

tele PUEBLO

DEL 12 AL 18 DE MAYO

ULTIMA HORA

**EMPIEZA
"ESTELAR"**

El lunes se emitirá
el primer programa

**NUEVO CICLO
CINEMATOGRAFICO**

**BETTE
DAVIS**

El martes, «Jezabel»
romperá el fuego

El miércoles

FUTBOL

■ Leeds-Milán,
partido final
de la Recopa



SILVIA TORTOSA

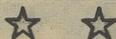
TARDE para todos» sigue con la modalidad de que cada semana una presentadora invitada distinta acompañe a Juan Antonio Fernández Abajo en la difícil tarea de servir de nexo de unión entre los diversos programas que integran este espacio. La fórmula, unas veces ha resultado positiva y otras constituyó un fracaso. Esta semana está previsto que intervenga una joven actriz, muy conocida de los telespectadores. Se trata de Silvia Tortosa, que se encuentra en el mejor momento de su carrera profesional.

- El domingo, en «Tarde para todos»
- Actuará como presentadora

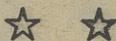
CARTA DE AJUSTE



TRAS el ciclo dedicado a Marlon Brando, el martes principia el de Bette Davis. La película que rompe el fuego es «Jezabel», dirigida por William Wyler. Con este filme la Davis obtuvo su segundo Oscar de la Academia de Hollywood.



EL miércoles se retransmitirá en directo la final de la Recopa de Europa de Fútbol. En la ciudad griega de Salónica se enfrentarán los equipos del Leeds y el Milán. Se espera que haya emoción y buen juego.



ESTUDIO I nos trae una obra del maestro Miguel Mihura. Se trata de «La bella Dorotea», realizada por Alberto González Vergel. Los actores principales serán María Fernanda D'Ocón, Antonio Casal y Rafael Arcos.



Y en la Segunda Cadena les recomendamos el espacio «Las grandes batallas». El domingo se emitirá el programa dedicado a «La batalla de Moscú» (capítulo I). Son unos documentales muy interesantes en torno a la segunda guerra mundial.

En la realización de este suplemento interviene:

OLIVER
Fotografías:
JUAN MANUEL
y Archivo



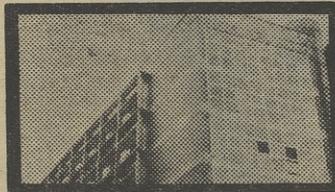
IMCatalina



- 11,45 **CARTA DE AJUSTE**
Interpretaciones de jazz por Toldos y su grupo.
- 12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01 **HOY TAMBIEN ES FIESTA**



Sobremesa



- 2,00 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **DE NORTE A SUR**

«Ciudad Real».
Guión: Antonio Bernabéu.
Realización: Guillermo de la Cueva.

Tarde



- 4,00 **PRIMERA SESION**
«La novia salvaje» (1955).
Guión: Harry Brown.
Dirección: Roy Rowland.
Intérpretes: Robert Taylor, Eleanor Parker, Víctor McLaglen, Russ Tamblyn y Jeff Richards.



Herido en un encuentro con los indios, un trampero es curado y albergado en casa de una familia, cuya hija se enamora de él y usa toda clase de trucos para retenerlo. Logra casarse, pero el trampero, casado en la realidad a la fuerza, huye. La mujer le persigue y sólo cuando ambos deben luchar juntos contra los indios empezará de veras su vida de matrimonio.



- 5,40 **AVANCE INFORMATIVO**
- 5,45 **VUESTRO AMIGO QUIQUE**
Con canciones escenificadas, chistes, cuentos y anécdotas, el loro «Quique» nos entretendrá durante estos quince minutos. Le acompañarán, como siempre, sus amigos los payasos y el clown Grogui.
- 6,10 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
- 7,00 **VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**

12 DE MAYO

Sábado

2ª CADENA

7,30 SUBASTA DE TRIUNFOS

Presentación: Antolín García. «Subasta de triunfos», el programa-concurso juvenil en el que participan tres equipos que se enfrentan en la puja por contestar las preguntas que plantea el programa.



8,30 PLANETA AZUL

«Los gigantes». Autor y presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.

Noche



9,00 SEMANAL INFORMATIVO
10,00 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
10,10 LA GRAN OCASION

Presentador: Miguel de los Santos.

Intervendrán los siguientes concursantes: Tony Constante y Madroñal (canción ligera), María Muñoz Luque y Juan José Rodríguez (canción española) y Beatriz Llana (canción lírica). Actuará como artista invitada Mari Trini.



11,30 CENTRO MEDICO

«Impacto». Dirección: E. Bellamy. Intérpretes: Chad Everett y James Daly.



Un niño de trece años, que va a ser intervenido por el doctor Gannon de un tumor, manifiesta que no desea volver a casa tras la operación, ya que sus padres están a punto de divorciarse. La causa de esta separación es el propio niño, a quien la madre ha querido proteger demasiado al ver que su hijo sufre una enfermedad hereditaria de su familia. El doctor Gannon decide afrontar el problema entrevistándose con los padres del niño.

0,30 ULTIMAS NOTICIAS
0,35 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

GIRO DE ITALIA

El deporte del pedal ya ha entrado en plena temporada. Una vez que finalice la Vuelta Ciclista a España, se iniciará el popular Giro de Italia, que siempre se ha dado bien a los deportistas españoles. Televisión Española, en su línea habitual, ofrecerá resúmenes diarios de las etapas y algún final en directo.

6,30 CARTA DE AJUSTE

La voz de María Ostiz.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 DEPORTE EN LA 2
Judo: Campeonatos de Europa. Realización: Llosá. Comentarista: Celso Vázquez.

8,30 FURIA

«La medicina». El hijo de una millonaria, al cual el médico ha recomendado que haga vida al aire libre, ya que padece una insuficiencia respiratoria, busca la compañía de los habitantes del rancho de «La rueda rota». El muchacho encuentra la salud física y el equilibrio mental conviviendo con Jocy y los suyos.

9,00 MERIDIANO CERO

«Grecia, la edad dorada».

10,00 CRONICA 2

Revista de actualidades, dirigida por Carlos Sentis.

10,30 FICCIONES

«La puerta indiscreta», de don José Castro Serrano. Guión: Miguel Marías. Realización: Sergio Schaaff. Reparto: José María Blanco (Lorenzo Gómez), Leo Anchóriz (El Hombre de la Calle, El Capitán Arenas y El Hombre Enmascarado), Montserrat Carulla (Hermínia, La Hija del Capitán Arenas, La Dama de Negro y La Mujer Enmascarada) y Carlos Velat (Felipe Urbino, El Compañero de Lorenzo). En una estrecha calle, un joven de treinta años, Lorenzo Gómez, estudiante de Medicina, se encuentra herido de muerte. Antes de morir cuenta a los transeúntes la historia de su vida: obligado a permanecer en la cama a causa de la reacción alérgica que le produjo una inyección, en su clase práctica del Colegio de San Carlos, se siente intrigado por las voces que escucha a través del pequeño tabique que le separa de una casa vecina. Decidido a enterarse de todo abre un boquete con una barrera...

11,30 NOCTURNO

«Sinfonía número 3» (Poema divino), de Scriabin. Realización: José M. Quero. Comentarios: Enrique Franco.

0,30 ULTIMA IMAGEN

tele. todo

ANTONIO FERRANDIS

ANTONIO Ferrandis será el protagonista de «Historia de Steenie Steenson», un programa que se emitirá el día 26, dentro del espacio de la Segunda Cadena, «Ficciones». El guionista, Carlos Vélez, ha tomado la historia de un relato de Walter Scott titulado «Historia de Willie, el vagabundo». Steenie Steenson es un granjero escocés cincuentón, rechoncho, vivaz y borrachín, jocosamente violento. Gerardo N. Miró se encargará de la realización y, junto a Ferrandis, intervendrán José María Angelat, Francisco Valls, Juan Borrás, Florinda Chico y Ricardo Tundidor.

«JUEGO DE LETRAS»

SEGUN nuestras noticias, le ha llegado la hora a «Juego de letras», el programa-concurso que se emite los martes, por la Primera Cadena, durante la sobremesa. Se nos ha señalado que en julio dirá adiós definitivamente. Para sustituir a este espacio se barajan varios programas, pero «El siete y medio musical», otro concurso, en este caso con cantantes de por medio, posiblemente se lleve al gato al agua.

«ROMEO Y JULIETA»



A los aficionados a la buena música, les recomendamos que los días 18 y 25 de mayo y 1 de junio asistan al espectáculo de «Romeo y Julieta», de Prokofiev, ballet realizado en los estudios de televisión de Praga. Los intérpretes pertenecen al Teatro Nacional de Checoslovaquia, la coreografía es de Miroslav Kura y los escenarios, de Josef Svoboda. El director y guionista es Petr Weigl. Este programa ganó el premio Italia 1972. Se emitirá en «Música para ver».



TV Catinal



11,15 CARTA DE AJUSTE
11,30 APERTURA
Y PRESENTACION
11,31 LA FIESTA DEL SEÑOR
Y SANTA MISA

Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.
Guión: Padre Sustaeta.



12,30

UNIDAD MOVIL

Baloncesto: Final de Copa Femenina.
Pelota: Final Campeonato de España a Mano Profesional. Desde el Pabellón de Deportes de Alcoy, final de la Copa de Su Excelencia de baloncesto femenino.
Simultáneamente, retransmisión de la final del Campeonato de España Profesional Manomanista, desde el frontón Astelena, de Eibar (Guzpuzcoa), entre Retegui y el ganador de la semifinal que disputarán Tapia I y Vergara.

Sobremesa



2,00 CONCIERTO

«Concierto número 1 para violín y orquesta», de Bach, y «Concierto número 3 para violín y orquesta», de Paganini.

