



## Lista de EXITOS

Semana del 4 al 10 de abril de 1983

### SENCILLOS

1



«Gloria»,  
LAURA BRANIGAN

- 2 «Embrujada», CASAL.
- 3 «Trully», LIONEL RICHIE.
- 4 «All right», CRISTOPHER CROSS
- 5 «Billy Jean», M. JACKSON.
- 6 «Desiré», FUTURE WORLD.
- 7 «Maneater», HALL & OATES.
- 8 «Juventud de hoy», MUSICAL YOUTH.
- 9 «Our house», MADNESS.
- + 10 «La última noche un dis-jockey salvó mi vida», INDEEP.

### ELZEPES

1



«Another page»,  
CRISTOPHER CROSS

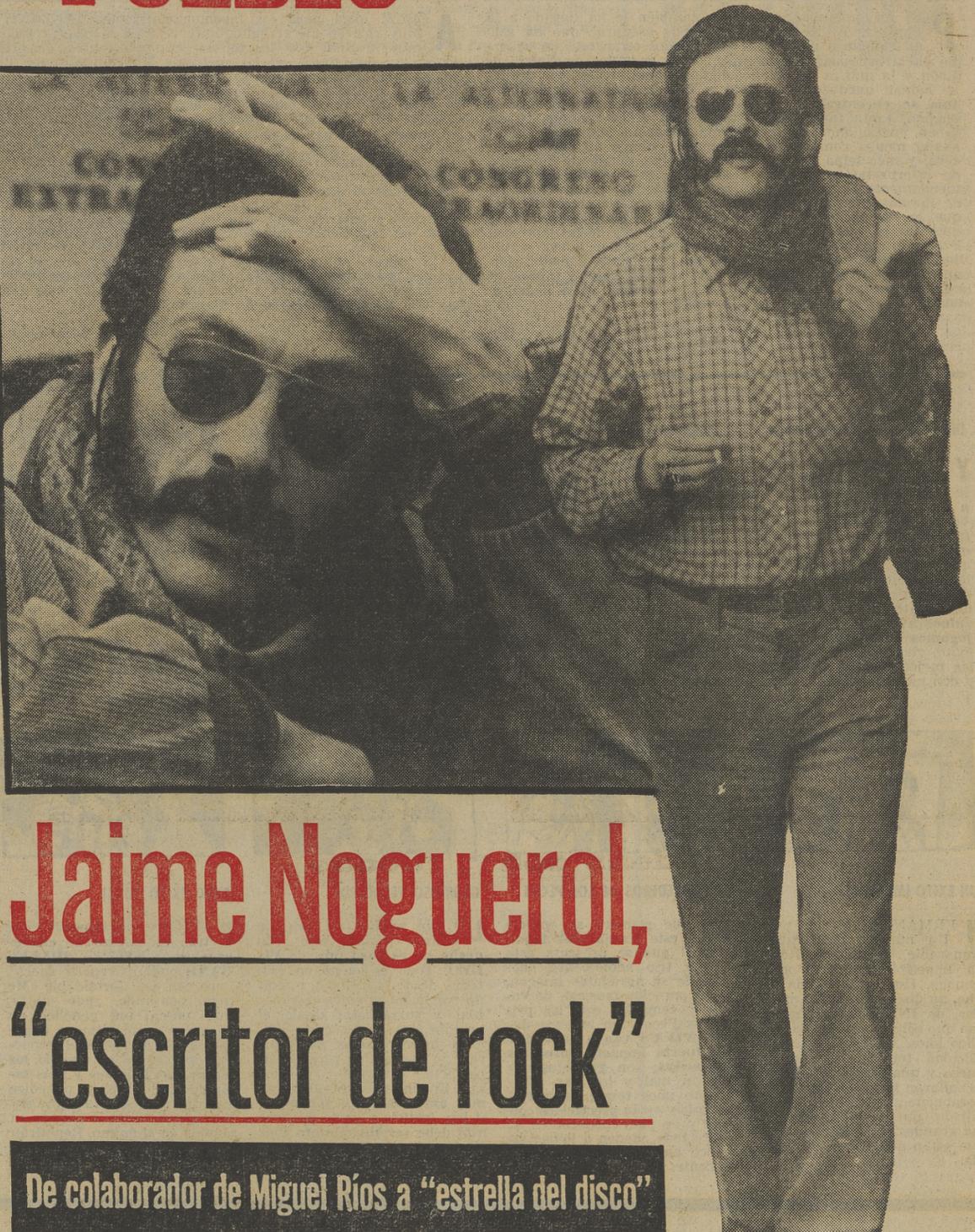
- 2 «Unidos por el rock», VICTORIA.
  - 3 «Trully», LIONEL RICHIE.
  - 4 «H: O», HALL & OATES.
  - 5 «The distance», BOB SEGER.
  - 6 «Thriller», M. JACKSON.
  - 7 «Quesquesé se merdó», LA TRINCA.
  - 8 «Callejón sin salida», CHUNGUITOS.
  - 9 «Absolutamente vivo», ROD STEWART
  - 10 «La noche», AZUL Y NEGRO.
- Sube. Se mantiene.  
Baja. + Nuevo en la lista.

### Lo que MAS se baila

- 1.º «Invitations» ... SHAKATAK.
- 2.º «Last night a D. J. saved my life» ... INDEEP.
- 3.º «No controles» ... OLE OLE.
- 4.º «The pirate movie» ... CHRISTOPHER ATKINS.
- 5.º «Me tiene pensando por qué...» ... THE STEVE MILLER BAND.
- 6.º «Young guns (go for it)». WHAM.
- 7.º «All i need» ... SYLVESTER.
- 8.º «You are a danger» ... GARY LOW.
- 9.º «Mind warp» ... PATRICK COWLEY.
- 10.º «Never give you up» ... SHARON REDD.

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boites» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

AS



## Jaime Nogueroles, "escritor de rock"

De colaborador de Miguel Ríos a "estrella del disco"

EDUARDO BRONCHALO  
Fotos RAFAEL MARTINEZ

**P**ARECE un marino sacado de la pluma de Conrad, pero es de la ciudad fronteriza de Verín. Valle Inclán y los «hippies» de Amsterdam han oficiado el milagro. Jaime Nogueroles es, sobre todo, un tipo raro, entre folklórico e impenetrable. Su capacidad de lucha es sobradamente conocida por este cronista, hasta el extremo de considerarla ejemplar. Se trata, creo, de uno de nuestros escasísimos poetas underground, o cosa así. Porque lo underground no quiere decir ya nada cuando se sale de las catacumbas y uno decide tomarse la vida como una alucinante ironía.

