

CARMEN Fortuny es una actriz cuyas últimas actuaciones en Televisión Española han dejado al telespectador la sensación de una solidez interpretativa y una gran seguridad en la composición de tipos. Entre sus últimas intervenciones se puede recordar la incorporación que hizo del papel de Isabel en la novela «Persuasión», recientemente emitida. En otro orden de cosas, cabe señalar que esta semana las páginas centrales están dedicadas a «El último café», dentro de nuestra nueva sección «Chequeo a los peores».

11

DEL 4 AL
10 DE
MARZO

Tele

PUEBLO



El cine

PARA unos será recuperar en parte un buen recuerdo de la infancia o de la juventud. Para otros, sencillamente una sorpresa agradable. Y lo que sí es de esperar es que la película «El explorador perdido», que se emite el sábado en la Primera Cadena, agrade «a todos», con lo que la finalidad del espacio en el que se emite y que lleva precisamente el título de «Cine para todos» se habrá cumplido. El mayor aliciente del film es la interpretación de Spencer Tracy.

EN 1945 Jean Renoir realiza en los Estados Unidos una adaptación para el cine de la novela de Octavio Mirabeau «Diario de una camarera». La película se emitirá el domingo en la Segunda Cadena, dentro del ciclo dedicado a este director. Está considerada como una de las mejores realizadas por Renoir durante su permanencia en Norteamérica, etapa que, sin embargo, supuso para él un descenso de calidad.

EL ciclo de Ingrid Bergman de la Primera Cadena cumplirá este martes una nueva etapa con la emisión de una película dirigida por Mark Robson en 1958: se trata de «El albergue de la sexta felicidad». En ella encontrarán los espectadores a una Ingrid Bergman misionera en China, a Curd Jürgens, Robert Donat —en un personaje oriental— y a un centenar de niños...

UNA comedia, «Whisky a go-go», dirigida en 1948 por Alexandre Mackendrick, ocupará el jueves el espacio «Sesión de noche», de la Primera Cadena. Historia risueña, en tono de farsa, y de aire desenvuelto, que creemos que al menos agradará.

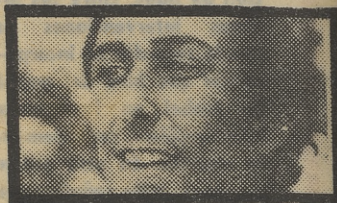
UN espacio muy interesante para aficionados al cine es el de los viernes en la Segunda Cadena, «Sombras recobradas». Está dedicado a grandes películas del cine mudo: esta semana se emite «Sombras», film que data de 1922.



TV Matinal



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
José Motos y su guitarra.
- 12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01 **HOY TAMBIEN ES FIESTA**
Guión: Pedro Ubeda del Aguila.



Sobremesa

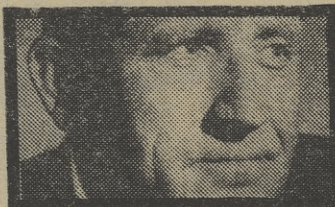


- 2,01 **SOBRE LA MARCHA**
Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos.
 - EN ESTE PAIS. Costumbrismo, tradiciones, artesanía, etc. El campo y la industria.
 - CONTRA RELOJ.
 - MUSICA EN TRES TIEMPOS.

- 3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**
- 3,30 **EL ULTIMO CAFE**
«Las cosas buenas». Autor: Alfonso Paso. Realización: Manuel Aguado. Entre el personal del viejo café se rumorea una posible venta del local por don Felipe y esto da pie a unas evocaciones retrospectivas relacionadas con la adquisición del café y la entrada de sus primeros empleados: Edelmira y Pepe.
- 4,00 **PLANETA AZUL**
Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Roberto Llamas.



Tarde

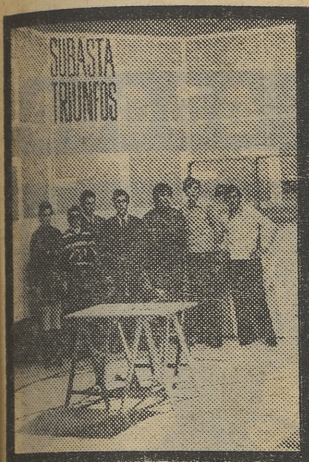


- 4,30 **CINE PARA TODOS**
«El explorador perdido». (1939). Director: Henry King. Guión: Philip Dunne. Intérpretes: Spencer Tracy, Nancy Kelly, Richard Greene, Charles Coburn y Cedrik Hardwicke.

El periodista Stanley es enviado por el «New York Herald» al Africa negra en busca del doctor Livingstone, famoso explorador inglés a quien se considera muerto. Su fe y su tesón le harán triunfar, venciendo grandes obstáculos. Pero el doctor no quiere volver a Europa, ya que donde se encuentra ha de cumplir la importante misión que se propone.

4 DE MARZO

Sábado



- 6,10 LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 57).
«Construcciones» (y III).
Guión: María Puente.
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.
Realización: Miguel de la Hoz.
- 6,35 DISNEYLANDIA**
«Cómo descansar».
Crítica del nerviosismo y del ajetreo de la vida moderna, con un poco de humorismo y un fondo didáctico.
- 7,25 SUBASTA DE TRIUNFOS**
Decimosexto partido de competición.
Participan los grupos El Abuelo, de La Coruña, y Zepelín, de Sevilla.

Noche



- 8,30 NOVELA**
«Shirley» (cap. V y último).
Autor: Charlotte Brönte.
- 9,00 TELEDIARIO**
- 9,30 LA NOCHE DE LOS TIEMPOS**
«Al borde de la mar oceana» (y III).
Guión: Enrique Banet, Jesús Martínez de León, Angela Ubreva y Antonio Drove Shaw.
Tercero de los tres programas dedicados a Galicia y Portugal en la Edad Media.
«Galicia» (y III).



9,55 LA GRAN OCASION

Programa-concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y canción moderna. En la puntuación de los concursantes clasificados el jurado atenderá tanto a su calidad artística como a la humana.

Presentador: Miguel de los Santos.

11,25 MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA

Otro interesante episodio de esta serie.

0,20 VEINTICUATRO HORAS
0,45 DESPEDIDA Y CIERRE



2ª CADENA

- 6,30 CARTA DE AJUSTE**
Cantan Los Mismos
- 6,50 PRESENTACION Y AVANCES**
- 6,55 RETRANSMISION DEPORTIVA**
- 8,35 DON GATO**
«Hay que trabajar».
- 9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA**
«El grupo de encuentro».
Director: Hal Cooper.
Intérpretes: Bill Bixby, Brandon Cruz y Miyoshi Umeki.
En un «grupo de encuentro», Tina y el padre de Eddie coinciden. Tina se empeña en casarse con él.
- 9,30 TELEDIARIO 2**
- 10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**
«La familia de Pinini».
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.
Flamencología: José M.ª Velázquez y Pedro Turbica.
Dirección: Mario Gómez.
Intervienen: Fernanda Peña, María Peña, Miguel Funí, Fernanda de Utrera y Pedro Bacan (guitarrista).
Una de las familias gitanas que aún conserva un sello propio de estilo es la de los Pinini, de la zona Utrera-Lebrija. Pinini, de donde le viene el nombre a la casa, fue un gran cantaor de principios de siglo y creó algunas formas propias como las llamadas «cantiñas del Pinini».
- 10,30 HORA ONCE**
«Una seducción», de Honorato de Balzac.
Guión: Carlos Vélez.
Dirección y realización: Jaime Azpilicueta.
La acción transcurre en Tarragona durante la invasión francesa. Giorgio, apuesto joven, seduce a la hija adoptiva de Pérez de Lagunia, pero dado que no está dispuesto a casarse con ella, pide a su amigo Diard, joven poco agraciado, comunique a Juana su marcha. Diard, que está enamorado de la muchacha, decide casarse con ella y cumplir así con la obligación que su amigo rechazó.
- 11,30 NOCTURNO**
«El sombrero de tres picos», de Falla.
Orquesta Ciudad de Barcelona.
Director: Rafael Ferrer.
Realización: José M.ª Quere.
- 0,30 ULTIMA IMAGEN**

UN POBRETON LLAMADO VALERIO

PUES sí, señores. Hace unos días andaba por Prado del Rey (cosa en sí nada extraordinaria, porque suele pasar por esos andurriales la mitad de su vida) el muy señor rumano nuestro Valerio Lazarov, rizos rebeldes y nariz abundosa incorporados. Como dentro de escasos días tendremos oportunidad de ver por TV. E. su -360 grados alrededor de Marisol- y sabemos que Lazarov anda ya preparando el siguiente programa de la serie, dedicado a Carmen Sevilla, no podemos por menos de abrir la boca en un jhhhhhh! largo y vitigudínico de admiración abrumadora.



—Valerio, tú trabajas con regularidad en Televisión Española. ¿Ganas también con regularidad? —¿Cómo que si gano con regularidad?

—Vamos, en una palabra, que si ganas mucho o poco dinero con tu trabajo.

—Pues te diré que en relación con lo que la gente piensa, gano mucho menos.

—Sí, pero así, en absoluto, ¿cuánto?

—Y en relación con lo que quisiera ganar, aún menos...

—Bueno, muy bien, pero ¿cuánto?

—Y ya no te digo en relación con los años que llevo en Televisión Española. Poquisimo.

—Pero Valerio, déjate de relaciones... Así, para ti mismo, ¡¡¡cuánto!!!

—Huy... pues también muy, muy poco.

Yo creo que se ha pasado...

R. M.



Matinal



10,45 CARTA DE AJUSTE

Canta Víctor Manuel.

**11,00 APERTURA
Y PRESENTACION**

**11,01 LA FIESTA
DEL SEÑOR**

Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid



11,55 CONCIERTO

Programa: «L'infedeltà della sera», de Haydn.
Orquesta Ciudad de Barcelona.

Director: Wilfried Boettcher.
«Concierto para piano y orquesta número 27», de Mozart.
Solista: Alfred Brendel.
Orquesta Ciudad de Barcelona.

Director: Wilfried Boettcher.
Locutor: Julio Rico.
Comentarios: Antonio Fernández Cid

Realización: José M.ª Quera

12,55 ANTORCHA

(Número 10).

Incluye hoy:

- ◆ Cross. Campeonato de España, en directo, desde el circuito de Granollers
- Realización: Juan Manuel Mariño.



