

El Argonauta

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

SÁBADO
11 DE SEPTIEMBRE DE 2004



Una estación en el tiempo

COMO si de jugar a detener el tiempo se tratase, por eso congelar un largo periodo en un corto momento, la pintora burgalesa María José Castaño resume los últimos cinco años de su intensa labor pictórica en una exposición que es a la vez experiencia vital y derrotero, en el más optimista sentido de la palabra, evolutivo. Paisajes y arquitecturas se mezclan en sus pinturas, siempre vitalistas, agrupada su temática en series muy definidas: Nueva York, el Monasterio de Silos, el mar, el río Arlanza... A medio camino entre el estilo figurativo y la abstracción, casi

siempre con más de éste que de aquél, la pintura se funde en el paisaje que ocupa la artista para intentar entenderlo y explicarlo a través de sus pinceles.

Esta exposición, titulada muy metafóricamente 'En una estación del tiempo', llegó a la ciudad de Ávila de la mano del proyecto cultural Constelación Arte que promueve la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, y hasta el día 16 de septiembre puede visitarse, a diario excepto los lunes, en la sala del Monasterio de Santa Ana, sede de la Delegación Territorial de la Junta.

AGENDA CULTURAL DE LA PROVINCIA

Relación de actividades abiertas al público y de premios y becas convocadas a nivel nacional. **2**

LA LITERATURA COMO CONSTANCIA

Pilar Adón vuelve a la actualidad editorial con la publicación de un libro de relatos breves. **8**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

VENTANA A AMÉRICA

SABINES II

PEDRO TOMÉ

Y es a que Sabines, el poeta, le preocupaba caer en la desesperación de Job. Así lo dejó dicho en uno de esos breves pensamientos que lo convirtieron en referencia de la sabiduría popular: «De pronto, me siento perseguido por la buena suerte. Todo me sale bien. Disfruto de salud, de amor y de dinero. ¿Qué hice?, ¿qué debo hacer para merecerlo? ¿Es una más de tus pruebas, Dios mío?»

No en vano fue leyenda en vida, personaje al que los homenajes perseguían. Cómo olvidar el recital en el capitalino teatro de Bellas Artes donde no podía iniciar su siguiente poema porque los atronadores aplausos que amenazaban hundir en las aguas del lago el edificio más de lo que ya está porfiaban incansables tras cada pausa.

Cómo pensar que aquel mozuelo nacido en Tuxtla-Gutiérrez en 1926, que pasó parte de su infancia y primera juventud tras el mostrador de La Favorita, la tienda de telas que la familia poseía en la capital chiapaneca, llegaría a convertirse, a decir de Octavio Paz, en una de las obras más importantes escritas en lengua castellana. Tal vez la paciente observación de la bullangiería del mercado, acaso el baño en la tierra recién mojada que huele a mariposas, quizás una especial sensibilidad o quién sabe si una cucharada de luna lo convirtieron en poeta: «Un pedazo de luna en el bolsillo/ es mejor amuleto que la pata de conejo:/ sirve para encontrar a quien se ama,/ para ser rico sin que lo sepa nadie/ y para alejar a los médicos y las clínicas./ Se puede dar de postre a los niños/ cuando no han dormido,/ y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos/ ayudan a bien morir.»

Y se fue a la capital. Pero no dejó de cantar a la cotidianidad: «La cojita está embarazada./ Se mueve trabajosamente/ pero qué dulce mirada/ mira de frente./ Se le agrandan los ojos/ como si su niño/ también le creciera en ellos/ pequeño y limpio./ A veces se queda viendo/ quién sabe qué cosas/ que sus ojos blancos/ se le vuelven rosas./ Anda entre toda la gente/ trabajosamente./ No puede disimular,/ pero, a punto de llorar,/ la cojita, de repente,/ se mira el vientre/ y ríe. Y ríe la gente./ La cojita embarazada/ ahorita está en su balcón/ y yo creo que se alegra/ cantándose una canción:/ cojita del pie derecho/ y también del corazón».

Y en México - «la poesía es un destino./ Algo que se hace fundamentalmente/ con palabras, con emociones,/ con sentimientos», cuarenta operaciones después, cumpliste: «unos tardamos más,/ otros menos,/ pero todos nos vamos.»

(DEL 11 AL 18 DE SEPTIEMBRE)

MÚSICA



Sábado, 11:
Recital de rondalla.- Actuación de la rondalla del Centro de Mayores Ávila 1. Plaza de Concepción Arenal (salvo que el tiempo lo impida). 21,30 horas. Entrada libre.

Sábado, 11:
Concierto de órgano.- Música ofrecida por Sixto José Castro Rodríguez. Catedral de Ávila. 20,30 horas. Actuación incluida dentro una visita guiada a Las Edades del Hombre. Precio de la entrada, 36 euros.

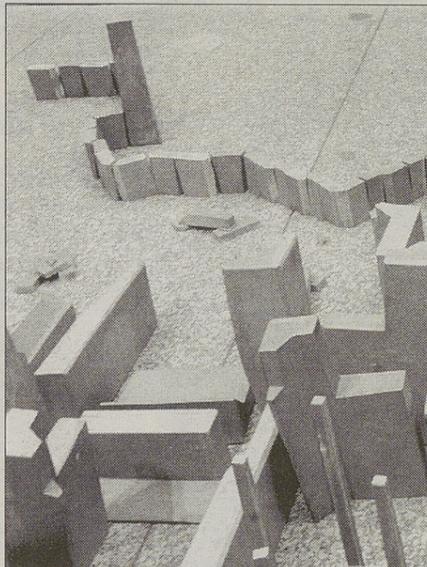
Jueves, 16:
Música flamenca.- Actuación del grupo La Seguidilla. Plaza de la localidad de Pedro Bernardo. 22,00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

EXPOSICIONES

LAS EDADES DEL HOMBRE
'Testigos'. Catedral de Ávila. Visible de martes a viernes, de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00 horas, y fines de semana y festivos, de 10,00 a 20,00 horas. Entrada libre para las visitas no guiadas.