Ha colaborado varias veces como letrista de Miguel Ríos y con el grupo Banzai, de Salvador. Ahora se lanza al ruedo musical con tres temas en los que han intervenido, junto a Miguel Ríos y Salvador, varios reconocidos profesionales de la música rock española. Sobra decir que los temas son alucinantes, tanto como este gallego de Verín. Con ustedes, Jaime Nogueroles.

—¿Cómo apareces tú en esta historia?

—Yo soy periodista de los de titulito; era el año 74, ya sabes, horror a puñados con mi titulito y el dictador ensangrentado. Este país era quinientos cinco mil kilómetros de celdas de castigo. Hoy hay menos kilómetros porque nos quitaron el Sahara. Tenía el rostro asexuado de la catequista en la cabeza y el traje de Primera Comunión guardado en un estanco impenetrable de mi casa.

—¿Cuál es, entonces, el guión de tu vida?

—En el edificio del frío de entonces miras hacia ti mismo y dices, ¿qué hago yo conmigo mismo? ¿Qué hago con mis setenta y cinco kilos golpeados? ¿Con un título disparatado en las manos?

—¿Con un título de maestro de escuela de los de antes?

—Sí, claro, claro... Todavía debo te-

ner el título de la E. O. P. esperando en alguna carpeta con telarzas y llena de gloriosos olvidados. Es un título digno de la mejor película de los hermanos Marx. Ya me contarás qué tiene que ver el saber escribir con un carné

—Antes de escribir «Irrevocablemente inadaptados», con ese aspecto de poeta aéreo ciertamente inadaptado, ¿a dónde ibas?

—Desde luego había que ir mucho más lejos. Vi pulular por aquí muchachos holandeses y californianos, mayormente, por la plaza de Santa Ana, con libros de Santa Teresa y San Juan de la Cruz bajo el brazo; una mirada mística y una túnica oriental. Los tíos te decían: «Hermano, paz y amor». Demasiado cuando uno escuchaba el himno pavoroso de la sirena policial. Entonces cojo y digo, ¿qué pasa aquí? Y cada día llegaba un batallón que se tomaba una cerveza en la

**"Con 'Una nueva pulsación' intento aportar luz y fuerza al diabólico momento histórico en que vivimos"**

Alemana y pillaba viaje para Ibiza y Katmandú.

—¿Qué tiempos!

—Yo aluciné. Me trinqué una pasta, pillé un ramo de flores, le solté ciertos escasos talegos a un holandés colgado que no sabía cómo regresar con su furgoneta y allí emprendimos camino hacia Amsterdam, en busca de aquellos increíbles orígenes.

—Mucha tía buena en Amsterdam para un personaje escuálido como tú...

—Uf... Tías, tripis, cervecitas, tés «guays», toneladas de hachís. Fíjate que entrabas en una casa, te dormías en tu saco y te despertabas por la mañana al lado de unos ojos cándidos y rollados con las sirenas y cuchirrollados con las sirenas y cuchicheando consignas subversivas en los cafés, sin pillar un triste seno de mujer.

(Pasa a la pág. siguiente.)

## NOVEDADES

elepés

José ASENSI

### LA «NUEVA» ISABEL PANTOJA «Cambiar por ti»

Por fin, ¡aleluya!, el cambio también le ha llegado a la Pantoja. Y éste sí que se puede asegurar que ha sido un cambio a mejor. Creo que todos estábamos de acuerdo en la necesidad de este cambio; la temática de Rafael de León y la música de Solano, dignas y magistrales por demás, se habían quedado estancadas y la personalidad de la Pantoja se encontraba, eso creemos, prisionera. Tanta macita engaña, tanta farola, tanto tópico mil veces cantado, la estaban encasillando de una forma peligrosa. Así pues, necesitaba menos romance pseudoflamenco, donde no parecía sincera, y más tema vivo, realista y directo, donde su capacidad de interpretación fuera reflejo de su talante artístico, tremendamente actual, como actual y moderna es su concepción de la vida. Creemos que este álbum, «CAMBIAR POR TI», que le ha hecho, de forma magistral, Paco Cepero, es lo más sincero, vibrante y brillante de la carrera de la Pantoja... Y con una gran virtud, que va a entusiasmar a sus seguidores de siempre, **La Pantoja no ha traicionado a nadie, sino que, creemos, desde ahora es más sincera consigo misma, y esto se traduce en sus canciones...** Y encima va a llegar a un público que antes le estaba vetado.

### MANZANITA, MEDIO BRASILEIRO «Cuando la noche te envuelve»

Álbum ideal para los incondicionales de MANZANITA. Muy rico en los arreglos, muy vivo en la interpretación, muy original por los toques, casi constantes, en brasileño... y algo lineal en las melodías. Manzanita posee una magia muy personal, que se refleja en su voz rota, en su temática creativa, en su forma de construir las canciones. Y todo esto queda patente en este álbum, «CUANDO LA NOCHE TE ENVUELVE», donde se habla y se canta de amor, de pasión, de alegría y pena de vivir... y hasta de Jesucristo. Es un álbum denso, que merece varias y atentas audiciones para sacarle mucho más que lo que a la primera audición se descubre, y no es poco..., pero queremos decir que tras la aparente facilidad de crear temas, de la prodigiosa maestría para hacer que prendan, **Manzanita es mucho más que un hacedor de éxitos populares; aquí el arte de fácil encantamiento popular no está refinado, ni mucho menos, con la calidad y la enjundia de la obra...** Y no se debe caer en la fácil trampa, en la pobre y chata visión de quedarse sólo con lo más simple, directo y formal de Manzanita... Hay que «mondar» sus canciones para descubrir y saborear su contenido más rico; hay que llegar al corazón de Manzanita.

### EL MISMO DYANGO, PERO «MEJOR» «Bienvenido al club»

PERFECTO álbum éste de DYANGO, donde cada uno de los temas tiene el tratamiento idóneo y la interpretación «clásica» de este hombre de voz imponente y personal. Producto perfectamente elaborado, donde el oficio y el método multiplican la inspiración y la calidad iniciales. Dyango es un riguroso profesional y Ray Girado un eficaz y «listísimo» autor y productor..., y metidos en su «laboratorio» y con la «complicidad» de los buenos oficios del veterano Alfredo Domenech, **han hecho un producto sin fisuras, compacto, denso...** Y no importa que la temática de las canciones sea tópica y haya sido utilizada, casi con las mismas palabras, en infinidad de canciones de siempre..., ni que todas y cada una de las melodías se parezca a alguna canción ya escuchada..., ni que los arreglos repitan fórmulas y soluciones..., ni que Dyango, tan respetuoso con su estilo propio, lo cante todo igual, hable de penas o de alegrías... No importa nada de esto a la hora del producto final; se merecen un Oscar a la elaboración y a la capacidad de crear una especie de «coca-cola» musical perfectamente elaborada, magistralmente lanzada y promocionada, pero que en realidad no es más que una vulgar zarzaparrilla.

