

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO 111
NUM. 484

VALENCIA, LUNES 26 DE ABRIL DE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
PINTOR SOROLLA, 10, TELS. 10.617 Y 15.599

EL "GALATEA" emprenderá un nuevo viaje de prácticas

El Ferrol del Caudillo, 26.—El próximo sábado emprenderá un nuevo viaje de prácticas, con los aprendices marineros, el buque-escuela "Galatea", que se dirigirá a Santa Cruz de Tenerife. El viaje durará cuarenta días.—Cifra.

VALOR UNIVERSAL DE LA RESURRECCION

En la gloria y el júbilo de estos días de Pascua, cuando las frentes y los corazones de todos los católicos se arrodillan ante el gozoso misterio de la Resurrección de Cristo —cumplimiento de todas las profecías y coronación de su obra redentora— y cuando hasta la Naturaleza acompaña la exégesis de las campanas y la liturgia con la desbordada alegría de la primavera, la España de Francisco Franco, que desde el primer momento colocó lo espiritual en el vértice de su nueva construcción política y que ha sabido rescatar a la fe y el fervor de los españoles esa espontánea, popular y jerarquizada manifestación religiosa de nuestra Semana Santa, siente a su vez la fuerte tragedia, el múltiple dolor de la humanidad actual, que no deja de desgarrarse en una guerra exterminadora.

Una experiencia terrible y aleccionadora en su propio territorio, una guerra limpia y generosa en heroísmos y sacrificios, y una noción perfecta de la misión altísima que hoy le incumbe, lleva a nuestra Patria a la esperanza en Dios del restablecimiento de una paz basada en la Justicia, en la fraternidad de los hombres y de los pueblos para la cual tiende sus brazos con amoroso ademán. Si el mundo busca anhelante la vida en la muerte, San Pablo nos dice, que Cristo fué inmortal para ser nuestra Pascua. A la alegría de la Resurrección, piedra fundamental de nuestra fe, unimos la divina palabra esperanzadora para todas las naciones en lucha, a las que la sangre de Cristo asegura la posible resurrección aunque estén agonizando, y afirma, más allá de la materia y de la carne, por encima de esta selva de violencias, el consuelo inefable de una paz duradera.

«Como todos los hombres mueren en Adán, todos vivirán en Jesucristo», dice el Apóstol. Que el espíritu y la poesía de la liturgia en estos días pascuales se unan a los esfuerzos y las plegarias de todos los católicos por el reinado de Cristo en la tierra, y que todos entiendan que «lo espiritual ha sido y es el resorte decisivo en la vida de los hombres y de los pueblos», como escribió José Antonio. Por un camino de hedonismo degradante y utilitarismo calculador, se llegó a las feroces luchas sociales; y una mirada exclusivamente atenta a las condiciones materiales de la vida, puede poner en peligro lo divino y lo humano.

No renunciemos al agudo realismo político, y ello explica el que lo social presida las inquietudes de nuestro Movimiento y el que el nuevo Estado se revista de fortaleza y autoridad. Pero son los grandes principios espirituales los que condicionan la vida y la suerte de los pueblos, y España, que hizo de la doctrina de Cristo norma de su conducta y redención de sus entrañas, supo ser también su brazo armado y su voz misionera.

En esta misma línea y con ojos de amor y esperanza, vuelve hoy su mirada hacia este mundo en sombras por cuya redención sufrió cruel pasión y muerte afrentosa, Cristo resucitado.

Norteamérica pierde el portaviones "Ranger"

ERA EL MAS MODERNO DE LA FLOTA YANQUI

Ha sido hundido en medio del Atlántico por un submarino alemán

Se dice que Finlandia ha roto sus relaciones con E.E. UU.

HELSINKI DESMIENTE LA NOTICIA

Helsinki, 26 (S. E. T.).—Por la emisora oficial finlandesa se han comentado las noticias difundidas por el extranjero en el sentido de que a causa del desplazamiento a Washington de una parte de los diplomáticos norteamericanos acreditados en Helsinki, se han roto las relaciones entre Finlandia y los Estados Unidos. Se había afirmado en Suecia que antes de tal ruptura se hizo una oferta de paz.

La radio de Helsinki ha indicado que tales noticias son absolutamente falsas. La partida hacia la capital sueca de algunos diplomáticos norteamericanos de la representación de Estados Unidos en Helsinki dió motivo a que en la capital finlandesa circulen rumores que oscilan entre los dos extremos, es decir, de una parte, que los comentaristas aseguran que tal acontecimiento carece de importancia y otros que interpretan la marcha de los diplomáticos norteamericanos como una ruptura de relaciones.

Oficialmente sólo se ha difundido un comunicado dando estrictamente cuenta de la marcha de los diplomáticos yanquis. Sin embargo, la prensa expresa el criterio de que la partida no significa una ruptura de relaciones, sino que sólo se trata de un traslado administrativo, tal como se indicó en Washington.—Efe.

Fallece el general francés Augusto Bonavita

Nueva York, 26.—El general de brigada francés Augusto Bonavita, agregado militar de la misión de su país en Estados Unidos, ha fallecido repentinamente. Hasta la ruptura de las hostilidades entre Francia y Norteamérica, había sido agregado a la Embajada del Gobierno de Vichy en Washington, pasando después al grupo de Darlan.—Efe.

Gran Cuartel General del Führer, 26.—Comunicado especial del Alto Mando de las fuerzas alemanas:

«Un submarino alemán, mandado por el teniente de navío von Bulow, ha hundido, en medio del Atlántico, al porta-aviones norteamericano «Ranger», empleado por el enemigo para la vigilancia de las rutas atlánticas seguras por los convoyes.

El Führer ha concedido al teniente de navío von Bulow, las Hojas de Roble de las insignias de Caballero de la Cruz de Hierro. Se trata del 234 titular de dicha condecoración.—Efe.

ERA EL MAS MODERNO DE LOS PORTAVIONES YANQUIS

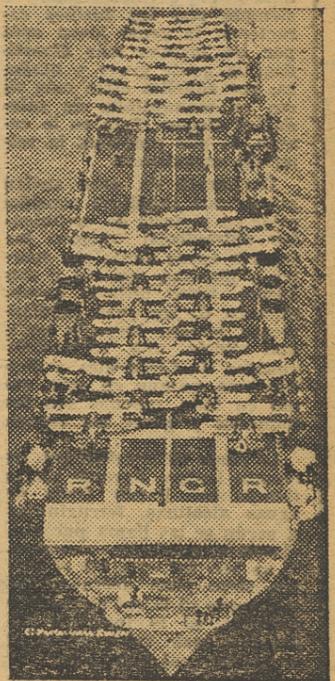
Berlin, 26.—El portaviones «Ranger» era el más moderno de los

Regresa a Madrid el Presidente de las Cortes Españolas

Bilbao, 26.—Esta mañana ha emprendido el viaje de regreso a Madrid, el Presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, que ha pasado los días de Semana Santa en su casa de Durango.—Cifra.

que poseía la flota de guerra norteamericana en el momento de comenzar la guerra, en diciembre de 1942. Tenía una velocidad de 30 nudos, una eslora de 222 metros y su desplazamiento alcanzaba las 14.500 toneladas. Su artillería antiaérea, muy poderosa, se componía de 8 cañones de 127 mm., 50 cañones de 40 mm. y elevado número de ametralladoras. En tiempo de paz, el buque transportaba 50 aviones y una tripulación de 1.016 hombres.

