

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XIII N. 3.798 | VALENCIA, VIERNES 18 SEPTIEMBRE DE 1953 | G. Recolón, Administración y Talleres | P. Borolla, S.—T. 14536, 14537, 52576

## ULTIMATUM AL GOBIERNO PERSA

### Para que ponga en libertad A MUSSADEQ

Hacen esta petición las más importantes tribus del Irán

**70.000 fusileros entrarán en acción  
si no se satisface la demanda**

Teherán, 18. — Urgente. — Un portavoz de las tribus más importantes del Irán, anuncia que éstas han reunido 70.000 fusileros para respaldar un ultimátum al Gobierno de Zahedi, en demanda de la liberación de Mussadeq. — Efe.

#### Ultimátum al Gobierno persa

Teherán, 18. — El portavoz de las tribus, ha añadido que el jefe de una tribu de 220.000 miembros, Nasser Jan, ha enviado ya el ultimátum al Gobierno, en el que una de las peticiones es la inmediata liberación del encarcelado ex primer ministro Mussadeq.

Este ultimátum ha sido entregado a un representante del Gobierno de Zahedi, que ha hecho

un viaje al desierto para comprobar si las tribus eran leales a Zahedi y al sha.

Nasser, hombre gigantesco, dijo al emisario, Ali Heyatt, que había reclutado 70.000 fusileros para su marcha, a través del Irán sur, y que ocuparía la capital provincial de Chiraz si no satisfacían sus demandas.

"Veremos lo que sus rifles pueden hacer contra nuestros tanques", ha manifestado el jefe del Estado Mayor del Ejército, el general Batlanichilich.

El jefe de las tribus, Nasser, manifestó, sin embargo, al emisario, que era firmemente leal al sha. — Efe.

#### El Congreso Internacional de Cirugía

Lisboa, 18. — Prosigue sus trabajos el XV Congreso Internacional de Cirugía. Se han presentado quince comunicaciones sobre "regeneraciones de tejidos", y a este respecto pronunciaron importantes disertaciones los profesores españoles Hernández López y Casado, así como otros médicos americanos, ingleses, noruegos, alemanes, franceses e italianos. Los trabajos españoles han sido objeto de unánimes elogios. — Efe.

## Los juegos nacionales del Frente de Juventudes



Madrid. — El delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Elola, hace entrega de los premios a los vencedores en las pruebas atléticas. — (Foto Cifra Gráfica)

## NAGUIB

actuará rápidamente

Contra los políticos acusados de conspiración

El Cairo, 18. — El presidente Naguib tiene el propósito de actuar rápidamente contra todos aquellos políticos acusados de complot contra el Gobierno. Persona bien informada dice que la acusación contra el ex rey Faruk "en ausencia" será por haber instigado a la comisión de un crimen en la persona del teniente del ejército Abd-el-Kader Taha en 1950. Se cree que

Naguib mantendrá la actuación del tribunal especial revolucionario hasta el final del período de transición en 1955, en el que un plebiscito decidirá la forma final de Gobierno en Egipto. Se añade que Naguib desea que taj tribunal limpie el país de toda corruptela, para que en 1955 se encuentre en condiciones saneadas para la formación de Gobierno. — Efe.

"El problema del canal de Suez no está resuelto por nosotros", dicen los israelitas

Tel-Aviv, 18. — El ministro de Asuntos Exteriores, Moshe Sharett, en una entrevista por radio, ha declarado:

"El problema del canal de Suez no está de ningún modo resuelto para nosotros; los cargamentos de todas las mercancías esenciales, incluidos el petróleo y otras materias vitales, están todavía siendo interferidos por Egipto, basándose en que están aún en guerra con nosotros."

Añadió que el Gobierno israelí espera mejorar las condiciones de su población árabe y prometió satisfacer sus necesidades legítimas. Expresó también las esperanzas de que el reconocimiento de Israel como capital de Israel sea solamente una "cuestión de tiempo". — Efe.

## Llega de Londres el embajador de España

Barajas, 18. — Ha llegado de Londres, en avión de la Iberia, el embajador de España en la Gran Bretaña, duque de Primo de Rivera.

Esperaban en el aeropuerto numerosos amigos del embajador. — Cifra.

## Han llegado a Valencia las primeras figuras "DE INTRIGA EN EL ESCENARIO"

Asistirán mañana a la gran verbena de JORNADA



Esta mañana, en el avión de Madrid, llegaron a nuestra ciudad las primeras figuras de la película "Intriga en el escenario", que asistirán a la gran verbena de mañana en los Viveros Municipales organizada como colofón de nuestro concurso "Buscamos una estrella". Con Encarnita Fuentes y Manolo Morán vemos al director de la película señor Catalán; al jefe de producción don H. S. Valdés y señora, acompañados de nuestro director, que fué a recibirlos y por dos señoritas del concurso indicado. En la página TRES encontrarán los lectores amplia información de nuestra gran verbena. — (Foto Finezas)

# A la sombra del Miguelete

Entrega del nombramiento de hijo adoptivo de Valencia al señor Arzobispo



El alcalde de Valencia entregó al señor Arzobispo, en el palacio municipal y en presencia de la Corporación, el artístico pergamino en el que se hace constancia del nombramiento de hijo adoptivo de la ciudad

## DIETARIO VALENCIANO

**SINDICATO DE ALIMENTACION.**— A los reservistas de azúcar de este Sindicato.— En la Secretaría de este Sindicato se hallan a disposición de los industriales afectados, las normas relativas a la indemnización a los damnificados por su reserva azucarera de industria en la campaña 52-53.

### Instituto Nacional de Enseñanza Media "San Vicente Ferrer"

ENSEÑANZA OFICIAL

Cas alumnas oficiales de primero y segundo años con asignaturas sus-pendidas, deberán presentarse a examen el próximo lunes, día 21 del actual, a las nueve de la mañana. Las de los años tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo lo harán el martes 22, a la misma hora.

EXAMEN DE INGRESO

Todas las alumnas inscritas se presentarán provistas de pluma y tinta, el próximo lunes, día 21 del actual, a las nueve de la mañana.

## Anuncios oficiales

Sociedad Anónima Alumbramientos de Aguas de Buñol

### Junta General Extraordinaria

Por acuerdo de Consejo de Administración de esta Sociedad, se convoca Junta General Extraordinaria, que se celebrará en los locales de la C. N. S. de Buñol, el próximo día 7 de noviembre, a las 17 horas en primera convocatoria y en segunda, si procediere, el día 8 de noviembre, a la misma hora, con el siguiente orden del día.

Unico. — Reforma de los Estatutos sociales para adaptarlos a lo dispuesto en la ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas.

El proyecto de reforma de Estatutos estará a disposición de los señores accionistas en el domicilio social, durante los quince días anteriores al señalado para la celebración de la junta.

Buñol, a dieciocho de septiembre de mil novecientos cincuenta y tres. — El Director Gerente (firma ilegible).

TALLER-ESCUELA DE LA MADERA Y METAL. — Ha quedado abierta la matrícula en los locales del Taller-Escuela Sindical de la Madera y Metal, situados en la calle Literato Azorín, 25.

Los aprendices que deseen inscribirse podrán hacerlo diariamente de seis a ocho de la tarde. Se podrán aprender gratuitamente los siguientes oficios: carpintería, ebanistería, modelado y talla, ajuste, cultura general, dibujo y otras enseñanzas complementarias.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.— 17: Secciones de Ana María.— 17:15: Páginas de zarzuela.— 17:55: Orquesta Joe Loss.— 18: Vuestra música predilecta.— 18:30: Resumen de prensa.— Tablón de anuncios.— Información financiera.— 18:45: Pida un disco por teléfono y baile.— 19:30: Canciones y danzas de España.— 20:15: La voz de Valencia.— Emisión regional.— 20:30: Una orquesta, una voz, un ritmo.— 21: «Icaro», revista de divulgación aeronáutica, dirigida por José Minguillón.— 21:32: Información deportiva, por Hernández Perpiñá.— 21:45: Escritores al habla: «La noticia que a mí me gusta», por José Molina Plata.— 22: Diario hablado retransmitido.— 22:30: Teatro en la radio: «Del dicho al hecho», comedia en tres actos, original de Tamayo y Baus, interpretada por el cuadro de actores de la emisora, del que es primera actriz Ana María Méndez.— 24: Canciones italianas ligeras.— 0:30: Música en la penumbra.— 1: Cierre de la estación.

FARMACIAS DE GUARDIA.— Salvador, 15; Puerto Rico, 31; Doctor Zamenhof, 3; Calvo Sotelo, 1; Camino Real de Madrid, 92; Paz, 26; Pelayo, 28; Carilo Amorós, 45; Doctor Simarro, 34; Mercado, 43 (frente Mercado Central); Ruzafa, 50; avenida Burjasot, 25 (barrio Tendetes); Jesús, 43; Guillén de Castro, 109 (esquina Lepanto); San Vicente, 62; plaza Mosén Sorcell, 6.

Servicio madrugador Paz, 26; Doctor Simarro, 34; Ruzafa, 50; Guillén de Castro, 109 (esquina Lepanto); San Vicente, 62. Distrito marítimo Reina, 126; avenida Puerto, 342; avenida Puerto, 42.

Servicio madrugador Avenida Puerto, 342.

SE VENDE UN MOLINO MAQUILERO situado distrito Gandía. Razón, en Germanías, 5. GANDIA.

PISOS BONIFICABLES, todo confort.

5 habitaciones espaciales, más servicios muy amplios, construcción primera categoría, tranvía 16 a la puerta, frente Mercado Abastos nuevo. De 130.000 a 160.000 pesetas. Grandes facilidades pago. Verlos: Alberique, 37.

FINCAS, ventas, compras, rústicas, urbanas, hipotecas, inversión de capitales, industrias, establecimientos, fábricas, pisos, BONIFICABLES, facilidades pago. Lauría, 17; teléfono número 17.686. Martínez.

## Escuela Profesional de Comercio

### MATRÍCULA EXTRAORDINARIA DE INGRESO

Por orden ministerial de 14 del actual se ha autorizado a la Escuela Profesional de Comercio para abrir un período extraordinario de matrícula de ingreso, que finalizará el 30 del corriente, para aquellos aspirantes que tengan diez u once años cumplidos en el momento de formalizarla.

Los exámenes tendrán lugar del 2 al 10 de octubre próximo, concediéndoseles después, cinco días para que puedan matricularse por enseñanza oficial si lo desean.

### MATRÍCULA OFICIAL

A partir de hoy y hasta el fin del corriente, queda abierto el plazo de matrícula para alumnos oficiales, según las instrucciones que figuran en el tablón de edictos del centro.

### MATRÍCULA GRATUITA

Se admiten solicitudes de matrícula oficial del próximo curso, hasta el día 30 del mes actual.

Un viaje al extranjero, unas oposiciones, un empleo en centros oficiales, un título oficial... Para todo ello necesitarás haber cumplimentado el Servicio Social para la mujer

## RELIGION

### Los sacerdotes obreros franceses y las huelgas de agosto

Nos llega la noticia de que setenta "trabajadores cristianos" representantes de otras tantas diversas profesiones, han firmado y publicado en Francia una "declaración sobre las huelgas de agosto", que constituye una crítica severa y gravísima de las negociaciones llevadas cabo por los dirigentes sindicales cristianos de la C.F.T.C., así como del acuerdo firmado con el

Gobierno por mediación de los diputados del M.R.P. La citada declaración precisa en su término que el conjunto de los sacerdotes obreros, seculares y religiosos, de la región parisiense, han decidido unánimemente solidarizarse con la misma.

Se trata, naturalmente, de una manifestación privada y espontánea de los citados sacerdotes, así como de un grupo de firmas obreras reclutadas y escogidas convenientemente por alguna cabeza directora. Pero no es aquí el volumen concreto del hecho, sino la importancia de su significación, lo que precisa subrayarse. Se comprende que la complejidad de la

estructura económica de una nación imponga el reajuste mutuo y supremo de los múltiples intereses privados. Pero no puede nunca ahogarse el espíritu de los principios, a trueque de encarnarlos en la realidad. La demagogia irracional e injusta, no puede ser norma de una conducta honrada, pero las componendas demasiado racionales peligran deslizarse en el seno de una traición más o menos patente, que no pasa jamás desapercibida a las masas afiliadas.

No podemos aquí enjuiciar objetivamente lo sucedido, y sentenciar en consecuencia. Pero si debemos insistir que el liberalismo camuflado que intenta retoñar en nuestros días, o perpetuar su vida agonizante, no encuadra en modo alguno, al menos tal como los hombres acostumbra realizarlo, con el mensaje evangélico y la doctrina social de los Sumos Pontífices. Quizá en un jardín paradisiaco podría repetirse el experimento, pero en el mundo que habitamos, la justicia social requiere el auxilio legal y supremo y la aplicación práctica de esos principios de hermandad cristiana con que todos comulgamos mentalmente. La fe de Cristo y la gracia de Dios deben ir permeando sin cesar la esencia y transformando las instituciones humanas, e informando, cada vez con mayor intensidad y decisión, las estructuras sociales y económicas del mundo.

### Santoral y día litúrgico

Día 19. — Sábado de Tiempos. — Santos Jenaro, ob., y compañeros mártires. San Teodoro, ob. Santo Félix y Constancia. Santa María de Cervellón, virgen. — Misa de San Jenaro y compañeros mártires. Rito doble. Ornamentos rojos. Conmemoración de las Tiempos y la Vigilia anticipada de San Mateo. Ultimo Evangelio de las Tiempos.

### CULTOS

IGLESIA DE SAN LORENZO (Parroquia Franciscana). — Continúa el solemne quinario de las Llagas de San Francisco. Por la mañana, a las ocho, misa de comunión. Por la tarde, a las siete, exposición del Santísimo, corona, ejercicio, sermón y reserva.

PARROQUIA DE SAN NICOLAS. — V. O. T. de Nuestra Señora de las Mercedes. — Mañana se celebrará el último sábado de los siete precedentes a la festividad, bajo la advocación de la Santísima Virgen, redentora de cautivos. También empezará el solemne novenario que la dedican sus devotos mercaderes.

Todos los días, desde el 19 al 27, por la mañana, a las ocho, habrá misa de comunión general y ejercicio.

Por la tarde, a las siete y media, se celebrará con exposición de Su Divina Majestad y sermón a cargo de un famoso y elocuente orador sagrado.

El día 24, a las diez, será la solemne fiesta principal, con panegírico, por el mismo predicador, y al final, se dará la absolución general, como igualmente en las otras dos misas.

