa. Viene obligado á ser un hipócrita y el hombre puesto en este caso, pierde su fuerza de voluntad y queda reducido á la categoría de esos seres débiles que tan necesarios son para quien nos gobierna y para quien nos explota con su mentida mansedumbre y religiosidad. ¡Ay Tarragona! Por ese camino solo se llega á donde estás próxima á caer.

Una circunstancia sola, puede hacerte fuerte y devolvarte tu antiguo esplendor y poderío y precisamente esa coincidencia te se ha presentado y la mayoría de los que

forman tu población la han despreciado. No es la mayoría de tus hijos, no, porque estos se ven obligados á estar separados de tu lado para procurarse la subsistencia. ¡Que triste es esta confesión para el que siente el amor de su Pátria Chica!.....

Al tener noticia de que se suprimía ese Arzobispado, la mayoría de los habitantes de Tarragona han protestado, lo cual es muy natural y lo que fuera de estrañar sería, que hubiese ocurrido todo lo contrario. ¿Como no ser así, componiendo esa mayoría la Clebrigalla?

Republicano Federal habrá sin embargo, que dejándose llevar de un mal entendido patriotismo forme parte de esa mayoría. Esa misma debilidad fué la que nos ocasionó la pérdida de nuestras Colonias.

¿Que pierde Tarragona en que le quiten al Arzobispado? ¿Lo anticuario? También antiguamente y aun no hace muchos años Tarragona tenía vida, se trabajaba y era una Capital Industriosa y Comercial. Hoy todo esto ha desaparecido y sin embargo, no hay ninguna mayoría que proteste y ponga remedio al mal.

¿Qué, que gana sin el Arzobispado?... Quitarse de encima esa manada de Cuervos de mal agüero y desvanecer la atmósfera de insienzo que la envuelve.

Un fenómeno atmosférico parece que no permita que en donde exista, este, pueda haber la producida por el humo que despide la chimenea de la Fábrica ¡se aviene tan poco al misticismo y recogimiento el ruido del cuartilleo de la Fragua!.....

Gestiónese el que se establezcan industrias y Tarragona será feliz. Sus hijos no tendrán que emigrar para procurarse el sustento.

Me despido de V. señor Director, deseándole Salud y República Federal que buena falta nos hace.

Juan Quiles.
Reus, 26 Septiembre de 1902.

DESDE PERELLO

Sr. Director de LA AVANPADA.
Tarragona.

Estimado correligionario: Con gran entusiasmo, los republicanos de esta villa hemos conmemorado con un miting la fecha gloriosa de la Revolución de Septiembre de 1868.

En el miting han tomado parte distinguidos correligionarios, pronunciando hermosos discursos, sobresaliendo la nota revolucionaria.

Sin otra cosa de interés para comunicar se ofrece á V. su affmo. amigo y correligionario.

El Corresponsal.
Perelló, 30 Septiembre de 1902.

REVISTA TEATRAL

TEATRO PRINCIPAL.—La Compañía que dirigida por don Pascual Gregori actua en nuestro viejo coliseo, es muy pasadora; supera sin duda alguna á la que nos trajo el señor Gil la temporada pasada. La señora Fora es una tiple excelente, que posee una voz de contralto potente y bien timbrada; canta con naturalidad; ni se fatiga ni se desgañita. Es la artista de más mérito de la compañía. El señor Montañana es un buen tenor, de voz afinada y que canta con gusto. El señor Gregori, sin ser una notabilidad es un actor discreto que desempeña á conciencia sus papeles. Merece especial mención el señor Benitez, actor que posee verdadera *vis cómica* y que hace reir al público sin recurrir á payasadas ni exageraciones. La señoritas Gimenez Peris y Gil y los señores Esquivel, Cervera y Lorente, contribuyen al buen conjunto de las obras puestas en escena. Una naturalidad digna de encomio, un pausable desafecto al *morcillo*, son de notar en los artistas de la compañía del señor Gregori. El coro de hombres bien y el de mujeres regular. La orquesta, dirigida por el maestro don Francisco J. Blasco, no está mal.