PINTURA DE MARÍA JOSÉ CASTAÑO
'Una estación en el tiempo'. Retrospectiva de los últimos cinco años de trabajo de la artista burgalesa. Monasterio de Santa Ana. Visible

de martes a sábado, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas, y domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el 16 de septiembre.



MIQUEL NAVARRO
Pálabo de los Serrano. Exposición de escultura, dibujo, acuarela, collage y fotografía. Abierta de lunes a viernes de 12 a 14 horas y de 18 a 21; fines de semana y festivos de 12 a 14 horas y de 19,30 a 21,30. Hasta el 26 de septiembre. Entrada libre.

'ÁVILA, PIEDRA SOBRE PIEDRA'
Materiales y fotografías de las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en Ávila. Bóvedas del Carmen, Plaza de Concepción Arenal. Entrada libre.

NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA
Novedades más interesantes llegadas a la institución y restauraciones realizadas recientemente. Visible a diario, excepto lunes. Horario de apertura del Museo.



PINTUAS Y DIBUJOS DE RICARDO SÁNCHEZ
'Estaciones de ferrocarril de España'. Sala de exposiciones del Torreón de los Guzmanes. Visible laborables y festivos de 12,00 a 14,00 y de 17,00 y de 20,00 horas. Abierta hasta el día 17 de octubre.

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF
Sala de exposiciones de Caja Duero en Ávila. Visible los días laborables de 19,30 a 21,30 horas. Abierta del 8 al 30 de septiembre.

ISABEL I DE CASTILLA
Casa del Concejo de Arévalo. Exposición sobre objetos de la época de la Reina Isabel I, además de una maqueta que reconstruye el Palacio del Real. Sólo abierta los fines de semana.

PINTURA DE JESÚS ROLLÓN
Claustro del Torreón de los Guzmanes. Visible de lunes a viernes, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas. Hasta el día 24 de septiembre.

PINTURA DE MARIA EUGENIA RODRÍGUEZ
Sala de exposiciones de Caja Duero en Arenas de San Pedro. Triste Condensa 33. Visible los días laborables, de 20,30 a 22,30, y los festivos, de 12,00 a 14,00. Hasta el 12 de septiembre.

FOTOGRAFIA
Mingorría. Museo de Cultura Tradicional. Instantáneas realizadas por Jesús María Sanchidrián reunidas bajo el título de 'Estampas de la Tierra de Ávila'. Hasta el 31 de octubre.

Premios y Becas

LITERATURA

V CERTAMEN DE RELATO BREVE DE ARÉVALO

Organiza: Ayuntamiento de Arévalo.

Participantes: Cualquier escritor que lo desee, de cualquier nacionalidad.

Originales: Relatos de entre 10 y 15 páginas, en formato DIN-A4, mecanografiados a doble espacio y presentados por quintuplicado, debidamente cosidos o encuadrados, por el sistema de plica. Cada concursante podrá presentar un único trabajo, que habrá de ser inédito y no presentado simultáneamente en otros certámenes.

Premios: 1.900 euros para el ganador (derechos de autor de la primera edición) y un accésit de 660 euros.

Presentación: Hasta las 14,00 horas del día 17 de septiembre, enviándolos al Ayuntamiento de Arévalo, Concejalía de Cultura, Plaza del Real, 12 05200 Arévalo.

V CONCURSO NACIONAL DE RELATO CORTO 'LA MORAÑA'

Organiza: Ayuntamiento de Gotarrendura.

Participantes: Pueden participar todos los escritores que lo deseen con obras originales e inéditas cuyo contenido esté relacionado con la comarca de la Moraña (tradiciones, rutas, personajes...).

Premios: Un único premio dotado con 600 euros. El fallo del jurado tendrá lugar el 17 de octubre.

Originales: Se presentarán cinco copias por el sistema de lema y plica.

Plazo de presentación: Hasta el 4 de octubre. Los originales deberán ser remitidos al Ayuntamiento de Gotarrendura; Gotarrendura 05163; Ávila.

IX CONCURSO DE POESÍA 'SANTA TERESA DE JESÚS'

Organiza: Hogar de Ávila en Madrid

Participantes: Poetas con poemas originales e inéditos escritos en lengua castellana de entre 14 y 100 versos

Premio: Se establece un primer premio de 2.000 euros.

Originales: Se presentará escritos a máquina u ordenador, en folio DIN A-4 y por quintuplicado. La selección de los trabajos presentados se realizará el día 14 de octubre.

Plazo de presentación: La fecha de recepción de trabajos finalizará el 4 de octubre y deben ser remitidos a Hogar de Ávila en Madrid, Calle Caballero de gracia 18, Madrid 28013. Indicar en el sobre: Concurso de Poesía Santa Teresa de Jesús.

PREMIO DE NOVELA FRANCISCO UMBRAL

Organiza: Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda.

Participantes: Escritores menores de 40 años.

Originales: Novelas originales e inéditas (no se admitirán libros de relatos) con una extensión mínima de 200 y máxima de 300 páginas.

Presentación: Se presentarán con lema o seudónimo, bajo el sistema de plica y por triplicado.

Premios: Se establece un único premio de 6.000 euros y la publicación de la obra ganadora.

Plazo de presentación: El plazo finaliza el día 24 de septiembre de 2004. Se remitirán a la Casa de la Cultura Carmen Conde, Plaza de Colón s/n, 28220 Majadahonda (Madrid).