Sobremesa



2,30 EN JUEGO Un programa de información deportiva.

3,00 NOTICIAS A LAS TRES

Tarde



**3,25 SIEMPRE
EN DOMINGO**

Dirección: José Luis Colma.
Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Urbarrí, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.

Realización: Leopoldo Gutierrez.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

5 DE MARZO

Domingo

Incluye hoy:

- ♦ **A TODO RITMO.**
Relación de las canciones más populares en el país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Investigación y Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión.
Realización: Pedro Balde
- ♦ **FUTBOL (19,30-21,15)**
Partido Real Sociedad-Málaga, del Campeonato de Liga, en directo, desde el estadio Atocha, de San Sebastián.
Comentarios: Joaquín Ramos-Erostarbe.
Realización: Enrique Montes e Ignacio Sanz



Noche



9,30 TELEDIARIO
Resumen semanal.

10,05 CRONICAS DE UN PUEBLO

Guión: Juan Arias
Realización: Antonio Henero.
Un nuevo episodio de esta serie, donde a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.

10,30 ESTRENOS TV.
«Senderos de oscuridad»
Director: Curtis Harrington.
Intérpretes: Tony Ferkins, Julie Harris, Joan Hackett y Kent Smith



El incendio de un hogar provoca la muerte del padre de familia y graves daños físicos en un muchacho y en su hermana. En el chico se desarrolla un sentimiento de culpabilidad infundido por creerse responsable, a causa de su negligencia, del incendio que se provocó accidentalmente.

11,50 ULTIMAS NOTICIAS
11,55 TIEMPO PARA CREER
Breve charla religiosa a cargo del padre Dorronsoro.
Realización: Enrique Vilches.
0,05 DESPEDIDA Y CIERRE

NUEVOS CARGOS EN TV. E.

DON Luis Angel de la Viuda acaba de ser nombrado director de Televisión Española. La nueva estructuración abarca a otros diferentes cargos, entre los que se cuentan los siguientes: subdirectores de Programación, don Miguel Angel Toledano y don Marino Peña; secretario de Programación, don Jesús López Navarro, y jefe del Departamento de Estudios de Investigación de Audiencia, don Luis Ignacio Seco García.

2ª CADENA

6,30 CARTA DE AJUSTE
«Concierto para clave» (Falla).

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 ARCHIE
«Visita a la granja».
Archie y sus muchachos visitan la granja de sus abuelos.

7,30 FESTIVAL
Massiel, Cliff Richard, Julio Iglesias, Dana, Salomé, Lennie Curt, Frida Boccara, Severine, Lulú y Karina.
Guión: Francisco Gómez.
Coordinación: Fernando Navarrete.
Presentador: José Antonio Rosa.

8,30 ZANE GREY
«Deuda de gratitud».
Director: William Darío Farralla.

Intérpretes: Steve Cochran, James Whitmore y Walter Sánchez.

Un famoso tirador es arrestado por haber matado a un individuo en defensa de una chica del «saloon». Cuando una carreta cargada con nitroglicerina se desboca, y el detenido, arriesgando su vida, consigue sujetar a los caballos, el pueblo, agradecido, le libera. Más tarde seguirán otras incidencias

9,00 UN DOMINGO EN...
Belgrado.
Costumbres dominicales de los habitantes de esta ciudad.

9,30 TELEDIARIO
Resumen semanal.

10,05 CINECLUB. CICLO JEAN RENOIR
«Memorias de una doncella» (1945).

Director: Jean Renoir.
Intérpretes: Paulette Goddard, Burges Meredith y Hurd Hatfield.

Celestine, que ha trabajado como criada en varias casas, es contratada por una familia de rango venida a menos. La señora parece gobernada por Joseph, el mayordomo, mientras el señor discute continuamente con el viejo vecino. Celestine se enamora de George, el hijo, que vuelve después de varios años de ausencia

11,30 CRONICA 2
Espacio informativo que atenderá a las noticias del domingo y dará un resumen complementario de los principales acontecimientos de la semana.

12,00 ULTIMA IMAGEN

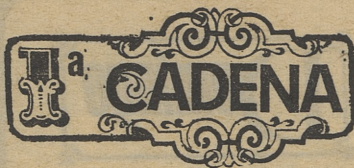
Tele- anécdotas

MIGUEL DE LOS SANTOS



MIGUEL de los Santos es todo un profesional de radio y de televisión, y ésta es exactamente la definición que quiere que den de él.

☆ Hace doce años, durante el primer programa que hice en Televisión Española, que se llamaba «Dos en uno» y que consistía en dos concursos que se realizaban, por supuesto, en directo (en aquella época no existía el video y hasta los anuncios eran en directo), el día de la presentación uno de los concursos consistía en que dos equipos tenían que transmitirse unas frases por mimica, y cuando acertasen ganaban mil pesetas, y cuando fallaban se les quitaban también otras mil pesetas. Los billetes se mantenían cara al público, metidos en una pecera. Y justamente cuando iba a comenzar el concurso, mientras un cantante interpretaba la canción que iba delante, me di cuenta de que la pecera estaba, sí, pero los billetes brillaban por su ausencia. Le pregunté al regidor, que entonces era Gabriel Ibáñez, y me dijo que no sabía tampoco nada del dinero. Y entonces, imagínate, mientras terminaban de cantar la canción, yo agarré la pecera y tuve que ponerme a recolectar billetes como un desesperado entre los técnicos y la gente que había por allí, apuntando lo que había puesto cada uno en la pecera para devolvérselo después...



Sobremesa



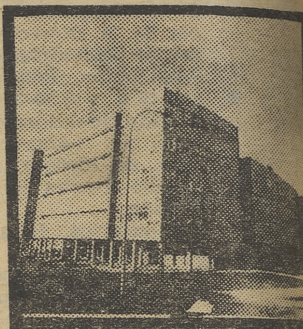
1,45 CARTA DE AJUSTE

«La bruja» (R. Chapí).

**2,00 APERTURA
Y PRESENTACION**

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura. Sus objetivos son los de un primer espacio anunciador de lo que la propia Televisión pondrá en antena en las horas inmediatas y sucesivas, con enfoque gradual a lo que el día dará de sí en el campo amplio de las otras artes

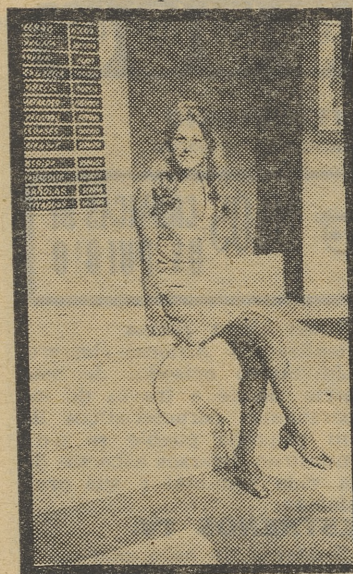


2,30

PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día. En sus motivaciones se conjugan dos aspectos inseparables de la información: el resumen de todo lo que ha sucedido en el mundo desde el cierre de la emisora, en la noche anterior, y la presentación de todas las perspectivas noticiosas del día. Es un programa concebido como unidad, pero que tiene una tradicional divisoria a las tres de la tarde, hora de la máxima afluencia en los hogares ante los receptores, que amalgaman así todas las técnicas periodísticas y todos los tratamientos de la información (noticia reportaje entrevista, etc.), con atención a lo que constituye el contorno humano y circunstancial de los acontecimientos.

● NOTICIAS A LAS TRES



3,30 DOMINIO DEL MAR

«La batalla del Atlántico»

Guión y realización: Guillermo Rancés

**4,00 EL SHOW
DE DEBBIE
REYNOLDS**

«Debbie y la lucha libre»

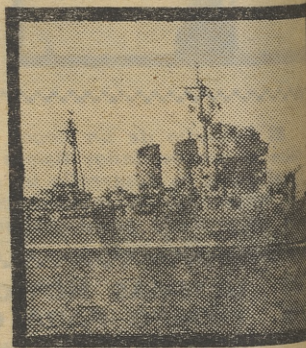
Director: Joss Oppenhamer

Interpretes: Debbie Reynolds,

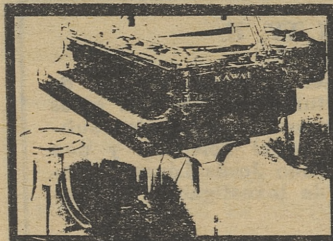
Don Chastain, Patricia Smith

y Tom Bosley

**4,25 DESPEDIDA
Y CIERRE**



Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE

«Improptu para piano» (Pedro Lerma)

**6,00 APERTURA
Y PRESENTACION
LA CASA DEL RELOJ**

(Número 61).

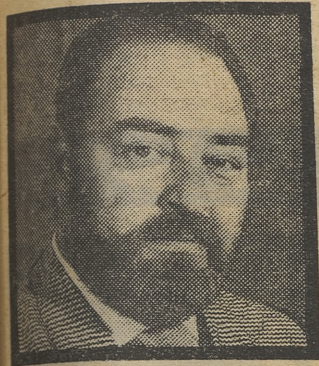
«Campo y ciudad» (I).

Guión: Encarnación Martínez Vilariño.

6 DE MARZO

Lunes

2ª CADENA



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Los aviones», de Alain Gree. Editorial Juventud. Guión: Alejandro Milán. Presentadora: María Luisa Seco. Comentario del libro: Aurora Díaz-Plaja.
- MIS ADORABLES SOBRI-NOS: «Con este anillo». Director: Charles Barton. Intérpretes: Brian Keith, Sebastián Cabot y Anissa Jones.

● TIEMPO LIBRE: «La señal de la primavera». Guión: José Villegas Llamas. Realización: Justo de la Cueva. Conservación de la Naturaleza y cuidado de las plantas y flores durante el tiempo libre.



● DIBUJOS ANIMADOS.
7,45 BUENAS TARDES
Una revista en imágenes. Presentación: Raúl Matas. Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

Noche



8,30 NOVELA

«La herencia misteriosa» (una aventura de Rocambole). Autor: Ponson du Terrail. Guión: Agustín de Quino. Realización: Manuel Ripoll.

REPARTO

Rocambole JULIAN MATEOS.
Andrés JAIME BLANCH.
Bastien PEPE CALVO.