3,00 NOTICIAS DEL
DOMINGO



Tarde



3,15 TARDE PARA TODOS

Realización: Juan Manuel Castillejo.
Presentación: Juan Antonio Fernández Abajo y Silvia Tortosa.

- A TODO RITMO.
- LOS DOS MOSQUETEROS: Último episodio de la serie.
- ZOO LOCO.
- SLIP Y SLAP en «Descanso», de la serie «Vida de perros».
- UN CONJUNTO: Jubal.
- ILUSIONISMO: Torenó.
- MUSICA ELECTRONICA: Pepe Villacañas.

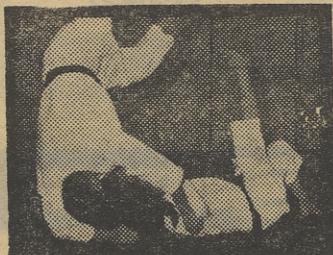


Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

13 DE MAYO

Domingo

- **AVANCE INFORMATIVO:** Las últimas noticias recibidas en los servicios informativos.
- **MUSICA Y HUMOR:** Con los Hermanos Calatrava.
- **CAMPEONATO DE ESPAÑA DE JUDO.** En directo, desde el Palacio de Deportes de Madrid.
- **EL HUMOR:** De Fernando Esteso.



- **COMO ES QUIEN:** Diálogos con personajes de la televisión.
- **EL SKETCH DE JOE RIGOLI.**
- **181 SEGUNDOS SON SANDRA Y WILLY.**
- **MUNDO CAMP:** Con la actuación de Pepe Blanco, Eva y José Aguilar.
- **ESTRELLAS INVITADAS:** Gigliola Cinquetti, Jaime Morey y Shuki and Aviva.



Noche



- 10,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15 **VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**

Resumen de la etapa.

gje 10,25 ESTRENOS TV.

«Corazones burlados».
 Director: Jai Sandrich.
 Guión: A. J. Russell.
 Intérpretes: Rosalind Russell, Douglas Fairbanks Jr., Rosa Martín, Muareen O'Sullivan y Ken Smith



Varias mujeres, ya entradas en años, desaparecen tras retirar los fondos de sus cuentas bancarias. La Policía emparenta todos estos casos bajo el denominador común de «El corazón solitario», del que sospecha pueda ser el asesino. Laura entra en contacto con la agencia matrimonial a la que acudieron las mujeres desaparecidas. Pronto la ponen en relación con un gran señor—Rex—, al que Laura hace creer que es una viuda millonaria. La Policía sospecha que Laura será la próxima víctima de «El corazón solitario».

- 11,45 **ESTUDIO ESTADIO**
- 0,20 **TIEMPO PARA CREER**
Guión y presentación: Padre Dorronsoro. Charla religiosa.
- 0,30 **ULTIMAS NOTICIAS**
- 0,35 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

JOSE ANTONIO PARAMO

JOSE Antonio Páramo lleva una buena racha en Televisión Española. Ahora se dice que se encargará de dirigir la zarzuela «Gigantes y cabezudos», que estará en la línea de las anteriores producciones de este tipo. Este largometraje se exhibirá en las pantallas comerciales.

2ª CADENA

- 6,30 **CARTA DE AJUSTE**
«Las canciones de José y Manuel».
- 7,00 **PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01 **LA TRIBU DE LOS BRADY**
«Lláname irresponsable».
- 7,30 **FESTIVAL**
Presentación: José Antonio Rosa.
Intervienen: Demsey and Dover, Paco Revuelta, Alberto Cortez, Diana María y Aguaviva.
- 8,30 **LA PANTERA ROSA**
«Rosa psicodélica» y «Los prófugos».

gje 8,45 **EL HOMBRE DEL RIFLE**

«Las mujeres».
 Intérpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford y Paul Fix.
 Tras chantajear y amenazar a la maestra del pueblo, un grupo de individuos obliga a ésta a que coja la diligencia y salga de la localidad cuanto antes.

9,15 **LAS GRANDES BATALLAS**

«La batalla de Moscú» (I).
 Dos años después de la firma del Pacto de no Agresión entre Stalin e Hitler, las tropas alemanas invaden Rusia con la intención de llegar hasta Moscú antes del invierno. Entrevistas con algunos de los participantes en los combates.

10,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO CINECLUB.**
CICLO JOSEPH L. MANKIEWICZ

«El mundo de George Apley» (1947).

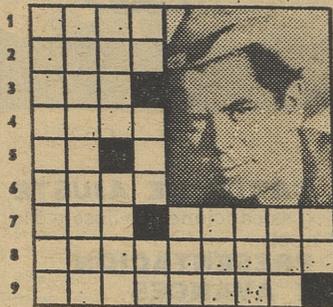
Intérpretes: Ronald Colman, Vannesa Brown, Peggy Cummings, Edna Best, Mildred Natwick y Richard Ney.
 Versión original subtitulada. Típica familia bostoniana, burguesa y puritana, apegada a tradiciones de costumbrismo formalista. El padre, representante máximo de esa sociedad, tiene que enfrentarse con el problema de sus hijos, que viven su vida con más sinceridad y dando más libertad a sus sentimientos.

11,45 **ULTIMA IMAGEN**

Pasatiempos

por A. ARIAS

* A B C D E F G H I



TELECRUCIGRAMA

HORIZONTALES. - 1: Burla, escarnio. - 2: En plural, condimento culinario. - 3: Esencia. - 4: Apellido del personaje que el actor de la foto interpreta en televisión. - 5: Terminación verbal. Consonante. - 6: Flor del olivo. - 7: Yerno de Mahoma. Planta de olor nauseabundo. - 8: No concedieses lo pedido. - 9: Destruimos, arruinamos.

VERTICALES. - A: Fiesta de disfraces. - B: Miráales con atención. - C: Apellido verdadero del actor de la foto. Arbol de las coníferas. - D: Antigua moneda romana. Letra griega. Pronombre personal. - E: Oficial del ejército turco. - F: Nombre del personaje que interpreta en televisión el actor de la foto. - G: Pongo al fuego. - H: Cabeza de ganado. - I: Símbolo del esmo.

SOLUCION

HORIZONTALES. - 1: Mofa. - 2: Ajos. - 3: Ser. - 4: Cade. - 5: Ar. T. - 6: Rapa. - 7: Ah. Asaro. - 8: Denegases. - 9: Asolamos.
VERTICALES. - A: Mascarada. - B: Ojeá-pales. - C: Ford. Pino. - D: As. Eta. El. - E: Aga. - F: Sam. G: Aso. - H: Res. - I: Os



S	E	I	A
O	Z	A	U
Z	T	V	A
&	G	Q	N

SALTO DEL CABALLO

Con los movimientos del salto del caballo de ajedrez, y empezando por la letra subrayada, podrá leer el nombre y el apellido del conocido presentador de Televisión Española de nuestra fotografía.

SOLUCION

Santiago Vázquez



Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01 ALMANAQUE
- 2,30 PRIMERA EDICION
- 3,00 NOTICIAS
- 3,35 O. V. N. I.

«Puesto de responsabilidad».
Dirección: Alan Perry.
Intérpretes: Ed Bishop, George Sewell y Michael Bellington.



En la base de alerta y control se pone en funcionamiento una nueva sección. Se trata de un modernísimo laboratorio detector de platillos volantes. La primera misión encomendada a dicha sección se lleva a cabo con extraordinario éxito. No obstante, el comandante Straker toma medidas de seguridad, pues parece ser que se ha introducido en la base un espía que trata de apoderarse de los planos que sirvieron para la construcción de dicho laboratorio.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

7 Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ

«Medicina» (I).

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «El zorro comisorio y la exposición de flores», de Roger Landy.
- EL PAJARO LOCO: «El arma secreta», «Concierto forzoso», «Noticiario de Loquillo» y «Tengo frío».
- FRANKENSTEIN JUNIOR: «Rayo Tron», «El macabro cerebro de otros mundos» y «El peligroso muñeco de papel».



“SAMMY, HUIDA HACIA EL SUR”

El sábado día 19, dentro de «Primera sesión», se ofrecerá «Sammy, huida hacia el Sur» («A boy ten feet tall», 1963), de Alexander MacKendrick. La película trata sobre un niño que busca a sus familiares desde Egipto hasta Africa del Sur. Los actores principales son Edward G. Robinson y Constance Cummings.

14 DE MAYO

Lunes

2ª CADENA

7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES

● REVISTA DE TOROS. Guión: J. J. Gordillo, F. Cercadillo y M. F. Molés. Comentarios: Mariví Romero. Realizador: M. A. Román. Coordinador: José Angel Cortés. Presentador: Santiago Vázquez.



8,30 NOVELA (Capítulo XVI.) «La feria de las vanidades». Autor: W. M. Thackeray.

Amelia, fiel a la muerte heroica de su marido, vuelca toda su ternura en su hijo y llega a rechazar una proposición de matrimonio.

Noche



9,00 TELEDIARIO Información nacional e internacional. 9,35 EL OCTAVO DIA 9,45 COMPAÑERA TE DOY «Al fin, libres». Guión: Alfonso Paso. Intervienen: Carlos Larrañaga (Jorge) y María Luisa Merlo (Lucía). El, soltero; ella, soltera... Ambos disfrutan de todas las ventajas de la soltería... Pero sufren también sus inconvenientes. Includo un apagón de luz que, en política de buena vecindad, resolverá la situación.

El, soltero; ella, soltera... Ambos disfrutan de todas las ventajas de la soltería. Pero sufren también sus inconvenientes, incluido un apagón de luz que, en política de buena vecindad, resolverá la situación.

