



# EL DIARIO PALENTINO

JUEVES  
24  
MAYO  
1956

Colaboradores de DIARIO - DIA

## EL TIEMPO

Por FRANCISCO DE COSSIO

El bueno y el mal tiempo suelen ser un buen punto de arranque para una conversación. El frío, el calor, la nieve, la lluvia. Son esas cosas que al año en los que el hombre se siente satisfecho con el clima. Y esto mismo ocurre con la vida, de ahí que la palabra clima se emplea ahora tanto como metáfora. En nuestro vocabulario moderno se emplea la palabra clima por cualquier motivo. Llamar tiempo al clima es también una metáfora, pues el tiempo es un concepto independiente a los elementos naturales. Pero el hombre ha sujetado el tiempo a unos límites, los días, los meses, las estaciones, el año, ajuntándose al movimiento de la tierra en torno al sol.

Este concepto de los meses se adapta al viaje de nuestra vida. Y, así, nos hemos creado una idea de las estaciones, aunque la naturaleza suele traicionarnos. Intentamos entrar en la primavera, y nos encontramos con un parque inhóspito en el que tras los árboles desnudos se defiende escondido el invierno, que se resiste a morir; y no busca para vivir, como los viejos hombres, el tibio refugio del sol. Entonces nos damos cuenta de que «hace un tiempo impropio de esta estación». También oímos decir que «los viejos del lugar no han conocido un tiempo como este».

Muchos viejos se refugian con sus recuerdos en el pasado alcanzando hasta donde su memoria llega, y claro está, cuando eran adolescentes y jóvenes, cuando tenían la vida por delante, y se sentían fuertes con ambiciones, y amor, y proyectos para el porvenir, su tiempo era mejor que en las horas de decrepitud, cuando el fin del viaje se aproxima, y hay mucha abundancia de desilusiones y desengaños. Por esto si la opinión de los viejos puede ser buena a la hora de aconsejar, por el caudal de experiencia que les ha dado la vida a fuerza de empujarse, no lo es tanto a la hora de recordarla, ya que las lejanías poetizan la realidad. Así son azules las montañas distantes.

Pensemos, pues, que el tiempo como concepto abstracto siempre es, inexorablemente, lo mismo, y que el bueno y el mal tiempo en la vida, no es otra cosa que los vaivenes de la buena y la mala postura sobre nosotros. Se dice que cuando llueve, llueve para todos. Mas propongamos que las grandes lluvias no nos caigan desprevistos, pues no hay lluvia, por fuerte que sea, que nos moje si estamos bien cobijados. Tras los cristales, en una atmósfera tibia, en un blando silencio, es un gran espectáculo ver cómo cae la nieve. Pensemos en lo que a esa hora sufrirá quien con un mal abrigo le coja la nieve en un descampado.

Y esta es una grave situación en que nos coloca el tiempo, no el clima, sino el tiempo que, mirado a minuto, va midiendo y limitando la vida. Por esto, las edades del hombre las ajustamos a las estaciones del año, y es la primavera, y es el otoño, y es el invierno, los que definen las edades. Así cuando un viejo dice «mis tiempos» o «aqueellos tiempos», suelen referirse a un verano, a una primavera o un otoño, pues el invierno es lo que él está viviendo, aunque vea florecer los rosales y el sol le acaricie.

No hay nada que envejezca tanto como recordar. Muchos jóvenes que, por afición, se sumergen en el estudio de los documentos de los archivos, para descubrir secretos de la Historia, han elegido oficio de viejos, y todos ellos sienten sobre sí una vejez de siglos. En el curso de nuestra vida, cuando llevamos una larga jornada, es peligroso volver la vista atrás. Es entonces cuando nos conviene el trato con la juventud, para sentir, por reflejo, nuevas primeras. El mejor tiempo debe ser para nosotros el presente. Cambian los modos, las modas, las costumbres... Todo esto en virtud de una vida que, después de nuestras vueltas, lo que pasó vuelve a ser actual, y poner buena cara a los malos tiempos, dejando a la memoria, gran mentadora, en descanso.

Exclusivo para EL DIARIO PALENTINO-EL DIA DE PALENCIA  
(Prohibida la reproducción)

Fundado en 1882 y 1890  
N.º REFUNDIDO 5.881

TELEFONOS  
1353 REDACCIÓN  
1526 IMPRENTA  
2006 ADMINISTRACIÓN

# EL DIA DE PALENCIA

DIRECCIONES  
DIRECCIÓN Y TALLERES:  
MAYOR, 147-151  
APARTADO DE CORREOS, 17

EDICION  
MADRUGADA  
Seis páginas  
80 céntimos

## Inauguración de la Feria Internacional del Campo

## S. E. el Jefe del Estado despide al Rey Faisal

## El rey del Irak regresa a Sevilla

## Después de su visita a Córdoba

Sevilla, 23.—A las 7,45 de la tarde regresó de su excursión a Córdoba, Su Majestad el rey del Irak, acompañado de su hijo, el príncipe Abdul Illah, del ministro del Aire, teniente general González Gallarza y demás personalidades iraquíes y españolas de su séquito.

## La reducción de la ayuda al exterior no afectará a España

## Así lo ha acordado la Comisión de Asuntos Exteriores

Washington, 23.—El acuerdo de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes que rebaja en mil millones de dólares los fondos para la ayuda militar al extranjero, garantiza que España no se verá afectada por esta reducción. La Comisión votó que han de utilizarse para España cuarenta y ocho millones de dólares.

Es la primera vez que España ha tenido consignados expresamente fondos para ayuda militar en un proyecto de ley. En proyectos anteriores solamente se había asignado a España ayuda económica, si bien ha venido recibiendo ayuda militar en cuantía no revelada.

El presidente de la Comisión, James P. Richards, dijo a los periodistas que se había considerado que la reducción general del total del proyecto de ley no debía aplicarse a España, dadas las circunstancias especiales que dan lugar a una especial situación en dicho país. Preguntado cuáles eran esas circunstancias especiales, Richards dijo que se referían principalmente al programa de construcción de las bases.

## Lee todas las semanas nuestro "SUPLEMENTO AGRICOLA"



Madrid.—S. E. el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, de los Ministros de Agricultura y de Trabajo y otras personalidades, durante la inauguración de la III Feria Internacional del Campo. (Foto: Cifra Gráfica)



Madrid.—S. E. el Jefe del Estado al despedir en Barajas al Rey Faisal fue acompañado por dos señoritas que postulaban en la Fiesta de la Bandera, para recaudar fondos con destino a la Lucha Antituberculosa. (Foto: Cifra Gráfica)

## Mendes France ha dimitido

## Está en desacuerdo con Mollet en la política que sigue en Argelia

París, 25.—El jefe del Gobierno francés, Guy Mollet, ha informado al Gobierno en torno a los acontecimientos de Argelia y sobre sus conversaciones en Moscú. La reunión del Gobierno ha sido en el Eliseo, a las diez de la mañana, bajo la presidencia de René Coty.

Dominaba toda la cuestión del asunto de la dimisión de Mendes France, sobre la que aún no hay comunicación oficial alguna.

Toda la prensa hablaba esta mañana de la posibilidad de tal dimisión basándose en el desacuerdo existente entre Mendes France con Mollet y el ministro residente en Argelia, Lacoste, en relación con el conflicto argelino.

Personas bien informadas dicen que hay también un motivo político como Mollet no ha podido mostrar ningún éxito concreto de su viaje a Moscú.

**DIMITI**  
París, 23.—El ministro sin cartera, Mendes France, ha presentado su dimisión en la reunión del Gobierno celebrada esta mañana, según declaraciones hechas por un portavoz del Gabinete. La dimisión no le ha sido aceptada.—Efe.

**LE PIDEN QUE CONTINUE**  
París, 23.—Mendes France ha declarado en la reunión del Gobierno que quería dimitir, pero tanto el primer ministro como el presidente le han apremiado para que continúe en el Gabinete. Un portavoz del Consejo declaró a los periodistas:

## El sábado inaugurará el Ministro de Obras Públicas, el abastecimiento de aguas de Torquemada

## Visitará las obras de los pantanos del norte de nuestra provincia

Madrid, 23.—El ministro de Obras Públicas, manifestó a los periodistas, que el director de Carreteras había ultimado la organización del Servicio Sanitario en caso de necesidad y con carácter de urgencia en las casillas de los peones camineros situadas en los puntos siguientes: Puerto Lapice, Almoradiel, Carboneros Alcolea y La Carlota, en todas ellas se recibirán auxilios de urgencia y además, una llamada telefónica se puede dar orden para disponer rápidamente de una ambulancia especial del denominado Servicio Sanitario de Carreteras.

Luego, añadió el Conde de Valleliano que próximamente serán inaugurados por él los enlaces ferroviarios de Alicante suprimiendo los pasos a nivel de las calles y carreteras principales de esta capital, lo que reportará un gran beneficio para los alicantinos. También dijo que en el ferrocarril Orense-Vigo-La Coruña, han llegado a coincidir los trabajos de saneamiento y otros zonas hasta el punto de que el próximo otoño podrá ser inaugurado el total de la línea; que comprende el tramo de Lalín, Pontevedra, Carballino, Zamora, éste dijo al ministro era un objetivo principal de las obras de mejoramiento y tengo la satisfacción de anunciar su próxima terminación, porque el ferrocarril directo Madrid a La Coruña, cambiará totalmente las perspectivas de las líneas férrreas.

También están muy adelantadas las obras del ferrocarril suburbano Carabanchel, Plaza de España, hasta el punto de que las estaciones terminales están ya construidas. Será inaugurado antes de las inclemencias del próximo invierno.

Luego anunció el ministro que también en Barcelona será inaugurado próximamente el trazo del ferrocarril Tarragona - Barcelona, con lo cual facilitará mucho las comunicaciones entre estas provincias y va inaugurado estos trozos, irá a Badalona y visitará Mallorca, Menorca e Ibiza, para informarme de las obras que hay pendientes y de las que se están realizando. Es una provincia que lleva mucho tiempo lamentándose de que el ministro no la haya visitado y me propongo aprovechar esta estancia en Barcelona para trasladarme a las islas.

Añadió que esta tarde irá con el ministro de Industria a los saltos del Alberche, para visitar el nuevo sistema y que el sábado inaugurará el abastecimiento de aguas en Torquemada (Palencia), y visitará las obras de los pantanos de Compuerto y Aguilar de Campoo.—Cifra.

## Clausura del curso en la Academia de Mandos "José Antonio"

## Presidió el acto el señor Salas Pombo con el Delegado Nacional del Frente de Juventudes

Madrid, 23.—En la Academia Nacional de Mandos e Instructores "José Antonio", se ha celebrado la clausura de curso de la 17 promoción de alumnos.

## Nueva orden de arresto contra Perón, en Buenos Aires

## Se le acusa de abuso de fondos públicos

Buenos Aires, 23.—Se ha expedido una nueva orden de arresto para la captura y extradición, si es necesario, del ex presidente Juan D. Perón, bajo una acusación de abuso de fondos públicos. La orden ha sido dada por el juez Abel María Reyna.

En la semana pasada, el juez federal Luis Bottet dió una orden de detención contra Perón, bajo los cargos de traición y conspiración.

La nueva acusación ha sido originada por una investigación que ha revelado que «Perón empleó fondos públicos, para pagar deudas personales».—Efe.

A continuación, el vicesecretario general del Movimiento, pronunció unas palabras de saludo y felicitación en nombre del ministro, subrayando la responsabilidad que adquiere con el ejercicio de su cargo los nuevos oficiales instructores. Responsabilidad, dijo, que sería mayor si ahora se limitase con un saludo a despedirlos y felicitarlos.

Les aconsejó cómo se han de conducir, gobernar y ejemplarizar a la juventud española. «Vais a incorporar a nuestros destinos en provincias y debéis acometer esta tarea con ímpetu y fe y con abnegación, porque es difícil y está llena de escollos».

También se refirió a la disciplina necesaria siempre en el seno de la Falange, como mejor garantía de que ella sigue en el mejor camino para servir el destino y la necesidad española de cada momento. Su interesante lección fue interrumpida en muchas ocasiones por grandes ovaciones con el ejercicio de su cargo.

Finalmente, el señor Salas Pombo, declaró clausurado el curso en nombre del ministro secretario general del Movimiento y se entonó el «Cara al Sol», con las voces de ritual.—Cifra.

## Palencia, en la inauguración de la Feria del Campo

## Asistieron las autoridades y jerarquías provinciales y el Delegado Nacional del F. de J.

Madrid.—La tarde del 22 de Mayo, señalada para la inauguración de la III Feria Internacional del Campo, no cesó de llover, por lo que la visita del Caudillo no pudo ser lo detenida que era de esperar.

La víspera, o sea el lunes, estuvo visitando el Pabellón de Palencia el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, y quedó tan inmejorablemente impresionado del mismo, que prometió hacer lo posible porque el Generalísimo se detuviera en él, pues, como ya hemos dicho, es de los más notables y su aspecto general, con sus espaciosas fachadas de auténtico estilo castellano y su gran plaza, única en la Feria, es de los que más llama la atención. Pero la pertinaz lluvia deslució la solemne inauguración y desvaneció las fundadas esperanzas de que nos honrara con su visita el Caudillo.

Así, pues, el acto se celebró, dentro del Pabellón de Palencia en la mayor intimidad, con participación de las autoridades y jerarquías de la provincia, expositores y algunos otros paisanos.

Entre las personalidades que podemos recordar figuraban el subdirector general de Mutualidades Laborales, señor Nozal; el Gobernador civil, señor Frago de Toro; el Alcalde de la capital, señor Almedóvar; el presidente de la Diputación, señor Benito Quintero; el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández; el presidente y el secretario de la Cámara Agraria, señores Arana y Morondo; el jefe de la Jefatura Agronómica, señor Escudero; el ingeniero de la misma, señor García Calderón y el jefe provincial del S. N. del T., señor Izquierdo.

También asistieron el jefe del Sindicato Provincial de Ganadería, señor Polanco; el del Espectáculo, señor Calderón (D. Santiago); el jefe de la Hermandad de Palencia, señor Corral Font; el de la Hermandad y alcalde de Villarramiel, señor Herrero Nieto; el vocal del Cabildo y alcalde de Cisneros, señor Rodríguez, y algunas otras jerarquías.

Naturalmente, se encontraban también en el acto el arquitecto, señor Arroyo; que este mismo día había regresado de Roma; el constructor, señor Pérez Martín; los aparejadores, señores Romero y Jimeno, así como otros técnicos y encargados de las obras; el arquitecto de Construcciones Pematrin, señor Irigoyen; los pintores señores Díaz Caneja y Vicente, y otros colaboradores del Pabellón.

La representación femenina era también nutrida y distinguida. A casi todos los señores les acompañaban sus respectivas esposas. Se hallaban presentes también la delegada local de la Sección Femenina, señorita Elisa Díaz, con doce señoritas más de la misma Sección, con traje regional, que por turno atenderán a los visitantes de nuestro Pabellón. Debemos destacar con toda justicia a la señorita Marisa, hija del constructor, que ha sido una de las más activas y entusiastas colaboradoras, encargada de buscar muebles y detalles decorativos para el Pabellón, en cuya disposición ha demostrado el mejor gusto y su cierta estimación de las antigüedades.

Como hemos de reseñar nuevos actos en nuestro Pabellón, hacemos punto final, no sin repetir, porque es obligado, que nuestra representación en la Feria Internacional del Campo es todo lo digna que se merece una provincia de tanta preponderancia agrícola como Palencia.

Fernán DEL VALLE OJEDA

## FAISAL II DEL IRAQ VISITA CORDOBA

## Le acompaña el Ministro español del Aire

Córdoba, 23.—A la una y media de la tarde y procedente de Sevilla, llegó el Rey Faisal II del Irak, acompañado de su hijo el ex Regente y personalidades del séquito. También venían con él el ministro del Aire, Teniente General González Gallarza, el Capitán general de la Segunda Región, Teniente general Sáenz de Buruga.

