

El Argonauta

VIERNES 6 DE ENERO DE 2006

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

La Vetonia: viaje a un territorio mítico

La inauguración, el pasado 2 de diciembre, de la exposición 'El descubrimiento de los vettones', con la aportación de numerosos materiales abulenses del Museo Arqueológico Nacional, supone, además del reconocimiento de la labor de los arqueólogos y estudiosos que, desde el siglo XIX hasta nuestros días, han dedicado su esfuerzo y su saber a esta cultura celta arraigada en la provincia, la inauguración de un nuevo espacio, concebido como aula de cultura y de naturaleza, que servirá de 'base de operaciones' para la visita de los diferentes castros vettones que se extienden por Ávila. La Vetonia, instalada en el Torreón de los Guzmanes, nos evoca un territorio mítico, compartido con Salamanca y Portugal, donde los abuelos vettones vivieron el esplendor de una cultura que se desarrolló entre los siglos IV y II antes de Cristo.



DEL QUIJOTE A LA CELESTINA DE PICASSO

'Medir sin metro' y 'La Celestina' en la Suite 347, dos propuestas para empezar bien el año. **2**

ALONSO CUETO CHARLA CON MANUEL QUIROGA

«Escribir fue mi elección», afirma el ganador del Premio Herralde por la novela 'La hora azul'. **3**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

ARTE



El Quijote recuerda cómo eran las unidades de medidas antes del metro

'Medir sin metro. Módulos de medida en El Quijote' es el título de la exposición que, organizada por el Ayuntamiento de Ávila, recuerda cómo se medían las distancias (grandes y pequeñas) antes de la llegada del metro, una realidad que aparece perfectamente documentada en la obra cumbre de Cervantes. La muestra tiene como escenario el Episcopio, donde podrá verse hasta el 25 de enero.



La colección 'La Celestina' de la 'Suite 347' de Picasso puede disfrutarse en Los Serrano hasta el 15 de enero

La sala Benjamín Palencia del Palacio de los Serrano acoge hasta el próximo 15 de enero la colección de grabados que realizó Picasso dentro de su célebre 'Suite 347' inspirándose en la novela 'La Celestina' de Fernando de Rojas, un conjunto de estampas realizadas al aguafuerte y al aguatinata en las que se descubre la fuerza creativa y el genio sobresaliente de un artista que rompió moldes y se convirtió en uno de los más influyentes, sino el que más, de todo el siglo XX a nivel internacional. La muestra puede visitarse de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas.

Premios y Becas

IV PREMIO DE MICRORRELATOS TWININGS. HISTORIAS DE TÉ

Organizan: Escuela de letras.

Participantes: Residentes en territorio español.

Originales: Relatos originales e inéditos en castellano, no premiados en otro concurso, que deberán contener una alusión directa al té; su extensión máxima será de 100 palabras.

Premios: Premio de 3.000 euros libres de impuestos y una beca para el Curso de Relato Breve de la Escuela de Letras.

Presentación: Los relatos podrán escribirse directamente en la dirección de internet www.clubdeletras.com, enviarse por correo a Escuela de Letras, calle Noblejas 7, 28013 Madrid, por fax al número 91 547 46 96 o por correo electrónico a micro_twinings@clubdeletras.com. En todos los casos deberán constar nombre y apellidos del autor, dirección completa y teléfono de contacto, ya que la ausencia de cualquiera de esos datos invalidará directamente su participación en el concurso. Sólo se podrá enviar un original por concursante.

Información: Escuela de Letras de Madrid.

LI CONCURSO DE CUENTOS GABRIEL MIRÓ

Organiza: Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Participantes: Escritores en lengua castellana que no hayan conseguido el premio en ediciones anteriores.

Originales: Obras de tema libre, inéditas y no premiadas en otro certamen literario. Tendrán una extensión máxima de ocho folios mecanografiados por una sola cara

Premios: Primer premio, 6.000 euros; segundo, 3.000.

Presentación: Se entregarán, por triplicado y por el sistema de lema y plica, numerados y grapados, en cualquier oficina de la CAM, indicando en el sobre 'Para el Concurso de Cuentos Gabriel Miró'. También pueden remitirse por correo a Caja de Ahorros del Mediterráneo, Biblioteca Gabriel Miró, Avenida Ramón y Cajal, 5 03003 Alicante. El plazo de admisión finaliza el 31 de enero de 2006.

Información: Teléfono 965 90 64 60 y www.cam.es/gabineteprensa.

VIII PREMIO DE NOVELA CORTA CASINO-AYUNTAMIENTO DE LORCA

Organiza: Ayuntamiento de Lorca.

Participantes: Autores de cualquier nacionalidad con obras en castellano, inéditas y que no concurrir a ningún otro concurso de manera simultánea.

Originales: Obras de tema y técnica libre, de entre 75 y 100 páginas, en folio DIN-A4, con 28 líneas como máximo por folio, en fuente Times New Roman, cuerpo 12.

Presentación: Los originales se presentarán por triplicado, por el sistema de lema y plica. Se remitirán por correo al Consejo Municipal de Cultura y Festejos, Centro Cultural de la Ciudad, Presbítero Emilio Navarro s/n 30800 Lorca o al Casino de Lorca, Pfo XII 33, 30800 Lorca. En el exterior del sobre deberá figurar la leyenda 'VIII Premio Internacional de Novela Corta Casino de Lorca. 2005'. El plazo de admisión finaliza el 28 de febrero de 2006. El fallo del jurado se hará público el último viernes del mes de mayo.

Premio: 3.000 euros, y la publicación de la obra.

Información: Ayuntamiento de Lorca.

XX PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS MAX AUB

Organiza: Fundación Max Aub.

Participantes: Escritores de cualquier nacionalidad, con cuentos inéditos escritos en castellano.

Originales: Cuentos de temática libre, escritos en DIN-A4, mecanografiados o a ordenador, con una extensión máxima de quince folios y mínima de cinco.

Presentación: Se presentará el cuento, por quintuplicado ejemplar, por el sistema de lema y plica. El plazo de admisión finalizará el 10 de enero de 2006; se admitirán aquellos cuentos en cuyo sobre conste el matasellos de correos con fecha igual o inferior a la mencionada. Se enviarán a Fundación Max Aub, Apartado de Correos 111, C/ Cronista Jaime Faus, s/n, 12400 Segorbe, Castellón, indicando en el sobre 'Para el XX Premio Internacional de Cuentos Max Aub'.

Premios: 6.000 euros. Se establece un premio de carácter comarcal de 800 euros, y una escultura del artista José Vento González.

Información: www.maxaub.org

ALONSO CUETO • Novelista

Ampliamente reconocido en Iberoamérica, la obtención del XXIII Premio Herralde de Novela con *La hora azul* supuso para el peruano Alonso Cueto un espaldarazo definitivo y su entrada en el ambicioso y codiciado panorama literario español. Después de dos grandes novelas, como *El tigre blanco* y *Grandes miradas*, este novelista y cuentista que presume de un envidiable uso del castellano, alcanza una nueva cota con su último trabajo narrativo, ampliamente alabado por los críticos y por los lectores.