Información: Casa de la Cultura Carmen Conde



Miquel Navarro

ESCULTURA, DIBUJO, ACUARELA,
COLLAGE Y FOTOGRAFÍA

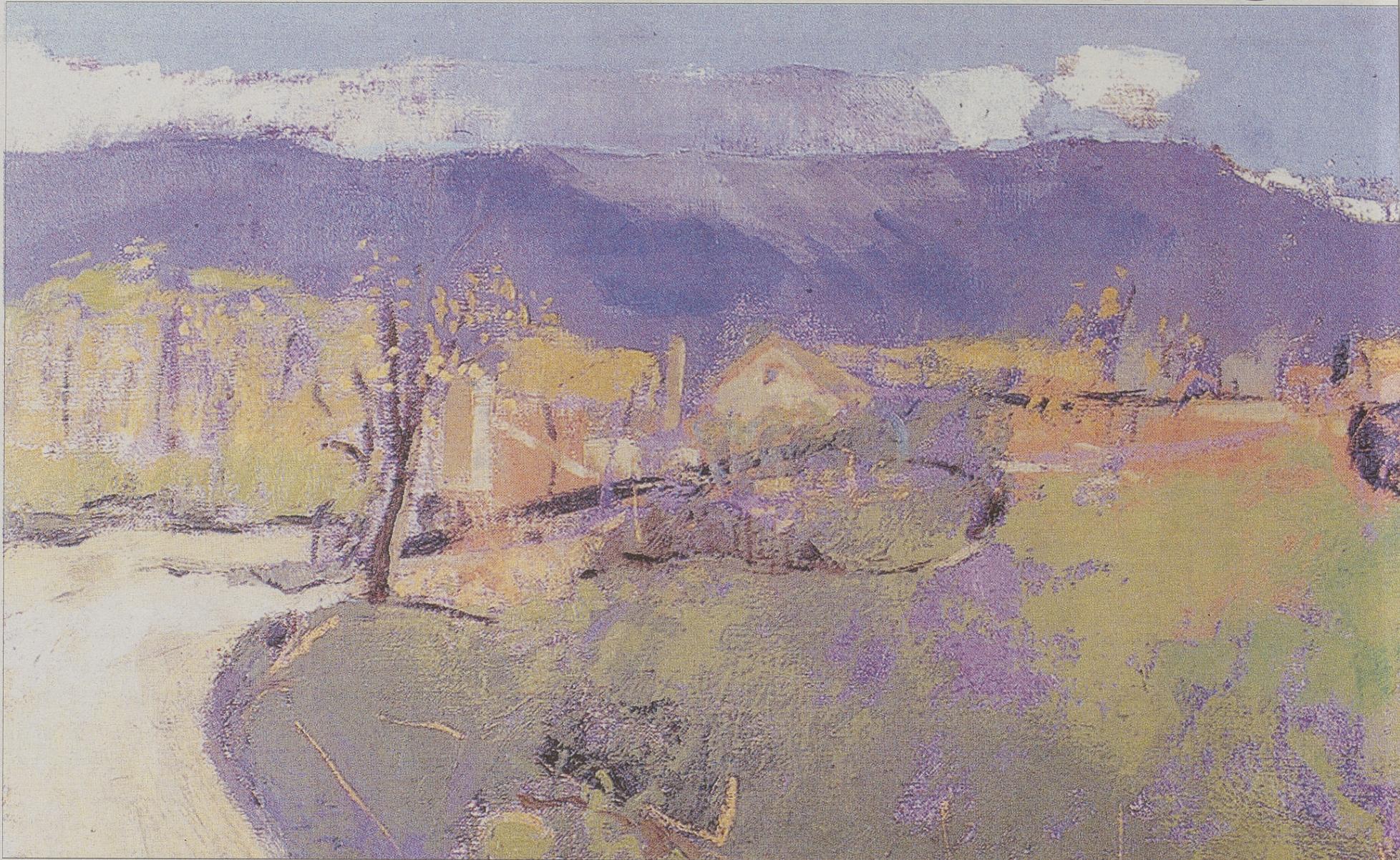
del 30 de julio
al 26 de septiembre de 2004

HORARIO

lunes a viernes
de 12,00 a 14,00 h.
y de 18,00 a 21,30 h.
fin de semana y festivos
de 12,00 a 14,00 h.
y de 19,30 a 21,30 h.

Plaza de Italia, 1.
05001 Avila.
Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es

De la figuración a la abstracción



Fragmento del óleo titulado 'Un instante en la estación'.

El programa itinerante Constelación Arte trae a Ávila, al Monasterio de Santa Ana, la pintura vitalista y seriada de la burgalesa María José Castaño



Seis de las pinturas pertenecientes a la serie de Silos. / DAVID CASTRO

DAVID CASILLAS

LENA la sala de exposiciones del Monasterio de Santa Ana, inaugurando en Ávila la segunda temporada del programa Constelación Arte que promueve la Junta de Castilla y León, la pintura de María José Castaño, una joven creadora que ha elegido para el periplo de su obra por toda la Comunidad Autónoma una selección de trabajos que resumen la labor creativa y evolutiva de sus últimos cinco años de inspiración pictórica. La pintura como arte, como forma de entender la vida y transmitirla a los demás, pero, sobre todo, como la constatación de un ciclo vital que desnuda el alma.

Se ofrece la pintura de María José Castaño repartida en series temáticas, que casi siempre lo son también estilísticas, a través de las cuales la artista intenta expresar, consciente de que ese exhaustivo aprovechamiento no ofrece ningún riesgo de agotar la veta inspiradora, sino todo lo contrario, los

muchos y a veces contradictorios significados que ofrece la realidad que convierte en objeto de su ansia creativa.

El *Monasterio de Silos* (resultado de un apasionante reto con un románico puro y sobrio en cuya belleza afirma que encontró alivio), *Nueva York* (ciudad y experiencia vital impresionante que dio origen a unas obras en las que indagó en las posibilidades expresivas de la tinta china), *Donde acudo* (con el paisaje que crea el río Arlanza como referente), *Más allá* (la naturaleza vista desde el interior), *Arena y mar*