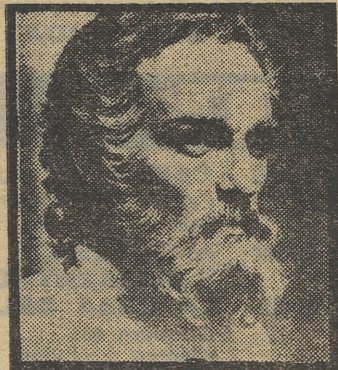
Las novelescas aventuras del célebre personaje creado por Ponson du Terrail, centradas en el episodio «La herencia misteriosa», constituye la trama de esta novela, en la que la sucesión de episodios amorosos, detectivescos y misteriosos, crean un clima de interés difícilmente superado por otras narraciones.

9,00 TELEDIARIO
9,30 TELEDEPORTE

Un programa de información deportiva.

10,35 LEONARDO DA VINCI

Guión y dirección: Renato Castellani. Acogido en Milán por Carlos d'Ambroise, Leonardo vive un período sereno y de estudio, trabajando en un proyecto de canal navegable.



11,30 VEINTICUATRO HORAS
12,00 DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE

Banda sonora de «Cromwell».

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 JOSSIE Y SUS MELODICAS

«Buscando la invisibilidad». El ayudante de un investigador consigue hacerse invisible mediante una fórmula química. El profesor inventa un antídoto, pero Jossie y sus chicas consiguen hacerse también invisibles.

9,00 JAZZ VIVO

Memphis Slim (I). Realización: José Carlos Garrido.

9,30 TELEDIARIO 2
10,00 CUENTOS Y LEYENDAS

«La justicia del buen alcalde García».

Guión: Mario Camus, basado en un cuento de Pío Baroja. Dirección: Mario Camus. Intérpretes: Andrés Mejuto, Ingrid Apay, José Segura y Fernando Sánchez Polack.

La acción se desarrolla a finales del siglo XVIII, en un pueblo a orillas del Duero

10,30 DOCUMENTAL

11,00 HAWAI 5-0

«La cara del dragón».

Director: Richard Benedict. Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong. Artista invitado: Jackie Coogan.

Durante la investigación de un brote de peste bubónica aparece un caso de espionaje en la Universidad, donde se sabe que han sido robados los datos de una nueva arma ultrasecreta del Ejército americano. Se trata de un asunto manejado por un grupo de agentes chinos.

12,00 ULTIMA IMAGEN

PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

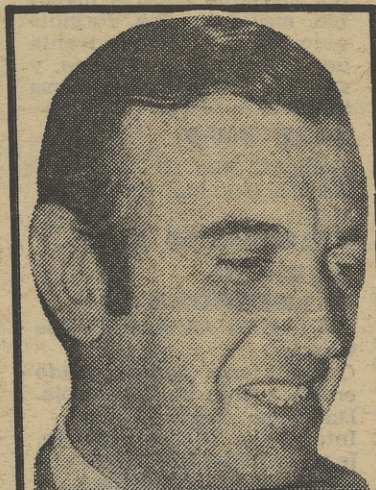
A	J	E	N	O	1	C				
B	A	L	O	N	2					O
U	R	A	N	O	3		U			
A	Q	U	E	L	4	S				
M	U	T	I	S	5	A				E
M	O	T	I	N	6		R			O
C	A	N	A	L	7					R
A	R	M	A	R	8					O
F	L	A	T	O	9	F				
A	R	E	N	A	10	G				

Complétense las palabras de la derecha, tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas aparecerá EL NOMBRE DE UN ACTOR DE TELEVISION, y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará EL TITULO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION DONDE ACTUA.

SOLUCION

Programa: «EL ULTIMO CAFFE».
10: Grama.—Actor: JOAQUIN ROA.
7: Lanar.—8: Marro.—9: Flota.—
4: Saque.—5: Asume.—6: Trino.—
1: Cajón.—2: Abono.—3: Ruano.

PASO DE REY



F	L	A	U	C	A	E	D
E	D	I	D	T	A	N	A
N	R	O	A	A	P	M	O
N	A	D	G	O	Y	R	A

MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra F y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical o diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL PRESENTADOR DE TELEVISION de la foto y EL TITULO DE UNO DE SUS PROGRAMAS.

SOLUCION

FERNANDO GAYO: PANORA-
MA DE ACTUALIDAD.



Sobremesa



1,45 CARTA DE AJUSTE

Recital de Isabel Penagos.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura. Sus objetivos son los de un primer espacio anunciador de lo que la propia Televisión pondrá en antena en las horas inmediatas y sucesivas, con enfoque gradual a lo que el día dará de sí en el campo amplio de las otras artes.

2,30 PRIMERA EDICION

● NOTICIAS A LAS TRES.



3,30 OJOS NUEVOS

Programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José A. de Sobrino. Presentadores: Jana Escribano y Victor Agramunt. Realización: Enrique Fernández Porras.

4,00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

«Luna de miel de espanto». Director: Sherman Marks. Intérpretes: Hope Lang, Edward Mulhare y Reta Shaw.



Una pareja que va a casarse sufre el día anterior un accidente de automóvil que les obliga a refugiarse en casa de la señora Muir. Pero el fantasma no quiere extraños en su casa.

4,25 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE

Canta Carlos Redondo y Edith Salcedo.

6,00 APERTURA Y PRESENTACION

6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Número 62). «Campo y ciudad» (III).



7 DE MARZO

Martes

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Feral y las cigüeñas», de Fernando Alonso. Editorial Doncel.
- EL CASCARRABIAS: «Los pájaros constructores».
- FURIA: «La estafa». Director: Sidney Salkow. Intérpretes: Peter Graves, Robert Piamont y William Fawcett.



El viejo amigo de los dueños de Furia es requerido para servir de intermediario en la adquisición de unos terrenos. Por este motivo se verá envuelto en una estafa.

7,45 DIBUJOS ANIMADOS. BUENAS TARDES Una revista en imágenes.

Noche



- 8,30 NOVELA
«La herencia misteriosa» (una aventura de Rocambole, capítulo II).
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.
Realización: Manuel Ripoll.
- 9,00 TELEDIARIO

9,30 EL CINE, CICLO INGRID BERGMAN

«El albergue de la sexta felicidad» (1958).
Director: Mark Robson.
Intérpretes: Ingrid Bergman, Curt Jürgens y Robert Donat.

Biografía de la misionera Gladys Aylward, que se trasladó a una remota región china, compenetrándose con la vida y cultura del país, y cuya labor culminó con el salvamento de un centenar de niños durante la guerra chino-japonesa.

- 0,05 VEINTICUATRO HORAS
- 0,35 DESPEDIDA Y CIERRE

JOSE FELICIANO

JOSE FELICIANO será el primer artista invitado dentro de la nueva serie «Aquí, Raphael», que se distribuirá por todo el mundo. El primer programa —que se está rodando actualmente— estará dedicado únicamente a nuestro popular cantante. En todos los demás episodios contará con artistas invitados de talla internacional.

2ª CADENA

- 8,00 CARTA DE AJUSTE
«Concierto número 1 para piano y orquesta» (Liszt).
- 8,30 PRESENTACION Y AVANCES
- 8,35 ¡MAS LEJOS!
Programa dedicado al deporte en general

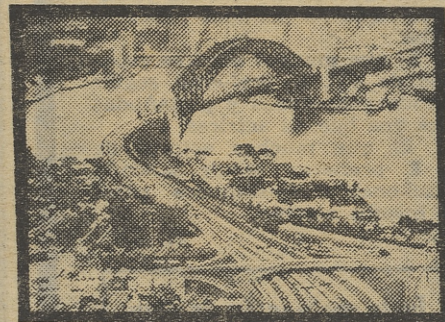


- 9,30 TELEDIARIO 2
- 10,00 PATRULLA JUVENIL

«El jugador de rugby». Director: Earl Bellamy. Intérpretes: Michael Cole, Peggy Lipton, Clarence Williams III y Tige Andrews. Artistas invitados: Don de Fore y Tom Tully.

En un colegio privado muere violentamente uno de los muchachos. Intervienen la Patrulla Juvenil y se infiltra entre los estudiantes, que poseen uno de los mejores equipos de rugby del país. Después de una serie de incidencias se descubre la verdad.

- 11,00 LLAMADA
Presentador: Padre Jesús Barrera.
Realización: Mauricio Barrera.



- 11,10 A VISTA DE PAJARO
«El gran arrecife de coral». Análisis de las múltiples especies submarinas existentes en los arrecifes de coral del noroeste de Australia, describiéndose las cualidades, modo de vida y reproducción de cada una de las especies.
- 12,00 ULTIMA IMAGEN

UN NOVIO MUY ESPECIAL

ESTABA grabando en los estudios nuevos de Prado del Rey Antonio Ferrandis, un actor estupendo que a lo largo de sus muchos años de profesión ha hecho todo tipo de personajes. Habla de «Mi querida señorita», la película de Armiñán que está haciendo furor:

—La película es una maravilla, qué te voy a decir yo... Me parece que es muy humana, que tiene de todo: humor, ironía... De crítica ha marchado fabulosamente bien, y de público, no digamos. ¿La censura? Pues no sé exactamente si ha habido muchas complicaciones, pero no creo, porque la película no está nada cortada.

Días antes Jaime de Armiñán me corroboró que, en efecto, la señora censura había sido discreta y se había limitado a dos o tres ligerísimos cortes apenas apreciables. Eso que salimos todos ganando, naturalmente.

ES VERI LAMENTEIBOL...

... El que haya desaparecido de golpe y porrazo el estupendo ciclo de cine fantástico sin que nadie nos diese una misera explicación; el que no se haya emitido el «Estudio 1» de Picazo «Bodas de cobre», grabado y todo, sin que se nos ofreciese una misérrima razón y, en fin, el que desaparezcan subrepticia y fulminantemente películas anunciadas, programas pilotos, intérpretes y realizadores determinados y demás etcéteras sin que nadie se digne dar al respetable (y no obstante, en absoluto respetado) público una recontrasuperarchimiserabilísima aclaración. Que no pedimos más, caramba.

... El que muchas actrices españolas de TV. E. prefieran seguir saliendo guapetonas y pestañudas antes que buenas actrices.

... El que muchos actores de TV. E. prefieran seguir saliendo fortachones y pestañudos antes que buenos actores.

