

TELE PUEBLO

EN "A FONDO"



JOSE LUIS DE VILALLONGA

José Luis de Villalonga, escritor, dramaturgo, guionista, actor de cine y teatro, aristócrata, Grande de España, estará el domingo en "A fondo". En su diálogo con Joaquín Sarrano, José Luis de Villalonga y Cabeza de Vaca, marqués de Castelvill, hará especial hincapié en su evolución "político-vital", desde que se incorporara como voluntario al Ejército del general Franco hasta que, en París, se convirtió en portavoz de la Junta Democrática. Desde 1976, Villalonga vive en Madrid.

CITA CON MARIA OSTIZ

El próximo jueves el espacio "Musical popular" cita con Maria Ostiz, que se realiza en Barcelona y contará con la presencia de la cantautora Maria Ostiz. A Maria, no hace mucho se la pudo ver en "Retrato en vivo" hablando de su vida e interpretando sus canciones. en "Cita con..." se someterá al habitual "test" que le formulará la presentadora Aurora Claramunt. Entre otras, interpretará su conocida "Canta cigarra".



"Estudio 1"

"LA BODA DE LA CHICA"

De Alfonso Paso

OTRA obra del prolífico Alfonso Paso, en "Estudio 1". En esta ocasión se trata de "La boda de la chica" (1960), que Pedro Pérez Oliva se ha encargado de adaptar y realizar. En el reparto figuran: Luisa Sala, Ramón Durán, María Jesús Lara, Jaime Blanch, Manuel Galiana, Rafael Guerrero, Isabel María Pérez, Mary González, Joaquín Molina y Juan Meseguer.

Del 9 al 15 de febrero de 1980

- ◆ «MAS ALLA»: «EL FRAUDE EN PARAPSI-COLOGIA»
- ◆ «UN MUNDO PARA ELLOS»: «LA VIO-LACION»
- ◆ «MAS VALE PREVENIR»: «ACCIDENTES LABORALES»

A partir del lunes en "GRANDES RELATOS"

En "Imágenes"



"MARTIN EDEN"

MONOGRAFICO **PICASSO**



EN "RETRATO EN VIVO"

Desde Málaga en directo

FUTBOL
ESPAÑA
ALEMÁN
O

ATAHUALPA YUPANQUI



1er PROGRAMA

BOBEMBA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 **GENTE HOY**
(Color.)



MARUJA CALLAVED

- 3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
- PRIMERA EDICION.

TARDE

- 3,30 **COSAS**
(Color.)
Director: José Lapeña Esquivel.
Coordinador general: Pedro Grima.
Coordinadores de programas: Eugenio Sanz Parrilla y Germán Rubies.
Guionistas: Juan José Plans y Antonio Hernández.
Realizadores: Carmelo José Barrera y Luis López Doy.
Presentadores: Mónica Randall, Marisa Abad y José Miguel Flores.
Un programa en directo sobre temas nacionales, producido en los estudios de Madrid y Barcelona, en el que se ofrece todo lo necesario para conocer que las horas dedicadas al tiempo libre resulten realmente tanto un medio de enriquecimiento físico y cultural como una forma de distracción: cine teatro, música, libros, gastronomía, moda,

bricolaje, cuidado de las plantas, animales domésticos, el mundo del motor, artesanía, fiestas folklóricas, rutas turísticas... Se tratarán cuantas cosas hay, se llevarán a cabo o se harán en España por medio de las cuales es posible que el tiempo libre de cada persona sea lo suficientemente ameno como para nunca caer en el tedio, en el aburrimiento. «Cosas nuestras», pocas palabras, para en pocas palabras, con un programa largo, hacer un fin de semana corto.

- 7,00 **BANNER Y FLAPI**
(Color.)
«LA ESCUELA DE LAS ARDILLAS».
(Número 10.)

● Banner, instalado por fin en el bosque de nogales, se pasa el día jugando con su amigo Cley. Pero el bosque está lleno de peligros y animales depredadores, por lo que hay que tener sumo cuidado. Ante esta situación, la comunidad decide crear una escuela de ardillas con Senior como maestro, por ser el más viejo, con el fin de que los jóvenes aprendan a evitar los peligros. El segundo día de clase, Banner y Cley deciden poner en práctica sus enseñanzas con tan mala fortuna que tendrán que enfrentarse al astuto zorro.

- 7,25 **CON OCHO BASTA**
(Color.)
«AHORA SOMOS DIEZ».
Dirección: Stan Lathan.
Guión: Steven Hensley-J. Miyok Henseley.
Intérpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Grant Goodeve y Joan Prather.

● David y su amiga, que han decidido hacer vida en común, producen el efecto de la explosión de una bomba en la familia Bradford, ya que dicha situación amenaza las posibilidades que tiene Tom para ganar el título de Padre del Año, y cuyo premio consiste en un viaje a Hawái para toda la familia.

- 8,25 **MAS VALE PREVENIR**
(Color.)
«ACCIDENTES LABORALES».
Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Realización: Valentín Alvarez.
Guión y subdirección: Tomás Zardoya.
Música: Julio Mengod.
Productor: José Carbaljo.

NOCHE

- 9,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
- SEGUNDA EDICION.
- 9,30 **EL HOMBRE Y LA TIERRA**
(Color.)
«OPERACION RESCATE».
Dirección y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.
En los últimos días del otoño están ya prácticamente helados todos los lagos, ríos y lagunas del norte de Canadá. Como consecuencia, algunos pigargos americanos o águilas calvas son incapaces de pescar para alimentarse. Exhaustos, están condenados a muerte si no caen en manos de algún naturalista experto que se haga cargo de ellos. El ornitólogo canadiense David Mossop encuentra al doctor Rodríguez de la Fuente un bello espécimen que ha sido encontrado por él en la ribera de un lago helado. El equipo de «El hombre y la Tierra» trasladado al águila calva hasta la costa del Pacífico en Alaska, cerca del Parque Nacional Klauane, donde tiene lugar la mayor concentración de águilas calvas de toda América. Alimentándose de salmónes moribundos, los pigargos americanos pasan el invierno.