## ¿Qué tiempo hará mañana? Atención al pronóstico del sabio Pelhana



MOTORES INDUSTRIALES «VELLINO», todas potencias. Entrega inmediata. «La Casa del Automóvil» Colón, 52. Teléfono 10393 Valencia.

AZULEJOS ONDA, SANEAMIENTO, RO-CALLA, PROTECCIONES IMPERMEABILIZANTES. CIPRIANO CASTELLO. EXPOSICION Y DES-PACHO: Guillén de Castro, 48. Teléfono número 19.377.

SE VENDE UN MOLINO MAQUILERO situado distrito Gandía. Razón, en Germanías, 5. GANDIA.

PISOS BONIFICABLES, todo confort.



PERDIDA sortija solitario, día 15, se vió recoger señora enlutada siete tarde, en calle Quevedo. Se ruega su devolución en Quevedo, 16. Se gratificará.



CHATARRAS, OBJETOS, MUEBLES copas, todo. EL CONTRASTE. Ruzafa, 67 teléfono 16973. Pasamos domicilio inmediatamente



APRENDA A BAILAR los ritmos modernos en Estudio IRANZO. Centelles 41. (Travesía Cádiz.)



¿DESEA APRENDER A BAILAR? Acúa Academia Baile.— Clero, 11, segunda. Clases particulares Enseñanza garantizada

Estos anuncios se admiten en la administración de

## JORNADA

Pintor Sorolla, 8, de 9 a 1 y de 4 a 7

# A la sombra del Miguelete

## COMPANIA, TRANVIARIOS Y PUBLICO

En unas recientes declaraciones del enlace sindical y delegado obrero en el Economato de la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia, señor Bolado, publicadas en nuestro periódico el pasado miércoles, se aborda un tema tan importante como el del aspecto social de los empleados de la Compañía de Tranvías. "Antes del año 1950, nuestros sueldos estaban un 50 por 100 por debajo del tipo general de remuneración a obrero", decía el declarante. Ahora vuelve a removerse este asunto y se solicitan varias mejoras, porcentaje sobre el sueldo base y quinquenios, para poder alcanzar el nivel de los demás profesionales. Ya está, pues, sobre el tapete una cuestión en la que no podemos permanecer ajenos. Justa es la aspiración humana de todo trabajador a conseguir, con el esfuerzo de su diaria labor, un jornal, un salario que, con su carácter de mínima retribución, permita atender las imprescindibles condiciones que para vivir como seres humanos necesitan sus familiares. La pugna, pues, está entre los empleados y la compañía, que, por otra parte, denunció hace tiempo un balance ruinoso de sus cuentas, alegando que con las actuales tarifas era de todo punto imposible. El público, que es en realidad quien paga, no se ha negado jamás a apoyar las justas aspiraciones de los empleados.

Y ahora, otra vez la misma cuestión: demanda de los obreros, justa por demás, de aumento de sus jornales. Pero como, por otra parte, el balance no arrojaba posibilidades, unas reuniones de la empresa y funcionarios y empleados han llegado a unificar las aspiraciones de unos y otros. El beneficio que ello suponga por una corrección de tarifas, repercutirá en los aumentos de salario, por una parte, y por otra, en una serie de mejoras sociales, montepíos y viviendas destinadas al personal obrero. Aceptemos los hechos si el obrero queda satisfecho, pero pensando, por otra parte, que los tranvías circulan en virtud de una concesión para servicio público. Nuestra pregunta es ésta: ¿Sería mucho pedir unas mejoras para ese público a quien el servicio va destinado y por quien la empresa subsiste, pues que cuenta con su aportación? ¿No podría regularse el servicio para que el público notara el agradecimiento a los aumentos? Todo parece que tiene sobre la tierra una vida limitada, pero los tranvías, por lo visto, se han zafado de ese tributo. Todo el mundo es a dispuesto a pagar en la vida un buen servicio; pero "llorar y pagar", no le gusta a nadie.

En esta empresa somos tres: compañía, obreros y público. No se olvide.

## Frente de Juventudes

### SECCION CENTROS DE ENSEÑANZA

Los asistentes al XII Curso de instructores elementales, maestros y estudiantes del Magisterio, pueden pasarse por esta sección a recoger las certificaciones que la Jefatura Central les envía, como que han superado las pruebas que en agosto último realizaron en el campamento de Santa María del Buen Aire.

## Instituto Nacional de Enseñanza Media de Jativa

### CONVOCATORIA DE EXAMENES

Día 21.—Exámenes de ingreso, alumnos de primer curso que lleven además ingreso, y alumnos oficiales de todos los cursos, pendientes.

Los alumnos libres matriculados en la presente convocatoria y los libres pendientes de junio, que pertenecen a los colegios que se detallan en el tablon de anuncios del centro, acudirán el día señalado en el mismo a partir del día 25.

Los ejercicios para premio de ingreso tendrán lugar el día 30 a las nueve de la mañana.

¿Sientes vocación marinera? Acude a la Escuela de Flechas Navales y conocerás cómo puedes realizar tus propósitos

## Gran expectación ante la gran Verbena de mañana sábado, en los Viveros

Son numerosísimas las peticiones de entradas

La casa Gay, industrias Wil-kar, Noel y Fos han mandado los primeros regalos

Esta mañana llegaron los artistas y técnicos DE "INTRIGA EN EL ESCENARIO"

Existe gran expectación ante la gran verbena que mañana, sábado, a las once de la noche, tendrá lugar en los Viveros Municipales como colofón de nuestro concurso "Buscamos una estrella".

Ayer, en la taquilla del teatro Principal, se pusieron a la venta las entradas, y han sido numerosísimas las personas que han desfilado para adquirir su localidad. Por lo que nos hace presagiar que nuestra verbena constituirá un magnífico éxito.

Desde luego, el programa organizado no puede reunir más aficientes. Baile continuo a cargo de cuatro magníficas orquestas; variedades sobre el escenario a cargo de Manolita Conde, Consuelito Borrás y Pedrito Rico; cine sin interrupción, pues la Casa Americana destaca un equipo técnico de proyección con interesantes documentales y preciosísimas películas de dibujos de Walt Disney. Y como plato fuerte la presentación de las quince señoritas elegidas por votación popular y las tres ganadoras definitivas.

Esta mañana llegaron a Valencia, en el avión procedente de Madrid, los artistas y técnicos que asistirán a nuestra verbena. Encarnita Fuentes y Manolo Morán—este último viene para asistir al estreno en Valencia de "Bien venido, mister Marshall"—principales intérpretes de "Intriga en el escenario", así como el jefe de producción de esta cinta, don H. S. Valdés y señora; el director señor Catalán y señora. Para mañana se espera la llegada del actor Fernando Sancho y el director gerente de "Cinematográfica Madrileña", don José María Mato.

Hoy empezaron a llegar también los primeros regalos para nuestras concursantes. La casa Gay nos ha mandado una magnífica cartera de señorita; Industrias Wil-kar una máquina Wil-kar, y Noel una estupenda caja de bombones. Y la casa de artículos de piel de Vicente Fos un precioso bolso. Estos son, hasta ahora, los regalos recibidos.

Como ya anunciamos, la película "Intriga en el escenario" se proyectará mañana, sábado, en prueba privada, en el cine Rialto. Esta prueba se efectuará a las 12'30 de la mañana, y la entrada será por rigurosa invitación.

Recordamos a nuestros lectores que durante todo el día de hoy y mañana, la taquilla del teatro Principal estará abierta al público para la venta de localidades.

### INSTRUCCIONES PARA LAS SEÑORITAS ELEGIDAS

Las quince señoritas agraciadas en nuestro concurso han de seguir las siguientes instrucciones:

Primera.—Deberán presentarse

el sábado por la noche, a las once y media, en la sala de fiestas de Alvaro, en los Viveros Municipales, vestidas con traje de noche o traje de "cocktail", debiéndose dirigir al secretario del jurado, quien les hará llegar las instrucciones oportunas.

Segunda.—Todas las señoritas participantes a nuestro concurso "Buscamos una estrella" tienen derecho a dos localidades para el matinal cinematográfico que celebraremos en el cine Rialto. Como ya indicamos, tendrá lugar mañana, a las doce y media, y se proyectará la película "Intriga en el escenario". Las señoritas que deseen asistir deberán pasar por nuestra redacción, Pintor Sorolla, 8, por la mañana. Asimismo, podrán retirar dos invitaciones para la gran verbena del sábado por la noche.

## VIVEROS MUNICIPALES

SABADO, día 19 de septiembre, a las ONCE de la noche

# GRAN VERBENA

proclamación de las señoritas vencedoras del concurso de

## JORNADA «BUSCAMOS UNA ESTRELLA»

SENSACIONAL PROGRAMA

### PRIMERA PARTE:

Actuación de  
**MANOLITA CONDE**  
**PEDRITO RICO**  
**CONSUELITO BORRAS**

Tres figuras destacadísimas de las variedades, secundadas por las orquestinas.

**FRANCISCO ROS Y SUS «ESTRELLAS»**

y  
**AGUADO Y SUS MUCHACHOS**

### SEGUNDA PARTE:

Para los amantes del espectáculo, la CASA AMERICANA proyectará varias e interesantes películas, entre ellas, dibujos de **WALT DISNEY**

Para quienes prefieran el baile, CUATRO ORQUESTINAS actuarán sobre escenario y dos pistas distintas

**ALVARO colabora con «JORNADA» en la OLIMPIADA DE LA BELLEZA**

y ha organizado una cena "a la americana" con baile continuo

### TERCERA PARTE:

A las doce de la noche, sobre escenario, PRESENTACION y PROCLAMACION de las quince señoritas elegidas por votación popular.

Baile continuo a cargo de las orquestinas

A primera hora de la madrugada, solemne PROCLAMACION de las tres ganadoras del concurso "BUSCAMOS UNA ESTRELLA".

Al micrófono, Roberto, cedido por Publicidad Lanza

Entrada para caballero, DIEZ pesetas.

Entrada para señora, CINCO pesetas.

Venta de localidades en la taquilla del teatro Principal, de 12 a 1'30 y de 5 a 8

El sábado, a las doce y media de la mañana, en Rialto, proyección de la película "Intriga en el escenario". La entrada será por rigurosa invitación

## JEROGLIFICOS

Por I. CUESTA

G



S

Pregunta: ¿Qué vendes?  
La solución, mañana.

Solución al jerooglífico de ayer:  
La peletería cara.

Relojes suizos a plazos

LA MAXIMA CALIDAD, ELEGANCIA, PRECISION  
PIDA HOY MISMO CATALOGO GRATIS  
APARTADO. 385 - MADRID

**RELOJES GAMA**

# Jornada en la Región

## GANDIA

### CONCURSO DE BANDAS CIVILES ORGANIZADO POR EL AYUNTAMIENTO

Con motivo de la próxima feria y fiestas, el Ayuntamiento ha organizado un Concurso de Bandas Civiles, el cual tendrá lugar el día 18 de octubre próximo, pudiendo concursar en el mismo bandas que consten cono máximo de 40 plazas, exceptuando al director.

Como obra obligada se interpretará "Flores de España" (pasodoble), del autor C. Pérez Chovi, y otro de libre elección.

Los premios de este concurso son los siguientes:  
Primero, de 4.000 pesetas; segundo, de 3.000 pesetas, y tercero, de 2.000 pesetas.

Las bases que han de regir para este concurso son las siguientes:

1. Queda abierto el plazo de admisión de inscripciones, finalizando éste el día 27 de septiembre.

2. Las inscripciones irán dirigidas al señor teniente alcalde delegado de Fiestas del excelentísimo Ayuntamiento.

3. La hoja de inscripción deberá ser firmada por el director de la banda respectiva y presidente, la que tenga relación con su Ayuntamiento por el alcalde, haciéndose constar, el número de plazas como así también la obra de libre elección.

4. El turno de actuación de las bandas en este concurso será por sorteo, que se verificará el 27 de septiembre, después de finalizar el plazo de admisión, ante los señores representantes de las bandas.

5. Los directores de las bandas presentarán al jurado un guión o partitura de la obra de libre elección.

6. Las bandas inscritas deberán hallarse en esta ciudad a las once horas, como máximo, del día del concurso en el Ayuntamiento, y se dirigirán por el itinerario que se indique al local donde se han de celebrar.

7. Las bandas con sus directores, vienen obligadas a concurrir al acto de lectura del fallo del jurado. La que obtuviere el primer premio vendrá obligada a dar un concierto a las 11 de la noche, en el Real de la Feria.

8. El jurado no declarará desierto ningún premio, y serán adjudicados todos al mérito relativo.

9. Si terminado el plazo de admisión de inscripciones el número de bandas no responde al propósito que anima a estos concursos, la Comisión de Fiestas se reserva el derecho de dejar sin efecto dicho festival, sin responsabilidad alguna en orden del derecho que haber pudiere por la publicación de las presentes bases.

10. El acuerdo en su caso de la clausura anterior se comunicará por la comisión a los directores de las bandas inscritas, el día 6 de octubre.

11. Si por causas ajenas a la voluntad de la comisión tuviera que suspenderse dicho festejo en el día señalado, queda facultado el Ayuntamiento para suspenderlo, o, si lo considerase conveniente, señalar nueva fecha para su celebración, sin derecho, por las bandas inscritas, a reclamación ni indemnización alguna.

## LIRIA

### FALLO DE LOS JUEGOS FLORALES

Flor natural.—Canto a la Unión Musical. Lema: «Rapsodia».

Lliri d'or.—Canto a la Virgen del Remedio, como Patrona de la Unión Musical. Lema: «Clavel».

Llira d'argent.—Canto a la mujer unionense. Lema: «Unión, siempre unión».

### PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Tema: Historia de la Unión Musical de Liria. Lema: «Vi victa vis».

Tema: Breve biografía de los presidentes fallecidos y de los directores que ha tenido la Unión Musical. Lema: «Todos a una».

Tema: Romance a la memoria del maestro L. Varela. Lema: «Euterpe».

Tema. Poesía festiva sobre temas musicales lirianos. Lema: «Lira destemplá».

Tema Anecdótico de la Unión Musical. Lema: «Susoits».

Tema: La danza de San Roque o de los oficios y la jota liria. Lema: «Salomé».

Tema: Ideas directrices para el futuro desarrollo del Centro Instructivo Unión Musical. Lema: «Renovando las glorias de Edeta».

Tema: El compositor liriaño don Miguel Ansel. Lema: «Camins de gloria».

Tema: Canto al músico labriego. Lema: «Homenaje».