## sencillos

### UNA VUELTA ESPERANZADORA

Y A echábamos de menos, porque es amigo y porque le admiramos como artista, a JUAN BAU. Y ahora vuelve con un sencillo, en lo que más importante es comprobar que Juan está de voz mejor que nunca, haciendo con ella lo que quiere, subiendo hasta donde quiere..., y sin un ápice de enfatismo, zarzuelismo o «ninobravismo». Con «A qué jugamos hoy», aunque no sea éxito, recuperamos a una de las mejores voces españolas... y con mejor estilo.

### RARA MEZCLA

ESTE sencillo de CADILLAC, «Hong-Kong», extraído de su último álbum, tiene garbo, frescura y originalidad. Y resulta algo raro dentro de su línea por el lujo orquestal de algunos pasajes y por sus adornos tecno. Tema reiterativo de temática escapista; o sea, letra intrascendente, pero que da pie para enriquecerlo con buenos logros sonoros. Indudablemente no es de lo mejor de Cadillac ni significará un éxito más en su carrera, pero cumple.

### BUENISIMO PARA SINTONIA

CON todos los elementos más sofisticados y modernos se ha compuesto una melodía clásica en concepción que resulta ideal para sintonía de un programa amable, nostálgico y evocador. En algunos momentos, uno se cree estar volando por encima de las nubes y todo resulta de una placidez envidiable. Este «Orient express», de LOGIC SYSTEM, viene a ser el equivalente hoy de aquellas melodías repetidas en «Ruedas», de los Shadows..., o como el inolvidable «Telstar».

### UN EXPERIMENTO MOLON

A UN es éxito grande su «Maneater» cuando HALL AND OATES sacan otro sencillo de su álbum «H 20». Este «Uno sobre uno» es un tema raro, todo un experimento arriesgado y feliz. Un sensacional jugueteo de voces sobre un bajo rotundo, que va creando una atmósfera intimista y mareante y que viene a romperse con un saxo magistral. Es uno de esos números envolventes, llenos de magia, de un raro encanto, que hacen que lo quieras escuchar más veces. Éxito.

### MERECIDO NUMERO UNO

PARA raro, raro, este «Mayor Tom» o «Completamente loco», con el que PETER SCHILLING lleva ya más de ocho semanas de número uno en su Alemania. Y con todo merecimiento, pues el tema no puede ser más original de concepción y de realización. Toda una obra maestra del buen tecno. Sobrecoge la voz, el tratamiento de la voz, en el estribillo. Un número muy rico que resulta ideal tanto para bailar como de música de ambiente. Aquí, si se saborea, será también éxito.

### LA CURSILERIA, AL PODER

UNA parejita formada por rubia aséptica y gordiflón bigotudo se marcan una balada más cursi que lo de «Papá, papá, te quiero mucho» del Escobar y Vanesita..., y son disco de platino al vender más de un millón de copias en la Gran Bretaña. «Mi no comprender», tanto merengue, tanta vaselina y va y les gusta. La parejita responde por RENEY Y RENATO y el «emplasto» se titula «Guarda tu amor...», y encima han tenido el detalle de versionarla en castellano... ¡Socorrooooo! en castellano!



### UN EXITO IMPARABLE

HERMANOS, gloria pura. Un número discotequero imparabile. Un exitazo. Resulta imposible resistirse a su gancho. Este, «La última noche, un discjockey salvó mi vida», de INDEEP, es algo de eso que sólo aparece cada muchos años. Un tema con simplicidad total, pero con un garbo y una magia absolutas; lo bailarían hasta los gatos. En horabuena a Marfer porque ha pillado un éxito arrollador; las grandes compañías seguro que están que trinan de envidia.



### LOS HEREDEROS DE LOS PECOS

LO que primero se aprecia en este sencillo «A tope», con el que se presenta este nuevo trío adolescente, además de su agradable imagen, es el parecido musical, de voces y temática con los primeros Pecos. Sin lugar a dudas, VIVA'S van a constituir un fuerte impacto entre las jovencitas; son guaperas, no cantan mal y les han compuesto unos temas frescos y alegres y están producidos con lujo y en plan moderno... Y, sobre todo, vienen a llenar un hueco en el consumidor adolescente.



### GLORIOSO TECNO-POP

LO que se dice un tiro, un exitazo seguro, éste, «La noche no es para mí», de VIDEO. Todo es bueno en este tema, desde la melodía, pasando por la letra, entre testimonial y surrealista; desde el arreglo rico, denso, compacto, a la interpretación sin fisuras... desde la producción perfecta, brillante..., gloriosa... En fin, que nos encontramos ante un éxito seguro, y si hay justicia y gusto musical esto debe ser un número uno clarísimo. Nos alegramos de corazón.



### OTRO EXITO TOTAL

PARA casi imposible que tras el exitazo de «Abra-cadabra», STEVE MILLER BAND pudiera repetir suerte. Pero con este formidable «Me tiene pensando, ¿por qué?», que posee un gancho, una tempera y un ritmo imparables van a repetir el impacto popular. Ya es uno de los temas más bailados y más favorecidos. Su fácil y pegadiza melodía, así como su ritmo endiablado, hacen que prenda en seguida en el ánimo. Repetirán exitazo.



### LLEGA EL TECNO-SEX

Y A no saben qué inventar. Ahora nos llega un sencillo de un grupo, dos tíos y una rubia, que con el nombre de BERLIN han editado un álbum con el erótico título de «Victima del placer». El sencillo, para no ser menos, se llama «Sexo, soy una...» (ejem, ejem)..., o sea, que va a ser muy divertido mandar a nuestra hermana a comprarlo. Bueno, pues todo va en este plan... muy tecno, muy insinuante, muy sensual. En fin, ideal para correrse... una jueguita discotequera.