- 10,05 **EL NIDO DE ROBIN**
(Color.)
«CENA PARA DOS».
Intérpretes: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt y Tony Britton.
● Vuelve a Inglaterra una vieja amiga de Nichols, que pone de nuevo en pie sus fantasías... y el matrimonio empieza a ser una posibilidad. A Robin le encanta la idea. ¿Por qué va a ser feliz Nichols toda su vida?
- 10,30 **GRANDES RELATOS**
(Color.)
«MARTIN EDEN».
(Quinto y último episodio.)
● Martin se encuentra de nuevo con su amigo Benjamin, con el que decide abandonar todo y escaparse, pero cuando tratan de saltar a un tren en marcha junto con otros vagabundos, Benjamin cae y el tren le corta una pierna. Martin se encuentra cada vez más abatido y pasa sus días escribiendo y embriagándose por las noches.
- 11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 **BUENAS NOCHES**
(Color.)

Populares

LOS MEJORES

- 1 **CINE**
- 2 **GRANDES RELATOS**
- 3 **MAS VALE PREVENIR**
- 4 **EL HOMBRE Y LA TIERRA**
- 5 **CON OCHO BASTA**
- 6 **APLAUSO**
- 7 **INFORME SEMANAL**
- 8 **LA CASA DE LA PRADERA**
- 9 **ESTRENOS TV.**
- 10 **GENTE JOVEN**

LOS PEORES

- 1 **GRAN ESTADIO**
- 2 **DALLAS**
- 3 **GACETA CULTURAL**
- 4 **AZAFATAS DEL AIRE**
- 5 **DOCUMENTAL**
- 6 **SOMBRAS DEL AYER**
- 7 **GIBBSVILLE**
- 8 **GENTE, HOY**
- 9 **SOBRE EL TERRENO**
- 10 **ESTUDIO 1**

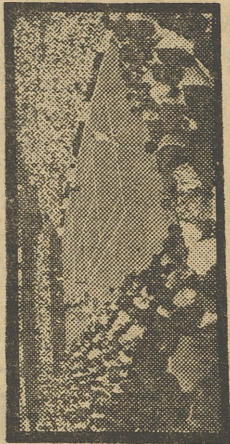
● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

2o PROGRAMA

- 3,15 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 3,30 **PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 3,32 **RETRATO EN VIVO**
(Color.)
ATAHUALPA YUPANQUI
Dirección y presentación: Miguel de los Santos.
Realización: J. M. Castillejos.

● En esta ocasión, el programa estará dedicado a Atahualpa Yupanqui.

- 4,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
(Color.)
- 5,00 **DICK TURPIN**
(Color.)
● Un nuevo episodio de esta serie.
- 5,30 **RETRANSMISION DEPORTIVA**
(Color.)



TENIS
Copa Davis.
ESPANA-HOLANDA
(dobles).

- 7,00 **LA CLAVE**
(Color.)
Tema: BRUJERIA
Dirección y presentación: José Luis Balbin.
Realización: Adriano Valle.
Probable película: «La semilla del diablo».
Dirigida: Roman Polanski.
- 11,55 **BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,58 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

«RETRATO EN VIVO»

ATAHUALPA YUPANQUI

EN una importante entrevista publicada en la desaparecida y añorada revista «Cuadernos para el diálogo», Atahualpa Yupanqui, que estará hoy en «Retrato en vivos», desvelaba su personalidad y la inspiración de sus letras y músicas.

«Comencé a trabajar, a escribir mis primeros poemas, más o menos a los catorce años».

Y sigue: «Empecé a firmar Yupanqui a los catorce, lo hacía porque yo vengo de esa línea, de ese camino: las tradiciones sudamericanas, sobre todo las indígenas, no eran extrañas, ni la lengua, el quéchua; la gente de mi familia fue muy de ese colorito, de ese camino. Y, luego, cuando tuve que elegir, la pobreza no me permitía estudiar Medicina, entonces me puse a tocar la guitarra, como cosa provisional, pensando que iba a durar unos meses, y, a los diecinueve años, compuse la primera canción que considero seria la gente: «Caminito del indio». A esa edad fue cuando llegué a Buenos Aires por primera vez. Por supuesto, nadie me escuchó, no pude dar recitales. Anduve un tiempo acompañando a otros como guitarrista, pero yo era un muchacho desconocido de provincia. Un día me largué nuevamente al interior, donde existían los gauchos, los paisanos, a las provincias de Entretríos, Córdoba, Tucumán. Luego viajé a Perú, a Bolivia; de ahí yo volví nutrido de otras cosas, de los haynos del Perú, yaravies, cuecas y canciones bolivianas. Yo he sido muy caminador...»

En cuanto a sus canciones, lo expresa así: «Yo no invento obra, primero la vivo y después, la escribo. Tengo siete libros; los he vivido uno a uno en todos sus estados...»

Hoy lo comprobaremos.

1er PROGRAMA

domingo

2o PROGRAMA



MATINAL

- 9,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Director y presentador: José María Inigo.
- 10,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
Realizador: Fernando Navarrete.
- 10,05 HABLAMOS**
(Color.)
- 10,30 EL DIA DEL SEÑOR**
(Color.)
- 11,15 GENTE JOVEN**
(Color.)
Dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
- 12,15 SOBRE EL TERRENO**
(Color.)
Conexión: COPA DAVIS (individuales).
Dirección: Juan José Castillo.
Realización: Luis López Doy.
Última hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes.

NOVENA

- 2,00 SIETE DIAS**
(Color.)
Dirección: Pedro Macía.
Presentadores: Isabel Tenaille y Jesús Alvarez.
- 3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
PRIMERA EDICION.
- 3,30 LA CASA DE LA PRADERA**
(Color.)
-LA ODISEA-
Dirección: Michael Landon.
Interpretes: Michael Landon, Melissa Gilbert, Matthew Laborteaux y Steve Shaw.