El reparto de premios tendrá lugar el próximo día 24 del corriente, a las once de la noche, en el local social de la Unión Musical.

## ALGEMESI

### EXPOSICION DE PINTURA DE ANGEL MARIMON

El domingo se cerró la Exposición de Pintura del artista carca-gentino Angel Marimón, celebrada en el Hogar de la Guardia de Franco, con motivo de las fiestas patronales. Por el local donde se exhibían las 18 obras de arte desfiló numeroso público, que admiró la fina de expresión y colorido, especialmente la serena calma de las marinas, entre las que descuellan las dos del Torrent de Póis (Palma de Mallorca), las más vistosas y expresivas. Al éxito artístico in-dudable se ha sumado el económico, habiendo sido adquiridos varios de los cuadros expuestos. Felicitamos al joven pintor y le animamos a proseguir incansable en el camino del arte.

Mañana, sábado, comenzarán en Rateibuñol —famoso por sus pome-los— las solemnes fiestas que con motivo de la proclamación canónica de la "Mare de Deu del Miracle", como Patrona, tienen pre-paradas las autoridades locales, El Ayuntamiento, presidido por don Francisco Piquer Claramunt, ha volcado su fervor religioso y su entusiasmo ciudadano en un magnífico programa que comenzará al amanecer del sábado con un alegre y pregonero volteo general de campanas. A las 22 horas del día señalado será recibido el Consejo Diocesano y las Secciones de Adoradores de la Diócesis. Acto seguido se celebrará una procesión de banderas, y en la plaza de la Purísima se hará la proclamación oficial de la Patrona de Rateibuñol, cantándose a continuación el nuevo himno. Terminado este acto, con la bendición del nuevo trono y andas, será trasladado el Santísimo y comenzará la vigilia extraordinaria, que terminará con la Santa Misa oficiada por el vicario general y obispo auxiliar reverendo doctor Jacinto Argaya.

El domingo por la mañana se celebrarán competiciones deportivas y a las 13 horas será bendecido el camarín de Nuestra Señora del Milagro. Por la tarde, partido de fútbol y adjudicación de premios a las calles engalanadas.

A las diez de la noche hará su entrada en la población la Banda Municipal de Valencia, que después de un pasacalle dará en la plaza un selecto concierto. El lunes, día 21, festividad de la Patrona, se celebrará a las 10'30 una misa solemne, con la actuación de la Coral Polifónica Valentina. Disparo de tracas, pasacalle por la banda local La Primitiva, bajo la dirección del maestro José María Llo-

para emitir el fallo en las tres secciones de que consta, habiendo sido concedidos los premios como sigue:

Sección de Pintura: Primer premio, don Juan de la Cruz Lliso Moreno; segundo premio, doña Ana pro Escrivá Palacios; tercer premio, don Luis Valdés Canet. Primer accésit, don Federico Villanueva Bartual; segundo accésit, don Roberto Bort Rodenas.

Sección de Dibujo: Primer premio, don Juan Chorro Solbes; segundo premio, don José Luis Donderis Sebastia; tercer premio, don Javier Sebastia Mares; accésit, don Vicente Blanco Pérez.

Sección de Escultura: Primer premio, don Francisco Lloréns Zamorano; segundo premio, don Vicente Agulló Sanchis; tercer premio, desierto.

Mención honorífica, don Vicente Moreno Soriano.

Sección de Artesanía: Primer premio, don Elias Montalt Navarro.

Sección infantil: Tercer premio, don Alvaro Martínez Soriano.

La inauguración de la exposición tuvo lugar el día 5 del corriente, a las diez de la noche, pronuncian-do el discurso de apertura el secretario de la Corporación don Alfonso Ariza y siendo declarada abierta por el alcalde don Juan Gascó Coll.

En el acto de clausura, celebrado el día 10, intervino la señorita premiada doña Amparo Escrivá Palacios, resaltando la importancia que este certamen va adquiriendo de año en año y alabando los propósitos de la Corporación de ampliar la participación de los concursantes en sucesivos años.

Rateibuñol

PROCLAMACION CANONICA DE LA VIRGEN DEL MILAGRO

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

# Economía y COMERCIO BOLSA

## CAMBIOS DE LAS BOLSAS DE MADRID, BARCELONA Y BILBAO Y DEL BOLSIN VALENCIANO CORR ESPONDIENTES AL DIA DE HOY

### BOLSA de MADRID

#### FONDOS PUBLICOS

Interior ... ..	83'85
Amortizable 3% ...	88'25
Amortizable 3'50 %	93'—
Amortizable 4% ene	99'50
Amortizable 4% nob	99'50
Rec. Nacional 4%	94'—
R. E. N. F. E. 4%	94'—

#### CEDULAS

Hipotecario 4'50% A	86'75
Hipotecario 4'50% B	86'75
Hipotecario 4% Ex.	98'25
Cré. Local 4% Inte	97'—
Cré. Local 4% Lot	101'10
Cre. Local 4% 1949	100'—

#### ACCIONES

Banco de España .	551'—
Banco Hipotecario .	295'—
Banco Central	345'—
Banco E. de Crédito	524'—
Banco H. Americano	404'—
Eléctrica, Leonesas	107'—
Hidroeléct. Española	201'—
Iberduero, ordi. ...	189'—
Salto del Nausa ...	108'—
Salto del Sil ...	123'—
Sevillana Electric. .	107'50
U. Eléc. Madrileña	103'25
Gral. Azucarera ...	111'50

Ebro, Azúcares y Al-coholes ... .. 254'—

Dragados y Construc-ciones ... .. 142'—

General Inversiones ... .. 99'50

Minas del Rif ... .. 504'—

Duro Felguera ... .. 218'50

Ponferrada ... .. 367'—

C. A. M. P. S. A. ... .. 151'—

Tabacalera ... .. 162'—

Construcción Naval, ordinarias ... .. 127'—

Construcción Naval, preferentes ... .. 136'—

Energía e Ind. Ara-gonesas ... .. 152'—

Explosivos ... .. 245'—

Hidro N. Española 107'— || Petróleos ... .. | 387'— |
| Unión y Fénix ... .. | 2.565'— |
| Altos Hornos ... .. | 160'— |

Material y Construc-ciones ... .. 135'50

Telefónicas ... .. 160'50

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

Rateibuñol

F. E. F. A. S. A. ...	125'—
S. N. I. A. C. E. ...	260'—
Metro Madrid ...	125'50

### BOLSA de BARCELONA ACCIONES

Catalana, Gas, Elec-tricidad ... ..	114'—
Aguas de Barcelona	212'—
Minas del Rif ...	501'—
Cros ... ..	485'—
Explosivos ... ..	242'—
Tabacos Filipinas ..	322'—
Petróleos ... ..	385'—
Transmediterránea .	154'—

### BOLSA de BILBAO ACCIONES

Banco de Bilbao ...	505'—
Banco de Vizcaya, A	410'—
Banco Vizcaya, B ..	405'—
Iberduero ... ..	188'—
Minas del Rif	501'—
Naviera Aznar ... ..	2.000'—
Altos Hornos ... ..	159'50
Electra Viesgo ... ..	154'—

### DIVISAS

Francos franceses .	10'90
Dólares ... ..	39'15
Libras ... ..	109'64

(Servicio facilitado por el Banco Central)

### Mercado de Abastos de Valencia

Relación detallada de géneros vendidos y cotizaciones correspondientes al día de la fecha:

#### FRUTAS

Acerolas: 2'75, 3'25 y 2.	
Granadas: 1'10, 1'40 y 0'70.	
Higos: 1'70, 3 y 1'25.	
Manzanas: 3'25, 5 y 1.	
Melones: 1'50 2 y 1.	
Melocotones: 3'75, 8 y 1'50.	
Membrillos: 1'25, 1'70 y 0'80.	
Peras: 4'25, 7 y 2'50.	
Uva: 2'40, 3 y 1'25.	

#### VERDURAS

Acelgas: 2'50, 3 y 2.	
Ajos secos: 7, 8 y 5.	
Berenjenas: 1'40, 1'70 y 0'75.	
Boniatos: 0'95, 1'05 y 0'85.	
Carlotas: 3, 4 y 1'50.	
Cebollas: 0'30, 0'60 y 0'10.	
Chirivias: 1'75, 2 y 1'25.	
Espinacas: 3'75 4 y 3'50.	
Escarola: 10, 12 y 6.	
Garrofón: 4'25, 4'50 y 4.	
Herradura: 3'50, 4'50 y 2'50.	
Judias verdes: 8, 13 y 4.	
Lechuga: 9, 13 y 4.	
Limones: 5'50, 6 y 4.	
Nabos: 4'75, 5 y 3'50.	
Patatas: 1'65, 1'80 y 1'25.	
Pimiento col r: 1'70, 2'10 y 1.	
Idem verdes: 0'85, 1'10 y 0'50.	
Rábanos: 2'50, 3 y 2.	
Repollo: 18, 24 y 15.	
Tabella: 3, 4 y 2'50.	
Tomates: 2, 4 y 1'25.	
Tomates colgar: 1'75, 2 y 1'40.	

# Leed JORNADA

CARLOS

# Hace un cuarto de siglo, en un café de Valladolid conocí a Thibaud, el violinista maravilloso

## Ese "gran señor de la música francesa", que acaba de perecer en un accidente de aviación

De cuando viví tres meses en Valladolid, milagrosamente, he podido conservar unos papeles. Estos que doy ahora a la publicidad contienen opiniones de Jacques Thibaud, el maravilloso violinista. No es necesario recordar la trágica noticia de su muerte, acaecida hace unos días. Todo el mundo la conoce.

Con ocasión de su última visita a la Sociedad Filarmónica de Valencia estuve a punto de actualizar palabras, juicios del extraordinario artista, escuchados de labios del propio Thibaud, en la tertulia de un café de Valladolid, hace alrededor de unos veinticinco años.

Una anécdota le recordó nuestro encuentro en la capital castellana. Después le enseñé los apuntes de lo que fueron mis primeros "pinitos" de periodista, me abrazó rídiculamente y... la crónica que dediqué a su concierto, originales más urgentes y Dios sabe qué, demoraron la publicación de esto que ahora, tristemente, cobra actualidad.

### UN TRIO DE CUATRO

Cuando llegué a Valladolid actuaban en un café el pianista Juanito Bernal, el violinista Pérez Motril y Gassent, el violonchelista valenciano. Ellos hicieron que dejara el hotel para trasladarme a su pensión: la Casa de la Agapita, donde, según versos que le dedicó García Lorca, "se come tan bien como se comía en Belén, cuando la Virgen María guisaba todos los días huevos fritos con Jamón, vinillo dulce y turrón..."

Llegué allí oportunamente, pues en unas semanas desfilaban por nuestra tertulia del café y por nuestro comedor María Guerrero, Ernesto Vilches, Francisco Cossío, Jorge Guillén, Vicente Escudero, el escultor Madren y García Lorca, además de otras gentes pintorescas menos importantes.

Mi compañía constante con los músicos hizo decir a alguien, a uno de los hermanos Garay, fotógrafos, pintores, bailarines, escapatistas y no sé cuántas cosas más, que "éramos", Bernal, Motril, Gassent y yo, un trio de cuatro.

### POR AQUEL TIEMPO...

se anunció en el teatro Calderón un concierto de Thibaud. Naturalmente, todos nos ilusionamos. Pero el dueño del café donde tocaban tarde y noche mis amigos, no concedió a éstos permiso para escuchar al gran violinista. Para evitar el natural disgusto del "conjunto", yo que asistiría al concierto, les prometí que haría lo posible para llevarles al café al extraordinario artista.

No me costó ningún trabajo conseguirlo. En uno de los descansos, el crítico musical de "El Norte de Castilla" me presentó a Thibaud. Yo no hice más que exponerle el caso lamentable de los tres músicos que, no pudiendo escucharle, deseaban ardientemente presentarle sus excusas y testimoniarle su admiración.

Aquella misma noche, en el expreso de la una de la madrugada, continuaba su viaje; pero antes, a la hora del café, con su equipaje, charlaría un par de horas con nosotros. Y así pudo tener lugar una entrevista que, celebrada

hace un cuarto de siglo, se publica ahora. Pues Jacques Thibaud cumplió puntualmente su promesa honrando nuestra tertulia.

Como surgiera, inevitable, la adulación, el violinista la atajó:

—Estoy en contra de la tendencia a hacer comparaciones. Cada cual debe esforzarse en desarrollar su propia personalidad. Uno debe ser el propio alumno de sí mismo.

Esta ponderación es sobrada-



mente suficiente para definir la personalidad de un virtuoso cuya fama era mundial.

### VIRTUDES

En el concierto nos asombró el ejecutante, su nobleza artística y una hondura interpretativa que, suave, imperceptible, se evadía del plano material.

Luego pudimos comprobar que el espíritu de este hombre trascendía más allá de lo puramente musical.

Vos atrajo, irresistible, su modestia, su simpatía, la precisión del lenguaje, el acento de su francés académico, su buen humor y sus maneras irreprochables.

Sonreía a todo y a todos. Por este portillo me introduje yo:

—Cuando se habla de usted se coincide en llamarle "el gran señor de la música francesa".

—Nada más grato para mí. Esa calificación pudiera justificar un orgullo. Un artista tiene el privilegio de aproximarse a la "élite" de los países que visita; y por eso debe, no sólo tratar de ser un gran artista, sino también un embajador cultural de su tierra.

—Nos permite requerir su opinión sobre el viejo problema de "la técnica y el arte"?

—La técnica, el alto mecanismo de la ejecución, sólo debe servir para una mejor interpretación. Es su aliada; pero debe estar totalmente a su servicio.

Este reportaje, en adelante prescindirá del interrogatorio acostumbrado. Por las contestaciones, conoceréis fácilmente las preguntas. La voz del desaparecido es lo que interesa.

### "CUANDO SE TRABAJA...

mucho, acaba uno por olvidar la materia instrumental. Hay, íntimo, un punto de fusión. No sé si yo me fundo en mi violín o es él quien me penetra. Lo cierto es que

nos ayudamos para evadarnos juntos de la materialidad de un escenario y hasta del mismo público.

Hay siempre un anhelo: hacer desaparecer la dificultad digital, superar limitaciones, agilitar el mecanismo. Someti mi mano, casi, a la dura disciplina del "ballet".

¿El acento humano? Trato de alcanzarlo por la observación permanente de los grandes cantantes. Y aprendí bastante. Pero mi mejor escuela ha sido la música de cámara. En ella logré ritmo y equilibrio. Cuando toco con orquesta, escucho a todos. No trato de que me sigan, sino de fundirme en el conjunto.