### DIVERTIDISIMO INVENTO

Y A tenemos aquí el nuevo invento de GEORGIE DANN para este verano, «La gaita», que posee la originalidad del tema y la realización, y que seguro le va a valer al bueno de Georgie un exitazo popular. El número tiene gracia y gancho; invita a bailar y resulta divertidísimo si se le echa un poco de ganas. Hay que reconocerle a Georgie su gran ojo, su gran oficio, su tremenda vocación y puntual oportunidad para hacerse con el éxito popular.

(Viene de la página anterior.)

## Jaine Noguero

—Pero, ¿era serio todo aquello de la década prodigiosa?

—Aquello era absolutamente serio y absolutamente sano. Marx no había contado con aquello. Imaginate que un muchacho anglosajón que había nacido con todo tipo de electrodomésticos, coche y bien alimentado, al que su papá mima como heredero, de pronto coge una humilde túnica, el libro de Aldous Huxley «Las puertas de la percepción» o el entrañable «Sidharta» de Herman Hesse, algunos libros de visionarios y místicos, los mete en la mochila y puerta a buscarse a sí mismo predicando aquello de haz el amor y no la guerra.

—Y encima lo de mayo del 68...

—Claro, el rollo iba de imaginación, paz y amor, hasta que el rostro frío e imperturbable de los poderosos reaccionó. Se dedicaron a sacarle la pasta al tema temero. La bucólica Ibiza se convierte en un pastizal de hormigón armado, hoteles, chiringuitos sacapelas y, en fin, un mogollón con sonido de fondo...

—¿Sonido de fondo?

—Sí... Las sirenas... No se cortaron nada con las sirenas...

—¿Qué panorama!

—Un panorama de auténticas calamidades.

—Y tú, ¿de dónde sababas la pela?

—Yo me enrollé con una emisora de radio que había en Holanda para los emigrantes. También hacíamos una especie de periódico. Empezaba a hacer letras y a trabajar con grupos de rock. Luego saqué mi primer libro: «Irrevocablemente inadaptados».

—El libro iba dirigido a la juventud, a una juventud que le pegaba a la música y al canutillo...

—Sí. Eran los últimos coletazos del franquismo, que luego vimos que no eran tan últimos. Ya había que intentar sintonizar con este puñetero país.

—¿Y escribiste «Extraños en el escaparate»?

—Exactamente. Entonces Miguel Ríos coincidió conmigo en algunos aspectos de ver este mundo y tomó el nombre de mi libro para su disco: «Extraños en el escaparate».

—Conocerás bien a Miguel Ríos. ¿Cómo es?

—Lo que mejor le califica es su inmensa dignidad personal. Es un luchador nato. Tiene un gran sentido de la amistad. Siempre está preocupado por aportar su granito de arena para mejorar este jodido mundo. Yo le admiro y le quiero.

—¿Nos puedes anticipar cómo es su nuevo disco?

—He trabajado con él en algunas letras y puedo decirte que Miguel se emociona y vibra con este último disco como si fuera el primero. Al hablar de él se le quiebra la voz.

—¿Tiene que ver con sus anteriores trabajos?

—Es una evolución de sus anteriores trabajos. Tiene el mismo gran equipo de estos últimos tiempos, con la colaboración de Ray Gómez, Brian Ferry y Carlos Narea como productor. Saldrá a finales de abril.

—¿Cómo ves hoy a la juventud?

—A mí me interesa la juventud golpeada. A veces vivo en el rostro oculto de la ciudad. El lenguaje de las masas de mármol del poder está abrumadoramente alejado del lenguaje de la calle. El muchacho de barrio no tiene otra salida que ser sislero o camello. En un

disco reciente de Banzai, el grupo de Salvador, hemos traducido, creo que bien, el sentir de esta generación ciertamente límite.



• "Miguel posee una inmensa dignidad personal; yo le admiro y le quiero"

—Tú ahora sacas un disco-libro. ¿Quiénes han colaborado en él?

—Bueno; es una experiencia inédita en este país. Es la primera vez que un grupo de músicos de auténtico nivel trabajan con un, digamos, escritor del rock. Y, en conjunto, ha servido para sacar algo realmente interesante algo que aporta luz y fuerza al diabólico momento histórico que vivimos. Han colaborado en él, Salvador, Miguel Ríos, Fernando Vázquez (El Calvo), Paco Palacios, Javier Vargas, Rafael Guillermo, Bob y otra gente encantadora.

—¿Y el libro?

—Es el desenlace de «Extraños en el escaparate». Una historia positiva que aporta una serie de alternativas. Porque ya está bien de las largas listas de quejas que cantan algunos grupos en este país. Está en la línea del reencanto, apuesta por la vida, por la creación, por la actividad y por la aventura...

—Pero este es un país un poco chungo...

—Lamentablemente, incluso en las capas marginales y debido al acorralamiento del poder, se empezaron a poutear unos a otros. El término legalidad, en el sentido «guay» de la palabra, hace agua. Precisamente hay un tema en el disco de Banzai que se titula «Funciona legal». Esta falta de solidaridad quizá sea lo más peligroso en el pasar marginal. De todas maneras creo que la clave no es «pasar de todo», sino «a pesar de todo».

Y se va este marinero conradiano de Verin, con un disco increíble en el brazo y un libro escrito en las paredes de la vida. Una vida, la de estos últimos años, ciertamente alucinante. La vida que a muchos nos ha tocado vivir.

con las **PELOS** de punta

JAVIER BARQUIN

Manifestaciones de encapuchados

Como todas las semanas, el avezado reportero se disponía a pulsar la actualidad musical. Seguramente tendría que asistir a un par de conciertos y tendría que escuchar tres o cuatro discos recién salidos al mercado.

Mientras ingería su café y su tostada en la cocina, meditando sobre estas cosas, un agudo zumbido traspasó sus oídos. Era un sonido sutil, pero insoporrible. El avezado reportero tomó un par de aspirinas y sólo al llegar al portal se dio cuenta de que ese persistente pitido no era otra cosa que el silencio, un silencio profundo y desusado que levantaba jaqueca. Ese continuo rugido que la ciudad emite, fruto de la suma de millones de ruidos individuales, hoy no se oía. Pero su sorpresa (casi podría decirse su pánico), aún fue mayor al contemplar el fantasmal aspecto que ofrecían las desérticas calles. Ni un automóvil podía verse en las inmediaciones, ni un viandante se aventuraba por las aceras, sólo el viento ululante formaba remolinos en las calzadas con trozos de periódicos viejos y golpeaba los batientes de alguna ventana que había quedado abierta.

—¡Oh, Dios mío! —se dijo el avezado reportero— ¡Lo que yo me temía!