● Dylan, un joven de trece años, apasionado por el mar, padece una enfermedad incurable. En su última visita al médico sólo le da unos pocos meses de vida. Consciente de que su fin está próximo decide, antes de que este llegue, conocer el mar y emprende el largo camino que lo separa de él. Laura y Albert deciden ayudarlo y se marchan los tres juntos.

TARDE

- 4,25 FANTASTICO 80**
(Color.)
Director y presentador: José María Inigo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guion: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.
Secciones del nuevo programa.
- 7,50 INFORMACION DEPORTIVA**
(Color.)
ESTRENOS TV
- 8,15 LA NOCHE EN QUE RAPTARON A MISS BELLEZA**
(Color.)
Dirección: Robert Michael Lewis.
Guion: George Lifferts.
Interpretes: Phil Silvers, Stella Stevens, Sherree North, Chuck Connors, Henry Gibson y Gary Collins.

NOCHE

- 1,30 EL CANTO DE UN DURO**
(Color.)
Dirección: Rafael de Latorre.
Realización: Miguel Cruz.
Presentación: María del Carmen García Vela.
- 6,30 LA BATALLA DE LOS PLANETAS**
(Color.)
-EL BARCO FANTASMA DEL PLANETA MIRA-
● Espectro, en un nuevo intento para conquistar la Tierra, reúne en el planeta Mira un gran número de fuerzas con una nueva arma secreta consistente en un barco fantasma, cuyo fin es conducir al comando G a una encierona. Marla, la princesa y los demás miembros del comando interrumpen sus vacaciones y vuelan con su nave al encuentro de los invasores.
- 7,00 SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS**
(Color.)
Realizador: José María Quero.
Presentadores: Santiago Pe-

NOCHE

- 9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
SEGUNDA EDICION.
- 10,00 ESTUDIO 1**
(Color.)
-LA BODA DE LA CHICA-
Autor: Alfonso Paso.
Realización y guion: Pedro Pérez Oliva.
Interpretes: Luisa Sala (Fernanda), Ramón Durán (Arturo), María Jesús Lara (Antonia), Jaime Blanch (Juan), Manuel Gallana (Vicente), Rafael Guerrero (Joaquín), Isabel María Pérez (Marisol), Mary González (Rosario), Joaquín Molina (Gregorio) y Juan Meseguer (Lorenzo).
- 11,55 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

● Un grupo extremista, comandado por una mujer —Layla—, secuestra un pequeño avión en el que viajan las cinco finalistas de un concurso de belleza, cuya gran final va a celebrarse en Nassau. Los secuestradores desvían el avión de su ruta, haciéndole aterrizar en un lugar desconocido, exigiendo un rescate de un millón de dólares por cada una de las niñas.

"CITA CON... MARIA OSTIZ"

SO de componer no es una musa que te llega. Es un trabajo constante y responsable. No es que venga una musa vestida de azul, con su camisita y su canasta. Así definió María Ostiz hace tiempo su profesión: como un trabajo, y el trabajo y la fe son dos de las divisas morales de esta cantante. Su imagen se



ha mantenido pertinazmente fiel a lo largo del tiempo. Cultivando, como si de un jardín se tratara, su aspecto «limpio, franco y sencillo». Ella y su guitarra. No hacía falta más para componer el personaje de la cantautora. Surgió en un momento en que la música necesitaba de caras nuevas. Voces que se acercasen a la juventud, que les hablasen un lenguaje entre tanto burocrático y un tanto social. Eran los tiempos de Joaquín Díaz. Nuestro Pequeño Mundo y de algunos grupos y cantantes que parecían como surgidos a la sombra de los seminarios y las parroquias. Serrat, Paco Ibáñez y Aute eran otra cosa.

María Ostiz un día dio la «campañada» y se casó con el futbolista Zoco. Con la boda venía una especie de retirada hogareña y los hijos. Aunque ella declaraba por entonces: «Yo no me he retirado nunca de la canción. Simplemente porque no estoy muerta. E incluso los muertos tampoco se retiran en muchas ocasiones, porque sus obras prevalecen». Y para demostrarlo ha seguido. Y en un Festival de la OTI obtuvo el primer premio, como se recordará. Esta noche, la cita del programa nos llevará a las canciones «Lola, la internacional», «¿Qué es una canción?» y «¡Ole, María!»

CARTA DE AJUSTE PRESENTACION Y AVANCES

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 PÓLIDEPORATIVO**
(Color.)
- 9,00 ENCUENTROS CON LAS LETRAS**
(Color.)
Número 189.
Dirección y guion: Carlos Vélaz.
Realización: Roberto Llamas y Antonio Castro.
Director adjunto: José Luis Castillo Puche.
Oros colaboradores: Esther Benítez, Miguel Bibabita, Elena Escobar, Cesar Gil, José Luis Jover, Daniel Suetri, Fernando Sanchez Dragó, Andrés Trapello y Jesús Torbado.

TRIBUNA ECONOMICA

- 10,00 TRIBUNA ECONOMICA**
(Color.)
Director: Juan Antonio Franco Oliván.
Subdirector: Rafael Romero San José.
EL COSTE DE LA VIDA
- 10,45 HORIZONTES**
(Color.)
Dirección: José Ángel Cortés.
Realización: Alvaro de Aguinaga.
Presentación: Marisa Naranjo.
● Reportaje sobre el «Ariane», primer cohete lanzado por Europa para transportar satélites al espacio. Este reportaje trata sobre la construcción de «Ariane» y sus innovaciones técnicas.
- 11,25 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

FERNANDO REY?



ESTE popular actor español, cuyo verdadero nombre es Fernando Casado Armubillet Vega Rey, nació en La Coruña, el 20 de septiembre de 1917. Después de terminar el bachillerato comenzó la carrera de Arquitectura en la Universidad Complutense de Madrid, pero tuvo que suspender sus estudios por causa de la guerra civil. Al finalizar ésta, y merced a un anuncio en la Prensa, empezó a trabajar en el cine como figurante, hasta «Escudrilla», donde debutó con un pequeño papel, al que no tardó en seguir otro más importante en «La gran familia». Más tarde hizo doblajes, para pasar acto seguido a los escenarios del Cid. Su buen hacer le sirvió para llegar a estar como galán en el teatro Español durante dos años, de donde pasó a la compañía del Infanta Isabel.