Al recordar esto, se nos viene a la pluma el trio de fama universal que integró Jacques Thibaud con el pianista Alfred Cortot y el inmenso Pablo Casals. Se comprende junto a quienes logra Thibaud su sentido integral de la música.

### "EL EJERCICIO DE LA MÚSICA..."

...de cámara es una férrea escuela de disciplina y mutuo respeto entre los ejecutantes. Es, además, la más bella forma de expresar, de "hacer" música. Ese género guarda obras de belleza inigualada. Debe recomendarse a los jóvenes intérpretes en formación, las magníficas oportunidades que ofrece la música de cámara, el más claro y luminoso camino de perfección artística.

También sentí —por qué hablar tanto de uno mismo?— la necesidad de proyectarme en las artes plásticas y en la literatura. Se comete por muchos el error de la especialización en música. Veo al intérprete como un "ser humano" de cultura. Ejemplo: Miguel Ángel, que nos brinda su genio en toda dimensión: pintura, escultura, arquitectura. Todo en él es equilibrado, justo, magnífico. Tengo a Miguel Ángel por símbolo de perfección y humana belleza. Él inspira mi teoría. En muchos instantes de mis ejecuciones evoco con íntima dulzura la biblioteca construida por el genio para los Médicis.

¿Actualidad musical del mundo? Por ahora y creo que por algún tiempo, privarán, por fuera, la forma neoclásica, y por dentro, el impresionismo.

¿Si resulta duro el oficio del arte por todos los países del globo? No. Sólo proporciona fatiga nerviosa. Con todo, me fatiga menos tocar...

### ...ANTE 3.000 ESPECTADORES...

...que a solas en el estudio de la radioemisora. Cuando pienso que detrás de "ese aparato", el micrófono, está el mundo entero, mudo y expectante, me dan escalofríos. Es preferible el peligro visible y el calor de los aplausos."

Esta pregunta final se la hice. Thibaud estaba viejo. Y no por el tiempo únicamente. Estaba también menos sonriente, pero exquisito, elegantísimo, como cuando entonces.

—¿Recuerda? Del café le acompañamos a la estación. Al salir a la calle, comentábamos la identidad absoluta del estuche de su violín con el de Pérez Motril. Yo cargué con el honor de llevar su instrumento. Ya en el andén, a punto de subir usted al tren, aprovechando las despedidas, se me hizo el cambio. Usted recogía des-

# Un escudo en el suelo

El Jurado del Concurso "Gibraltar", de la Dirección General de Prensa, ha otorgado el premio al siguiente artículo, original de Ramón Salanova:

"Hasta la última semana del pasado mes de julio se podía ver todavía a Londres luciendo las galas callejeras de la Coronación. Las tribunas, con su fino entramado de tubos de hierro como soporte estaban ya casi completamente desmontadas; pero la ornamentación propiamente dicha estaba aún intacta, como si a Londres le diese pena despojarse de ella. Yo acerté a presenciar algunos de esos trabajos de apeo de ligeros y elevados actos, de coronas pintadas con púrpura, de pabellones de lanzas, de colgantes simbólicos, de escudos, etc. Y hubo algo que como a español me impresionó profundamente. Algo sobre lo cual reflexioné después no pocas veces, sin proponérmelo, en la visita obligada a centros de interés histórico o meramente turístico, ante simbolos de brillantes florones caídos ya, recientemente o no, de la Corona de Inglaterra.

En realidad, la cosa tiene poca importancia. Una de las amplias avenidas que llevan del Palacio de Buckingham a la Abadía de Wensminster estaba jalonada por una serie de escudos coronados, en cada uno de los cuales se leía el nombre de una colonia inglesa. Cuando yo me lancé aquella mañana a la descubierta de la ciudad del Támesis, un buen obrero inglés, mediante una alta escalera, y con la ayuda de un peón que cuidaba del conveniente equilibrio, iba descolgando los escudos. En uno de los que estaban ya en el suelo se leía en letras mayúsculas, como en los demás, "Gibraltar". Así, sólo esta palabra que, como un argumento más de que el Peñón no dejó nunca de ser español, se escribe en inglés exactamente igual que en castellano. El escudo estaba, como digo, en el suelo, recostado en la pared. Y ya veis: un solo hombre, subido en una delgada y alta escalera, había bastado para descolgar el escudo. Como la fruta madura que se cae del árbol con sólo tocarla.

Estos adornos estarán siendo ahora almacenados para otra fecha solemne de carácter

ter análogo. Pero, ¿podrán ser colocados de nuevo todos ellos? ¿Servirá concretamente una vez más, aunque sea repintado, este escudo con el nombre de Gibraltar? No lo sabemos. Pero adornos de mucho mayor poder simbólico y de incomparablemente mayor significación para la vida misma de Inglaterra hasta hace poco tiempo, no han podido ser utilizados ya en la memorable ocasión pasada. Me refiero concretamente a la corona, a la corruscante y riquísima corona imperial con que el rey Jorge V fuera coronado en Delhi, en el invierno de 1911 a 1912, y con que le obsequiaran los príncipes del legendario país en señal de obediencia y sumisión. Esta corona es ya, en el joyero blindado de la Torre de Londres, sólo un recuerdo histórico. Y si esta valiosísima corona se ha convertido en tan pocos años en mero recuerdo nostálgico, ¿qué supervivencia puede augurarse a un escudo con el nombre de Gibraltar? Todavía en vuestras manos un puñado de monedas de un chelín, de dos chelines o de seis peniques, todas ellas en circulación actualmente. Y veréis que de sus anagramas de tres letras en las acuñadas hasta 1948, se ha desgajado la tercera a partir del año siguiente: "G. R. I.", Georgius Rex Imperator. En las monedas acuñadas a partir de 1949 las estilizadas y apretadas tres letras góticas de emisiones anteriores se han quedado en dos solamente, las dos primeras, de ligera y amplia letra típica inglesa. El "Indiarum Imperator" del anverso también ha pasado a la Historia. Ni a los ingleses mismos gusta ya hablar de Imperio, sino simplemente de "Commonwealth", que es algo más blando y cordial. ¡Y que se sientan imperialistas cuando se trata de un peñón inútil que además fué robado, que es una pesada carga para Inglaterra, una dolorosa espina para España y foso y obstáculo para una real, sincera y provechosa inteligencia y simpatía entre ambas naciones! ¿Cuándo llegará el día en que el escudo de Gibraltar sea apeado definitivamente del muro de las discusiones y de las diferencias, y pase a la región de la Historia en que todo se difumina y se olvida...?"

RAMON SALANOVA

de la ventanilla sus efectos. Pero al tomar el estuche del violín advirtió rápido que aquel no era su Stradivarius. Yo, el depositario, sorprendido, casi me enfadé. Pero Thibaud lo explicó todo con jovialidad en el último minuto, mientras reanudaba el tren su marcha.

—Esta broma sólo la gastan los pianistas como ese que se ha puesto tan colorado, ¿no es cierto, amigo? A ellos les da igual un piano que otro. Pesan, no los llevan consigo. Pero nosotros amamos nuestro violín. Vivimos con él y lo conoceríamos entre mil, en un nuevo juicio de Salomón. Adiós, adiós..., gracias, muchísimas gracias...

Así era Thibaud, así le conocí. Y así, después de su tragedia y por ella, han visto la luz unos papeles, salvados no sé cómo, des-

pues de tanto día y tanta mudanza.

FEDERICO

## Suscripción a Jornada

CAPITAL	
Mes	17 Ptas.
Trimestre	50 Ptas.
PROVINCIAS	
Trimestre	50 Ptas.
EXTRANJERO	
Trimestre	75 Ptas.

# Aquí, CRÓNICAS

## Washington mira con preocupación HACIA TOKIO

Allí está en auge el neutralismo y antiamericanismo

### Han sido vanos todos los esfuerzos de EE. UU. para atraerse la "inteligencia" del Japón

(Una crónica de nuestra corresponsal, Victoria Armesto)

Nueva York.—Ahora que Alemania, bajo la dirección ecuaníme y ponderada del canciller Adenauer, se ha incorporado definitivamente al bloque occidental y vuelve a ser el principal baluarte y escudo de Europa frente al comunismo, los norteamericanos miran preocupados hacia el Japón, donde está en auge el neutralismo, y lo que es más grave el antiamericanismo.

La nueva política americana respecto al Japón se refleja en la cordialidad con que han recibido aquí al príncipe Aki-Hito heredero del trono japonés. El príncipe, que viene en un viaje de "buena voluntad", ha sido recibido con todos los honores. Durante su estancia en Washington, fué huésped en el Blair House y en Nueva York las autoridades y la colonia japonesa neoyorquina han rivalizado en agasajos.

Aki-Hito es una figura muy popular. A pesar de su juventud, aparece revestido de una cierta gravedad, que incluso la prensa reconoce diciendo que es un muchacho serio y con gran dominio de sí mismo. Al americano medio le agrada que sea aficionado al "baseball" y entusiasta del equipo los "Yanquis". Un portavoz de la Embajada japonesa ha declarado que el príncipe lamenta que su viaje por California le impida seguir los "world series", el gran torneo anual de "baseball" que comienza ahora.

Se comentan las palabras del secretario de Estado, Mr. Foster Dulles, quien al recibir al príncipe habló de "los buenos deseos de América para el Japón", del lazo vital entre los dos países y de que, "como príncipe del Japón y heredero del trono, representáis las nobles tradiciones del pueblo japonés". Pero el secretario de Estado dejaría de ser americano y dejaría de ser Foster Dulles si no añadiera a continuación una coletilla democrática: "Representáis, al propio tiem-

po, las esperanzas y aspiraciones de una nueva y vigorosa democracia".

No todo el sentimiento neutralista que impera en el Japón hoy en día es de inspiración comunista, aunque el partido rojo se aprovecha del sentimiento de neutralidad para sus fines. Derrotado en las elecciones, el partido comunista forma una minoría compacta y unida que sabe mover sus telas, tal como se advirtió el pasado año en las manifestaciones del mes de mayo. Recientemente, los dirigentes de "shyo", uno de los sindicatos más poderosos del Japón, con tres millones y medio de afiliados, decidieron abandonar su política de neutralidad por una política de orientación comunista, encaminada a fomentar la cooperación con la Unión Soviética y el comercio con la China.

El comercio japonés en la China es el punto neurálgico para las buenas relaciones entre Norteamérica y el Japón. En sus declaraciones de 1949, el primer ministro Yoshida reconoce que "Japón no está en condiciones de abandonar ningún mercado. La China es nuestro mercado natural, lo mismo

si es comunista como si no".

Después del armisticio en Corea, cada vez son más fuertes las voces que claman por mayor intercambio comercial con la China de Mao, que hasta la fecha se lleva a cabo bajo cuerda. Se habla del nuevo plan del Gobierno, que sólo espera la aprobación del primer ministro Yoshida.

Mediante este plan, que levanta el embargo contra la China, el Japón volverá a comerciar libremente y, a la vez, extenderá pasaportes a los agentes que precisan viajar por el interior de la China roja para hacer propaganda de sus productos.

Por su parte, se rumorea aquí que, aunque los Estados Unidos, han conseguido atraerse a núcleos importantes del pueblo japonés, todos sus esfuerzos para conquistar la "inteligencia" han sido en vano. Artistas, profesores, periodistas y escritores son hostiles al mundo occidental, y en sus obras reflejan el sentimiento antiamericano, del cual participa también el cine, hasta tal punto que recientemente la publicación socialista "Tiempos Nuevos" lo calificaba como "progresivo cine japonés".

## No se sabe si la señora Mac Lean huyó o fué raptada con sus hijos

### Hace dos años su esposo también desapareció misteriosamente, en compañía de Burgess

Londres, 16 — Mrs. Dumber, la madre de Mrs. McLean, esposa de uno de los dos diplomáticos ingleses desaparecidos en 1951, se presentó el lunes a la policía suiza y al cónsul de Inglaterra en Ginebra, para denunciar que su hija y sus nietos habían desaparecido tan misteriosa e impensadamente como su yerno. Lo han hecho público hoy en el Foreign Office, al mismo tiempo que la noticia de que dos de los funcionarios de la policía especial del Ministerio habían caído en avión para esa ciudad. Los dos agentes forman parte del equipo que trató de seguir el rastro de los dos fugitivos en el verano del año citado más arriba. Mrs. McLean había pasado unas semanas en Mallorca y había regresado a Ginebra el día 7 de septiembre.

El viernes anunció a su madre que pasaría el fin de semana con unos amigos, en una dirección que Mrs. Dumber no recuerda, ni está muy segura de que su hija se lo haya dicho. Marcharon la madre y los hijos el viernes, en un Chevrolet negro, que conducía personalmente Mrs. McLean. Anunciaron que regresarían el domingo, en las primeras horas de la tarde. No llevaban otro equipaje que el necesario para un par de días. De allí la alarma y los temores de una segunda desaparición misteriosa, confirmados hoy al continuar sin noticias de ninguna clase.

#### NO SE SABE SI HUYO O HA SIDO RAPTADA CON SUS HIJOS

Está desechada la hipótesis de un accidente. Al cabo de tres días de investigación por la policía suiza, la policía francesa y la policía italiana, resulta imposible admitir que hayan demorado el regreso por esa razón. Y así sólo caben dos suposiciones: que haya

marchado voluntariamente mister McLean a reunirse con su marido, o que haya sido raptada.

Si hubiesen llevado equipaje y servicio, aún se podía esperar una historia semejante a la del verano pasado, cuando por huir de la curiosidad pública se refugió la familia en una remota aldea del sur de Francia. Pero esa curiosidad ya no existía, cuando menos hasta el extremo de resultar enfadosa, y, en todo caso, desde el viernes alguna noticia habría llegado hasta la madre de la desaparecida.