Alonso Cueto: «Escribir fue mi elección»

El ganador del último Premio Herralde de Novela, por la obra 'La hora azul',

MANUEL QUIROGA CLÉRIGO

DECÍA Alfredo Bryce Echenique que *La hora azul*, con la cual Alonso Cueto obtuvo el XXIII Premio Herralde de Novela «es una novela escrita en un castellano-peruano perfecto»; y añadía que «Cueto es un escritor que posee el arte de destruir su propia página para arrancar de nuevo con la historia; en estas múltiples reediciones que va haciendo el narrador/personaje se va creando una novela donde se da un conocimiento, profundo, de una sociedad desgarrada». Seguía comentando el autor de *El huerto de mi amada* que conoció a Cueto en los años ochenta en la Universidad de Austin, Tejas, y que «su labor de creación ha constituido un sobresalto porque ha escrito dos grandes novelas, *Grandes miradas* y *El tigre blanco*, que son la historia trágica de los dos Perús que viven, con-viven, sin llegar a conocerse». En otra ocasión ya el propio Bryce Echenique había afirmado que «las novelas y cuentos de Cueto son un gran goce literario».

Jorge Herralde manifestaba su alegría por ver este libro ya impreso, porque, decía, «Cueto se cuenta en el grupo de los últimos mejores escritores hispanoamericanos».

- *La hora azul* retrata un mundo complicado con multitud de problemáticas, las mismas que se dan en países como Perú y otros cercanos que han pasado por momentos similares.

- «Es una novela sobre el viaje de un hombre que va en busca de una zona de penumbra de su país».

- Pero tal vez la figura de Adrián Ormache llegue a parecer pequeña para la envergadura de su cometido.

- «La conducta humana es el material sobre el que trabaja el escritor. La novela acompaña a los personajes y ve como actúan, como viven. La de escritor es la única

profesión que trabaja con materiales que no conoce, con materiales que quiere conocer. Esos materiales son los seres humanos».

- *La de los Ormache parece una familia normal, pero poco a poco se va tiñendo de los peores rasgos que conciernen a toda la sociedad peruana.*

- «La familia es un grupo de convivencia. Las familias pueden crear minisociedades fascinantes por los lazos internos que unen a cada uno de sus miembros. Se trata de lazos de necesidades, de obligaciones, pero que también lo son de violencia. Las alianzas y las enemistades dentro de las familias vienen a conformar ese mundo fascinante. Las familias son grupos colectivos compuestos por diferentes individuos».

- Pero a veces es una sola persona la que ordena o dirige ese grupo, como en el caso de Adrián.

- «Sí. Se da el caso de que mucha gente rechaza el éxito profesional, o social, solamente para poder desarrollar una familia, para crear una estructura frente a la sociedad. Ahí es donde nace la familia como espejo de las pasiones. Por otra parte estamos ante una novela donde se da un conocimiento profundo de una sociedad desgarrada».

- ¿Podría pensarse que el modelo de la familia tradicional está cambiando, o va a cambiar en un plazo corto o medio?

- «Yo creo que sí. Se impone la opción autónoma, individual. Desde hace veinte, o treinta años, estamos viviendo en un mundo donde casi nadie permanece donde nació. En la novela del siglo XIX la gente nace, crece y se muere en su ámbito familiar. Es la novela tipo *Madame Bovary*. Hoy todo tiene que ver con los viajes de los personajes, pues existe cierto desarraigo: la soledad lleva al individuo a una confrontación con los demás, todos los contextos llegan a resultar ajenos. En el caso de *La hora azul*, Adrián Ormache, el protagonista, sale a re-



Alonso Cueto.

correr el mundo, aunque el mundo se halle en su propio país, en su propio entorno».

- *La hora azul* parte de las vivencias del padre de Adrián como comandante en la guerra contra Sendero Luminoso y todo lo que rodeó a aquellos hechos. Para quienes no lo sepan: ¿qué era aquel movimiento llamado Sendero Luminoso?

- «Sendero Luminoso era un movimiento fundamentalista. Era un movimiento de negación de la realidad. Llegó a ocupar importantes zonas del país, grandes espacios de Perú, pueblos enteros. Se basaba en la figura carismática, casi religiosa, de un líder, de ese líder que era Abigail Guzmán. En definitiva lo que buscaba el movimiento era encontrar a una figura que encarnara su ideal. Esta es una situación que se mantuvo entre 1980 y 1992, haciendo creer que podría darse el momento en que existiera la posibilidad de llegar a que toda una nación estuviera tomada por ese movimiento. En Sendero Luminoso el silencio del líder es el que idealiza, o santifica, la propia figura de ese líder carismático».

- ¿Cómo llegó el Estado a, digamos, anular a Abigail Guzmán como líder efectivo del movimiento?

- «Guzmán llegó a destruirse completamente, lo mismo que Vladimiro Montesinos o Fujimori. Y se destruyó, de cara al pueblo, en la medida en que era un hombre que tomaba medicinas, que tenía miedo de aparecer ante el público, etc».

- ¿Cómo actuaban personas como Montesinos, de qué manera usaban el poder del Estado en una guerra, no muy limpia, contra la guerra sucia de Sendero Luminoso?

- «En el caso de Montesinos estábamos ante un personaje muy especial. Él creía que todos los seres humanos tienen un precio. Grababa a

sus enemigos, manejaba a los cercanos, archivaba sus observaciones. Llegó a dominar los tres estamentos básicos del Perú, el poder judicial, la prensa y los militares».

- ¿Creó héroes la guerra contra Sendero Luminoso?

- «Durante muchos siglos las guerras tuvieron héroes. Desde Napoleón hasta el siglo XX había héroes que surgían de las guerras. Pero el instinto bélico que tenemos todos los humanos hoy se ha trasladado al fútbol. Al fútbol se transmite, de alguna manera, el instinto homicida. Lo hace como una actividad no sanguinaria pero utiliza los mismos términos bélicos, como la estrategia, los seguidores, la misma fe en los jugadores. Todo esto llega a ser una manera de mantener la contienda».

- Como si cada partido, o cada confrontación, fuera una parte sólo de la guerra, una batalla dentro de la confrontación...

- «El fútbol es un tema aparte, pues ocupa el terreno de lo sagrado. Los campos de fútbol son como iglesias, lugares que dan la espalda al tiempo de afuera. Es el único espacio sagrado que queda en el mundo actual. Los futbolistas son dioses a los que el espectador está viendo, disfrutando o sufriendo con ellos».

- ¿Eso es bueno?

- «Los jugadores, aquí, cumplen la función del héroe».

- ¿Qué diferencia existe para un escritor peruano entre la realidad y el realismo mágico de que se han impregnado parte de la literatura hispanoamericana?

- «En la tradición peruana hay un gran peso de realismo. Pero no hay literatura fantástica. La misma violencia de la historia peruana presiona sobre los escritores, les acusa, no les permite detenerse a crear una literatura más débil».