Su primer trabajo importante en el cine fue en «Eugenia de Montijo»; Juan de Orduña le ofreció el papel de Felipe (El Hermoso) en su «Locura de amor», y a ésta, ya consagrado como primer actor, no tardaron en seguir «Aguilina de Aragón», «Don Quijote de la Mancha», «Bienvenido, Mr. Marshall», «Rebeldía», «Cómicos», «Marcellino, pan y vino», entre otras.

En 1957 se inició a nivel internacional con «Las bigoudiers au clair de lune», al lado de Brigitte Bardot, y a partir de ese momento ha intervenido en más de un centenar de películas, de las que cabe destacar «La venganza», «Viridiana», «Scherzade», «Los palomos», «Campañas a medianoche», «Tristana», «French Connection contra el imperio de la droga» y «El discreto encanto de la burguesía». En su larga carrera profesional ha conseguido numerosos galardones importantes de la cinematografía mundial, cuya sola enumeración haría insuficiente el espacio de esta semblanza biográfica.

En su vida privada, Fernando Rey está casado, desde 1960, con la ex actriz argentina Mabel Karr, de cuya unión nacieron sus dos hijos, Mabel y Fernando.

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- PRIMERA EDICION.
- 3,30 GACETA CULTURAL**
(Color.)
- Director: Armando Vázquez.
- 3,50 MIRADOR DE LOS DEPORTES**

Director y presentador: Miguel Ors.
Realizador: José Manuel Montalvo.
Revista semanal deportiva, con entrevistas, reportajes de última hora y dos espacios fijos: «Mosú-80», donde semanalmente se ofrecerá la biografía, posibilidades y técnicas de los olímpicos que presentarán a España en los Juegos Olímpicos de Moscú, y «Está en los periódicos», en el que se abordarán debates y entrevistas con personajes polémicos o conflictivos del mundo del deporte.

4,15 DEJENME RESPIRAR
(Color.)

«VOLVER A EMPEZAR».
Dirección: Les Chatfield.
Intérpretes: David Jason, Jacqueline Clarke, Richard Wilson y Alun Armstrong.
Si desea usted saber cómo han cambiado los tiempos, vuelva a un hotel que no haya visitado durante los últimos siete años. Es una experiencia memorable para Peter y Sheila Barnes el que deciden celebrar su aniversario de boda pasando la noche en el mismo hotel en el que estuvieron durante su luna de miel.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

- 5,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 5,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 5,31 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO**
(Color.)
- Comentarios: Gómez Arostegui.
Retransmisión en directo desde el lago Plácido (USA) de los Juegos Olímpicos de Invierno con la especialidad de esquí descenso masculino.
- 6,35 BARRIO SESAMO**
(Color.)
- Programa infantil.
- 7,05 EL GRAN CIRCO DE TVE**
(Color.)
- Autores e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofito y Milikitio.
Realización: Juan Villacusa.
Los payasos presentan una vez más las habituales atracciones circenses y el divertido concurso, en el que parejas de niños compiten por medio de distintos juegos. Gaby, Miliki, Fofito y Milikitio interpretan también una aventura cómica y sus conocidas canciones.

● **8,05 EL «SHOW» DE HAROLD LLOYD**
(Episodio número 2).
Harold va a un supermercado, y con cada recibo de compra le entregan un número de rifa de un pavo. La suerte hace a Harold su propietario, y a partir de ahí comienzan sus peripecias que le plantea la posesión de este regalo.

8,30 ESPAÑOLES EN EL PACIFICO
(Color.)

«JUAN SEBASTIAN ELCANO EN LAS MOLUCAS» (II).
Dirección: Miguel de la Quadra Salcedo.
Realización: Ramón Comas.
Montaje: Soqui Xaire.
Operador: Tacho de la Calle.
Música: Beltrán Moner.
Producción: Gonzalo Arizcum.
Programa rodado en los escenarios naturales de las islas Tidore y Ternate y basado en el diario de Pigazetta, embarcado junto con Juan Sebastián Elicano en su viaje alrededor del mundo.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- SEGUNDA EDICION.
- 9,30 TEATRO BREVE**
(Color.)
- «LO QUE NO VUELVE».
Autor: Ricardo Hernández Bermúdez.
Adaptación: Manuel Ripoll.
Adaptación: Manuela Domínguez Boldán.



MANUEL GALLARDO

Intérpretes: Manuel Gallardo (Luis), Natalia Duarte (Margarita), José María Pou (Anselmo), Rafael Navarro (don Pascual), Ángela Capilla (Catalina), Victoria Tejera (doncella) y Alberto Bové (taxista).
Margarita y Luis llevan tres años casados, pero hace aproximadamente uno que los negocios le impiden a Luis preocuparse de su mujer como antes lo hacía. Una pulsera de brillantes viene a hacer que Margarita conozca los verdaderos negocios de su marido...

10,00 MUSICAL POPULAR
(Color.)

Cita con... MARIA OSTIZ.
10,30 GRANDES RELATOS
(Color.)

«MARTIN EDEN».
(Cuarto episodio).
Martín ha encontrado refugio en las montañas de Oakland, y viviendo en una cabaña miserable escribe día y noche. Cuenta todo: habla de sus viajes, aventuras, su amor por Ruth, pero el éxito no llega. Por otra parte, si tenía alguna posibilidad de haber sido aceptado por la alta sociedad, con ocasión de una velada musical, desprecia a ese mundo al que encuentra hipocrita y vacío.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES DESPEDIDA
(Color.)

11,53 Y CIERRE
(Color.)