#### HACE DOS AÑOS DESAPARECIERON MCLEAN Y BURGESS

La historia de hoy enlaza con lo sucedido en mayo de 1951. En la noche del 26 de ese mes tomaron el barco para Francia dos diplomáticos destinados ambos en el Foreign Office. Uno de ellos tenía pésimas costumbres —las peores que un hombre puede— y pésima reputación. Se llamaba Burgess. Era inteligente, e incluso muy inteligente, conocía varios idiomas, entre ellos el ruso, y estaba especializado en las cosas y en las ideas de la U. R. S. S. Pero jugaba, bebía —tenía, además, "mal vino"— y sus costumbres, como hombre, eran más que dudosas. El segundo de los desaparecidos, McLean, aparecía como todo lo contrario. Llevaba una carrera brillantísima. A los treinta y ocho años le habían colocado al frente de la sección de Norteamérica en el Foreign Office. Con esto queda dicha la opinión de sus superiores. Estaba —está aun, sin duda— casado con una rica norteamericana, de buena presencia, que le había dado dos niños. Esperaba un tercero. Llegó éste —una niña— al mundo pocos días después de desaparecer su padre. Mc Lean y Burgess tomaron el barco y llegaron a Francia la misma noche. Subieron a un taxi con sus maletas, a fin de tomar en Rennes un tren para París. Así lo hicieron, pero abandonando el equipaje en la estación. Nadie volvió a encontrar sus huellas, ni hubo de ellos otras noticias más que un telegrama enviado a la esposa de McLean en términos familiares, que le daban un sello de autenticidad, y otro a su madre.

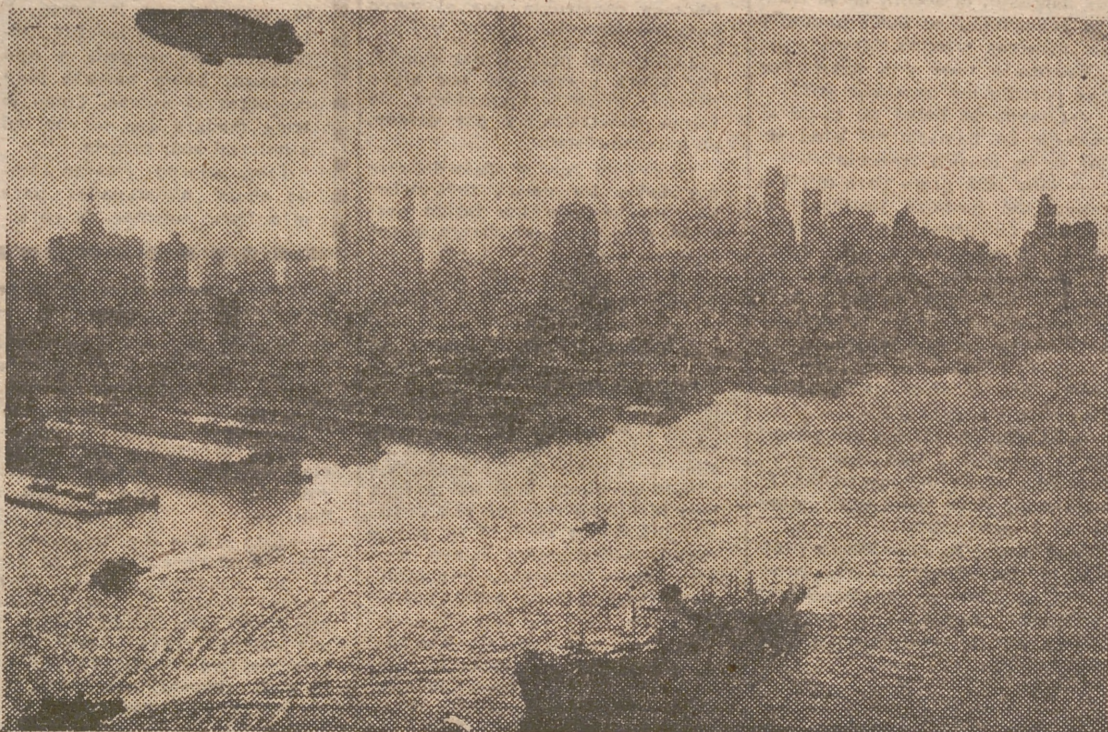
Las sospechas de un crimen de la mal vida se desvanecieron pronto, para dejar paso a las probabilidades, admitidas casi unánimemente, de que los dos diplomáticos habían atravesado el "telón de acero". ¿Por su voluntad? Uno de ellos, cuando menos, sí. El otro puede haber sido víctima de un chantaje. No se debe olvidar que las costumbres que se atribuyen a Burgess tienen en Inglaterra sanción penal, como, sin duda, saben cuantos conocen la historia de Oscar Wilde. Pero tampoco existe acuerdo sobre cuál de los dos puede haber sido la víctima del otro. La mayoría se inclinan a pensar que Burgess fué el director de la empresa, y que McLean pagó con esta fuga precipitada algún intento de malsana curiosidad. Mas hay quien juzga lo contrario. En cualquier caso, si se han incorporado al servicio de algún país detrás del "telón de acero", ninguno de los dos, especialmente Burgess, hacía demasiada violencia a sus inclinaciones políticas.

Cabe también la posibilidad de que ambos hayan sido víctimas de ese chantaje. Mas ahora, a distancia, no se comprende bien la finalidad de quienes les hayan forzado a huir. Desde aquella fecha

RAFAEL DE LUIS

(Del diario "Ya" de Madrid)

## El barco español "Covadonga", en Nueva York



Nueva York. — Teniendo los rascacielos como fondo, el nuevo barco de línea español "Covadonga" se nos ofrece en esta bella fotografía al llegar a Nueva York, término de su primer viaje transatlántico desde Bilbao. — (Foto Cifra)

## Comisaría de Recursos de la Zona de Levante

### CONCURSO

para la adjudicación en venta de UNOS TRES MIL kilogramos, aproximadamente, de papel y archivadores de cartón, procedentes de esta Comisaría.

Las condiciones por las que se regirá este Concurso, autorizado por la Superioridad, se encuentran expuestas en el tablón de anuncios de esta Comisaría, plaza del Conde de Carlet, número 3.

El presente anuncio será de cuenta del adjudicatario.

# El calzado, aunque va en los pies, no deja de ser un quebradero de cabeza

**Zapatos de utilidad y zapatos de lujo.--El ingenio de una reina que tenía los pies grandes.--Las mujeres italianas impusieron la moda del tacón en el siglo XVI.--Los zapatos, en lo social**

De todos los artículos fabricados con pieles de animales, el más importante es el zapato, no sólo por razón de su utilidad, sino también por el rendimiento, extensión e importancia que la industria aplicada a su producción ha alcanzado en todo el mundo. Centenares de miles de modelos pasan por los escaparates de las zapaterías, creando y recreando modas, en interminable sucesión. Pero pocas veces nos habremos parado a pensar en la dilatada historia del calzado, en sus formas arcaicas o en las preferencias de tal o cual pueblo o edad, respecto a un artículo tan importante en el atavío humano. Así, pues, y sin otra intención que a título de curiosidad, diremos algunas cosas del zapato a través de los tiempos y de los pueblos.

En la prehistoria del calzado, los primeros modelos de zapatos respondían a uno de los fines: la protección del pie o su refuerzo. Para proteger el pie se empleaban trozos de cuero de un animal recientemente desollado y, naturalmente, sin curtir, porque este arte se inventó bastante más tarde. Aquellos trozos, casi sangrantes de piel, se colocaban bajo la planta y lo que rebasaba se volvía sobre el empeine y se sujetaba con tiras de la misma piel o con alguna resistente fibra vegetal.

De este rudimentario tipo de calzado, aún se pueden hallar algunos vestigios en ciertas regiones de Italia y España. Las típicas abarcas no son más que las nietas de aquellos primitivos zapatos. Y esos trozos de neumáticos que algunos pordioseros usan aún, sujetos con cuerdas, en los polvorientos caminos de la vieja Castilla y en algunas regiones italianas, vienen a ser la expresión de aquel primitivismo, pero influido por la actualidad automovilística. Lo

que, a pesar de todo, no imprime más velocidad a los nunca presurosos pies de los impenitentes andariegos.

El refuerzo del pie se conseguía mediante una suela fuerte y gruesa de cuero, atada con correas y dejando al descubierto el dorso del miembro.

En la unión de ambos procedimientos, tuvo su origen la sandalia griega.

Los sacerdotes del antiguo Egipto usaban unas sandalias fabricadas con corteza de papirus, y el hecho de que en los bajorrelieves de los monumentos aparezcan representados sin ellas, indica que se descalzaban para entrar en los templos, costumbre que, aún en nuestros días, conservan los musulmanes para ir a orar a sus mezquitas. Está dentro de lo posible que fuera al practicar sus oficios religiosos cuando se descalzaran, como hacían los levitas.

Las mujeres de la antigua

Grecia, tan exigentes y famosas en el arte de bien vestir y calzar, como las parisinas de hoy; usaban unas botas bajas de piel muy fina y flexible, tan ceñidas que dibujaban el pie. En Tebas, el calzado era rojo, y en Tanagra amarillo, en la suela encarnada.

Los romanos calzaban simples sandalias o zapatos sin suela aparente, excepto los patricios, que usaban unas

aún en la actualidad en algunas regiones del interior de la inmensa nación, sometían a sus pies desde el mismo momento de su nacimiento, a una verdadera tortura, difícil de comprender para nuestra mentalidad de europeos. La costumbre nacía de la creencia general de que el pie pequeño era más bello e imprimía al andar un movimiento gentil que realizaba la



A no ser por los modernos zapatos y la pavimentación, algo diferente, no se equivocarían sobre la identidad de estos antiguos romanos paseándose por Capri. En este caso, sin embargo, hay solamente una inspiración de la isla de la extravagancia. — (Foto Cifra)

## COLABORACION

### EL MUSEO DEL PRADO y la necesidad de su ampliación

Cualquier día es bueno, en este Madrid "de los pecados", para ir en busca del Museo del Prado, que tiene uno de los emplazamientos más bellos que puede encontrar museo alguno. Claro es que no necesita elogios ni el lugar —donde pocos saben que ha crecido milagrosamente y desarrollado un bello cedro del Líbano—, ni la prodigiosa arquitectura de edificio que fue destinado a Museo de Ciencias Naturales, y en el cual se dispuso el Museo que, en el año de gracia de 1819, mandó instalar Fernando VII el Deseado, aquel de quien después de muerto se dijo en las calles de Madrid:

Murió el Rey y lo enterraron ¿De qué mal? De apoplejía. Resucitará algún día diciéndole que le engañaron? Eso no; que le sacaron las tripas y el corazón. Si esa bella operación la hubiesen ejecutado antes de ser coronado, ¡más valiera a la nación!

El pueblo que un día le aclamó delirante y que arrastró el coche que le traía a Madrid, quitando a los caballos para ponerse en su lugar, a su muerte le dedicó esas coplas aludiendo a la autopsia que se hizo sobre un pobre cadáver que tuvo como mejor respuesta el gesto del duque de Alagón rompiendo su bastón de mando junto al féretro. Pero hay que evitarirse por el anecdótico inúmero del desgraciado monarca, y recordar solamente su magnífico gesto de gran aficionado a la pintura formando el primer Museo del Mun-

do, siguiendo con ello la tradición de los Austrias, grandes protectores de los artistas. Pero lo que ha sido hasta ahora magnífico reducto de la historia de la pintura de todos los tiempos, resulta insuficiente, y en los sótanos se amontonan lienzo y lienzo y más de cuatro mil dibujos. Se hace necesaria una rápida reforma, que permita la exhibición de esa riqueza ignorada del gran público, y también del pequeño público, ya que no se realiza una periódica exhibición de todos los depósitos, para lo cual bien pudiera habilitarse una de las salas destinadas exclusivamente a la revisión ordeada de los fondos. Pero ya que eso no es posible —ignoramos el porqué—, la urgencia de nuevas salas se hace evidente, y por fortuna, y por buena iniciativa de todos, muy pronto han de comenzar las obras para levantar dos pisos, que se dividirán en ocho salas cada uno, lo cual permitirá mayor desahogo en la actual colocación, indudablemente recargada, con evidente perjuicio para las obras expuestas, que confunden en la aglomeración sus elementos de composición y color, y permitirá la instalación de las obras sumidas en el olvido. Esta esperanza puede considerarse realidad, como lo es ya la instalación de los servicios de luz, que permiten a cualquier hora del día una visión perfecta de los lienzos.

Si pensamos en la cifra de 700.000 visitantes al año, y que de ellos cerca del 70 por 100 son extranjeros, llegaremos a la

conclusión de la urgencia de obras que tan fuertemente obligan a su realización. No hay que olvidar que cuando parte de la pintura española fué expuesta en Ginebra, antes de su afortunado rescate, se hicieron sobre su exhibición más de 3.000 artículos de críticos de todo el mundo, y que el periódico "New York Times" calificó la exposición como el acontecimiento más trascendental de todo el año, y no hay que olvidar que el cómputo de tiempo no fué escaso en acontecimientos de toda índole.

Alegremonos al pensar que si el arte tuviera alguna Meca obligatoria, esta Meca sería siempre el Museo del Prado, no sólo por el tesoro que guarda de las escuelas española, flamenca e italiana, sino por la bella disposición de sus salas y por el ordenamiento arquitectónico general. Recordemos, con fortuna para nosotros, el gran almacén que es el Louvre; pero mostremos nuestra insatisfacción para, superando las comparaciones, llegar pronto a la creación de un espacio que tan preciso es a nuestro tesoro artístico, y tan necesario para los que saben lo mucho que encierra, y lo mucho que todavía queda por admirar, pues debemos tender a salir de lo esencial para ayudar a que todos, además de los nombres que son fundamento, conozcan y admiren a los que, aspirando a serlo, quedaron en la historia con la aspiración y también con una obra que es enseñanza y ejemplo.

M. SANCHEZ CAMARGO

botas de color rojo, muy parecidas a las de las mujeres griegas, aunque adornándolas con una media luna de plata, símbolo de su clase.

Acaso uno de los tipos de calzado más curioso de todos los tiempos sea el de los antiguos araucanos. Consistía en unas sandalias de piel a las que adaptaban unas enormes espuelas de madera. Se llamaban ajotes y se usaban sólo en el pie derecho. Algunas veces las espuelas se utilizaban con el pie desnudo.

En los tiempos modernos, los pueblos más atrasados usan, y usan aún, calzado de tipo característico para cada región o raza. Así, los cafres envuelven sus pies en unos trozos de cuero que dejan al descubierto los dedos. Para la caza o las largas caminatas, su calzado se compone de una suela de piel de buey atada con tiras de cuero que pasan alrededor del empeine y de los pulgares.

El mocasín de las pieles rojas, fabricado en piel de ante o cabritilla, es casi igual que el primitivo calzado de tipo protector.

EL CALZADO CHINO

Harto conocido es el hecho de que las mujeres chinas, hasta no hace muchos años, y

gracia de las mujeres. Los más corrientes procedimientos de esta bárbara costumbre eran el uso de zapatos de metal que se imponían a las recién nacidas para coartar el libre crecimiento del pie, y el masaje asiduo hasta que los pies adquirían la suficiente flexibilidad para poder descoyuntar los huesos o arrancarlos, operación que solía encomendarse a las madres. El resultado eran auténticas monstruosidades. Pero como a ellos les gustaba...