Corrió hacia una cabina telefónica y comenzó a llamar a sus amigos y a sus novias, pero era inútil, nadie contestaba. Cuando hubo agotado todos los números de su agenda se desplomó en un banco y se puso a llorar desconsoladamente.

—Era de esperar... —exclamaba entrecortadamente entre sollozo y sollozo—. Tan cerca de Torrejón y tan lejos de Dios... Cualquiera día tenía que ocurrir esta desgracia...

Mascullando este tipo de lamentaciones, el avezado reportero deambulaba sin rumbo fijo por la abandonada ciudad. Ahora cobraba un significado macabramente profético eso de: **QUE HARÍAS TU EN UN ATAQUE PREVENTIVO DE LA URSS?**

De repente una extraña música de trompetas y tambores se dejó oír en la lejanía. ¿Serían las tropas de ocupación? El reportero se acercó al lugar de donde provenía tan lúgubre sonido y hubo de pellizcarse brazos y piernas para cerciorarse de que no se trataba de una pesadilla.

Negros encapuchados desfilaban parsimoniosamente por la Gran Vía. ¿Sería tal vez una nueva moda importada de Nueva York? ¿Tal vez aquellas lovecraftianas visiones no eran fruto de este mundo, sino del mundo de los muertos, cuyos umbrales habían insensiblemente traspasado?

El único consuelo que encontró mientras se dirigía de nuevo a su casa era recordar las recientes declaraciones del señor Fraga en el sentido de que, de llegar al poder, nunca permitiría manifestaciones de encapuchados.

Cualquiera que fuese la índole de la catástrofe acaecida, al menos no se trataba de un gobierno de Alianza Popular.

Más conciertos

JAM SESSION Y DAMMA

Para completar la semana musical, la sala Morasol tiene previstos, además del concierto de Bo Diddley, los siguientes:

El día 7, a las nueve y treinta de la noche, una Jam Session tipo monstruo con una representación bastante importante de varias tendencias de jazz de nuestro país, sumando un total de veinte músicos, entre los que podemos destacar:

Santi Arinsa (batería), Carles Benavente (bajo), Josep Mas Kitflus (teclados), Jorge Pardo (saxo y flauta), Pedro Ruy-Blas (voz y percusión), Max Suñe (guitarra), etc.

El día 9, a la misma hora, el grupo Damma ofrecerá su concierto de presentación. La banda realiza un techno tanto sinfónico y cuentan ya con un single, «El viajero del tiempo», y la participación en un LP colectivo, «Unidos por el rock». Sus componentes son: Gerardo Herrera Roda (ex grupo Madrid), Fernando de la Torre (ex Charol), Federico Elias (ex Caballo), Jacinto de la Cruz (ex Madrid) y Pedro Fernández (ex Mamburú).

TRON: La música la ha compuesto un transexual

La película, como todos saben, se mueve entre la ya clásica lucha de la mente y la máquina. La capacidad de improvisar contra la seguridad de no crear errores.

La música nos transporta a otra seudodimensión, desconocida pero inquietante, que es realizada por la veterana Orquesta Filarmónica de Londres, salvo dos cortes que están compuestos y desarrollados por el grupo Journey. La partitura se debe al experto talento de Wendy Carlos; recordemos si no la música de «La naranja mecánica» o aquel LP, «Switched on Bach», en 1968, que revolucionó el mundo de la música clásica. Aunque por entonces todavía no se había producido el cambio de sexo y se llamaba Walter Carlos. Pero estas permutas fisiológicas no han influido en el talento creador del señor o señora Carlos, que tanto en 1972 como ahora sabe perfectamente adaptarse casi camaleónicamente a las exigencias del filme, sin perder creatividad en sus partituras.



...y también el **JAZZ**

NEOBOP, ejemplo de swing

Angel L. INURRIA

El lento pero progresivo aumento de aficionados al jazz en España ha observado en los últimos dos años un repentino ascenso. El fenómeno se debe al hecho de que el público joven ha vuelto sus oídos a la denominada música del siglo XX, el jazz. Como factores que han contribuido a ello pueden citarse el mantenimiento ininterrumpido, aunque con distinta forma, de las actuaciones en directo —festivales, clubs, colegios universitarios, la labor del San Juan Evangelista, sobre todos—, y, por otro lado, la constancia en las ondas de una serie de programas de jazz, que aunque todavía pocos, han suplido su minoría con la perseverancia de sus voces, su saber jazzístico y ante todo, y sobre todo, su amor al jazz. La labor realizada a través de los años por los Muné, Cifu, Montes, y todavía un corto etcétera, están presentes en el ánimo del aficionado.

Aunque todavía queda mucho camino para que el jazz se masifique como el rock, y dejando aparte triunfalismos que a nada conducen, nadie puede negar que en esa cita anual de los aficionados al jazz, que es el Festival de San Sebastián, se ha llegado a reunir a más de cincuenta mil personas. Otro dato; en el festival del pasado octubre de Madrid pasaron más de cuarenta mil espectadores. Ciudades tan dispares como Vigo, Vitoria, Valencia, Tarrasa, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Palma, etcétera, tienen sus festivales de jazz, aunque de distinta intensidad cualitativa y cuantitativa.

Las casas discográficas, aunque con su habitual pereza, editan y reeditan títulos de jazz. Columbia, el sello Pablo; CFE, Jazz-Stop, Discophon, varios sellos de prestigio, Hispavox y Movieplay, también ponen su granito, lo mismo que Dial, CBS...

Sin embargo, una música viva, como el jazz, no tendría vitalidad si no existieran los músicos locales. Músicos que posibilitan que los jóvenes que acuden a tomar su copa diaria a una cava, pub, café o similar, hagan su toma de contacto con el jazz. De ahí a comprar un disco de nuestra música y acudir a un festival sólo hay un paso.

Fortunadamente en Madrid existe un buen grupo de excelentes músicos que han hecho del jazz su ocupación. A costa de sacrificio y en lucha con la falta de subvenciones, profesorado, locales, etcétera, han conseguido siguiendo su línea jazzística y sin hacer concesiones empezar a tener un cierto nombre. Jorge Pardo, Miguel Ángel Chastang, José Antonio Galicia, Fernando Sobrino, etcétera, son algunos de los nombres más conocidos que en certámenes nacionales, e incluso extranjeros, han demostrado sus capacidades.

Entre los grupos locales, y a pesar de la juventud de sus integrantes, por su esfuerzo y forma de entender el jazz, destaca NEOBOP.