11,00 ESTELAR

Intervienen: Los Parisienne, Mari Carmen y sus muñecos, Teddy Bautista y los Canarios, Nuestro Pequeño Mundo, Miguel Ríos y Ofarin.

El espacio «Mónica a medianoche» se empezará a emitir el día 21 de este mes.

11,40 VEINTICUATRO HORAS Final de los servicios informativos. 12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE «Goyescas» (Granados y Periquet).

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 TIRO LOCO «Leyenda de la mina perdida». Varias historietas de animales en dibujos animados, destacando una, cuya acción tiene lugar en una mina perdida.

9,00 JAZZ VIVO Slide Hampton y su orquesta.

9,30 TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.

10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE

La Paquera de Jerez. Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez. Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica. Dirección: Mario Gómez. La Paquera de Jerez es una de las figuras más populares del flamenco. Interpreta todos los cantes, si bien logra la mayor expresión con los de Jerez, su tierra. Además de sus muchas actuaciones en tablaos, tiene una amplia discografía. En este programa ofrece soleares, tangos, fandangos y bulerías. 10,30 SOMBRAS RECOBRADAS «Hotel Imperial» (1926). Dirección: Maurice Stiller. Versión muda.



Intérpretes: Pola Negri, James Hall y George Siegman. Europa Central, 1915. Un teniente austriaco, que ha logrado introducirse en las líneas enemigas, llega a un hotel en el que no hay huéspedes; sólo dos empleados y una doncella. Lo ocultan cuando los rusos instalan en el hotel su cuartel general. Disfrazado de camarero, se entera de secretos militares.

12,00 ULTIMA IMAGEN

NO-²CIAS

SANTIAGO VAZQUEZ



SANTIAGO VAZQUEZ grababa un programa de «Buenas tardes». Le preguntamos sobre su actual «boom». Y nos dijo: «Estoy sorprendido. ¿Sabéis cuántos reportajes me han hecho durante la semana pasada? Pues unos veinte». Después nos confirmó que había dejado la labor que desarrollaba en «Noticias», porque el espacio que en estos momentos presenta le absorbe completamente.

LINA MORGAN



LINA Morgan no se prodiga. Desde que intervino en «Nosotros, ellos y el duende», hace dos años, en un «Estudio 1», no se la ha visto en televisión en un papel importante. Y nos dice: «Me resulta muy difícil compaginar el teatro y la televisión. Además, ahora estoy atareadísima, ya que acabo de firmar un contrato para protagonizar cinco películas». De la televisión en general, nos dijo que apenas tiene tiempo de verla. Le gustan los espacios dramáticos y se divertía mucho con «Un, dos, tres...».

1ª CADENA

Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Éxitos de Lorca-Saboya y Magin.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional.



- 3,35 **JUEGO DE LETRAS**
Realización: Eugenio Pena.
Presentador: Joaquín Soler
- 4,00 **ARNIE**
«Problemas de mujeres».
Director: Gary Nelson.
Intérpretes: Herschel Bernardi, Sue Anne Langdon y Roger Bowen.



La esposa de Arnie, siguiendo los consejos de éste, decide ponerse de acuerdo con otras señoras del barrio para organizar algo que sirva de entretenimiento y sea a la vez constructivo. No tarda en conseguir su propósito. Se celebra la primera reunión, en la que se debate sobre el problema de la contaminación atmosférica. Lo peor es que proceden, precisamente, contra la compañía donde trabaja Arnie.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,40 **CARTA DE AJUSTE**
«Nocturno para dos guitarras» (M. Torroba).
- 5,55 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,00 **CABALLOS**
Gran Premio DND y COE.
Realización: Sanz.
Comentarios: José Manuel Cuevas.
Desde el hipódromo de la Zarzuela, de Madrid, el Gran Premio de la Delegación Nacional de Deportes y Comité Olímpico Español.



- 6,20 **LA CASA DEL RELOJ**
«Medicina» (II).
- 6,50 **CON VOSOTROS**
 - Presentación y comentario del libro «El libro de los alimentos», de Lolo y Ketty Rico.
 - PAN-TAU: «Pan-Tau hace las maletas».
- 7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**

15 DE MAYO

Martes

7,40 BUENAS TARDES

● ESPECTACULOS.
Presentador: Santiago Vázquez.

8,30 NOVELA

(Capítulo XVII.)
«La feria de las vanidades».
Autor: William M. Thackeray.



Rebeca encaja con cierta alegría la noticia de que su suegro, al morir, no les ha dejado ni un penique. Su ambición la lleva a maquinan nuevos planes. Empieza a luchar para conseguir un buen nombramiento para su marido, a quien considera injustamente postergado, a pesar de haber sido un héroe en Waterloo, aunque no sufrió ni un rasguño.

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 LA BOLSA DE LAS PALABRAS

Autor: Joaquín Calvo Sotelo.
Realización: Ernesto Quintana Alonso.



gje

9,45 EL CINE

BETTE DAVIS

♦♦ «Jezabel» (1938).

Director: William Wyler.
Guión: Clement Ripley y John Huston, sobre una obra teatral de Owen Davis.
Intérpretes: Bette Davis, Henry Fonda, George Brent, Margaret Lindsay, Donald Crisp y Fay Bainter.



Nueva Orleans, 1852. Una señorita de la alta sociedad está prometida a un joven banquero; por sus coqueteos y caprichos, éste deshace el compromiso. Algún tiempo después se declara en la ciudad una epidemia y los antiguos novios se encuentran en una finca de ella; pero el banquero se ha casado ya. El despecho, las costumbres sociales, la epidemia y la amenaza de una guerra civil crean un clima de inquietud que hace dramática la tragedia íntima de la muchacha.

11,45 VEINTICUATRO HORAS

0,10 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

«CARTA A TRES ESPOSAS»

DENTRO del ciclo que la Segunda Cadena está dedicando a Joseph L. Mankiewicz, el domingo día 20 se ofrecerá «Carta a tres esposas». Se trata de una excelente película, muy valorada por la crítica, con Jeanne Crain, Linda Darnell, Paul Douglas y Kirk Douglas en los papeles principales.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

El piano flamenco de José Romero

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 POLIDEPORTIVO

Presentación: Juan Antonio Fernández.
Realización: José Luis Monforte.
Un nuevo programa de esta serie.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 BIOGRAFIA

Eduardo Torroja.



Realización: Adriano del Valle.

Presentación: Rafael de Penagos.

Programa sobre españoles ilustres muertos en el presente siglo. Consta de dos partes: una biografía filmada y un coloquio sobre el personaje, en el que intervienen personas que lo hayan conocido y estudiosos de su obra. Hoy toca el turno al insigne Eduardo Torroja, interviniendo en el coloquio Jaime Nadal, J. Antonio Torroja (hijo) y Carlos Benito.

10,50 LLAMADA

Guión: Padre Alfonso Rey.
Charla religiosa.

11,00 ENCUENTRO CON LA MUSICA

«Suite Popular Checa».
El Conjunto Nacional de Coros y Danzas populares checos ofrece un recital rodado en escenarios naturales.

12,00 ULTIMA IMAGEN



"JUAN SOLDADO"

EN un número pasado les informamos sobre «Juan Soldado», la obra que dirige e interpreta Fernando Fernán-Gómez. Pues, bien, según nuestras noticias, este programa representará a España en el X Festival Internacional de Televisión de Praga, que se celebrará del 13 al 20 de junio próximo, con el lema de «La pequeña pantalla favorece el



conocimiento entre los pueblos». El guión de «Juan Soldado» fué escrito por Lola Salvador y se rueda en 35 milímetros y color. Junto a Fernando Fernán-Gómez intervienen en el reparto Enma Cohen, Charo Soriano, Manuel Torremocha, Luis Marín, Francisco Viadar, Pedro Beltrán, Manuel Sierra, Paco Camoiras y Luis González Páramo. La música pertenece a Carmelo Bernaola.

FESTIVAL DE MONTREUX

SE acaba de celebrar el XIII Concurso de la Rosa de Oro de Montreux. Se trata del certamen más importante del mundo en materia de programas de variedades de televisión. El primer premio fué para la producción sueca titulada «Gente no muy importante». La productora norteamericana, ABC ganó el segundo, con «Julie Andrews hour», y el tercer galardón se fué para Italia, por «Carla Francisci», una realización de la R. A. I. Noruega obtuvo un premio especial con «International Wall to Wall show», de Norsk Rikskringkasting, de Oslo.



Sobremesa



1,45 CARTA DE AJUSTE

Primer recital de guitarra flamenca, por Antonio Albaicín.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura.



2,30 PRIMERA EDICIÓN

Primer espacio informativo del día.

3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.

3,35 NICHOLS

«Al otro lado del río». Dirección: Ivan Dixon. Intérpretes: James Garner, Margot Kidder, Neva Patterson, Stuart Margolin.

Un individuo asalta un tren, robando una fuerte suma de dólares. Tras realizar una minuciosa investigación, el comisario cree que el autor del robo es un viejo compañero suyo que acaba de llegar al pueblo.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE

Canta Mari Trini.

6,00 APERTURA Y PRESENTACION

6,01 AVANCE INFORMATIVO



6,05 LA CASA DEL RELOJ

«Medicina» (y III). Presentación: Paula Gardoqui y Miguel Vila.

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Color de fuego», de Carmen Kurtz.
- LOS CHICOS DEL ESPACIO. Nuevas aventuras del capitán Meteoro.

16 DE MAYO

Miércoles

6,50 EL JUEGO DE LA FOCA

Guión: Guillermo Summers.
Presentación: Pepa Palau, José María Flores y Marygel Alonso.

Realización: Leopoldo Gutiérrez y Carlos Jiménez Bescós.