EL CALZADO HASTA EL SIGLO XVI

Antes era bastante corriente que un defecto físico diera origen a una moda, sobre todo si quien lo padecía era alguna persona principal y, especialmente, mujer. No olvidemos que las aparatosas pelucas de la corte versallesca se crearon para ocultar la calvicie prematura de un rey presumido. El guardainfante es otro caso similar, aunque para nosotros no sea muy exactamente defecto físico el embarazo de una mujer.

Pues bien; algo así ocurrió también con el extraño calzado característico del medioevo. Según los historiadores, los zapatos de larguísima y afiladísima punta tuvieron su

(Para a la página 10)

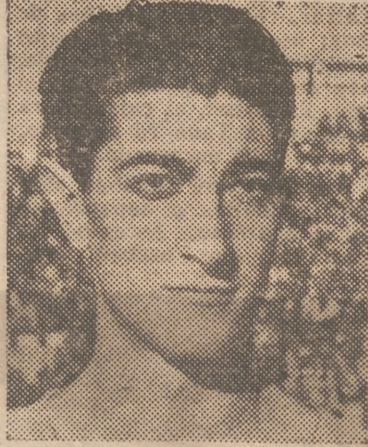
## La segunda jornada, a dos días vista

EN MESTALLA, C. D. MESTALLA-CASTELLÓN

Abundante reunión de ex merengues



VILALTA



QUINCOCES

Mañana veremos en Valencia el primer partido de segunda división de la temporada. El calendario ha querido que se tratara de un "plato fuerte", ya que es nada menos que un Mestalla-Castellón de indiscutible fuerza e interés.

Las alineaciones que presentarán los dos equipos serán las siguientes:

Mestalla. — Timor, Coterris, Quincoces, Boti; Rodolfo, Agramunt; Castaño, Badenes II, Serrer, Ricardo y Giraldo.

Castellón. — Bienvenido, Serrano, Picás, Aznar; Cadea, Pomar; Chordá, Amorós, Vilalta, Ibáñez y Cabillo.

De la lectura de todos estos nombres deducirán fácilmente

ustedes que más que Mestalla-Castellón, parece un partido entre dos equipos del Mestalla. Porque en el grupo de Castilla vienen nada menos que seis jugadores — Bienvenido, Pomar, Amorós, Vilalta, Ibáñez y Cabillo — que han defendido anteriormente los colores blancos.

Pero como ahora están enroscados bajo otra divisa, y el once blanquinegro es ya uno de los favoritos del campeonato, por mucha amistad que haya entre ellos fuera del campo, dentro de él van a disputar un verdadero partido de campeonato.

Encuentro que estará amenizado por el pito del gallego señor Mosquera.

## Un juez de línea, suspendido

Por agredir a un jugador

Las primeras sanciones de la temporada

MADRID, 17. — El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol ha acordado imponer las siguientes sanciones por faltas cometidas en encuentros correspondientes a la primera jornada del Campeonato de Liga:

Jugadores. — Primera División: Suspende por tres partidos oficiales al jugador del club Atlético de Madrid Francisco Molina Simón, por insultar al árbitro después de terminado el partido. (Artículo 99 d.)

Segunda División. — Suspende por tres meses a José Jorge Cabrera Pérez (U. D. Salamanca), por agresión a un juez de línea (artículos 105, 99 k); por tres partidos oficiales a Antonio Pérez Chicharro (U. D. Salamanca), por insultar a un juez de línea (artículos 105, 99, e).

Tercera División. — Amonestar a Saúl García de la Torre (Deportivo San Martín), por juego peligroso (art. 99, e).

Entrenadores. — Aplicar las

amonestaciones correspondientes a los entrenadores del Atlético de Madrid y U. D. Salamanca, por faltas cometidas por jugadores de sus clubs.

Directivos. — Suspende por tres meses al delegado de campo del Deportivo San Martín por incumplimiento de sus deberes (art. 92, g i k).

Árbitros. — Amonestar a un árbitro de Primera División por desconsideración con un jugador (art. 113, 99, a) y suspender por seis meses a un juez de línea de Tercera División, por agresión a un jugador (artículos 113, 99).—Alfil.

CAMPO MESTALLA

C. D. Castellón - C. D. Mestalla

Venta de entradas y localidades, desde hoy, de 5 a 9. La admisión de altas y renovación de pases anuales de tribuna y grada numerada, finalizará hoy, a las 9 de la noche. NOTA.—Pases favor nueva temporada, imprescindibles, pudiendo retirarse en oficinas club.

## El Valencia, a Santander

WILKES, interior derecha

A primer hora de la tarde ha salido el Valencia para Madrid, desde donde marchará en avión hacia Santander.

Los jugadores que van son los siguientes:

Quique, López, Mir, Paquito, Díaz; Pasieguito, Puchades; Seguí, Wilkes, Badenes, Fuertes, Nogueras y Buqué.

Parece ser que en El Sardinero jugará Wilkes como interior derecha y Fuertes a la izquierda.

## ¡Atención, clubs!

Un balón más barato ha salido al mercado

Liverpool, 18. — Después de dos años de estudios e investigaciones, una importante entidad ha podido fabricar un balón de caucho completamente similar al de cuero que se emplea actualmente en los partidos de Liga.

Se cree que tendrá aceptación debido a su precio, alrededor de 25 chelines, mientras que el de cuero cuesta por lo menos 100.

Se fabricará en la ciudad de Stoke.—Alfil.

## DOS LESIONADOS, DOS

ELISEO, CON ROTURA DE LIGAMENTOS

Vigo, 18.—El jugador del Celta, Eliseo, que sufrió rotura de ligamentos en una rodilla el pasado domingo, habrá de permanecer un mes inactivo. Le sustituirá en el próximo partido, probablemente, Lolín.—Alfil.

COQUE, EN UNA RODILLA

Madrid, 18.—Esta mañana se ha lesionado en una rodilla, durante un entrenamiento en el Metropolitano, el interior rojiblanco, Coque.—Alfil.

Mañana, sábado, cinco tarde Liga, Segunda División

## Expectación en Tenerife ante los

Campeonatos Nacionales de Natación

Que empezarán el próximo domingo

Catalanes, castellanos y gallegos ya se han entrenado

Santa Cruz de Tenerife, 18.— Reina extraordinaria expectación en todo el archipiélago ante los campeonatos nacionales de natación, que darán comienzo el próximo domingo por la tarde.

A este fin, han llegado ya los nadadores de Castilla, Cataluña y Galicia, así como los delegados de la Federación Española, que han sido recibidos por miembros de la Tinerfeña, y ya se han entrenado.

El equipo de Castilla está integrado por los hermanos Granados, Vidal, Velasco, Gil Garrido, Romo, Zuloaga y Díaz, y como saltadores, De Pedro y Peitavy. Al frente del equipo gallego ha venido Alejandro Ferrero, que intervendrá en los 1.500 metros, y formará conjunto con Bernardo Núñez en los 1.500, 400 y relevos; Fernando Saldaña, actuará en los 100 metros libres y relevos; Gustavo Alvarez, en relevos; Fernando Bramon, en 100 metros espalda, y Rodolfo Varela, en los 200 metros braza.

A bordo del "Villa de Madrid" llegarán hoy los representantes de Baleares y de la región vasconavarra.—Alfil.

PROGRAMA DE LA PRIMERA JORNADA

Santa Cruz de Tenerife, 18.— El domingo próximo, en que darán comienzo las pruebas de

los campeonatos de España de natación, a las diez y media de la noche, se efectuarán las eliminatorias para los 100 metros libres femeninos, 100 masculinos, 200 braza femeninos, 200 masculinos, 100 espalda masculino, 100 femeninos, 1.000 mariposa masculinos, 4 x 100 femeninos, y 4 x 200 masculinos.—Alfil.

CATCH PLAZA TOROS

MANANA, SABADO A LAS ONCE NOCHE

GIGANTESCA VELADA

con el

SENSACIONAL COMBATE

GILBERT LEDUC

contra

FELIX LAMBAN

A un solo asalto de treinta minutos

ORDEN DEL PROGRAMA:

1.º El valenciano

BENAVENT

contra el catalán

SANCHEZ

2.º Reparación del famoso

internacional italiano

BROSATTI

contra el formidable estilista

SOTELO

3.º Presentación del gigante

catalán

CASANOVA

en combate a pesos libres con

Cabeza de HIERRO

4.º El bronco y violento

campeón de Francia

GUETTIER

contra el "toro" mallorquín

JIM OLIVER

5.º Combate desafío a un solo

asalto de treinta minutos

FELIX LAMBAN

contra el campeón del mundo del peso semi-medio

Gilbert LEDUC

PISTA, 15; GENERAL, 10;

SEÑORAS, 2

TEATRO APOLO ¡VUELVE A VALENCIA!

LA GRAN COMPANIA DEL EXITO RADIOFONICO

LO QUE NUNCA MUERE

bajo la dirección de

GUILLERMO SAUTIER CASASECA

Presentación, mañana, sábado, 19



# MOTORISMO

## En la excursión a Fuente Albilla, el Moto Club Valencia asistirá a la fiesta de la Vendimia de Requena

La nota destacada de la excursión a Fuentealbilla, primera del Campeonato de Excursionismo del Moto-Club Valencia, es el que los excursionistas, de regreso, asistirán a la fiesta de la Vendimia de Requena.

La noticia, al conocerse en el Moto-Club Valencia, ha causado sensación por lo variado del programa de estos festejos.

La salida, que será el domingo, a las ocho en punto de la mañana, se hará en dos grupos: uno, de alta velocidad, y otro, a media velocidad. Los dos grupos llegarán a Requena, conjuntamente, a las diez en punto, desfilando por la población y siguiendo a Fuentealbilla. Después de la visita a las grutas, regresarán para asistir a los actos de la Fiesta de la Vendimia, a los cuales han sido invitados especialmente.

Las inscripciones para la excursión a Fuente Albilla

A las quince horas de ayer, jueves, las inscripciones para la prueba de excursionismo Valencia-Fuentealbilla eran las siguientes:

- 1.—Amadeo Búrdeos, sobre "Commer".
- 2.—José Esteve, sobre "B. S. A."
- 3.—Rafael Pous, sobre "Vespa".
- 4.—Benito Orihuel, sobre "Adiel".
- 5.—Centaurio, sobre "Derby".
- 6.—Juan Rosario, sobre "Peugeot".
- 7.—Lorenzo Millastrés, sobre "Lube".
- 8.—Francisco Sanz, sobre "F. S. M."
- 9.—José Aguilar, sobre "Harley".
- 10.—Salvador Ballester, sobre "X. X."
- 11.—Rafael Sánchez, sobre "B. S. A."
- 12.—Francisco González, sobre "B. S. A."

## Hoy empiezan los seis días de Barcelona

### CATORCE EQUIPOS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

Madrid, 18.— La gran prueba ciclista de los 6 días de Barcelona se iniciará hoy por la noche en el Pabellón del Deporte, con la participación de 14 equipos entre españoles y extranjeros.

En los 6 días que durará la prueba, 114 horas, los participantes tendrán que cubrir más de 3.000 kilómetros.—Alfil.

### MAÑANA CORRE LOROÑO EN FRANCIA

Bilbao, 18.— Jesús Loroño ha salido en bicicleta para Tarbe, para correr mañana sábado en un criterium que se celebrará en la citada villa francesa.—Alfil.

## Monzón regresa de América

### ESTA LESIONADO EN UN TOBILLO

Madrid, 18.—El ex campeón de España de los pesos mediano-ligeros, Antonio Monzón, ha llegado a esta capital procedente de La Coruña y de regreso de su gira por América.

No volverá a boxear hasta dentro de dos meses, por hallarse lesionado en un tobillo.

Inmediatamente comenzará sus entrenamientos para reaparecer en los cuadriláteros españoles.—Alfil.

## 3 noticias cortas

### GOICOLEA EN BARCELONA

Barcelona, 17.— Procedente de Durango ha llegado a esta ciudad el guardameta Goicolea, acompañado de su esposa. Hoy hará su presentación ante el preparador azulgrana Daucik y efectuará el primer entrenamiento con sus nuevos compañeros de equipo.—Alfil.

### LOS ITALIANOS DE WATER POLO SE PREPARAN

Génova, 17.— Veintitrés jugadores italianos de water-polo han iniciado ayer un período de entrenamiento colectivo para prepararse para el partido in-

ternacional contra España que se celebrará en esta ciudad el día primero del mes de octubre. La Federación Italiana de Natación anunciará en breve el equipo que se enfrentará a los españoles en ese mismo día.—Alfil.

### MUERE UN PILOTO FRANCO-BASILENO

La Rochela, 17.— El corredor automovilista franco-brasileño, Roumani, ha resultado muerto instantáneamente cuando su coche volcó durante una prueba local en Rochefort.—Alfil.

## HOMENAJE A MIR

El pasado domingo por la noche, los componentes de la Peña Mir, se reunieron alrededor de una mesa bien servida en el Bar Trinidad, domicilio de la misma, y dedicaron un homenaje de simpatía y adhesión al popular jugador valencianista. Al acto asistieron gran número de admiradores de Mir, que le testimoniaron así su afecto y simpatía.

La lista de la Lotería a domicilio. ¿Cómo?... Adquiriendo, al día siguiente del sorteo, nuestro periódico. JORNADA publica la fotocopia de la lista oficial

## LA DAMA ALUCINADA 9

convertir la finca veraniega en nuestro hogar permanente. En nuestras inmediaciones, las casas veraniegas estaban vacías y en venta, pero no había compradores. La finca de los Adrián, la más cercana a la nuestra, estuvo cerrada y en venta, durante muchos años.

Sin embargo, cuando regresamos a la ciudad al finalizar septiembre de ese año, ninguno de nosotros se imaginaba nada de lo que estaba próximo a suceder. Yo siempre odiaba el regreso a la ciudad, a la escuela, a la clase de baile y a todas las demás cosas de esta indócil, que detestaba. Nuestra casa en la Calle Selenta. Este, era alta, elegante, pero sombría, con pasillos oscuros y ventanas de pesados cortinajes. El cuarto de niños, que contra mi gusto seguía siendo el mío, y el cuarto de la niñera, estaban en el quinto piso; en vez del campo libre de "Los Abedules", solamente tenía a la vista el Parque Central.