Hánsse estrenado varias obras. Del repertorio valenciano sobresale «Les Viudes de la Plaseta», divertido sainete de

costumbres de la ciudad del Túrria. «La serrá» es un *desarreglo* de la novela de Blasco Ibáñez «La encerrada». «Nit de albaes» es un drama lírico de argumento sobradamente trivial y cuyo desenlace es vulgar á más no poder. La música es digna del autor, el celebrado maestro Giner.

«¡Foch en l'eral», letra del Director artístico de la compañía, don Maximiliano Tohus es una obra en la cual su autor demuestra aptitudes, pero que resulta en conjunto deficiente. El argumento es poco interesante y el final carece de efecto dramático. Los personajes están superpuestos, no figuran lógicamente en el desarrollo de la acción. La versificación es agradable y fácil. El carácter mejor dibujado es el del barbero del pueblo, del cual el señor Benítez hace una verdadera creación. La música del maestro Giner es hermosa, inspirada. El poema sinfónico que describe el paso de una procesión, es digno de un gran compositor.

Del repertorio castellano debemos de mencionar «María de los Angeles», cuyo diálogo está sembrado de chistes, aun cuando se abusa del retruécano y el equívoco. El argumento no nos parece bien. Hay además una mezcla de lo dramático y lo cómico que hace degenerar en bufas algunas escenas que pretenden ser patéticas. La música de la cual es autor el maestro Chapi es preciosa. «El Coco», «La sobrina del sacristán» y otras han sido también aplaudidas.

En resumen; la cosa resulta bastante bien.

A. R. V.

Sección de noticias

Papel de fumar

CLOWN

DESPACHOS EN TARRAGONA

Estancos calle de la Unión, núm. 21 y Apodaca núm. 21.

Don Alejandro Lerroux, en Tarragona.

En el expreso procedente de Valencia y Castellón, donde había ido para celebrar varios mitings, llegó á esta ciudad el batallador diputado á Cortes por Barcelona, nuestro amigo señor Lerroux.

En la estación bajaron á recibirle buen número de amigos y correligionarios deseosos de estrecharle la mano.

Se hospedó en la Fonda del Centro.

Por la noche visitó el «Centro federal», donde se reunió gran número de personas.

Pronunció un brillante discurso en defensa de la emancipación del obrero, siendo estrepitosamente aplaudido.

El jueves por la mañana y acompañado de nuestros estimados amigos y correligionarios señores Redón, Llauredó, Salvat y otros visitó las murallas y cuanto encierra notable nuestra ciudad, marchando para Barcelona en el expreso del mismo día.

Deseamos á nuestro amigo buen viaje y que su estancia entre nosotros le haya sido grata.

La cuarta denuncia de nuestro semanario, ha sido motivo para que gran número de correligionarios y amigos, nos hayan dirigido entusiastas y sentidas cartas de solidaridad y felicitación, ofreciéndonos al mismo tiempo su concurso y apoyo.

Agradecemos de todo corazón las frases de encomio y simpatía de que hemos sido objeto; tengan todos la completa seguridad de que seguiremos serenamente el camino emprendido en defensa de los ideales que informan el programa federal, escrito por nuestro inolvidable Maestro, con el jingo de su privilegiado entendimiento.

Ya sabemos que la vereda que conduce al bien está sembrada de punzantes abrojos. Los contratiempos no nos desaniman antes al contrario, hácenos anhelar con mayor fuerza la llegada á la tierra de promisión.

En el primer número de LA AVANZADA decíamos que veníamos á luchar. Porque la lucha es vida; el quietismo, es muerte. Y nuestros corazones juveniles ansian vivir.

Y el movimiento se demuestra andando.