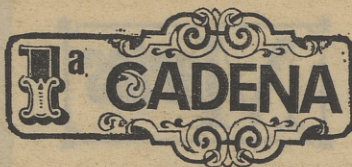
R. M.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO
y ARCHIVO



Sobremesa

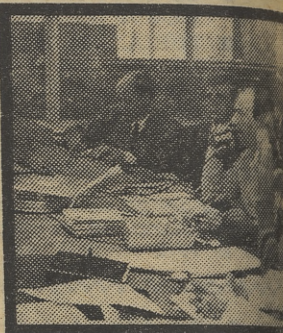
1,45 **CARTA DE AJUSTE**

Canta Esteban de los Reyes.

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,01 **ALMANAQUE**

Programa de apertura. Sus objetivos son los de un primer espacio anunciador de los que la propia Televisión pondrá en antena en las horas inmediatas y sucesivas, con enfoque gradual a lo que el día dará de sí en el campo amplio de las otras artes.



2,30 **PRIMERA EDICION**

Primer espacio informativo del día. En sus motivaciones se conjugan dos aspectos inseparables de la información: el resumen de todo lo que ha sucedido en el mundo desde el cierre de la emisora, en la noche anterior, y la presentación de todas las expectativas noticiosas del día. Es un programa concebido como unidad, pero que tiene una tradicional divisoria a las tres de la tarde, hora de la máxima afluencia en los hogares ante los receptores. Se amalgaman así todas las técnicas periodísticas y todos los tratamientos de la información (noticia, reportaje, entrevista, etc.).

3,30

● NOTICIAS A LAS TRES

LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS

«Los cazadores de búfalos». Director: Fred Jackman. Intérpretes: Dan O'Herlihy, Kurt Russell.



4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

La tarde

5,45 **CARTA DE AJUSTE**

«Voounu y cuarteto número 1» (F. Cano).

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

6,01 **LA CASA DEL RELOJ**

(Número 63).

«Ciudad y campo» (y III).

Guión: Encarnación Martínez Vilariño.

Presentadores: Paula Gardoqui y Manuel Portillo.

Realización: Miguel de la Hoz.

6,25 **CON VOSOTROS**

● Presentación, concurso y comentarios del libro «El libro de las tierras vírgenes», de Rudyard Kipling.



8 DE MARZO

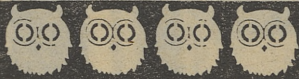
Miércoles

- «SKIPPY» EL CANGURO: «Regreso a casa». Director: Max Varnel. Intérpretes: Ed Devereaux, Kem James y Tony Bonnen.
- LA PANTERA ROSA: «El anfitrión rosado».
- DIBUJOS ANIMADOS.

7,45 BUENAS TARDES



Noche



8,30 NOVELA

«La herencia misteriosa» (una aventura misteriosa, capítulo III).

Autor: Ponson du Terrail. Guión: Agustín de Quinto. Realización: Manuel Ripoll.

9,00 TELEDIARIO

9,30 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO

«El caballero Tristán». Autor: Aldo Benedetti. Versión española: Julián Cortés Cavanillas y José Méndez Herrera. Realización: Jesús Yagüe.

REPARTO

Mateo	JESUS PUENTE.
Dorotea	LALY SOLDEVILLA.
Juana	MARY GONZALEZ.

Mateo se ve complicado, por su mala suerte, en una peregrina aventura. Su viejo coche—Carolina, como Mateo lo llama—es el culpable de esta tragicomedia.

10,00 DATOS PARA UN INFORME

Presentación con técnica de reportaje de los grandes temas de la actualidad. Programa testimonial, realizado en los escenarios auténticos de las noticias, de carácter monográfico, que ofrezca a los espectadores todos los datos de «la cuestión», en una síntesis final que incluye las diferentes tesis.



10,30 IRONSIDE

«El juego de azar». Director: Don Weiss. Intérpretes: Raymond Burr, Don Mitchell, Don Galloway y Elizabeth Baur.

Una mujer policía, hija de un agente asesinado sobre el que corrieron rumores de complicidad con los dueños de un garito, investiga, imprudentemente, sobre el asunto.

11,25 VEINTICUATRO HORAS
11,55 DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE

«Cuatro conciertos para trompeta y orquesta» (Mozart).

8,30 PRESENTACION

Y AVANCES

8,35 LOS TROTAMUNDOS

«La herencia». El equipo de Los Trotamundos se dirige a la residencia del tío de uno de los jugadores que ha fallecido. El interés se centra pronto en el partido que juegan con el All Stars, al que vencen.

9,00 GRANDES INTERPRETES

Pedro Corostola (II). Programa: «Trova» y «Madrugal», de Granados; «Melodía» y «Nana», de Falla; «Habenera», de Ernesto Halffter, y «Pieza en forma de habanera», de Ravel. Pianista: Luis Rego. Realización: Pablo de Sárraga.

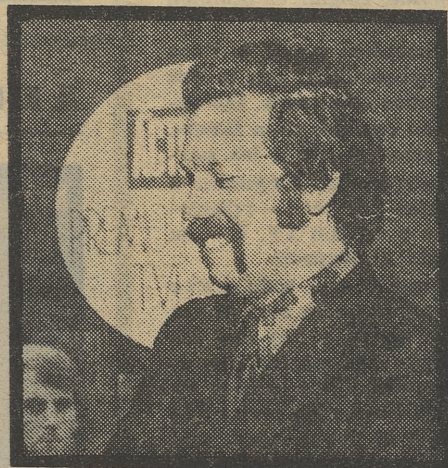
9,30 TELEDIARIO 2

10,00 GALERIA

Revista de artes y letras. Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

10,30 ESTUDIO ABIERTO

Programa en directo, presentado por José M.º Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc.



Dirección: José M.º Iñigo. Guión: Juan Villarín García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero. Realización: Fernando Navarrete.

0,30 ÚLTIMA IMAGEN

CHEQUEO a "LOS PEORES"

CONTINUAMOS esta semana con la nueva sección de nuestro suplemento. Hemos explicado ya al presentarla que su intención es la de «chequear» —algo tan actual en otros terrenos— a «los peores» y a «los mejores» programas de TV. E., referidos estos términos a las listas de la popularidad que efectuamos, semana tras semana, mediante la contabilización de los votos que nos envían nuestros lectores.

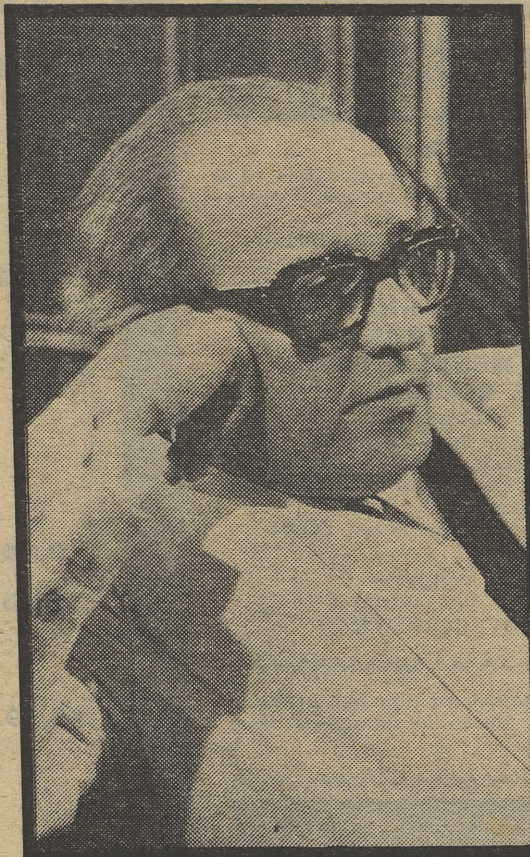
Estas páginas de la popularidad, con sus apartados de «los mejores» y «los peores», han sido asistidas con una continuidad por parte de los lectores en el envío de sus votaciones. Hemos explicado ya también, y volvemos a hacerlo ahora, que nuestra encuesta no es «científica», sino «periodística». Y dijimos y decimos que nuestra intención era (y es) recoger aquí algunas opiniones para ofrecerlas a los lectores y a TV. E. como crítica, entendida ésta en una amplia expresión que abarca tanto la censura como el elogio, pues aunque a veces se olvide, elogiar es también «criticar».

Intentamos seguir la línea de imparcialidad con la que iniciamos esta tarea. Sin estar «en contra» ni «a favor», queremos acudir a las partes interesadas. Preguntar a distintas personas —relacionadas o no con TV. E.— su opinión al respecto.

Y quizá con todo esto aprendamos algo más de ese medio nuevo, y hoy casi totalmente desconocido, que es la televisión; los grupos de espectadores y las reglas que rigen a la popularidad, una dama que todos sabemos que puede coincidir o no con la calidad.

Ocupa hoy estas páginas el programa «El último café». Adelante: a quiénes ustedes las opiniones de uno de los responsables del programa, de un crítico —el de «La Actualidad Española»— y de un espectador, que mañana puede ser usted.

BIOGRAFIA



EL «último café» hace su aparición en el inicio de la temporada pasada, en octubre-noviembre de 1970. Sus personajes principales vienen servidos por una serie de intérpretes ya populares con anterioridad, pero que aún serán más conocidos del público a través de esta emisión semanal.

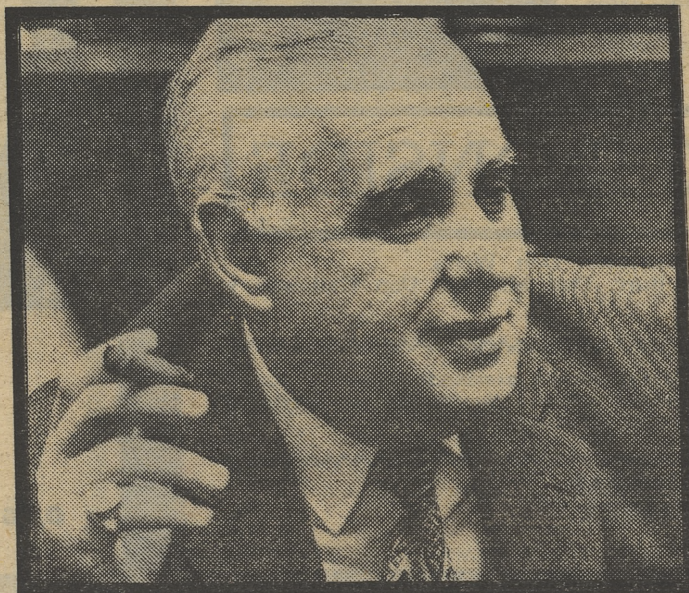
Así, Antonio Garisa es un camarero campechano; Tip, un aspirante a autor teatral, que vive en plena bohemia e indigencia y que se refugia en el café como «cliente» para poder pasar el día; José Luis Coll es un camarero introvertido, triste, melancólico, fatalista...