Jueves



«ESTUDIO 1»

“LA BODA DE LA CHICA”

Una obra que se ofrece en «Estudio 1» — «La boda de la chica» (1960) — fue escrita por el polifacético Alfonso Paso, uno de los escritores más prolíficos de nuestro país en las últimas décadas.
Alfonso Paso nació en Madrid el 12 de septiembre de 1926 y murió, a los cincuenta y un años de edad, el 10 de julio de 1978.

Guionista de cine, autor teatral, actor..., recibió en su trayectoria profesional diversos premios, como el Carlos Arniches, el José Bugalla y los nacionales de Teatro, entre otros muchos.
Gustaba de definir su teatro como «sainete moderno», con un interés especial de divertir al público, y justificó su postera obsesión por las obras con desnudos, afirmando que «son un simple reflejo de la obsesión sexual del mundo».

Escribía en sus mejores tiempos una comedia tras otra y, en ocasiones, algunas de ellas coincidieron en distintos teatros españoles.
Entre sus obras más importantes tenemos «Lo siento, señor García» (1957), «Los pobres no es formal» (1958), «Juicio contra un sinvergüenza» (1958), «No hay novedad, dona Adela» (1959), «La boda de la chica» (1960) — que hoy nos ocupa —, «Millonario con yate y americana» (1969), «La noche de la verdad» (1970), «Cosas de papá y mamá» (1977), «Los últimos chonchos» (1978)...

«La boda de la chica» es de fácil comprensión y no busca razones estéticas ni diálogos complicados. Eso sí, nos invita a la meditación. Paso trabajó también en varias series de televisión, como guionista, como «El último café», «Remite: Martiño», «No es bueno que el hombre esté solo» y «Si yo fuera rico».

2 PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

3,32 LOS CASOS DE ROCKFORD
(Color.)

4,25 VICKIE EL VIKINGO
(Color.)

«Las palomas, Vickie y las focas».
Vickie se ha propuesto enseñar una paloma que guarda en casa y lo ha conseguido. Su padre, que no la quiere, le ordena deshacerse de ella soltándola en el bosque.

4,50 LESIONES DEL CEREBRO
(Color.)

«Explosions in the mind» (documental).
Las modernas técnicas de diagnóstico, ayudadas en los aparatos de moderna tecnología, permiten la localización exacta de las lesiones cerebrales.

5,30 UNA CALA EN EL PARAISO
(Color.)

Una familia de cinco hijos: Kevin (diecisiete años), Bridgit (dieciséis), Celia (trece), Michael (diez) y Timothy (ocho), cuyos padres desaparecieron un día que fueron a pasear en barco, y no volvieron. Los chicos saben que si se enteran las autoridades, lo más probable será que los separarán para enviarlos a distintas familias, y deciden continuar como si no hubiera pasado nada. Esto entraña bastantes problemas, y tienen que convencer a alguien para que figure como su tutor legal; encuentran a un marinero, Cuda, hombre rudo pero de gran corazón, quien decide ayudar a los chicos, a cambio de que ellos le cuiden su casa.

6,30 LA MUSICA
(Color.)

8,20 CICLO: LUIS CUADRADO
(Color.)

«De cuerpo presente» (largometraje, 1968).
Dirección: Antonio Eceiza.
Guión: Eceiza, Querejeta y Regueiro.

10,00 LA DANZA
(Color.)

Dirección: José Luis López Enamorado.

10,30 A FONDO
(Color.)

11,25 BUENAS NOCHES
(Color.)

CARTA DE AJUSTE

Si no se suscitan cambios, que todo puede pasar, en «Don Quijote» se emitirá el episodio titulado «La procesion de los encapuchados», el sábado.

El domingo, en «Estrenos TV», «La noche que raparon a Miss Belleza», un filme que gira en torno a un acto terrorista, y en «Estudio 1» una obra «descomprometida», «La boda de la chica», de Alfonso Paso.

En «Un mundo para ellos», el lunes, se tratará el tema de la violación y su repercusión en la víctima y en la familia de la misma.

Asimismo el lunes se inicia, en «Grandes Relatos», «Martín Eden», serie basada en la obra autobiográfica de Jack London, que constará de cinco episodios; lo que significa que durará de lunes a viernes. Se trata de una producción italiana.

El miércoles, un partido de fútbol internacional. En el malagueño estadio de La Rosaleda se enfrentarán España y Alemania Oriental. Puede ser un partido interesante.

El jueves, desde el Lago Plácido, Estados Unidos, se ofrecerán los Juegos Olímpicos de Invierno, especialidad de esquí, Descenso Masculino.

En «Teatro breve», «Lo que no vuelvo», de Ricardo Hernández Bermúdez, con realización de Manuel Ripoll, interpretada por Manuel Gallardo.

«Musical popular. Cita con...» responderá también al «test» de Aurora Claramunt.

En «El hombre y la Tierra», de nuevo, vuelve a anunciarse el capítulo titulado «Operación rescate», y «El nido de Robin», «Cena para dos».

En cuanto al UHF, quizá resulte de interés ver «Retrato en vivo, con Atahualpa Yupanqui»; «La clave», que debatirá «La brujería»; «De cuerpo presente», película de Antonio Eceiza, que abrirá el ciclo en homenaje a Luis Cuadrado; «A fondo», con José Luis de Villalonga; «Pentagrama Siglo XX», que llega a su último programa; «Imágenes», un «monográfico» Picasso, y «Encuentros con las letras», que incluye una entrevista con el escritor británico Ian Gibson.

1º PROGRAMA

1ª SEMANA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 3,30 PRIMERA EDICION GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,50 DE CERCA**
(Color.)
- 4,15 DE LA TELE**
(Color.)



ALA CERCA DE LA TELE

Mary Richards y Sue An, dispuestas a ayudar a dos jóvenes delincuentes, se exigen en «hermanos mayores» de las mismas. Para mantenerlas entretenidas las invitan a visitar la redacción de la emisora, y cuál no será la sorpresa de Mary cuando se entera que falta dinero de la mesa de Murray.
4,40 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2ª SEMANA

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**
(Color.)
- 7,05 LA MANSION DE LOS PLAFF**
(Color.)