El cuarteto está formado por Alejandro Pérez (saxo-alto, soprano y flauta), Enrique García (guitarra), Paco Espinosa (contrabajo) y Carlos González (batería). Aunque el grupo se formó en marzo del pasado año, la filosofía musical del grupo está representada por su baterista y líder Carlos González. El popular Carlangas, ya en los tiempos, todavía más heroicos, del desaparecido Raíces, formó un grupo, Quick Silver. Después dio un paso adelante con Taller de Jazz, en donde estaba a la guitarra Tatsuo Aoki, que cada vez va más hacia arriba. Si Taller de Jazz se beneficiaba de la voz de Marta Bellomo, siempre es más fácil entrar en el público con una vocalista, NEOBOP ha cambiado la bella voz de Marta por la del saxo de Alejandro Pérez. Si Carlos González matiza y manda en la batería, el soporte rítmico del bajo y el buen gusto del guitarra están perfectamente ensamblados con el melodioso y cálido sonido del saxo alto de Alejandro. NEOBOP, bien conocido del aficionado peninsular por las numerosas giras que realizan, abrió el Festival Internacional de Madrid, el pasado octubre, donde a pesar de los problemas que ello implicaba, dieron prueba de su forma de entender el «hard-bop» y de su acertado repertorio con meritorios arreglos de Mingus, Shorter, Davis, Rollins...

NEOBOP, que como la mayoría de sus colegas, aún no han grabado un disco, con su trabajo serio y entusiasta es uno de los jóvenes grupos que contribuyen a que el jazz continúe siendo una música en vivo.

Vaya desde aquí, y en representación de sus colegas, nuestro reconocimiento a su esfuerzo y capacidad y nuestro ánimo en espera que el cambio les facilite el camino que su trabajo merece.

Montando **EL SHOW**

Santy ERICE

LA VIDA SIGUE IGUAL

Con ocasión de la Semana Santa, el Ayuntamiento de Madrid ha celebrado el II Concurso de Saetas. Es una vieja cantinela en esta sección, pero conviene repetirla un día sí y otro también, por si alguien se equivoca y «cambia»: lo de los concursos está muy bien, pero no sirven para nada (con excepción del aspecto electoralista) si no se complementan con otras medidas; por ejemplo, ¿por qué sólo está subvencionada oficialmente una peña flamenca en Madrid?

EL EXITO DE SANTANA

Carlos Santana se ha ganado a los alemanes. Hace unos días, en Colonia, ofreció un concierto de tres horas de duración, en vez de la hora y media anunciada. Rara profesionalidad, de la que deberían aprender bastantes chiquilicuartos que se creen alguien de cierto país de cuyo nombre no quiero acordarme.

MANOLO ESCOBAR, TYPICAL SPANISH PRODUCTION

Por estas fechas, «busca-carros» Manolo Escobar tiene previsto enclaustrarse en un estudio de grabación, como hace todos los años desde hace... demasiados. Es el renacimiento del tópico de la España de la pandereta y el subdesarrollo. Menos mal que ya no vende discos; los españoles nos tropezamos más de dos veces con la misma piedra, pero... ¡tantas!

DE TONTA NO TIENE UN PELO

Me refiero a Bettina, pleiteadora con Paul McCartney, al que acusa de ser su padre. Mien-



CUESTION DE PESO

El cantante Demis Roussos acaba de publicar un libro, en el que explica cosas tan «interesantes» como la manera en que adelgazó sesenta kilos. ¡Una joya vegetal que corre el peligro de atragantarse!

tras los jueces deciden sobre la paternidad de la criatura, la niña ya ha empezado a «sacar el jugo» al escándalo. Consiga o no las libras del supuesto padre, el dinero fluirá en forma de single, el primero que graba la «nueva rockera».

LOS DELIRIOS DE MASSIEL

La «minifaldita lalalera» del primer «bodriovisión» ganado por España, desde que «frecuenta la compañía» de un alto ejecutivo de la Banca de nuestro país se cree princesa de cuento de hadas o gran dama, a juzgar por los delirios de grandeza que se gasta. «Lástima de los michelines, la tripa colgante y el poco buen gusto de su vestuario», cuentan las malas lenguas de la noche madrileña.

EL CONSERVATORIO, TOMADO POR LOS PUNKIES

Este peligro corre si tomamos en serio las declaraciones de SINIESTRO TOTAL (el grupo gallego que canta cosas como «Ayatollah!», «no me toques la pirola» o «Las tetas de mi novia»), en las que afirman que son músicos de conservatorio. ¿Cómo ha sido posible que los dignos señores de tan docta casa hayan dejado penetrar en sus aposentos al «degenerado» y «satánico» producto?

ENRIQUE Y ANA, ¡QUE SE VAYAN!

Cuando dejarán de ser los primeros oportunistas del país? ¿Cuándo dejarán de comerciar con todo aquello que logra éxito entre los niños? ¿Cuándo dejarán de torturarnos con su imagen incestuosa? Al último que le ha tocado ser blanco de sus canciones es el simpático E. T. ¡Qué pena!

Lo que **TRIUNFA** ¡Aleluya! Los éxitos nos llegan puntuales por el mundo

Atenor de la música que «manda» en Europa, nuestro país ha dejado de ser de «segunda fila». Los discos más importantes y escuchados en el continente ya han sido editados en España. Y lo mismo podría decirse de los temas punta en USA. El primero es el «Billie Jean» de MICHAEL JACKSON, que también ocupa el décimo con «Beat it». El segundo single extraído del último LP de HALL & OATES, «One on one», ha entrado igualmente con gran fuerza en las listas.

En Gran Bretaña, el tecno de DURAN DURAN ocupa la primera plaza con el tema «Is there something I should know?», desplazando a BONIE TYLER, que ha descendido varios lugares. En Alemania Federal, PETER SCHILLING es una semana más

el que más singles ha vendido con «Major Tom». En Italia son cantantes del país los que ocupan las tres primeras plazas, encabezadas por MATIA BAZAR. En Portugal es de destacar el éxito de una serie de grupos, como CULTURE CLUB, KAJAGOOGOO o BOYS TWN GANG, y el de un tema editado en España hace por lo menos cuatro o cinco años, «Meu querido, meu velho, meu amigo», de ROBERTO CARLOS. En Bélgica, IRENE CARA, con «Fame», aprovecha el éxito televisivo de la serie musical que estamos viendo estos días en nuestro país. Y de Sudamérica, prácticamente nada de que hablar, con unas listas cada vez más mediocres o encabezadas por anglosajones. Sólo es número uno CAMILO SESTO, con «Mientras me sigas necesitando», en Ecuador.