El gran público comienza a conocer a Diana Sorel y aprecia, una vez más, a Joaquín Pamplona y su seguridad de actor. El programa se desliza dentro de una línea argumental con toques de semanario informativo, pues en la acción se incluyen bastante bien —dentro de lo forzadísimo de la situación— una serie de entrevistas realizadas a los personajes famosos que se supone, dentro de la ficción del argumento, que recalcan en el viejo café.

Llega el verano y con él sufre un parenthesis: el programa descansa.

Al iniciarse la presente temporada, «El último café» reaparece. En el primer programa se ven al fondo unos pintores que dan el último toque a su obra: el local se ha remozado. También hay cambios en el personal. Garisa, Tip y Coll son sustituidos por Valeriano Andrés, Top y Venancio Muro. Por la emisión han pasado varios realizadores, de acuerdo con los planes generales de Televisión Española, y actualmente está encomendado a Manuel Aguado.

ALFONSO PASO, CREADOR DEL PROGRAMA



«QUIERO QUE...»

ESTA claro, desde el momento, que con «El último café» no se pretende hacer una «estrella», ni por la duración, ni por el presupuesto, ni por la duración, etc. «El último café», acaso, una más de las que que sostiene en antena Televisión Española.

Me he ido, para esta serie de mundo, que es el mundo, suceden las cosas buenas. Y este mundo es el de los que tan vigentes y hoy tan difíciles de contrar.

Esto me lleva a explicar las claves del sentido que tiene el programa. Con «El último café» hacer un espacio «campechano» entrañable con todo lo que este concepto, que ha im-

RES

Hoy, «EL ULTIMO CAFE»

José Luis Quintanilla, crítico de TV

“NOS PREDISPONE AL SUEÑO”

EL título de este programa está lleno de esperanzas y supone sobre todo una promesa; una promesa que, para desgracia de los televidentes, no llega a cumplirse, puesto que mañana sábado TV. E. nos vuelve a dar ese café que deseáramos que fuese el último... ¡para siempre! La hora de emisión del programa, por otra parte, le ofrece una fuerte competencia: la siesta, costumbre nacional muy arraigada. Aquellos que por obligación debemos ver todos o casi todos los programas de TV. E. tendríamos que estar muy agradecidos—al menos, yo si lo estoy—a don Alfonso Paso, pues nos predispone al sueño. Yo, por mi parte, le estoy muy agradecido al señor Paso por sus somníferos guiones y también a TV. E. por la hora en que emiten «El último café», ya que me ayuda poderosamente a conciliar ese sueño de propina que es la siesta.

ABEL DEL AMO, CONDUCTOR

«ME PARECE MUY ENTRETENIDO»

PUES la verdad es que yo suelo ver «El último café» y me parece un programa muy entretenido... Yo creo que no se hace pesado, por lo menos para mí, y no sé por qué la gente vota en contra. Quizá es que ya se han cansado después de verlo durante tanto tiempo o que no les hace gracia, les aburre y cosas de esas. A mí el programa me parece bien y además de que divierte creo yo que presenta unos ejemplos muy interesantes y que enseñan mucho; vamos, que a veces trata unos temas muy reales y de una forma muy justa.

QUIZCA ESPIRITU DE CONVIVENCIA»

manera tan arrolladora y tan novedosa en nuestra vida tan monótona, tan buscando siempre la última moda, la originalidad más «in».

La tercera directriz que creo se debería señalar es la de reflejar en el programa de defectos eminentemente españoles, que o bien han aparecido en los nuevos tiempos o bien, me parece, los españoles arrastramos demasía tradicionalmente.

Y por último, no quisiera limitarme a esta crítica de lo que creo que puede pensar que quizá debiera considerarse. Aunque esto ya indirectamente pudiera resultar positivo, quiero decir también algo, no de lo que no se debe hacer, sino de lo que debe aprender a hacer. Me gustaría proponer algo de lección, fuera de convivencia. Y esto puede que sea por-

que, en el fondo, pienso que la falta de sentido de ésta, que en ocasiones padecemos los españoles, es el origen de casi todos los otros defectos. Si algún espectador, después de ver uno de mis programas, saliera con un especial sentido dispuesto a la convivencia, yo sería el autor más feliz del mundo.

¿Enjuiciar la sección de «los populares»? No: yo me pongo en manos de los espectadores y de los periodistas que cumplen la función de la crítica, pues a ellos me dirijo. No es un juicio, sino respeto a los lectores que escriben lo que debo de tener, pues si ellos me enjuician, en cierta manera es que ya son espectadores míos. Si quiero enjuiciar «a mis actores», con Joaquín Pamplona a la cabeza, y uno por uno, y al equipo que realiza el programa, y darles desde aquí las gracias junto a los lectores de PUEBLO.

En San Remo con

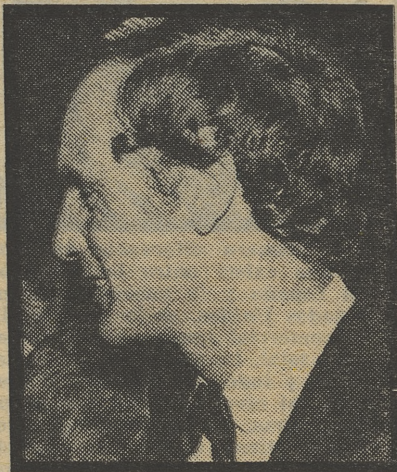
“LEONARDO DE VINCI”

“Hollywood se ha acordado ahora de mí”

EN la noche del viernes pasado, en la sala del teatro del Casino Municipal de San Remo, la máxima atracción fue Philip Leroy.

—Maestro, ¿sabe usted de su popularidad actual en España?

—¿Se refiere usted a que en Es-



paña se está proyectando la vida de Leonardo?

—Pues sí.

—¿Y cómo Televisión Española no me ha invitado a la presentación? Es algo que han hecho todos los canales del mundo donde se ofrece esta biografía.

—Supongo que porque no sabrían que usted estaba dispuesto a ir. Pero eso tiene fácil arreglo: en PUEBLO lo comentaremos y ya verá usted cómo pronto le veremos en persona en España.

El diálogo es en español porque Philip Leroy lo habla muy bien. Ha estado en Madrid varias veces. Y rodó un importante papel en aquella película de Bronston «CINCUENTA Y CINCO DIAS EN PEKIN».

—¿Qué tal aceptación tiene la serie en otras partes?

—Fabulosa. En Estados Unidos, el éxito es sencillamente fenomenal. Tanto es así que Hollywood se ha acordado ahora de mí gracias a Leonardo de Vinci. Son cosas de la vida.

—Aparte de ir a España como promoción de la serie italiana, ¿aceptaría usted algún guión si se lo ofrecieran?

—Claro. Yo soy un actor profesional. Y si me gusta le guión, lo haría encantado.

Pepe PALAU

Corresponsal de TV. E. en U.S.A.

JESUS HERMIDA

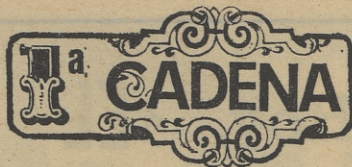
- "En Norteamérica, lo comercial impera de una manera total"



A primera diferencia absoluta que existe entre la televisión en España y la televisión en los Estados Unidos, es la de que allí lo comercial impera de una manera total. La televisión es un negocio, y todo se subordina al «rating», al nivel de audiencia de los programas. Al hacer balance económico tiene que haber superávit. Y la labor que nosotros, los periodistas, podamos hacer en los programas informativos, está condicionada también por este «rating».

Jesús Hermida, corresponsal de TV. E. en Norteamérica, ha permanecido unos días en Madrid para coordinar, desde TV. E., la información sobre el viaje de Nixon a China, y para llevar a cabo, al mismo tiempo, la visita obligada que cada cierto tiempo han de efectuar los corresponsales a su país y a su medio de información.

—¿El periodismo a través de la televisión? Creo que en Estados Unidos es distinto al que se hace en Europa. No es exactamente más agresivo. Yo diría que es «más vida»; más lo que los franceses llaman cine «verité». Los norteamericanos dejan que las cosas, la vida, pasen delante del espectador. Y huyen de todo convencionalismo. Pero esta fórmula termina a su vez por convertirse también en convencional, porque muchas cosas suceden o no según vaya o no la televisión: una manifestación contra la guerra del Vietnam no llega a celebrarse si no van las cámaras... El político no dirigió la palabra porque no fueron las cámaras.



Sobremesa

1,45 CARTA DE AJUSTE

Canta Maite Montenegro y Johnny Valentino.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura. Sus objetivos son los de un primer espacio anunciador de lo que la propia Televisión pondrá en antena en las horas inmediatas y sucesivas, con enfoque gradual a lo que el día dará de sí en el campo amplio de las otras artes.

2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día. En sus motivaciones se conjugan dos aspectos inseparables de la información: el resumen de todo lo que ha sucedido en el mundo desde el cierre de la emisora, en la noche anterior, y la presentación de todas las expectativas noticiosas del día.

● NOTICIAS A LAS TRES.



3,30

COMO ES, COMO SE HACI

«Lacas japonesas».

Guión: Justo Merino.

Realización: Enrique

4,00

NANCY

«Mis amigos, tus amigos».

Director: Claudio Guzmán.

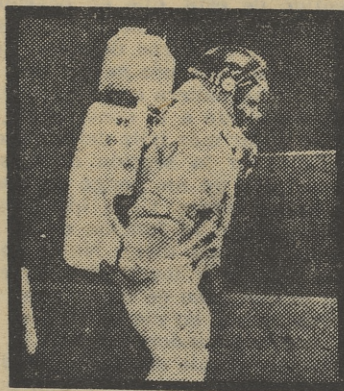
Intérpretes: Renata

John Fink y Celeste

Fiesta para que Adam conozca el ambiente en que Nancy siempre. La organiza el gobernador del Estado, pero Adam ciona con su acostumbrada sinceridad.