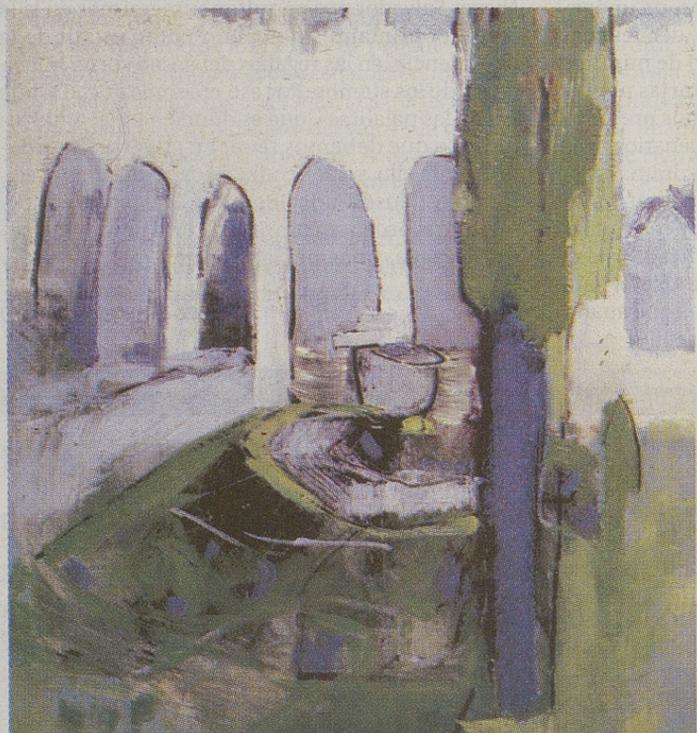
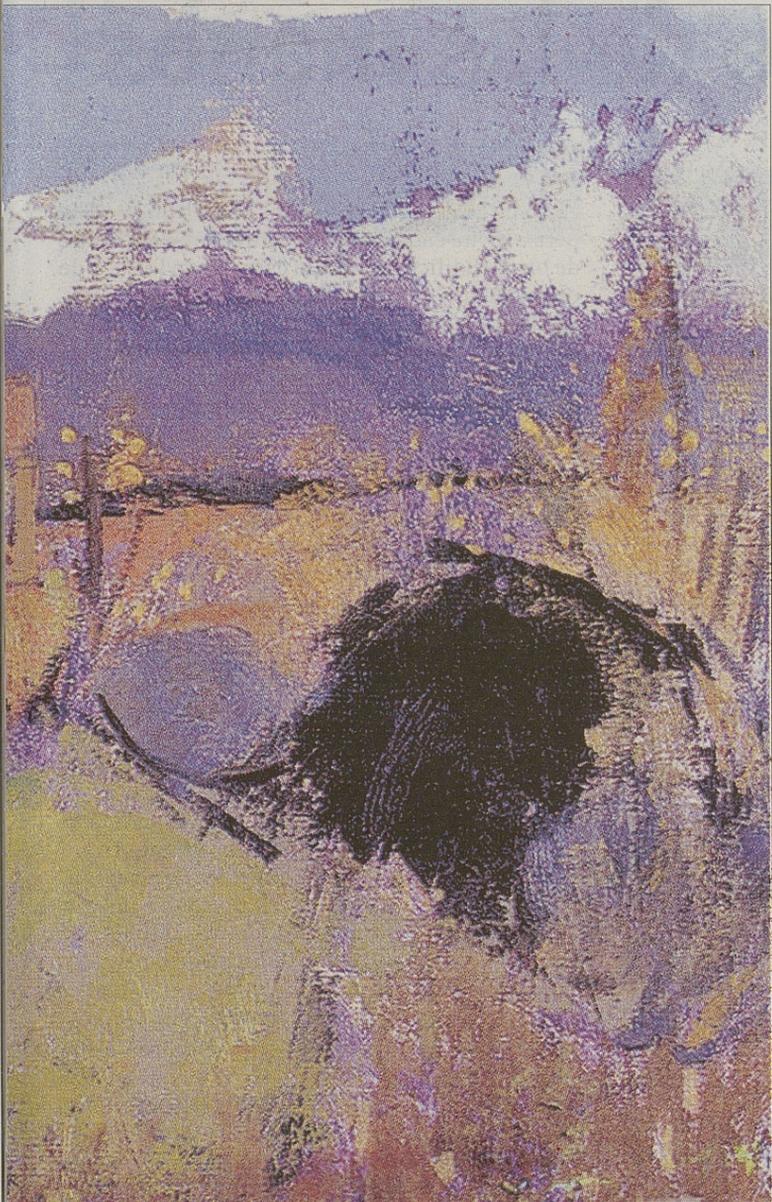
(la perenne presencia del océano) o *Fábrica y un sueño* (la lucha creativa en su campo de batalla).

Frente a esa obra, menos experimental que expresiva, más intuitiva que ló-

gica y siempre llena de vitalidad, explica María José Castaño que afronta su labor creativa como «un proceso de ida y vuelta de la figuración a la abstracción», y en ese continuo y lógico vaivén de lenguajes, llenos siempre de infini-

→ El dato

La exposición puede visitarse de martes a sábado, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas, y domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 horas, hasta el día 16 de septiembre.



Ciprés y patio del Monasterio de Silos. / DAVID CASTRO

dad de matices, decide con cuál quedarse según el momento de inspiración, punto decisivo en el que tiene siempre mucho peso «la influencia exterior».

No podía ser de otra forma tratándose de la obra de una artista que tiene sus principales fuentes de inspiración en la naturaleza y en la arquitectura, dos mundos

que en su entorno vital y de trabajo se funden sin confundirse para mostrar sus enormes posibilidades expresivas.

La muestra puede visitarse de martes a sábado, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas, y domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 horas, hasta el día 16 de septiembre. La entrada es gratuita.



Visión de la ciudad de Nueva York en el lenguaje de la tinta china. / DAVID CASTRO



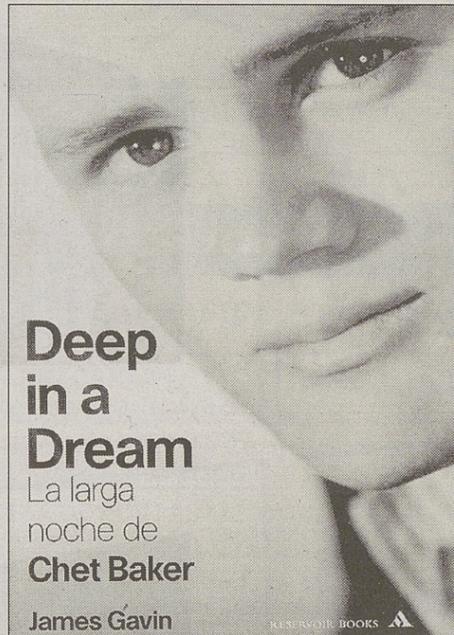
Sala de exposiciones que acoge la muestra de María José Castaño. / DAVID CASTRO

Libros

DESTACADO

Alma de jazz

'Deep in a dream. La larga noche de Chet Baker'
 Editorial: Mondadori. Colección Reservoir books
 Barcelona, 2004. 574 páginas



DESDE sus primeros éxitos profesionales en los años cincuenta, cuando apenas era un guapo jovencito de Oklahoma que hizo su aparición en la Costa Oeste como el príncipe del cool jazz, hasta su violenta muerte en Amsterdam en 1988, la vida de Chet Baker lo convirtió en el ícono más romántico de la historia de dicho género musical. A partir de centenares de entrevistas y nuevas fuentes de información, James Gavin ha escrito una biografía extensa y completa que la crítica norteamericana ha clasificado como la más interesante y definitiva hasta la fecha.