Se recuerda que los japoneses han dado como hundidos los siguientes portaviones norteamericanos: «Saratoga», «Lexington», «Yorktown», «Wasp», «Enterprise» y «Hornet».—Efe.



(Foto ARCHIVO.)

LA DIVISION AZUL RECHAZA VARIOS ATAQUES SOVIETICOS

Encarnizada y eficaz resistencia de los españoles LOS BOLCHEVIQUES SUFREN ELEVADAS PERDIDAS

BERLIN, 26.—Formaciones de la División Azul española han rechazado, en la mañana del 26 de abril, varios ataques soviéticos, en los que participaban fuerzas integradas por un batallón aproximadamente. Los bolcheviques sufrieron elevadas pérdidas ante la encarnizada resistencia española.—Efe.

COMUNICADO ALEMAN

Gran Cuartel General del Führer, 26.—El Alto mando de las Fuerzas Armadas alemanas comunica: «En el frente del Este no se señalan operaciones de importancia.

A lo largo de la costa del Cáucaso, fuerzas navales ligeras alemanas han hundido una lancha rápida enemiga y averiado a otras varias; también fué provocado un incendio en un buque adversario.

Continúa la batalla defensiva en el frente occidental tunecino, con intensidad no disminuida. A pesar de su gran superioridad numérica, el enemigo tampoco logró ayer realizar la menor penetración. Las irrupciones efectuadas por elementos blindados concentrados han sido detenidas, y el enemigo ha sido rechazado después de encarnizados combates, en los que tuvo graves pérdidas en carros.

Día y noche, poderosas formaciones de nuestra aviación, han efectuado ataques contra el adversario, y han bombardeado y ametrallado concentraciones de tanques, baterías y columnas de tropas enemigas.

Doce aviones adversarios han sido derribados en combates aéreos y por las baterías de la D. C. A. Dos de nuestros aparatos de caza no han regresado a su base.

En los combates librados en el centro de gravedad de la batalla, se han distinguido especialmente por su espíritu combativo y ejemplar y por su intrépida bravura, la décima división blindada, la división «Hermann Goering» y el 754 Regimiento de Granaderos, los cuales anulaban los esfuerzos del enemigo para abrir una brecha.—Efe.

El Gobernador y el Jefe Provincial en Paterna



1.—Bendición de los locales de la Jefatura local de Paterna. — 2.—El Gobernador Civil y el Jefe Provincial, durante el responso que se rezó en sufragio de los Caidos (Fotos Finezas). — INFORMACION EN QUINTA PAGINA

SEGUNDA EDICION

Mirador valenciano

Sobre las aguas

Ahora que la Pascua desborda los afanes excursionistas de la gente, es oportuno que nos ocupemos del sugestivo tema de las aguas. En absoluto rigor, buena parte de las excursiones que se realizarán hasta mediados del otoño, obedecen a dos razones: la de cambiar de aires y la de cambiar de aguas. Porque es de notar la importancia que la humanidad concede a esto de las aguas.

Así que apunta el buen tiempo, se plantea en casi todos los hogares el pavoroso tema del verano o su sucedáneo el excursionismo. Y siempre con los mismos caracteres: la gente joven opta por los lugares más divertidos; la gente grave y madura, por aquellos otros más ricos en manantiales de saludables efectos. Esto es lo común, lo que proclama la reiterada experiencia.

Las amas de casa suelen poseer una sabiduría considerable en materia de yacimientos hidráulicos; conocen los lugares cuyas aguas son fuertes o blandas, con cal o con hierro. Estas últimas gozan, además, de un gran predicamento, aunque luego la realidad aporte una espléndida cosecha de forúnculos y desilusiones, porque en esto, como en todo, muchos son los llamados y pocos los escogidos.

La gente se imagina que en cuanto ingiere durante cierto tiempo una buena dosis de aguas alcalinas, ferruginosas y, según se las llama por ahí, «fuertes», queda como nueva. Y no hay tal cosa. Ni el hierro sirve para acorazar los estómagos ni la cal para blanquearlos, ni la fortaleza hidráulica suele transmitirse al organismo; al contrario.

En principio, uno bebe hasta la hartura de ese líquido indescriptible que nos sirve la llamada «Sociedad de Aguas Potables», y todo va como una seda. Hasta que comienza el período de las excursiones a diversos manantiales de virtudes más unánimemente reconocidas; entonces viene lo de los desarreglos gástricos, las erupciones de granos, las colitis... Interpelamos a los anelostistas del yacimiento hidráulico:

—¿Ustedes no decían que estas aguas actuaban casi mágicamente sobre nuestra fisiología?

—Naturalmente. Son estupendas, mucho mejores que esa porquería que les dan en Valencia.

—Pues ya ven el estado en que nos tienen el hierro, la cal y la fortaleza de sus aguas.

—Eso es el cambio; ya se acostumarán.

Y, claro es, nos acostumbramos, porque a todo se hace uno en este mundo; lo que sucede es que nos acostumbramos demasiado tarde, cuando el otoño nos recluye en la ciudad y nos alivia de las colitis.

Lo que no es óbice para que en las tertulias invernales presumamos como niños.

—El verano pasado estuve en el pueblo tal. Tiene unas aguas... De maravilla. ¡Y con una cantidad de hierro...! —J. O.

Comisaría de Recursos

Las industrias que utilicen café como materia prima insustituible para la fabricación de sus productos, se servirán remitir a esta Comisaría de Recursos, plaza del Conde Carlet, número 3, Valencia, declaración jurada en la que consten los siguientes datos:

1.º Fecha de puesta en marcha de la industria y en caso de ser posterior al 12 de septiembre de 1939, Organismos que informaron y resolvieron el expediente de instalación.

2.º Detalle de productos para cuya elaboración soliciten café, y su utilidad en el abastecimiento.

3.º Necesidades anuales de café para la capacidad de producción en 300 jornadas de ocho horas.

4.º Consumo normal de café hasta el 18 de julio de 1936.