## De QUE van

José Luis CANTALEJO

### Balance provisional

A modo e imitación de aquel buen trabajo musical con que Roque Narvaña nos obsequiaba hace un par de años, el DE QUE VAN de hoy hace «balance provisional» de aquella música que nuestros famosos han ido votando semana a semana. Veinticinco números, setenta y cuatro personajes, que más fácil o más difícilmente, el arriba firmante ha logrado traer hasta estas páginas, cabreando a tirios, alegrando a troyanos y satisfaciendo los malsanos instintos de los cotillos. ¡O sea, de todos vosotros! De todo ha habido, como en la famosa viña esa del señor (¿o será con mayúscula?), pero nuestros personajes se han puesto de acuerdo nada menos que 28 veces de 74, que donde esté Beethoven... Y de ocho de esos mismos famosillos coincidieron en señalar que se mueren de gusto con una canción de Frank Sinatra. De esos ocho, los «Extraños en la noche» se quedaron con cinco. Y Los Beatles también pegan buenos palos en los oídos de nuestras caras populares. Y el Serrat..., y... ¡Aquí está el BALANCE PROVISIONAL!



#### MUSICA CLASICA

- 1.º Beethoven ... .. — 28 votos
- 2.º Bach ... .. — 20 »
- 3.º Mozart ... .. — 16 »
- 4.º Vivaldi ... .. — 15 »
- 5.º Stravinsky ... .. — 9 »
- Wagner ... .. — 9 »
- 7.º Chopin ... .. — 7 »
- Tchaikowsky ... .. — 7 »
- 9.º Albinoni ... .. — 6 »
- Falla ... .. — 6 »



#### GRUPOS EXTRANJEROS

- 1.º Beatles ... .. — 18 votos
- 2.º Rollings ... .. — 11 »
- Pink Floyd ... .. — 11 »
- 4.º Alan Parson Pr. ... — 4 »
- 5.º Bee Gees ... .. — 3 »
- Chicago ... .. — 3 »
- Roxy Music ... .. — 3 »
- Simon & Garfunkel. — 3 »
- 9.º ABC ... .. — 2 »
- Led Zeppelin ... .. — 2 »



#### SOLISTAS EXTRANJEROS

- 1.º Frank Sinatra ... .. — 15 votos
- 2.º Charl Aznavour ... .. — 6 »
- 3.º Barbra Streisand ... — 4 »
- Duke Ellington ... .. — 4 »
- Elvis Presley ... .. — 4 »
- Stevie Wonder ... .. — 4 »
- 7.º Donna Summer ... .. — 3 »
- David Bowie ... .. — 3 »
- G. Moustaki ... .. — 3 »
- Jacques Brel ... .. — 3 »



#### PANORAMA «DE AQUI»

- 1.º J. M. Serrat ... .. — 16 votos
- 2.º Mari Trini ... .. — 7 »
- Julio Iglesias ... .. — 7 »
- Víctor Manuel ... .. — 7 »
- Miguel Ríos ... .. — 7 »
- 6.º Mecano ... .. — 6 »
- J. L. Perales ... .. — 6 »
- 8.º Rocio Jurado ... .. — 5 »
- 9.º Concha Piquer ... .. — 4 »
- Plácido Domingo ... — 4 »



#### SU CANCION

Cinco votos se ha llevado hasta ahora «Extraños en la noche» en la voz de Frank Sinatra.  
Cuatro votos para «Ne me quite pas», de Jacques Brel.  
Dos votos para «Il mondo», de Jimmy Fontana; «Yesterday», de Los Beatles, y el «Claro de luna», de De Busy.

¡PARA GUSTOS SE HICIERON COLORES!

# ¡Viva la coordinación!

El mismo día, viernes, 8, a la misma hora, 21,30, en Madrid

## Dos conciertos imprescindibles

EN EL PABELLON



### SAXON

EN LA MORASOL



### BO DIDDLEY

Ignacio DE LOS HOYOS

**S**AXON es una de las pocas bandas que además de encontrarse en la cresta de la ola del neavy-metal han colaborado profundamente a que este género vigoroso y arrasador se encuentre otra vez en plena ebullición. Muchos les quieren atribuir el sonido más aplastante de todas las bandas, pero llegar a tales términos ya es algo difícil de delimitar. Lo que sí es cierto es que grupos como Saxon tienen asegurado el poder.

**L**US canciones son eminentemente prácticas y destructivas, con una estructura musical hecha de un sólido bloque, que impacta con el auditorio a los primeros compases. Las guitarras revoloteaban con vigor sobre una base agresiva.

**L**A banda se formó en Yorkshire, de donde eran todos sus miembros, ciudad con una gran tradición por el trabajo duro. En 1977 su primer nombre de batalla era Son of a Bitch (Hijo de Puta), demasiado fuerte como para no imaginarse lo que venía después. Por aquel entonces, la banda estaba formada por:

● **Pete (Biff) Byford** (voz). Entró en el grupo a la vez que Paul, y compusieron algunas de las primeras canciones que todavía se incluyen en su repertorio en directo. Es dueño de una voz tremendamente diferenciable y personalísima. Para él su maestro es Ian Gillan. En cuanto a los discos, es siempre un profesional concienzudo.

● **Paul Quinn** (guitarra solista). Empezó su carrera en bandas semiprofesionales hasta que se introdujo en el grupo Coast. Biff fue el que le animó a componer. Influenciado por Hendrix, Paul es tan sencillo fuera como dentro del escenario, reflejándose en su fuerza interpretativa.

● **Graham Oliver** (guitarra solista). Ha estado con el grupo desde su comienzo. En 1976 estuvo a punto de acabar su carrera al sufrir un accidente en una mano. El es otro de los influenciados por Hendrix, tiene una de las mejores colecciones de videos sobre actuaciones de Hendrix que se conocen.

● **Steve Dawson** (bajo). Miembro fundador de Son of the Bitch, junto con Graham. Antes había trabajado como modelo eventual. Es la base sólida rockera de Saxon. Es poseedor de una fuerza inagotable. Sus influencias le vienen de Andy Frazer.

● **Peter Gill** (batería). Perteneció al grupo de Gary Glitter. Fue músico de estudio. Entró en el grupo por un anuncio de Melody Maker.

**E**RAN los tiempos de las actuaciones en locales pequeños y clubs, donde no podían cobrar mucho. Por aquel entonces no tocaron mucho en Londres, ni tam-

co dormían en cama, lo hacían en su propia furgoneta. Una de las cosas que más les disgustaban era el que en muchos locales se les anunciara como punks. También era la época de las actuaciones como teloneros (The Clash, Motor Head).