Por supuesto que todo aquello había quedado muy atrás en el tiempo, este día de otoño en que me encontraba junto a la piscina. Ya habíamos vendido los muebles, y un anticuario nos había comprado el birlocho, el carramato y algunos otros objetos antiguos que aun estaban guardados en el desván, donde años más tarde encontré a Judit de rodillas. Y al estar limpiando mi escritorio también encontré un trozo de papel, que me recordó una noche de insomnio cuando, confundida y atemorizada, me senté en la cama, tomé un cuaderno que guardaba en mi mesita y me puse a dibujar un gato, despreciosamente.

No soy artista, pero un gato es fácil de dibujar: dos círculos, uno más pequeño y el otro más grande, luego las orejas, dos puntos representando los ojos, y finalmente la cola.

Pero este gato era completamente negro, y las cortinas que lo rodeaban colgaban hechas jirones.

### CAPITULO II

Creo que fué en febrero del año pasado, cuando Ana vino a "Los Abedules". Era un día húmedo, con lluvia y nieve derretida, y Ana estaba de muy mal humor. Entró majestuosamente al salón, que, según Felipe, fué en un tiempo dominio exclusivo de mamá, y nos miró con desagrado.

—¿Cómo soportáis tú y Felipe el vivir en esta ruina? —preguntó.—¿Por qué no la pintáis, cuando menos?

—¿Con qué? —inquirí.—¿Te imaginas a Felipe subido sobre una escalerilla, con un documento legal en una mano y una brocha de pintar en la otra?

Felipe era abogado, aunque no muy próspero. Carecía de em-

3. — Publicado con autorización de EDITORIAL EXITO

## MARY ROBERTS RINEHART

12

un gran banquete. —Ana levantó la vista para mirar al retrato al óleo, hecho por Laszlo, y que estaba colocado sobre la chimenea.— Martín y yo vivíamos entonces con ella, como tú sabes. No teníamos dinero, y recuerdo que le corté la cola a mi vestido de novia para usarlo esa noche. También recuerdo que sirvió tortuga en la cena.

—¿Quieres decirme que él se vio obligado a soportar eso antes de...? —no continué porque no pude.

—Recuerdo que estaba muy callado. Pero él siempre fué un gran caballero, Luisa. Después de que se sirvió el café, sencillamente se levantó y se fué a su oficina. Nadie se extrañó de ello.

Ana comprendió que éste era un tema peligroso y volvió a hablar de Judit.

—Ridgë dice que le pidió el divorcio —dijo—. No le dió ninguna explicación. Solamente dice que quiere irse a vivir a Europa o a Sudamérica. ¡Qué idiotez!

—Si así es, no parece ser obra del psiquiatra, ¿no te parece?

—Pues, ya conoces a Judit. Hace lo que se le antoja. De niña, siempre fué una malcriada. Miente por todo, y si no le conceden sus caprichos, se pone malhumorada o arma un escándalo. Si Ridgë la hubiera puesto sobre sus rodillas y le hubiera dado una zorra, quizá se hubiese reformado. Pero él era demasiado bien educado. Le dejó hacer su voluntad y ella terminó perdiendo la cabeza. Siempre he culpado a mamá. Prácticamente, vendió a Judit.

Ninguna de las dos hablamos durante un rato. Supongo que Ana recordaba a mamá. Sé que yo, sí, estaba pensando en ella. Felipe dijo una vez con amargura que la muerte de papá había sido para mi madre más bien un motivo de queja que de dolor. Era cruel decirlo, pero recuerdo que poco tiempo después, cuando vendió la casa de la ciudad, se negó a prescindir de sus muebles finos, sus gobelinos y su alfombra de Aubusson, e insistió en llevarse todo aquello a "Los Abedules", junto con su retrato al óleo, por supuesto.

Después tuvimos que vender todo eso, muy a su disgusto. Puesto que, claro es, precisábamos comer. Sin embargo, ni Felipe ni yo tuvimos el valor de vender el Laszlo. Aún permanecía sobre la chimenea en la antigua biblioteca, que ahora era nuestra sala, y Ana se levantó para mirarlo.

—¿Por qué crees tú que mamá haya obligado a Judit a casarse con Ridgë? —preguntó.— Siempre he tenido esa duda. ¿Crees que él la ayudó en alguna forma? ¿Por ejemplo, económicamente? —Creo que es posible. Pero debe haber estado loco por Judit para pensar en... bueno... en comprarla.

—Lo estaba. Estaba loco por ella. —Miró su reloj de pulsera y levantó su bolso de mano.

—Tengo que irme a casa —dijo—. Como siempre sucede inesperadamente la cocinera me dejó plantada ayer, y tengo que

# El calzado, aunque va en los pies, no deja de ser un quebradero de cabeza

(Viene de la pág. siete)  
origen en el siglo VIII y fueron inventados por la reina de Francia "Berthe aux grands pieds", o Berta la de los pies grandes, para disimular el defecto que le valió su famoso apodo.

Siglos después, a mediados del XIV, surgió la moda de adaptar al calzado una punta guarnecida por ballenas. Su nombre era "poulaine", o polaca, en Francia; y "crakowes" o carcovians, en Inglaterra, porque la moda provenía de Polonia. Realmente, no era una novedad, sino que el zapato de la reina Berta, arrojado de la Europa occidental se había refugiado en la corte polaca y regresaba

triumfante. Con el tiempo, la "poulaine" fué alcanzando extraordinarias proporciones, como si se cifrara en centímetros de más el señorío o la riqueza de quien lo calzaba. Su influencia se dejó sentir incluso en el férreo calzado de las armaduras de los caballeros.

## LA APARICION DEL TACÓN

A finales del siglo XV, la moda se había unificado en Europa. Las mujeres usaban ligeras pantuflas de terciopelo o raso, sobre las que calzaban zapatos negros en forma de chanclos. El calzado masculino tenía la suela triangular con la parte más ancha hacia

adelante, quizá como reacción contra la "poulaine".

Fuó en el siglo XVI cuando las mujeres, como consecuencia de un criterio que cifraba la belleza femenina en una cierta altura mínima, impusieron la moda del tacón, que ha perdurado hasta nuestros días. El tacón, en realidad, había sido inventado un siglo antes, pero con tan poca fortuna que sólo se veía en las galochas colegiales o en las aldeanas madreñas.

Los zapatos para hombres se hicieron con la punta cuadrada, puente y anchas aberturas a los lados, llamadas "orejas". Tenían una pieza sobre el empeine, se cerraban

con cintas atadas en un "nudo de amor".

Apareció en algunos zapatos el tacón independiente, que mantenía el pie inclinado y obligaba a andar sobre los dedos.

En cambio, el tacón del zapato femenino, más bajo, no estaba aislado. El pie tenía una inclinación que estaba mitigada al descansar sobre una suela que se curvaba hacia delante en una suave pendiente.

## LA JERARQUIA DEL CALZADO

El calzado era, antiguamente, signo de distinción y jerarquía sociales.

En Grecia y en Roma, los

esclavos iban descalzos en prueba de degradación y, al lo sumo, algunas veces se les consentía llevar una suela ligera atada con estrechas correas que dejaban descubierto el pie. El hombre libre, por el contrario, no se mostraba jamás en público si no iba calzado de acuerdo con su rango.

En la Edad Media, las dimensiones de la "poulaine" señalaban la categoría social de los hombres. Así, la punta del zapato de un plebeyo no podía rebasar el medio pie; a la burguesía le estaba permitido usar una punta de un pie más; y a la nobleza, de dos pies. Las dimensiones del calzado de los príncipes no tenía más límites que la voluntad o el gusto de éstos.

A través de los tiempos, que en su curso han visto infinitas mutaciones y azares de esta importantísima industria humana, los zapatos se han adornado con todo lo que la fantasía o la riqueza puede poner al servicio del lujo, desde lazos y hebillas de metales preciosos, hasta gemas de gran valor. Toda clase de pieles, cuando el arte de curtir fué dominado por los hombres, y los procedimientos industriales perfeccionándose, han sido empleadas en la fabricación del calzado. Que no, por ser cosa que va en los pies, deja de ser muchas veces un quebradero de cabeza.

## BOXEO PLAZA de TOROS

PROXIMO DOMINGO  
A las ONCE noche

## FORMIDABLE VELADA INTERNACIONAL

Presentación en Valencia de los boxeadores alemanes

## GOUMANTOWSKY

## Y Herman LEWANDOSKY

Orden del programa:

- 1.º — Tres asaltos, **Marta-Mas**
  - 2.º — Tres asaltos, **Martínez-Aguado**
  - 3.º — Ocho asaltos. Semimedios. El ex campeón de España de aficionados **Ramón Soler** contra el alemán **Goumantowsky**
  - 4.º — Ocho asaltos. Semimedios. El valenciano **Moragues** contra el campeón de Levante, reciente vencedor de Salcedo, **Francés**
  - 5.º — Ocho asaltos. Gallos. El campeón de España **Romaguera** contra el primera serie alemán **H. Lewandosky**
- PISTA, 12. GENERAL, 8  
SEÑORAS, 2

10

MARY ROBERTS RINEHART

pleados en su despacho, y frecuentemente se traía el trabajo a casa. Ana solamente lanzó un resoplido.

—¿Llegan vuestra posibilidades a una taza de té? —preguntó—. Porque supongo que de nada serviría pedir un whisky con soda.

—No estamos mal a ese extremo —le contestó—. Te prepararé uno, si te sientas a descansar.

Ana tomó su whisky, pero no se notó que descansara. Le dió un cigarrillo y yo misma encendí otro, mirándola mientras lo hacía. Ana tenía cuarenta y dos años pero todavía era hermosa, aunque un poco regordeta y aseñorada, como tenía que serlo, ya que había criado y educado a dos niños, contando con escasos recursos.

—¿Están bien Guillermo y Marta? —le pregunté.  
—Cuando menos que yo sepa, si lo están. Los dos están lejos, Guillermo en la Universidad y Marta en el colegio. —Dejó su vaso y se volvió para mirarme—. Oye, Luisa —me dijo—. ¿Que le pasa a Judit?

—Probablemente nada que no pueda curarse con un poco de descanso —le contesté indiferentemente—. A juzgar por los periódicos, sigue siendo no sólo la más fotogénica, sino también una de las diez mujeres mejor vestidas de América. Y también es la dirigente de lo que llaman sociedad de café, sea eso lo que fuere. ¿Qué más se puede pedir? ¿Qué más puede pedir ella?

Ana frunció el entrecejo.

—Lo sé, ¡esas horribles búsquedas de tesoros, como las llaman, en que los participantes tienen que conseguir objetos tales como una flor del cementerio de Woodlawn o un pelo del bigote del Alcalde! No sé como es que ha podido conservar su belleza.

—Apagó su cigarrillo y lo dejó en el cenicero—. Pero, creo que su salud se está resintiendo. Ha estado consultando a un psiquiatra desde hace uno o dos meses. Ridge me lo dijo. Y ha cambiado mucho. ¡Dios mío, Luisa, como ha cambiado!

—¿Qué quieres decir que ha cambiado?

—Pues, por una parte, está más delgada, y ya no es tan activa como lo era antes. Una noche la vi en el Club de la Ciénega, y parecía una calavera.

—¿No crees que el psiquiatra puede haberle ordenado que se tranquilizara un poco?

—No lo sé. Es un tal doctor Townsend, en la Avenida del Parque. Por supuesto, que ahora está de moda que lo analicen a uno; pero tengo entendido que este doctor es realmente bueno.

—Tal vez se haya enamorado de él —contesté irrespetuosamente—. Eso es parte del tratamiento, ¿no es verdad? Le llaman transferencia, o algo por el estilo. De todas maneras, Judit ya tiene casi cuarenta años. Es tiempo de que sienta la cabeza.

—Las mujeres de cuarenta no son todavía precisamente sensibles —contestó Ana, secamente—. De todos modos, no es Judit

LA DAMA ALUCINADA

11

quien me preocupaba. Pero si me preocupaba Ridge Chandler, Ella lo ha mantenido a su antojo por muchos años. Fíjate qué clase de vida ha llevado con ella. ¡Ella anda siempre con ese grupo de locos que beben y juegan toda la noche, y Dios sabe qué más harán! El los dejó desde hace muchos años.

—Es un tipo algo chocante. Los Chandlers no pueden nunca hacer algo mal hecho. —Y creo que al decir esto me reí burlesco—. No seas ridícula. Es que él tiene un sentido adecuado de su propia dignidad y posición. Heredó un buen nombre y una fortuna, y Judit está malgastando ambos. Y ya más vale que te lo diga. Se divorcia de él.

Me sentí abrumada. Aunque rara vez la veía, durante muchos años envidié a mi hermana Jill. Le envidiaba no sólo su belleza —todavía sentía por ella admiración de hermana menor—, sino que también le envidiaba su matrimonio, su enorme y lujoso departamento, sus muchos sirvientes, sus automóviles, su ropa, sus alhajas. Me parecía incomprensible que ahora se despojara de todo esto.

—¿Por qué? —pregunté—. ¿Qué motivo tiene? Lo posee todo. No creo que Ridge sea perfecto, pero los Chandlers jamás se divorcian, ¿o, sí?

Ana encendió otro cigarrillo, señal segura de que estaba molesta.

—Por supuesto que ella nunca lo quiso —dijo—. Mamá la obligó a casarse con él. El día de su boda, la encontré llorando. Estaba pisoteando su vestido de novia, tirado en el suelo. Tuve que plancharlo para que pudiera usarlo.

—Nadie la obligó a casarse. Mamá no pudo haberla forzado a ello; la adoraba.

—Supongo que para mamá ese matrimonio significaba la seguridad —comenté Ana pensativamente—. ¿Recuerdas cómo estaban las cosas después de la muerte de papá? Tuvimos que vender la casa en la ciudad y cambiarnos para ésta, y Ridge representaba la seguridad. Era suficientemente maduro para saber lo que quería. Todo lo que puedo decir es que logró lo que deseaba, y algo más.

Nos quedamos calladas por un rato. Durante muchos años, yo había intentado en vano olvidarme de la muerte de papá, y recordar solamente su gentileza y su bondad. Como ya dije anteriormente, no fué sino mucho tiempo después que llegué a comprender el hecho escueto de su suicidio. Quedó arruinado cuando quebró la Banca. Pagó todas las deudas que pudo, pero en enero de 1930 regresó a su despacho una noche y se disparó un tiro. Ni siquiera sabíamos que tuviese pistola.

Ana también recordaba eso mismo.