Durante la conferencia política que dió en la noche del miércoles último el señor Lerroux en el «Centro federal» de esta ciudad, observóse en las cercanías la presencia de algunos números de la guardia civil al mando de un oficial.

La precaución resultó totalmente inútil.

Sin embargo era muy prudente.

Quizá demasiado.

Ha sido denunciado por la autoridad militar, nuestro queridísimo colega local *La Justicia*, por la reproducción de un notable artículo titulado: «El bonete y el maúser», debido á la pluma del eminente escritor don Joaquín Dicenta.

Deseamos que tan estimado colega, salga bien librado de la tercera denuncia que sufre por la autoridad militar.

Mañana tendrá lugar en el «Centro Federal» un lucido baile de sociedad, que á igual que los anteriores promete verse sumamente concurrido.

Anteayer llegó á esta ciudad la compañía dramática que, bajo la dirección del reputado actor don Pedro Cabré, ha de actuar durante la próxima temporada en el lindo teatro de la distinguida sociedad «Ateneo tarraconense de la clase obrera.»

Para mañana día 5, debut de la compañía, se pondrá en escena el hermoso drama de Echegaray «Lo sublime en lo vulgar», por cuyo motivo y dado los muchos encargos de localidades para la temporada, tenemos la convicción de que será esta una de las más brillantes campañas.

Desde el 1.º del mes corriente el alcalde señor Pallarés no recibirá al público por la mañana. La hora, en que las personas que necesiten ver al alcalde, pueden concurrir á su despacho, será de 6 á 8 de la noche.

Ha sido denunciado *El Programa* de San Feliu de Guixols, semanario federal que se publica en aquella ciudad.

Chóquela, amigo y correligionario.

Le deseamos salga bien del *percalce*.

Recordarán nuestros lectores que á nosotros no nos entusiasmó la campaña más ó menos democrática, anticlerical y socialista del ex-republicano y ex-ministro borbónico don José Canalejas.

Con pena veíamos hace algunos meses, que muchos republicanos de buena fé hacían coro al propietario del *Heraldo de Madrid*.

Son ya varios los que reconocen su error. Complácenos poder mencionar algunos colegas republicanos que han modificado su actitud con respecto á Canalejas.

La *Campana de Gracia*, que tanto le ensalzaba hace poco tiempo, le dirigió en uno de sus últimos números acerbas censuras con motivo de una visita hecha por *Don José* á las personas reales, diciendo que este señor ha torcido el camino emprendido.

El Republicano de Guadalajara, que también sentía grandes simpatías por Canalejas, dice en su último número:

«El señor Canalejas ha vuelto á Madrid terminada su excursión veraniega.

Parece que se presenta muy reservado en cuanto concierne á la política en general, aunque opina que el Gobierno está en mala situación.

Por eso ha cesado en su campaña democrática.

Hay que ser indulgente con los amigos y no enojar á los altos poderes.

Por... si acaso.»

Otros varios periódicos hacen análogas consideraciones.

Los que irreflexiblemente se prestaron á hacer el juego al monárquico señor Canalejas, empiezan á llamarse á engaño.

Bien merecido tienen el chasco que les ha proporcionado.

Véase si teníamos ó no razón al no secundar á Canalejas.

El tiempo nos ha dado la razón.

Desde hace algunos días llegan con algún retraso los trenes de todas las líneas á esta ciudad, causando como es natural perjui-

cios al comercio por lo tarde que se reparte la correspondencia.

La mañana del viernes la dedicó el señor Lerroux, acompañado de varios de nuestros correligionarios, en visitar la catedral, murallas ciclópeas y demás joyas arquitectónicas que encierra nuestra capital, visitando por la tarde nuestro barrio marítimo, donde fué agasajado y saludado con entusiasmo por nuestros valientes pescadores.

Valiente manera de administrar justicia tiene el teniente de alcalde A. Chulvi Bou!