Se acompañará la documentación acreditativa de los extremos anteriores, debiendo obrar todo ello en este organismo antes del día 10 del próximo mes de mayo.

La Fiesta de la Unificación SE CELEBRA AYER EN EL TEATRO LIRICO

Los actos fueron organizados por la Delegación de la Vicesecretaría de Educación Popular



Grupo de Danzas de la Sección Femenina, que participó brillantemente en el acto



Escenificación del diálogo de Jacinto Miquelarena, «Unificación».—(Fotos Finezas)

Ayer domingo, a las once de la mañana, se celebró en el teatro Lirico el acto organizado por la Vicesecretaría de Educación Popular, para conmemorar la Fiesta de la Unificación, en cuyo acto intervinieron elementos de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. y del Frente de Juventudes.

El salón aparecía completamente ocupado.

En el bocaporte del escenario figuraban, entrelazadas, las banderas Nacional y del Movimiento, en signo de Unificación.

En los palcos lucían también los emblemas Nacional y del Movimiento.

Entre los asistentes al acto se hallaba un nutrido grupo de voluntarios de la gloriosa División Azul; el Delegado provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular y la Delegada provincial de la Sección Femenina.

El programa se desarrolló cifrándose al orden siguiente: Proyección de los documentales «Felipe II y El Escorial» y «Ya viene el Cortejo». El camarada Codofier, tenor, de la Escuela de Canto del Frente de Juventudes, interpretó

romanzas de «Rigoletto», acompañado al piano por el maestro Asins; el cuadro de danzas de la Sección Femenina ejecutó «El tú y el dote» y «Danza valenciana de Xátiva».

Elementos del Departamento del Teatro del Frente de Juventudes, interpretaron la escenificación del diálogo «Unificación», cuya adaptación escénica constituye una bellísima y emotiva página literaria.

Seguidamente, los coros de la Sección Femenina, dirigidos por la camarada María Torres Oller, cantaron «Secuencia de Pasoua» (canto Gregoriano), «Canción de cuna (popular asturiana)» y «La siega», de Mendelsson.

A continuación hizo su presentación el equipo del Departamento Provincial de Educación Física de la S. F. de Valencia, campeón nacional de rítmica 1943, practicando uno de sus afiligranados ejercicios, que causó una impresión magnífica.

Todos los actuantes en el curso de esta matinal consiguieron grandes y prolongados aplausos.

El terceto Asins actuó en todos los números del programa, así como en los entreactos.

GOBIERNO CIVIL

Ordenado por Ley de 25 de agosto de 1939 de la Jefatura del Estado, y por Decreto de 25 de agosto del mismo año del Ministerio de Trabajo la preferencia de colocaciones en las empresas, de los ex combatiente a través de la Comisión de Reincorporación de los Combatientes al Trabajo, y considerándose vacantes a dichos efectos todas las colocaciones efectuadas a partir del 18 de julio de 1936.

Las empresas que no tengan cubierto el 80 por 100 establecido en el Decreto-Ley de 25 de agosto de 1939, deberán comunicarlo por declaraciones juradas a dicha Comisión en el plazo de quince días, expresando debidamente en dichas declaraciones, personal que actualmente tienen y especificando profesión, nombre y apellidos, sueldo que percibe y fecha de ingreso en la empresa, no quedando ninguna entidad exenta de la presentación de tal declaración jurada, por lo que serán sancionadas aquellas que incumplan la presentación de la misma.

Las hojas de estas declaraciones juradas, pueden pasar a recogerlas al Servicio de Reincorporación, con domicilio en la C. N. S. Provincial, Marqués de Sotelo, núme-

ro 4, y en la Delegación de Ex Combatientes, Luis Vives, número 3, a las horas hábiles.

Espero del patriotismo y buen sentido de las empresas valencianas el más exacto cumplimiento de esta orden, ya que a la misma se han hecho acreedores los ex combatientes valencianos, que todo lo han dado por la Patria y defienden el honor de España contra la barbarie en los campos de Rusia, encuadrados en la gloriosa División Azul. — El Gobernador Civil, Ramón Laporta Girón.

Siendo muchos los casos de Ayuntamientos que se dirigen directamente a la Dirección General de Administración Local, solicitando cupos de cemento para obras municipales sin el correspondiente informe de este Gobierno Civil, llamo nuevamente la atención de los señores Alcaldes de esta provincia para que esta clase de peticiones las cursen por conducto de este centro y observando las normas que señalaba en mi Circular de 23 de marzo último, publicado en el «Boletín Oficial» de la provincia del 25, sin cuyo requisito no será atendida ninguna petición.

Terminó la fiesta entonándose el «Cara al Sol», pronunciando los gritos de ritual el camarada Camins.

El acto, en su totalidad, revistió los caracteres de los grandes éxitos.

LA JUSTICIA

AUDIENCIA TERRITORIAL

Señalamientos hechos para el día 27 de abril de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 5, de Valencia. Sumario sobre robo contra Serapio Díaz y otro. Letrado, señor Iborra-García. Procurador, señor Perales (don Juan).

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Sueca. Sumario contra Francisco Javier Soldevila Costa, sobre falsedad. Letrado, señor García (don Manuel). Procurador, señor Puchol.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala vacante. Juzgado número 3. Sumario contra Alfonso Quilis Ramírez sobre usurpación de funciones. Letrado, señor Fayos. Procurador, señor Del Río.

Secretaría de Sala vacante. Juzgado número 3, de Valencia. Sumario por hurto contra Rosario Morales Martínez. Letrado, señor Badenes. Procurador, señor Vayá.

Secretaría de Sala vacante. Juzgado número 6, de Valencia. Sumario por lesiones contra Juan de la Cruz Mercé Ferrer. Letrado, señor García Giménez (don Manuel). Procurador, señor Manzanera.

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado número 6, de Valencia. Sumario por usurpación de funciones contra Angel Pérez Blay y Félix García Martínez. Letrado, señor don Juan Soler. Procurador, don Enrique Herrero.

MAGISTRATURA PROVINCIAL DE TRABAJO

Señalamientos para el día 27 de abril de 1943:

DESPIDO.—Vicente Fonfria Pujades contra Germán Alcocer. Letrado de la C. N. S.

RECLAMACION CUOTAS SUBSIDIARIO VEJEZ.—Milagros Borrás Montalt contra Federico García Donato. Letrado, señor Andreu.

Sección Religiosa

DI. 27.—Día tercero de la Octava de Resurrección.—Santo Toribio y San Pedro de Armengol, Santa Inés y Santa Margarita.—Rito doble de primera clase.—Ornamentos blancos.—Misa y Oficio propios; segunda oración de Rogativas y lo restante como en la festividad.