—¿Qué raro —dijo—. Mamá nunca se percató realmente de lo que le sucedió al país. La noche que papá... murió... ella dió

# OLYMPIA REAPERTURA

Mañana, SABADO

EN FUNCION ESPECIAL  
a las 11 noche



LOLITA SEVILLA  
MANOLO MORAN  
JOSE ISBERT

Tolerada para menores

DIRECTOR  
**LUIS G. BERLANGA** Con asistencia personal de  
**MANOLO MORAN y JOSE ISBERT**

## Dos interesantísimos documentales, en el Metropol

La pantalla del Metropol proyectó ayer dos interesantísimos documentales que habían atraído la expectación del público que acudió numeroso en las funciones de tarde y noche. Los dos reportajes tienen un matiz distinto y se complementan muy bien en un programa que apasiona y distrae.

Pocos experimentos aventureros habrán tenido una mayor audacia y un mayor interés que el viaje de la «Kon Tiki». El arriesgado intento de una travesía marítima de ocho mil kilómetros, realizado por cinco hombres a bordo de una balsa construida exclusivamente con elementos y materiales que estuvieron ya al alcance de los antiguos indios —cañas de bambú, maderas, cuerdas...— sin otro medio de propulsión que el viento y sin facilidades de maniobra, constituyó una empresa de la que mucho se ha hablado y escrito.

En la curiosa y arriesgada expedición llevaron sus valerosos intérpretes una cámara cinematográfica y fueron tomando constantemente vistas de todo el viaje. Aquellos metros de película, que puede decirse hechos por aficionados, es lo que constituye el documental que ayer ofreció el Metropol.

Bien claramente se advierte que el documental está hecho por aficionados. Pero precisamente por esta faceta da al documental una mayor sensación de verismo, haciendo que el espectador viva las escenas y sienta el escalofrío de la aventura y la honda preocupación del incierto final.

La pantalla nos descubre secretos de la primitiva navegación, de la fauna marítima más original. Desde las costas del Perú hasta los arrecifes de coral de Polinesia, los cinco hombres van cumpliendo su proyecto entre constantes peligros que acechan a la frágil bal-

sa impulsada por los vientos, en una navegación que dura nada menos que ciento un días, sin que ni de lejos puedan divisar el menor síntoma de vida o civilización.

«Groenlandia» es el título del otro documental estrenado. Este tiene una mayor perfección técnica. Una elaboración más preparada, como es natural. La cámara nos va relatando los experimentos científicos de una expedición francesa a aquella zona polar, la vida y las dificultades de los expedicionarios, trabajando a bajísimas temperaturas y sufriendo los rigores de aquellas latitudes. Es también un documental muy interesante.

El programa, pues, del Metropol puede recomendarse para cuantos gusten de las aventuras. Especialmente el primero —a pesar del primitivismo cinematográfico con que está hecho— producen una fuerte impresión emocional.

## Rialto

CINE SIN CALOR  
REFRIGERADO

LUNES PROXIMO

Inauguración de la temporada de grandes estrenos

La más extraordinaria superproducción del moderno cine español



**AEROPUERTO**

FERNANDO FERNAN-COMEZ  
MARGARITA ANDREY  
FERNANDO REY  
MANOLO MORAN  
MARUJASQUERINO  
JULIA CABA ALBA  
SPECIAL INTERPRETACION DE  
JUANITA REINA  
Luis Lucia

VIDAS QUE SE IGNORABAN  
UNAS A OTRAS, SE CRUZAN  
Y CAMBIAN EL RUMBO DE  
SU FUTURO  
TOLERADA MENORES

6'45 RUZAFÁ 10'45  
Compañía de revistas  
COLSADA  
GRAN EXITO de  
¡Espábilme usted al chico!

¿ERA VISIONARIA O ESTABA LOCA?  
VEA a



*Europa 1951*

DIRECTOR *Roberto Rossellini*

UNA CREACION QUE SUPERA EN SINCERIDAD Y REALISMO A TODO LO IMAGINABLE!

## CAPITOL

LUNES PROXIMO  
SENSACIONAL  
ESTRENO

UN EXTRAORDINARIO SUCE-  
SO QUE CONMOVIÓ A AMÉRICA  
ENTERA



SHEILA RYAN  
JOHN IRELAND  
**EL ULTIMO DISPARO**  
DIRECTOR: ANTHONY MANN

LA VIDA DE LOS PISTOLEROS  
Y LOS MEDIOS QUE LA POLICIA  
EMPLEA PARA COMBATIRLOS

## CARTELERA de ESPECTACULOS

### TEATROS

RUZAFÁ. — 6'45 tarde y 10'45 noche: Espábilme usted al chico.  
SERRANO. — 7 tarde: El pobrecito embustero. 11 noche: Un señor de Filadelfia (Estreno).

### CINES DE ESTRENO

CAPITOL. — El seductor de Granada.  
GRAN VIA. — Tres hombres malos.  
METRO OL. — Kon Tiki y Groenlandia.  
REX. — Risa en el Paraíso.  
RIALTO. — Se busca una mujer. Tolerada menores.

### CINES DE SESION

#### CONTINUA

AVENIDA. — El corazón debe callar y Recuerda...  
COLISEUM. — Persecución e Ivanhoe.  
SUIZO. — La sinfonía del amor y Soga de arena.  
TERRAZA FRONTON. — Cuatro días de permiso y Regresaron tres.  
TERRAZA GERMANIAS. — La edad peligrosa y Prisionero de Parma.  
TURIA. — Yo soy tu padre y En el viejo Buenos Aires.  
TYRIS. — Angelito negro y Scaramouche.

### VARIOS

TERRAZA JARDIN RIALTO. — Baile, tarde y noche.

## PLAZA DE TOROS

Domingo, 20 — A las CINCO Y MEDIA

### GRAN NOVILLADA SIN CABALLOS DE FUTUROS ASES

CINCO becerros de casta de doña Rosalía Tabernero  
MATADORES:

Manolo Ruiz «MANOLILLO», de Ruzafa  
Manolo CATALAN, de Ruzafa  
Luis Arcos «GUERRITA», de Ruzafa  
Francisco ORTUÑO, de Ruzafa y  
Vicente CATALAN, de Ruzafa

PREFERENCIA, 15; ptas.; GENERAL, 8; ESPECIAL, 5

Leed **JORNADA**

## Frente al problema

### marroquí

Realmente, hoy en día no puede ejercerse un colonialismo que no esté justificado por razones morales de la más alta jerarquía: O se lleva a cabo un magisterio evidente, del que se deriva un poder claro y homogéneo con el pueblo que se gobierna, o la acción colonizadora se convierte en una dominación con fines exclusivamente mercantiles.

Ayer nos hacíamos eco del magnífico artículo en que "Hispanicus" analiza las causas de ese sintomático desasosiego con que Francia ha de enfrentarse en sus posesiones marroquíes. Hoy queremos recoger otros aspectos de la cuestión que tan certeramente ha analizado el colaborador de "Arriba", quien nos dice que, sin necesidad de recordar en extenso las circunstancias históricas en que la nación francesa asumió, suplantando a España el papel de nación protectora en Marruecos, conviene recordar que, en estos últimos tiempos, sobre todo a partir de la segunda guerra mundial, se debe imputar exclusivamente a la conducta y a las circunstancias francesas la actual situación de inestabilidad, e incluso de peligrosidad que existen en Marruecos.

Los primeros gérmenes de dicho inestabilidad aparecieron en territorio marroquí con la derrota militar de Francia frente a los ejércitos alemanes, porque, realmente, es difícil concederle el título de protectora a una nación que, en tal coyuntura histórica, no supo protegerse a sí misma. Y en esto —como dice certeramente "Hispanicus"— hay algo más que palabras, especialmente para un pueblo de la mentalidad del marroquí. Y es preciso añadir que ese mismo pueblo, sobre cuyo territorio se estableció la resistencia, dió más pruebas de disciplina y serenidad que el pueblo francés de la metrópoli, cuando se le echaron encima las divisiones acorazadas alemanas.

Con esta decepción de los

protegidos, que por la evidencia de los hechos se sintieron más fuertes que sus protectores, quedó preparado el terreno; la llegada de De Gaulle con su séquito, en el que figuraban enlaces y agentes comunistas dispuestos a explotar hábilmente el bajo efecto moral producido en los nativos por la aplastante derrota francesa, completó la obra.

Si a esto añadimos las promesas hechas por los norteamericanos al sultán destituido, promesas que se iniciaron con la entrevista del monarca árabe y el presidente Roosevelt en Casablanca, tendremos una síntesis del vigoroso esquema trazado por "Hispanicus" con respecto a los problemas que escapan a la comprensión francesa, pero que tan claramente se ven desde el ángulo de proyección de España sobre Africa.

Naturalmente, nuestro país no puede permanecer al margen de una política que tan directamente afecta a su obra en Marruecos, y en este caso a las causas y efectos apuntados, a las torpezas y omisiones cometidas, se añaden la conculcación de cláusulas y tratados y la adopción de una actitud que en nada puede ayudar a Francia a resolver sus problemas. Porque ni España fué consultada cuando Francia depuso al sultán de Marruecos, ni lo fué el príncipe que, con su soberanía permanente, delegada del sultán, gobierna la zona española, ni lo fueron los caides y pueblo marroquí en ella comprendido.

¿Qué repercusión podían tener todos estos acontecimientos en el ánimo y la sensibilidad españoles? Una sola: la repulsa mezclada con un poco de pena y un poco de sorpresa.

Esa sorpresa y esa pena que siente toda persona entregada con entusiasmo y con fe a una tarea cuando ve malograrse esa misma labor en manos de quien no tiene idoneidad para realizarla.



## UN RETO A MOSCU

### Así define la prensa de Nueva York al último discurso de Foster Dulles

#### «Se pueden deshacer muchas de las victorias rusas en la guerra fría»

#### «En caso de que Eisenhower resista a la tentación de arrodillarse ante los traidores»

Nueva York, 18. — La prensa neoyorquina, en general, aplaude el discurso de Foster Dulles en la Asamblea general de las Naciones Unidas.

El "New York Herald Tribune" dice que "John Foster Dulles ha hecho una revisión de la política básica exterior norteamericana, que debe colocarse entre las de primera fila. Ha sido un verdadero reto a la Unión Soviética, llegando a la raíz de los temores y tensiones mundiales, más que un intercambio de epítetos y alusiones. Ha sido una llamada, de la que los norteamericanos pueden estar orgullosos y en la que pueden tener confianza los pueblos libres del mundo entero".

El "Daily News" dice que ha sido un discurso admirable y bien ponderado sobre la política exterior norteamericana hacia

el imperio rojo del Kremlin. "Creemos —agrega— que si él y el presidente resisten las tentaciones de arrodillarse an-

te el 10 de Downing Street y ante los apaciguadores y traidores, conseguirán tarde o temprano deshacer muchos males y muchas victorias rusas en la guerra fría."—Efe.

#### Rusia quiere negociar la prohibición de las armas atómicas

Londres, 18. — Los observadores políticos dicen hoy que el anuncio de que Rusia ha ensayado varios tipos de bombas atómicas, puede presagiar una nueva propuesta soviética de ilegalización de la bomba, en la actual temporada de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Todos los diarios soviéticos publican la noticia de la Agencia Tass de que han sido ensayados con éxito varios tipos de la bomba atómica, que han confirmado los cálculos de los hombres de ciencia.

Todos los comunicados que han informado sobre explosiones atómicas soviéticas han incluido seguridades de que el Gobierno ruso quiere negociar una prohibición de armas atómicas. — Efe.

#### Los occidentales piden que se permita a los alemanes circular libremente por todo el país

Bonn, 18 (urgente). — Los altos comisarios de las potencias occidentales ocupantes han propuesto hoy a la Unión Soviética que se permita a los alemanes circular libremente por toda Alemania, a partir del primero de octubre próximo, sin necesidad de pases especiales interzonales. — Efe.

#### Dos nuevas peticiones de Chipre

Sede de la ONU, 18. — Chipre ha presentado a las Naciones Unidas dos nuevas peticiones para que sea discutida su pretensión de derecho de autodeterminación. Se ruega a la Asamblea General la inclusión del caso en el orden del día, y que se tome acción para obligar a Gran Bretaña a "respetar el derecho del pueblo de Chipre a la autodeterminación". Cita el plebiscito de 1950, en el que el 80 por 100 de la población chipriota se declaró a favor de su incorporación a Grecia. Recuerda la repulsa inglesa a aceptar el plebiscito y la oferta de Chipre de celebrar otro. — Efe.

## Ataque por sorpresa

### Los rebeldes comunistas de Indochina sufren 62 bajas

#### Aviones franceses realizan cincuenta incursiones

Yanoi (Indochina), 18. — Fuerzas de la Unión Francesa, en un ataque por sorpresa, realizado en el delta del río Rojo, han caído hoy a los rebeldes comunistas sesenta y dos bajas, según informa el alto mando.

Añade que aviones franceses han realizado cincuenta ataques para ayudar a las fuerzas de tierra en el combate, desde la frontera china hasta el perímetro de Hanoi. — Efe.

#### El hijo de Ghandi sigue la táctica de su padre

Johannesburgo, 18. — Manilal Gandhi, de 61 años, hijo del que fué jefe indio mahatma Gandhi, se ha entregado a la policía para cumplir la sentencia de 50 días de cárcel que le ha sido impuesta por acaudillar una campaña de desafío a las leyes racistas de Africa del Sur. "Busco —ha dicho Ghandi des-

pues de retirar su apelación a la sentencia— a través de mis sufrimientos, ablandar el corazón de los gobernantes."—Efe.

#### Se rinden otros seis miembros del Mau-Mau

Nairobi (Kenia), 18. — Otros seis miembros del Mau-Mau se han rendido a las fuerzas del Gobierno, según informa un portavoz del ejército.

Añadió que el número de los terroristas que se rinden, después de las promesas de clemencia hechas, crece constantemente.

Mientras tanto, la campaña para destruir el terrorismo Mau-Mau continúa, informándose que durante la semana que terminó el 9 de este mes, los Mau-Mau sufrieron 43 muertos y 22 heridos. — Efe.

## Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

XXIX DIA UNIVERSAL DEL AHORRO  
CONCURSO DE PREMIOS A IMPONENTES  
Año 1953

### 170.000 PESETAS

EN 753 PREMIOS POR SORTEO

Primer premio: 10.000 pesetas

80.000 pesetas en otros premios

PRESENTACION DE LIBRETAS Y LAMINAS POR TODO EL MES DE SEPTIEMBRE

PIDA FOLLETOS EXPLICATIVOS EN OFICINAS