Riñeron el otro día en la calle de Orosio dos sujetos resultando uno de ellos herido en la frente, de cuyo hecho se dió conocimiento al referido señor Chulvi Bou. ¿Qué hizo éste? Pues ordenar la detención del herido y dejar en libertad al agresor.

Mucho celebraríamos que por quien corresponda se le hiciera comprender al señor Chulvi Bou que no debe utilizar su cargo para la satisfacción de odios personales, contra toda ley y justicia.

La jesuítica *gent de bé* y demás hipócritas catalanistas que sólo babeán las más infames calumnias contra el señor Lerroux pudieron enterarse del aparato de policía y guardia civil que constantemente vigiló á nuestro referido amigo durante su estancia en esta capital.

Hemos recibido el recordatorio del cuarto aniversario de la muerte de la virtuosa señora doña Julia Roger, esposa de nuestro querido amigo y correligionario, el ex-diputado á Cortes federal y en la actualidad presidente de la Junta Consultiva del partido republicano federal español, don José Robaudonadeu y Corcelles.

Reiteramos nuestro pésame al infatigable republicano federal y querido amigo nuestro.

El número de la semana pasada de nuestro estimado colega *El Nuevo Distrito* de Palafurgell, ha sido denunciado.

Bien, muy bien, por la prensa federal.

Hemos recibido la visita de *El Eco de Obreros Toneleros*, órgano oficial de la federación de oficiales toneleros de la región española.

Reciba nuestra felicitación sincera y cuente en todo por todo con nuestra modesta cooperación.

LA AVANZADA se vende en los puntos siguientes:

En Tarragona, kiosco de Juan Mestres, Rambla San Juan, (frente al café del Centro), Kioscos de J. Munté, Rambla San Carlos, frente al café La Unión) y Rambla San Juan, (frente á la calle Conde de Rius).

En Reus, librería de Pedro Tost, Arrabal de Jesús.

En Valls, librería de Idefonso Pamies.

Movimiento federal

La semana pasada se celebraron varios meetings federales en distintas ciudades de la península, sobresaliendo el efectuado en Aguilar de la Frontera (Córdoba), país natal del consecuente y distinguido federal don Jeronimo Palma, ex-diputado á Cortes por Montilla.

En este mitin se repartió durante el mismo una hoja conteniendo el programa federal de 22 de Junio de 1894.

Tomaron parte en el mismo los conspicuos federales señores López, Carretero y Urbano, resumiendo el señor Palma, con un brillante y hermoso discurso en defensa del programa federal, que rayó, como siempre, en su peroración, á gran altura, exponiendo sus puntos de vista sobre la situación de los partidos republicanos en general, y del federal en particular.

Los republicanos federales de Lérida han conmemorado la gloriosa fecha de 29 Septiembre de 1868 con una gira campestre celebrada en una casa de campo, propiedad de un correligionario, en esta fiesta se reunieron 111 federales leridanos.

La comida, que estuvo servida por un

amigo, fué un derroche de gusto, honrando mucho al ciudadano que la sirvió.

Durante todo el día hubo gran animación y reinó el mayor orden, haciendo votos para que el próximo año podamos ver implantados en esta desgraciada España los principios que informan el programa de nuestro partido.

Bien, por los federales de Lérida.

En el Teatro Circo de Zaragoza se ha celebrado un mitin de propaganda republicana federal, asistiendo al mismo Emilio Rodríguez de la Juventud republicana federal de Madrid.

Hicieron uso de la palabra primero los conocidos federales, Algorta y Loren.

Se dió lectura á varios telefonemas de adhesión de los señores Pi y Arsuaga, Palma, Latorre, Vallés y Ribot y de otros republicanos federales de distintas regiones de la península.

Habla Rodriguez.

Hace la historia de la Revolución del año 1868 y de la República en 1873.

Expone la falta de progreso del país bajo el régimen monárquico.

Dice que nos dominan los frailes, los jesuitas y los luises ignorantes.