4,25 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



5,45

CARTA DE AJUSTE

«La vida alegre» (I).

6,00

APERTURA Y PRESENTACION

6,01

LA CASA DEL

(Repetición del número

«Espacio» (I).

Guión: Loló Rico de

Presentadores: Pepa

Miguel Vila.

Realización: Luis Ca

En este guión se

atención del niño al

de espacio. El cuent

tronauta introduce

la semana.

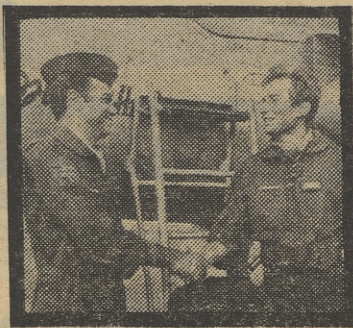
9 DE MARZO

Jueves

2ª CADENA

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Disneylandia», de Walt Disney. Editorial Sustaeta.
 - LOS PICAPIEDRA. Otro interesante episodio de esta serie.
 - LOS CABALLEROS DEL CIELO: «Exhibición aérea».
 - DIBUJOS ANIMADOS.
- 7,45 BUENAS TARDES
Una revista en imágenes.

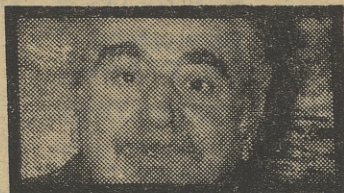


Noche



8,30 NOVELA

«La herencia misteriosa» (una aventura de Rocámbolo, capítulo IV).
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.
Realización: Manuel Ripoll



9,00 TELEDIARIO

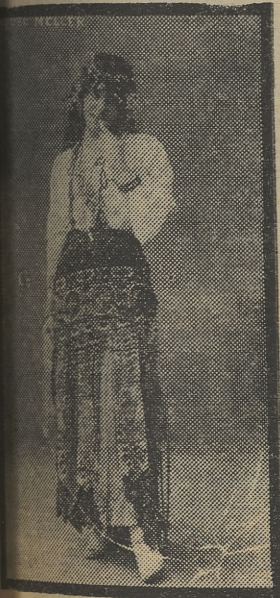
9,30 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 36).
«Viaje a Italia de los reyes» (1923).

Comentarios: Eugenio Montes.
Realización: Ricardo Blasco.
Los reyes de España visitan detenidamente la ciudad de Roma. El Duce preside una manifestación fascista en su honor. En Grecia se implanta una dictadura y Venizelos vuelve a ser la máxima figura en el país. Raquel Meller rueda en París «Violetas imperiales» y en España «La casa de la Troya». En el género chico triunfa Ramper. En Egipto se descubre la tumba de Tutankamon

9,55 SESION DE NOCHE

«Whisky a go-gó» (1948).
Director: Alexander Mackendrick.
Intérpretes: Joan Greenwood, Basil Radford y James Robertson Justice.



Una pequeña isla escocesa se ve sorprendida por el naufragio de un mercante británico que transporta whisky. Este tiene gran aceptación entre los isleños, que desde hace tiempo tienen restricciones debido a la segunda guerra mundial. Todos los vecinos se dedican a rescatar el whisky, burlando la vigilancia de las tropas de reservistas de la isla.

11,30 VEINTICUATRO HORAS
12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

JAIME MOREY, CUARTO

JAIME MOREY cantará en cuarto lugar en Eurovisión, el día 25 de marzo, en Edimburgo. El orden de intervención, que se decide por sorteo, será en sus primeros lugares el siguiente: Alemania, Francia, Irlanda, España, Inglaterra y Suecia.

8,00 CARTA DE AJUSTE

Ferrante y Teicher

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

HUCKLEBERRY

8,35 HOUND

9,00 LUCES

EN LA NOCHE



Andrés do Barro.
Realización: Ricardo Soria.

9,30 TELEDIARIO 2
10,00 BAJO

LA SUPERFICIE

«Pleamar y bajamar».
Análisis sobre los despojos que el mar deja sobre la superficie de la tierra durante la bajamar, lo que permite al hombre el aprovechamiento de las distintas plantas y especies submarinas que quedan al descubierto, entre las que sobresalen, por su abundancia, las algas, que contienen variadas propiedades químicas

10,30 FICCIONES

«El marido celoso», de Geoffrey Chaucer.

Guión: Carlos Puerto.

Realización: Jaime Picas.

Intérpretes: José Martín, Mayte Blasco, Alejandro Ulloa, Angeles Moll, Lola Gaos y Carlos Villafranca.

Tras una representación de «Otelo», William y Ana sostienen una discusión sobre la obra, pero como William se ha dormido en la misma, encuentra justificado el asesinato cometido por Otelo. Más tarde, William asesinará a su esposa y será condenado. Tiempo después contrae matrimonio con una anciana, y la revelación de ésta aclarará sus dudas.

11,30 BEETHOVEN
SEGUN BARENBOIM

«La sonata para violoncello en la mayor».

Jacqueline de Pre y Daniel Barenboim interpretan la «Sonata para violoncello y piano Op. 69 en la mayor».

12,00 ULTIMA IMAGEN

A partir de esta semana

CAMBIOS EN LA PROGRAMACION

La programación de Televisión Española ofrece esta semana una serie de cambios que sistematizamos aquí:

PROGRAMAS INFORMATIVOS

Desaparecen «Sobre la marcha» y «Noticias a las tres», y en su lugar figuran en la programación de sobremesa, de lunes a sábado, dos nuevos programas: «Almanaque» y «Primera edición».

Los miércoles, a partir de esta semana, se emitirá un nuevo espacio informativo de media hora de duración: «Datos para un informe», cuya hora de emisión es las ocho de la noche.

Los jueves se inicia, igualmente, una nueva serie de programas de carácter informativo, que llevan el título genérico de «Hombres y tierras de España».

PROGRAMAS QUE CAMBIAN DE DIA

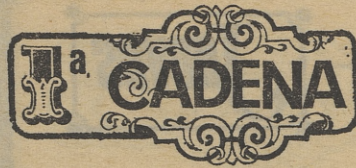
«España siglo XX», que hasta el momento se había venido emitiendo los miércoles y los viernes, a las 9,30 de la noche, se emite, a partir de ahora, los jueves y los viernes, conservándose la hora de las 9,30 de la noche.

«Los dos mosqueteros» pasa de emitirse los viernes a las 3,30 a hacerlo dentro del programa «Siempre en domingo».

«Embrujada», en cambio, que se emitía dentro de «Siempre en domingo», lo hará en adelante los viernes, a las 4,00 de la tarde.

«Planeta azul» sólo cambia de hora: pasa de las 4,00 de la tarde del sábado a las 8,30 del mismo sábado.

«Los gatedráticos del ritmo» es un programa de la Segunda Cadena que pasa a la Primera y que se emitirá a las 6,10 de la tarde de los sábados.



Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
III y IV Festival de la Canción Infantil.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
● NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,30 **JARDINES DE ESPAÑA**
- 4,00 **EMBRUJADA**
Otro interesante episodio de esta serie.



4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canta Jorge Negrete.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **LA CASA DEL REL**
(Repetición del número «Espacio» (II).
Guión: Loló Rico de Alba.
Presentadores: Pepa Palés, Miguel Vila.
Realización: Luis Cacho.
- 6,25 **CON VOSOTROS**
 - Presentación, concurso y comentarios del libro «Los osos y yo», de Robert Franklin. Editorial Plaza-Janés.
 - PERDIDOS EN EL ESPACIO: «El planeta fantasma» (primera parte).
Director: Nathan Juran.
Intérpretes: Guy Williams, June Lockhart y Mark Goddard.



Multitud de incidencias de los hombres del espacio al tropicar con un planeta de robots.

10 DE MARZO

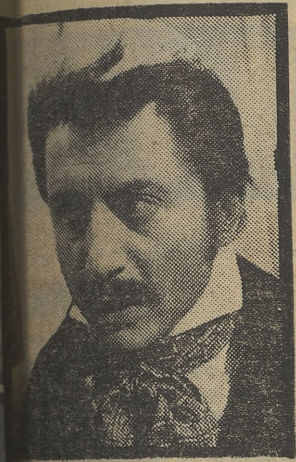
Viernes

2ª CADENA

7,45 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes. Presentador: Raúl Matas.
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.
Ileros.

Noche



8,30 NOVELA

«La herencia misteriosa» (una aventura de Rocambole, capítulo V).
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.
Realización: Manuel Ripoll.

9,00 TELEDIARIO

9,30 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 37).
«Los reyes vuelven a España» (1923).
Comentarios: Eugenio Montes.
Guión y realización: Ricardo Blasco.

Los reyes, tras una travesía muy penosa, se dirigen por mar a Barcelona, donde se corre el Penya Rhin, carrera en la que toman parte 59 concursantes automovilistas y que gana el francés Divo. Con motivo de la visita de los reyes tiene lugar en la misma ciudad una gran concentración de somatenistas para dar una fiesta al rey y a la reina. Muere en Madrid don Tomás Bretón casi en la pobreza. Sigue en el Maravillas la gran Amalia Isaura. En China, Sun Yat Sen se enfrenta con crisis internas que pronto desembocan en una revolución.

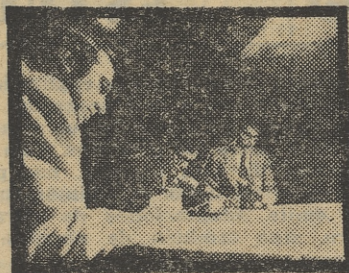
9,55 ESTUDIO 1

«La colina del sol».
Autor: Bjoernstjerne Bjoernson.
Adaptación para TV. E.: Juan Tebar.
Realización: Miguel Picazo.

REPARTO

Aflax	JAIME NERVO.
Sanund	ANTONIO FERRANDIS.
Thor	TONY ISBERT.
Synnoeve	ENRIQUETA CABALLEIRA.

Historia de Synnoeve de Solbakken y Thor de Granliden, sobre cuyas vidas brilló el esplendoroso sol del amor. Es un sencilla historia como las que ocurren entre un hombre y una mujer en todas las épocas.



11,30 VEINTICUATRO HORAS

MUSICA PARA VER
«Evocaciones de Praga».
Transcripción poética y libre de los sentimientos que la música de Bach y Mozart evocan en un original recorrido por la bella ciudad de Praga.

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

España en el piano (Ruiz de Luna).

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 EL SHOW DE JERRY LEWIS

«El millonario inválido».
Jerry Lewis se coloca como mayordomo en casa de un multimillonario inválido, que le paga un salario fabuloso.



9,00 TELEFILM

9,30 TELEDIARIO 2

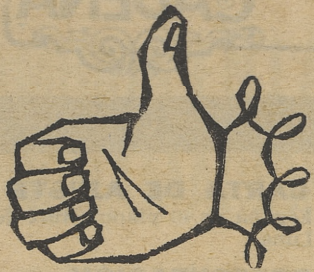
10,00 MUNDO EXOTICO

«Los últimos cuivas».
Bernard Arcaud, antropólogo que ha convivido dieciocho meses con los cuivas, nos describe el modo de vida de estos indios nómadas, que habitan, en número ya muy reducido, en Colombia, entre los ríos Meta y Casanare.

11,00 SOMBRAS RECOBRADAS

«Sombras» (1922).
Director: Arthur Robison.
Guión: Albin Grau.
Interpretes: Fritz Kortner, Ruth Weyler, Gustav von Wangenheim, Alexander Granach y Frit Rasp.
Una bella mujer recibe en su casa, con frecuencia, la visita de un grupo de caballeros que admiran su belleza y desean conseguir su amor. Así, entre halagos y atenciones, ve ella satisfecha su vanidad y orgullo, sin tener en cuenta la presencia de su marido, que sufre por ello. Un fabricante de sombras chinas e hipnotizador, que viene observando lo que en la casa ocurre, se introduce en la misma con el pretexto de ofrecerles una función, hipnotizando a los citados caballeros, haciéndoles ver lo mucho de sucio e insensato que cada uno encierra en sus vidas.

12,00 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Telepopularidad

①

IRONSIDE

3.254 Pts

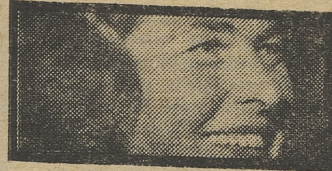
«Llegó, vió y venció». Apenas ha comenzado a emitirse la serie «Ironsides» y logra algo que desde hace mucho tiempo parecía más que difícil. Una serie de televisión vence y desaloja del primer puesto de nuestra clasificación a las reposiciones de viejas películas cinematográficas.



②

EL CINE

3.137 Pts



Casi podríamos que decir que desahogada. El cine no se ha clasificado esta semana en primer lugar. Los ciclos anteriores, sin embargo, son de interés. Hay que atribuirlo a decadencia, a la fuerza con la que ha llegado después de su descanso el «Jefe Ironside».

③

CRONICAS DE UN PUEBLO

3.026 Pts

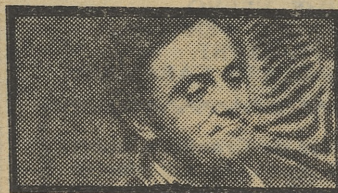
Algunas veces hemos oído que «Crónicas de un pueblo» había alcanzado ya su cenit y que en adelante todo sería descender y perder popularidad: el programa tenía el peligro de «quemarse». En contra de esta opinión, «Crónicas de un pueblo» sigue aquí en tercer lugar.



④

PLANETA AZUL

2.970 Pts



Día a día este programa va aumentando su nivel popular, al que hay que añadir su valor educativo. «Planeta azul» es un magnífico programa cultural. De los españoles se ha dicho con frecuencia que no sabíamos apreciar la belleza de la naturaleza, de la geografía, del mundo animal. ¿Se puede seguir diciendo esto?

⑤

ESTUDIO 1

2.750 Pts

Algunas veces hemos explicado que nos gustaría ver a este programa mejor clasificado, aun sabiendo que nunca podrá estar entre los primeros. Este puesto quinto de esta semana, nos parece magnífico. «Estudio 1» últimamente no sólo emite adaptaciones de obras de teatro, sino también de novelas: adelante.



6 LA GRAN OCASION 2.730 Ptos.



Enhorabuena a «La gran ocasión». Ha ascendido cuatro puestos, pues antes sólo aparecía en la lista de «los mejores» timidamente, en último lugar. Los concursantes se van ganando a los espectadores, y esto, y el emitirse en directo, como se hace últimamente, nos parece que era lo que necesitaba el programa.

7 MARCUS WELBY 2.710 Ptos.

Ha perdido un puesto y nos alegramos, porque ha sido a favor de un programa producido por TV. E. Queremos apuntar una cosa: si el doctor Gannon de «Centro médico» hubiera permanecido tanto tiempo en la programación, muchos espectadores le odiarían. Con Marcus Welby esto no sucede todavía.



8 ESTUDIO ABIERTO 2.650 Ptos.



«Estudio abierto» reúne unas características particulares, entre las que se cuentan el ser en directo —aunque los cantantes actúen en «play-back»—, su viveza, fluidez y un buen nivel informativo.

9 DIBUJOS ANIMADOS 2.350 Ptos.

Los «Dibujos animados» han descendido una serie de puestos últimamente. Sus temas, generalmente repetidos muy monótonamente, producen cansancio.



10 NOVELA 1.790 Ptos.



Creemos que si el espacio «Novela» tuviera la misma vitalidad en su programación que «Estudio 1», podría incluso figurar entre los «grandes».



LA TV. ALEMANA y (II)

La armoma familiar alemana se encuentra en peligro de naufragar cuando, tras la previsión meteorológica, llega el momento de escoger el programa que se desea ver el resto de la tarde. Porque la Televisión Alemana está organizada en tres cadenas. Todo aquel que desee formarse se decidirá por la Tercera Cadena, que emite programas formativos, científicos, informativos, y culturales.

La Televisión Nacional emite para la Republica Federal con una interrupción de dos horas, periodo de tiempo en el que cada uno de los Estados federados pone en antena sus propios programas y noticias. Las emisiones generales de la A. R. D. son efectuadas por cada una de las nuevas centrales, según un turno previsto exactamente. En Alemania está, pues, muy desarrollada la televisión regional, y se compaginan perfectamente los programas de los caracteres regionales y nacionales. Y son los Estados federados, precisamente, los responsables de esta Segunda Cadena, que sirve de cauce a la televisión regional.

El sondeo de la opinión pública ha puesto recientemente en evidencia el hecho de que los jóvenes alemanes manifiestan cada vez más la tendencia a pasar su tiempo libre en encontrar una nueva amistad, intentar la discusión o en dedicarse a una labor creadora en lugar de sentarse pasivamente, ante la pantalla casera.

Las informaciones políticas, revista de actualidades, documentación sobre acontecimientos del día, etc., suelen ocupar entre un 35 y un 40 por 100 del tiempo de la emisión; un 20 por 100 está destinado a películas; entre un 15 y un 20 por 100, a emisiones de entretenimiento, entre un 10 y un 15 por 100 a la mujer y a la familia, y solamente entre un ocho y un nueve por ciento al deporte.

Am. 1 - Año II CLASIFICACION GENERAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIÁ Y HORA	EMISION	PUNTOS
Tronside	1.ª	Telecine	Miércoles, 10,45	Diferido	3.254
El cine	1.ª y 2.ª	Cine	—	Diferido	3.137
Crónicas de un pueblo	1.ª	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	3.026
Planeta azul	1.ª	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	2.970
Estudio 1	1.ª	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	2.750
La gran ocasión	1.ª	Música	Sábados, 21,55	Diferido	2.730
Marcus Welby	1.ª	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	2.710
Estudio abierto	1.ª	De todo	Miércoles, 22,30	Diferido	2.650
Dibujos animados	1.ª y 2.ª	Dibujos	—	Diferido	2.350
Novela	1.ª	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	1.790

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.345



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Popularidad

①

OJOS NUEVOS

3.135 Ptos.

Indudablemente, con los medios que tiene a su disposición, «Ojos nuevos» no ha pretendido nunca ser un programa estrella. Bien realizado, quizá sea el tiempo de permanencia en antena la razón de estos votos en contra, porque en otro tiempo «Ojos nuevos» fué acogido como una novedad.



②

CONCIERTO

3.127 Ptos.



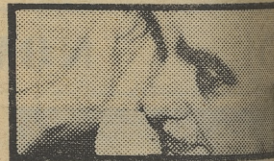
«Concierto» ha perdido su puesto a cabeza en la clasificación de los peores. Cuando hicimos nuestra sección «chequeo» los entrevistados abundaron en nuestra opinión de que el problema de la educación musical en España ha de resolverse desde la edad escolar.

③

EL ULTIMO CAFE

3.037 Ptos.

En nuestras páginas centrales encontrarán que nuestra sección de «chequeo» está dedicada a «El último café», programa contradictorio, con sus adictos y sus detractores, dándose muchas veces el fenómeno curioso de que es difícil encontrar espectadores en el término medio.



④

LA CASA DEL RELOJ

3.025 Ptos.



Un programa para los niños, que, por lo tanto, deben juzgar los niños y nosotros sostenemos en esta clasificación por conservar la integridad de las votaciones aunque creemos, y lo apuntamos, que no debe figurar en ella, pues los niños no suelen enviar sus votos a los peores programas.

⑤

ESPAÑA SIGLO XX

3.010 Ptos.

La segunda parte de esta serie ha marcado un descenso en la popularidad de este programa, que ya lleva tanto tiempo en la programación y que sale al aire dos veces a la semana. Todavía quedan muchos episodios por emitir, y esto nos produce un recelo sobre los resultados.



24 HORAS

2.750 Ptos.

La reforma que va a comenzar esta semana en los programas informativos de la sobremesa afecta poco, al parecer, a «Veinticuatro horas», el programa informativo de cierre,



7

NOTICIAS

2.650 Ptos.

Este programa, como les explicamos en este mismo suplemento y como podrán comprobar en la programación, desaparece esta semana o, por decirlo de otra manera quizá más exacta, se engloba dentro de otro programa más general que lleva el título de «Primera edición».