Al poco tiempo tenían las maquetas producidas por John Verity, y empezaron el recorrido por las casas de discos, por desgracia para ellos la «nueva ola» estaba en su mejor momento y nadie se veía muy entusiasmado en contratar grupos como ellos. Por fin, en 1978, la firma francesa Carrer Records se interesó por su producto y quedaron contratados.

De cara a los futuros problemas que se les podían presentar en el mercado americano decidieron cambiar de nombre antes de su lanzamiento discográfico. Su primer disco estaba ya listo en mayo del 79. Del LP se extrajo el single «Big teaser».

**E**N 1980 habría cambio de batería, debido a que Pete estaba enfermo de los nervios, entrando a sustituirle Nigel Glocker, antiguo batería de Toyah Wilcox y coautor de muchos de sus éxitos. En este mismo año sale su segundo LP, «Wheels of Steel», causante de la subida a los primeros puestos de ventas.

**E**N el año 81 visitan nuestro país con una actuación en San Sebastián, siendo designados por la Prensa vasca como «concierto del 81». Después llegarían álbumes como «Strong arm of law», «Denin and Leather», «The eagle has landed» y su nuevo álbum «The power and the glory»; en resumen, seis años de vida y seis LP publicados.

**D**E Saxon se ha dicho que son electrizantes en escena, demostrando que se puede hacer música con clase a tope de vatios. Aunque una correcta expresión de cómo son la expresó en una entrevista Biff: «Los chicos que vienen a vernos saben que siempre seremos sinceros en la música. Siempre buscamos buenas canciones, ya sean lentas o heavy metal, y siempre nos divertimos tocando en directo... Cualquiera que venga a vernos verá un estupendo show y se divertirá con seguridad.»

Nosotros estamos también seguros de ello.

**B**O DIDDLEY ha sido uno de esos músicos que han tenido que luchar siempre. Desde muy pequeño, primero para subsistir, más tarde para lograr el éxito, y luego, una vez logrado éste, para intentar que su imagen no se perdiera en la noche de los tiempos.

**S**IN embargo, Bo Diddley estaba allí mucho antes que otros grandes de rock 'n' roll, mucho antes, incluso, que muchos y ahora considerados grandes comentaristas del rock and roll, como Dick Clark. De alguna forma él empezó a romper las barreras con el pop, cuando nadie ni siquiera había imaginado hacerlo. Él es el único cantante de r. & b. que ha sido capaz de hacer álbumes con gran rompiente. Bo Diddley es uno de esos pocos nombres que al menos siempre es recordado en cualquier libro histórico sobre música, sea cual fuere ese tipo de música. Quizá porque con él empezó todo lo que ahora musicalmente tenemos, sin contar la tremenda influencia directa que tuvo en muchos de los grupos de los sesenta.

**S**U verdadero nombre es Elias McDaniel, nacido en Mississippi, en la localidad de McComb, el 30 de diciembre de 1928. A los cinco años tuvo que trasladarse con su familia a Chicago, hecho que fue decisivo en su vida. Tres años después empezó a estudiar violín, interpretando piezas clásicas, lo que no evitó que más tarde el gusto de Bo se perfilase por la guitarra, instrumento que aprendió por libre, y con el que se vio obligado a tocar en público en el mercado de Chicago.

**M**IENTRAS cursaba sus estudios tuvo la oportunidad de formar su propio grupo, un trío llamado Langley Avenue Jive Cats; todo esto lo alterna con trabajos temporales en la construcción. Al poco tiempo trata de introducirse en alguna de las grandes orquestas de Chicago, lo que consigue con relativa facilidad debido al dominio de su instrumento.

**S**IN embargo, poco a poco Bo se empieza a interesar más y más por el R. & B., lo que le obliga a ampliar su banda, quedando configurada por Jerome Green (maracas), Frank Kirkland (batería), Billy Boy (armónica), Otis Spann (piano) y su hermana «the Duchess» (guitarra rítmica). En el año 1951 le llega un contrato importante con el club 708 de Chicago, para que actúe con su grupo. Por aquel entonces Bo ya era todo un virtuoso de la guitarra.

**D**EBIDO al asombro que había logrado con la peculiar formación musical de su grupo, un tanto alejado de las

formas de las demás bandas de la época y ayudado por su personalísimo estilo musical, al cual denominaban «jungle sound», en julio de 1955 entró en contacto con Checker, sello subsidiario de Chess Records, para el cual grabó su primer disco titulado simplemente «Bo Diddley», con el que consigue auparse a uno de los primeros escalones del éxito; era un disco verdaderamente demoledor, en cuyas notas contenía un gran impacto, consiguiendo uno de los rocks más infernales de aquellos años. Esta misma canción se vería nuevamente grabada en ocasiones sucesivas por distintos intérpretes como Johnny Otis, Buddy Holly, Cliff Richard, etcétera. El sello Chess en España ha sido uno de los más viajeros; recientemente lo ha fichado la CFE, aunque parecen que están más interesados en editar la parte de jazz que en reeditar toda la época dorada de dos importantes rockers como son Bo Diddley y Chuck Berry.

**D**ESPUES de su gran primer disco llegan canciones tan fuertes como «Hey Bo Diddley», «Who do you love», «Diddley daddy», etc. Más tarde se vería desbancado por Elvis, y de esta manera su estrella empezaría a languidecer en los años sesenta.

**H**OY en día se le considera el gran maestro del pop y de la música rock, con un gran sentido del cambio, del progreso y de la anticipación musical. La influencia de Bo ha sido decisiva para muchos grupos ingleses, que le tomaron como punto de partida, por ejemplo The Who, The Rolling Stones, etc.

**E**N los años setenta recuperó su puesto y su fama perdida como consecuencia de los shows revitalizadores y nostálgicos de Richard Nader, y gracias también a su participación en las películas «Keep on Rockin' (1972)» y «Let the good times roll» (1973). Aunque él ya fuera protagonista de un filme sobre su vida, rodado en 1966 con el nombre de «The legend of Bo Diddley». Ahora, después de muchos años, aún continúa vigente la leyenda, después de más de una veintena de elepés de los que se podrían destacar: «Go Bo Diddley», «Hey Bo Diddley», «Beach party», «Bo Diddley London sessions», etcétera, y una colección de estroboscópicas (rectangulares, triangulares, etc) guitarras a cuestas.