Ataca al partido fusionista.

Dice que está compuesto por tráfugas de todos los partidos.

Dirige censuras á Sagasta.

Manifiesta su extrañeza de que se toleren las cosas que suceden en España.

Dice que el partido conservador parece una sacristía capitaneada por Silvela.

Los gobiernos, para ir tirando, escriben leyes para mejorar la situación de los obreros, y para no cumplirlas luego.

Pide la autonomía municipal para todas las regiones de la nación.

Se aplaude al orador.

Sigue Rodríguez exponiendo el programa de los republicanos federales.

No quiere ni clero, ni Ejército.

El señor Asencio que presidía el mitin hizo el resumen pronunciando un magistral discurso en defensa de nuestras ideas, dedicando un cariñoso recuerdo á su ilustre Maestro, nuestro inolvidable jefe don Francisco Pi y Margall.

El mitin terminó con orden perfecto.

En Haro se celebró el sábado último un importante mitin de propaganda federal, organizado por el Comité de aquella ciudad.

A las nueve y media ocupó la presidencia el que lo es del Comité federal, don Lucas Carrillo, manifestando que tenía por objeto propagar las ideas federalistas; las reformas sociales que este partido defiende y soluciones para el problema religioso.

El secretario señor Murga, lee telegramas y cartas de adhesión de correligionarios y agrupaciones de Logroño, Zaragoza, Cenice-ro, Briones, San Vicente, Casalarreina, Anguciana y otros pueblos.

Don Lucas Ceballos, en nombre de los federales de San Asensio, envía un abrazo á todos.

Pronuncia también algunas palabras don Bonifacio León.

Habla también breves momentos don Juan Gutiérrez, de Briones, y termina con un significativo viva á la República democrática federal española.

Y concluye el acto con un brillante discurso el elocuente orador federal don Emilio Rodríguez, que es escuchado con religioso silencio por el auditorio é interrumpido con atronadores aplausos, especialmente cuando explica el programa del partido federal español.

El martes tuvo lugar un banquete en el Teatro principal en honor del señor Rodríguez, quien pronunció un elocuente discurso, que fué ovacionadísimo.

Espectáculos

Teatro Principal

Función para esta noche: «El Coco», «Genero infimo» (estrenc), y «Las Viudes de la Plasete».

A las nueve en punto.

SECCION DE ANUNCIOS

SALÓN DE BARBERÍA

DE **Francisco Laurado**

Especialidad en el corte de cabello y la barba. Servicio á domicilio. Abonos

APODACA, 8. TARRAGONA

VAPORES DE IBARRA Y COMPAÑIA DE SEVILLA

Servicio fijo y semanal

Para Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla, Huelva, Vigo, Carril, Villagarcía, La Coruña, Ferrol, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián, Pasajes, Bayona, Burdeos y Nantes, salidas fijas de vapor los jueves, admitiendo carga y pasajeros.

Para Barcelona, San Feliu, Palamós, Certe y Marsella, salidas fijas de vapor todos los jueves admitiendo carga y pasajeros.

Consignatario. **D. MARIANO PERES**

Calle de Misericordia 3, Tarragona. Teléfono n.º 45

LA BATERIA

DE **JUAN ESTIL-LES**

Establecimiento de vinos y aguardientes

Rambla de S. Juan núm. 39

En este acreditado establecimiento, se expenden los mejores vinos del Priorato y del Campo, secos, dulces y rancios, mistela y moscatel de clase superior, aguardientes y aceites puros de oliva. Se acaba de recibir de acreditadas fábricas del país, un gran surtido de vinos y licores embotellados.

Todo á precios sumamente económicos. Especialidad en el servicio á domicilio.

Se sirve cerveza de primera calidad.