En esta ocasión, Paco, el fotógrafo inventor, está muy preocupado porque Carlotita, Mariano y Patuchas se han ido a dar un paseo por un libro de geografía, llevándose una máquina de fotografías que él les prestó y teme que la pierdan. Carlotita, en su paseo, encuentra a Gustavo Doré...
11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2º PROGRAMA

3ª SEMANA

- 7,40 UN MUNDO PARA ELLOS**
(Color.)
- 8,15 GRAN ESTADIO**
(Color.)
- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 TRECIENTOS MILLONES**
(Color.)
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Es ésta una historia autobiográfica y profética de Jack London, caracterizada por una representación moderna de una cierta condición social y de un doloroso drama personal. Martin Eden es un joven marino acostumbrado a los esfuerzos y peligros del mar, a la diversión que suponen las revuelcas y peleas. Durante una de estas luchas, Martin salva la vida a Arthur, joven muchacho hijo de una familia burguesa. Martin es presentado a la familia y particularmente a Ruth, hermana de Arthur.
11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



FUTBOL

ESPAÑA- R. D. ALEMANA

UNA confrontación amistosa para el equipo que selecciona Ladislao Kubala, con vistas a pulsar el rendimiento de sus hombres, de cara a la fase final de la Eurocopa, que se celebrará el mes de junio en Italia. Esta vez el contrincante es la República Democrática Alemana, conjunto revelación del Mundial de Alemania, pero que en los últimos años quizá no haya demostrado la potencia que le caracterizó entonces.

Aplaudimos el criterio de la Federación Española de Fútbol al elegir la ciudad de Málaga como escenario para el partido. Después de lo de Vigo, no cabían más errores. En un principio este encuentro iba a celebrarse en el campo del Fútbol Club Barcelona, pero los azulejos declanaron el ofrecimiento, a iniciativa de su presidente, José Lutz Núñez.

Y volviendo a la selección española, se especula con que salte el terreno de juego el mismo conjunto que lo hiciera contra los holandeses y que tan buena actuación tuvo en el campo del Celta de Vigo. Kubala se muestra reacio a poner tres hombres en punta, dejando desasistido el centro de los alemanes cuentan con un excelente contrataque y le pueden dar un gran disgusto. Se espera una apertura de juego por las alas, confiando en la destreza de Carrasco y juicio para colgar balones al centro de la meta contraria. Si España juega como lo hizo ante Holanda, no debe preocupar lo más mínimo el buen hacer germano. Lo malo sería que los «Kubala boy's» reprochen su pésima actuación ante Dinamarca en Cádiz. Entones si que habría motivos para dudar del resultado a favor del equipo español.

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 POP-GRAMA**
(Color.)
- 10,00 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
- 10,45 IMAGENES**
(Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Dirección: Francisco Soriano.
● A través de entrevistas, reportajes y recitales se ofrecerá la actualidad de la música pop.
● Asignato de «Prim».
● La repercusión histórica de este magnífico y el entorno sociopolítico que existía en esos días.
Realización: Paloma Chamorro.
Realización: Juan Medavilla, Enrique Diosdado y Fernando Méndez Leite.
Otros colaboradores: Dolores Trueba, María Escorbano, Blanca Sánchez, Ferrnando Huelci y Mariano Navarro.
● Serie dedicada al estudio de la información sobre las artes plásticas.
● MONOGRAFICO PICASSO Palais, de París, de los cuadros del pintor español que el Gobierno francés ha rechazado de los herederos del pintor como pago de transacción de herencia. Intervienen, entre otras ilustres personalidades: Ernesto Jiménez Caballero, Eusebio Sempere, Maruja Mallo, etc.
11,25 BUENAS NOCHES
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

CINE

«PRIMERA SESION»: PELICULA DE AVENTURAS

El género de aventuras tiene innumerables seguidores. Quizá por esto, a algunos les agrada la selección de «La hechicera blanca» («White witch doctor», 1953) de Henry Hathaway, que se emitirá en «Primera Sesión». Se ha dicho que este filme ofrece un particular interés por su talante documental y que muestra un Congo muy auténtico, de la época en que se hizo. La presencia de Robert Mitchum y Susan Hayward, sin duda, constituirán un atractivo para muchos telespectadores.

«SABADO, CINE»: UN OSCAR PARA LIZ

UNQUE a algunos les pareciera algo casi inverosímil, lo cierto es que Elizabeth Taylor obtuvo un Oscar de la Academia de Hollywood por su trabajo en «Una mujer marcada» («Butterfield-8», 1960), que dirigió Daniel Mann, basándose en un guión en el que se tomó la inspiración de un «best seller» de John O'Hara. Sin embargo, cabe indicar que, pese a ciertas pretenciosidades «psicológicas» y a un evidente fondo de denuncia social, este filme es un melodrama. Ni más ni menos. ¡Qué duda cabe que la Taylor mejora muchos de sus múltiples trabajos anteriores en esta película!

LARGOMETRAJE: CICLO «LUIS CUADRADO»

SE inicia un ciclo dedicado al cámara Luis Cuadrado, recientemente fallecido, uno de los máximos fotógrafos españoles de cine de todos los tiempos, autor de la estética de un buen número de las mejores películas de los últimos años, entre ellas la de «La colmena» y la de la mayoría de las de Saura. Romperá el fuego, «De cuerpo presente» (1963), del director guipuzcoano Antonio Escelza, su segunda película, obra «malidita», muy valorada por la crítica, pero con deficiente difusión comercial. En cuanto a los filmes de Luis Cuadrado, los queremos recordar, además de los dos reseñados, «Del amor y otras soledades», de Patino; «Furtivos», de Borau; «Pascual Duarte», de Ricardo Franco, y «Un invierno en Mallorca», de Camino.

«CLASICOS DEL CINE MUDO»: «AMANECER»

En «Clásicos del cine mudo», un auténtico «clásico»: «Amanecer» («Sunrise», 1927), de F. W. Murnau, es buena película de la que, sin duda, los buenos cinefilos tienen las mejores referencias.