- Iwasaki parece que está inmerso en ese realismo de la literatura hispanoamericana, pero escribiendo en España. El argentino Julio Cortázar protagonizaba una literatura fantástica pero a veces desde París, fuera de su país.

- «El escritor ha de escribir con un compromiso con la realidad. Pero sí es cierto que la percepción que tenemos de la vida, de la historia, se la debemos a los escritores. Tenemos muy claros ejemplos: Ricardo III es un personaje que vemos, que conocemos, a través de Shakespeare. Los escritores son quienes crean el lenguaje de la historia».

- ¿Cuál es hoy la posibilidad de escribir, de publicar, de ser conocidos en países como Perú, Chile, Colombia?

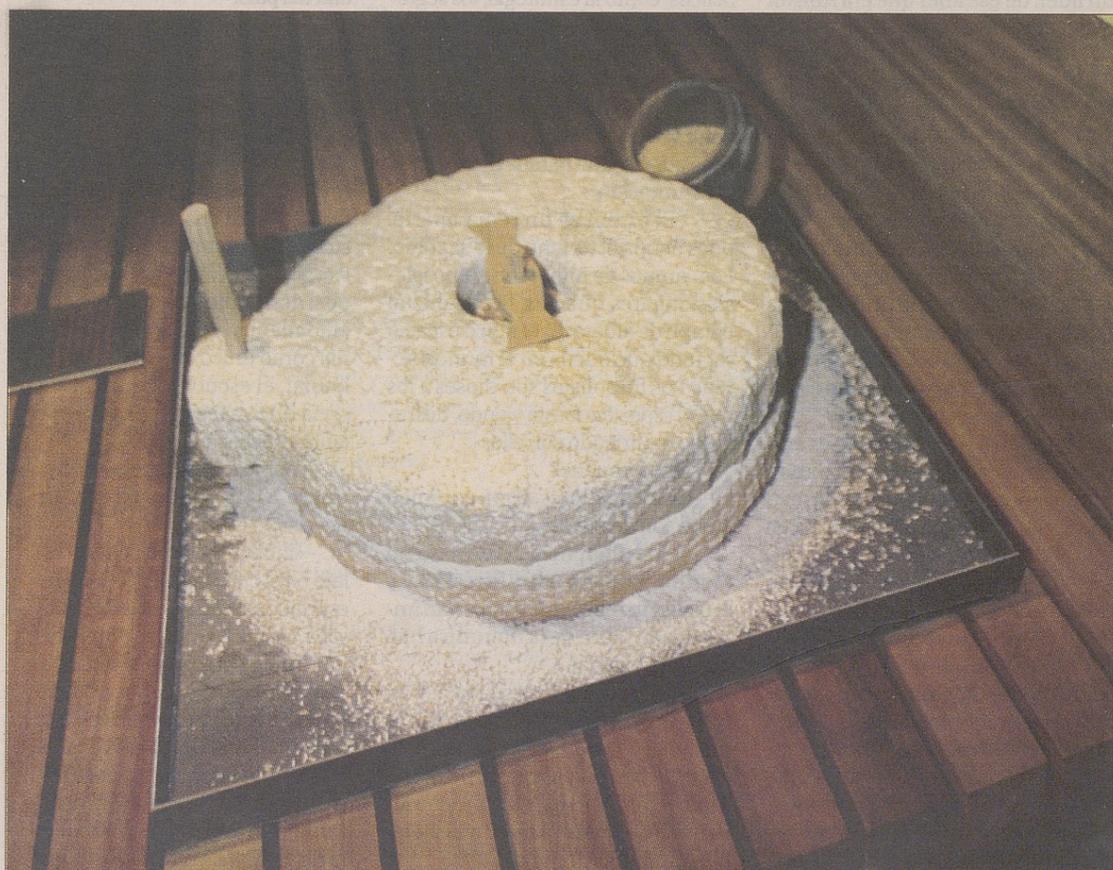
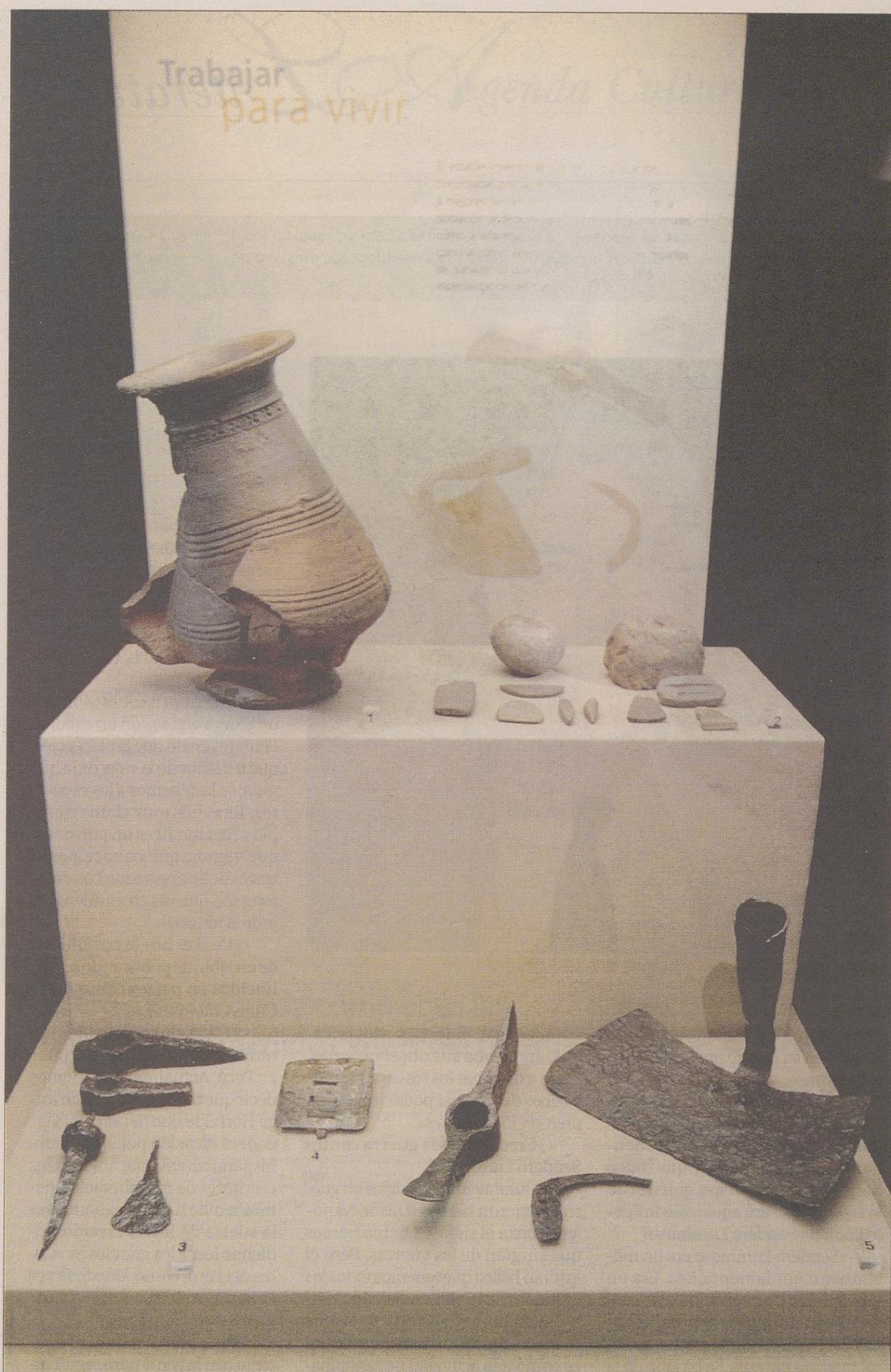
- «Hace cincuenta años era muy difícil encontrar un editor en Perú. Actualmente podemos decir que hay editores como Jorge Herralde que tienen una verdadera vocación por la literatura hispanoamericana. Además los escritores de mi generación hemos tenido una gran suerte, y es la suerte de haber crecido pudiendo leer a los grandes escritores del Perú, como Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Julio Ramón Ribeyro».