FESTIVIDAD DE PASCUA Y BENDICION PAPAL

Como estaba anunciado y es tradicional, se celebró ayer en la Santa Iglesia Catedral, la solemnidad de la Pascua de Resurrección.

Ofició de Pontifical el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, Dr. don Prudencio Melo y Alcalde, quien, al final dió la Bendición Papal.

El templo hallábase totalmente lleno, destacando los miembros de Acción Católica, con sus juntas directivas al frente. De la Junta diocesana, vimos en lugares destacados, al presidente don Juan Barcia Goñanes, al de la rama de hombres señor Duato Chapa, al de la juventud masculina y a las de las ramas femeninas.

Asistieron a S. E. en los Santos Oficios, como presbítero de honor, el ilustrísimo señor Deán, don Pedro Tomás y Montañana; como diácono y subdiácono, los capitulares señores Padilla y Pérez, y diáconos de oficio, Drs. Rodilla y Asensi.

Se cantó por el pueblo y coro, la misa de «Ángelis», actuando la capilla de la Catedral y el orfeón del Seminario.

EN EL SERVICIO DOMESTICO

Mañana termina el triduo

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

26 de abril de 1918

El Centro de Cultura Valenciana dirigió una excitación a todos los arquitectos de Valencia, pintores, maestros de obras, dibujantes y fotógrafos, amantes de nuestras glorias regionales, para que se apresuraran a reproducir gráficamente el palacio señorial de Alacuás, tanto en conjunto como en sus detalles, autorizando a dicho Centro de Cultura para la publicación de los estudios gráficos que realizaran.

La misma recomendación hizo a todos los eruditos y coleccionistas a fin de que facilitaran reproducciones, copias y noticias de los gráficos antiguos y modernos que poseyeran del citado edificio, ofreciendo dar en su día un digno premio a aquellos que se distinguieran por la calidad, número y rareza de sus trabajos.

En la Real Sociedad de Tiro de Pichón se disputó entre 21 tiradores, la Copa reglada por don Emilio Córdova Perce, vencedor del gran premio de la Sociedad, siendo la «poule» a ocho pichones, excluyendo dos cerros, con derecho a igualar. Resultó vencedor, el hermano del donante de la Copa, uno de los buenos aficionados valencianos.

Jefatura Provincial del Movimiento

HA FALLECIDO EL CAMARADA DE LA DIVISION AZUL JOSE SANCHEZ SAEZ

En la madrugada de hoy ha fallecido en el Hospital militar de esta plaza el camarada José Sánchez Sáez, voluntario de nuestra Gloriosa División Azul.

El entierro se verificará mañana, día 27, a las 10'30 de la mañana, desde el referido Hospital al sitio de costumbre.

La Jefatura Provincial del Movimiento invita a todos los afiliados a la Organización, y muy especialmente a los camaradas de la División Azul, para que le rindan su último tributo.

PIDA
KOKI
REFRESCO DE CALIDAD

Abastecimientos y Transportes

AVISO A LOS DETALLISTAS

Se pone en conocimiento de los detallistas de todos los distritos de la capital que, junto con la liquidación del racionamiento de arroz (cupón núm. 9) ordenada en la Prensa del día 25 del actual y que han de presentar el miércoles y jueves, días 28 y 29, en esta Delegación, habrán de remitir las hojas de canje de las cartillas de racionamiento, a que hacía referencia la nota publicada el día 16 del corriente.

Dichas hojas deberán venir acompañadas de una relación por duplicado, en la que conste:

Número de la cartilla, categoría, nombre del titular, razones que comprende y domicilio.

En dicha relación se harán tres grupos distintos, uno por cada categoría, y al final de la misma un resumen en el que figure el total de personas de primera, segunda y tercera categorías, así como el total general.

Las hojas de canje deberán ir coleccionadas por el mismo orden que figure en la respectiva relación, con el fin de facilitar su comprobación.

El duplicado que presenten, se les sellará y devolverá en el acto, por este Organismo.

TINTA SAMAS

LA CÁMARA Y EL TELÓN

LOS ESTRENOS DEL SABADO DE GLORIA

Presentación en España de "La Venta de los Gatos"

REAPARICION DE RAFAEL RIVELLES

El primer encuentro de René Clair y Marlene Dietrich

EN ESLAVA

A pesar de la intensidad teatral de la noche del Sábado de Gloria, el Teatro Eslava se vió por completo ocupado de un público ávido de admirar y aplaudir a Rafael Rivelles, tanto tiempo ausente de los escenarios valencianos.

Y digamos antes de nada, y como resumen anticipado, que Rafael Rivelles obtuvo un éxito completo como corresponde a su figura de primer actor dramático de la escena contemporánea.

Toda la interpretación estuvo llena de su maravillosa naturalidad, nota característica de su arte depurado. Su papel supo expresarlo Rafael Rivelles con acertado realismo. Indudablemente, no puede interpretarse mejor su personaje.

Muy bien Conchita Montijano, aunque en algún momento la encontramos un poco desligada de la psicología de su personaje. El resto de la compañía, discreto.

Al aparecer Rivelles en la escena fué saludado con una cariñosa ovación. Que se repitió en diversos matices y momentos de intensidad dramática, y muy especialmente al terminar cada uno de los actos de que se compone la comedia. Y el telón tuvo que ser levantado infinidad de veces.

La iniciación, pues, de la temporada que va a realizar Rivelles en Eslava no ha podido ser más brillante. Felicitémoslo por ello, a la vez que lo hacemos a la empresa de dicho teatro, que consiguió traer a Valencia a la destacadísima figura artística de nuestro paisano. — P.

Presentación de la compañía lírica del maestro Magenti, en Apolo

El sábado hizo su presentación en el teatro Apolo, con la asistencia de numeroso público, la compañía lírica del maestro Magenti, que viene a reforzar el ya nutrido conjunto de formaciones líricas que prestigian con la calidad de sus elementos un género tan genuinamente nuestro.

Eligieron para la presentación la zarzuela de El Pastor Poeta con música del propio maestro Leopoldo Magenti «El ruiseñor de la huerta», pocas veces representada en nuestra ciudad a pesar de haber sido puesta en escena más de ochocientas veces en el resto de España y en América. La partitura del maestro servía como excelente piedra de toque para contrastar el valor de los artistas que han logrado reunir Magenti. Y realmente hay que confesar que todos son de calidad, formando un conjunto excelente que habrá de dar buenos días de éxito al arte lírico.

Así María Teresa Moreno, tiple de buena y clara voz que emite con facilidad, obtuvo un éxito personal bien destacado. Lo mismo que el gran tenor José Calvo de Rojas en la plenitud de sus facultades que entrega sin reservas. Cada una de sus intervenciones fué seguida de clamorosas ovaciones. Muy bien Milagritos Ferris, tan simpática y desvuelta como siempre. Excelentes también Adela Villagrasa, José Caballero, Angel de León y Ramón Guallar.

Tanto la zarzuela como la interpretación fué del agrado completo del público, que no cesó de aplaudir. Los números principales fueron visados ante el entusiasmo del público, que premió la labor de todos los artistas con incansables ovaciones que se ofrecieron también al maestro en su doble calidad de compositor y director.

Anoche debutó en la compañía con la misma obra el tenor Jerónimo Meseguer, que obtuvo un éxito destacado. — P.

«Nené», en Ruzafa

Gran decepción sufrirán quienes vayan a ver una revista española con la pretensión de encontrar en ella gráficas sorpresas o halagüeñas novedades. Esta clase de obras tiene, al parecer, una fórmula in-

variable y a ella se acomodan servil y descaradamente todos los autores que cultivan el género revisteril. Ante el estreno de una nueva revista, ya sabemos, de antemano y sin derrochar mucha perspicacia, lo que vamos a ver en el escenario: una historieta ridícula y ramplona confeccionada a base de equívocos, cambios de personalidad y chistes y situaciones que renquean por cuces trillados y están reñidos con la originalidad y el ingenio. Todo esto servido en la bandeja de una música facilona y estridente cuya máxima aspiración puede consistir únicamente en hacerse popular en fregaderos y verbenas de barriada. Esto es, en resumidas cuentas, la revista tal como la entienden nuestros autores. Y esto, sobre poco más o menos, es lo que, con el título de «Nené», vimos el sábado en el escenario de Ruzafa.



RAQUEL RODRIGO

Hemos demostrado en muchas ocasiones que no somos enemigos de la revista. Comprendemos que es una manifestación lógica del teatro popular de nuestros tiempos. Pero ya va siendo hora de que, desembarazándonos de nuestra proverbial benevolencia, digamos claramente que esto no puede seguir así. Es necesario que, dejando de explotar la estulticia multitudinaria, quienes hacen revistas —comediógrafos y músicos— den a sus obras una mayor prestancia, aunque en vez de veinticuatro horas, tengan que invertir en su tarea unas cuantas semanas. Y a ver si así conseguimos, sobre educar el gusto del público, que las producciones españolas del género arrevistado puedan enfrentarse sin rubor ni recelo con los espectáculos de la misma clase que actualmente importamos y que, sin ser de mejor que se estila en los países de origen, debieran constituir una lección y un estímulo para los autores nacionales.

Hay que ir a modificar toda la revista, sobre todo su mecánica, que es de una ingenuidad tan expeditiva que subleva el ánimo de cualquier espectador que acuda al teatro con alguna exigencia estética. Eso de que un personaje diga, por ejemplo, «hace más frío que en el Polo Norte» e inmediatamente salgan las vicetiples vestidas de esquiadores, es un recurso que demuestra la poca inventiva y las escasas inquietudes de quienes se dedican a fabricar revistas. Si otro de los personajes evoca, sin venir

a cuento, la alegría del ambiente andaluz, podemos estar seguros que a continuación presenciaremos un número coreográfico flamenca. ¡Más formalidad, señores libretistas, más formalidad! Están usiéndose abusando del candor del público y de la paciencia de la crítica. Hagán ustedes revistas, muchas revistas; pero procuren liberar su imaginación y su pluma de la rémora de los tópicos y los ripios.

Mas ahora, luego de habernos desahogado, no nos queda más remedio que decir, a fuer de objetivos y sinceros, que el estreno de «Nené», obra que nos ha inspirado todo cuanto dejamos escrito, constituyó un éxito. El público, aunque todavía no hemos podido averiguar por qué, se rió y divirtió de lo lindo. Hubo que repetir, porque así lo pedían los aplausos del respetable y los de la bien aleccionada «claque», casi todos los números musicales, entre los que hay dos —el corrido mejicano con ribetes de opereta y el de los soldaditos—

que están bien conseguidos. Y al final de los dos actos de que consta esta revista, el auditorio expresó unánimemente su complacencia.

Los artistas de la compañía del maestro Padilla —quien con la colaboración del maestro Ferri ha puesto música a «Nené», cuyo libreto han firmado José Andrés de Prada y Ricardo González del Toro— trabajaron con entusiasmo y eficacia. Antonio Murillo, que después de sus felices incursiones en el campo de la cinematografía, reaparece en Valencia, estuvo muy ocurrente toda la noche y evitó que se acentuara demasiado la languidez que acusa el desarrollo de la obra. Raquel Rodrigo cantó con mucho gusto, lució bellas «toilettes» y derrochó su personal simpatía.

La presentación de la obra, en lo que a escenografía y vestuario se refiere, es irreprochable. — J. A. E.

La 13.ª matinal ordinaria de Cine-Club Mediterráneo en Rialto

Constituyó uno de los éxitos artísticos más destacados en la tem-

porada. Lo selecto del programa y sobre todo la proyección de «El testamento del doctor Mabuse» le dieron calidades extraordinarias a los ojos de los buenos aficionados.

La intensísima cinta de Fritz Lang, en una inmejorable copia facilitada por Ufilms, en su versión francesa, pudo ser admirada de nuevo después de muchos años de ausencia de nuestros lienzos.

«Principado de Andorra», documental de un rollo editado por Cifesa y «Geometría de la música», curiosa interpretación visual de «La danza de Anitra», distribuida por Exclusivas Turia, redondearon el interés de la extraordinaria cinta alemana.

«¡Ni Margarita ni el diablo!», en el Serrano

De nuevo ha hecho su presentación en el Teatro Serrano la compañía que esta temporada es titular del mismo. Gaspar Campos y sus huéspedes —tras una corta ausencia— (Pasa a la página siguiente)

EL ACONTECIMIENTO LIRICO DEL PRINCIPAL

Ultimo y grandioso éxito del maestro Serrano

Tras larga expectación "La Venta de los Gatos" entusiasmo al público

El teatro, por ser una actividad artística enraizada en el alma del país, en su vida que es ritmo y en su aliento que es canto, preocupa. Toda clase de teatro; pero particularmente y por estas razones que apunto, el teatro lírico. Interesa, pues, el esfuerzo de todos por la prosperidad de un digno teatro lírico nacional.

Dejemos la historia de influencias extrañas en la marejada española del siglo XIX. La necesidad, reclamaba nuestro propio redescubrimiento. El primero en ver claro, en el teatro, fué Barbieri. Había que ascender de categoría por la elevación del propósito, lo popular, lo que es síntoma inequívoco de vida. Ese apuntar alto y ese fundamento en el alma radical, después de cierto esplendor, viene sufriendo un indudable colapso. Nuestro teatro musical, salvo rara excepción, sestea en el ejercicio de una técnica artificiosa. En perjuicio del género y su trascendencia, el músico de hoy, trabaja presionado por la vanidad o por la necesidad. Faltan aires auténticos a nuestra escena. Los autores, en general, no parecen muy sinceros. Trabajan apremiados por libretistas y empresarios, a un ritmo acelerado, en daño de la calidad de sus producciones. El arte así, degenera en una mecánica enfocada hacia el negocio. Y se produce la paradoja de un teatro que se resiente por exceso de estrenos. Lo que aparenta vitalidad, realmente, es pobreza de ingenio y cosa vieja con pretendido disfraz moderno, en el concebir y en el realizar. En este ambiente, a veces, triunfa la habilidad; pero a la corta, todo se viene abajo, por falta de consistencia teatral e incapacidad de captar a la vida y a los sueños, valores permanentes, trazos vigorosos, dramatismo de buena ley y humana siembra espiritual. Sin grandeza, ni gracia, ni personalidad, el teatro actual se aísla en el artificio. Peso muerto, la rutina y la taquilla, no le dejan volar. Ya dijo, los casos de dignidad, son excepcionales. El espectáculo, casi diario es:



PABLO VIDAL

¿Que a qué viene todo esto? Pues a propósito de Serrano, uno de los limpios de culpa. Nombrarle es mentar en su arte, la nobleza de intenciones, la esplendidez melódica, la cálida vibración, la inventiva más feliz y una de los casos de absoluta personalidad. Es, recordar el final de un pasado glorioso del teatro lírico español, que añejo, guarda validez y aguilata valores y señorío raciales. Hoy, ya desaparecido de entre nosotros, tenemos que agradecerle el magnífico legado de «La Venta de los Gatos», su obra más interesante en el empeño y grande en la realización. En ella, la ópera popular tiene un excelente modelo. Y su éxito, nos lo trá-

dicando día a día, el tiempo, en el que la veremos además preferida de los públicos y solicitada por los cantantes. No es aventurarse, el predecir la acogida que le espera en el extranjero a este teatro que canta fácil, con gracia y garbo, con gusto inmejorable, y siempre, siempre en español. Piénsese que esta vez, nuestros colores, tan cotizados en el mundo, iluminan algo bellísimo, de un romanticismo muy característico.

Compositor insigne del llamado «género chico», Serrano acaba de ser aclamado en Valencia —fuera, lo será todavía más— en la invención de una ópera, género sometido a la exigencia de un más amplio desarrollo en que el artificio se descubre en seguida y el interés se quiebra con facilidad. El modo como ha resuelto sus problemas, sometido al molde convencional sin claudicar de su «manera», inconfundible desde el primer compás al último de la partitura, ratifican definitivamente su prestigio de músico y su sabiduría teatral. Su música, que suena en todo momento a sentimiento —de vida y alegría o de tristeza y muerte— esmalta la estupenda y patética estampa escenificada por los Quintero en dos actos, al sol de la juventud enamorada y a la sombra de las lágrimas y risas de la locura: según gira el destino sobre la suerte y la desgracia de sus personajes. La versificación, fluida; los personajes, pocos; la acción, sencillísima. Libro y música, magistrales en la creación del ambiente. Alegre, tierno, apasionado, brillante en el primer acto; y triste, desgarrador en el segundo, sin llegar en la expresión del sentimiento trágico más allá de lo eficaz.

«La Venta de los Gatos» viene a significar una poderosa reacción contra los gustos de la época y un impulso de avance en el proceso de recuperación que ya iniciaran algunos otros intentos de gran teatro lírico. Revive la tradición de éste, (Pasa a la página siguiente)

El acontecimiento lírico del Principal

(Viene de la página anterior)

originado en los lejanos tiempos que alumbraron romances, coplas y refranes. Sin embargo, el detalle es muy digno de tenerse en cuenta: a pesar de ser la ópera genuinamente andaluza, no hay en toda ella un canto popular. Toda su música, al igual que la leyenda de Bécquer donde se inspirara, es pura creación. Toda es bellísima. A ser posible, la copla del columpio, el brindis del tenor, los dúos de la tiple con éste y el bajo, el

arieta de la contralto y el aria de la tiple, el baile gitano, la marcha fúnebre y toda la intervención de ese formidable barítono que es Pablo Vidal, se repetirían en cada representación. El sábado, entre muchos de estos números y aclamaciones, tuvo que bisarse el delicioso intermedio que sonoriza la mutación del primero al segundo cuadro del acto segundo.

La admirable compenetración del compositor y los libretistas, alcanza a la orquesta, a los escenógrafos Mestres Cabanas y Pou, al sastrero Raffran y al resto de colaboradores. El cuarteto de voces, notable. Amparo Vera, tiple lírica, tuvo que vencer la doble dificultad de su parte y los fuertes de una orquestación frondosa según requiere el dramatismo implícito en las situaciones. Ella y el tenor Marcos Cubas, lucieron bellas calidades de voz, sobre todo en los agudos, y estilo. Fueron muy aplaudidos. Así como el bajo Matias Ferrer, digno de elogio por la generosidad de su timbre y prestancia del personaje que incorpora. El héroe de la noche, Pablo Vidal: gran barítono, en cantidad y calidad; y depurada escuela de cantar. Cora Raga, nuestra admirada paisana, contralto de grandes recursos escénicos, obtuvo un éxito muy personal. También repitió su número entre las mejores ovaciones. Quedan por reseñar los méritos de la gitana Mercedes Melo —gitana también en el estreno del "Motete"—, Carmen Miquez, la florera y María Cabello, "bailaora". A pesar de una formación semejante, el grandioso éxito, no hubiese sido posible, sin dos expertos y sobresalientes hombres de teatro. El uno es Pepito Montó, director artístico de mucha categoría a quien se debe totalmente el montaje de la obra, tan difícil por la severa estilización del segundo acto y la numerosa y animada algarabía del primero, cuya sola plástica, al levantarse el telón fue ovacionada. El otro, Enrique Estrella, magnífico conductor de orquesta. Encargado de instrumentar tan importante partitura como ésta de "La Venta", su trabajo suona una valla extraordinaria. La dificultad siempre patente, no se advierte, no aparece. Y a lo largo de la ópera, los aciertos se suceden. El juego de timbres orquestales, refinadísimo; el interés escénico-musical, graduado a la perfección por esa insuperada razón artística Serrano y Quintero Hermanos, tiene su exacto reflejo en el creciente patetismo; y es siempre eficaz, el hallazgo del color requerido por las situaciones. Los dos, Montó y Estrella, recibieron el homenaje debido. Y la representación, tan memorable como emotiva, acabó con la apoteosis enforzada de los Himnos. El de la Región y el Nacional.