Rambla de San Juan, núm. 39. Tarragona

Historia de España en el Siglo XIX

POR

D. Francisco Pi y Margall y D. Francisco Pi y Arsuaga

Precio **UN real cuaderno**

Se inscribe en los kioscos de J. Munté é hijos.—Rambla de San Carlos y Rambla de San Juan (frente á la calle Conde de Rius)

Obras

A 3 REALES TOMO

- J. Rizal.*—Noli me tângere.
- P. Kropotkin.*—La Conquista del pan.
- Idem.*—Palabras de un rebelde.
- E. Zola.*—Teresa Raquin.
- Idem.*—Nantas.
- Idem.*—El mandado de la muerta.
- Victor Hugo.*—Nuestra Señora de París (2 tomos).
- Idem.*—Los trabajadores del mas. (2 tomos)
- Idem.*—Noventa y tres. (2 tomos).
- Blasco Ibáñez.*—Arroz y tartana.
- Idem.*—Sebastián Rochi (La educación jesuítica).
- B. Ibáñez.*—Flor de Mayo.
- L. Tolstoy.*—Amor y Libertad.
- Idem.*—La esclavitud.
- Idem.*—Resurrección. (2 tomos).
- Idem.*—La guerra y la Paz. (3 tomos).
- Idem.*—Ana Karénine. (2 tomos).
- Idem.*—Amo y Criado.
- Idem.*—Placeres Viciosos.
- Voltaire.*—Diccionario filosófico. (6 tomos).
- Máximo Gorke.*—Los Vagamundos.
- Blaise Reclus.*—Evolución y revolución.
- S. Krause.*—El dolor universal. (2 tomos).
- Octavio Mirbeau.*—El jardín de los suplicios.
- Guy Maupasani.*—La Mancebia.
- H. Sudermann.*—El Camino de los gatos.
- V. Rydberg.*—Singoala.
- R. Soriano.*—El Triunfo de Don Carlos.
- C. B. Darwin.*—El Origen del Hombre.

A 2 reales tomo

- Pi y Margall.*—Trabajos sueltos.
 - Idem.*—Diálogos y artículos.
 - Pi y Arsuaga.*—El Cid Campeador.
- Para su adquisición: Antonio Nayén, Carrerera Castellón, 19, 2.º, Tarragona.—Librería de Pedro Tost, Arrabal bajo Jesús, 4, Reus; y en la administración de LA AVANZADA.

COGNAC MOULEYTE

4 estrellas

20 AÑOS DEPOSITADO EN TARRAGONA

(garantizado)

PESE 7 AS 6 LA BOTELLA

Gran Café de las Siete Puertas

Piazza Océaga núm. 10. Tarragona

(Teléfono núm. 15.)

Colegio modelo

En San Feliu de Llobregat (Barcelona) desde hace más de veinte años se halla instalado el Colegio Modelo Escuela Politécnica Comercial que, sin libros de texto y con profesores extranjeros enseñan las lenguas nativas y con idóneos titulares, se explica la carrera mercantil oficial, si así se desea; la práctica para que resulten verdaderos comerciantes.

Además de esto se cursan la primera enseñanza en todo sus grados, el Bachillerato, el Magisterio y la de Música, radicando todas las dependencias del colegio en medio de una vastísima extensión agrícola, cuyos jardines, huertas y paseos sirven para solazar al muchacho y oxigenarle conveniente.

Para más detalles dirigirse a don Ramón de P. Martorell en el colegio indicado.

La Joya del Centro

DE **JOSE RIOLA**

22, Rambla de Castelar, 22

Gran establecimiento de vinos y licores. Aceites puros de oliva.

SE SIRVE A DOMICILIO

Rambla de Castelar, 22.—TARRAGONA.

LA AVANZADA

SEMANARIO REPUBLICANO DEMOCRATICO FEDERAL

Se publica todos los sábados

REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle de Augusto, 14

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Tarragona.

Fuera de la provincia.

Redacción y Administración

0'50 pesetas al mes

1'50 " trimestre

Calle de Augusto, num. 14. bajos.