- Pero se necesitará el contacto con la gente para seguir escribiendo, hablando de la realidad del país.

- «Bueno, yo sigo viviendo en Perú, aunque pase muchas temporadas fuera. Hay casos muy curiosos de escritores, como el de Ribeyro que vivía en París y que para estar en contacto con la gente de Perú, con el habla de la calle, de vez en cuando invitaba a su casa a peruanos que él conocía, gente cercana a los vagabundos, desempleados o modestos ciudadanos, y esa invitación tenía como único objetivo el oírles hablar, el escucharles. Cuando creía que ya les había oído bastante les echaba a la calle».

- ¿Cómo fue su llegada a la literatura, a la necesidad de escribir novelas?

- «Emily Dickinson tiene un relato en el cual hay un gorrion que está todos los días cantando en un valle. Un día Dios le pregunta por qué canta. Y el gorrion le contesta: "Canto porque es lo único que sé hacer". En mi caso debo decir que hace unos años trabajaba en una empresa, donde tenía un cargo importante, y lo dejé todo para dedicarme sólo a escribir este libro. Para mí escribir ha sido mi elección».



A la izquierda, el Torreón de los Guzmanes con el cartel de la muestra; debajo, molino vetón; junto a estas líneas, recreación de los trabajos de cantería de los celtas abulenses; a la derecha, piezas de la exposición; debajo, reconstrucción del interior de una cabaña vetona. / ANTONIO BARTOLOMÉ

La Veto viaje a un es

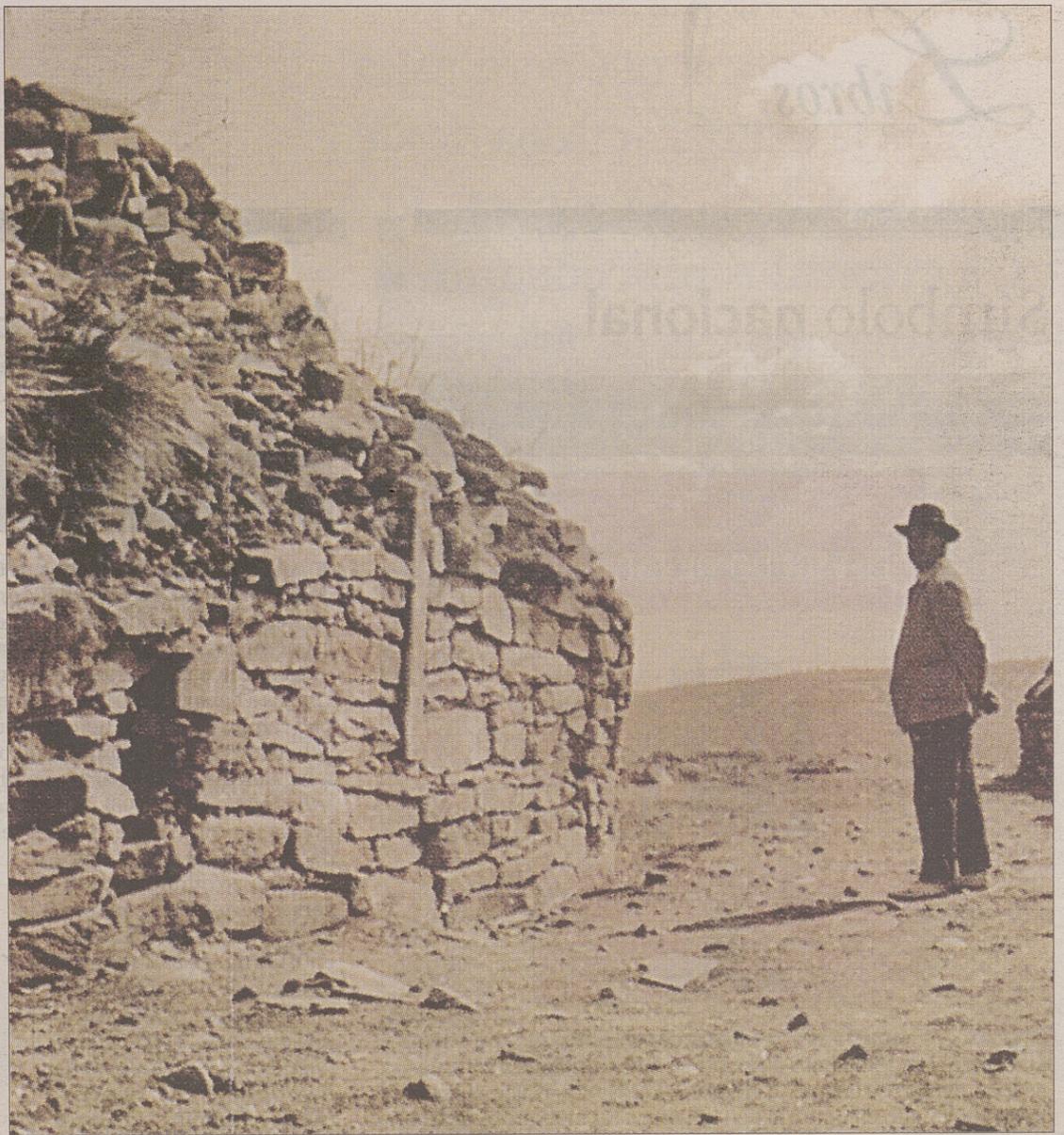
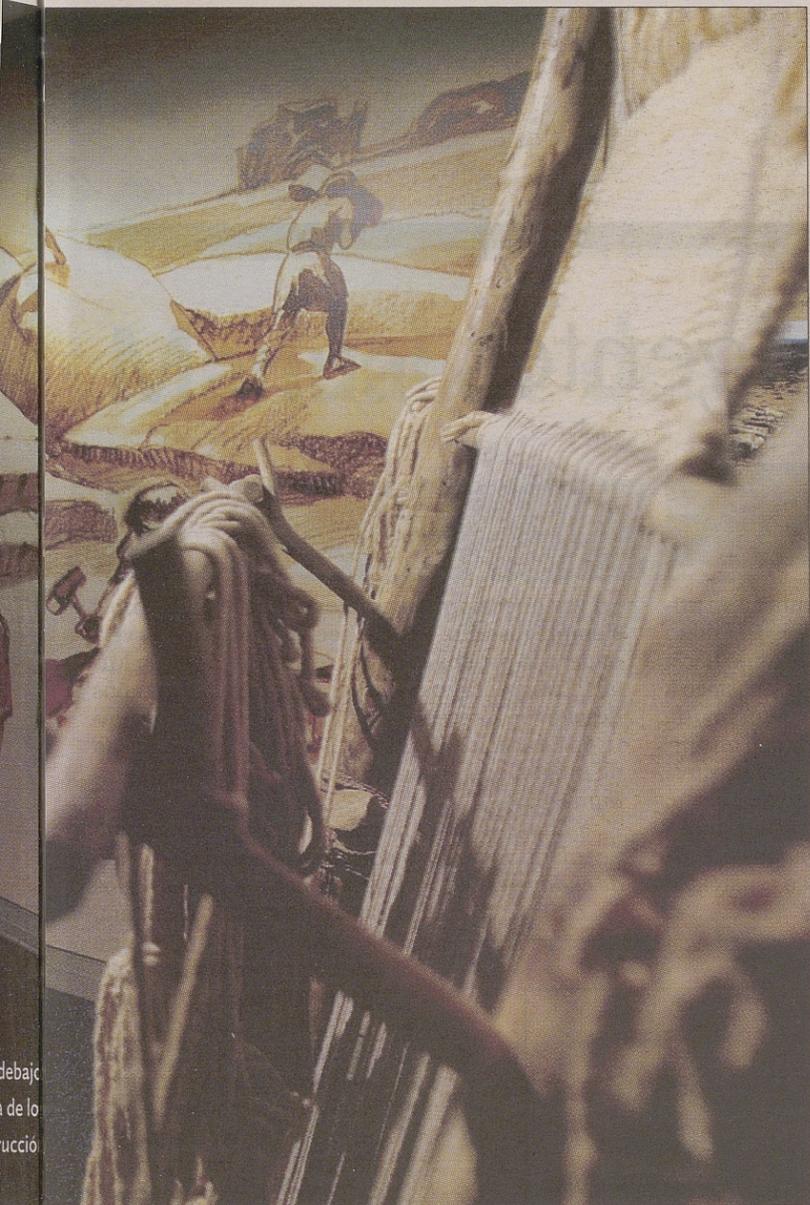
Al menos hasta el 19 de febrero, la muestra 'El descubrimiento de los vettones' trae al Torreón de los Guzmanes valiosas piezas abulenses custodiadas por el Museo Arqueológico Nacional