Con "La Venta de los Gatos", la musa del teatro lírico español recobra la máscara de más noble gesto y la de una inspiración desbordante que no siendo de nacimiento, se hace popular rápidamente por asimilación de las gentes, que aclaman siempre al que como Serrano, unas veces con dulzura y cálida, cordialmente en todo momento, sabe interpretarlas. Este su éxito último y grandioso, tan alocador por los surcos en que de nuevo ahonda, nos prestigia a todos y añade destellos a su gloria.

FORILLO

"Puerta cerrada", en el Gran Teatro

Nacionalidad: argentina. — Producción, Cinematográfica Argentina, S. A. — Distribución, Gloria Films. — Director, Luis Saslavsky. — Intérpretes: Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Angelina Pagano, Raimundo Pastore, Margarita Padín e Irde Pirovano. — Fecha de estreno, 24 de abril de 1943.

Siguiendo el Gran Teatro su temporada de grandes estrenos, nos presenta una excelente producción argentina titulada "Puerta Cerrada", película de fuerte dramatismo que hace vibrar de emoción con facilidad al público y cuyo asunto es la historia de una mujer para quien la felicidad nunca llegó.

Su protagonista principal, Libertad Lamarque, realiza una buena interpretación plena de sensibilidad artística. Luce la Lamarque



Libertad Lamarque y Agustín Irusta, en una escena de la película "Puerta cerrada"

sus magníficas condiciones como vocalista en cuatro canciones, dos de ellas muy conocidas en su época. Mas con ser admirable la intervención de esta artista, lo mejor de la cinta es la cuidada dirección de Luis Saslavsky, que ha sabido realizarla con soltura y habilidad, haciendo que la trama no decaiga ni un solo momento, pese a que el tema en sus líneas generales no es precisamente muy original.

Todos los demás intérpretes llevan a cabo una excelente labor y contribuyen al indudable éxito de esta película, premiada en la Bienal de Venecia. — T.

TEATRO SERRANO

(Viene de la página anterior)

sencia— vuelven al popular escenario en esta última etapa de la temporada teatral.

Ofrecieron el sábado el estreno de «Ni Margarita, ni el diablo!», obra en tres actos —el último dividido en dos cuadros y un desenlace—, a la que su autor califica de farsa.

Realmente la construcción y desarrollo de la obra estrenada se aparta un tanto de los moldes habituales de su autor. Hay que



GASPAR CAMPOS

alabarle por lo menos su intento de adquirir una altura siempre digna de destacar. Y realmente, si no lo ha logrado ni en parte, no por ello debe renunciar a conseguir lo que sólo en intento quedó con «Ni Margarita, ni el diablo!».

La obra produce en el ánimo del espectador y en el del crítico las más variadas sorpresas. Junto al diálogo logrado, hábil y literario, momentos en que la vulgaridad se apodera del pensamiento de los personajes. Frente al interés que ofrece el principio de su acción, se deja vislumbrar después con excesiva rapidez todo el desarrollo final. Por otra parte, su construcción teatral es también diversa y desigual, siguiendo la tónica general.

La compañía realizó una buena interpretación. Gaspar Campos hizo un diablo fingido con la sobriedad y tintes cómicos que caracterizan su personalidad artística. Muy bien, Manolo Dicenta, lo mismo que Elisa Hernández. Los demás cumplieron.

La escena no estuvo cuidada en sus detalles. Así, el reloj —a pesar de que el tiempo variara— seguía inmóvil con su solitaria saeta; el teléfono seguía sonando, a pesar de ser descolgado, y esa lámpara de mesa que ilumina la escena en casi todo el primer acto, resulta excesivamente molesta para los espectadores, a los que deslumbraba, imposibilitando la buena visión de los personajes. Es una lástima, porque, aunque no lo parezca, todos estos detalles influyen en el público poderosamente.

Los aplausos sonaron al terminar cada uno de los actos en honor de intérpretes y autor, que tuvo que saludar repetidas veces desde el escenario. — P.

"Deliciosamente tontos", en Rialto

Nacionalidad, española.—Asunto, comedia.—Producción y distribución, Cifesa.—Argumento, Tamayo y Echeagaray.—Guión técnico, Juan de Orduña.—Cámara, Alfredo Fraile.—Estudios, Trilla Ortea.—Dirección, Juan de Orduña.—Intérpretes: Amparito Rivelles, Alfredo Mayo, Alberto Romea, Miguel Pozanco, F. Freyre de Andrade, Antonio Riquelme, F. Martínez Soria, Faustino Breñaño. — Fecha de estreno, 24 de Abril de 1943.

Sinceramente hemos de confesar que nos ha sorprendido muy gratamente la labor de Juan de Orduña como director de la película de Cifesa que el sábado estrenó la pantalla de Rialto. No nos duele el confesarlo, a pesar de que recientemente habíamos manifestado el pesimismo que sobre la personalidad de Juan de Orduña teníamos con motivo de una de sus últimas producciones cinematográficas. Orduña ha dado un paso de gigante que puede iniciar una etapa bien fructífera de su carrera. De persistir en la línea emprendida y en la técnica demostrada, seguramente nos encontramos —cuando menos lo creíamos— con un director español de magníficas posibilidades.

Sobre un argumento realmente intrascendente que él supo ya mejorar indudablemente en la confección del guión técnico, ha sabido construir Juan de Orduña una película de magnífico corte cinematográfico, ágil, expresionista y

ligeras, pero amena e interesante. Tiene «Deliciosamente tontos», en el tono general de la película moderna, esas virtudes que tantas veces hemos añorado para la producción española, al pretender que enmarcara el género dentro de unos mínimos límites de dignidad perfectamente conseguidos ahora.

Junto a la acertada labor de dirección, hemos de destacar también la buena interpretación que ofrecen en la cinta un conjunto de buenos artistas cinematográficos. Muy bien Amparito Rivelles, cada día más elevada en este firmamento



Amparito Rivelles y Alfredo Mayo, en «Deliciosamente tontos»

to cinematográfico nacional. Excelente Alfredo Mayo, muy superior a su labor en actuaciones anteriores. Flexible y suelto en la interpretación de un personaje que no

"LA LLAMA DE NUEVA ORLEANS", EN CAPITOL

Nacionalidad, norteamericana. — Productor, Joe Pasternak. — Distribución, "Balet y Blay". — Director, René Clair. — Intérpretes: Marlene Dietrich, Bruce Cabot, Roland Young, Mischa Auer y Andy Devine. — Fecha de estreno, 24 de abril de 1943.

René Clair y Marlene Dietrich. Estos dos nombres, unidos sobre la ficha y la propaganda de una película, constituyen un infalible señuelo. Pero si en principio son una garantía de éxito, representan a la hora de la verdad un peligro para la seguridad del film. Ante una obra que lleve la rúbrica de René Clair y en la que figure como protagonista la creadora de «Fatalidad», el público se muestra muy exigente. Y se halla propicio a la decepción si la película no responde con creces a las grandes ilusiones que se había forjado.

Este es el caso de «La llama de Nueva Orleans». Una comedia fina, agradable y entonada. Pero nada más. El espectador, desde que comienza hasta que termina la proyección, busca en vano, a través de los fotogramas, al René Clair de «Bajo los techos de París» y «El millón». Y solamente encuentra al René Clair empírico y adocenado de «El fantasma va al Oeste» y «Buenas noticias». El verdadero René Clair, el genial director francés, se perdió —¿para siempre?— en la travesía del Canal de la Mancha. Ni en los estudios ingleses ni en los norteamericanos, René Clair ha vuelto a encontrarse a sí mismo. Diríase que su espíritu bohemio y rebelde ha sido aplastado definitivamente por las razones crematísticas de los productores británicos y yanquis.

El argumento de «La llama de Nueva Orleans» ofrece magníficas

coyunturas a un realizador que quiera hacer una película original y sabrosa. Las sugerencias y contrastes que se derivan de la presencia de una aventurera europea, veterana en las lides de la coquetería y la concupiscencia, en el ambiente puritano y mojigato de la Nueva Orleans del siglo pasado, tienen extraordinarias posibilidades cinematográficas. Mas René Clair las ha recogido y trasladado a la pantalla con inconcebible



Una escena de «La llama de Nueva Orleans»

fríaldad, con una apatía y una negligencia que sorprenden desagradablemente a quienes tantas esperanzas teníamos puestas en el futuro del realizador galó.

En cambio, Marlene Dietrich, en un papel en el que esta actriz nos da una versión humorística de su «vampiresismo», logra un amplio triunfo personal y hasta consigue que el desencanto no se adueñe por completo de los espectadores que acuden a la proyección de «La llama de Nueva Orleans» con la idea de presenciar una película excepcional.

CAMERAMAN

OLYMPIA

"MUJERCITA"

Nacionalidad, norteamericana. — Producción, Joe Pasternak. — Distribución, Universal Pictures. — Director, William A. Seiter. — Director musical, Charles Previn. — Intérpretes: Diana Durbin, Walter Brennan, Robert Stack, Helen Broderick, Robert Benchley, Ann Gillis, Anne Gwynne, Elisabeth Risdon. — Fecha de estreno, 24 de abril de 1943.

Otra vez Diana Durbin, con su voz deliciosa y su simpatía cautivadora, en una película de asunto banal y desarrollo ameno.

Hay también un papá bonachón y omniscopio, unas hermanitas encantadoramente precoces, y un lujo de situaciones inverosímiles y hasta atrevidas, capaces de satisfacer a nuestras más exigentes mujercitas modernas, y a la frivolidad de los mayores. En la anécdota amorosa alternan, con todo su poder de sugestión, dos galanes tipos: el buen muchacho, humilde, emprendedor y confiado, amigo de la infancia y tícidamente novio predestinado, y el joven investigador, de familia rica, cansado y escéptico, que habla de pigmeos y de tierras ignoradas. No falta el pugilato amoroso en el que las tres hermanitas despliegan todo su arte de seducción, ni los detalles de domesticidad barata, ni el popular festival benéfico en el que Diana Durbin intervendrá venciendo las dificultades de tipo sentimental.

«Vuelta al ayer», en el Lírico

Director: R. Stevenson. — Intérpretes: Clive Brook, Anna Lee, Dane Way Witty, Hartley Power y Milton Rosmer. Producción, Michael Balcon. Distribución, Cifesa. — Nacionalidad, inglesa. — Doblada en español.

Clive Brook conserva todavía suficiente personalidad para elevar por sí sólo el tono de un film. Así ocurre en «Vuelta al ayer» película de ambición escasa y tema no demasiado nuevo.

El excelente actor de la pantalla británica se nos muestra en ella en plena forma. Bien es verdad que su papel se presta a maravilla

Se dan, pues, en este film, todos los ingredientes para el éxito más lisonjero de taquilla. Con todo, la película no alcanza la calidad de otras producciones famosas de esta simpática «estrella».

Si el cinematógrafo es, como se ha dicho, una apisonadora para nivelar las costumbres, esperamos que nuestras mujercitas no tomen demasiado al pie de la letra el ambiente de alegre libertad y aturdimiento que se recoge en este film. Aunque hemos gustado de la sensibilidad artística de su director, y desde luego, del arte, la voz y la seducción de Diana Durbin.

A. C.



Una escena de la película «Vuelta al ayer»

para desarrollar su peculiar manera de actuar; con ese gesto suyo un poco amargo y un mucho escéptico de hombre de mundo que se adapta a un ambiente ya ajeno a su personalidad.

A lo largo de la trama se suceden las escenas que pintan en torno al amor de una juvenil pareja —no muy firme por cierto a primera vista— las múltiples facetas de la vida farandulera de una modesta compañía provinciana.

Como queda dicho, no hay en la cinta muchas pretensiones y dentro de los propósitos que parecen ambientarla, se ve con agrado desde el principio al fin.

era hasta ahora muy apropiado a su figura artística. Magníficos Freyre de Andrade, Romea, Riquelme... etc.

«Deliciosamente tontos» tiene también una espléndida fotografía, que destaca cada día más a Alfredo Fraile como a uno de nuestros mejores operadores.

En conjunto, la película estrenada es, en su género, una de las mejores producciones españolas. — P.

Frente de Juventudes

SECCION DE RURALES

Esta Delegación ha sido creada exclusivamente para elevar el nivel de vida de la juventud rural, pues la Falange, militar y campesina, no puede olvidar el carácter eminentemente agrario de nuestro suelo y lo que de fundamental y decisivo encierra llevar a los pueblos y aldeas de la Patria el sabor de las consignas llenas de afán imperial, y la dignificación de estos puntales de la raza, orientándoles en sus empresas, organizando cursos de perfeccionamiento, incrementando la repoblación forestal, la selección ganadera, dando, en fin, la tónica a seguir, moral y profesionalmente, a aquellos en quienes tanto soñó José Antonio, como elementos aptos para fecundar la siembra de nuestra Revolución Nacional-sindicalista.

CAMPAMENTOS

Han regresado de Onteniente, donde han estado practicando un curso de capacitación, 60 camaradas de la Unidad de Guías Montañeros y Jefes de Grupo de las Falanges Juveniles de Franco.