En la figura pública de Chet Baker todo estaba abierto a la especulación: su forma cool de tocar la trompeta, tan vulnerable pero tan distanciada, su enigmática media sonrisa, la androginia de su dulce voz al cantar, un rostro que era a la vez infantil y siniestro... Marc Danval, un escritor belga, dijo que su música era «uno de los lamentos más hermosos del siglo XX».

En Europa, la larga adicción de Baker a la heroína actuó a su favor, haciéndole parecer aún más frágil y adorable. Pero en EEUU su muerte no despertó muchas simpatías: la necrológica del New York Times lo presentaba como un sensiblero marchito cuya fenomenal suerte se había echado a perder por culpa de las drogas. Su final está lleno de interrogantes, algunos de los cuales despeja esta biografía de una figura que sedujo a muchos y en muchos lugares de todo el mundo.

CRÍTICA

Equilibrio de las manos

'Donde nacen las palabras'
 Autora: Nieves Salvador
 Colección Candela de Poesía.
 Grupo poético Espinela de Benicarló. 115 páginas

LA poesía de Nieves Salvador es un mundo abigarrado, inquieto. A través de su palabra el universo recupera su valor humano, el amor se dignifica, la sonrisa es amplia y los rincones pierden de pronto su oscuridad. El verso de Nieves Salvador es claro, pacífico, rotundo. La vida aquí es algo plural, permanente, algo magnificado por los afectos y la alegría. No otra cosa debe ser la poesía. Por eso, acercarse a los territorios de *Donde nacen las palabras*, el libro que reúne la producción de Nieves Salvador entre los años 1995 y 2002, es como penetrar, de forma rauda, en el mundo mágico de los sueños, en la vehemente historia del deseo y de la música.

La también poeta de Vitoria-Gasteiz Ángela Serna dedica un amable prólogo a esta colección de eternidades y, entre otras apreciaciones, escribe: «Por un lado, la poesía de Nieves Salvador es un puro encabalgamiento las palabras saltan de un lado a otro de la línea del verso rompiendo sus límites, diversificando ritmos, obligando a pasar de la taquicardia a la arritmia..., creando, en definitiva, efectos de una intensa emoción. Por otro lado, incapaces de decir todo cuanto la poeta quisiera que dijeran, las palabras urden alianzas de relación, de orden, de repetición o supresión: morfosintácticas, semánticas u otras, que multiplican planos e ideas y desembocan en un territorio onírico en el sentido más plural del término».

Luego viene la avalancha de versos, de imágenes, de paisajes, de pretéritos y futuros, de melodías encadenadas, de amores fervorosos o de minutos plenos, de vidas entrelazadas, de historias para el recuerdo, de breves dolores y de destinos presentidos. La autora recorre el mundo, los escenarios de la existencia, las horas de la felicidad, los dramas menos olvidados y con todo eso reconstruye su maravillado presente. Así que sólo queda bucear en las decenas de poemas, la mayor parte dedicados y con una expresa intención de amistad o de afecto, para comprender ese equilibrio de las manos que apare-

ce en uno de sus poemas o la «blanca que me espera e invita cada noche» o el final impresionante de otro: «Edifica la calle, la casa, y con la llave de este poema/ abre la escritura y hazme el amor».

Hay delicias como la de *Vuelvo a ti*: «De nuevo vuelvo a ti gritando victoria, / y a tu llegada los recuerdos se marchan». El deseo, la sensación de plenitud, alguna amargura entre los campos de amapolas, el calor de las gentes cercanas: todo contribuye a inventar horizontes y pausas, vivencias y costumbre, tal vez porque Nieves Salvador se aferra a esa diaria costumbre de estar vivos y, con ello, apresar primaveras y espejos.

Estamos hablando de una poesía torrencial y vehemente, de unos prados celestes en que poder imaginar la palabra naciendo para edificar todos los caminos o resguardar suspiros y lágrimas. Se nos ofrecen estos versos, además, en un amable,

atractivo y atrevido volumen de tono oscuro con una delicada portada de Peiró Coronado y una contraportada, de tono erótico-musical de la propia Nieves Salvador, que es codirectora de *Phayum*, revista de poesía visual, en cuyos ámbitos trabaja en unión de la citada Ángela Serna, que labora constantemente para publicar la preciosa revista **Texturas** y del propio esposo de Nieves, Juan Carlos Beltrán, estima-

ble poeta y gran entusiasta de la poesía y la concordia, entre otras cosas.

Encerrados en sociedades escasamente libres, a veces, bocanadas de aire puro como las que ofrece Nieves Salvador nos permiten sumergirnos en la fe en el ser humano, en el amor como motor de la convivencia, en las regalías del deseo como iniciadores de los sueños. Por eso creemos que «Donde nacen las palabras», que es donde nace el amor, es un libro que debemos tener en cuenta. Recordemos, para ello, versos como estos, dedicados precisamente a José Carlos Beltrán: «Tus ojos de océano/ entraron en mi mar Mediterráneo, / y me rodeaste, agua, amor, por la cintura...»

MANUEL QUIROGA CLÉRICO

NOVEDADES

La Sra. Hudson...