C.A.

La romántica imagen en blanco y negro del arqueólogo Juan Cabré, tocado con su sombrero a la entrada del Castro de las Cogotas, que sirve de icono principal de la exposición 'El descubrimiento de los vettones', es todo un poema que ilustra a la perfección esos cinco «descubrimientos» de esta cultura celta, sucedidos a lo largo de los últimos 130 años, que detecta María Mariné en uno de los textos del catálogo de la muestra.

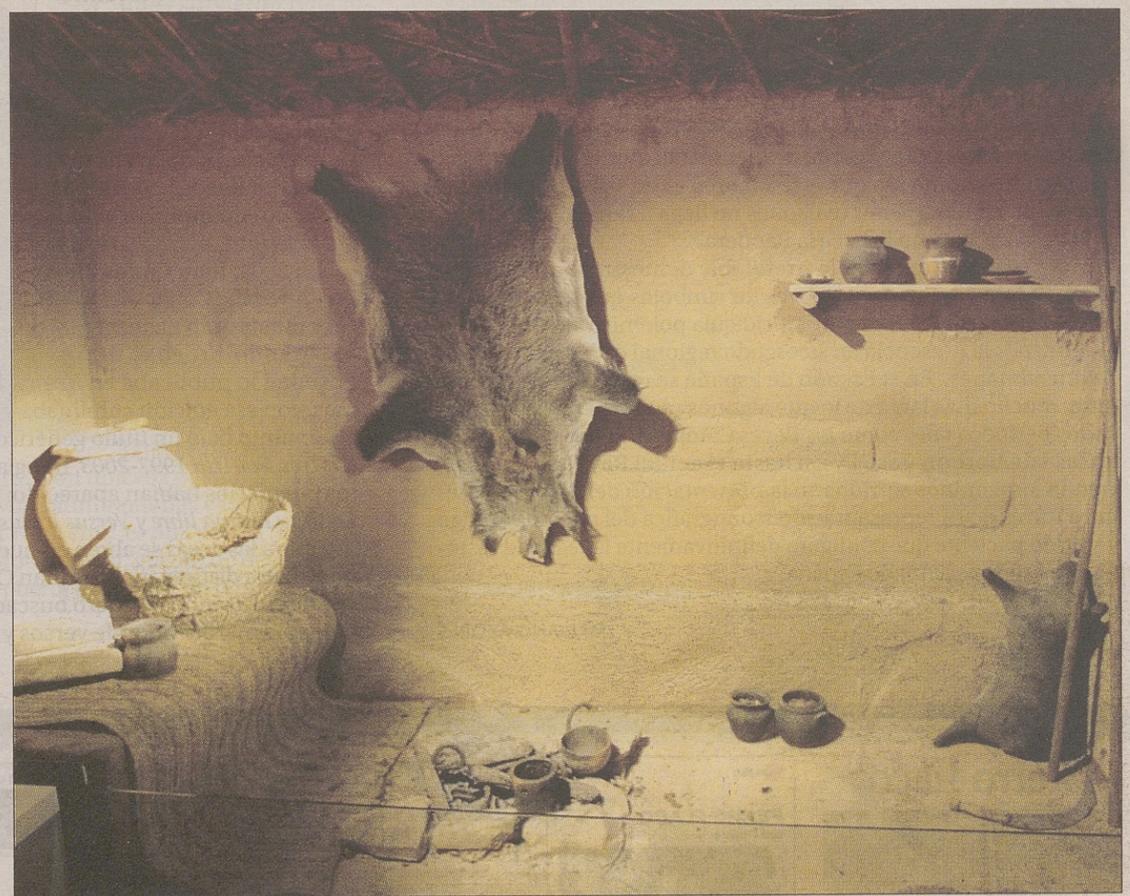
Hasta el próximo 19 de febrero, pero con vocación de prorrogarse si es necesario, 'El descubrimiento de los vettones' es una exposición

singular que conjuga, por una parte, la puesta en marcha de La Vetonia, aula de cultura y naturaleza sobre la riqueza de la provincia de Ávila en testimonios celtas, y por otra, no menos importante, la muestra de una rica colección de fondos abulenses que custodia el Museo Arqueológico Nacional, y que 'regresan' temporalmente al Torreón de los Guzmanes para dar testimonio de la variedad y el valor arqueológico de los restos vettones encontrados en los castros repartidos a lo largo de la provincia, en un amplio territorio mítico compartido con la vecina provincia de



Vetonia

espacio mítico



«El objetivo es dar a conocer qué personajes participaron en la definición de la **cultura vetona** desde el XIX»

Salamanca y con tierras de Portugal...