NO HAY «CINE ESPAÑOL»

DEBIDO a la retransmisión del partido de fútbol internacional España-Republika Democrática Alemana, no habrá la habitual película del ciclo «Cine español».

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)



MARI CRUZ SORIANO
TELEDIARIO
(Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 GACETA CULTURAL
(Color.)

Director: Armando Vázquez.

3,50 VIVIR CADA DIA
(Color.)

Dirección: José Luis Rodríguez Puértolas.

4,15 DOCTOR LOCKE
(Color.)

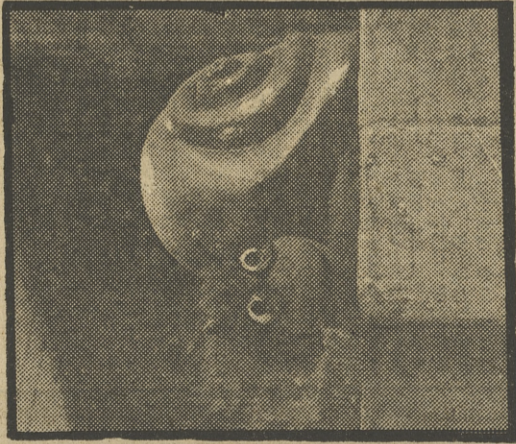
«TRATAMIENTO ESPECIAL»
Interpretes: Sam Groom, Jack Albertson y Len Berman.

● El doctor Locke es llamado a comparecer en el hospital general de Carstairs por un paciente de caridad que rehúsa dejarse tratar por ningún otro doctor de ese centro médico. Mientras, en Dixon Mills, el doctor Sellers tiene que verse las con la misteriosa enfermedad de toda una familia.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**
(Color.)



«BARRIO SESAMO»

7,00 VIVA LA GENTE
(Color.)

Realización: José Luis Hernández Batalla.



«VIVA LA GENTE»

Segunda parte de la grabación efectuada en los estudios de Prado del Rey al popular grupo musical vocal norteamericano.

NOCHE

- 7,45 TELEDIARIO**
(Color.)
- SEGUNDA EDICION.
- 8,20 FUTBOL**
(Color.)
- ESPAÑA-R. D. ALEMANA.
Desde La Rosaleda (Málaga), retransmisión del encuentro España-Alemania Democrática.
- Comentarios: J. F. Pons y J. Diaz Palacios.
- Realizador: E. Casanova.
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
- «MARTIN EDEN».
(Tercer episodio.)



«GRANDES RELATOS»

● Martin Eden descubrirá en seguida que los editores no hacen el menor caso de sus escritos. Nadie le toma en serio y la propia Ruth no tiene la más mínima confianza en él. Con el fin de sufragar sus estudios, se pone a trabajar en una lavandería, y estudia durante la noche pero este esfuerzo le resulta agotador. Ruth termina por darse cuenta de que está enamorada de Martin, y su madre trata de disuadirlo para que no cometa el error de unirse a un hombre con los vicios, defectos, hábitos y baja clase de Martin.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2 PROGRAMA

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)

Director: Joaquín Arozamena.
Realizador: Mauricio Rico Rico.
Presentadores: Isabel Tenaille, Emeterio Zurro Pulido y Manuel García Portillo.

● Un trabajo de una Redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en el estudio.

8,35 REVISTA DE CINE
(Color.)

● Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

Director: Alfonso Eduardo.

10,00 OPINION PUBLICA
(Color.)

Dirección: Carlos Gutiérrez Losada.
Realizador: María del Carmen Blanco.
Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de Lefuente.
DESARROLLO REGIONAL DE ANDALUCIA

● Primero de una serie dedicada a Andalucía y su desarrollo regional.

MAS ALLA
(Color.)

«El fraude en parapsicología»
(I).

Dirección y presentación: Fernando Jiménez del Oso.

Realización: Enrique Fernández Porrás.

● Muchos de los llamados grandes dotados, que han sorprendido al mundo con sus facultades parapsicológicas, no han sido sino buenos ilusionistas. Y esto hasta el punto de que actualmente, en los centros de investigación parapsíquica, junto a psicólogos, físicos, etc., se encuentra un experto en prestidigitación al que corresponde el cometido, considerado fundamentalmente, de detectar posibles fraudes.

BUENAS NOCHES
(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

CORREO DE LA TELE

LOS «INFORMATIVOS»

UNAS líneas para constatar, a través de las páginas de PUEBLO, el bajo nivel de calidad que están alcanzando los «informativos» de TV. Evidentemente, entiendo, somos el país mejor informado en asuntos internacionales, pero sugeriría la posibilidad de que Televisión Española abriera sus oídos a las muchas inquietudes que hoy sienten el ciudadano ante los graves asuntos «nacionales». ISIDRO YEBENES (MADRID).

EL PUESTO DE «GRAN ESTADIO»

SIENDO el fútbol uno de los grandes «vicios» nacionales, no me acabo de explicar el que un programa deportivo como «Gran Estadio», que en gran manera está dedicado al deporte del balompié, sea considerado una especie de bolido. O una de dos: o allí lo hacen muy mal o la gente más que reportajes de fútbol lo que le gusta son partidos televisados, porque, en pura lógica, un espacio deportivo debería tener mucha aceptación. ALFONSO ORTIZ (ZARAGOZA).

«AZAFATAS DEL AIRE»

NO comprendo por qué todavía las azafatas españolas no han obligado, igual que hicieron, me parece, con una publicidad, a suprimir la serie «Azafatas en el aire». Es un telefilme intrascendente, pero repleto de tantos tópicos y necedades que puede perjudicar al buen crédito de quienes en todos los vuelos se pretoman más allá de sus fuerzas por el bienestar de los pasajeros. Y lo digo yo, que suelo volar con frecuencia. ISAIAS MARTIN (MADRID).