Autor: Martin Davies
 Editorial: Lumen
 Barcelona, 2004.
 381 páginas



Si alguien pensaba que los inolvidables personajes de sir Arthur Conan Doyle habían muerto, aquí está Martin Davies, un joven autor británico, para desmentirlo. En el Londres victoriano, la señora Hudson, una mujer entrada en años, astuta y eficaz, busca casa donde ella misma y su joven ayudante, Flottie, puedan encontrar cobijo y trabajo. El azar las llevará hasta Baker Street, donde dos solterones excéntricos buscan a alguien discre-

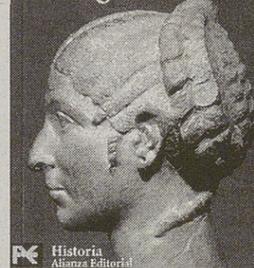
to que se haga cargo de su nuevo hogar. Pronto, el sentido común, la inteligencia y la sagacidad de ambas mujeres las convertirán en la mano derecha de Holmes y Watson, hasta el punto que ellas mismas resolverán un difícil caso.

Mujeres de la antigüedad

Autor: Jesús de la Villa
 Editorial: Alianza
 Madrid, 2004.
 311 págs

Ounque de manera general las mujeres desempeñaron en la Grecia y Roma antiguas, dadas las condiciones socioculturales de la época, un papel modesto, en el caso de las figuras recogidas en este volumen se nos ofrece un panorama singularmente distinto. En un contexto cultural esencialmente masculino, las diez MUJERES DE LA ANTIGÜEDAD -personajes literarios unas y estrictamente históricos en otros casos- cuyas

Jesús de la Villa (ed.) Mujeres de la Antigüedad



semblanzas se reúnen en estas páginas nos aportan un cúmulo de experiencias, situaciones y vivencias de extraordinario interés, siendo cada una de ellas un reto y un hito en nuestra referencia cultural del mundo antiguo.

¡Tengo un hijo adolescente!

Autor: Michael Riera
 Editorial: Granica
 Barcelona, 2004.
 272 págs

La adolescencia es considerada un período a temer y una época en la que tanto padres como hijos sufren. En este libro se ofrece una visión radicalmente diferente de ese estadio de la vida. El autor, a la vez que traza un maravilloso homenaje a la relación entre padres y adolescentes, ofrece un vívido cuadro de la adolescencia, analizando y desmitificando las principales pautas que el sentido común marca en su tratamiento. El libro esta lle-



no de consejos prácticos y realistas. Tras él no se esconde un autor de talante académico frío y distante. El doctor Riera está en la trincheras y posee una muy vasta experiencia que pone a disposición tanto de padres como de adolescentes que experimentan frustración.

CRÍTICA

Policías y ladrones

'El hombre sonriente'
 Autor: Henning Mankell
 Editorial: Tusquets
 Barcelona, 2004. 399 páginas

No es la inmoralidad de los grandes hombres lo que debería infundirnos temor, sino más bien el hecho de que sea ésta la que, con tanta frecuencia, permita a los hombres alcanzar su grandeza».

Esta cita de Alexis de Tocqueville, con la que se abre *El hombre sonriente*, es una perfecta síntesis del espíritu y hasta del argumento de la novela que hoy nos ocupa y que forma parte de la serie de nueve que el escritor sueco Henning Mankell ha dedicado a su protagonista, el inspector Kurt Wallander, de la comisaría de Ystad, en Suecia.

La novela policíaca es un maravilloso y sufrido cajón de sastre en el que caben con toda comodidad los más diversos estilos, las épocas o lugares más exóticos, las historias de puro entretenimiento y hasta la literatura de alta calidad. Es el caso de Mankell, que en esta historia rescata a su personaje de una profunda depresión y a punto de abandonar el Cuerpo de Policía para enfrentarle a un complicado y misterioso caso en el que se verá implicado un magnate de las finanzas y la industria sueca.

Henning Mankell (Estocolmo, 1948) escribe sus novelas desde una perspectiva literaria distinta a los modelos cuasi cinematográficos de moda, esquemáticos y llenos de acción. Con la saga del inspector Wallander reflexiona sobre problemas que a todos nos preocupan y que están en las primeras páginas de la actualidad: la violencia, la corrupción en la vida política y en los negocios, la pérdida de valores como la honestidad, o la discriminación femenina. «Utilizo el acto criminal como un espejo para examinar la sociedad» dice el propio autor cuando reflexiona sobre su escritura.

El encargado de conseguir sus objetivos es este policía tan distante de los héroes de película, lleno de humanidad, atrapado como cualquier otra persona en sus miedos, sus angustias, sus fracasos personales, pero también dotado del valor y la honradez necesarios para salir adelante. A su alrededor se mueve una amplia galería de personajes de carne y hueso, a los que es fácil identificar con nosotros mismos, con la gente normal, buenos y malos, policías y ladrones. Frente a todos ellos, la figura del magnate Alfred Harderberg, se alza como una

Henning Mankell EL HOMBRE SONRIENTE

colección andanzas



esfinge maligna, en la que se encarnan los Caballeros de Seda, los misteriosos señores del capitalismo moderno.

Conjugar todos estos elementos escribiendo una novela amena, de esas que atrapan al lector y le invitan a devorarla de una sentada porque no quiere abandonar el hilo de la narración, es el mérito de Henning Mankell y su entrañable policía, con el que afirma solo tiene tres cosas en común: la edad, el amor por la ópera italiana y una afición exagerada al trabajo.

JOSÉ PULIDO

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El Código da Vinci	Dan Brown	Umbriel
2 La sombra del viento	Carlos Ruiz Zafón	Planeta
3 El club Dante	Matthew Pearl	Seix Barral
4 El origen perdido	Matilde Asensi	Planeta
5 La hermandad de la sábana santa	Julia Navarro	Plaza & Janés
6 El enigma sagrado	Varios	Martínez Roca
7 Ensayo sobre la lucidez	José Saramago	Alfaguara
8 El último merovingio	Jim Houghan	Planeta
9 El vuelo de la libélula	Martin Page	Tusquets
10 Peregrinatio	Matilde Asensi	Planeta

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Ávila. Ciudades con encanto	Varios	El País-Aguilar
2 La Muralla de Ávila	Varios	Caja Madrid
3 Romancero de la historia...	Jaime Campmany	La Esfera
4 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
5 El año que trafiqué con mujeres	Antonio Salas	Temas de hoy
6 Ávila romana	E. Rodríguez Almeida	Caja de Ávila
7 Mariana Pineda	Antonio Rodrigo	La Esfera
8 Niños de los Chiripitifláuticos	Ignario Helguero	La Esfera
9 Isabel la Católica y Ávila	Velayos/Herrero	
10 La medida de todas las cosas	Ken Alder	Taurus