En la Glorieta de Aguilar Galindo, al final del Paseo de la Victoria, esperaban todas las autoridades cordobesas. Recibió honores a balastrada de artillería con escuadra y música.

A la llegada del Rey, comenzó a caer una lluvia torrencial, a pesar de lo cual continuó hacia la Catedral, en compañía del alcalde, don Antonio Cruz Conde. En el Patio de los Naranjos se apinhó un gran gentío para presenciar la llegada del monarca. Este visitó en compañía de las autoridades, la Mezquita, quedando impresionado de la grandiosidad de este templo. A continuación se trasladó al Museo Romero de Torres, y de allí al Ayuntamiento, donde fue obsequiado con un almuerzo de gala.—Cifra.

## La Policía de Argel está alerta ante posibles disturbios

## Hoy se celebran los funerales por los 17 reservistas muertos en una emboscada

## El Gobierno francés anuncia que en lo sucesivo los nuevos reclutas sólo serán enviados a Argelia con cuatro meses de entrenamiento

Argel, 23.—Las autoridades francesas, como consecuencia de la matanza de 17 jóvenes reservistas franceses por los rebeldes, anuncian que los nuevos reclutas sólo serán enviados a Argelia, después de cuatro meses de entrenamiento. La decisión no ha eliminado el malestar, tanto en Argelia como en Francia, desde la emboscada del viernes último, según los observadores.

Camiones militares han trasladado al hospital militar los 17 ataúdes y hoy se celebrarán los funerales. La policía está alerta ante posibles disturbios.

Los 17 muertos (se desconoce la suerte de otros cuatro de la patrulla), no eran nuevos reclutas sino reservistas llamados a filas de nuevo, y sólo habían estado en Argelia tres semanas.

Un tribunal de guerra ha condenado a muerte en ausencia, al oficial francés renegado, Henry Mailer, conocido como el «desertor», y se le ha dado a los rebeldes el mes pasado con un camión cargado de armas y municiones.

Las autoridades francesas han denunciado a cinco supuestos dirigentes de la rama local del Frente de Liberación Nacional, entre ellos, un director de periódico, un médico y tres hombres de negocios. Han sido acusados de recoger dinero de los musulmanes para emplearlos en financiar el «Ejército de Alá», y en recomendarlos a las familias de los rebeldes muertos.—Efe.

## ENTREGA DE UN AVION RUSO A EGIPTO

Londres, 23.—Radio Moscú ha transmitido una noticia de la Agencia Tass, dando cuenta de la entrega oficial de Egipto de un avión Il-14, información de los discursos pronunciados por el jefe del Gobierno egipcio, Nasser, y el embajador soviético en Egipto, Kiselef.—Efe.

## El Presidente venezolano visitará España

Caracas, 23.—El presidente Marcos Pérez Jiménez, ha declarado que está estudiando las posibilidades de asistir a la reunión de presidentes proyectada en Panamá a fines de junio, añadiendo sus deseos de acudir a la Conferencia.

Agregó el presidente que también estudia la posibilidad de aceptar la invitación que le hizo el Generalísimo Franco para visitar España a fines de este año.

Pérez Jiménez hizo esta declaración ante los periodistas esta madrugada, después de ser condecorado con una orden portuguesa, a bordo del barco portugués «Santa Maria».—Efe.

Nápoles, 23.—El ex presidente de los Estados Unidos, Harry S. Truman, ha manifestado que lamenta mucho que se haya planteado una «situación embarazosa» como consecuencia de las noticias publicadas en torno a su supuesta afirmación en sentido de que «cierto general presumido ordeno la invasión de Salerno en 1943».

Rúter, Truman la negativa hecha por su secretario sobre tal afirmación, diciendo que nunca formuló nada semejante.

Nunca había un comentario como éste, afirmó Truman, a los periodistas, porque es de suponer que propondría ciertas críticas y no de desocho molestias a nadie, especialmente a los que están conmigo. Nunca crítico a nadie cuando las cosas no marchan bien».

Según la Prensa, en su visita a Salerno, se preguntó a Truman por qué las fuerzas aliadas habían elegido a Salerno como cabeza de desembarco, teniendo en cuenta que sus playas se hallan dominadas por una serie de colinas, lo cual, el ex presidente norteamericano supuestamente respondió: «Oh, sería un error, algún presunto general».—Efe.

DOMINGO 27 DE MAYO: DIA DE LA ACCION CATOLICA

Es la hora de trabajar todos por un mundo más hermano y más humano; de renovar las energías morales y espirituales de nuestra sociedad enferma de materialismo.

# PALENCIA AL DIA

## Algún rayito de sol...

Terminó la Feria chica, aunque todavía no queda inédito alguno de los números del programa, que nos prolongan las fiestas hasta el domingo próximo. Julio Múiquez, con Pacero y Manolo Quintanilla se las enterarán con novillos de Encinas, demostrando que lleva dentro un "torero" de empuje y de billetes como ahora se dice. No es extraño que haya expectativa y que se considere un acierto el del Ayuntamiento, al organizar este festival, que hemos de agregar a los "puntos positivos" —aunque en estrambote— de la Feria de Pentecostés.

La actualidad local se ha trasladado a Madrid. El pabellón de Palencia, al que han asistido nuestras autoridades, es una digna representación en la Feria del Campo de una provincia como la nuestra, eminentemente agrícola y ganadera. Hay que decir que el interés de todos los organismos —tanto agrícolas, como sindicales y provinciales— han mostrado en su preparación. Justicia obliga.

En la ciudad sólo nos queda hablar del tiempo, que parece tiende a mejorar. Las lluvias de estos días —aparte, las borrascas— habrán beneficiado al campo. De nuevo el Sol pugna por adueñarse del espacio, dando fe de la primavera. Molesta, en verdad, en pleno mayo tener que enfundarse los abrigos o embullirse en las gabardinas, que ya tenemos guardadas en el armario. Aunque aquí no se puede uno fiar mucho, porque el frío y el calor están jugando siempre a pajaritas y por menos de nada barajamos las estaciones, en una rara paradoja, como la que venimos registrando a lo largo de todo el año. Pero son gases de nuestro clima y no hay por ello de qué quejarse. Que Febo siga sonriendo y que se haga otra vez realidad, aunque ya sea un tópico muy manido, la frase del poeta: "La primavera ha venido..."

## Ayuntamiento

### Las autoridades palentinas en la inauguración de la III Feria Internacional del Campo

Al recibir el alcalde ayer miércoles a los periodistas, les informó que las autoridades provinciales y locales de Palencia: Gobernador civil, Alcalde y Presidente de la Diputación, Delegado provincial de Sindicatos, Presidente y secretario de la C. O. S. A. y otras representaciones oficiales e técnicas de la provincia habían asistido a la inauguración de Madrid de la III Feria Internacional del Campo, visitando dicho recinto y especialmente el Pabellón de Palencia, viendo complacidos la magnificencia y belleza de todas las instalaciones efectuadas, tanto en lo que se refiere al pabellón provincial, como a las de otros localidades.

### FABRICA CALCETINES

lana y algodón. Industria legalizada. Fácil traslado, sin existencias y libre de obreros, vendemos precio ventajísimo. Escribir al n.º 184 «AVANCE» Apartado. 140.—BURGOS

### REMITIDO

Sra. Agente Afecto de «EL OCA-SO», S. A. Palencia. Muy Srta. mía: Me es grato dirigirme a Vd. para que transmita mi agradecimiento a la Compañía de Seguros «EL OCA-SO», S. A., tan dignamente por usted representado respecto al comportamiento observado en la definición por accidente de mi querido hijo Nicolás Olea Diez (q. e. p. d.), accidente acaecido en Picon de los Serranos (Baños de Cerrato), el día 30 de abril pasado.

Al testimoniarle mi sincero agradecimiento autorizo a Vd. hacer el uso que estime por conveniente de la presente carta para conocimiento general de la seriedad y eficacia con que esta Compañía atiende las pólizas suscritas en ella.

Aprovecho gustoso la ocasión para saludarle atentamente. Venta de Baños, 22 de Mayo de 1956. Firmado: Nicolás Olea Rubio.

## Con verbena popular y sin traca, se cerró la "Feria chica"

### El domingo 27, el estrambote de la novillada suspendida el martes

La feria chica de Pentecostés, se cerró este año sin las estridencias explosivas de ritual. Por causa del mal tiempo, se suspendió la traca final y quema de toros de fuego, que habría de celebrarse a las once de la noche de ayer. La lluvia que amenazó y descargó sobre nuestra ciudad a partir del lunes, impidió la celebración de algunos festejos programados; sobre todo, quitó las ganas a los palentinos de echarse a la calle y darles esa animación propia de estas jornadas feriales. Bien es verdad que la ausencia casi total de «carrouseles» y otras casetas del real, no invitaron tampoco a esta manifestación exterior de los palentinos, que se conformaron con llenar los espectáculos y recreos cerrados, únicos que, verdaderamente, tuvieron excelentes entradas.

En la jornada última de feria, la Banda Municipal de Música pudo celebrar casi las dos partes de su tercer concierto de mediodía en la bocaplaza. La lluvia, obligó a suspenderlo casi en sus postrimerías. Los festejos ciclistas anunciados para la mañana del martes en la Plaza Mayor, también se suspendieron por causa del mal tiempo, así como la novillada anunciada para las seis de la tarde, que, con muy buen acuerdo, y dado el mal cariz que el tiempo presentaba, se aplazó hasta el próximo domingo a las cinco y media de la tarde, hora en que harán el pasillo los tres novilleros anunciados, «Pacero» de Madrid, y los locales Julio Múiquez y Manolo Quintanilla.

El teatro de marionetas de maece Villarejo, que con tanto éxito y asistencia de público, se celebró en nuestra capital durante los tres días de feria, pudo celebrar el martes sus dos últimas funciones programadas, a las siete y a las diez de la noche. Con ella, nuestro feria chica, este año más que nunca, disminuyó por causa de la lluvia que agió varios festejos, entre ellos, como ya hemos dicho, ese substancial de toda la feria como es la novillada. Gracias a que pudo celebrarse la corrida y la Olimpiada Infantil, no se nos quedó la feria mutilada del todo. Y gracias también a que el domingo, en segunda convocatoria, y si el tiempo no lo impide, naturalmente, tendrán lugar la novillada suspendida, nos haremos la cuenta de que la feria de Pentecostés ha tenido un excelente estrambote que, de veras, deseamos resulte todo lo brillante y feliz que, sobre todo para los espadas locales, apetecemos.

## Recuerdos viejos

### HACE 50 AÑOS

NOTICIAS DEL DIA 24 DE MAYO DE 1906

**HALLAZGO EN UNA TIERRA.** — A primeros de año se cometió un robo en la estación del ferrocarril, desapareciendo un fardo de tejidos y una caja de ferreteria. Los tejidos fueron encontrados en un campo de las inmediaciones del Otero. Hoy varios braceros que se hallaban escurriendo en una tierra propiedad de don Rafael Carriado, en el pago llamado «Bastiana», cerca también del Cristo del Otero, se hallaron sorprendidos al encontrar un cuerpo extraño. La curiosidad les hizo profundizar más en su labor, llegando a recoger veinte pares de tijeras y tres máquinas de esquilarse que formaban parte de la caja de ferreteria suscitada. Los propietarios de la finca, don Juan de Dios, y don Juan de Dios, se presentaron a la Inspección de Vigilancia, la cual ha puesto los objetos encontrados a disposición del Juez de Instrucción.

**PARA EL MUSEO DE CABALLERIA.** — Hace tiempo el Arma de Caballería, al igual que los de Artillería e Ingenieros, pensó en un proyecto de tener en Madrid un Museo y para formar uno se ordenó que cada uno de los 28 Regimientos enviara un estandarte. El de Talavera, de guarnición en esta plaza eligió el color blanco y terminado el estandarte, ha sido enviado al nuevo Museo por el Coronel del Regimiento señor Huertas, que con dicho objeto ha salido para Madrid.

**DE SOCIEDAD.** — Se encuentra, entre nosotros, nuestro paisano el catedrático de Francés del Instituto de San Sebastián don Lucio Elices, quien pasará unos días con sus familiares.

**EN EL AYUNTAMIENTO.** — Celebró sesión la Corporación municipal bajo la presidencia del alcalde señor Martínez de Azcoitia. Se autorizaron diversas obras, entre las que figura la concesión a don Jerónimo Arroyo, de permiso para la colocación de dos kioscos, uno en el ángulo de la iglesia de la Compañía y Seminario Conciliar y otro en la «Ronda de los Escuderos» junto al Palacio Episcopal, destinados a instalar los transformadores del fluido eléctrico. También se concedió a la Sociedad Arroyo, Rebollo y Alonso autorización para colocar otro kiosco de amarrar de los cables de energía eléctrica en las Afueras del Mercado.

A propuesta de la Comisión de Policía Rural se acordó la venta del riego existente en el Pósito. Por último se dio las gracias al concejal señor Simón y Nieto, por la donación para el Archivo Municipal de sus dos últimos publicaciones: «Dos iglesias subterráneas» y «Una reparación histórica».

**INUNDACIONES EN LA PROVINCIA.** — Siguen llegando noticias de los daños causados en la provincia por la tormenta del día 13 en Barcena de Campos algunas casas se encuentran en inminente peligro de ruina.

El canal de Castilla fue una de las obras hidrográficas más importantes del pasado siglo. Empresa típica del siglo de las luces, cuando todavía el ferrocarril inspiraba a los poetas románticos odas al progreso y poemas erótico-sentimentales como «El Tren Expreso» de Camprosor.

Fue concebido el Canal como una gran aventura financiera. La oría abría una vena de agua a través de las tierras pardas y lisas de Valladolid a Palencia. Por ello fue denominado de Castilla, y no de León, a pesar de que estas provincias, pertenecían oficialmente al antiguo Reino leonés.

La carretera de agua en sus puzadas barcazas atravesadas por mulas, de cansina singladura, conca realidad, la aventura por los ideales vericuetos de la fantasía. Es el gran encanto del cine, competir de emoción, de ensueño, de cultura. Los hermanos Lumiere, como la mayoría de los inventores, no pudieron medir la trascendencia social que llegaría a tener su invento.

El cine, en Palencia, se ha quedado en la última. Ya no estamos en situación de inferioridad respecto de otras poblaciones. El cinematógrafo, la proyección panorámica, el sonido estereofónico o perspectiva, han sido adoptados en nuestras principales salas igual que en las de las grandes capitales. El espectador palentino puede sentirse satisfecho.

## Primavera con olor de naftalina

No miente el refrán: hasta el cuarenta de mayo es imprudente aligerarse de ropa. Nuestra primavera es ineluctable y casquivana. Es como una de esas damiselas bonitas, y coquetas, pero voladoras y desconcertantes en sus femeninos caprichos.

La Primavera que nos había llamado a un poco largamente sus caricias, nos la hurta ahora y vuelve a fruncir su hocico poniéndonos el rostro hurao.

El nuevo ramalazo de cariz invernal ha hecho sacar las prendas de abrigo que estaban ya encerradas en los armarios con su obligada provisión de bolas de naftalina.

Este olor, a decir verdad, no rima bien con el fragante y sensual de las rosas propias de la bella estación. Pero ésta es la intemperante paradoja: huela a naftalina y no a rosas. Aguardemos resignadamente hasta el cuarenta de mayo.

## Cuatro Cantones

### Dragado de la "carretera de agua"

Por el Ministerio de Obras Públicas se concede un crédito para proceder al dragado de todo el Canal de Castilla, la «carretera de agua» que va desde Alar del Rey a Valladolid.

El Canal de Castilla fue una de las obras hidrográficas más importantes del pasado siglo. Empresa típica del siglo de las luces, cuando todavía el ferrocarril inspiraba a los poetas románticos odas al progreso y poemas erótico-sentimentales como «El Tren Expreso» de Camprosor.

Fue concebido el Canal como una gran aventura financiera. La oría abría una vena de agua a través de las tierras pardas y lisas de Valladolid a Palencia. Por ello fue denominado de Castilla, y no de León, a pesar de que estas provincias, pertenecían oficialmente al antiguo Reino leonés.

La carretera de agua en sus puzadas barcazas atravesadas por mulas, de cansina singladura, conca realidad, la aventura por los ideales vericuetos de la fantasía. Es el gran encanto del cine, competir de emoción, de ensueño, de cultura. Los hermanos Lumiere, como la mayoría de los inventores, no pudieron medir la trascendencia social que llegaría a tener su invento.

El cine, en Palencia, se ha quedado en la última. Ya no estamos en situación de inferioridad respecto de otras poblaciones. El cinematógrafo, la proyección panorámica, el sonido estereofónico o perspectiva, han sido adoptados en nuestras principales salas igual que en las de las grandes capitales. El espectador palentino puede sentirse satisfecho.

## Nuestras pantallas puestas al día

El «cinematógrafo» y la pantalla panorámica han llegado a Palencia. Con ello se modernizan nuestras salas de espectáculos que siguen fielmente el precepto de «amunizamiento de renovación».

El cine tiene primordial importancia en la vida provinciana. ¿Qué sería de una capital de provincia sin unas buenas salas de proyección de películas? Todas las tardes, cuando se termina el trabajo, el cine ofrece unas horas de descanso, de excitante fantasía, de liberación de las menudas o grandes preocupaciones de cada jornada. Es lo que los ingleses con un vocablo muy expresivo llaman «escapismo» cuya traducción, un poco bárbara, pudiera ser «escapismo», o sea, el escape de la prosa.

## Sociedad Filarmónica

### Concierto extraordinario de fin de temporada

Para clausurar el curso, y totalmente cerrados todos los caminos para obtener un concierto sinfónico, se ha esforzado la Directiva en gestionar una digna y brillante sustitución. Y hoy, afortunadamente, estamos en condiciones de anunciar, para el miércoles, día 6 de junio, la actuación de una gran Orquesta, la «Alemana del Sur», de Stuttgart, integrada por 40 profesores, instrumentistas de cuerda y viento, que forman un conjunto capaz de realizaciones de gran envergadura, como lo prueba la composición de sus soberbios programas.

A pesar de que, naturalmente, una Agrupación tan nutrida y solvente supone un presupuesto muy elevado, de que la Junta Directiva tiene facultades e incluso acordado en principio, imponer una cuota extraordinaria, en el deseo de extremar el beneficio en favor de los asociados, va a renunciar a toda exacción suplementaria. Únicamente, para facilitar el pago de esta inminente desahogada, nos exhortamos a las posibilidades de la Tesorería, ha resuelto poner al cobro, a primeros de junio, las cuotas de junio y julio juntamente, con el carácter de anticipo, o sea, que, por lo tanto, el mes de julio no se cobrará ningún recibo.

Esperamos que la afición filarmónica recibirá con júbilo este anuncio y nos complace que en ello encuentre cumplida satisfacción.

Don Sancho 10 Teléfono 2220

CARPETAS DE CUERO NATURAL, ARTISTICAMENTE REPUJADAS, EN I. G. DIARIO-DIA

## LA VIDA EN LA CIUDAD

### DIARIO DE AVISOS

**FARMACIA DE GUARDIA.** — Durante la semana, están de guardia las farmacias de don Agricio Herro, Mayor, número 42, y don Isidoro de Fuentes, San Juan de Dios, 1.

**CUPÓN PRO-CIEGOS**  
Lista del número premiado del Cupón Pro-Ciegos, correspondiente al sorteo celebrado el día 26 de noviembre de 1956:  
Premiado con 125 pesetas, número 405; y con 12.500, todos los terminados en 05.

**TEATRO PRINCIPAL**  
Jueves 24: ¡Sensacional estreno! La película que todo Palencia esperaba. Por primera vez en el cine, el arte, la emoción y el color de una auténtica «Tarde de Toros», en technicolor. «Tarde de Toros», la película que España debía al mundo. Tolerada.

**GRAN TEATRO ORTEGA**  
«La túnica sagrada»  
**CINE PROYECCIONES**  
«Compañeros del diablo»  
**CINE CASTILLA**  
«Romeo y Julieta»

**CINE OTERO**  
Pantalla Panorámica. Continúa desde las 4.45. Tercer pase, a las 8.30. Sigue con creciente éxito el extraordinario estreno, premio internacional de interpretación: «Tarde de Toros», en maravilloso technicolor. Tolerada menores.

**CALIFICACION**  
«Tarde de toros» (2). «La túnica sagrada» (2). «Compañeros del diablo» (3). «Romeo y Julieta» (3).

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada obra, expresan la calificación moral dada por la «Oficina de Espectáculos» dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad: 1: Todos, incluso niños.—2: Jóvenes.—3: Mayores.—3-R: Mayores con reparo.—4: Gravemente peligrosa.—5: Sin calificar.

**POMPAS FUNEBRES**

**CRESPO**  
Casa fundada el año 1906

de día, 1753 de noche, 2804

TELEFONOS: de día, 1753 de noche, 2804

BECKER DE BENGUA, NUM. 4

## Vida Sindical

### SINDICATO PROVINCIAL DE GANADERIA

Aviso importante a los expositores de ganado

Se recibe en este Sindicato Provincial telegrama del Jefe Nacional del Sindicato de Ganadería, comunicando que la inauguración del Concurso Nacional de Ganado de la III Feria Internacional del Campo, será mañana día 24, quedando invitados por esta nota los ganaderos expositores.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de Mayo de 1956. El Jefe del Sindicato

**SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**  
**GRUPO DE MÚSICA**  
Revisión de carnets de profesionales de la Música

Se recuerda a todos los profesionales de la Música de esta capital y provincia, que el próximo día 31 de actual, finaliza el plazo de presentación de carnets de profesionalidad, para su revisión, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, se procederá a la inclusión de expediente, a fin de proceder a su anulación si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de mayo de 1956.—El Jefe del Sindicato Provincial.

**SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**  
**GRUPO DE MÚSICA**  
Revisión de carnets de profesionales de la Música

Se recuerda a todos los profesionales de la Música de esta capital y provincia, que el próximo día 31 de actual, finaliza el plazo de presentación de carnets de profesionalidad, para su revisión, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, se procederá a la inclusión de expediente, a fin de proceder a su anulación si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de mayo de 1956.—El Jefe del Sindicato Provincial.

**SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**  
**GRUPO DE MÚSICA**  
Revisión de carnets de profesionales de la Música

Se recuerda a todos los profesionales de la Música de esta capital y provincia, que el próximo día 31 de actual, finaliza el plazo de presentación de carnets de profesionalidad, para su revisión, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, se procederá a la inclusión de expediente, a fin de proceder a su anulación si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de mayo de 1956.—El Jefe del Sindicato Provincial.

**SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**  
**GRUPO DE MÚSICA**  
Revisión de carnets de profesionales de la Música

Se recuerda a todos los profesionales de la Música de esta capital y provincia, que el próximo día 31 de actual, finaliza el plazo de presentación de carnets de profesionalidad, para su revisión, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, se procederá a la inclusión de expediente, a fin de proceder a su anulación si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de mayo de 1956.—El Jefe del Sindicato Provincial.

**SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**  
**GRUPO DE MÚSICA**  
Revisión de carnets de profesionales de la Música

Se recuerda a todos los profesionales de la Música de esta capital y provincia, que el próximo día 31 de actual, finaliza el plazo de presentación de carnets de profesionalidad, para su revisión, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, se procederá a la inclusión de expediente, a fin de proceder a su anulación si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de mayo de 1956.—El Jefe del Sindicato Provincial.

**SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**  
**GRUPO DE MÚSICA**  
Revisión de carnets de profesionales de la Música

Se recuerda a todos los profesionales de la Música de esta capital y provincia, que el próximo día 31 de actual, finaliza el plazo de presentación de carnets de profesionalidad, para su revisión, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, se procederá a la inclusión de expediente, a fin de proceder a su anulación si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de mayo de 1956.—El Jefe del Sindicato Provincial.

**SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**  
**GRUPO DE MÚSICA**  
Revisión de carnets de profesionales de la Música

Se recuerda a todos los profesionales de la Música de esta capital y provincia, que el próximo día 31 de actual, finaliza el plazo de presentación de carnets de profesionalidad, para su revisión, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, se procederá a la inclusión de expediente, a fin de proceder a su anulación si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de mayo de 1956.—El Jefe del Sindicato Provincial.

**SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**  
**GRUPO DE MÚSICA**  
Revisión de carnets de profesionales de la Música

Se recuerda a todos los profesionales de la Música de esta capital y provincia, que el próximo día 31 de actual, finaliza el plazo de presentación de carnets de profesionalidad, para su revisión, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, se procederá a la inclusión de expediente, a fin de proceder a su anulación si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de mayo de 1956.—El Jefe del Sindicato Provincial.

**SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**  
**GRUPO DE MÚSICA**  
Revisión de carnets de profesionales de la Música

Se recuerda a todos los profesionales de la Música de esta capital y provincia, que el próximo día 31 de actual, finaliza el plazo de presentación de carnets de profesionalidad, para su revisión, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, se procederá a la inclusión de expediente, a fin de proceder a su anulación si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de mayo de 1956.—El Jefe del Sindicato Provincial.

**SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**  
**GRUPO DE MÚSICA**  
Revisión de carnets de profesionales de la Música

Se recuerda a todos los profesionales de la Música de esta capital y provincia, que el próximo día 31 de actual, finaliza el plazo de presentación de carnets de profesionalidad, para su revisión, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo, se procederá a la inclusión de expediente, a fin de proceder a su anulación si a ello hubiere lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. Palencia, 23 de mayo de 1956.—El Jefe del Sindicato Provincial.

## ESCENARIOS Y PANTALLAS

### Despedida de la Compañía de Revistas del maestro Cabrera con la reposición de "Pan, Amor y... Postres"

La revista tiene una fórmula estable. Un cuéntanero, a manera de farsa bufa lo más disparatado posible, con unos diálogos salpicados de chistes y retruécanos más o menos ingeniosos—casi siempre menos—sirve como nexo para una docena de números musicales que se intercalan en la banda sonora, sin relación alguna con el argumento ni con la lógica de la acción.

Lo primordial de la revista es que los cómicos tengan «viva libre» para sus «gansadas» y gesticulaciones circenses y que las vedettes, y las viecitas pudieran lucir sus esculturales palmitos. Lo demás, tiene poquísima importancia.

Con arreglo a este fácil patrón, los autores de «Pan, amor y... postres», trazaron su revista que, si hemos de ser sinceros, no es ni mejor ni peor que otras. Algunos números musicales gustan más que otros. Hay un número tropical, otro marítimo y otro de folklore incaico, que son melodiosos y muy vistosos. La parodia, un dúo de terror con las copias satíricas—algunas de dudoso local muy chispeantes—también muy celebradas por el público. Juanito Navarro y Paquito de los cocos, tienen a su cargo la parte cómica, tan fundamental en este género y cuando mantienen en constante hilaridad al público, que es lo mejor puede decirse en su «viva libre».

Carmen Jarefo es una escultura «vedette» —una auténtica «flamboyant»— como dirían los ingleses, que en punto a encantos físicos tiene nada que envidiar a las más hermosas vedettes del cine extranjero. Y en sus labores artísticas pone celo y simpatía. Marujilla Fragante canta bien y dice con desparpajo. Tampoco está nada mal. Como ya dijimos, en el conjunto abundan la juventud y la belleza femenina sin trampa ni cartón. Los aplausos que el público le dedica y que los aplausos fuesen muchos y calurosos.—B.

## ALMORRANAS - VARICES

FIGURAS, FISTULAS, PICORES, etc. Tratamiento radical sin operaciones. El especialista de Madrid, Doctor Muñoz Sosa y la practicante, señora Mary Carmen Sánchez (única ayudante del fallecido Doctor Subirachs), encuentran como años anteriores en Palencia, del 1 al 30 de Mayo. Consulta de 10 a 2 de la mañana, en el «Hotel Castilla». (C. S. 15.022)

## Tribunal de Oposiciones a Ingreso en el Magisterio Nacional

### Orden en que actuarán las opositoras en los ejercicios oral y práctico

Lista de las opositoras con el número de orden que les ha correspondido en el sorteo celebrado y por el que han de actuar en los ejercicios oral y práctico.

- Número 1: Doña Milagros Illera Muñoz; 2: doña Andrea María de los Angeles Muñoz; 3: doña Juana Casado Fernández; 4: doña María Guadalupe Prieto Luis; 5: doña Catalina Garrido Garrido; 6: doña Antonia Gutiérrez Martín; 7: doña Inés del Barrio Palomo; 8: doña María Isolina Díaz Losada; 9: doña Manuela González; 10: doña Mercedes Gutiérrez González; 11: doña María Flora Sanabria de Cea; 12: doña Presentación Rodríguez García; 13: doña Ana García Mas; 14: doña María Concepción Tejedor Acero; 15: doña Julia García del Valle; 16: doña María García Dolmenares; 17: doña María del Carmen García Cuesta; 18: doña Daniela Villalba Polanco; 19: doña Paulina Marco Seo; 20: doña Elena Marcos Colmenar; 21: doña Marciana Becerril Olivares; 22: doña Argentina Méndez López; 23: doña Rafaela López López; 24: doña María del Carmen González Fernández; 25: doña Asela Calvo Castillo; 26: doña Brígida González Castro; 27: doña María Natividad Andrés Martín; 28: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 29: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 30: doña Eloísa Cuesta Martín; 31: doña María del Rosario Salas Tomé; 32: doña María de la Concepción Tejerina Sardino; 33: doña Manuela López Rodríguez; 34: doña Teodora Pastor Romo; 35: doña Doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 36: doña Magdalena Sánchez Acero; 37: doña María Mercedes Millán García; 38: doña Mercedes Rodríguez Chicote; 39: doña Valentina Dominguez Dominguez; 40: doña Mercedes León Febares; 41: doña Felisa García García; 42: doña María del Carmen Pérez Lorente; 43: doña Rosa Gutiérrez Rubio; 44: doña Leopoldina L. Melendro Córceces; 45: doña Judith Herrero Merino; 46: doña María de las Mercedes V. López Bregón; 47: doña María Luisa López Mediavilla; 48: doña María Teresa Revuelta Rodríguez; 49: doña Rosa Quiñero García; 50: doña Fortunata Tazo Gil.

## TRIBUNAL DE OPOSICIONES PARA PROVISION DE ESCUELAS VOLANTES

Lista de las opositoras con el número de orden que les ha correspondido en el sorteo celebrado y por el que han de actuar en los ejercicios oral y práctico:

- Número 1: Doña Lucía Martínez Vega; 2: doña María Milagros Quiñero Martín; 3: doña Pilar Rodríguez del Amo Colmenero; 4: doña María del Carmen Pérez Lorente; 5: doña María Nevares Lorenzo; 6: doña Daniela Villalba Polanco; 7: doña María Asunción Rodríguez Martín; 8: doña Concepción Tejerina Sardino; 9: doña María Mercedes Millán García; 10: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 11: doña Rosa Quiñero García; 12: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 13: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 14: doña Rosa Quiñero García; 15: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 16: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 17: doña Rosa Quiñero García; 18: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 19: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 20: doña Rosa Quiñero García; 21: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 22: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 23: doña Rosa Quiñero García; 24: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 25: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 26: doña Rosa Quiñero García; 27: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 28: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 29: doña Rosa Quiñero García; 30: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 31: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 32: doña Rosa Quiñero García; 33: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 34: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 35: doña Rosa Quiñero García; 36: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 37: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 38: doña Rosa Quiñero García; 39: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 40: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 41: doña Rosa Quiñero García; 42: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 43: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 44: doña Rosa Quiñero García; 45: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 46: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 47: doña Rosa Quiñero García; 48: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 49: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 50: doña Rosa Quiñero García; 51: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 52: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 53: doña Rosa Quiñero García; 54: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 55: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 56: doña Rosa Quiñero García; 57: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 58: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 59: doña Rosa Quiñero García; 60: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 61: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 62: doña Rosa Quiñero García; 63: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 64: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 65: doña Rosa Quiñero García; 66: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 67: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 68: doña Rosa Quiñero García; 69: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 70: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 71: doña Rosa Quiñero García; 72: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 73: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 74: doña Rosa Quiñero García; 75: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 76: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 77: doña Rosa Quiñero García; 78: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 79: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 80: doña Rosa Quiñero García; 81: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 82: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 83: doña Rosa Quiñero García; 84: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 85: doña María del Amor Hermoso Pérez Leizaola; 86: doña Rosa Quiñero García; 87: doña María del Carmen Sánchez Herrero; 88: doña María del Amor

# EDUCACION Y CULTURA

## Valle Inclán no cobró más que diez duros por cada cuaderno de su novela "La cara de Dios" Y Cilla, dos pesetas por dibujo

### Revelaciones de un director de periódico de hace 45 años

Por FERNANDO CASTAN PALOMAR

## Antonio R. López del Arco

### UNA VIDA DE TRABAJO

Yo, que nunca me asusté ni preocupé del trabajo, declaro sinceramente que me siento admirado ante el cúmulo tan enorme de trabajo desarrollado por este hombre singular en tan diversas y múltiples actividades, todas ellas convergentes siempre al arte literario, los libros y el periodismo, que su obra personal, dicho sea sin hipérbole alguna, más bien parece la suma del trabajo de varios hombres.