MAS «HOMBRE POBRE»

ME he quedado sin ver un capítulo de «Hombre rico, hombre pobre», y quiero pedir, si puedo, desde esta sección, «responsabilidades» a Televisión Española. Vamos a ver, ¿por qué decidió cambiar de hora el capítulo del viernes 25 de enero? ¿No comprenden allí que muchos trabajadores vivimos en localidades muy alejadas de nuestros centros laborales y nos resulta imposible llegar a nuestros hogares antes de las diez de la noche? Como sé que lo de las «responsabilidades» no tiene el menor sentido, lo que de verdad quiero que quede muy patente es mi protesta. MANUEL LOMBAO CANO (MADRID).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER. Diario PUEBLO, Huertas, 73 (Madrid-14).

1 PROGRAMA

BOHEMIA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- 3,30 GACETA CULTURAL (Color.)
- 3,50 REVISTA DE TOROS (Color.)
- 4,15 SENOR ANGEL (Color.)
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)



«SEÑOR ANGEL»

● Kenny Doran es un niño de diez años recogido en un orfanato y que está ilusionado con que alguien le adopte. Su buen comportamiento en la casa para niños de la señora Brussel hace que reciba la visita del Señor Angel, quien le dice que él, por su parte, también debe ayudar. Kenny llega a la conclusión de que la única razón por la que no le adopta nadie es porque el mundo todavía no le conoce.

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO (Color.)
- 7,05 DESTINO PLUTON (Color.)

Realización: Gerardo N. Miró. Guión: Tina de Alarcón y Víctor Vadorrey. Es un programa concurso dedicado a la audiencia preadolescente que estudia sexto, séptimo y octavo de EGB. El concurso se desarrolla en ambiente de película de ciencia-ficción, con elementos de gran visibilidad (pantallas electrónicas, computadoras, efectos de luz, etc.). Los muchachos concursantes tripulan pequeñas naves espaciales. Sus avances y retrocesos se efectúan en un supuesto campo galáctico.

8,05 GIBBSVILLE (Color.)

● «EL GRAN GESTO». Dirección: Harry Harris. Intérpretes: John Savage, Gig Young, Jessica Walter, David Hedison y Joe Santos.



GIG YOUNG

● Cuatro personas de Gibbsville con formas de vida totalmente diferentes viven en común, sin embargo, la deseperación y el desencanto. Elmer Galt trabaja en el local de apuestas y una noche es sorprendido por el dueño cuando intenta robar. Con el fin de darle una lección le prohíban una buena paliza, aunque algún tiempo después estos mismos individuos le ofrecen la posibilidad de participar en un robo. Elmer, ansioso por dejar su empleo poco remunerado acepta el ofrecimiento. Dick Fish no es feliz con su mujer, Emily. Tiene relaciones con una joven, y frustrado por sus deudas y sintiendo completo de culpabilidad intenta suicidarse. El matrimonio Dennison es una pareja de aspecto impecable y con aparente buena posición. Su banco les confirma, sin embargo, que están totalmente arruinados.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO (Color.)
- 9,30 PRIMERA PAGINA (Color.)
- 10,30 GRANDES RELATOS (Color.)

● «MAHTIN EDEN». (Segundo episodio.)



«MARTIN EDEN»

● Martin ha marchado a Alaska, en plena fiebre del oro, con el fin de conseguir dinero y así poder estudiar. Pero vuelve fracasado, sin que sus ahorros le den apenas para comprar una máquina de escribir.

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS (Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)



2 PROGRAMA

“PENTAGRAMA SIGLO XX” Y “REVISTA DE TOROS”

● INALIZA esta semana en «Pentagrama Siglo XX» el ciclo sobre música contemporánea española, que tanto éxito ha obtenido entre los aficionados en general. Aún no sabemos el contenido de los tres programas siguientes —el ciclo que termina se ha compuesto de otros tres espacios—, pero les informaremos debidamente en nuestra página diaria. «Pentagrama Siglo XX» ofrece hoy un programa dedicado a los compositores Luis de Pablo y Ramón Barce. Precisamente este título es el mismo presentador del arte musical-cultural. Oiremos las obras «Música funebre» (Ramón Barce) y «Censuras» (Luis de Pablo), interpretadas por el Ensemble des Instituts fir Neve Musik Freiburg. Como todas las semanas, habrá un colofón. Hoy discutirán la problemática de la vanguardia musical ambos compositores y el crítico José Luis García del Busto.

● En el rancho de los Ewing todo es movimiento preparando el próximo cumpleaños de Lucy, a cuya fiesta han sido invitadas numerosas personas y personalidades. Lucy, que ha sido mantida al margen de los preparativos, en la que explica que ella no le había pedido dinero a su tío J. R. A la vista de esto ruega a su abuelo que como regalo de cumpleaños invite a su madre, pero «look» se niega.

- 7,30 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES (Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE (Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO (Color.)
- 9,00 DALLAS (Color.)
- 10,45 PENTAGRAMA SIGLO XX (Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

● «Revista de Toros» no deja de pulsar el ambiente taurino ante la temporada 80. Este martes nos ofrecerá diversos reportajes y entrevistas de actualidad. Entre ellos, uno sobre la primera feria del año, la de Valdemorillo; una entrevista con una mujer torera: Carmela, revelación de la pasada temporada y excelente competidora de sus compañeros masculinos, sobre todo a la hora de ejercer el arte con la muleta y el estroque; para terminar, un reportaje y entrevistas de los tres mejores rejoneadores portuñeses: Moura, Cebalero y Oliviera. El primero es asiduo de los ruedos españoles desde hace varios años, a pesar de su juventud. Podríamos decir que es uno de los rejoneadores que más corrientes ha torreado en las plazas de nuestro país en la pasada temporada.

● Grandes temas culturalmente en debate en estudio a través de documentales filmados. Abordará el tema: CERAMICA EN ESPANA

CUPON DE VOTACIONES

Vote!

LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega enviar este cupón a Tele PUEBLO Huertas 73 Madrid-14. Remitente

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Alquetera: ASENSI

Fotos: JUAN MANUEL

Colaboram: A. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSE