

Agustín González  
ES JUAN  
RAMON  
JIMENEZ

EL LUNES,  
EN "LOS  
LIBROS"

EL HUMOR  
EN TV. E.

◆ Información  
en páginas  
centrales

te  
PUEBLO  
DEL 15  
AL 21 DE  
MAYO

**<CINE - CLUB>**  
**"EL TERCER HOMBRE"** Homenaje al director desaparecido Carol Reed

**<TEATRO-CLUB>**  
**"LOS VIEJOS NO DEBEN ENAMORARSE"** Una obra de Alfonso R. Castela



El miércoles

**"LA HORA DE LUIS AGUILE"**

■ Con Silvie Vartan, Gigliola Cinquetti, Fernando Esteso y The Walker Brothers





# tele

1

## HEIDI

● La popularidad de «Heidi», eso sí, bien alimentada por intereses comerciales, es innegable. No obstante, la serie de dibujos japonesa ha obtenido un gran éxito en amplísimos sectores de la audiencia de Televisión Española. Y para reafirmarlo, esta semana los votos le han sido muy favorables.



## MAS CAMBIOS

**V**UELVE «Heidi» a ocupar la primera plaza de la clasificación de «los mejores». Y no nos extraña, porque el eco popular que ha despertado esta serie de dibujos animados japonesa es considerable. Pero lo más relevante es la escalada de «Un, dos, tres...» responde otra vez», que ya se ha situado en la tercera plaza. Del resto, dejar constancia que hemos retirado «El hombre y la Tierra: Fauna Ibérica», porque esta serie de Félix Rodríguez de la Fuente ha cumplido su ciclo vital. Asimismo, resulta reseñable el que «Los libros» figure en esta clasificación, aunque sea en un tímido décimo lugar.

**P**OR lo que respecta a «los peores», se ha producido un cambio en la cabeza, ocupándolo esta semana «Viajar», seguido a corta distancia por «Jazz vivo». No obstante, lo más destacable es la escalada (a peor) de dos series de la sobremesa: «Historias del año 1000» y «El padre Brown», esta última, en una décima posición que se podría tachar de irrelevante.

**F**INALMENTE, insistimos en que no deben confundirse la calidad objetiva y la popularidad de un espacio que, en ocasiones, como quizá observarán, no van parejas.

2



## EL CINE

3



## UN, DOS, TRES...

4



## EL TEATRO

5

## SHAFT

6

## DIRECTISIMO

7

## LA CASA DE LA PRADERA

8

## KOJAK

9

## INFORME SEMANAL

10

## LOS LIBROS

# populares



## VIAJAR

● «Viajar» es un espacio de «divulgación turística» que no parece que acabe de convencer a los tele-espectadores. Quizá la fórmula actual no llegue a los señores que se sientan ante su televisor los viernes a las 20,30 horas. En cualquier caso, aquí está el programa en una posición «desairada».



# 2



### JAZZ VIVO

# 3



### DOCUMENTAL

# 4



### VOCES A 45

# 5

### MUSICAL POP



# 6

### CONCIERTO



# 7

### HISTORIAS DEL AÑO 1000



# 8

### POR LAS RUTAS DE SAN PABLO



# 9

### EL MUNDO DE LA TV.



# 10

### EL PADRE BROWN

## vote!



### LOS MEJORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

### LOS PEORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO», Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE ... ..

... ..  
... ..  
... ..

# CARTA DE AJUSTE

La primera novedad de la semana —de la que se habla en la sección «Deportes»— lo constituye la retransmisión en directo del Gran Premio de Bélgica de Fórmula 1, con diversas conexiones. Asimismo, el domingo se ofrecerá la etapa final de la Vuelta Ciclista a España.

\*\*\*

A partir del lunes, nueva telenovela. Se trata de «El collar de la reina», según la obra de Alejandro Dumas, con realización de Alfredo Castellón.

\*\*\*

Y este mismo lunes, en «Los libros» «Platero y yo», una adaptación de la obra de Juan Ramón Jiménez, realizada por Enrique Nicanor. El intérprete principal es Agustín González.

\*\*\*

El miércoles vuelve «La hora de...», que estará dedicada a Luis Aguilé. Como invitados figurarán, entre otros, Silvie Vartan, Fernando Esteso y Guigliola Cinquetti.

\*\*\*

Por lo que respecta al Segundo Programa, les recomendamos «Cine cómico» («Levadura y dinamita», con Charles Chaplin), «A fondo» (en este momento desconocemos el nombre de los invitados), «El cuerpo humano» («Mecanismos biológicos de supervivencia»), «Teatro-Club» («Los viejos no deben enamorarse», de Castella), «Revista de cine» (con un reportaje con Andej Wajda) y «Encuentros con las artes y las letras» (cuya andadura convendrá seguir).

En la realización de este suplemento intervienen:  
**OLIVER**

Maqueta: **ASENSI**

Fotos:  
**QUECA,**  
**JUAN MANUEL y**  
**Jesús NAVARRO**

## 1er programa

### MATINAL



MERCEDES RODRIGUEZ

- 11,45 CARTA DE AJUSTE**  
PAUL MURIAT.
- 12,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01 CLAUSURA DE LA JUEGOS ESCOLARES**  
Realización: Eduardo C. nova.  
Comentarista: Antolín cía.  
Desde el estadio Juan de Granada, retransmisión directa de la clausura de Juegos Escolares.

### SOBREMESA



«LA GUAGUA»

- 1,30 LA GUAGUA**
- MISION IMPREDICIBLE
  - «Misión: destruir el vado plan de Madama»
  - LOS JUEGOS
  - ACTUACION DE GRUPOS INFANTILES.
  - MISION RESCATE
  - TIEMPO LIBRE.
  - LAS CANCIONES DESVAN.
  - PASARRATOS.
  - MIMO.
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)
- 3,35 HEIDI**  
(Color.)  
«CLARA YA PUEDE DAR».
- Clara, optimista por los resultados obtenidos, pide al abuelo que guarde la silla de ruedas en el desván. Al intentar caer, siente flaquear sus fuerzas y pasa unos días sin hacer ejercicio.

### TARDE



JAMES GARNER, EN «PRIMERA SESION»

- 4,10 PRIMERA SESION**  
«TAMBIEN UN SHERIFF NECESITA AYUDA» (1963)
- A un pueblo de buscadores de oro llega Jameson McCallum, un aventurero cuya única obsesión es hacerse con los medios que le permitan llegar a Australia. El pueblo carece de agua —los tres últimos han muerto de esta manera— y Jameson acepta la primera misión: el primer trabajo es arrestar a Joe, el hijo de la familia de los Damby, un campesino que ha matado a un hombre en una pelea.
- 5,45 EL CIRCO DE TV**  
Con Gaby, Fofó, Milliki y el circo.
- 6,30 TORNEO**  
FUTBOL SALA.

### ESCUELA DE SALUD JORNADAS MUNDIALES PARA LA SALUD.

Autor, dirección y realización: Manuel Torre Iglesias.

### PORTAVOZ

«PATRIMONIO DE TODOS». Guión: Francisco Summers. Realización: Adriano del Valle. Presentación: Angel Losada.

### LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES

(Posible color.) «MAGIA, FETICHISMO, RELIGION». Guión y dirección: José Manuel Reverte. Realización: Francisco Colombo.

### INFORME SEMANAL

Director: Pedro Erquicia.



JOSE MANUEL REVERTE

## NOCHE

### NOTICIAS (Color.)

### VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Resumen de la etapa de hoy.

### DIRECTISIMO

Dirección y presentación: José María Iñigo. Realización: Fernando Navarrete. Magazine de la noche del sábado, en el que se ofrecerán entrevistas y musicales.

### KOJAK

(Posible color.) Un nuevo episodio de esta interesante serie.

### REFLEXION

Espacio religioso.

### DESPEDIDA Y CIERRE



KEVIN DOBSON, EN «KOJAK»

## AMUEBLE SU COCINA

(Las MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS)

## PAGUE EN 24 MESES

Proyectos y presupuestos sin compromiso



AGUILAR Y GONZALEZ, S.L.

CLARA DEL REY, 58  
Tels. 415 28 40 • 415 47 09  
Madrid - 2

CARRIL DEL CONDE, 84  
Teléfono 759 38 65  
Madrid - 33

### 7,30 CARTA DE AJUSTE

Zarzuela: ROMANZAS, por Alfredo Kraus. «La tabernera del puerto», «La isla de las perlas», «Entre Sevilla y Triana», «Black, el payaso», «Curro Vargas», «El huésped del sevillano» y «El último romántico».

### 8,00 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,01 RECUERDO DEL TELEFILME

LOS PRIMEROS CHURCHILL: «ROMPIENDO EL CIRCULO». Dirección: David Giles. Intérpretes: John Neville, Susan Hampshire, Margaret Tyzack, Robert Robinson y Michael Atwell.



SUSAN HAMPSHIRE

● Las concesiones nobiliarias a Malborough por parte de la reina se suceden, al tiempo que tienen lugar dos famosas victorias de Brasante y Ramilles con la consiguiente derrota francesa. Cambia por elección la composición del Parlamento y lord Godolphin ve difícil su posición por no pertenecer a ninguno de los partidos.

### 9,00 FLAMENCO

JUAN CANTERO. Realización: Miguel de la Hoz. Presentación: Fernando Quiñones.

El «cantaor» Juan Cantero interpretará en este programa peteneras, soleá, jaleos extremeños y tangos; estará acompañado por los guitarristas Antonio Losada y Juan Salazar y por los palmeros Eugenio de Badajoz y Pepe Amaya.

### 9,30 NOTICIAS

(Color.) RESUMEN INFORMATIVO.

### 9,35 OPINION

Espacio informativo.

### 10,00 AUDITORIUM

Espacio de música clásica.

### 11,45 ULTIMA IMAGEN

# MUSICA

## UN CONCIERTO POCO CONOCIDO

**E**l domingo, dentro del espacio «Concierto», que se emite en la mañana del día festivo, se ofrecerá un concierto poco conocido de Eduardo Lalo, el «Concierto en re menor para violoncello y orquesta», interpretado por la Orquesta Sinfónica de R.-TV. E. con la dirección de Alberto Blacafort y la interpretación, como solista de cello, de Janos Starker. El autor de la obra Eduardo Lalo es uno de los casos más notables de vocación que se pueden encontrar dentro de la música clásica, pues frente a una total oposición familiar se adentró en el campo de la composición logrando triunfar, a pesar de todas las trabas, que la vida le fue colocando frente a él. Intentó ingresar, sin lograrlo, en el Conservatorio de París sumando así un fracaso más en su camino hacia la vocación que defendió desde su más tierna infancia. Trabajó con Schulhoff, gran amigo de Chopin y formó parte del grupo más cualificado para la interpretación de los cuartetos de Beethoven, aunque su auténtica inclinación, la composición, fuera la parte creadora a la que más tarde y con menos asiduidad se dedicara.

## LA RESTANTE PROGRAMACION

**E**l resto de la semana musical se encuentra ocupado por el corto espacio de la sobremesa diaria, cuyas obras escogidas presentan la variedad de ser interpretadas por agrupaciones extranjeras, salvo la del viernes, que se encuentra realizada por el Trío Ciudad de Barcelona.

La programación es la siguiente: lunes, «Trío en fa menor», de Mozart, interpretada por la Filarmonía de Berlín; martes, «Sinfonía núm. 44», de Haydn, por la Orquesta de Cámara English Sinfonia; miércoles, «Suite en la menor para flauta y cuerda», de Telemann, también interpretada por la Orquesta de Cámara English Sinfonia; jueves, «Cuarteto para oboe y cuerda», de Mozart, por los solistas de la Orquesta Filarmonía de Berlín, y, por último, el viernes, «Trío op. 1 número 3 en do menor», de Beethoven, por el Trío Ciudad de Barcelona.

César AUGUSTO PALOMINO

# 1er programa

## MATINAL



ANTOLIN GARCIA



JUAN JOSE CASTILLO

10,15 CARTA DE AJUSTE

10,30 APERTURA Y PRESENTACION

10,31 EL DIA DEL SEÑOR

Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

11,15 CONCIERTO

«CONCIERTO EN RE MENOR PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA», de Lalo. Realización: José María Morales.

Con la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., con Janos Starker como solista y bajo la dirección de Alberto Blacafort.

11,45 GENTE JOVEN

Guión y dirección: Fernando Juan Santos.

Realización: Eugenio García Toledano.

Presentación: Antolin García

12,30 FESTIVAL TROFEO SAN JORGE

FESTIVAL DEPORTIVO PROVINCIAL.

Desde el estadio de Tarrasa.

1,30 SOBRE EL TERRENO

Presentación: J. J. Castillo.

## SOBREMESA



«LA CASA DE LA PRADERA»

2,10 CRONICA DE SIETE DIAS

Editor: Luis Losada.

Realizador: Pedro Rozas.

Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

3,00 NOTICIAS (Color.)

3,15 LA CASA DE LA PRADERA (Color.)

«UNA CUESTION DE FE». Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Sue Anderson y Melissa Gilbert.

● Caroline Ingalls sufre un rasguño en una pierna. La familia ha salido y ella ha de hacer frente a la infección que se agrava por momentos, hasta tal punto que decide cortarse la pierna.



### TARDE

**15 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**  
**30 LA BANDA DEL MIRLITON**  
**00 ¡ABRETE, SESAMO!**  
 -EPISODIOS NUMEROS 23 Y 23 A-. (Color.)



VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

**30 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**  
**45 AUTOMOVILISMO**  
 (Posible color.)  
**FORMULA 1.**  
 Comentarista: Luis Fernández.



AUTOMOVILISMO

**00 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**  
 Final de la Vuelta, desde el circuito de Anoeta, de San Sebastián.

**40 AUTOMOVILISMO**  
 (Posible color.)  
 Fórmula 1. Desde el circuito de Zolder, Gran Premio de Bélgica.

**00 VOCES A 45**  
**00 EL MUNDO DE LA TV**  
**30 EL MUNDO DE NICKY (Nicky's World)**

Una familia griega afincada en América se dedica al negocio de la pasarela como medio de vida. La tienda de la familia se ve en un momento.

### NOCHE

**00 NOTICIAS**  
 (Color.)  
**15 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**  
 Resumen de la etapa de hoy.  
**25 SHAFT**  
 (Posible color.)  
**LOS CRIMENES DE LA CAPRICORN.**



«SHAFT»

Para evitar un proceso, el director de la Compañía Capricorn finge la muerte en un incendio situado situando una persona en su lugar. Al mismo tiempo trata de que su esposa muera. Shaft sobrevive y solicita la ayuda de Shaft para vender un collar valorado en tres millones de dólares.

**45 ULTIMAS NOTICIAS**  
**50 DESPEDIDA Y CIERRE**

### 6,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: POP ESPAÑOL, María Ostiz.

«No sabes cómo sufrí», «Corre el camino», «Por tu libertad», «Mi amiga Catalina», «Mil rosas», «N'aveirina do mar», «Aleluya del silencio», «Romance anónimo», «Nana de la aurora» y «Canta, canta».

### 7,00 PRESENTACION Y AVANCES

### 7,01 DIBUJOS ANIMADOS

**7,30 CINE COMICO**  
 «LEVADURA Y DINAMITA».  
 Intérprete: Charlie Chaplin.

● Hay huelga de pasteleros. Pero ¿cuánto puede durar si Charlie y Chester se ven convertidos de camareros en mozos de tahona? Lo suficiente como para borrar tal oficio de la faz de la tierra y hacerle a usted desterrillarse de risa.

### 8,00 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

(Posible color.)  
 Un nuevo episodio de esta serie.

### 9,00 NOTICIAS

(Color.)  
 RESUMEN INFORMATIVO.

### 9,15 SECRETOS DE LAS PROFUNDIDADES

(Posible color.)  
 «DESCUBRIENDO EL CARIBE».

Uno de los mares más amenazados por los fenómenos atmosféricos. Mar que presenció el primer desembarco de Cristóbal Colón en el Nuevo Mundo. Visita a la costa de Yucatán, frente a Cozumel. Buceadores que buscan tesoros de galeones españoles hundidos en el mar.

### 9,45 A FONDO

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.

Realización: Ricardo Arias. Esquema de Televisión Española en el que por medio de entrevistas realizadas a fondo se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.

### 11,30 ULTIMA IMAGEN

# NO<sup>2</sup> NOTICIAS

## En «Novela» «EL COLLAR DE LA REINA»

**A**LFREDO Castellón ha realizado «El collar de la reina», según la obra de Alejandro Dumas, que se emitirá a partir del lunes. La adaptación es de Isabel Casanova, y los principales intérpretes los ofrecemos dentro de la programación. A propósito de esta «Novela», que constará de 20 capítulos, el realizador ha dicho lo siguiente:

—La obra está adaptada sin grandes cambios y el rodaje se hizo en Aranjuez y en los estudios. Pienso que podría haber hecho una opereta maravillosa y que se ha perdido; en esta ocasión, la oportunidad se llevará a cabo.

Como de esta novela ya les hemos ofrecido suficiente información en nuestra página diaria, no nos extenderemos más.

## En «Los libros» «PLATERO Y YO»

**E**N «Los libros», para el lunes, se ha programado «Platero y yo», un trabajo sobre Juan Ramón Jiménez y su obra mundialmente conocida. Gerardo Mañá, uno de los autores, señala lo siguiente:

—El rodaje tuvo dos localizaciones importantes: la casa de Juan Ramón, en Puerto Rico, el punto de donde parte la entrevista, y donde prácticamente se filmó todo el programa: Palos de Moguer, en Huelva, la tierra natal del poeta. La trama o nexo de unión es una especie de reportaje que hace un periodista —yo hago el papel—, que no se realiza con rigor. Entonces, «el propio Juan Ramón» —personaje interpretado por Agustín González—, va destruyendo la imagen estereotipada del periodista, enseñando, o dejando entrever, su vida y su obra. Para el entrevistador, en su desconocimiento, «Platero y yo», es un libro para niños, a base de un burrito. Juan Ramón le demuestra que esto es falso, descubriéndole al mismo tiempo toda su obra,

# 1er programa

## SOBREMESA



ANGEL MARTINEZ DE LA FUENTE



«HISTORIAS DEL AÑO 1000»

1,45 CARTA DE AJUSTE  
2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Desde nuestros centros Madrid, desde «La Buena Mundo»; Barcelona, «Programa Regional»; Sevilla, «Sur»; Valencia, «Aitana»; Bao, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama Galicia», y Oviedo, «Programa Regional».

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,35 AQUI, AHORA (Color.)

3,00 TELEDIARIO (Color.)

3,30 HISTORIAS DEL AÑO 1000

—EPISODIO NUMERO 1. Guión: Tonino Guerra y Luigi Malebra. Dirección: Franco Indurcin. Intérpretes: Franco Pannofino, Carmelo Bene, Giancarlo Pignotti, Cosimo Cinieri y Lullu.

● Los tres amigos llegan a una antigua fortaleza donde son agasajados por los moradores. Ante la perplejidad de Fortunato, le nombran Rey, con todos los poderes. Más tarde se enteran de que el monje ha anunciado el fin del mundo para la próxima noche.

4,30 TRIO EN FA MENOR, de Mozart. Solistas de la Orquesta Sinfónica de Berlín.

4,45 DESPEDIDA

## TARDE



ISABEL BAUZA

6,15 CARTA DE AJUSTE  
6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUBLICO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

### UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 48. (Color.)
- VIKIE EL VIKINGO: «Oro de Dinamarca». (Color.)
- MUNDO ACUÁTICO: «Hawai». (Posible color.)

### NOVELA

- «EL COLLAR DE LA REINA». Autor: Alejandro Dumas. (Capítulo I.)



«VIKIE EL VIKINGO»

París, 1784. Reinado de Luis XVI. La reina de Valois de La Motte vive humillada. Cierta noche se presentan a su casa dos misteriosas damas con el fin de mantener con ella una conversación acerca del estado de pobreza en el que ahora se encuentra. Al tiempo que las damas se marchan, aparece un viajero con una carta del príncipe de Prusia para la condesa. Las damas, que son otras que María Antonieta, reina de Francia, y Andrea de Tavernerney, una vez cumplida su misión, se dirigen a París. En el camino, y de manera inesperada, conocen al conde de Charny, quien las acompaña hasta palacio.

### ESTUDIO ESTADIO

Actualidad deportiva.

### NOCHE

#### TELEDIARIO

(Color.)

#### LOS REPORTEROS

#### LOS LIBROS

(Color.)

#### «PLATERO Y YO».

Autor: Juan Ramón Jiménez. Guión: Miguel Marias. Dirección: Enrique Nicanor. Intérpretes: Agustín González, Gerardo Malla y Ana de Yebra.



AGUSTIN GONZALEZ, EN «PLATERO Y YO»

Puerto Rico, 1956. El poeta Juan Ramón Jiménez ha obtenido el premio Nobel de Literatura. Un equipo de la televisión puertorriqueña se dirige a su residencia en San Juan de Puerto Rico para hacerle una entrevista. El poeta, cuya esposa acaba de ser ingresada en el hospital, habla con los entrevistados sobre su obra, y, sobre todo, de su libro «Platero y yo», y de su lejano pueblo de Moguer.

#### TELEDIARIO

(Color.)

#### REFLEXION

#### DESPEDIDA

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

### 7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: RECORDANDO A LUIS MARIANO (I).

«Violetas imperiales», «El relicario», «París, te amo», «Méjico», «Un poco más», «Acapulco», «Háblame», «Santa María», «Por el camino de Méjico», «Mamá la más bella del mundo» y «Milagro de París».

### 8,00 PRESENTACION Y AVANCES

#### 8,01 EL CUERPO HUMANO

(Posible color.)

«MECANISMOS BIOLÓGICOS DE SUPERVIVENCIA» (número 9).

### 8,30 UN SOLTERO CASADO

«LA PEQUEÑA AMANDA».

Dirección: Bob Claver.

Intérpretes: Michael Callan, Patricia Harty, Eileen Barah y Leigh Chapman.

● El jefe de Peter va a verle a su casa para pedirle que su sobrinita Amanda pase allí la noche, ya que por diferentes motivos él no puede hacerse cargo de ella. La niña es verdaderamente insoportable en estado normal, pero a Peter aún se le complican más las cosas cuando Amanda se siente enferma.

### 9,00 JAZZ VIVO

CHARLIE MINGUS Y SU QUINTETO (II).

Realización: José Carlos Garrido.

Segundo y último de los programas dedicados al contrabajista norteamericano Charlie Mingus, que actuará acompañado por Jack Walrath (trompeta), George Adams (saxo), Hugh Lawson (piano) y Danie Richmond (batería).

### 9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

INFORMACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL.

### 10,00 HAWAI 5-0

♦♦ «EL ASESINATO ES UN ASUNTO COMPLICADO».

● En vuelo procedente de San Francisco llega un avión a Hawai con un pasajero portador de una gran cantidad de dinero defraudada al fisco. Avisado Hawai 5-0 van en su busca al aeropuerto, pero el hombre aparece muerto en el lavabo del avión.

### 11,00 PAGINA DEL LUNES

Dirección: Francisco Rioboo.

Editor: José Luis Rodríguez Puértola.

### 11,30 ULTIMA IMAGEN

# LINA MORGAN

**C**OMO ves el humor en televisión?

—Estupendo.

—No será tanto, Lina. No creo que haya tan buen humor en televisión.

—Sí, sí. Yo lo veo muy bien. Creo que se cuida el humor en esta casa, teniendo en cuenta lo difícil que resulta comunicarse con un público que no está en un escenario, con un público que está en su casa o en el bar.

Lina Morgan, con sus maneras de siempre, con sus gestos de siempre, con esa boca que pone de niña a quien le han quitado el pirulí o que sufre por que no la dejan chuparse el dedo, Lina Morgan es así. Y, sin embargo, Lina engaña. Porque Lina es mucho más fuerte de lo que aparenta, mucho más «dura» de lo que parece. Porque esta Lina le gana los «pulsos» al mundo del espectáculo, al mundo de la revista, nada menos. Y aguanta como una leona, que aprendió a esconder su fuerza bajo una boca de niña tonta. Se siente humilde en una esquina, cruza las piernas «airadas» bajo su vestidito —corto y negro— y espera paciente a que le den el centro del escenario, la silla del centro, para comenzar su hora. «La hora de Lina Morgan», realizada por García de la Vega.

—¿Cómo va a ser tu «Hora», Lina?

—Variada, muy entretenida, creo. Van a trabajar muchos artistas españoles: Florinda Chico, Paco Valladares, Víctor Valverde, Alfonso del Real, Manolo Otero y quizá Marcelo Mastroianni.

—Lina, ¿no crees tú que deberían ser los protagonistas de la «Hora» los que eligieran a los artistas que desean en su programa?

—Bueno, sí, claro. Eso sería lo ideal. Pero lo ideal no puede ser, porque los artistas no tenemos suficiente dinero para hacer que venga éste o el otro, y televisión, tampoco. Si yo digo que venga Jerry Lewis, seguro que no le van a traer. Ni yo tampoco.

—Lina, no es una pregunta tendenciosa, aunque pueda parecerlo, ¿crees que tienes suficiente calidad —con perdón— para que se te dedique una «Hora» completa?

—Hombre, yo pienso que sí. Ahora, que luego salga bien es otra cosa.

—¿Y tú cómo crees que va a salir?

—Bueno, por supuesto, espero que salga bien, que sea la mejor; pero eso no depende de mí sola.

—¿Pero tú te encuentras con suficiente entusiasmo como para que salga bien?

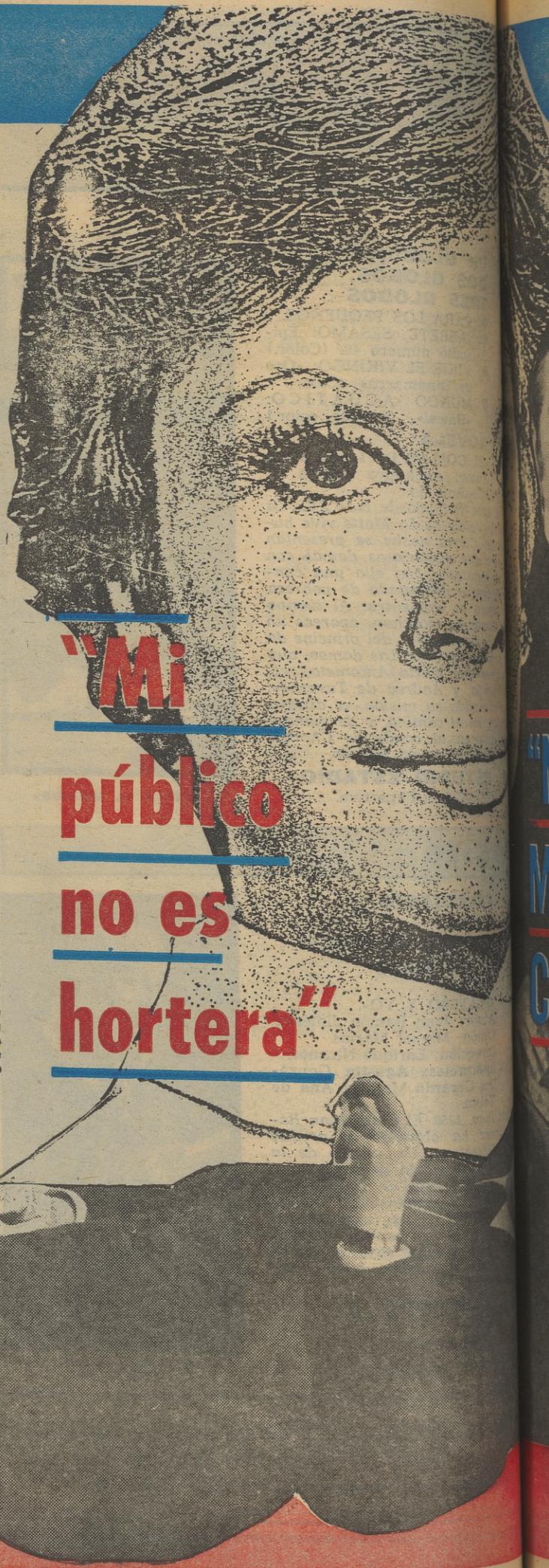
—Yo sí, de otra forma, cómo podría soportar las dos funciones del teatro y luego la televisión. Esto no se hace por dinero, sino por entusiasmo profesional. Al menos lo estoy haciendo con mucha ilusión; espero que salga agradable, simpático. No puedo arriesgarme a perder el puesto que he conseguido con tanto trabajo en la profesión.

—Lina, muchas veces he oído que el público que va a ver la revista es un público de muy poca calidad, un público «hortera»...

—¿Tú crees? Yo creo que no. Yo creo que tengo un público muy diverso: joven, adulto y viejo. Un público que procede de distintos estratos sociales. En fin, que yo no creo que sea un público «hortera». Y habría que saber qué se entiende por «hortera», ¿no? Quien vaya a ver mi espectáculo se convencerá que es una revista muy digna, muy sana.

—Lina, lo que yo sí te noto es una tendencia a la sensiblería, al ternurismo de poca altura...

—No —dice rotundamente—. No soy nada sensiblera, en absoluto. Lo que pasa es que algunas personas, cuando una artista se comunica con el pueblo piensan en seguida que eso es sensiblería. Y yo no estoy de acuerdo en absoluto. No soy nada de eso, lo puedo asegurar.



**“Mi  
público  
no es  
hortera”**

# 2 "HORAS" DE HUMOR

■ Realizadas por Fernando García de la Vega

■ Intervendrán, entre otros, Ray Conniff, Mari Carmen y sus muñecos, Víctor Valverde, Alfonso del Real, Manolo Otero, Paco Valladares y Florinda Chico

**C**OMO se les puede preguntar a Tip y Coll qué opinan del humor en Prado del Rey? Es imposible, porque el humor en televisión, hasta que no se demuestre lo contrario, es decir hasta que vengan otros a demostrarlo, son ellos. Tip y Coll. Todo un estilo. Encontraron su uniforme, como «el gordo y el flaco» encontraron su «bombín». Ellos también encontraron su chistera. Y se la ponen.

En fin, Tip y Coll. Con su «Hora de...», realizada por García de la Vega en los estudios Roma. Los espero en la cafetería. Primero aparece José Luis. Viene serio —como siempre— con aspecto de meditación trascendental, o de sueño, que todo es posible. Se coloca en el mostrador y espera, paciente, la llegada de Sánchez Polack. Y llega Sánchez canturreando una canción: «Esta tarde vi llover / vi gente correr / y no estabas tú.» Y lo repite. Saluda a todo el mundo, y pide «una cerveza y un pepito de ternera». Con una mano repiquea en el mostrador, y con la otra coge el «pepito». Y casi, casi, con otra hace pirámides con la miga del pan. Luego me regala una de estas pirámides: «Toma, toma; no seas tímido.» José Luis permanece serio.

Hasta aquí llega la crónica, y comienza la entrevista.

—Vamos a un sitio donde podamos hablar.

Y nos vamos a los vestuarios. José Luis Coll se desprende de la corbata roja y queda convertido en Coll, y Sánchez lo mismo, pero en más alto.

—¿Vais a tener una hora entera para vosotros solos?

—Dedicada a nosotros y a nuestro público.

—Pero se ha dicho muchas veces que vuestro «número» debe ser corto, de unos minutos, que más largo no funciona.

—En nuestro «show» figuran muchas figuras. Nosotros actuamos diez minutos, como siempre.

—¿Y habéis pensado en algo especial?

—Sí; sí. Hemos pensado en una cosa sobre Don Quijote.

—¿No es demasiado, incluso para vosotros? ¿No corréis el riesgo de quemaros, de repetiros, teniendo una función diaria en teatro, aunque sea

en café-teatro y actuando en casi todas las «Horas...» de los demás, y además en la vuestra? ¿No es demasiado trabajo?

—Nosotros no nos repetimos nunca. Y no es demasiado, porque aún nos queda tiempo para jugar al fútbol, al ajedrez y hacer excursiones. Y no nos repetimos jamás en la vida, porque nos lo hemos prohibido.

—Puede decirse que Tip y Coll alcanzaron su popularidad gracias a la televisión. ¿Qué le debéis vosotros a esta casa?

—Unas sesenta mil pesetas (Coll).

—Pero eso no lo pongas (Tip).

—Bueno, la verdad es que nos deben tres mil pesetas de dos programas que hemos hecho. A mil pesetas por programa. Mil pesetas para los dos, descontando la comida (Coll).

—Sin descor tarla, porque si no, nos morimos. Y si nos morimos, fijate.

—¿Os gusta trabajar en la televisión?

—Yo me mondo con la carta de ajuste (Coll).

—En color es tremenda (Tip).

—Ahora, para ahorrar, van a poner «telegrama de ajuste», que es más breve (Coll).

—¿Y qué es lo mejor y lo peor de trabajar en ella?

—Lo mejor de trabajar en televisión es que trabajas en televisión, porque si no trabajas en televisión tienes que trabajar de agrimensur, que me parece un oficio muy serio (Coll).

—Para mí, lo mejor de trabajar en televisión es que luego, cuando llegas a tu casa, todo el mundo te conoce.

—¿Incluso el perro?

—Hombre, claro.

Tip se tendió displicentemente en una especie de cama turca.

—Pareces —le digo— el cliente de un psiquiatra. Y yo, el psiquiatra.

—Pero en este caso, el psiquiatra soy yo y tú eres el loco, que estás loco, si no te has dado cuenta.

“Lo mejor de trabajar en televisión es que luego todo el mundo te conoce en tu casa”

“NOS  
MONDAMOS  
CON LA CARTA  
DE AJUSTE”

Escribe  
Costa SAN JOSE

Fotos  
JUAN MANUEL

TIP Y COLL

## «NOVELA»

**C**ONSIDERO que la mejor hora para el espacio «Novela» es la de las cuatro de la tarde, hora en la que las amas de casa han terminado sus tareas caseras. En cambio, a las ocho de la noche, las amas de casa no pueden interrumpir sus trabajos (preparación de la cena, baños de los niños, etc.), para ver «Novela». Y la que no es ama de casa, lo normal es que no haya regresado a esta hora a su hogar. La hora ideal, repito, es la de después de la comida, en la que se puede descansar viendo este programa. Siento, además, que este cambio de horario se haya producido cuando emiten una novela tan interesante y bien hecha como «Bearn», cuyo único defecto es esa absurda limitación a veinticinco minutos. PILAR BAUZA (MADRID).

**U**NA carta muy bien razonada que puede servir de tema de meditación a los ejecutivos de Prado del Rey.

## «LAS CALLES DE SAN FRANCISCO»

**P**OR qué razón un telefilme de la calidad de «Las calles de San Francisco» está pasando sin pena ni gloria, debido a su ubicación en la Segunda Cadena y un domingo por la tarde, con lo que goza de una audiencia altamente minoritaria, cuando debería ser una serie de la que pudiera disfrutar la gran mayoría? ¿No sería más lógico y mejor pasarlo por la Primera Cadena y en un día y horario más aconsejables? MARTA LUCIA GONZALEZ MORON (MADRID).

**T**AMPOCO acabamos de comprender las razones por las cuales esta serie de éxito en Norteamérica y en diversos países de Europa ha sido programada por el Segundo Programa. Porque, si se trata de relegar la violencia al UHF, no comprendemos lo que hacen en la cadena nacional «Shaft» y «Kojak».

## «NUESTRO CINE EN LOS 60»

**F**ELICITAMOS a R.-TV. E. por el excelente ciclo «Nuestro cine en los 60», de la Segunda Cadena. No obstante, sorprende la presencia de películas, como «Ensayo general para la muerte», que parecen metidas con calzador. MIGUEL MARTIN LAINEZ (ZAMORA).

**N**OS mostramos conformes con el contenido de este escrito.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCIÓN DE OLIVER. «Correo de la tele». Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

# 1er programa

## SOBREMESA



JOSE LUIS URIBARRI



«SALTO MORTAL»

## TARDE



«UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS...»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,35 AQUI, AHORA (Color.)

Maruja Callaved dirige este espacio informativo de media hora, con José Luis Uribarri como editor adjunto y Sánchez Mariscal en la realización.

3,00 TELEDIARIO (Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 SALTO MORTAL (Color.)

«SEVILLA». Intérpretes: Gustav Knuth, Hellmut Lange, Horst Janson, Hans Jurgen, Baumler, Margitta Scherr, Gitty Diamant y Andreas Blum.

● También en Sevilla triunfa clamorosamente el Circo Kogler, especialmente el número ecuestre en el que intervienen la joven Teresa y a quien, todos los días, le arroja un ramo de rosas un famoso torero.

4,30 SINFONIA NUMERO 44, de Haydn

Orquesta de Cámara English Sinfonía.

4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

● PARA LOS PEQUEÑOS

● ¡ABRETE, SESAMO! (Color.)

● **EL MUNDO DE LA MUSICA.**  
Guión, dirección y realización: José María Morales.

● **ARTURO DE BRETAÑA:**  
«El invasor penitente».  
(Color.)

8,00 **NOVELA**  
♦ «EL COLLAR DE LA REINA».  
Autor: Alejandro Dumas.  
(Capítulo II.)

Maria Antonieta y Andrea contemplaban con estupor que no pueden entrar en el palacio. Por orden del Rey se han cerrado las puertas. Intentan sobornar al soldado de guardia. Llega a las puertas de palacio el conde de Artois, cuñado de la reina. El conde les da cobijo por esa noche en su refugio secreto, a pocos metros de palacio. Maria Antonieta comprende que el rey ha dado esa orden porque sospecha de su conducta. Sabe que tiene un enemigo en la corte. Por la mañana el rey monta en carreta y se dirige al gabinete de su esposa. Encuentra a ésta allí. La reina confiesa el verdadero objetivo de su visita a París: hacer justicia a un apellidado de la más alta nobleza, el de los Valois.



«NOVELA»: «EL COLLAR DE LA REINA»

8,30 **REVISTA DE TOROS**  
Dirección y presentación: Mariví Romero.  
Guión: Manuel F. Molés.  
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

## NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.

9,20 **TUYOS, MIOS, NUESTROS (1968)**  
(Yours, mine and ours)

Dirección: Melville Shavelson.  
Intérpretes: Lucille Ball, Henry Fonda, Van Johnson, Sidney Miller y Tom Bosley.

● Un oficial de la armada, viudo y padre de diez hijos, se lanza a la heroica empresa de buscar madre para su hijo. Pero la mujer elegida al azar resulta también viuda y madre de ocho hijos. Cuando se casan, les costará unos cuantos esfuerzos que los hijos de ambos firmen la paz.



HENRY FONDA

11,15 **TELEDIARIO**  
● TERCERA EDICION.

11,45 **REFLEXION**  
Espacio religioso.

11,50 **DESPEDIDA Y CIERRE**

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

Flamenco: JOSELERO (III).

1. «Esta noche mando yo» (arborea); 2. «Me juegan consejo de guerra» (soleares); 3. «En la puerta llaman» (martinete); 4. «Como los tiempos eran tan variables» (malagueñas), y 5. «Tangos de Joselero».  
Guitarra: Dieguito el del Castor.

8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,01 **POLIDEPORTIVO**

Dirección: J. M. Puyal.  
Realización: M. Rato.  
Presentación: J. F. Pons.  
Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, S. Gil, J. V. Hernández, M. Milá, G. García y P. Barte.

Toda la información deportiva de carácter nacional e internacional a través de noticias, reportajes y entrevistas en directo desde los estudios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao y Valencia.

9,30 **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

(Color.)  
INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 **DOCUMENTAL**

(Posible color.)  
«LA ANTARTICA».  
Visita a una de las zonas más inhóspitas de la tierra. Sus bajas temperaturas y ausencia prácticamente de vegetación hacen imposible la vida de cualquier especie.

10,30 **TEATRO CLUB**

♦ «LOS VIEJOS NO DEBEN ENAMORARSE».

Autor: Alfonso R. Castela.  
Adaptación: Mariano Tudela.  
Realización: Antonio Chic.

● La tesis de que el amor no es ya para los viejos se desarrolla por Castela en esta obra a través de tres historias o ejemplos: el viejo boticario don Saturio pretende a la joven Lola, que coquetea con él, pero ama a un joven carabenero. Otro viejo, don Ramón, regala a la bella Micaela una finca a cambio de un beso, y el portugués, novio de la chica, se dispone a aprovechar la situación. Finalmente, los padres de Pimpinela quieren casarla con el viejo y rico Fuco. Ella se niega, pero después riñe con su novio y accede a la boda propuesta.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**



# DEPORTES

## SIN FUTBOL

ESTE fin de semana próximo no habrá partido de fútbol, cosa que parecerá a muchos imposible. Pero las normas oficiales obligan a jugar todos los encuentros importantes a la misma hora y así ha de hacerse. Ayer miércoles tuvimos por la pequeña pantalla la transmisión de la final más interesante de los torneos inter-clubes europeos, la de la Copa Europea de Clubs, jugada en el Hampden Parck de Glasgow entre el Bayern Munich y el Saint-Etienne francés. Ya nos queda poca temporada futbolística y lo más trascendental de lo que resta será la final de la Copa del Generalísimo.

## TRANSMISIONES DE CALIDAD

LAS transmisiones deportivas por la pequeña pantalla de la semana, a partir de mañana, están limitadas a dos días, y de modo especial a uno solo, el domingo, 16 de mayo. Tendremos «jornada intensiva», ciertamente, con seis conexiones nada menos.

El automovilismo y el ciclismo se llevarán la palma, con dos transmisiones cada una. En el deporte de las cuatro ruedas, los telespectadores podrán presenciar, a las 17,45 y a las 18,40, la formidable pugna que en el circuito de Zolder sostendrán los mejores pilotos del mundo de fórmula I, en el Gran Premio de Bélgica. ¿Favorito? Para muchos, el austríaco Niki Lauda, actual campeón del mundo y, además, líder de la actual clasificación que hace poco venció también en el Circuito del Jarama, por descalificación del británico Hunt. Lauda lleva camino de asegurarse pronto la renovación del título, pese a la calidad de los Ferrarri, sus principales rivales.

En ciclismo, a las 17,30, transmisión, desde el Circuito de Anoeta, en San Sebastián, de la última etapa de la Vuelta a España, así como de la ceremonia final, con entrega de premios y trofeos, con un resumen a las 22,15.

Ese mismo domingo, a las 12,30 del mediodía, transmisión, desde el estadio de Tarrasa, del Festival Trofeo San Jorge, en el marco de una serie de competiciones multi-deportivas, que tendrán como escenario dicha ciudad catalana.

Y el jueves próximo, a las 19,45, los aficionados al balonmano podrán ver en acción a los famosos internacionales soviéticos, que se enfrentarán a la selección Española en el Palacio de los Deportes de Barcelona.

René PIÑERO

# 1er programa

## SOBREMESA



MARIANO MEDINA



«EL PADRE BROWN»



«¡ABRETE, SESAMO!»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,35 AQUI, AHORA (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)  
● PRIMERA EDICION.
- 3,30 EL PADRE BROWN (Color.)  
♦ -EL OJO DE APOLO-.  
Dirección: Peter Jeffries.  
Intérpretes: Kenneth Marshall, Dennis Burgess, Ronald E. Kup, Alison Key, Emily Richard y Dudley Jones.  
● Acompañado, una vez más, de amigo Flambeau en la resolución de un caso, el Padre Brown se enfrenta con un inexplicable suicidio, que se ve subrayado por la extraña presencia de un misterioso «adorador del Sol», creador de su propia y pintoresca religión.
- 4,30 SUITE EN LA MENOR PARA FLAUTA Y CUERDA de Telemann  
Orquesta de Cámara Española Sinfonía.
- 4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS  
● PARA LOS PEQUEÑOS  
● ¡ABRETE, SESAMO! episodio número 24. (Color.)  
● TERRY TOOMS: «Fantasma mágico». (Color.)  
● EL TALLER DE LOS VENTOS.  
Presentación: Alberto Méndez.  
Realización: Alvaro Aguinaga.

### NOVELA

**«EL COLLAR DE LA REINA».**  
Autor: Alejandro Dumas.  
(Capítulo III.)

...confiesa a su esposa la poca  
...que le inspira la condesa de  
...la que se considera una intri-  
...**Maria Antonieta sigue em-**  
...ocorrer a la condesa. El rey,  
...mostrar a su esposa que no está  
...por sus escapadas a París, le  
...hermoso collar de brillantes,  
...**Antonieta no acepta, devol-**  
...La reina pide permiso a su  
...para una nueva visita a París.  
...Taverny, hermano de An-  
...vuelto a Francia tras su cam-  
...Norteamérica a las órdenes del  
...Lafayette. La reina recibe a Feli-  
...que conoce desde hace muchos  
...misma mañana también re-  
...señor de Suffren, héroe de los  
...la India. Se prepara su llegada  
...ellas con una gran recepción.  
...llega a la corte y presenta a los  
...su sobrino, el conde Charny,  
...sorpresa de Maria Antonieta.



UNA ESCENA DE «NOVELA»

### CUARTO Y MITAD

Programa dedicado a la orien-  
tación del consumo alimen-  
tario.

### NOCHE

#### TELEDIARIO

(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.

#### LOS RIOS

(Color.)  
**EL GUADARRAMA.**  
Dirección: Ramón Camus.  
El Guadarrama es un afluen-  
te del Tajo, que se forma al  
pie de Siete Picos, en la sie-  
rra de Guadarrama. Aguas  
abajo de Toledo desemboca  
en el Tajo por su margen  
derecha.



PEDRO DE LORENZO

#### LA HORA DE...

(Color.)  
**LUIS AGUILE.**  
Realización: Valerio Lazarov.  
En esta ocasión el programa  
estará dedicado al cantante  
argentino Luis Aguilé, que  
actuará acompañado por Sil-  
vie Vartan, Gigliola Cinquet-  
ti, Fernando Esteso y The  
Walker Brothers.



«LA HORA DE... LUIS AGUILE»

#### TELEDIARIO

(Color.)  
● TERCERA EDICION.

#### REFLEXION

Espacio religioso.

#### DESPEDIDA Y CIERRE

### 7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: EL RHYTHM &  
BLUES-MARTHA & THE  
VANDELLAS.

«My baby loves me», «Come  
and get these memories»,  
«Love is like a heat wave»,  
«Dancing in the street»,  
«Quicksand», «Live wire»,  
«You've been in love too  
long», «In my lonely room»,  
«Love», «A love like yours»,  
«Nowhere to run» y «Wild  
one».

### 8,00 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,01 REVISTA DE CINE

«NUMERO 80».

Dirección y presentación:  
Alfonso Eduardo.

Realización: Carlos Manuel  
Lemos.

Otro colaborador: Alfonso  
Sánchez.

Reportaje del rodaje de la  
primera película que dirige  
Pilar Miró, «La petición»,  
que interpreta Emilio Gu-  
tiérrez Caba.

«On the set». El director po-  
laco Andrej Wajda nos  
muestra la organización del  
rodaje de una de sus pe-  
lículas.

La actualidad del Festival de  
Cannes, que actualmente se  
está celebrando.

En compañía de... Analía  
Gadé.

### 9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

INFORMACION NACIONAL  
E INTERNACIONAL

### 10,00 CINECLUB

♦♦ «EL TERCER HOMBRE»  
(1949).

Director: Carol Reed.

Intérpretes: Orson Welles,  
Joseph Cotten, Alida Valli y  
Trevor Howard.

● Un escritor inglés de novelas ba-  
ratas llega a la Viena ocupada y se  
encuentra con que su amigo Harry  
Line ha muerto en un extraño acciden-  
te. El mayor Calloway, de las fuerzas  
de ocupación británicas, le convence de  
que Line está vivo y de que es un pe-  
ligroso delincuente que se ha lucrado  
con el tráfico de antibióticos adultera-  
dos y que se refugia en la zona sovié-  
tica de Viena.

### 11,45 ULTIMA IMAGEN

# CINE

## HOMENAJE

EN «Cine-Club», suspendiendo el interesante ciclo «Nuestro cine en los 60», se emitirá «El tercer hombre» («The third man», 1949), de Carol Reed, en homenaje a este director recientemente fallecido. La película es sobradamente conocida y casi huelgan todos los comentarios. No obstante, vamos a reproducir algunas consideraciones del brillante teórico Román Gubern: «Con "El tercer hombre", con guión de Grahan Greene, obtiene (Carol Reed) un éxito que rebasa todo pronóstico y al que no es ajena la inspirada ópera de Antón Karas. Reed ha aprovechado las lecciones del mejor cine policiaco americano y del expresionismo alemán (angulaciones enfáticas, encuadres oblicuos, claroscuros y efectos de iluminación) al situar en la Viena ocupada de posguerra una equívoca historia de una amistad traicionada.» Como todos ustedes quizá recordarán, la secuencia de las cloacas resulta antológica.

## DINO RISI

QUE les vamos a decir de Dino Risi! Efectivamente es el director de «Un tigre en la red» («The tiger», 1967), que se emitirá el jueves. Pero —no lo olviden— también es el realizador de «Perfume de mujer» y de «La escapada». Y también de ese excelente estudio exhibido en nuestro país en salas especiales que se titula «Diario de una esquizofrénica». Y si les decimos que en «Un tigre...» asimismo está presente Vittorio Gassman, seguro que ustedes tendrán interés por ver el filme.

## UN ARTESANO

MELVILLE Shavelson es un artesano que lamentablemente desaprovechó un gran tema como «La leyenda de Valentino», que se emitió el pasado domingo por la tarde en la cadena nacional. Y no nos extraña, porque este hombre acostumbra a desaprovechar sus temas. Buena prueba de lo que apuntamos la tendrán el martes al ver «Tuyos, míos, nuestros» («Yours, mine, ours», 1968), que cuenta con Lucille Ball y Henry Fonda como principales intérpretes. En cualquier caso, la película entretendrá a los telespectadores.

## Y ADEMÁS...

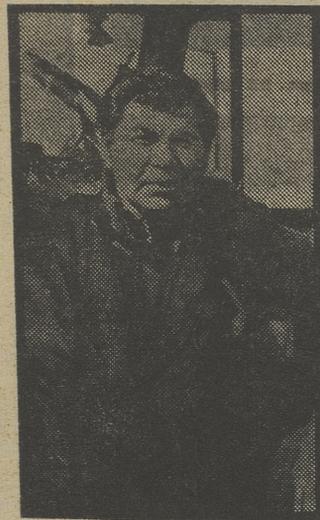
... «También un sheriff necesita ayuda» («Support your local sheriff», 1968), de Burt Kennedy, muestra no despreciable de un tipo de cine que algunos catalogan de serie «B».

# 1er programa

## SOBREMESA



MARUJA CALLAVED



«EN RUTA»



JANA ESCRIBANO

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,35 AQUI, AHORA (Color.)  
De la mano de José Luis Urbarrí, treinta minutos con actualidad nacional en entrevistas y reportajes.
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)  
● PRIMERA EDICION.

- 3,30 EN RUTA (Color.)  
♦ «EL PRECIO DEL AMOR». Dirección: Seymour Akina. Intérpretes: Claude Akins, Frank Converse, Anne Francis, John Stuck y Jean Peters.

● Durante un viaje los camioneros ayudan a un compañero que ha enfermado en el trayecto. Tras conocerlo paradójicamente a dos mujeres con las que el enfermo mantiene relaciones, luego al descubrimiento de que éste es un verdadero bigamo.

- 4,30 CUARTETO PARA OBOE Y CUERDA, de Mozart  
Solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

- 4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

● PARA LOS PEQUEÑOS

● **¡ABRETE, SESAMO!** Episodio número 24 A. (Color.)

● **NUESTRO CORRO.**  
Realización: Eduardo Stern.  
Presentación: Pedro Meyer.

Un programa dedicado a los niños, en el que se tratan temas dedicados a la ocupación del tiempo libre. Todas las semanas, y a través de diferentes espacios, se hablará a los niños de los espectáculos, de los animales domésticos, del arte, de las colecciones, de la música, etc. «Nuestro corro» pretende informar al niño sobre las mejores formas de ocupar sus horas de ocio.



EDUARDO STERN



BALONMANO

● **BALONMANO**

ESPAÑA-RUSIA.

Realización: Julio Herrero.  
Comentarista: Miguel Angel Valdivieso.

Desde el Palacio de Deportes de Barcelona, retransmisión en directo del partido de balonmano entre las selecciones de España y Rusia.

## NOCHE

● **TELEDIARIO**

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

● **UN TIGRE EN LA RED**

(The tiger) (1967)

Guión: Risi-Scarpelli.

Dirección: Dino Risi.

Intérpretes: Vittorio Gassman, Eleonor Parker, Ann Margret, Antonella Steni y Jacques Nerli.

El ingeniero Francesco Vicenzini, jefe de fabricación de una gran industria de electrodomésticos, se cree, a pesar de sus cuarenta y muchos años y ser abuelo, un galán en edad de matrimonio. Su fama de «tigre» no le impide, sin embargo, ser de lo más estricto y anticuado con su familia.



VITTORIO GASSMAN

● **TELEDIARIO**

(Color.)

● TERCERA EDICION.

● **REFLEXION**

Espacio religioso.

● **DESPEDIDA Y CIERRE**

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

Folklore: SANTANDER.

1. «Debajo del puente»; 2. «Si tu cara fuera cárcel»; 3. «Ronda si sales»; 4. «Tienes unos ojos niña»; 5. «Ermitaño si vas a la ermita»; 6. «Canciones de rabel a lo ligero»; 7. «Con qué te lavas la cara»; 8. «Tengo yo comparao»; 9. «Capullito capullito»; 10. «Algún días los hierros de tus balcones»; 11. «Quisiera entrar en tu cuarto»; 12. «Dónde vas a por agua»; 13. «Tienes unos ojitos»; 14. «Mira que soy campurriana», y 15. «Aunque me veas con otra».

8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,01 **DEL ATLANTICO AL PACIFICO**

(Color.)

«EL CONSTRUCTOR DEL FERROCARRIL».

La construcción del ferrocarril entra en su fase decisiva al contratarse los servicios de Van Horn, un hombre ambicioso, pero con una gran visión de futuro, que acaba con las especulaciones de terreno. Se llegan a colocar cuatro kilómetros diarios de vía y a su paso van naciendo ciudades.

9,00 **MAS ALLA**

«PSICOFOTOGRAFIA».

Guión: Doctor Jiménez del Oso y Hugo Stuvens.

Realización: Eugenio García Toledano.

Presentación: Doctor Jiménez del Oso.

El programa de hoy se ocupará de la psicofotografía, así llamada la facultad para plasmar en imágenes fotográficas el pensamiento. En este fenómeno es muy conocido el caso de Fed Serious, del que se hablará especialmente en el programa.

9,30 **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

(Color.)

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 **MUSICAL POP**

(Posible color.)

THE O'JAYS Y THEWHUES CORPORATIONS.

Actuación en vivo de los grupos de Rhythm & Blues norteamericanos, The O'Jays y The Blues Corporations.

Espacio informativo dirigido por Fernando Bofill.

10,30 **TEMAS-76**

11,30 **ULTIMA IMAGEN**

# tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación, e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

## «BEARN»

Tras el cambio de horarios introducido por R.-TV. E., la segunda telenovela que estamos viendo a las ocho de la tarde corresponde al relato del prestigioso escritor santanderino Lorenzo Villalonga.

La acción transcurre en las Islas Afortunadas, y está cargada de recuerdos de época, pues recoge la decadencia de una familia aristocrática allí afincada y las luchas hereditarias que, tras la muerte de don Luis y doña María Antonia (Angel Pícazo y Montserrat Carulla), mantienen sus interesados sobrinos en continua disputa con Juan Mayol (encarnado por Jorge Serrat), un sacerdote encargado de administrar los bienes de los fallecidos, y de representar lo que ellos fueron en vida.

Como reparto, además de los citados, figuran, entre otros, Marisa Paredes, Pilar Velázquez, Pilar Muñoz y Víctor Petit. El guión corre a cargo de Jesús Fernández Santos y la realización es de Luis María Güell.

## JEROGLIFICO

PREGUNTA: ¿Por qué no quiere ver «Bearn» tu hermana?



SOLUCIONES.—1: Es la primera, tras el cambio de horario. 2: Lorenzo Villalonga es mallorquín.—3: La acción transcurre en Mallorca; las Islas Afortunadas son las Canarias.—4: Angel Pícazo es don Antonio en la ficción. 5: Jorge Serrat es el comandante en la novela.—6: Pilar Velázquez no interviene en el reparto.—7: El guión es de Antonio Abellán. AL JEROGLIFICO: Viene malucha (vi; ene mal; ucha).

# 1er programa

## SOBREMESA



PILAR CARADA



JESUS MARTINEZ PALACIN

- 1,45 **CARTA DE AJU**  
Obras sinfónicas de GLINKA.  
1. «Jota aragonesa», cuerdos de una noche en Madrid. Orquesta Sinfónica de la U. R. S. S. Director: Yevgenia S.
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31 **AVANCE INFORMATIVO** (Color.)
- 2,35 **AQUI, AHORA** (Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO** (Color.)
- 3,30 **HOY POR HOY**
- 4,30 **TRIO OP. 1 NUMERO 3 EN MENOR, de Beethoven**
- 4,45 **DESPEDIDA Y CIERRE**

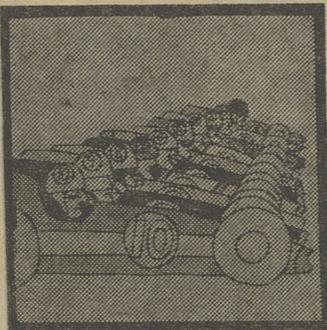
## TARDE



ENRIQUE GARCIA ASENSIO

- 6,15 **CARTA DE AJU «CONCIERTO PARA Y ORQUESTA»**, de Alfonso.  
Javier Alfonso (piano) Orquesta Sinfónica R.-TV. E. Director: Enrique Asensio.
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31 **AVANCE INFORMATIVO** (Color.)
- 6,35 **LA SEMANA**  
Dirección: Francisco Novell.  
Realización: Fernando Guita.  
Presentación: Carrero y Rafael Turia.  
Equipo de redacción: Colom, Baltasar Maza, sana Olmo.  
Un programa informativo para los niños y jóvenes que se abordan temas relacionados con el mundo y la actualidad.

A lo largo del programa se suceden diferentes espacios, dirigidos específicamente a las diversas edades que comprende la audiencia del programa. El dibujo animado, la película educativa, el reportaje, la entrevista y el coloquio son, entre otros, algunos de los medios utilizados para el amplio espectro de contenidos que interesan a los muchachos.



«LA SEMANA»



ESTANIS GONZALEZ

### NOVELA

♦ **«EL COLLAR DE LA REINA».**  
Autor: Alejandro Dumas.  
(Capítulos IV y V.)

En la recepción de Versalles ofrecida al señor de Suffren, la reina charla con el conde Chany. A sus damas les interesa la hazaña del conde cuando les habla de las turbas parisinas. Mientras el príncipe de Rohan se encuentra en casa de la condesa de Valois de Motte. Se interesa por su estado. El príncipe promete introducirla en la corte. En casa del doctor Mesmer se encuentra la condesa de Valois, cubriendo su rostro tras un antifaz. Al poco, en la estancia la reina y madame Lamballe. El mago Cagliostro que ha reconocido da la voz entre los asistentes. Cagliostro, que permanece en casa de Mesmer, ha fijado su atención en una hermosa muchacha, Oliva, que se encuentra entre los pacientes y que es el resultado del retraso de la reina. Cagliostro trama un plan maquiavélico con un periódico para que escriba un artículo acerca de las visitas de la reina al gabinete de Mesmer. Aprovecha para el gran parecido existente entre la reina y Oliva. Con esta última lleva a cabo una entrevista en la que le entrega un periódico para que la muchacha se asocie con él en ciertos planes intrigantes que quiere llevar a cabo. Al mismo tiempo, el príncipe Rohan invita a cenar en su casa a la condesa de Valois de Motte.

### NOCHE

#### TELEDIARIO

(Color.)  
♦ SEGUNDA EDICION.  
Actualidad nacional e internacional.

#### INFORMATIVO

♦ **UN, DOS, TRES...**  
Programa concurso dirigido y escrito por Narciso Ibáñez Serrador y presentado por Kiko Ledgard.



«UN, DOS, TRES...»

#### TELEDIARIO

(Color.)  
♦ TERCERA EDICION.

#### REFLEXION

#### DESPEDIDA

**7,30 CARTA DE AJUSTE**  
Ciclo: EL COUNTRY-JOHN STEWART.  
«Durango», «Chilly winds», «Easy money», «Anna on a memory», «All time woman», «Road Away», «Armstrong», «Spirit», «Wind dies down», «Annors in the rain» y «Lady and the outlaw».

**8,00 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,01 ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS**

Dirección: Carlos Vélez.  
Realización: Alfredo Castellón.  
Presentación: Roberto Llamas.  
Las artes —pintura, escultura, grabado, arquitectura, urbanismo, etc.— y las letras —novela, cuento, poesía, ensayo, historia y sociología, etc.— son presentadas, estudiadas y analizadas a través de mesas redondas, entrevistas, reportajes, etc.

**9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

(Color.)  
INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL

**10,00 BARNABY JONES**

(Color.)  
♦ **«UNA MUJER EN LAS SOMBRAS».**  
Dirección: Walter Doniger.  
Intérpretes: Budyh Ebsen y Lee Merrywether.

● A un cirujano plástico se le muere una paciente al cometer una imprudencia. Convince a su enfermera, enamorada de él, para que sustituya a la muerta. Tras adoptar la falsa personalidad, la enfermera se reintegra a la casa de la fallecida, cuyo marido la encuentra extraña, pero atrayente.

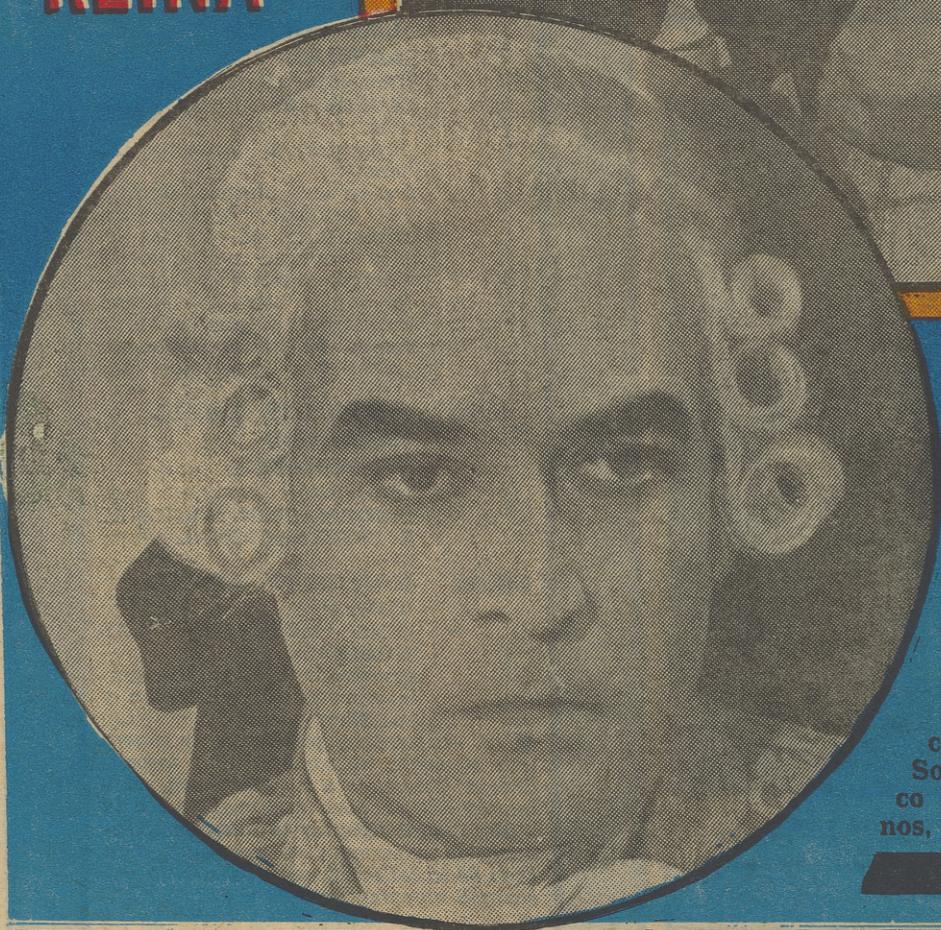
**11,00 PAGINA DEL VIERNES**

Dirección: Francisco Rioboo.  
Editor: Fabián Ortiz.  
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.  
Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.

**11,30 ULTIMA IMAGEN**

A partir  
del  
lunes

# “EL COLLAR DE LA REINA”



## ◆ Una telenovela veinte capítulos

A partir del lunes, nueva telenovela. Se trata de «El collar de la reina», según la obra de Alejandro Dumas, con adaptación de Alfredo Castellón. Entre los actores figuran caras conocidas como Amparo Pamplona, Carlos Soriano, Eusebio Poncela, Francisco Piquer y Emiliano Redondo. Más fotos, en las fotos de JESUS NAVAS.



Nuevos  
Televisores

**PHILIPS**

**GAMA E-1**



DISTRIBUIDOR:  
**JARILLO**

ALBERTO AGUILERA

\* todo un mundo para ti