8

BUENAS TARDES

2.350 Ptos.

«Buenas tardes» se va a renovar próximamente en cuanto en su estructura, no en cuanto a las personas que lo hacen. El nuevo esquema por el que se guiará confiamos que haga más congruente el programa



9

SIEMPRE EN DOMINGO

2.330 Ptos.

Un lugar ya tan bajo en la clasificación de «los peores» no puede ser señalado como significativo. «Siempre en domingo» parece haber superado su bache en nuestras listas de la popularidad



10

NANCY

1.750 Ptos.

El telefilme de serie «Nancy» comienza a aparecer en la clasificación de los «peores», si bien en el último puesto. Pero esto puede ser peligroso para él, pues sucede cuando lleva muy pocas semanas en la programación



TELE deportes

A semana no va a ser muy pródiga en retransmisiones deportivas, a no ser que TV. E. se decida, a última hora, a introducir alguna en su programación y a efectuar, por lo tanto, los consiguientes cambios. Puede decirse que, en este aspecto, el interés se centra exclusivamente sobre dos programas: «Antorcha» y «Siempre en domingo», con la inclusión de su tradicional partido de fútbol, ofrecido en directo.

«ANTORCHA», el programa «preolímpico», incluye en su edición la retransmisión en directo del campeonato de España en Cross (atletismo). El cross, con toda su belleza de deporte duro, y hasta su espectacularidad, está entrando a través de los ojos de los espectadores de televisión, y lo está haciendo en todas sus variantes, porque de un poco tiempo a esta parte, los espectadores han tenido la oportunidad de contemplar pruebas de moto cross y ciclo-cross. Esta semana compiten los hombres a secas, sin utilización de ninguna máquina, en este Campeonato de España que nos llegará en directo desde Granollers.

A Real Sociedad y el Málaga se enfrentan en el estadio de Atocha, de San Sebastián, y el encuentro es retransmitido en directo dentro del programa «Siempre en domingo». El primero de ellos está clasificado actualmente en cuarto lugar en la competición de Liga, y el segundo se encuentra en sexta posición. Del Málaga está reciente el recuerdo de lo difícil enemigo que fue para el Real Madrid. Dos equipos, en fin, que si no figuran entre los grandes tradicionales, sí están llenos de solera.

Num. 1 - Año II CLASIFICACION GENERAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Ojos nuevos . . .	1.º	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	3.135
Concierto	1.º	Música	Domingo, 12,50	—	3.127
El último café . .	1.º	De todo	Sábados, 15,30	Diferido	3.037
La casa del reloj .	1.º	Infantil	De l. a v., 18,01	—	3.025
España siglo XX .	1.º	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	3.010
24 horas	1.º	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	2.750
Noticias	1.º y 2.º	Inf. general	Diario, 15,00	DIRECTO	2.650
Buenas tardes . .	1.º	De todo	Diario, 19,30	Diferido	2.350
Siempre en domingo.	1.º	De todo	Domingo, 15,25	—	2.330
Nancy	1.º	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	1.750

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.346

Biografía

RAYMOND BURR

«Ironsides»

RAYMOND Burr ha vuelto a Televisión Española. Encarnando al popularísimo jefe Ironside, acude otra vez a la cita con los telespectadores españoles todos los miércoles, a las once menos cuarto de la noche. De esta forma, el legendario jefe de Policía continúa una singladura televisiva que ha alcanzado un clamoroso éxito mundial. Esta serie, que ya va hacia sus 200 episodios, es una de las pocas series occidentales que se emiten en la U. R. S. S. Y sirva este detalle como mera anécdota para demostrar la aceptación que Raymond Burr o jefe Ironside goza en todas las latitudes.

CAPITULO 2

EN cuanto a su vida artística, los comienzos de Raymond Burr tampoco fueron muy afortunados. Como ya hemos dicho, el éxito tardó en llegar. En realidad, el éxito decisivo, rotundo, no llegó hasta su

gran oportunidad del personaje de «Perry Mason» para la televisión.

Antes era en Hollywood un tercera serie, que interpretaba papeles de relativa entidad en películas como «Mara Maru», «Nuevo Méjico», «Horizontes lejanos», «Gardenia azul», «La gran noche de Casanova», «La ventana indiscreta», «Un grito en la noche», «El retorno de los hermanos corsos», «La máscara de los Borgia»... Unos noventa títulos en los diez años comprendidos entre 1946 y 1956, época de su mayor actividad para la pantalla grande. Con frecuencia, gracias a su físico, era el intérprete ideal para los papeles de villano.

Su trabajo más importante de entonces lo hizo en «Un lugar en el



● Hasta su gran oportunidad con «Perry Mason», fué un actor de tercera



sol», cuyos protagonistas eran Elizabeth Taylor y Montgomery Clift, quien se enamoró como un loco—en la realidad—de la hoy esposa de Richard Burton. Raymond Burr tenía allí el papel de un representante del orden, un fiscal sin entrañas, que sujeta como un negro para que se condene al protagonista. Recuerden ustedes que lo consiguió. Pero alguien debió entrever que este hombre había cumplido con aquella misión sencillamente porque el mundo de la farsa es cruel y transforma a los hombres que trabajan en ella.

Cuando la N. B. C.-TV. preparaba la serie sobre las novelas policiales de gran éxito de Erle Stanley Gardner, cuyo personaje central es el abogado Perry Mason, el primer candidato al personaje fué William Holden. No se llegó a conseguir su contratación y hubo que buscar otro actor. A Burr le ofrecieron el personaje de Berger, el antipático fiscal antagonista de Mason. Raymond leyó el libreto y pidió que le probasen para el papel de Mason. Le hicieron la

prueba con excelente resultado, pero los productores no se decidían.

—Está demasiado grueso —concluyeron.

Burr, que ya había adelgazado mucho, se sometió a un nuevo régimen dietético y logró rebajar diez kilos más. Por otra parte, Erle Stanley Gardner impuso su criterio, favorable al actor:

—O lo hace Burr o no lo hace nadie.

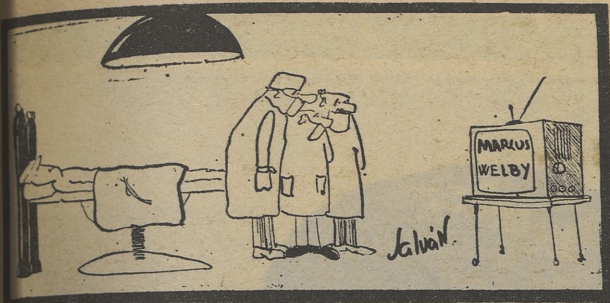
Y lo hizo Burr, quien ganó así en poco tiempo una popularidad que no había alcanzado antes en muchos años de carrera.

El, a cambio, entregó al personaje todo su esfuerzo, su forma de trabajar sería y honesta, su gran sentido de la responsabilidad. Ello, unido a los regímenes dietéticos que se ve obligado a observar para no volver a ganar peso, le llevó con frecuencia al agotamiento, del que en más de una ocasión tuvo que recuperarse en clínicas especializadas.

(Continuará.)

Tele humor

SALVAN



KALIKATRES



Como la música siga clasificándose la primera en la lista de «los peores», me parece, señor Beethoven, que va a tener que colgar el piano y ponerse a dar patadas a un balón.

QUIQUE



DOCTOR EN TV.

CLASIFICACION DE LA TERCERA SEMANA

CON DIEZ PUNTOS

- F. D. Miralles (Madrid).

CON NUEVE PUNTOS

- Ricardo Eymar (Aranjuez).

CON OCHO PUNTOS

Elisa Gómez (Madrid). Jesús Roperó (León). Santiago Revuelto (Madrid). Marivi Miguel Navacerrada (Madrid). Maria Francisca Cornejo (Ciudad Real). J. Bavio (Madrid).

CLASIFICACION GENERAL

Puntos

● Ricardo Eymar (Aranjuez)	28
● Santiago Revuelto (Madrid)	26
● J. Bavio (Madrid)	26
● Elisa Gómez (Madrid)	25
● Jesús Roperó (León)	25
● M. ^a Francisca Cornejo (C. Real) ...	25
● Juan Ramón Tomás (Albacete) ...	19
● Secundino Vega (Coruña)	18
● Marivi Miguel Navacerrada (Madrid)	18

RESPUESTAS A LA SEMANA ANTERIOR

- ① 625 LINEAS
- ② JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS INFANTILES Y JUVENILES
- ③ PHILIPPE LEROY
- ④ MARTA SANTAOLALLA
- ⑤ RICARDO MERINO
- ⑥ RAMON ARCUSA (DUO DINAMICO)
- ⑦ LOS PAISES DE LA EUROPA DEL ESTE
- ⑧ DENIS GABOR
- ⑨ SISTEMA FRANCES DE TV. EN COLOR
- ⑩ NAPOLEON III

DOCTOR en tv

NUESTRO concurso «Doctor en TV.» entra en su cuarta semana. Las cartas continúan llegando a nuestra redacción, si bien esta semana el nivel de acertantes que han puntuado (por tener ocho o más respuestas acertadas) es menor que la anterior, quizá por la dificultad que entrañaban las preguntas.

De todas maneras, todos los concursantes dan una prueba del interés que despierta un medio de comunicación de masas tan actual como es la televisión.

Las preguntas de esta semana son:

- ① ¿«Locomotoro» es en realidad el actor...?
- ② ¿Antonio Casal va a interpretar próximamente en TV. E. el personaje de...?
- ③ ¿Salomé triunfó en Eurovisión con la canción...?
- ④ ¿Félix Rodríguez de la Fuente es doctor en...?
- ⑤ ¿El personaje de Jane Eyre ha sido interpretado recientemente en Televisión Española por la actriz...?
- ⑥ ¿El próximo Festival de Eurovisión se celebra el día...?
- ⑦ ¿Quién fue el ganador «absoluto» de aquel concurso «Un millón para el mejor»?
- ⑧ ¿Quién fue el ganador del concurso musical «Canción 71»?
- ⑨ ¿Además de «La gran ocasión», Miguel de los Santos ha presentado en TV. E. el programa...?
- ⑩ ¿La nacionalidad de Valerio Lazarov es...?

NOTA.—Las respuestas deben ser enviadas —recortando esta columna— a

Concurso
«Doctor en TV.»
Diario PUEBLO
Huertas, 73
Madrid-14

anotando, al mismo tiempo, el nombre y la dirección del que escribe

Nombre y apellidos...
.....
Dirección.....
.....
Localidad.....
.....
Provincia.....
.....

para que resulte fácil, dado el gran número de participantes, la tabulación. Asimismo, les recordamos que los nombres de aquellos que acierten un mínimo de ocho respuestas serán publicados semanalmente en nuestro suplemento.

Las respuestas a las preguntas de la semana pasada las publicamos en la página anterior.