«El juego de la foca» es un juego-concurso en el que pueden participar equipos masculinos, femeninos o mixtos, formados por tres componentes cuyas edades estén comprendidas entre los diez y los catorce años.



7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS

Programa infantil.

7,40 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

8,15 FUTBOL

Final Recopa de Europa. Comentarios: José Félix Pons. Desde la ciudad griega de Salónica, final de la Copa de Europa de Campeones de Copa entre el Leeds y el Milán.



Noche



10,30 SAM CADE

«El grito del indio» (primera parte).

Dirección: Robert Day.

Intérpretes: Glenn Ford, Edgar Buchanan.



En un accidente de automóvil muere el conductor, y la hija del alcalde, que resulta ilesa, es asesinada con un collar de los que emplean los indios. En Chicago se han producido otros asesinatos utilizando un collar idéntico. Sam Cade detiene a un indio como sospechoso. La comunidad india, levantisca, por causa de la instalación de una fábrica que contamina la atmósfera, considera una afrenta la detención de Billy. La situación se hace cada vez más tensa, sobre todo cuando llega un agente de la Policía de Chicago, que pretende la extradición de Billy.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SAM PECKINPAH

LOS buenos aficionados al cine saben de sobra quién es Sam Peckinpah. Efectivamente, se trata del gran director norteamericano, de quien últimamente se han visto en España películas como «La balada de Cable Hogue» y «Junior Bonner». Pues bien: Peckinpah es el realizador del episodio de «El hombre del rifle», que se emitirá el domingo día 20.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Los grandes conjuntos españoles.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 TOROMBOLO Y SUS AMIGOS

«Turista peligrosa» y «Tienda automática».

9,00 GRANDES INTERPRETES

Orquesta de Cámara English Sinfonía (II).

Dirección: Rafael Ferrer.

Realización: Pablo de Sárraga.

La Orquesta de Cámara English Sinfonía, de Londres, interpreta la sinfonía número 44 «Trauersymphony», de Haydn.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 ESTUDIO ABIERTO



Programa número 163.

Coordinador: Tomás Zardoya Muñoz.

Guión: Jesús Torbado, Carlos Fernández, Heras Lobato y José Luis Navas.

Realización: Fernando Navarrete Porta.

Presentación: José M.º Iñigo.

En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

0,30 ULTIMA IMAGEN

EL RIN RIN PAN PAN RUM RUM de la tele

Escribe OLIVER
Fotos Juan Manuel

LAZAROV



CONISTA DE URGENCIA

Se celebró el XIII concurso de la «Rosa de Oro de Mon-
televisión Española no participó. ¿Razones? No las sabemos,
serán ser la actual penuria de programas musicales. Este
cerca a emisiones de variedades. Valerio Lazarov se fue
a S... dieciocho de los veintisiete espacios que se presentaron.
Entre los triunfadores. Y le pedimos que nos diera unas impresio-
nes. Aquí las tienen:
... un certamen revelador porque vino a demostrar que en
las del mundo se está superando el «musical-informativo».
Me... esos programas que nos cuentan los movimientos de los
... Por otra parte, así como en años anteriores predominaba

el directo, el presente constituyó la apoteosis del «play back». Incluso
los americanos, que antes se negaban rotundamente a utilizarlo, han ce-
dido. Aunque se ataque al «play back», no cabe duda que esta fórmula
permite una mayor libertad al cantante y al realizador, que puede em-
plear de una forma más contundente su fantasía.

—Oye, ¿qué te pareció el programa que ganó la «Rosa de Oro»?

—Fue un musical poético-filosófico en defensa del hombre amena-
zado por los males del siglo XX. Tras cinco años en que triunfaron pro-
gramas humorístico-musicales, en el actual, gracias a este espacio sueco,
se rompió la tradición.



LOS PROYECTOS DE LOS «CICUTILLAS»

CUANDO un programa de éxito
como «Un, dos, tres...» respon-
da otra vez» desaparece, los
«cerebros», el presentador, los
miembros más destacados del equi-
po no tardan en «encajar» en cual-
quier otro espacio o actividad. Pero
¿qué ocurre con aquellos que per-
manecían en un segundo plano y
que también paladearon las mieles
del triunfo? (perdonen la cursi-
da). Me refiero en este caso con-
creto a los «cicutillas», la inefable
y negra pareja de acólitos de con-

Cicuta. Pues bien, uno de ellos, Ja-
vier Pajares, me ha contado sus
proyectos.

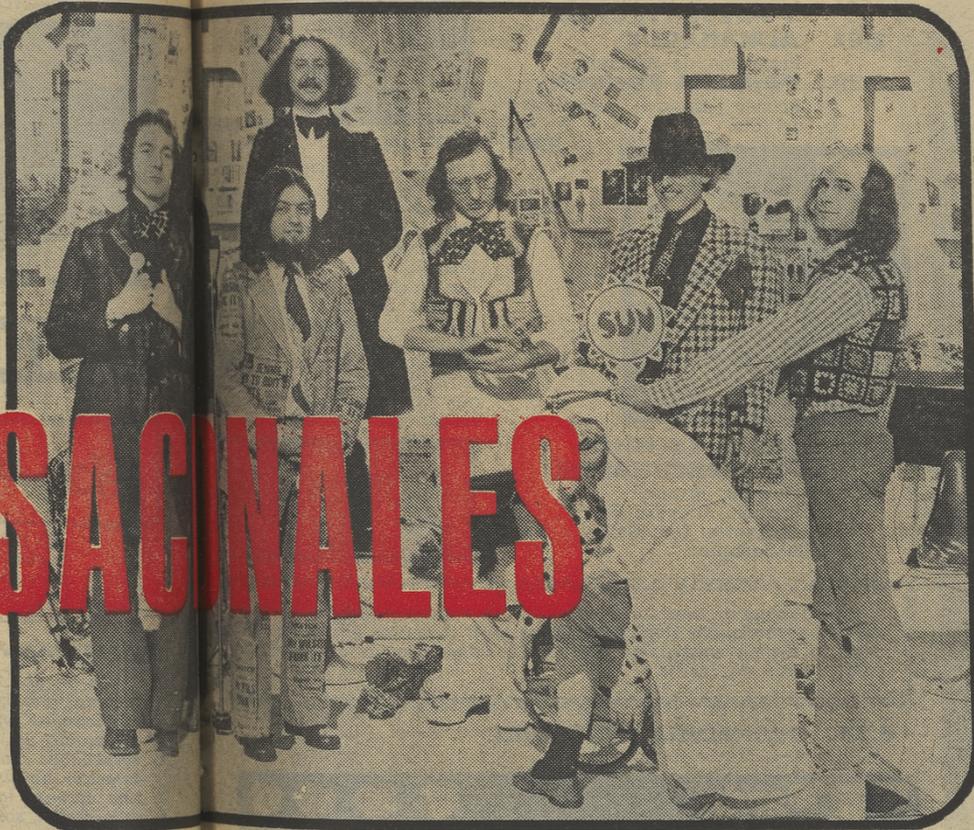
—De momento vamos a grabar
un disco.

—¿En la línea del programa?

—No, no. Se trata de música
«folk» española.

—¿Y lo de la gira del «programa»
por las plazas de toros?

—Bueno, eso también. Además,
aquí, en Televisión Española, tene-
mos ficha de actores y estamos a
la disposición de los realizadores.



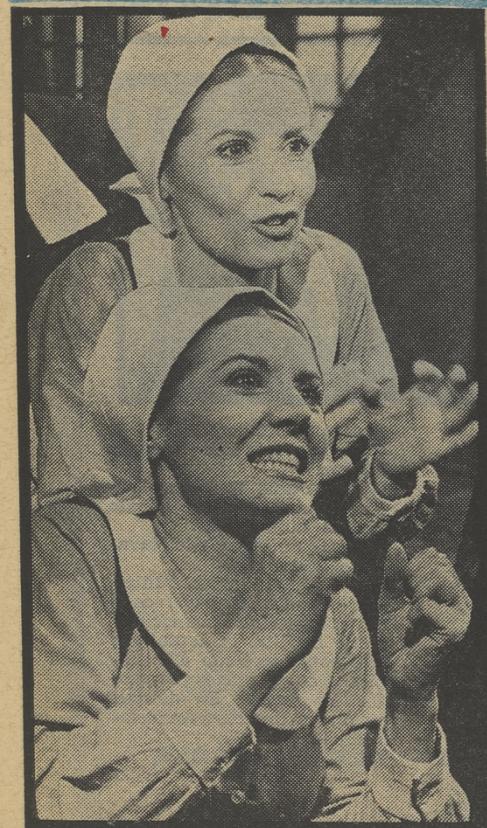
SENSACIONALES

UNO entra en el estudio
y se lleva la gran
sorpresa. Una estrafa-
laria banda de música (me-
jor que orquesta) estaba ha-
ciendo las delicias de la con-
currencia (léase técnicos,
maquilladoras y algún pe-
riodista). Era la Bob Kerr's
Woopee Band, llegada di-
rectamente desde Londres.
Mientras interpretaban un
fabuloso «dixie land jazz»,
cada uno de los ocho com-
ponentes del grupo realiza-
ba un auténtico despliegue
de «gags», en la línea de
Sennet o los hermanos Marx
en su primera época. Y ade-
más se divertían muchísimo
ellos mismos actuando. Cam-
biaban de indumentaria co-
mo de música. Y también

hacían números de ilusio-
mo. Hablé con Bob Kerr,
de la melena, la barba y el
traje de periódicos). Ma-
que tienen un «long play»
que se vende muy bien en
Inglaterra y Alemania.
trabajan juntos desde
cinco años, que actúan en
cabarets y clubs, que
el solista y que piensan
sentarse en Madrid en
mes de septiembre. Al
principio, la grabación
destinada a «Estelar»
programa musical de
tristes destinos.