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Como si yo existiera	Carlos Aganzo	If Ediciones
2 Y véante mis ojos	Raúl Rodríguez	Mlk
3 Poesía en Ávila	Varios	Caja de Ávila
4 Poesía para los que no leen	Miguel Munarriz	Visor
5 Existir todavía	Mario Benedetti	Visor
6 El río de sombra	Antonio Colinas	Visor
7 Material reservado	J.M. Muñoz Quirós	Visor
8 Ávila la Casa	Jacinto Herrero	
9 Centuria	Varios	Visor
10 El don de la ignorancia	J. Corredor-Matheos	Tusquets

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 H. Potter y la orden del Fénix	J.K. Rowling	Salamandra
2 K. superbruja loca por el fútbol	Kinister	Bruño
3 Las rosas negras de Meridiam		Gaviota
4 Agenda escolar Witch		Gaviota
5 Zafarrancho en el rancho		Gaviota
6 El brillo de la luna. Los Otori	Lian Hearn	Alfaguara
7 Shrek		Gaviota
8 Cuando fui grumete	Paloma Bordons	Alfaguara
9 Kika superbruja detective	Kinister	Bruño
10 Los hijos de los masai	Javier Salinas	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

Bendita democracia americana

Autor: Nacho Faerna
 Editorial: Ediciones B
 Barcelona, 2004. 237 páginas

¿Qué tiene que ver el 23-F con el asesinato de una amante de JFK? ¿A qué obedece el repentino interés de un agente de la CIA por los secretos de los contorsionistas chinos? ¿Quién asesinó en Río de Janeiro, la Nochevieja de 2000, al dominico responsable del mayor desfalco de nuestra democracia? ¿Existe alguna relación entre los primeros experimentos con LSD desarrollados en Harvard y las misteriosas pintadas en callejones de medio mundo advirtiendo

del peligro de Dios? ¿Qué transportaba el pequeño reactor que desapareció en el Mediterráneo, con dos saudíes a bordo, pocos días antes del 11-S? ¿Es cierto que la orden de envío salió de un despacho de La Moncloa?

«Crea sólo lo que vea -le dice Jerry, un iluminado agente de la CIA, a Justo Pellicena, periodista murciano con aspiraciones literarias-. Otra cosa es lo que le dirán al día siguiente que ha visto. Y lo que querrán que vea en días sucesivos».

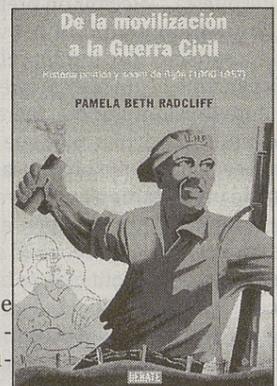
Con el pulso narrativo de un thriller clásico y la lucidez de una divertida parodia, Nacho Faerna desvela en *Bendita democracia americana* la cara oculta de las versiones oficiales que copan las primeras páginas de los periódicos. Una sorprendente novela para amantes de las conspiraciones y de la verdadera búsqueda de la verdad.



De la movilización a la Guerra Civil

Autora: Pamela Beth Radcliff
 Editorial: Debate
 Barcelona, 2004. 451 páginas

El estudio de los conflictos sociales y la evolución de las organizaciones políticas y sindicales son elementos determinantes para explicar cómo se fue fraguando el clima que desembocó en la trágica Guerra Civil española. En este caso, tomando la ciudad de Gijón como modelo de crecimiento, este detallado estudio analiza el rápido desarrollo de diferentes barrios, la formación de importantes núcleos obreros y la apertura de vías



de co-muni-cación. El libro, lleno de detalles, es un análisis de los motivos que hicieron imposible el entendimiento entre las reivindicaciones de los sindicalistas y las iniciativas reformistas de vocación ilustrada. Pero también el trágico testimonio de un enfrentamiento que forzó una cruenta guerra.

«La literatura es cuestión de constancia»

Pilar Adón, autora de la exitosa 'Las hijas de Sara', vuelve a su cita con los lectores con un libro de relatos breves

LUIS GARCÍA

FALTABA Pilar Adón (aunque su éxito con la novela *Las hijas de Sara* es incuestionable) para redondear un gran año para este 'Póker de Damas' por el que literaturas.com apostó desde el principio. Por eso hoy la traemos en exclusiva tras quedar finalista del Hucha de Oro de relatos. Por eso, y porque estamos seguros que su estrella, junto a la de sus compañeras de columna, lejos de apagarse está mas viva que nunca.

Pregunta.- Vuelve al candelero tras *Las hijas de Sara*, y nos entregas lo que intuyo es un aperitivo literario, el relato *Oxford*. ¿Contenta con ser finalista del Hucha de Oro?

Respuesta.- «Recibir un premio literario siempre supone una verdadera satisfacción: implica el reconocimiento de un trabajo que raramente se valora como se merece. Pero éste en particular hace que me sienta especialmente orgullosa. Se trata de un certamen cuyo jurado está compuesto por escritores a los que admiro, y que ha decidido que mi relato es lo suficientemente bueno como para merecer el segundo premio. Me alegra que la opinión de mis colegas de profesión sea favorable, porque es la opinión que me interesa, además de la de mis lectores. La literatura es cuestión de constancia y de trabajo diario, y recibir una recompensa semejante es, desde luego, un motivo para alegrarse».

P.- Y finalista tras Felipe Benítez Reyes... ¿defraudada quizás por no ser la ganadora?

R.- «En absoluto. De hecho ya me sentía estupendamente al saber que *Oxford* estaba entre los 25 relatos finalistas. Y más después de enterarme de que se habían presentado cerca de 6.000 trabajos al premio. El relato de Felipe Benítez Reyes se leyó en la entrega de premios y me pareció magistral. Muy medido, muy ajustado, con un personaje que a la vez representa al perdedor y al héroe, y con una puesta en escena sobrecogedora. En fin, creo que es un merecidísimo primer premio».

P.- ¿Cómo se desenvuelve en el género corto? ¿Dónde se encuentra más a gusto?

R.- «Hace unos meses habría respondido que, sin duda, me sentía más a gusto en la novela, pero ahora, después de haber dado por terminado un libro de relatos hace poco menos de un mes, he llegado a la conclusión de que ambos campos me dan mucho juego. Y lo cierto es que siempre he escrito relatos. En algunas notas biográficas que se han escrito sobre mí se dice que comencé como escritora escribiendo poesía, pero no es verdad. Empecé escribiendo relatos y nunca he dejado de hacerlo. Lo que ocurre es que durante un tiempo me he dejado seducir absolutamente por la amplitud de la novela. Por las libertades que podía permitirme al tener un mayor espacio en el que desarrollar personajes, anécdotas. En general, me veía más libre a la hora de plantear situaciones que podían enredarse y extenderse durante capítulos enteros o bien dejarlas en suspenso y no volver a retomarlas hasta el final. La realidad del relato



Pilar Adón.

es diferente, pero igualmente apasionante».

P.- Porque ha cultivado la poesía, el relato, la novela...

R.- «Sí. Como decía antes, hay quien piensa que empecé escribiendo poesía, pero no. A la poesía llegué cuando ya había ganado, incluso, algún concurso literario de relato. Y llegué porque sentía una gran curiosidad por saber si yo podría escribir un poema que fuera, al menos, digno. He sido autodidacta en todos los géneros que he ido tocando -mis profesores han sido los propios libros que he leído desde pequeña- y casi siempre me ha movido la curiosidad. Hay quien dice que en mi poesía está muy presente mi estilo narrativo, y hay quien dice lo contrario: que en mi narración está muy presente el ritmo y la preocupación por encontrar la palabra justa. Creo que ambas afirmaciones son ciertas porque, por encima de todo, y se trate del género que se trate, es imprescindible dar con la expresión adecuada, conseguir el tono que se pretende y, en resumen, ofrecer el mejor texto posible».

P.- ¿Podríamos adelantar que está preparando un libro de relatos?

R.- «Sí. He tardado cerca de medio año en dar el libro por terminado. Me ha costado tomar la decisión de elegir unos relatos y dejar fuera otros. No me resulta tan complicado saber cuál es el final de una novela o de un relato individual, ya que generalmente sé hacia dónde

me dirijo desde el principio. Pero en el caso de una recopilación (poemas o relatos), además de saber que cada uno de ellos es perfecto, hay que asegurarse de que el conjunto funciona».

P.- Aunque me consta que está enfrascada hace ya tiempo en una nueva novela... ¿Para cuando la tendremos sus lectores?

R.- «Ni idea. No me pongo un plazo jamás. Lo único que puedo decir es que estoy trabajando, y que no daré la novela por finalizada hasta que no crea que ya se puede entregar el resultado a una editorial».

P.- Forma junto a otras colegas (Care, Cristina y Eugenia) un Póker de Damas realmente envidiable, ¿cree que están en racha?

R.- «Todas hemos trabajado y trabajamos mucho. Nos tomamos la literatura muy en serio y eso es algo que, tarde o temprano, se tiene que reconocer. Reivindicamos el oficio por encima de otras cosas, y eso es fundamental».

P.- Hablamos del relato, de su forma de concebir el género corto... ¿Qué le animó a presentarte al Hucha de Oro?

R.- «Gracias a un premio literario se publicó mi primera novela, *El hombre de espaldas*. Es evidente que un premio ayuda a la mejor difusión de un texto, e incluso puede ayudar a que se publique en las condiciones que se merece. Elijo con mucho cuidado los premios a los que me presento, y el Hucha de Oro siempre me ha atraído, desde que era pequeña y veía en el salón

de la casa de mis padres esos libros -que recuerdo de pastas rojas y letras doradas- en los que se recopilaban los relatos ganadores del premio».

P.- Un certamen que vivió épocas gloriosas, que lo ganaron primeras espadas nacionales y que había caído en el ostracismo hasta este año... ¿Estamos ante una nueva luna de miel del relato corto?

R.- «El relato lleva ya algunos años de verdadero esplendor, cualquier lector medianamente interesado lo sabe: desde la espectacular eclosión del hiperbreve, al renacimiento del género gracias a los nuevos gustos del público lector, pasando por la aparición de nuevos concursos con ganadores muy prestigiosos y por la edición de apasionantes recopilaciones. El Hucha de Oro es uno de los premios más veteranos en este ámbito, de los premios con más tradición, y no es ajeno a este nuevo impulso del género (no hay más que fijarse en la cantidad de textos presentados a esta XXXII convocatoria). Pero lo importante es que a la gente le gusta leer relatos, que compran relatos, que escriben relatos, y que el modelo está en auge».

P.- Hay quien dice que la profesionalización de los escritores pasa por ganar certámenes 'menores' como son los de relatos, menores en prestigio y grandes en cuantía económica... Si fuera cierto, ¿no indicaría que la profesión está en crisis?

R.- «Si al hablar de crisis te refieres a que los escritores no suelen vivir (es decir, pagar el alquiler y comer) únicamente del dinero que cobran por lo que escriben, supongo que sí. Pero desde un punto de vista estrictamente literario, referido a la calidad de los textos, ya dije que el género corto, lejos de estar en crisis está en auge. De hecho, casi todos los novelistas escribimos gran cantidad de relatos, muchos de los cuales quedan inéditos, otros se utilizan como material para posteriores novelas, y otros (los más logrados) se publican o se envían a premios. En el mundo anglosajón, el relato goza de una salud comparable a la de la novela, y los mejores narradores suelen cultivar el relato corto con asiduidad. En definitiva, creo que la calidad de los textos no está en crisis».

P.- ¿Cómo afronta el futuro Pilar Adón, el futuro literario?

- «Como siempre: escribiendo lo que quiero, leyendo buenos libros y aprendiendo. Y, sobre todo, esperando que mi siguiente libro me dé las mismas satisfacciones que *Las hijas de Sara*, de cara a los lectores y a la crítica, que la ha tratado muy bien, y que me planteen el reto de no decepcionarles».