Por eso yo le rindo —cuando Dios le ha llamado a su seno— el más justo, el más sincero tributo de admiración haciéndole esta ofrenda con la que me siento enaltecido, más por referirse a él que por hacerla yo.

Son muchas las personas en el trato corriente de la vida que creen conocerse unas a otras por ese trivial intercambio de una más o menos frecuente relación social, pero son pocas, en verdad, las que, con ese sentido espiritual a todos los elementos materiales, penetran en lo íntimo y lo afectivo y saben aquilatar con espíritu generoso y humano, que es el más positivo crisol depurador de todas las obras buenas, todos los sumandos infinitos de una vida intensa de trabajo que ha sido siempre, a la vez, fuente de múltiples trabajos para los demás.

López del Arco no estuvo nunca inactivo, no conoció nunca el descanso sino cuando abatido, rendido, materialmente agotado, sus familiares hubieron de ponerle casi en sujeción, porque aún la inteligencia y el espíritu del luchador infatigable querían continuar sobreponeándose al temporal desmoronamiento físico, que así no obedecía al imperativo de su voluntad de hierro.

Hace ya más de 60 años que Arco fundó un periódico, «El Blas», segunda época, y aun antes editó «El Estudiante», más en sus 20 años.

A partir de aquella fecha, las actividades tipográficas de Arco son un verdadero torbellino por lo que se extienden y multiplican en multitud de revistas, libros y folletos, llegando a ediciones de 100 y 150.000 ejemplares para América y también para nuestro país, montando imprenta propia y dando mucho trabajo a otras más; trayendo a España las primeras de las más destacadas, autores extranjeros, y entre muchos otros, reuniendo en la magnífica Revista Cosmopolita las mejores firmas de escritores españoles.

Hace ya más de 34 años que fundó Arco «Economía», revista de creciente prestigio, que ha sabido abrirse paso y que no requiere ni comentario porque en ella destaca a tono de su contenido la magnífica presentación material.

Sin embargo, por encima de toda esa gran obra y de todo ese inmenso campo de trabajo, hubo dos etapas en la vida activísima de Arco, que destacan por encima de todas, y valen por sí solas por todo lo demás: una pasada y otra presente.

Fue aquella pretérita su obra titánica por el Anuario informativo de la Banca y de la Industria. Es ésta de ahora, la actual, la Agencia Internacional Arco, Aginarc, por contracción.

Sóloamente esas dos etapas, justifican y ponderan toda una vida de trabajo. Por eso, mirando a todo lo demás, campo inmenso de actividades múltiples, pienso y repito que más bien parece la suma y compendio del trabajo de varios hombres que el de uno sólo, por resistente, disciplinado y capaz que sea.

¿Cómo no he de sentirme yo honrado destacando este ejemplo de trabajo sin par, en un medio ya alarmante, por lo que va creciendo, en el que estamos viendo como suben, prosperan y triunfan muchas gentes cuanto menos esfuerzo útil de trabajo realizan, y hasta sin conocerse en qué trabajan ni siquiera si saben trabajar?

Del «Anuario informativo de la Banca y de la Industria», obra no bien comprendida en toda la extensión y eficacia que pudo alcanzar, hasta decir que sólo su archivo acumulado costó a Arco dos millones y medio de pesetas.

Y como un hombre sólo, con su único esfuerzo personal, sin auxilio capitalista alguno, pudo llegar a desembolsos de tal naturaleza y cuantía?

Había detalles en la vida de Arco, en esa vida titánica, de cada día, de cada hora y de cada momento, que señalan los trazos firmes, inconfundibles, de toda una voluntad y un hombre que nunca supo volver la cara.

En los comienzos, él en persona era el viajante de sí mismo y llegó a los últimos rincones, viajando hasta en carro, llamándose el agente Rodríguez de la casa Arco; y no disponiendo más que de 135 pesetas, empezó a desarrollar su actividad en una provincia cercana, para que durasen más las pesetas, y un año después compraba una casa en Madrid.

Hace tiempo, ya ya para 25 años, que Arco, simultáneamente con «Economía» y otra nueva revista «Ambos Mundos», enfocó plenamente su actividad hacia el periodismo, hacia los diarios de provincias, que nadie como Arco, conoce en todos sus alcances, medios, elementos y posibilidades; y de esa continua y creciente relación, casi simultáneamente, surgió su creación maestra, la Agencia Internacional Arco, mucho más conocida aún, si cabe, en Europa que en España.

Por qué no hemos de ser todos tan cordiales y afectivos, y leales y sobre todo inspirados en el estímulo patriótico de rendir culto a lo nuestro, a los españoles que valen y trabajan y destacan por su esfuerzo, que no dediquemos todos una parte de nuestras actividades a complacernos en nosotros mismos con esa interior satisfacción de dar debido realce a los valores vivos del trabajo nacional, máxime en estos órdenes tan nuestros de la intelectualidad y del periodismo?

Pero es que también en Arco, en el hombre privado, en la intimidad del hogar de Arco, se conservaba también incólume una nota que cada vez conviene más destacar y prestigiar, porque desgraciadamente el clásico hogar español, el santo hogar de la tradición sagrada de nuestros mayores se va desmoronando cada vez más ante esa frialdad descomulgada de los tiempos que corremos que salta por encima de todo lo respetable y siempre respetado, porque sin esa célula básica de la familia honesta que por sus cimientos el buen orden social.

Y la casa el hogar, la vida familiar de Arco fue siempre una y la misma, a través de todos los tiempos, prosperidades y bonanzas o adversidades y fatigas, y esa sí que es la única fuente de las dobles alegrías y de hacer más llevaderas y hasta olvidadas y no existentes las tristezas, a virtud del único régimen comunista admisible en la tierra, fuera de la vida convencional, que es el comunismo espiritual de la familia en el hogar.

J. G. CEBALLOS TERESI

Con estos mismos títulos Castán Palomar publicó en «Digame» (16-IX-1941), una «entrevista» con el ilustre periodista Antonio López del Arco, recientemente fallecido. Por su interés y valor humano, en el que se perfila la figura del torado combatiente así como el panorama de las épocas que a través de su larga vida, que le tocó vivir, reproducimos a continuación la «entrevista» en homenaje a su memoria.

El señor López del Arco debe de ser de los pocos catalogados por el señor Ossorio y Bernard que todavía viven, que continúan en la profesión con firme agerimiento y renovado impulso. Actualmente, director de «Economía», propietario de la «Agencia Internacional», que lleva su nombre y colaborador, como experto en finanzas, en varias publicaciones de ese carácter.

Tengo sesenta y ocho años —dice el señor López del Arco, con una risa juvenil que le caracolea en la faz empenachada de grises. Tengo sesenta y ocho años y estoy desde los diecisiete entregado exclusivamente a una labor de publicista que, naturalmente, en tanto tiempo ha sido variada y, por otra parte, muy curiosa para recordarla aunque sea en una instantánea panorámica. Estimo que lo pintoresco es esa recordación y que de mi persona no hay por qué hablar. ¿Le parece a usted bien?

—A mí don Antonio, me parece bien lo que usted diga; pero como el sujeto no puede ser separado de la acción, y conste que esto no es jugar con el vocablo sino expresar lo imposible que es hablar de lo actuado y escatoteado.

Estamos en un saloncito lujoso, repleto de cosas bonitas. Briqueños primorosos por todas partes. Pero, sobre todo, retratos y autógrafos en profusión, fotografías que los años han hecho pajizas, cartas cuya escritura empuja a la calle del León.

—¿Y fué negocio ese periódico? —Yo lo creo. Como lo fué «El Morrongo», que se publicó unos años más tarde.

—¿Qué era eso de «El Morrongo»? —Un semanario que yo hice para inaugurar la imprenta propia de mis publicaciones.

—¿Algo de tipo frívolo? —Sí, lo puede ser. Pero no vaya usted a creer que aquellas revistas eran inmorales. Teníamos la valeduría de llevarlos rendiendo y consiguiendo.

—¿Cómo, don Antonio, ha conseguido usted tan valiosa colección de documentos? —Muchos de los autógrafos proceden del Liceo Artístico Literario. Otros, de mi cuidado en conservar los papeles de mi vida profesional. Sin embargo, cuando el dominio marxista, perdí muy interesantes vestigios de fines de siglo. Además, no me avergüenza decir que yo he sufrido en mi vida grandes vaivenes económicos y que, a veces, para poder vivir, he tenido que desprenderme de encantadoras curiosidades, que casi siempre me he vendido por mequetruas cifras.

—¿Cuántos periódicos ha creado usted, don Antonio? —No sé. Es difícil acordarse. En mi escolaridad, lancé una revista que se llamaba «El Estudiante». Pero mi primera publicación como profesional fué «El Blas».

—¿«El Blas»? —«El Blas». Un periódico que apareció en 1895. Se imprimía en un taller que había en la calle de San Isidro. Nos costaba cada número cinco reales. Dábamos cada ejemplar a los vendedores a tres céntimos y lo expedían éstos a perilla chica. Fue un gran éxito periodístico lo de «El Blas». Tenga usted en cuenta que yo había concurrido en sus páginas a los mejores escritores y a los mejores dibujantes. Catarineu, Larribere, Cadenas, entre los primeros. Cilla y Pons, entre los ilustradores. Además, ahí empezaron a escribir al público, Enrique Álvarez, Antonio Casero, José de Castro. El redactor jefe era Angel Chaves, aquel Angel Chaves que hablaba mal de todo el mundo. Con todo esto, el presupuesto de Redacción era muy reducido. ¡Pero si Cilla cobraba dos pesetas por cada dibujo!

—¿Y tenían ustedes local para Redacción? —Sí, sí. Pero la verdad es que donde nos reuníamos los que hacíamos «El Blas» era en torno a un tendido de periódicos que había junto al palacio de Osuna. Otras veces teníamos nuestras tertulias en la huera de San Isidro.

—¿Y cómo se reunían? —En un hotel que yo había adquirido en la calle de don Ramón de la Cruz. Era una instalación decorosa y a tono con el aire nuevo que la revista traía.

—¿Y qué más periódicos ha fundado o dirigido usted? —«Barcelona Cómica», que tuvo mucho éxito; «Vida Alegre», que nos trajo muchos contratiempos por su morosidad. Pero, al mismo tiempo, mi casa editorial lanzaba gran número de libros, novelas principalmente. ¿Usted conoce «La cara de Dios», novela de don Ramón del Valle Inclán?

—Yo, no. —Ni nadie la conoce hoy. Por esa novela, basada en el sainete que con el mismo título estrenó Arriñches, la editó yo, por entregas, que era lo que entonces tenía mejor resultado económico. El novelista cobraba muy poco. ¿Sabe usted lo que le pagaba yo a Valle Inclán por una novela? ¡Diez duros! Y yo hay exageración en esta noticia que le doy a usted, cuando están los justificados. Veo la firma de don Ramón al pie de esa cantidad. Y no sólo era Valle Inclán quien daba tan baratamente su obra. Erían todos. Y también los de fuera, no crea usted. A Marcel Prevost lo

pagado yo cien francos por los derechos en exclusiva para España, de una de sus novelas.

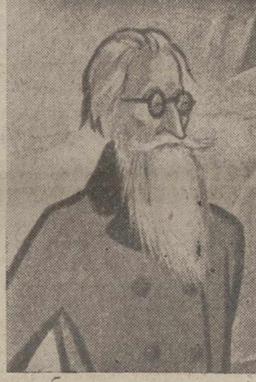
—Mientras el señor López del Arco va recogiendo estos recuerdos de cuando se editaba novelas, me cuenta: —Luego vino el publicar las «Guías provinciales». ¿No se acuerda usted de las «Guías del Arco»? Fueron famosas. ¿Y de los Anuarios comerciales e Industriales? Hicé setenta y dos números. Fue una labor gigantesca. Llegué a tener un ejército de empleados y una vasta red de viajeros desparramados por toda España. Ha sido esta, seguramente mi mayor empresa, una empresa iniciada con 170 pesetas, que llegó a girar por millón y medio.

—Según eso, usted, don Antonio, ha ganado grandes sumas. —Enormes. Y las iba gastando al mismo compás. Como gasté el premio mayor de la Lotería de Navidad que me correspondió en 1926. Mis arrebatos para el trabajo hacían que no me inquietara el porvenir. Como no me preocupaba yo. Yo he sido hombre de mucha familia, y la necesidad de mantenerla espleaba fuertemente mi actividad. Un detalle de crematística familiar, cuando en las casas donde yo vivía había un presupuesto de cuatrocientas pesetas mensuales, en la mía hacían falta dos mil pesetas. Y usted sabe lo que eran dos mil pesetas en 1905, por ejemplo? ¡Pero si en aquella fecha se vivía generalmente, con mil quinientas al año!

—Acaso, don Antonio, —sonrió todo eso le fué capacitando a usted para tratar estos temas económicos que ahora absorben su labor. —Sonrie también López del Arco. —¿Quizá, quizá. —¿Por qué, si no, entró usted en esta senda? —Es que yo tenía muchos amigos banqueros que me alentaron. Hace ya diecisiete años que estoy en esta especialización.

—¿Contento? —Contento. Ahora, que siempre es grata la evocación de los tiempos románticos. Porque le aseguro a usted que, no obstante esa necesidad de mantener a una familia extensa, yo era, en el fondo, un romántico.

—¿Sí, don Antonio, ¿había usted de 1900? —Sí, claro; había usted de 1900. —¿Quien, entonces, no lo era? —De «Digame», 16-9-1941.



VALLE-INCLAN

de decir cosas que eran lecciones de moralidad. Por ejemplo, en lo concerniente a que las mujeres fumarán... —Eustaquiano usó a las mujeres que les llevaban el cigarrillo en la boca?

—Decíamos de ellas simplemente, que eran deshonestas. (Señor don Andrés Révez. ¿Qué le parece a usted la opinión que «El Morrongo» tenía de las mujeres «demaduras»?)

DE «COSMOPOLITA» A «ECONOMIA» —¿Y «Cosmopolita», cómo era? —Porque usted hizo una revista que se llamaba así.

—En aquel tiempo, 1904, una revista procer. Veala usted. Aquí tengo ejemplares, firmas de la Pardo Bazán, de Emilio Ferrari, de Gonzalo de Castro, de José Laserna, de Francisco Rodríguez, de Pérez Zúñiga, de José Zúñiga, de Luis Taboada... Cada número tenía una página musical inédita. Aquí, por ejemplo, hay una polka de Chueca. Y ya ve usted si publica fotografías; muchas de ellas las hacía yo. Los dibujos, Masot, García Ramos, Zúñiga, Villegra, Montaña, Brunel, Verdugo y no sé cuántos más. Era una publicación mensual; se vendía a cuarenta céntimos, precio muy alto entonces, y a los suscriptores se les regalaba una participación de la Lotería nacional.

—Leo la Hamada que «Cosmopolita» editó, novela de Castro, arte y sport; dice en su frontispicio —hace al público para explicar las ventajas de suscribirse a la publicación.

—«Cosmopolita» —sigue el señor del Arco— tenía su Redacción en un hotel que yo había adquirido en la calle de don Ramón de la Cruz. Era una instalación decorosa y a tono con el aire nuevo que la revista traía.

—¿Y qué más periódicos ha fundado o dirigido usted? —«Barcelona Cómica», que tuvo mucho éxito; «Vida Alegre», que nos trajo muchos contratiempos por su morosidad. Pero, al mismo tiempo, mi casa editorial lanzaba gran número de libros, novelas principalmente. ¿Usted conoce «La cara de Dios», novela de don Ramón del Valle Inclán?

—Yo, no. —Ni nadie la conoce hoy. Por esa novela, basada en el sainete que con el mismo título estrenó Arriñches, la editó yo, por entregas, que era lo que entonces tenía mejor resultado económico. El novelista cobraba muy poco. ¿Sabe usted lo que le pagaba yo a Valle Inclán por una novela? ¡Diez duros! Y yo hay exageración en esta noticia que le doy a usted, cuando están los justificados. Veo la firma de don Ramón al pie de esa cantidad. Y no sólo era Valle Inclán quien daba tan baratamente su obra. Erían todos. Y también los de fuera, no crea usted. A Marcel Prevost lo

pagado yo cien francos por los derechos en exclusiva para España, de una de sus novelas.

Mientras el señor López del Arco va recogiendo estos recuerdos de cuando se editaba novelas, me cuenta: —Luego vino el publicar las «Guías provinciales». ¿No se acuerda usted de las «Guías del Arco»? Fueron famosas. ¿Y de los Anuarios comerciales e Industriales? Hicé setenta y dos números. Fue una labor gigantesca. Llegué a tener un ejército de empleados y una vasta red de viajeros desparramados por toda España. Ha sido esta, seguramente mi mayor empresa, una empresa iniciada con 170 pesetas, que llegó a girar por millón y medio.

Según eso, usted, don Antonio, ha ganado grandes sumas. —Enormes. Y las iba gastando al mismo compás. Como gasté el premio mayor de la Lotería de Navidad que me correspondió en 1926. Mis arrebatos para el trabajo hacían que no me inquietara el porvenir. Como no me preocupaba yo. Yo he sido hombre de mucha familia, y la necesidad de mantenerla espleaba fuertemente mi actividad. Un detalle de crematística familiar, cuando en las casas donde yo vivía había un presupuesto de cuatrocientas pesetas mensuales, en la mía hacían falta dos mil pesetas. Y usted sabe lo que eran dos mil pesetas en 1905, por ejemplo? ¡Pero si en aquella fecha se vivía generalmente, con mil quinientas al año!

Acaso, don Antonio, —sonrió todo eso le fué capacitando a usted para tratar estos temas económicos que ahora absorben su labor. —Sonrie también López del Arco. —¿Quizá, quizá. —¿Por qué, si no, entró usted en esta senda? —Es que yo tenía muchos amigos banqueros que me alentaron. Hace ya diecisiete años que estoy en esta especialización.

¿Contento? —Contento. Ahora, que siempre es grata la evocación de los tiempos románticos. Porque le aseguro a usted que, no obstante esa necesidad de mantener a una familia extensa, yo era, en el fondo, un romántico.

¿Sí, don Antonio, ¿había usted de 1900? —Sí, claro; había usted de 1900. —¿Quien, entonces, no lo era? —De «Digame», 16-9-1941.

de decir cosas que eran lecciones de moralidad. Por ejemplo, en lo concerniente a que las mujeres fumarán... —Eustaquiano usó a las mujeres que les llevaban el cigarrillo en la boca?

Decíamos de ellas simplemente, que eran deshonestas. (Señor don Andrés Révez. ¿Qué le parece a usted la opinión que «El Morrongo» tenía de las mujeres «demaduras»?)

DE «COSMOPOLITA» A «ECONOMIA» —¿Y «Cosmopolita», cómo era? —Porque usted hizo una revista que se llamaba así.

En aquel tiempo, 1904, una revista procer. Veala usted. Aquí tengo ejemplares, firmas de la Pardo Bazán, de Emilio Ferrari, de Gonzalo de Castro, de José Laserna, de Francisco Rodríguez, de Pérez Zúñiga, de José Zúñiga, de Luis Taboada... Cada número tenía una página musical inédita. Aquí, por ejemplo, hay una polka de Chueca. Y ya ve usted si publica fotografías; muchas de ellas las hacía yo. Los dibujos, Masot, García Ramos, Zúñiga, Villegra, Montaña, Brunel, Verdugo y no sé cuántos más. Era una publicación mensual; se vendía a cuarenta céntimos, precio muy alto entonces, y a los suscriptores se les regalaba una participación de la Lotería nacional.

Leo la Hamada que «Cosmopolita» editó, novela de Castro, arte y sport; dice en su frontispicio —hace al público para explicar las ventajas de suscribirse a la publicación.

«Cosmopolita» —sigue el señor del Arco— tenía su Redacción en un hotel que yo había adquirido en la calle de don Ramón de la Cruz. Era una instalación decorosa y a tono con el aire nuevo que la revista traía.

¿Y qué más periódicos ha fundado o dirigido usted? —«Barcelona Cómica», que tuvo mucho éxito; «Vida Alegre», que nos trajo muchos contratiempos por su morosidad. Pero, al mismo tiempo, mi casa editorial lanzaba gran número de libros, novelas principalmente. ¿Usted conoce «La cara de Dios», novela de don Ramón del Valle Inclán?

Yo, no. —Ni nadie la conoce hoy. Por esa novela, basada en el sainete que con el mismo título estrenó Arriñches, la editó yo, por entregas, que era lo que entonces tenía mejor resultado económico. El novelista cobraba muy poco. ¿Sabe usted lo que le pagaba yo a Valle Inclán por una novela? ¡Diez duros! Y yo hay exageración en esta noticia que le doy a usted, cuando están los justificados. Veo la firma de don Ramón al pie de esa cantidad. Y no sólo era Valle Inclán quien daba tan baratamente su obra. Erían todos. Y también los de fuera, no crea usted. A Marcel Prevost lo

pagado yo cien francos por los derechos en exclusiva para España, de una de sus novelas.

## Presencia y magisterio del P. Nemesio Otaño

### En recuerdo de insigne músico jesuita

Por CARMELO GARCIA DEL VALLE

«Echaremos muy pronto nuestro fardelillo de tierra a la tierra. Entonces ya nadie se acordará del Padre Otaño... ¡qué alegría el saber que en cada iglesia de España, sin dejar una, se sigue cantando al Santísimo Sacramento y a la Virgen y al Corazón de Jesús con aquellos mismos acentos que un día saltaron de mi corazón a la pluma...» Esto que en charla muy íntima me decía el Padre Otaño por aquellos días del V Congreso Nacional de Música Sacra, hace año y medio, cobra mucho valor en estos otros, cuando el empuje jesuita acaba de morir.

Yo no creo que haya habido en España desde los grandes maestros polifonistas del siglo XVI un magis-

—No sé. Sólo puedo decir que nunca me he preocupado de ellas, nunca me he preocupado de ellas. Creo que un ochenta y cinco por ciento de mis obras están ya olvidadas. Yo creo que ni aun por los que me tratan a diario. Compuse mis primeras cosas a los diez años y me las cantaban en casa. Con todo, si hubiera escrito todo lo que me inspiraba el genio, me hubiera agotado pronto. A partir de 1937 la vida oficial del Conservatorio echó por tierra mi mejor época de composición.

—Es extraño, Padre, que en España tan dañada por el verismo italiano haya usted marcado tan valientemente el contratiempo enfundado hacia el sinfonismo alemán.

—No olvidéis que tuvo un maestro único, Vicente Góicoechea; no le hubo como él ni en el ecclésiasticismo; y después de él, la majestuosidad religiosa de Bruckner y Max Regler.

—Aunque sabemos que sus composiciones sufren mucha lima hasta llegar a forma definitiva, ¿cuáles son las que ahora tiene entre manos?

—Estoy terminando una Misa de Requiem a los muertos de nuestra Cruzada sobre temas patrióticos y gregorianos. Y numerosas piezas de órgano. Y las cinco secuencias a gran coro. Ah, voy a empezar ensayando a poner música sencilla a las oraciones del Caballero Cristiano del Padre Villarino, para que el pueblo cante. Esto es lo que hace falta.

El Padre Otaño nunca dejó el apaiuso como compositor, menos como músico. Y nos lo decía también aquella tarde en Comillas, hace seis años.

—Yo ante todo he sido director, aquí todos me concedían esta supremacía, formé un grupo de discípulos que me respetaban e idolatraban... Eastaba una mirada en los ensayos... Erán ya muy ajenos a los ejercicios y chicos listos que lucían bien en sus estudios de Teología... Ahí están Artero, Sagarniga, Almondós, Lauzurica, Bidagor, Uobiaga...

—Sabemos que usted sintió mucho abandonado Comillas aquí año 1911.

—No lo sabía bien, caso sea la única cosa que haya sentido en mi vida.

Nunca pudo evitar un instante de añoranza cada vez que recordaba esta salida de Comillas. Por eso, cuando volvió a Comillas, se sentía resaca, y recuerdo que a nosotros, seminaristas entonces, nos encantaba rodearle y escuchar su tono patriarcal.

En noviembre de 1954 asomó por última vez a la vida musical en el Congreso de Madrid, para entonar su «Nunc dimittis».

Ahora ya se fué el Maestro para siempre. ¿Qué habrá sentido el Padre Otaño al contacto de la armonía siempre nueva de los ángeles, violines con alma?

Aquí abajo nos queda su presencia ingente en su obra, en el alma de sus discípulos de todos cuantos se consiguieron deudores a su magisterio, tan íntimo. Perdura también en toda la generación joven que aún necesita mucho del Padre Otaño en su charla.

Yo estoy seguro que el Padre Otaño no ha dejado escrito en sus partituras todo el mundo musical que describe en ellas. Y esperamos que cuando sus obras vean la luz, Dios haga que pronto —abrirán horizontes insospechados, claridades inéditas, para tantos que hoy camina con los ojos cerrados. Por fin, quedará el Padre Otaño en su obra, en aquella lección de tenacidad por encima de las circunstancias más difíciles.

Padre, a juzgar por sus escritos, usted no hubiera hecho mal papel en la literatura.

—Es verdad. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

—No sé. Siempre he sido muy aficionado; aún ahora estoy al corriente de las últimas producciones. El Padre Villarino no hacía más que repetirme: «En la Compañía hacen falta buenas plumas. Tú la tienes buena». Preferir la música, porque en ella encontré la máxima facilidad. Dios me ha concedido una memoria musical tan prodigiosa, que después de escuchar una partitura, puedo transcribirla en sus líneas fundamentales. A cambio de mi enfermedad crónica, Dios me dió eso, el poder gustar mucha música desde la cama en partituras.

—¿Y a qué número asciende el de sus creaciones musicales?

## ESCARPATE LIBROS NUEVOS EN I. G. DIARIO-DIA</

# Los diez Poemas de la Literatura Española que ningún español debe desconocer

## III. LAS COPLAS DE JORGE MANRIQUE, CLAVE DE LA EPOCA MEDIA

La obra de arte, la obra literaria no ha sido hecha para escribir sobre ella gruesos tratados de erudición. Es fruto de la pasión de un hombre y realizada para transmitir esta pasión a otros hombres de su época o tal vez de mucho después. Cuando la capacidad de comunicar, de continuar su originalidad, pasión es conservada por una obra literaria a través de los siglos, decimos que estamos ante una obra clásica. Su autor es un clásico. Es un clásico porque dura, y dura porque, a pesar de los siglos, tiene cosas que decir. Un poeta clásico es, pues, algo tan dotado de vida como un poeta de nuestro tiempo. Está ahí, vivo, cargado de sentido, capaz de despertar nuestra atención y nuestra emoción. Tal es el caso de Jorge Manrique. «Manrique es una cosa: efémera, sutil, frágil, quebradiza — escribe Azorín. Jorge Manrique es un escalofrío ligero que nos sobrecoge un momento y nos hace pensar. Jorge Manrique es una ráfaga que lleva nuestro espíritu allá, hacia una lontananza ideal. ¿Cuál es el instrumento con que Manrique logra ese efecto? Un poema, un solo poema que a través de los siglos ha conservado la posibilidad de pronunciar al oído de cualquier hombre unos pocos avisos estremecedores sobre su realidad. Este poema se llama «Coplas que hizo don Jorge Manrique a la muerte de su padre».

Manrique era un caballero, pertenecía a una de las familias más nobles de Castilla. Nació en Parades e intervino en las banderías que agitaron el reino hasta el establecimiento definitivo de los Reyes Católicos. Manrique no era un poeta en el sentido moderno de profesional de la poesía. Era un caballero; hizo versos como todos los caballeros de su tiempo, porque hacerlo era gala de caballero. Brilló en la corte y compuso canciones de amor — alrededor de 50 — por las cuales su nombre difícilmente habría perdurado. Un día su alma distraída en la política, en las armas o en el amor cortés sintió el aviso de la muerte. Recordó y avivó el sueño; meditó sobre los lugares comunes que el pensamiento humano había sumado alrededor del hombre, ser temporal y mortal y, sobre la inmediata imagen de su padre muerto, escribió el más grave y esquivo poema de la literatura española y de paso a los tiempos nuevos. Su castellano conciso y exacto cargado de pensamiento y noción, contiene ya todas las preocupaciones del hombre moderno. El lenguaje de Manrique nos resulta asombrosamente próximo; las «Coplas» pueden hablarnos hoy con la misma eficacia que a los hombres de cinco siglos ha. ¿Cómo? Por la traza del estilo y la estructura, reduciéndole a nueve puntos, que no pueden ser más que una brevisima guía para su lectura.

**AVISO AL ALMA.**—Comienzan las coplas con una grave llamada al alma: «Recuerde el alma...», es decir, despierte el alma. El alma del hombre, el alma del propio poeta dormida en las ocupaciones de la tierra, en las armas o en los devaneos amorosos de la corte, se pone en pie, en actitud receptiva:

Reverte el alma dormida  
aviva el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida  
cómo se viene la muerte  
tan callando...

**EL HOMBRE Y EL TIEMPO.**—El hombre es ser temporal, ser traspasado por el tiempo. El presente es tan huido que apenas es y ya está convirtiéndose en pasado. Por eso no podemos poner tampoco nuestra esperanza en el futuro, que en un instante llegará a convertirse en pasado a su vez. El alma despierta puede ver desde la al-

tura de la contemplación como resbala ciegamente el río de lo temporal:

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar  
que es el morir;  
allí van los señorías  
derechos a se acabar  
y consumir.

**UN RIO RESBALA HACIA LA MUERTE.**—La tierra no es estancia, habitación duradera, lugar definitivo. La tierra es tránsito continuo cuyo término está en la muerte.



JORGE MANRIQUE

El poeta no hace sentir hasta el máximo la angustia de la temporalidad, que ha inspirado muchas poemas inolvidables de nuestra literatura, y que produce una de las estrofas más graves de las «Coplas»:

Partimos cuando nacemos,  
andamos mientras vivimos,  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos,  
así que cuando morimos  
descansamos.

**MENOSPRECIO DEL MUNDO.**—Si esto es así, si el camino se va haciendo deprisa, ¿a dónde asirse? Nada que esté contaminado de temporalidad puede ser asidero seguro porque también será arrastrado por el implacable morir. El poeta exhorta al alma a despojarse del amor al mundo; quiere el hombre desnudo, desapegado, capaz de objetivar los terrenos engaños, y hace un repaso del menoscabo de las cosas de la tierra, de la belleza física, de la fuerza corporal, del linaje de la sangre, de la riqueza,

**¿DONDE ESTAN LOS QUE NOS HAN PRECEDIDO EN EL MUNDO?**—Manrique pasa a ejemplaridad vida es la reflexión sobre los que nos han precedido en ella. ¿Dónde están éstos? Manrique no recuerda los muertos de la antigüedad sino que golpea la sensibilidad de sus contemporáneos preguntándoles por los grandes hombres de Castilla inmediatamente desaparecidos: el rey don Juan, el poderoso don Alvaro de Luna, el rey don Enrique, el infante don Alfonso.

**EL MUERTO INDIVIDUAL.**—Después de los grandes muertos de la historia, el muerto individual, aquel cuya desaparición trocés en vigilia cuanto era sueño terrenal en el alma del poeta: su padre don Rodrigo Manrique. Su padre está reconstruido en la imaginación del poeta con tintas emocionadas y veracísimas. El retrato moral que nos hace del caballero es el mismo que encontramos en los cronistas de la época.

Sus virtudes de lealtad, mesura, valentía, generosidad ya las conocemos: son las virtudes del héroe castellano que encontramos dibujadas por primera vez con rasgos claros y sobrios en el «Cantar de Mio Cid». El temple moral del caballero es el mismo. Su hijo suma y explica las hazañas de don Rodrigo y sus muchas victorias y después, de pronto la muerte hace su aparición de esta suerte:

después de tanta hazaña  
a que no puede bastar  
cielos y tierra,  
en la su villa de Ocaña  
vino la muerte a llamar  
a su puerta.

Senillamente, sin aspavientos, como corresponde al talante mesurado y sereno del caballero.

**FORMAS DE SUPERVIVENCIA.**—La muerte no se presenta con el terrorífico acompañamiento medieval. Habla con el caballero, razona y lo exhorta a no temer. Sobrevivirá en la fama, en la vida de la fama, mejor que la puramente temporal, y, sobre todo, en el vivir perdurable y eterno que ha ganado por su esfuerzo y su fe entera.

**LA MUERTE VOLUNTARIA.**—El caballero escucha y acepta, hace de su morir un acto voluntario libre. Consiente, coincide libremente, por un acto de suprema voluntad, con su destino:

Y consiento en mi morir  
con voluntad placentera  
clara y pura...

Se ha sobrepuesto a la muerte; no es su víctima, sino su sereno protagonista. Rodeado de su mujer, de sus hijos, de sus siervos muere con un absoluto gesto de vanidad el que fue espejo de caballeros.

**EL CONSEJO DE LA MEMORIA.**—Las «Coplas» tocadas a su fin. De lo temporal huido hemos pasado a lo eterno. De los muertos quedan las enseñanzas y el ejemplo y el poeta cierra su exposición con serena melancolía:

y aunque la vida murió  
nos dejó harto consuelo  
su memoria.

Las «Coplas» nos concentran y nos detienen; nos reclaman desnudos de las cosas, despojados del mundo, eximidos del tiempo; nos enseñan a ser mejores; como toda gran literatura las «coplas» tiene una esencial misión salvadora.—JOSE ANGEL VALENTE.

## MEDIO SIGLO EXACTAMENTE

### La Boda de Alfonso XIII

(Hoy Madrid 31 de mayo de 1906)

Acepto harto complacido el encargo de informar a «El Diario» como Corresponsal, de cuanto vea y sepa en la villa y Corte en estos días de agitado y actividad máximas con motivo de reales nupcias españolas. Faltó haberlo en estas lides periodísticas, compensar mi técnica deficiente de reporter, con la natural exposición de lo que captan ojos y oídos ávidos de novedades, impresiones y sucesos a este estado de entusiasmo que habita, un principal de San Vicente, baja 63, esquina a Acuerdo. Pero que como dice el maestro y pensador Letamendi, no sólo Meacina he de saber, y aquí está el periodista improvisado.

No escapa a ningún observador, que el oficio de Rey no es envidiable; son pobres esclavos de la ceremonia, la opinión, la política... hasta el amor tiene campo limitado. No ha de ser su agracia esposa ni la señorita de la clase media, ni la encantadora florista, ni la modistilla guapa, alegre y sagaz que brinda felicidad en sus labios y en su corazón. Ha de elegir entre un muy limitado número de novias a las que no conoce ni entiende. Tuvo nuestro monarca cuando llegó el momento que también le dan, no más de cuatro prometidas. La que más sonaba a un tiempo que Ena de Battenberg, fue la princesa Waldemirón, pronto desplazada por la hija del príncipe Enrique Mauricio de Battenberg y de la princesa Beatriz María de la Gran Bretaña, nuestra Victoria Eugenia. Dice Ortega, que el historiador es un profeta del revés. ¿Quién pensará que aquel idilio en Mouricó Llerdia un epílogo con éredo breve y largo. El santo matrimonio, que se consumó, no fue el más feliz. Nació la reina Victoria el 24 de octubre del 87, no mucho menor por tanto que su soberano esposo. Como saben ya esos lectores palentinos, la británica prometida lleva una temporelta en el Reino de Aragón, previamente arreglado por real indicación con tapices, alfombras, muebles, cuadros de valor y otros ricos elementos llevados en su mayoría de Aragón. A parte de asimismo entretenida con su próximo real consorcio, es constantemente visitada, admirada y obsequiada la invidiosa rubia de Inglaterra. En Madrid desde hace días el trajín es constante; se limpian fachadas, se arreglan calles, se levantan arcos, se iluminan profusamente edificios, columnas y macetas. Esto es algo de colmena que realiza el encanto de la primavera madrileña, la mejor del mundo.

Esta mañana desde muy temprano bullía el gentío, se ultimaba el parámetro de tribunas, se apostaban constantemente visitada, admirada y obsequiada la invidiosa rubia de Inglaterra. En Madrid desde hace días el trajín es constante; se limpian fachadas, se arreglan calles, se levantan arcos, se iluminan profusamente edificios, columnas y macetas. Esto es algo de colmena que realiza el encanto de la primavera madrileña, la mejor del mundo.

Yo estaba en la calle Mayor esquina a una transversal de Arenal, por la ceremonia es inacabable y febo insubrible. Determino resueltamente y buscando siempre la sombra, por Preciados bajar a la calle Ancha, anhelando sosiego y fresco ambiente. Transcurriría una hora; finalizando la comida, nos inquieta el voice de «La hoja extraordinaria» con el atentado a los reyes.

Brevemente decía lo ocurrido. Desde el cuarto piso de la casa número 84 de la calle Mayor, en la calle Ancha, ante la casa del Regimiento de Wad-Ras proteja la carrera. La confusión, el pánico, la inesperada congestión; caballos muertos, soldados heridos, espanto y desorden comunicado a Madrid entero y fresco ambiente. En desgracia y la alegría popular en su seno.

Aprovechando la alarma y el barullo, la sorpresa de los muertos y atención de heridos, desapareció el misterioso agresor y hoy la intención popular, se cifra en el desconocido loco o malvado personaje y lugar donde se oculta.

Pasando por la calle de la Montera a las once de la noche, nos alcanzó una oleada humana que se proyectaba en el viento. Era el momento de partida el estallido de un neumático en las Cuatro Calles. Con los ánimos predisuestos por el gran suceso del día, el ruido inesperado y lugar donde se oculta.

«A la conquista de tu personalidad». POR EL P. ALBERTO GOOSSENS, S. J.

Volvemos sobre este libro, también del fondo de Atenas, por su gran importancia para la pedagogía. Quizá sea uno de los libros que más hayamos manejado como educadores, en este último año, por la precisión de conceptos y aplicaciones, reversiones por el P. Goossens, a través de su largo magisterio en los Colegios belgas. La clave de la pedagogía está en la formación de la personalidad, en que el niño o el adolescente o el joven sea él y nada más que él, con recursos y energías que le permitan material y espiritualmente triunfar en la vida. Y éste es el tema que desarrolla el P. Goossens, tanto por lo que se refiere a la inteligencia como a la voluntad, especialmente esta última en la que radica la fuerza que ha de servir al joven de motor en toda su existencia. El P. Goossens llega en su estudio a los más íntimos detalles, conducida a través de las horas del día, del año; orientación de los distintos temperamentos e ingenios, métodos didácticos; terapéutica de la voluntad. Un verdadero tratado de pedagogía, en suma, que bien merezca ser divulgado entre directores, profesores, padres, educadores, maestros.—DADO RODRIGUEZ LEMES.

semejante «cayó como otra bomba». Gentes sentadas a la puerta del café inglés y algún transeúnte más, irrumpen por sus puertas y ventanillas en el popular establecimiento de la calle de Sevilla. Yo en la huida perdí un hongo semimundo de mis buenas once pesetas, y no fue la única prenda abandonada.

Dentro de dos días encontrarán en el Rédro esta inscripción en el tronco de un árbol grabada a punta de navaja «Ejecutado será Alfonso XIII, el día de su enlace, «un irredento». No se llegará a saber quien y cuando se grabó la leyenda. Hasta pasados varios días no se dará con el repista porque dicen que Nakens le ocultará, pero al fin y aunque muerto, sabremos que el joven anarquista se llamaba Mateo Morral, hijo de honorable familia barcelonesa. Lo que ignorará el mundo es que él, pobre madre, llena de vergüenza y dolor, tan hondo cayó la pena, que los surcos lagrimales se ulceraron de llorar y llorar.

Y he aquí un pequeño estabón de la grande y agitada cadencia nocturna, que hemos bautizado desde hace siglos con el nombre de Historia de España.—El Corresponsal, T. CABALLERO.



**ACABAR Frito**

por las candentes preocupaciones del trabajo diario es un «vector» a la lucidez y capacidad de comprensión de nuestro cerebro.

Domine esta situación de enojoso inferioridad reponiendo el desgaste de sus energías cerebrales con

- ACIDO GLUTAMICO
- VITAMINA B
- FOSFORO

alimentos mentales específicos contenidos en

**FOSGLUTÉN**  
RECONSTITUYENTE CEREBRAL

El número 44 de «La Estafeta Literaria»

Acaba de aparecer el número 44 de «La Estafeta Literaria», semanario de las Letras y de las Artes que, en sus ocho grandes páginas al precio de dos pesetas, publica entre otros artículos y colaboraciones de la máxima actualidad los siguientes:

«La mejor Biblioteca cervantina del mundo, signo externo de riqueza».—Antonio Prieto, Premio Planeta 1955, enjuicia el panorama literario actual.

«1939-1950: Dos generaciones de la novela inglesa contemporánea.—Un importante trabajo de la página donde se recoge la información más completa de la actualidad literaria en el mundo.

«El Utrillo a lomos de Doña Platero».—Viaja en burro un escritor, desde Caravaca a Sitges.

«Vivir, ir por las calles, hablar con las gentes, escribir».—Una entrevista con el periodista Julio Camba.

«El Palmarés de Cines: Protestas e insatisfacciones».

«Rambal, el hombre que marcó una época en el teatro».

«Pro y contra. Polémicas en que unos atacan y otros se defienden».

«El itinerario del lienzo y la paleta».

«Corre nacional».—Estafeta abierta a todas las provincias españolas.

«La «Vetus Latina» de Monsiñor Ayuso».—Una portentosa obra de investigación del más joven «Premio March» que sirve de estudio al mundo entero.

«Hablar por hablar».—Todo el Madrid de las tertulias, por El Silencio.

Trajes y equipos de novios los que son de gran postin, son adquiridos siempre en la gran CASA MARTIN MAYOR, 86

**COCINAS ESPECIALES**  
para quemar paja, serrín o leña ESMALTADAS Y NEGRAS  
**PASTOR**  
M. Lafuenté, 20

**POMPAS FUNEBRES**  
**Hontiyuelo**  
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1850  
Mayo, 134-180. Tfn. 1707, 1583, 1850 y 3060. — PALENCIA

ESCRIBANIAS DE LUJO, ARTISTICOS MODELOS, EN L. G. DIARIO-DIA

## EL LIBRO Y SU AUTOR

### Gregorio Prieto, con «Dibujos de García Lorca», nos recuerda una verdad que ya sospechábamos

#### ¡Federico también fué pintor!

MADRID. — (Servicio especial de ARGOS. Prohibida la reproducción.)  
—No es éste el primero de los casos donde aparecen mezclados, en un confuso desorden de belleza, el arte poético y el colorido de la pintura. De una manera semejante, y anterior a Lorca, otro gran poeta español, Gustavo Adolfo Bécquer, expresaba a veces su sentimiento por medio de apuntes gráficos de una perfecta y casi pasmosa, sorprendente. Y, al final que pudiéramos denominar a Bécquer como un caso único, genio especial del romanticismo. Federico García Lorca, la más alta cupula de la poesía, se nos muestra asimismo como un exquisita floración en la pintura, en el dibujo. «Es Federico tan pintor como poeta? Si, infinitamente, pero, a fin de cuentas, es pintor». Sus dibujos, concebidos por un hombre que nunca ha sido trazados por el lápiz de un niño infantilmente, sí, pero Federico fué pintor.

Nosotros ya sabemos —o habíamos adivinado— a Lorca como dibujante. No obstante, nunca le conocimos en el reflejo de esta expresión. Para ello, ha sido necesario que Gregorio Prieto lanzara al mercado una segunda edición de su libro «Dibujos de García Lorca», donde se encuentran plasmados medio centenar de momentos de la vida del poeta, ya, que como dice el autor, cada uno de los dibujos es como un pequeño autorretrato de Federico.

**EL COLORIDO DE LA POESIA.** «Dibujos de García Lorca», revista, pues, de una forma completa, la verdad que todos habíamos sospechado: ¡Federico fué pintor!

Con sencillez, sin recurrir a los tópicos literarios, Gregorio Prieto señala la inclinación de Lorca hacia la pintura, mostrándonos el colorido fugaz de ciertos poemas, como un fondo que diera suavidad, ambiente a la poesía.

Verde, qué te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.  
Con la sombra a la cintura,  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.

El luto viste también la poesía de Federico cuando se siente gitano.

Los caballos negros son.  
Las herraduras son negras.  
Sobre las capas relucen  
manchas de tinta y de cera.  
Tienen, por eso no lloran,  
de plomo las calaveras.

Con el alma de charo,  
vienen por la carretera.  
**EL ACIERTO DE GREGORIO PRIETO**

No es crítica lo que nosotros pretendemos hacer de este autor. Simplemente reseñar el acierto.

Gregorio Prieto no es literato, sino pintor. Conoció, como el mismo indica, al poeta y su pintura. En un mismo día. Cuando Gregorio exponía por primera vez en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Fue un momento único, largo, turbado. La amistad cuál otro amor.

## La Revista «Club CCC» cumple dos años

«Club CCC», editada en San Sebastián, es una publicación española que en dos años ha sabido superar el ambicioso plan que se trazó en su nacimiento. No es sólo una revista española de categoría internacional, al calor de sus páginas, impregnadas de humanidad —siempre con ideas nuevas que «abren los ojos» para un perfeccionamiento cotidiano de cada persona—, se ha montado una verdadera Asociación por correo, que une a muchos millares de españoles y extranjeros en un lazo de amistad y entereza.

El número 25 de «Club CCC», está avalado por un suplemento en huecogrado, con un reportaje gráfico del II Congreso clubista celebrado rítmicamente, con arrullador éxito, en Madrid; el Congreso fué inaugurado por el director general de Prensa, don Juan Aparicio, y clausurado por el director general de Comunicaciones, señor Rodríguez de Miguel.

La revista contiene interesantes y variados temas que recorren la gama de todos los gustos: Ayudate a ti mismo, Música. Expresarse con elegancia, Astronomía, Ilusionismo, Fotografía, Biografías, Energía comercial, Agricultura, Salud, Página del hombre, Página de la mujer, Campo de batalla, Técnica, Religión, Ajedrez, Gratofilia, Intercambio de domicilios, Consultorios culturales, Concursos de humor, De palabras cruzadas, De fotografía, De Poesía, etcétera. Este número 25 lo realiza un lujoso suplemento de «La Moda del Día», que contiene, para la mujer, modas y patrones para el verano.

En resumen, un nuevo éxito, rotundo, de esta amensísima revista.

## MOTOCICLETAS DERBI

98. C.C. 125 C.C. y 250 C.C.  
CONTADO Y PLAZOS

Consultar y ver, en  
AUTO REPUESTOS PALENCIA  
Burgos, 15. Teléfono, 2313. Palencia

## Hijos de Rafael Gispert Díaz, S. A.

BARCELONA MADRID  
Ronda Universidad, 9 Carmén, 9  
Teléfono, 315700 Teléfono, 229504

Máquinas de escribir, sumar, calcular, contabilidad, Direcciones, Dictáfonos. Equipos completos para oficinas

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA  
Addo-X - Anker - Archimedes - Citograf - Minifon - Numeria - Odhner  
Original-Odhner - Oxner - Torpedo - Totalia

Solicite información y demostraciones a su Representante en Palencia:

**Angel Buzón Antolín**  
Hospital Provincial Apartado, 76 Teléfono 2178

## ASPECTOS DE LA III FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO (IV)

### Los Premios ascienden a la cantidad de dos millones y medio de pesetas

En la adjudicación no existen distinciones: se dan premios tanto a la mejor vaca, como a la mejor oveja

El III Concurso Hípico de la Feria y el II Gran Premio de Motorismo

Madrid.—(Servicio de ARGOS).  
La III Feria Internacional del Campo ofrece aspectos diversos y en su calidad elogiables. Uno de ellos es el de los premios. Nosotros no sabemos, no podíamos saber, la cantidad de pesetas que se repartirán entre los ganadores de los mejores ejemplares de ganado. El Comité General de la Feria, don Diego Aparicio, nos lo explica:

—Suben, por mucho, a los dos millones de pesetas. Dos y medio, exactamente.

Uno de los premios más importantes es el del Concurso Nacional de Rendimiento Ganadero. Preguntamos por él y don Diego nos dice lo siguiente:

—Sería muy largo enumerar todos los aspectos que ofrece dicho concurso. No obstante, es posible, brevemente, reseñar algo, queriendo tomar parte en este concurso todos los animales que correspondan a las especies de ganado vacuno, ovino, porcino, y aviar. Una de las características principales de este premio es la de que los animales, han de inscribirse formando lotes. Se harán diferencias dentro de las mismas especies, puesto que, por ejemplo, es muy lógico que una vaca holandesa de más leche, que una vaca vulgar.

A continuación de este concurso, se celebrará la exposición de ganadería extranjera.

—¿Habrá premios para toda clase de animales?

—Sin género de dudas. En la adjudicación no existen distinciones: se dan premios tanto a la mejor vaca como a la mejor oveja.

—¿Hay también concurso de canaricultura?

—De todo. Hasta de pájaros exóticos.

Don Diego Aparicio nos tiende un libro. En él se detallan todos los premios que se conceden en la Feria del presente año.

—¿Se celebrará como en años anteriores el Concurso Hípico de la Feria del Campo?

—Lógicamente, se celebrará.

—¿Puede decirme qué día se hará la entrega de los premios?

—El cinco de junio.

Vamos tomando nota de todo lo que escuchamos. El deber obliga. Hacemos una pregunta:

—¿Cuántos expositores cree usted, poco más o menos, que vendrán a este gran certamen internacional?

—Es difícil calcular. Sin embargo, creo que andarán rozando los cuatro mil.

—De ellos, ¿cuántos ganaderos?

—Unos cuatrocientos.

—¿El resto?

—El resto, que es la mayoría, está compuesto por fabricantes de muy diversos productos.

## LIBROS

### «EL ARTE DE EDUCAR A LOS NIÑOS DE HOY». POR GASTON COURTOIS

Todos los libros de Courtois son un verdadero regalo para el espíritu, aparte de la honda doctrina pedagógica que desarrollan y que nos llega avaluada por una depurada experiencia y un fino sentido de la misión educacional. De Dios mismo parte esta misión y a Dios hay que mirar tanto por padres y maestros, al realizarla. El Rvdo. don Gaston Courtois —cuyos escritos tanto nos recuerdan a Dupanloup, nos ofrecen en esta nueva obra, incorporada por la Sociedad Atenas a su Colección «Eduquemos» un verdadero Código de deberes y derechos para uso de los que tienen a su cargo la formación de la infancia y de la juventud. Su método son las frases aladas, «recetas» quintesenciadas, enseñores y pensamientos condensados, en los que baraja la doctrina y el ejemplo práctico, para que la educación se convierta en algo dinámico y vivo, eficaz y trascendente. Es un libro que merece la más cálida recomendación.

«¿SABEMOS MANDAR?», POR EL ABATE COURTOIS

Del mismo autor y en la misma Colección también ha editado la Sociedad Atenas otro libro interesante, que trata del problema de la auto-educación. El Abate Courtois le ha reducido a tres puntos principales: La obra que se manda, cualidades del que manda y el trato con superiores, iguales y subordinados. Ha evitado enfocar la cuestión bajo prismas filosóficos, prestando centralidad en el fenómeno obedencia-mando con un criterio eminentemente práctico, para lo cual —intercalando acertadas consideraciones— sobre la competen-

cia, la cordialidad y el tacto, el sentido de la realidad y el dominio de sí mismo, que va a puntar en aquellos viejos tratadistas de libros ejemplares sobre los «Principios» —a las distintas lecciones acompaña ejercicios, reflexiones y diálogos, en los que el Abate Courtois se acredita una vez como eran pedagogo.

«A LA CONQUISTA DE TU PERSONALIDAD». POR EL P. ALBERTO GOOSSENS, S. J.

Volvemos sobre este libro, también del fondo de Atenas, por su gran importancia para la pedagogía. Quizá sea uno de los libros que más hayamos manejado como educadores, en este último año, por la precisión de conceptos y aplicaciones, reversiones por el P. Goossens, a través de su largo magisterio en los Colegios belgas. La clave de la pedagogía está en la formación de la personalidad, en que el niño o el adolescente o el joven sea él y nada más que él, con recursos y energías que le permitan material y espiritualmente triunfar en la vida. Y éste es el tema que desarrolla el P. Goossens, tanto por lo que se refiere a la inteligencia como a la voluntad, especialmente esta última en la que radica la fuerza que ha de servir al joven de motor en toda su existencia. El P. Goossens llega en su estudio a los más íntimos detalles, conducida a través de las horas del día, del año; orientación de los distintos temperamentos e ingenios, métodos didácticos; terapéutica de la voluntad. Un verdadero tratado de pedagogía, en suma, que bien merezca ser divulgado entre directores, profesores, padres, educadores, maestros.—DADO RODRIGUEZ LEMES.

«A la conquista de tu personalidad». POR EL P. ALBERTO GOOSSENS, S. J.

Volvemos sobre este libro, también del fondo de Atenas, por su gran importancia para la pedagogía. Quizá sea uno de los libros que más hayamos manejado como educadores, en este último año, por la precisión de conceptos y aplicaciones, reversiones por el P. Goossens, a través de su largo magisterio en los Colegios belgas. La clave de la pedagogía está en la formación de la personalidad, en que el niño o el adolescente o el joven sea él y nada más que él, con recursos y energías que le permitan material y espiritualmente triunfar en la vida. Y éste es el tema que desarrolla el P. Goossens, tanto por lo que se refiere a la inteligencia como a la voluntad, especialmente esta última en la que radica la fuerza que ha de servir al joven de motor en toda su existencia. El P. Goossens llega en su estudio a los más íntimos detalles, conducida a través de las horas del día, del año; orientación de los distintos temperamentos e ingenios, métodos didácticos; terapéutica de la voluntad. Un verdadero tratado de pedagogía, en suma, que bien merezca ser divulgado entre directores, profesores, padres, educadores, maestros.—DADO RODRIGUEZ LEMES.

«A la conquista de tu personalidad». POR EL P. ALBERTO GOOSSENS, S. J.

Volvemos sobre este libro, también del fondo de Atenas, por su gran importancia para la pedagogía. Quizá sea uno de los libros que más hayamos manejado como educadores, en este último año, por la precisión de conceptos y aplicaciones, reversiones por el P. Goossens, a través de su largo magisterio en los Colegios belgas. La clave de la pedagogía está en la formación de la personalidad, en que el niño o el adolescente o el joven sea él y nada más que él, con recursos y energías que le permitan material y espiritualmente triunfar en la vida. Y éste es el tema que desarrolla el P. Goossens, tanto por lo que se refiere a la inteligencia como a la voluntad, especialmente esta última en la que radica la fuerza que ha de servir al joven de motor en toda su existencia. El P. Goossens llega en su estudio a los más íntimos detalles, conducida a través de las horas del día, del año; orientación de los distintos temperamentos e ingenios, métodos didácticos; terapéutica de la voluntad. Un verdadero tratado de pedagogía, en suma, que bien merezca ser divulgado entre directores, profesores, padres, educadores, maestros.—DADO RODRIGUEZ LEMES.

«A la conquista de tu personalidad». POR EL P. ALBERTO GOOSSENS, S. J.

Volvemos sobre este libro, también del fondo de Atenas, por su gran importancia para la pedagogía. Quizá sea uno de los libros que más hayamos manejado como educadores, en este último año, por la precisión de conceptos y aplicaciones, reversiones por el P. Goossens, a través de su largo magisterio en los Colegios belgas. La clave

La Medalla de Oro de París, al Marqués de la Valdavia

Madrid. — Los miembros de la Comisión del Consejo General del Sena y de la municipalidad de la ciudad de París, que se encuentran en estos días en Madrid en viaje de amistad, han visitado El Escorial, recorriendo las dependencias del Monasterio y Palacio. Después de la visita, el Marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación madrileña, les obsequió con un almuerzo en el que pronunció unas palabras de bienvenida, al mismo tiempo que se congratulaba de esta visita. Monsieur Devraigne, presidente de la Comisión, pronunció unas palabras de gratitud por las atenciones recibidas y entregó al Marqués de la Valdavia, que agradeció con efusivas palabras la distinción concedida, la Medalla de Oro de la ciudad de París, y al diputado provincial, señor Moreno Ruiz, la misma Medalla en su categoría de plata.

DIETARIO

Jueves 24 de Mayo de 1956

SANTORAL. Nuestra Señora Auxilio de los Cristianos. — Santos: Silvano, Robustiano, Félix, Vicente, Susana, Marciano, mártires. (Misa: Jueves de Pentecostés. Color: Rojo).

Sale el sol a las 4:50 horas y se pone a las 19:32 horas. Sale la luna a las 19:37 horas y se pone a las 4:35 horas. Luna llena, a las 15:26 horas en Sagitario.

REFRAN: No fies en villano, ni bebas agua de charco.

EL TIEMPO EN PALENCIA. Barómetro: A las 18 horas de ayer, 697,7; a las ocho horas de hoy, 700,9. — Temperaturas: Máxima de ayer, 11,0; mínima de hoy, 4,8. — Dirección del viento: A las 18 horas de ayer, ENE.; a las ocho horas de hoy, calma. Lluvia, 0,6. Humedad relativa media, 70 por 100.

EL TIEMPO EN ESPAÑA. Durante la noche el cielo ha estado poco nublado en Extremadura y Andalucía, según informa el Observatorio Meteorológico. En el resto de España, la nubosidad ha sido abundante, registrándose lluvias intensas en Levante, Ebro y Cataluña.

Predice el Servicio meteorológico gradual del tiempo en el Centro, con posibilidad de chubascos durante la tarde. Continuación del mal tiempo en la vertiente catalana. Levante, Ebro y Baleares, cambios en Extremadura y Andalucía. Temperaturas extremas: Máxima de 20 grados en Alicante y Valencia, y mínima de dos grados en Avila. En Madrid, máxima de ayer, a las 11:35 horas, 16,4 grados y mínima de hoy, 7,5 grados a las cinco.

EFEMERIDES. — 1911: En el Apolo estrena Sésqui Delgado la zarzuela «Barbarus». — 1543: Muere Copérnico. — 1817: Muere Meléndez Valdés. — 1837: Batalla de Huesca. — 1919: Muere Amado Nervo.

REMOLQUES, arados para tractor de discos y vertedera. Rastrillos recogedores. Motores a gasolina y eléctricos. Correas, poleas, carretiles para sacos. Almacenes de maquinaria Ortega y Ortiz de Zárate, S. R. C. Berruete, 12.

TRANSPORTISTAS: Labrada y Oros; Navamuel vende el remolque mejor construido y más barato.

NEUMÁTICOS, correas de ventilador, correas trapezoidales, Navamuel. Casado del Ailsal, E. Teléfono 1937.

PLACAS uralla para tejados, tuberías, accesorios, azulejos, etc. Uralita. Agencia Oficial José Antonio, 44. Teléfono 1455. Palencia.

CALEFACCIONES ARIAS. Cuartos de baño. Menéndez Pelayo, 7. Teléfono 2647 y 1829.

BRABANTS, gradas, cubrecamillas, rodillos, arrobadoras, arados fijos y giratorios con verdaderas «Triple» piezas de recambio. Material agrícola, piedras, accesorios, carretiles para sacos, correas, poleas y colinetes. Almacenes Pinacho.

REMOLQUES de dos ejes, desde 18.000 pesetas. Heliodoro Caño Fuentes de Nava.

VENDO furgoneta «Chevrolet», 1.000 kilos, mecánica impecable, recién carrozada. Informes, señor García, Mayor, 55. Papelería Merino.

SE VENDE coche «Peugeot» 7 H. P. en buen estado, barato. Garage Fuentes.

AUTO FACILIDADES! Compra-venta de automóviles, entrega inmediata de dinero; vendo «Fiat» 1.500, morro alto, como nuevo; traspaso bar céntrico, barato; compro fijas próximas Palencia. Calle Mayor, número 4, 2.ª. derecha. Horas de oficina, de 10 a 1 y de 4 a 7. Sr. Ramos.

VENDO carro de par, seminuevo y Luria seminuevo, con 37 canchiones. Lucas Infante. Paredes de Nava.

VENDO 120 canchinas superiores. Cañero Montón de Trigo. Junto al Espinazo.

SE NECESITA lechero soltero. Maglorio González. Magaz.

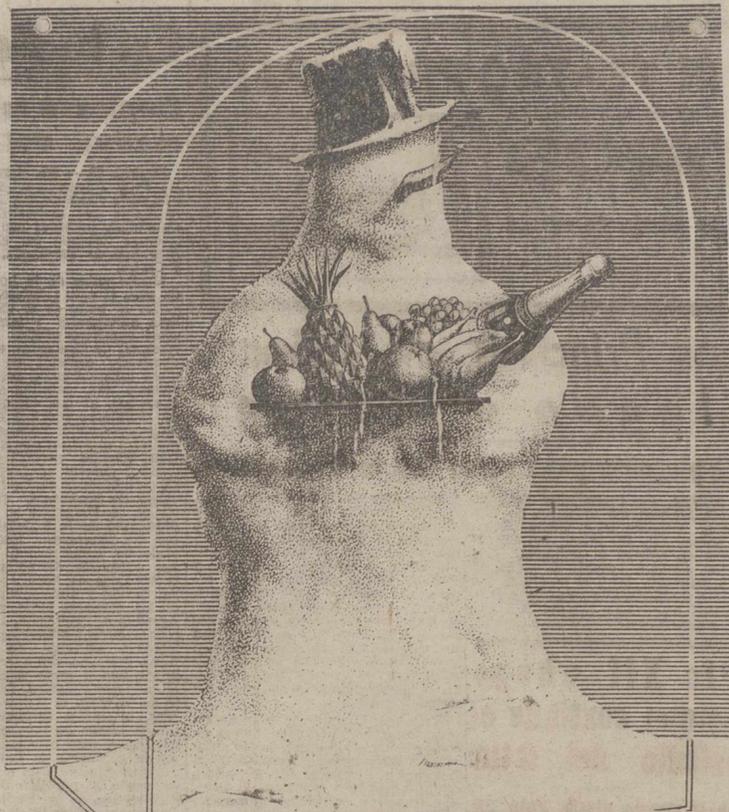
VENDO dos vagones 7 y 12 años, cubiertas al natural, con rastra mular; dos mulas de año; potra y mula de dos años; ciento tres ovejas y veintitrés corderas. Antonino Garrachón. Fómista.

VENDO 20 ovejas con lechazos de segunda y novilla holandesa, abocada a parir, primer parto, superior. Calzada de los Molinos. Pedro Villalba.

SE VENDEN rastrillo y ensacadora, seminueva. Para tratar, en Capillas. Jenaro García.

SE VENDE docientos cincuenta arobas paja trigo. Afrodísio Monge. Cevico Navero.

SE VENDEN dos carros usados, de balancín. Para vender y tratar, Manuel Parrán, Hermedes de Cerrato, Palencia.



REFRIGERADOR ELYCAS

Fabricados por ELIZALDE Y CASTRO. Doctor Castelo, 43.-MADRID

Agentes exclusivos de venta: FERRETERIA ISASMENDI-MADRIGAL

SUCESOS LOCALES

ROBO DE UNA BICICLETA. — Eduardo Saldana Andrés, de 32 años, al salir del trabajo con otros compañeros, dejó su bicicleta apoyada en el edificio de Hacienda, mientras se entretenían un rato viendo el espectáculo de las marionetas. La bicicleta, que había adquirido hace ocho días a plazos, le desapareció.

La Policía de Venta de Baños ha logrado recuperar la bicicleta sustraída y tiene las señas personales de dos individuos que hubieron al ver aparecer a los inspectores de Policía, cuando intentaban vender la bicicleta robada.

LESIONADOS. — El personal de servicio en la Casa de Socorro, ha prestado asistencia médica a los siguientes: Juan José Pérez, de 15 años, que

sufrió contusiones erosivas en varias partes del cuerpo, sufridas por accidente casual. Alejandro Ruiz, herida incisa en el dedo pulgar de la mano derecha, por accidente. Carmen Sánchez, de 21 años, contusiones erosivas en la región orbital derecha y antebrazo del mismo lado, por agresión.

José Luis Rebolter, de 2 años, herida contusa en la región frontal. Felipe Rodríguez, de 30 años, herida incisa en la cara externa del tercio inferior del antebrazo derecho, causadas en accidente provocado. Pedro Pablo Pérez, de 21 años, contusiones erosivas en distintas partes del cuerpo y herida contusa en la región superciliar, producidas al ser atropellado por un auto.

DOMINGO 27 DE MAYO: DIA DE LA ACCION CATOLICA. Y para los que no están con nosotros, como una invitación cordialmente fraterna a que nos comprendan mejor, a que conozcan bien nuestro ideal, a que nos ayuden a lograrlo, a que nos amonesten y reprendan cuando nos vean alejados del alto y recto camino, que conduce hacia él.

Carlos Illera Paisán. Susprende su consulta hasta el 25 de Junio.

POMPAS FUNEBRES NTRA. SRA. DE LA CALLE AVISAD AL TELEFONO 2527 (Servicio permanente) Mayor, 206. — PALENCIA

MOSAICOS, azulejos. Materiales de construcción «La Hortensiana».

ESPEJOS, vidrios, persianas, gran surtido. Ferreteria Isasmendi-Madrigal.

COCCINAS económicas con encimera pulida, precios de fábrica. Véase en Maquinaria Urdón, Palencia.

SEGADORAS Yoipa, ensacadoras, aventadoras, motores gasolina y eléctricos, maquinaria y repuestos en general. Casa Aragón. Carrión de los Condes.

SE VENDE 10 parcelas de novillos «Cudancos». Venos y trator. Granja Villamor de Treviño (Burgos).

TEJEDORAS para fábrica textil, se necesitan. Informes: Sr. Conde, Plaza Santa María, 4, primero. Burgos.

FABRICA de malte y sucedáneos, se vende. Precio interesante. Informes: Sr. Conde, Plaza Santa María, 4, primero. Burgos.

REMOLQUES «Alvaro», para usos agrícolas, tres toneladas, 22.000 pesetas; 4 toneladas, 24.000 pesetas; 5 toneladas, 26.000 pesetas; 6 toneladas, 30.700 pesetas. Carretera La Esperanza, 40. Teléfono 3761. Valladolid.

MUEBLES. Gran surtido Máquinas Alfa. Radios, exposición y venta, al lado estación. Pío y Encino Alonso. Osorno.

SE VENDE una máquina segadora en buen uso. Para tratar, con Pedro Bustillo. Santoyo.

TOMARIA en arriendo molino de viento y autorizado para trigo. Informes en la Administración de este Diario.

SE VENDE 115 ovejas de leche, 25 canchinas, 24 corderas y 2 borras. Para tratar, con José Martín. En Espinosa de Villagonzalo.

La vida en la Región

Piedrahita regala a su Patrona la Virgen de la Vega un riquísimo manto de tisú bordado en oro

En Burgos se iluminará artísticamente la Puerta de Santa María AVILA

PIEDRAHITA REGALA A SU EXCELSA PATRONA UN MANTO DE TISU DE ORO. — Piedrahita ha regalado a su excelsa Patrona la Santísima Virgen de la Vega, un riquísimo manto de tisú bordado en oro, verdadera obra de arte realizada por las Religiosas Adoradoras de Avila, valorado en cien mil pesetas, a cuya adquisición han contribuido todos los piedrahitenses, hasta los residentes en el extranjero.

BURGOS

ILUMINACION DEL ARCO DE SANTA MARIA. — Respondiendo al criterio del Ayuntamiento que aspira a embellecer la perspectiva nocturna de los principales monumentos de la ciudad, se han efectuado pruebas satisfactorias del nuevo y definitivo sistema de iluminación en el histórico y artístico Arco de Santa María.

LEON

GRAN ANIMACION EN LA ROMERIA DE SANTO TOMAS DE PONFERRADA. — Con gran animación, se ha celebrado la tradicional romería de Santo Tomás, que se ha celebrado en el pueblo de este mismo nombre, próximo a Ponferrada, a la cual han acudido muchos forasteros de toda la comarca leonesa.

SANTANDER

CONTRIBUCION A LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO. — Ochenta y dos vacas y un caballo han salido de Torrelavega para Madrid, con destino a la Tercera Feria Internacional del Campo, y es una de las valiosas contribuciones que hace esta provincia para el mejor éxito de esta extraordinaria muestra.

SEGOVIA

IMPOSICION DE LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD AL DOCTOR AYUSO. — Ha sido impuesta en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, al doctor don Teófilo Ayuso Mazueca, la Medalla de Oro de la ciudad, concedida a propuesta de la Comisión Permanente por el Pleno del Ayuntamiento.

VALLADOLID

DOCUMENTALES SOBRE ENERGIA NUCLEAR. — En el Teatro Carrion y con gran asistencia de público, se celebró a las doce del pasado domingo, una proyección de documentales sobre aplicación pacífica de la energía nuclear.

VENDO cafetera exprés, marca «Congas», de un brazo, aparato combinado «Valeto», y sillitas jardín. Informes: Restaurant Touchard Barrio y Mier. Palencia.

VENDO casa, planta baja y piso, libre con corral y gallinero. Segundo Barrio los Cuarteles, primera calle, Luisa Martín.

VENDO novilla próxima dar primer parto. Gregorio García. Boadilla del Camino.

NECESITO pastor de San Pedro en adelante, buenos informes. Celestina Roldán. Autilla del Pino.

VENDO vaca con 32 cuartillos. Barrio San Antonio. Huerta Villa Albina.

SE OFRICE encargado para finca agrícola, casado, con una niña, sabiendo las obligaciones. Informes, Venta de Baños. Las Quintanillas.

VENDO dos segadoras, una aventadora, en buen uso todo. Dnaciono Gutiérrez. En Villamediana.

EXTRAVIADO maleta pequeña en el mixto de Santander, desde Piña. Venta de Baños. Se ruega avisar en «Amusco» Antonio Rodríguez, quien gratificará.

VENDO coche niño, cama y bicicleta, buen uso. Casas Hogar, 22 1.º, izquierda.

NISERA y mujer, se necesitan. Informes, Hotel Castilla.

NECESITO aprendiz. Mayor, 125, tercero.

OBREIRO agrícola, bien impuesto, se necesita, con buenas referencias. Se le dará vivienda. A Calderón, J. Antonio, 47.

CONDUCTOR de primera y ayudante conductor, se ofrecen, ambos amplios conocimientos. Informes, esta Administración.

NECESITO piso céntrico, planta baja, pagando hasta 500 pesetas. Razón, esta Administración.

SE NECESITA sirvienta para cuidado de niños, pueblo importante. Informes, esta Administración.

ZAMORA

LA ROMERIA DE LA HINIESTA. — Pese al tiempo desapacible, se ha celebrado con gran brillantez y solemnidad, la tradicional y típica romería de La Hiniesta, viéndose muy concurridos los cultos propios celebrados.

ECONOMIA y FINANZAS

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

Capital Acciones. . . 1.277.691.000 pesetas

SUSCRIPCION PUBLICA de 250.000 Obligaciones hipotecarias de 1.000 pesetas nominales cada una (Admitidas para reinversión de beneficios exentos de la Contribución general sobre la Renta)

TIPO DE EMISION: 98 por 100, libre de gastos para el suscriptor INTERES: 6,75 por 100 anual,

con cupones semestrales de vencimiento en 20 de mayo y 20 de noviembre de cada año

El primer cupón se abonará el 20 de noviembre de 1956

RENTA LIQUIDA: 5 23 por 100 aparte la prima de amortización

La amortización de esta emisión se efectuará en un plazo de cincuenta años, a partir de 1957, quedando facultada la Sociedad para anticiparla total o parcialmente

La Entidad emisora toma a su cargo el impuesto de negociación. Estos Titulos disfrutarán, según O. M. del 15 de julio de 1955 de las exenciones que sobre reinversión de beneficios establece el art. 9 de la Ley de la Contribución general sobre la Renta de 16 de diciembre de 1954

Se solicitará la admisión de estos Titulos a la cotización oficial en las Bolsas de Madrid, Bilbao y Barcelona, y se gestionará su inclusión en la lista de valores admitidos por la Dirección General de Seguros para las reservas obligatorias de las Compañías

La emisión ha sido asegurada por las entidades siguientes:

- Banco de Vizcaya, Banco de Bilbao, Banco de la Coruña, Crédito Navarro, La Vasconia, S. A., Banco Asturiano de I. y C., Banco Hispano Ulizo, Banco de Vizcaya, Banco Español de Crédito, Banco Central, Banco Zaragozano, Banco Popular Español, Banco de Valencia, Banco Gulpuzcoano, Banco Pastor, Banco de Vitoria, Banco Hispano Americano, Banco Urquijo, Banco de Aragón, Banco Herrero, Banco de Gijón, Banco de San Sebastián

La suscripción quedará cerrada cuando quede cubierta. Madrid, Mayo de 1956

LA BOLSA AL DIA

BOLSA DE MADRID. Madrid, 23. — La Bolsa sigue desarrollando abundantes operaciones de ampliación de capital, lo que dejó un poco abandonada la contratación en los cotros de acciones. Hoy las cotizaciones siguieron una pauta de cierto equilibrio en las diferencias, aunque las favorables fueron más importantes, dándose un alza de 225 enteros en Unión y Pénix, que pasa de 3.875 a 4.200. También avanzaron 17 enteros las acciones de Banco de España, 15 Hidroeléctrica Galicia y 10 Ebro. En bajas, la más saliente ha sido de quince, enteros Mi-

DOMINGO 27 DE MAYO: DIA DE LA ACCION CATOLICA. El Día Nacional de Acción Católica, será para los que ya militan en sus filas, como una ferviente renovación de votos.

VALDERRABANO DE VALDAVIA. BODAS DE ORO. — El día 12 del presente mes de mayo celebraron sus bodas de oro matrimoniales don Eugenio Lasso y doña Laurentina Mazzola, vecinos de este pueblo de Valderrábano.

Como primer acto y en acción de gracias, se celebró en la iglesia parroquial una misa solemne, comulgando no solo el venerable matrimonio, sino también todos sus hijos y nietos.

El párroco del pueblo les dedicó unas breves y emocionantes palabras, comentando el texto de San Pablo: «La mujer, cázase en el Señor», garantía de una vida pacífica y feliz y recordando la antigua costumbre de la coronación de los esposos, les exhortó a coronar su frente con este pensamiento: «Vivir en Cristo» para enraizar con Cristo.

A continuación se entronizó el Sagrado Corazón en la casa, dedicando el jefe de ella un saludo al Corazón de Jesús, pidiendo vivir a su lado y prometiendo ser vasallo obediente a las leyes de este Rey y Señor.

Terminado este acto, fueron obsequiados con una espléndida comida todos sus hijos, nietos y familiares más allegados, de salud al Corazón.

Desearnos a este venerable matrimonio largos años de vida y que el Señor, dador de todo bien, les conceda «juntar sus corazones con el lazo de un amor eterno».

MODELACION DE IMPRESOS PARA LAS HERMANDADES SINDICALES

Libros de Contabilidad, listas cobratorias, padrones, declaraciones juradas, cédulas de propiedad, talonarios de recibos y de jornales y todos cuantos impresos oficiales son necesarios para el mejor servicio de estas entidades.

Pídanlos al establecimiento más acreditado de la Región, para modelación de Ayuntamientos. GRAFICAS AGUADO Mayor, 130.-PALENCIA

anuncios por palabras

TRACTORES «Deutz-Diesel, 15, 30 y 45 caballos, admitimos pedidos para próximas entregas, precios del Ministerio. Remolques, arados, cultivadores y gradas, para toda clase de tractores. Solicite información en Almacenes Pinacho.

NECESITO obrero agrícola, dándole la casa, Monzon de Campos. Verumundo Rubio.

NECESITO piso. Daría hasta 500 pesetas. Informes: «Bar los Candelles».

LABRADORES: patatas, cebada y avena, compra Benigno Martín. Almacén de Cereales, Manuel Rivero, 6. Palencia.

ANTES de vender consulte en Charretería y trapería Angeles, buenos precios, en toda clase de trapos, hierros viejos y papel. Llamando al teléfono 2652. Camino La Julia, Frente a los Maristas.

SE VENDE corte alfalfa y remolque tractor o tracción por caballerías. Villa Dolores, carretera Villamuriel. Informes en la misma de Cerrato.

SE VENDE corte alfalfa y remolque tractor o tracción por caballerías. Villa Dolores, carretera Villamuriel. Informes en la misma de Cerrato.

TRANSPORTES Rasillo, 2 a 7 toneladas, Toda España. Fonda «Salmantina». Telf. 1518.

PIENSOS, Pulpa, alfalfa, centeno, maíz, cebada, avena, Vendo. Royuela. Casado del Ailsal, 29.

VENDO 40 gallinas primera puesta. Cuartel de Simancas, 9. (Casas Baratas).

VENDO casas sitio céntrico, dos pisos y corrales propios industria o granja agrícola. Razon, Regimiento Villarrodrigo, 12, 1.º. No «comesto carritos».

VENDO pollas en postura. Panadería, La Castellana, Carretera Santander.

REMOLQUES todos los tipos, arados para tractores, melgas para bivar, Jerónimo Pérez. Fuentes de Nava.

VENDO dos carros varas, ambos dos caballerías, seminuevos. Félix González. Fómista.

VENDENSE 50 ovejas emparejadas, jóvenes. Husillos. Señores Aragón.

VENDO vino importante cantidad. Toribio Gangas. Abastás.

VENDO 100 corderos, guadañadora y ensacadora grande. «Francisquillo». Simón Gómez. Amusco.

VENDO coche Morris, 7 HP, bien de todo en Villilla del Río Carrión. Florencio Rodríguez.

Universitario: Tan importante como estudiar es tener la tranquilidad suficiente para lograr el máximo aprovechamiento. El infortunio familiar por fallecimiento del cabeza de familia, o por crisis en la economía familiar, merman esa tranquilidad. El Seguro Escolar te protege.