Distribuida en nueve apartados, de acuerdo con la distribución habitual del aula (desde 'La búsqueda del pasado' hasta 'Camino del más allá', pasando por 'Antes de los vetones', 'Un estilo de vida', 'Traba-

jar para vivir', 'Un mundo de caballeros', 'El poder de las armas', 'El arte de la belleza' y 'Otra realidad, otra vida'), la muestra recoge un espléndido conjunto de materiales cuyo objetivo principal es el de dar a conocer «qué personajes participaron en la definición de la cultura vettona desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX», a partir de las colecciones de Rodríguez y Rondo y de los resultados de las excavaciones que realizó en la provincia Juan Cabré, con las aportaciones de otros expertos en esta materia como García Cernuda o Molinero.

Si la gran muestra 'Celtas y Vetones', precedida del importante simposio internacional que reunió en Ávila a expertos de toda Europa, sirvió para definir el mapa de los castros vetones abulenses y para que la comunidad científica internacional diera un espaldarazo definitivo a la aportación abulense al gran mundo de las culturas celtas, esta nueva muestra, que llega unos años después, trata de mostrar la singularidad y la belleza de los testimonios célticos de Ávila, pero también de definir la propia provincia de Ávila como un territorio de leyenda donde floreció, entre los siglos IV y

«Los vetones unieron a su fiereza como guerreros una **fina inteligencia** para ganadería y agricultura»

II a.C., una cultura cuya economía, cuya religión o cuyos usos sociales tienen características propias y bien definidas. Y de nuevo la constatación, frente a los testimonios de los cronistas romanos, que 'pintaban' a los celtas como gentes bárbaras y ajenas a cualquier tipo de

refinamientos, de que los celtas abulenses, los vetones, unieron a su fiereza como guerreros una **fina inteligencia** para los asuntos de la ganadería y de la agricultura, y una peculiar manera de entender el arte, a través de innumerables objetos encontrados, la mayor parte de ellos, en las tumbas de las necrópolis.

Merece la pena volver a 'descubrir' a los vetones y, de paso, asomarse a esa espectacular colección de restos de nuestra provincia que, como tantas otras cosas, hoy están en un museo nacional. Un proceso que debe continuar.

Libros

DESTACADO

Símbolo nacional

'El escudo de España'

Autor: Faustino Menéndez-Pidal

Editorial: Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Madrid, 2005.



DETALLADO y ameno es el resultado de este libro, que con esmero y minuciosidad nos descubre su autor, brillante y genealogista y miembro de la Real Academia de la Historia. El actual escudo fue aprobado en octubre de 1981, pero los elementos que lo componen, es el resultado de una variada elección entre otras varias fórmulas en la que se nos presentan los componentes más tradicionales, con una larguísima historia de nueve siglos. Aquí se sitúan los emblemas adaptándolos en el siglo XII a un sistema conocido hoy como heráldico. Arranca el autor desde la edad antigua y fustiga la ignorancia de muchas personas que lo reflejaron en los debates de discusión a la hora de plantear la modificación del actual escudo, asumiendo que actualmente es un signo de poder del Estado, ya no de carácter real, pues no llega a sensibilizar el símbolo de Nación como lo hace la Bandera.

Aquí se puede apreciar la irrefutable demostración del fondo político que se esconde tras los símbolos que lo identifican. No debemos olvidar la absurda y ridícula polémica acontecida en Aragón, por la presencia en su escudo regional de las dos cabezas de musulmanes. En el Escudo de España se refleja una larga historia, mucho más larga de lo que algunos plantean pues pasa por varios periodos tales como los Reyes Católicos, la Casa de Austria, la Casa de Borbón, José I y así hasta el actual Rey Juan Carlos I, viendo los cambios sufridos en la presentación del actual emblema a través de su representación iconográfica del mismo. Testigo y sufrido paciente que configura definitivamente la realidad histórica de este país llamado España.

MARIANO AZORES

CRÍTICA

Versos exigentes

'Camino de Extremadura'

Autor: Juan Carlos Elijas

Editorial: Gobierno de Aragón.

Zaragoza, 2005.

JUAN Carlos Elijas (Tarragona, 1966) publicó su primer poemario, *Vers.o.s. atávicos*, en 1998. El mero título ya era clara muestra de un acercamiento hacia la contorsión y la viveza, esa pizca de desasosiego a que conducen los versos cargados de recursos, de viradas a babor y a estribor, de internadas en un amplio campo devastado pero ya a punto para la estrocolada tras la roturación. Quedaba todo dispuesto, muy bien dispuesto, para la siembra. Así llegaba *La tribu brama libre* (2003), la siembra en abanico, y todo cuanto daba de sí el brazo en el voleo esparcidor de semillas fue ejercitándose. Y lo hizo difundiendo diversas partes del poemario. Hubo revistas: *La niña Chole* en Autana de San Juan de Puerto Rico o *Su éter blanco* en Texturas de Vitoria. Hubo una antología, *Subida de un ángel verde en La decisión de naufragar* (2001). Empezaron los premios: *El canto errante del colibrí* (Premio Crisálida, 2000), *Rumor de agua quieta* (Premio Gerardo Diego, 2001), *Desde su celda* (Premio José Agustín Goytisolo, 2001). Se inició la propagación a través de internet: En Badosa.com aparecía, por ejemplo, *Aromas del laberinto*.

En 2004, Juan Carlos Elijas entregaba *Versus inclusive*, y mostrando hallazgos o mostrando pruebas de su novedad lo publicaba en forma de CD-libro. Además, con esa edición culminaba y quedaba cerrado el conjunto bajo un título genérico en nueva ironía: *Las Tres, PoeTría 1997-2003*, trilogía que reúne cuantos poemarios habían aparecido: *Vers.o.s. atávicos*, *La tribu brama libre* y *Versus inclusive*.

Ahora las cosas se abren en nueva dimensión, de nuevo otra distinta, porque Juan Carlos Elijas desea seguir mostrándose entero buscador de poesía, infatigable merodeador de versos y sendas poéticas,

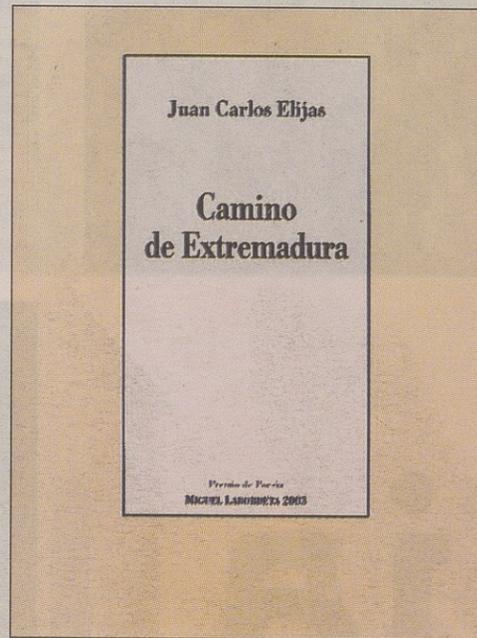
tal vez obsesionado por ser siempre el mismo y siempre distinto. Y que el reciente hallazgo es verdadero lo prueba el haber recibido el Premio Miguel Labordeta en el apenas lejano 2003. Dos años después de la recepción del premio el Departamento de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Aragón edita el poemario *Camino de Extremadura* (2005).

Y ahora se muestran en las tres partes de este poemario, *El tren que paró en el puente*, *La recogida de cadáveres*, *Entre dos nu(n)cas*, y a través de los

versos de cuantiosa largura, las luces y las sombras de una historia contada en versos sucesivos. Porque el lector de este *Camino de Extremadura* se internará en la belleza de una voz narradora mientras recorre las asperezas y las dulzuras del recuerdo. El poeta lo ha decidido todo con certera habilidad y, sobre todo, con sencilla naturaleza: Vuelve al pueblo extremeño una joven familia, y vuelve para pasar unos días, vuelve a vivir unas breves vacaciones en que se apilarán recuerdos y visitas, personajes en conversación y en confesiones estrelladas en lejanas memorias. Habitual, habitual y costumbrista podrá decirse. Sí, pero dependerá de cómo se resuelva para

decidir su validez literaria. En un verso aparece dicho bien a las claras: la ficción, el guión que imita al arte donde todo debe hacerse creíble. Y *Camino de Extremadura* es enteramente un poemario de sabrosa lectura, y no un libro escrito para habituales del ramo, no libro cansante ni pretencioso. El lector exigente es quien mejor encontrará su lugar en esos versos.

JUAN GONZÁLEZ SOTO



NOVEDADES

Perro flaco

Autor: Leo Coyote
Editorial: Almuzara
Córdoba, 2005. 158 páginas

Esta es una novela alucinante. Lo es por la historia que cuenta, pero también por el ritmo con que está narrada y el humor negro que dispara. Esta es una narración de las calles y las gentes de Barcelona, que vibra como la misma ciudad. Un tremendo juego de enredos y azares, movido por decenas de hilos que se enmarañan y confunden. Un juego orquestado como un implacable mecanismo de relojería. Esta es una comedia de la vida contemporánea. Una novela popular, por el lenguaje del narrador y por

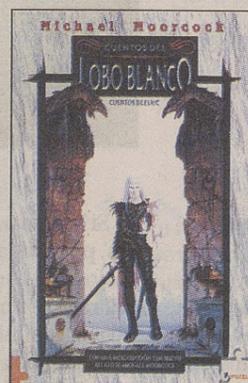


el habla de sus personajes. Una historia de mujeres fuertes y peligrosas y de hombres buscavidas. De timos, muertes, venganzas y sorpresas que comienza cuando un tipo llamado Caraperro acaba de matar a un hombre.

Cuentos del Lobo Blanco

Autora: Michael Moorcock.
Editorial: La Factoría de Ideas
Madrid, 2005. 503 págs

Eric de Melniboné, el trágico antihéroe de Michael Moorcock, se ha convertido en una figura fundamental en la literatura de fantasía. Es uno de los pocos personajes de la narrativa de espada y brujería que han influido poderosamente en todo el género. Ahora, Michael ha abierto las puertas para que otros escritores elaboren nuevos relatos sobre Eric y su época. El resultado es esta recopilación de narrativa original, de enorme éxito en



Estados Unidos, que contiene la firma de algunos de los mejores escritores de literatura fantástica de l momento. Esta histórica antología marca el regreso de Eric a las librerías, un motivo de celebración para sus seguidores.

Tórtola Valencia

Autora: María Pilar Queralt
Editorial: Lumen
Barcelona, 2005. 188 págs

Con tus uñas clavadas en mi cuello/ moriría, creyendo que dos rosas/ con sus espinas fieras y celosas/ señalaban mi muerte con el sello/ de las muertes gloriosas. Estos versos, que Pío Baroja escribió en 1914, iban dirigidos a una mujer enigmática, capaz de enamorar a damas y caballeros: Tórtola Valencia, la bailarina que con sus danzas orientales conquistó los escenarios de medio mundo y se convirtió en el símbolo del exotismo a principios del siglo XX. Tan famosa era que



la casa Myrurgia la eligió para representar a la Maja que aparecía en su línea de cosméticos más conocida. Pero quién era de verdad Tórtola Valencia: esta novela ayuda a descubrir a tan enigmática mujer.

CRÍTICA

Manual de desapariciones

'Doctor Pasavento'

Autor: Enrique Vila-Matas
Editorial: Anagrama
Barcelona, 2005. 392 páginas

DIGÁMOSLO desde un principio para que nadie se llame a engaño: *Doctor Pasavento* es una fascinante novela que, bajo el tema literario de la desaparición del escritor, indaga en la formación, o para ser más exactos, en la destrucción del individuo en Occidente. Su autor, Enrique Vila Matas, continúa la andadura iniciada con libros como *Bartebly* y compañía, *El mal de Montano* y *París no se acaba*, en los que la literatura es una materia narrativa tan importante como la «realidad», así entre comillas, porque en estas páginas, autores vivos conocidos, anécdotas, libros y digresiones literarias se entremezclan con sucesos que no sabemos cuánto tienen de invención personal y cuánto de hecho constatable.

Matices de esta novela de estirpe cervantina en la que el protagonista interpreta la vida con los anteojos de sus lecturas y más de un narrador participa en su sorprendente juego de espejos, tan querido por Don Miguel. Pasavento tiene algo de Quijote que en lugar de echarse a los caminos para buscar aventuras que inmortalicen su nombre, inicia una loca huida por Sevilla, Nápoles, París, Zurich y el sanatorio psiquiátrico de Herisau, en Suiza para desaparecer, imitando a su héroe y espejo literario, el escritor suizo Robert Walser, que pasó en Herisau los últimos 23 años de su vida en busca de una invisibilidad absoluta como autor.

Un viaje hacia el olvido, que se prolonga durante todo un año, y también a la sorpresa del narrador, que descubre con cierta amarga sorpresa, que a nadie importa su desaparición. En cierto modo, anhela

que alguien le busque, que alguien le eche de menos, lo que no ocurrirá nunca. Y así compartirá la personalidad de Andrés Pasavento, autor de cierto reconocimiento literario, trasunto de Vila-Matas, y sus heterónimos: El psiquiatra retirado y escritor en ciernes doctor Pasavento, el doctor Ingravallo y el doctor Pinchon, llamado así en homenaje al escritor neoyorkino Thomas Pynchon, cuya identidad es un misterio.

Hay otro centro neurálgico de la novela, otro motor que la impulsa y que además se sitúa en un emplazamiento geográfico concreto: la rue Vaneau, en París. Esta calle es el epicentro de una red de infinitas coincidencias, de secretas relaciones, misterios, de personajes históricos que estuvieron relacionados con ella y determinan continuamente la vida del protagonista, hasta hacerle sospechar la existencia de una trama secreta. «Hay episodios de nuestra vida dictados por una discreta ley que se nos escapa», afirma el narrador.

Ficción y Realidad entrelazados, construcción y destrucción del individuo y su memoria... Son temas eternos de la Literatura que Enrique

Vila Matas aborda con una voz personal y diferenciada, que provoca admiraciones y fobias a partes iguales. *Doctor Pasavento* es una novela para quienes, como su protagonista, gustan de desaparecer, atravesando la puerta mágica de un libro.

JOSÉ PULIDO



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 ... un piojo llamado Matías	Fernando Aramburu	Tusquets
2 Retorno del profesor de baile	Henning Mankell	Tusquets
3 Pasiones romanas	M. de la Pau Janer	Planeta
4 ... pájaro que da cuerda al mundo	H. Murakami	Tusquets
5 El número de Dios	José Luis Corral	Edhasa
6 El médico de Ifni	Javier Reverte	Plaza & Janés
7 Sin mañana	Viviant Demon	Atalanta
8 Y de repente un extraño	Jaime Bayli	Planeta
9 La reina sin espejo	Lorenzo Silva	Destino
10 Las gallinas del licenciado	J. Jiménez Lozano	Seix Barral

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Gredos. Montañas de la luz	Sánchez/Martín	La Librería
2 El documento Q	César Vidal	Planeta
3 Inteligencias múltiples	Howard Gardner	Paidós
4 Leonor de Aquitania	Jean Flori	Edhasa
5 Animalada	Luis Eduardo Aute	Siruela
6 vida en los campos de la muerte	P. García Gutiérrez	E. Leonesas
7 Una historia de la Guerra Civil	Juan Eslava Galán	Planeta
8 La agenda de Virginia	Antonio Salas	Temas de Hoy
9 Historia de la fotografía...	P. López Mondéjar	Lumwer
10 Diccionario Panhispánico	Varios	Santillana

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 El corazón disperso	José Pulido	Caja de Ávila
2 Manantiales	C. Aganzo/S. Saura	Senén Ediciones
3 Sombra de un sueño	Oscar Muñoz	
4 Escrutaba la palabra en busca...	Charles Bokowski	Visor
5 La herida de Odiseo	Jacinto Herrero	Junta CyL
6 Cálculo de estructuras	Joan Margarit	Visor
7 Ciento volando de catorce	Joaquín Sabina	Visor
8 Realidad entera	Ángel Crespo	DVD
9 La noche en blanco	José Luis Morante	DVD
10 El invitado incómodo	M. Jurado López	DVD

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El león, la bruja y el armario	C.S. Lewis	Planeta
2 Sangre tinta	Kornelia Funke	Siruela
3 El caballero y el muchacho	C.S. Lewis	Planeta
4 Carta al rey	Tonke Dragt	Siruela
5 El gran rey	Lloyd Alexander	Alfaguara
6 Charlie y la fábrica de chocolate	Roald Dahl	Alfaguara
7 La travesía del viajero del alba	C.S. Lewis	Planeta
8 Mortadelo de la Mancha	F. Ibáñez	Ediciones B
9 El cielo se nos cae encima	Gosciny/Uderzo	Salvat
10 Las brujas	Roald Dahl	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

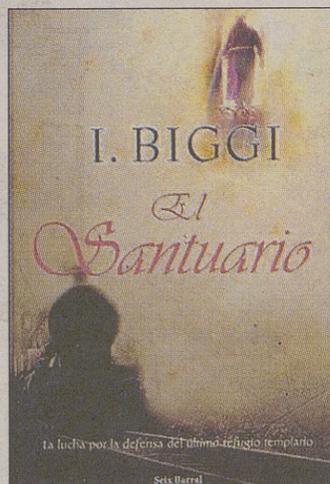
El santuario

Autor: I. Biggi
Editorial: Seix Barral
Barcelona, 2005. 448 páginas

A principios del siglo XIV, la orden de los templarios parece abocada a su definitiva desaparición. Su Gran Maestre, en un último intento por revivir viejas y casi olvidadas glorias, apela a los monarcas europeos para recuperar Jerusalén de manos de los mamelucos, pero apenas obtiene de ellos una retahíla de palabras amables. Ante una situación desesperada, los templarios deciden ocultar el valioso legado que custodia la orden, un símbolo de vital importancia y valor incalculable para la humanidad, en un lugar del Pirineo aragonés.

A comienzos del siglo XX, Alfonso XIII desarrolla el proyecto de construcción de una polémica línea de ferrocarril que cruce los Pirineos para unir Aragón con Francia, consciente de que en su ejecución están en juego suculentos beneficios. Sin embargo, el más ambicioso puente tendido entre los dos países puede poner en peligro el Santuario que los herederos de la orden clandestina han jurado defender a cualquier precio...

Iñaki Biggi ensambla en *El Santuario*, que es su primera novela tras varias exitosas incursiones en el relato corto, elementos reales y ficticios en varios planos temporales, en una narración que reúne con aparente facilidad versiones alternativas de los Evangelios, la desaparición de



una orden fascinante y la interpretación en clave conspirativa de un capítulo crucial en la historia de España.

Los ríos perdidos de Londres

Autor: Javier Calvo
Editorial: Mondadori
Barcelona, 2005. 251 págs

El año es 1880. El lugar es un almacén de especias abandonado al este de la City de Londres. La escena de un crimen. Dos adolescentes moribundas y vestidas de luto aseguran haber matado a una dama de la alta sociedad. Un inspector de Scotland Yard. No hay armas. No hay respuestas. Viajando hacia atrás en el tiempo, la investigación se adentra en la Sociedad Científica Arthur Travers de Belgravia, una sociedad de magos victorianos cuyas enseñanzas guardan relación con los ríos desaparecidos de la ciudad.



Y con una extraña dama a la que nadie más puede ver y que aparece con el viento del Este. A través de esa historia, y de tres que la acompañan, el autor construye un entramado de textos, alusiones y personajes que funcionan como un mapa para buscar una recóndita verdad.

Picasso

Colección Bancaja

La Celestina de la Suite 347

PINTURA

del 15 de diciembre de 2005
al 15 de enero de 2006

HORARIO
Lunes a viernes
de 19.30 a 21.30 h.
fin de semana y festivos
de 12.00 a 14.00 h.
y de 19.30 a 21.30 h.

Plaza de Italia, 1.
05001 Ávila
Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es

 Bancaja

 **OS** | Palacio Los Serrano
OBRA SOCIAL DE CAJA DE ÁVILA

Foto de Comunicación de Caja de Ávila 2005