EL martes por la tarde se celebró un «visionado» de programa en Prado del
Rey. Se pasó «La fontana de oro», de Benito Pérez Galdós, con guión y reali-
zación de Jesús Fernández Santos. Se trata de un programa piloto de una
serie que, bajo el título de «Los libros», «mediante la escenificación de los pa-
sajes más destacados y la explicación de la circunstancia en que se gestó la
obra, se intenta mostrar la significación de la misma y de su autor en la lite-
ratura española y universal». Otros títulos previstos son «El obispo leproso», «El
licenciado Vidriera», Poe o la atracción del abismo», «El poema del Cid», «El
libro del Buen Amor», «La Celestina», «Memorias de un hombre de acción» y
«La montaña mágica». Los guionistas y los realizadores se irán alternando y se
ruedan los episodios en 35 mm. y color. Por lo que respecta a «La fontana de
oro», mi opinión se reduce casi a una palabra: «sensacional». Fernández Santos
está dotado de una rara sensibilidad para estos espacios y supo trasladar a las
imágenes el mundillo madrileño del siglo XIX, con conspiraciones y politiqueros,
de una forma fidelísima y admirable. La anécdota amorosa está perfectamente
intercalada, así como las esclarecedoras opiniones del señor Zamora Vicente,
secretario perpetuo de la Real Academia de la Lengua. Fernández Santos recrea
los ambientes con algunas imágenes actuales. Los personajes están bien encar-
nados por un excelente grupo de actores, diestramente dirigidos. En la foto, Te-
resa Rabal, en un momento del programa.

UN «VISIONADO»



«ABIGAIL»

ESTA noche, viernes, se
emite «Las brujas de
Salem». La semana pa-
sada ya les di una amplia
información sobre la obra de
Arthur Miller. También ha-
blé con alguno de los intér-
pretes. Me faltaba inter-
cambiar algunas palabras
con Conchita Velasco, que
será Abigail, la principal
protagonista femenina. De
entrada va y me dice:
—Me estoy jugando el
tipo haciendo esta obra.

¿Y eso?
—Es un papel tremendo,
fuerte, difícil, muy importan-
te. He realizado un gran es-
fuerzo porque tengo a unas
primeras figuras como com-
pañeros de reparto. Traba-
jando con ellos no queda
más remedio que esforzarse
al máximo.

—¿Cómo van tus activi-
dades cinematográficas?

—Acabo de terminar «Las
señoritas de mala compa-
ñía», con Nieves Conde, y,
en agosto, empezaré otra
película.

El "mudo" de
"Tarde para todos"

WILLY RUBIO

"El personaje se expresa
a través de la música"



WILLY Rubio es un excelente músico, que también ejerce de humorista. Ustedes le habrán visto en «Tarde para todos», junto a su esposa Sandra Le Brocq y junto a los demás cómicos que intervienen en el espacio.

—Willy, tu humor es distinto, ¿no?

—Me saqué el personaje de «el mudo» porque en el espacio había tres tipos de humoristas: Rígoli, Esteso y los Hermanos Calatrava. Yo no podía hacer lo mismo que ellos. Como soy músico, pensé que este personaje podría expresarse a través de la música.

—¿No crees que estás poco aprovechado como músico?

—No, no. Soy un integrante del equipo. Mi trabajo es el de ser director de ballet (no el coreógrafo). Por otro lado, escribo y pienso los «181 segundos...» También soy colaborador de todos los espacios cómicos. No tengo tiempo para más. Además, la televisión quema mucho y hay que dosificarse.

—¿Tu faceta cómica es nueva?

—Esta faceta me viene de toda la vida. Lo que ocurre es que aquí, en «Tarde para todos», es donde se ha manifestado.

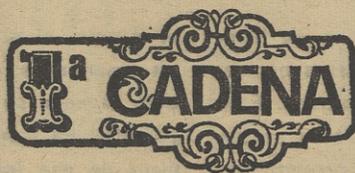
—Como músico has acompañado a grandes figuras de la canción, ¿no?

—He sido pianista y orquestador de Raphael, Alberto Cortez, Karina... Esto es normal en nuestro ambiente musical.

—¿Qué has compuesto últimamente?

—La canción de la fotonovela «Amar a Laura». Ya sabes: esa fotonovela protagonizada por Karina y Junior, dirigida por Valerio Lazarov y escrita por Alfonso Paso. Grabada en disco servirá para promocionar la obra en los «spots» publicitarios y demás medios.

Aunque algunos telespectadores se crean que Willy Rubio es extranjero, podemos decirles que es granadino. Lo que pasa es que ha trabajado bastantes años en Hispanoamérica.



Sobremesa



- 1,35 **CARTA DE AJUSTE**
La trompeta de José Medrano.
- 2,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.



3,00 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional.

3,35 **DE LA «A» A LA «Z»**

Guión: Tomás Summers.
Presentación: Clara Isabel Francia.

Realización: José Luis Hernández Batalla.
Profesor: Manuel Criado de Val.

Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.



4,00 **JENNIE, LA HIJA
DEL GOBERNADOR**

«A volar, joven».
Director: Leonard Stern.
Intérpretes: Dan Dailey y Julie Sommars.



El gobernador tiene problemas con la ruta que pretende cubrir un avión particular. Recibe protestas para todos los gustos. Su secretario decide encargarse del asunto valiéndose de la ingeniosa colaboración de Jennie.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Música de José Solá.

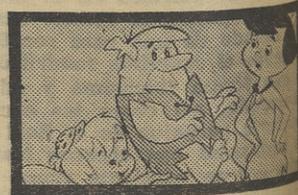
6,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**

6,01 **AVANCE
INFORMATIVO**

6,05 **LA CASA DEL RELOJ**

«Fiestas» (I). Repetición.
Presentación: Mayte Maynate y Manolo Portillo.

- 6,25 **CON VOSOTROS**
Presentación y comentario del libro «Visitando Francia», de R. J. Harrison Church.
- LOS PICAPIEDRA: «La isla de Fred».
- CENTINELAS DEL BOSQUE: «El explorador».



17 DE MAYO

Jueves

7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES

MISCELANEA. NOVELA

(Capítulo XVIII.) «La feria de las vanidades», de William M. Thackeray.



Rebeca, durante los oficios y funerales de su suegro, sigue dando pruebas de serenidad y de una conformidad edificante ante la lectura del testamento...

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 ESPAÑA SIGLO XX

«La expulsión de los jesuitas». Comentarios: Eugenio Montes. Realización: Ricardo Blasco. En esta ocasión el programa tratará de los siguientes temas: «El temor a la guerra», «Viaje oficial del Presidente», «La expulsión de los jesuitas», «Continúan las obras públicas», «Rigores del invierno», «El baile español triunfa en América», «Embajada fallera a Castellón».



10,00 SESION DE NOCHE

«Retorno al pasado» («Out of the past», 1947). Director: Jacques Tourneur. Intérpretes: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas y Rhonda Fleming.



El propietario de una gasolinera se ve envuelto en los recuerdos de su pasado, ligado a un poderoso ex gángster y a una mujer implacablemente ambiciosa.

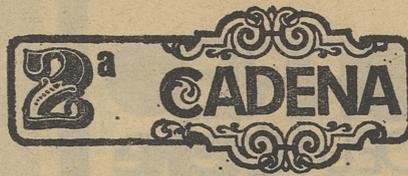
11,45 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

12,10 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

DOMA Y ENGANCHE

DESDE el Depósito de Sementales de Jerez de la Frontera, el sábado día 19 se ofrecerá una exhibición de doma y enganche. Los comentarios correrán a cargo de David Curbedo, y Llosá se encargará de la realización.



8,00 CARTA DE AJUSTE

«El Caserío» (Jesús Guridi).

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 BUGS BUNNY

«Hambriento y sin alimento». El pequeño canario quedó olvidado en la cabaña. Pese a lo molesto que resulta volver a buscarlo, su ama decide ir a por él, al recordar que allí está también el gato. Completan el programa otras aventuras, entre las que destaca la que les ocurre a unos cuervos mejicanos con un travieso saltamontes.

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Tony Landa. Realización: Ricardo Soria.



Interpretará, entre otras, las siguientes canciones: «Momentos junto a ti», «Un adiós», «Esta mañana», «Mi viejo amor» y «Una sencilla canción de amor».

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 TERTULIA

Guión: J. Felipe Vila - San Juan.

Dirigida por Julio Manegat, «Tertulia» comenta en esta ocasión la vida y obra de un escritor de nuestro tiempo.

11,00 PATRULLA JUVENIL

«La organización» (segunda parte).

Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews y César Romero.

Continúa la investigación que están realizando los miembros de Patrulla Juvenil, infiltrados en una organización clandestina. Mientras tanto, el delincuente que consiguió escapar de la Policía en Los Angeles lleva a cabo su venganza matando a dos miembros de esta organización. Linc y Cochram consiguen hacerse con un maletín que contiene documentos reveladores.

12,00 ULTIMA IMAGEN

CORREO DE LA tele

«ESPECIAL ELVIS»

ESCRIBO en nombre de un grupo de amigos que gustan de la música moderna. Y la intención de esta carta es protestar porque el sábado, sin más ni más, nos «birlaron» el «Musical especial» dedicado a Elvis Presley. Aunque lo emitieron posteriormente, no llegamos a comprender las causas que mueven a Televisión Española a realizar estos súbitos cambios en la programación, pero reconocemos que existen muchos aficionados al fútbol.»—JUAN LUIS PEREZ CEBRIAN. (Las Palmas).



NUESTRO comunicante tiene parte de razón. No obstante, en cualquier televisión del mundo la actualidad es lo que manda. En esta ocasión, el partido de fútbol Barcelona-Atlético de Madrid tenía más vida que un espacio «enlatado», es decir, en diferido. Mientras la Segunda Cadena no tenga alcance nacional, estos problemas resultan de difícil solución.

GERARD PHILIFE

TELEVISION Española nos ha ofrecido, con un intervalo de dos meses, aproximadamente, dos películas de ese gran actor francés que fue Gerard Philife. ¿No sería posible que se programara un ciclo en homenaje a este gran actor desaparecido? Todavía recuerdo «Las maniobras del amor», junto a Michèle Morgan y Brigitte Bardot, y «Los orgullosos», de Yves Allegret.»—ROSA MIRALLES MAYOR (Madrid).



EFECTIVAMENTE, Gerard Philife fue un gran actor, y no estaría de más recordarlo a través de un ciclo cinematográfico. La carta de nuestra comunicante está en línea de otra anterior en la que se solicitaba más cine europeo. De todas formas, en muchos casos, Televisión Española tiene que utilizar el material filmico que tiene a su alcance y (suponemos), no precisamente el que quisiera.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a «Correo Tele-PUEBLO» Diario PUEBLO, calle Huertas, 73 Madrid-14.

1ª CADENA

Sobremesa



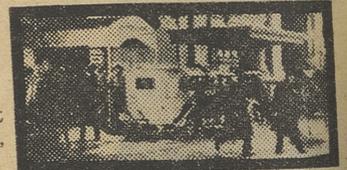
- 1,35 **CARTA DE AJUSTE**
Exitos de Antonio Latorre.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.



- 3,00 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional.
- 3,35 **RONDA FAMILIAR**
Programa que trata de los problemas familiares.
Guión: Padre Sobrino.
Presentación: Angel Losada y Maribel Trenas.
Realización: Enrique Fernández Porras.

4,00 LOS CHIFLADOS DE CHICAGO

«Todo un caballero».
Dirección: Norman Tokar.
Intérpretes: Dean Jones, Art Metrano, Marvin Kaplan, John Banner.



Linc hace un pacto con su primo Nick, asegurándose así, al menos por una temporada, tranquilidad y orden para dirigir el club del que es propietario. Pero además decide aprovechar las buenas relaciones con su primo para presentar a Nick a una joven bella y refinada. Cree que ella, dado su carácter, podrá influir mucho en el comportamiento de su primo.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Catalunya Danca (Cobla Maravella).
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
«Fiestas» (II).
Presentación: Mayte Maynar y Manolo Portillo.



18 DE MAYO

Viernes



7,15 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7,25 BUENAS TARDES
 ● Revista de cine.
8,10 NOVELA
 (Capítulos XIX y XX.)
 ♦ «La feria de las vanidades»,
 de W. M. Thackeray.

Rebeca se muestra, más que nunca, decidida a conseguir un buen cargo para su marido, con quien, en su opinión, se está cometiendo una tremenda injusticia. Amelia se resiste a casarse de nuevo. Y reacciona, indignada, cuando, a través de un abogado, conoce la decisión de su suegro de protegerla a cambio de que se separe de su hijo.

Noche



9,00 TELEDIARIO
9,35 CRONICAS DE UN PUEBLO



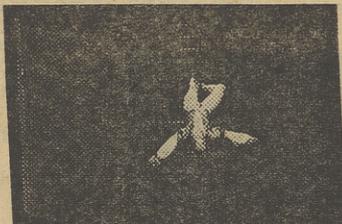
10,00 ESTUDIO 1



♦ «La bella Dorotea», de Miguel Mihura.
 Realización: Alberto González Vergel.
 Intérpretes: María Fernanda D'Ocón (Dorotea), Antonio Casal (José), Rafael Arcos (Juan), Laly Soldevilla (Remedios),

Con su inconfundible y magistral diálogo y su soterrado lirismo de poeta, Miguel Mihura crea el personaje de una mujer que, en un pueblecito de veraneo del Norte, no se resigna ante los acontecimientos, dando lugar a una conmovedora aventura llena de fina ironía y profunda ternura.

0,05 VEINTICUATRO HORAS
0,30 MUSICA PARA VER
 «Romeo y Julieta» (I).
 Comentarios: José María Franco Gil.
1,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



ANTOÑITA MORENO

ANTOÑITA Moreno será la artista invitada que intervendrá en «La gran ocasión» del sábado día 19 de mayo. En este tercer espacio concursarán Sergue y Regino Alonso (música ligera), Antoñita Vera y Los Gitanillos (música española) y Lucía Simón Palencia (lírica).

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE
 «El último romántico» (Soutullo y Vert).

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«Pedrito y el coche mágico», «Pedrito, en el Polo Norte», «Pedrito y Papá Noel», «Pedrito y el líquido mágico» y «El cowboy».

9,00 GRINDL

Otro episodio de esta serie.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 GALERIA

Número 108.

Realización: Fernando Méndez Leite.

Revista de actualidad, que semanalmente, bajo guión y dirección de Ramón Gómez Redondo, nos pone al corriente de las novedades que se refieren al teatro, las letras y las artes.



10,30 HAWAI 5-0

♦ «Nueve, diez, muerto».
 Dirección: Leo Penn.
 Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong.

Tras un combate, un boxeador de color sufre un atentado en los vestuarios: es golpeado en una mano con una llave inglesa. El médico advierte al manager de este boxeador que nunca podrá volver a pelear. McGarrett, que conoce perfectamente los antecedentes del manager, comunica a éste que será estrechamente vigilado por sus hombres, para que no trate de buscar venganza. A pesar de ello, el manager hace venir de Detroit un pistolero para que mate al autor del atentado.

11,30 OFICIOS PARA EL RECUERDO

«Gente del olivar».

Guión: Arturo Luna.

Realización: Justo de la Cueva.

La recogida de aceituna da origen a un conjunto de costumbres y tradiciones folklóricas que las modernas técnicas de recolección han dejado ya en un recuerdo.

12,00 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas. 73
MADRID-14

Telepopularidad

1 ESTRENOS TV. 3.792 Ptos.

«El fugitivo», última película emitida dentro de este espacio, no careció de interés, pero sí de ambiciones artísticas. No obstante, tuvo ritmo y hasta un poco de «suspense». Además, la dirección de B. L. Kowalski fué todo lo correcta que era de esperar en un veterano como él.



2 ESTUDIO ABIERTO 3.543 Ptos.



La mezcla de entrevistas y canciones gusta a los telespectadores, y éstos envían votos abundantes para este espacio. Y si se tiene la habilidad, sin abusar, de llevar a «Estudio abierto» personajes tan curiosos como el «gafe» o el «psicólogo» del último programa emitido (para nosotros), mejor que mejor.

3 EL CINE 3.426 Ptos.

Tras «La condesa de Hong-Kong», se inicia el ciclo cinematográfico dedicado a Bette Davis. El grupo de películas seleccionadas es irregular, pero representativo de la carrera de la actriz, por otra parte, también bastante irregular. No obstante, la Davis siempre dejó constancia de sus grandes dotes interpretativas.



4 PLANETA AZUL 2.977 Ptos.



Este programa ha logrado que todo tipo de telespectadores lo vea con interés. Sus temas informan, divierten y «forman» al público. Por otra parte, el doctor Rodríguez de la Fuente, presentador y alma del espacio, «cae bien» a los televidentes.

5 LOS DOS MOSQUETEROS 2.743 Ptos.

«MGuffin», último episodio emitido, se fué por el camino de lo «policíaco». El tema podría tener cabida en cualquier época o país. A nosotros, particularmente, nos gusta que se utilicen los recursos propios del «western» para resolver los argumentos de esta serie.



6 MUSICAL ESPECIAL 2.522 Ptos.



No nos lo esperábamos. Pero, a pesar del cambio de día del «Musical especial» dedicado a Elvis Presley, los seguidores de este tipo de música han enviado una gran cantidad de votos para el programa.

7 DIBUJOS ANIMADOS 2.024 Ptos.

Nuestros lectores, al menos algunos, vuelven a pedirnos que insistamos en que «Los Picapiedra» pasen a emitirse dentro de «Tarde para todos». Como la solicitud nos parece correcta, por nuestra parte que no quede; y aquí dejamos constancia de la misma.



8 SAM CADE 1.742 Ptos.



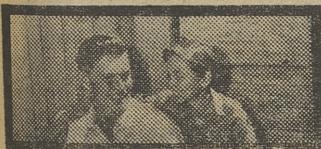
Como ya sabrán ustedes, Cannon será el sustituto del sheriff del condado de Madrid. Aunque «Sam Cade» no tuvo mucho éxito en Norteamérica, aquí, entre nosotros, se puede decir que gusta.

9 HAWAI 5-0 1.023 Ptos.

La semana pasada, en «Tele-PUEBLO», les dimos alguna información sobre Jack Lord, el actor protagonista de esta serie de la Segunda Cadena. Cuando podemos, nosotros siempre tratamos de que la información que ofrecemos vaya pareja con el interés de los lectores sobre los temas.



10 EL HOMBRE DEL RIFLE 542 Ptos.



Sin ser nada del otro mundo, ésta es una serie realizada con corrección y muy del agrado del telespectador medio. Se utilizan unos ingredientes que son fácilmente captados. Por otra parte, el ritmo de los diversos episodios, sin duda alguna, está conseguido.

Núm. 2 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Estrenos TV	1.ª	Cine	Domingo, 22,45	Diferido	7.335
2. Estudio abierto . .	2.ª	De todo	Miércoles, 22,00	DIRECTO	7.233
3. El cine	1.ª y 2.ª	Cine	—	Diferido	7.207
4. Planeta azul . . .	1.ª	Cultural	Sábado, 20,30	Diferido	6.101
5. Los dos mosque- teros	1.ª	Telecine	Domingo, 15,35	Diferido	4.769
6. Sam Cade	1.ª	Telecine	Miércoles, 22,30	Diferido	4.293
7. Dibujos animados	1.ª y 2.ª	Dibujos	—	Diferido	3.818
8. Gran especial . . .	1.ª	Musical	Lunes, 23,15	Diferido	2.522
9. Hawai 5-0	2.ª	Telecine	Viernes, 22,30	Diferido	1.945
10. El hombre del rifle	2.ª	Telecine	Domingo, 20,45	Diferido	742

El cine

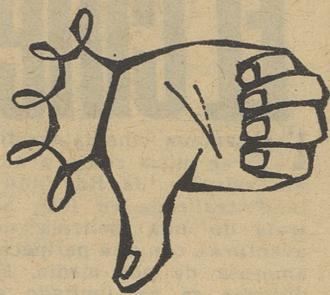
LA semana cinematográfica se inicia con «La novia salvaje», de Roy Rowland realizada en 1955. Se trata de una película de aventuras, con una peripecia amorosa de por medio. El director se ha limitado a contar correctamente en imágenes un guión bien dosificado. Los aficionados a las «stars» tendrán ocasión de ver a Robert Taylor y a Eleanor Parker. Se emitirá dentro de «Primera Sesión». PARA EL PUBLICO EN GENERAL.

EL martes se inicia el ciclo dedicado a Bette Davis. Principia con «Jezabel», del magnífico director William Wyler. Con esta película la Davis consiguió su segundo Oscar. Wyler ha urdido un excelente melodrama que será del agrado de los espectadores. No arranca con mal pie el nuevo ciclo. PARA LOS «FANS» DE BETTE Y LOS AMANTES DE MITOS.

JACQUES Tourneur es un director no del todo valorado. Es autor de un buen número de películas, algunas de ellas de excelente factura. Pues, bien, el jueves se nos ofrecerá uno de sus filmes, dentro de «Sesión de Noche». Su título es «Retorno al pasado», en la línea del cine negro norteamericano. Destaca la excelente interpretación de los actores secundarios. RECOMENDADA A LOS CINEFILOS EN GENERAL.

LA Segunda Cadena, el domingo, dentro del ciclo «Joseph L. Mankiewicz», nos ofrecerá «El mundo de George Apley». Esta es una película bien contada, con cierto estilo literario. PARA LOS «FANS» DE MANKIEWICZ.

Y también la Segunda Cadena, dentro de «Sombras recobradas», un filme mudo de un clásico del séptimo arte. Se trata de «Hotel Imperial», de Maurice Stiller, con Pola Negri como gran «vedette». PARA LOS QUE GUSTAN REVISAR LA HISTORIA DEL CINE.



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Televisión Española

1

NICHOLS

3.427 Ptos.

Esta es una serie floja, muy floja. No nos extraña que tan siquiera guste a los auténticos teleadictos. Además, el actor principal, James Gardner, no parece tener el gancho de otros protagonistas de telefilmes de serie, algo completamente imprescindible para que una serie «funcione».



2

JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR

3.034 Ptos.



«El pichón enamorado», el episodio por el que habrán votado nuestros lectores, tuvo algunos momentos conseguidos. No obstante, nos continúa pareciendo que el principal defecto de esta serie es que plantea unos problemas muy localistas, muy norteamericanos.

3

LOS CHIFLADOS DE CHICAGO

2.921 Ptos.

La idea de «Los chiflados de Chicago» es buena. El que más y el que menos, a través del cine y de los libros, tiene una idea de lo que debió ser «Chicago año 30». Por tanto, el hacer una parodia de aquel clima de violencia y desorden pudo haberse convertido en un éxito.



4

JUEGO DE LETRAS

2.877 Ptos.



Como les informamos en otra sección, «Juego de letras», el programa-concurso que se realiza en los estudios de Miramar, de Barcelona, está a punto de despedirse. Nos parece que éste es el camino más lógico, porque ya ha cumplido su ciclo vital.

5

RONDA FAMILIAR

2.528 Ptos.

«Ronda familiar» sigue en su línea de profundizar en temas de interés general. El programa está bien concebido, pero le falta un punto de agilidad para lograr una aceptación mayoritaria. Por lo demás, cumple sus objetivos.



6

DE LA «A» A LA «Z»

2.221 Ptos.



La segunda etapa de «De la "A" a la "Z"» también parece que está a punto de quemarse. Nosotros, a pesar de los diversos defectos que encontramos al espacio, siempre hemos intentado darle nuestro apoyo, porque los fines del mismo son muy loables. Pero, actualmente, creemos que debe ser jubilado.

7

EL OCTAVO DIA

1.978 Ptos.

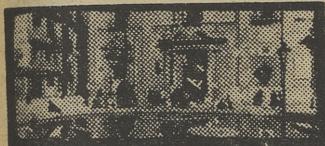
Un lugar poco significativo para un espacio religioso, que debe enjuiciarse con criterios que se aparten de los usuales. Este es un programa de contenido más que de continente, y en este sentido aconsejamos a nuestros lectores que lo vean.



8

DE NORTE A SUR

1.826 Ptos.



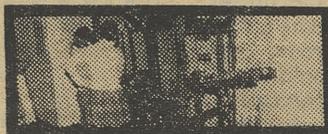
De este espacio destacaríamos los guiones de Antonio Bernabéu. «De Norte a Sur» cumple sus objetivos. No obstante, opinamos que el día y la hora de emisión no le favorece. Los sábados, los telespectadores de la sobremesa están «ansiosos» por ver la película de turno.

9

COMO ES, COMO SE HACE

922 Ptos.

Son escasísimos los votos que recibe «Cómo es, cómo se hace». No llegan a mil, lo que significa que su ubicación en esta lista es completamente irrelevante. Este espacio nos ha ofrecido programas francamente interesantes.



10

CENTRO MEDICO

210 Ptos.



¿Y qué les vamos a decir de «Centro médico»? Doscientos diez puntos no son significativos en modo alguno. Salvo el consiguiente desgaste, esta serie, protagonizada, por Chad Everett, se podría decir que tiene calidad e interés.



LA semana deportiva comienza con judo. Se trata de la retransmisión de los Campeonatos de Europa, que se celebrarán en el Palacio de los Deportes de Madrid. El sábado, dentro de «Deporte en la 2», el espacio de la Segunda Cadena, se ofrecerá la jornada final. La realización será de Llosá y los comentarios de Celso Vázquez.



DENTRO de «Unidad móvil», el domingo, por la mañana, se ofrecerán simultáneamente dos retransmisiones. La primera será la final de Copa Femenina de Baloncesto, desde Alcoy, y la segunda, la final del Campeonato de España Profesional Manomanista, desde el frontón Astelena, de Eibar (Guipúzcoa). De esta forma se da satisfacción a dos núcleos de aficionados.



EL miércoles, los seguidores del fútbol podrán ver un gran partido internacional. Se trata de la final de la Recopa de Europa, en la que se enfrentarán el Leeds y el Milán, dos equipos de gran raigambre. El encuentro se jugará en la ciudad griega de Salónica.



EL martes, caballos. La Primera Cadena, a las seis de la tarde, retransmitirá desde el Hipódromo de la Zarzuela, de Madrid, el Gran Premio de la Delegación Nacional de Deportes y Comité Olímpico Español. Suponemos que ésta será una buena noticia para los muchos aficionados a esta especialidad.



Y durante el fin de semana podrán seguir viendo las incidencias que se produzcan en la Vuelta Ciclista a España. Confiamos en que estos espacios tengan el mismo éxito de los anteriores.

Núm. 2 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Nichols	1.ª	Telecine	Miércoles, 15,35	Diferido	7.020
2. Jennie, la hija del gobernador	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	5.931
3. Ronda familiar	1.ª	Cultural	Viernes, 15,35	Diferido	4.880
4. Juego de letras	1.ª	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	4.848
5. Compañera te doy	1.ª	Telecomedia	Lunes, 23,00	Diferido	4.143
6. Octavo día	1.ª	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	3.730
7. De la A a la Z	1.ª	Concurso	Jueves, 15,35	Diferido	3.131
8. Los chiflados de Chicago	1.ª	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	2.921
9. De Norte a Sur	1.ª	Documental	Sábado, 15,35	Diferido	2.753
10. Cómo es, cómo se hace	1.ª	Documental	Sábado, 17,30	Diferido	922

Bio y 6 grafía

LEGAMOS al final del serial sobre Marlon Brando. Han sido unos breves apuntes de su personalidad artística y humana. Hemos repasado su vida y sus amores. También han quedado recogidas algunas de las opiniones del actor sobre diversos temas. Su perfil contestatario y rebelde fué tratado con las contradicciones inherentes al mismo.

El fenómeno Marlon Brando no ocurre con facilidad. Hace poco más de dos años los expertos no dudaban en afirmar que el actor estaba acabado. Todo se enfrentaba a su carrera: sus «boutades», su carácter irascible y su apoyo desinteresado a las diversas minorías étnicas norteamericanas. Pero se produce la vuelta más sonada de la historia de Hollywood. Brando había dejado de ser un «has been» («un ha sido») para convertirse de nuevo en una gran estrella. El relanzamiento se inició con «Quemada», de Gillo Pontecorvo, y quedó plasmado con «El padrino», de Francis Ford Coppola, y «El último tango en París», de Bernardo Bertolucci. La gloria y la riqueza otra vez llamaron a su puerta. Se dice que con «El padrino» ha ga-

—No quito importancia a la mafia. Claro que existe, pero ya no es una organización clandestina en competencia con los poderes establecidos. Ya no tiene necesidad de comprar unos cuantos policías y jueces para asegurarse su impunidad, porque la mafia está hoy en el poder en los Estados Unidos.

Brando ha cometido equivocaciones a la hora de seleccionar sus películas. De algunas es consciente. Por ejemplo, cuando le ofrecieron el papel de Napoleón en la película «Desirée», en principio le pareció bien. Luego trató de abandonarlo, y la productora le amenazó con enviarlo a la cárcel.

—Sólo con Chaplin —ha dicho Brando— firmé sin haber leído el guión previamente. Lo solicité, pero él me respondió ofendidísimo, di-



DE NUEVO UNA GRAN Y COTIZADA ESTRELLA

FILMOGRAFIA

1950: «Hombres», director: Fred Zinemann. 1951: «Un tranvía llamado deseo», director: Elia Kazan (Brando recibe su primera nominación al Oscar). 1952: «¡Viva Zapata!», de Elia Kazan (segunda nominación). 1953: «Julio César», de Manckiewicz (tercera nominación). 1953: «Sinuhé, el egipcio», Marlon Brando abandona el rodaje y le sustituye Edmund Purdom. 1953: «La ley del silencio», de Kazan (obtiene el Oscar). 1953: «¡Salvajel!», de Lazlo Benedek. 1953: «Desirée», de Koster. 1955: «Ellos y ellas», de Manckiewicz. 1955: «La casa de té de la luna de Agosto», de Daniel Mann. 1957: «Sayonara», de Joshua Logan. 1958: «El baile de los malditos», de E. Dimytrick. 1958: «El rostro impenetrable», dirigida por él mismo. 1959: «Piel de serpiente», de Sidney Lumet. 1960: «Rebelión a bordo», de Lewis Milestone. 1963: «Su excelencia el embajador», de George England. 1963: «Dos seductores», de Ralph Levi. 1964: «Morituri», de Bernard Wicki. 1966: «La jauría humana», de Arthur Penn. 1966: «La condesa de Hong-Kong», de Charles Chaplin. 1967: «Reflections in a Golden Eye», de John Huston. 1968: «Candy», de Christian Marquand. 1970: «Quemada», de Gillo Pontecorvo. 1972: «El padrino», de Francis F. Coppola. 1972: «El último tango en París», de Bernardo Bertolucci.

OLIVER
(Fin de la serie)

MARLON BRANDO

nado un millón y medio de dólares, casi más que con el resto de sus películas. También ha ganado un Oscar—no aceptado—. Y con «El último tango», si no hubiera sido por su pasada contestataria actitud, podría haber obtenido otro el año próximo.

Cuando Marlon Brando rodó «El padrino» recibió varios anónimos. Se afirma que de la mafia. Asimismo le enviaron un pequeño ataúd cuando estuvo en París recientemente. Pero no le dió mucha beligerancia al asunto:

ciéndome que si no le bastaba su nombre. Y firmé. El resultado me hizo ver que no debía haberlo hecho.

¿Cuál será su futuro artístico? A él no parece preocuparle excesivamente. Tampoco le importa el juicio de algunos críticos cuando en lugar de comentar su labor artística se limitan a decir que está «viejo y estropeado».

—El tiempo pasa para todos —afirma el actor— y tendrán que aceptarme con unos kilos de más y muchos cabellos de menos.

El protagonista de "Nichols"

JAMES GARNER

"Este sheriff en moto hace revivir mis buenos tiempos"

JAMES Garner, alias «Nichols» en la pequeña pantalla, no parece que haya tenido mucha suerte en España. Realmente, la serie no gusta a los telespectadores y algunos añoran a «Dos contra el mundo», que le precedió en antena.

JAMES Garner nació en Norman (Oklahoma), en 1928. Había vacas, muchas vacas a su alrededor, aunque ninguna era de la familia Garner. Mejor dicho, de la familia Bumgarner, que es el apellido completo del actor. También había pobres, ya que, según las malas lenguas estadísticas, Oklahoma es un Estado norteamericano en el que los ricos son muchos menos que los pobres de solemnidad.

JAMES se quedó sin madre cuando apenas comenzaba a despertarse a la vida. Y el padre empezó una serie de continuos y fracasados matrimonios. Finalmente, se marchó a Hollywood. Pero lo que iba a hacer no eran películas, sino colocar alfombras en los estudios. A los diecisiete años, Garner siguió los pasos de su padre. En 1944, la guerra, James interviene, pero como marino mercante. Cuando volvió la paz, se fue a una escuela de declamación para que le enseñaran a dar los primeros pasos en un escenario y ante una cámara: había decidido ser actor. Tenía fama, sin duda: un rostro distinto, unas facciones correctas y atractivas y medía un metro ochenta de estatura.

SE enamoró de Lois Clarke, una bella muchacha. La conoció al borde de una piscina, y la encontró triste, hermosa, profunda. Supo luego que era secretaria de una productora cinematográfica. James la abordó discretamente y habló con ella.



Se casaron. Después nacería Greta. Garner, mientras tanto, trabajaba. En la escena intervino en «El motín del "Caine"». En la televisión participó en una serie que se llamó «Marverick». En el cine le vimos en diversas películas como «Sayonara», al lado de Marlon Brando. Y así sucesivamente.

EL protagonista de «Nichols» ha dicho acerca de la serie: «Me gusta. La encuentro entretenida y es algo que me va. Este sheriff en moto me hace revivir mis tiempos de motorista, mis buenos tiempos, y me produce la sensación de todavía ser útil a las gentes. No siempre se puede conseguir esto en la vida.»

INDUDABLEMENTE, James Garner nos ha dado una opinión parcial e interesada. Desde luego, él es el menos indicado para hablar de una serie que protagoniza.

no^{ve}dades

La semana pasada lo adelantamos

YA HAY SUSTITUTO PARA «SAM CADE»

Se trata de «Cannon», un sagaz detective privado

TRAS el anticipo que les dimos la semana pasada sobre la serie que sustituirá a «Sam Cade», suponemos que ustedes querrán saber algo más de «Cannon». Pues bien, les vamos a complacer. Primeramente, les diremos que no se conoce la fecha exacta en que se producirá el relevo.

Como ya les informamos, Cannon será un sagaz investigador privado, antiguo oficial de policía, quien prefiere desarrollar sus actividades detectivescas fuera de la rigidez del campo oficial. Hombre solitario, enérgico, con estilo e imaginación, Cannon gusta de disfrutar de las cosas más exquisitas de la vida. Posee un lujoso automóvil, saborea la buena cocina, es un gran catador de vinos y habita en una buena casa en una zona residencial. Aunque sea un detective «caro», a veces acepta encargarse de los casos sólo por afinidad con las personas implicadas en ellos. La serie fue producida por Alan A. Ammer, a quien se debe también la de «El fugitivo», que tanta aceptación tuvo en todo el mundo.

WILLIAM CONRAD

EL actor William Conrad, que físicamente «no da» el tipo convencional de héroe de series de aventuras y acción, por su tipo corpulento, será el encargado de



encarnar a Cannon. Su estilo podría estar en el justo medio entre Mannix (un detective de acción) y Nero Wolfe (un detective de sillón). Aunque, precisamente por su gordura, al principio de su carrera cinematográfica se vió apartado de interpretar papeles interesantes, ahora Conrad ha conseguido demostrar que, actualmente, no hay por qué tener un físico apolíneo para representar papeles de primera línea. Como él mismo dice: «No es malo el ser gordo, uno lo es y ya está. Me siento como un joven de veinte años, tan sano como siempre, hasta el punto de que, durante el rodaje de «Cannon», rechacé el «doble» que me habían buscado para interpretar escenas «movidas» y las hice yo mismo.»

EL HOMBRE DE LAS MIL VOCES

CASADO con la antigua modelo Susan Randall, de la que tiene un hijo de trece años, William Conrad, que tiene cincuenta y dos, comenzó su carrera en el mundo del espectáculo actuando en el teatro de su padre. Más tarde entró de lleno en su carrera de actor, interpretando seriales radiofónicos. Durante muchos años, su voz grave se hizo famosa en Norteamérica, principalmente por su papel del jefe de policía Matt Dillon, de la serie «Gunsmoke». «Se me conocía con el nombre de "El hombre de las mil voces", porque —añade humorísticamente Conrad— todo lo que hacía sonaba del mismo modo.»

Piloto de caza en la Segunda Guerra Mundial, al finalizar la misma se pasó al cine, donde interpretó un papel en la película «The Killers», junto a Burt Lancaster. Después se pasó a productor y realizador. Produjo series como «77 Sunset Street» y «True». Seguidamente volvió al campo de la interpretación, interviniendo en algún episodio de la serie titulada «Audacia es el juego». Finalmente, los ejecutivos de la CBS le propusieron ser el protagonista absoluto de «Cannon».

cas ras famo- sas

MONICA RANDALL

PRÁCTICAMENTE hasta la hora de cierre de este Suplemento estaba previsto que el lunes se comenzara a emitir «Mónica a medianoche», el espacio musical que tendrá a Mónica Randall como protagonista. Pues bien, se nos anuncia que se pospone su emisión y en su lugar se ofrecerá «Estelar».

MONICA Randall o Aurora Juliá, que es su verdadero nombre, nació en Barcelona. Allí se inició en las actividades artísticas. En teatro debutó con la compañía de Alejandro Ulloa, y desde entonces interviene en el mismo con regularidad. También ha hecho cine; se calcula en treinta el número de películas en las que ha participado. Una de las últimas fué «Mi querida señorita», con un breve, pero brillante papel. En televisión es fácil verla en los diferentes programas dramáticos, especialmente encarnando a «malas».

MONICA Randall está soltera y entre sus aficiones figuran el dibujo, la lectura, la pintura, la equitación y la música. Debido a su juventud, todavía le aguardan grandes éxitos en su carrera profesional.

