

Fin de Semana

Notas de andar y ver

LAS ROTAS MARAVILLAS DE UNA CIUDAD MUERTA

La Efeso clásica, según autorizadas opiniones, es en la actualidad la ciudad romana mejor conservada del mundo, habiendo sido en aquella época la más importante y rica de la provincia de

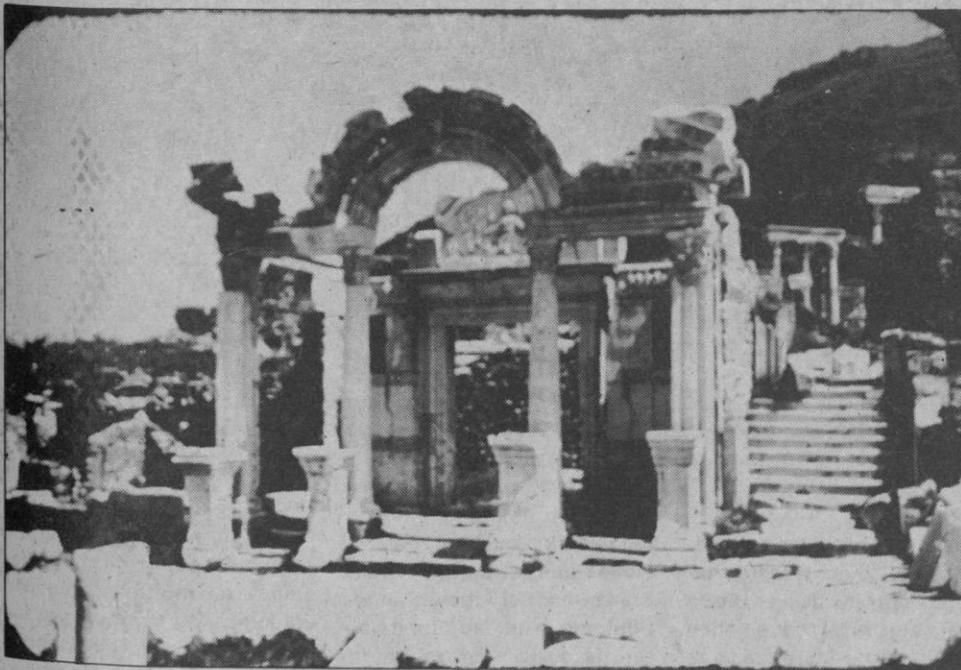
les de Alejandro Magno, quien eligió para su emplazamiento el estrecho valle que dejan entre si los montes Pión y Koresos, extendiéndose en dirección norte hasta donde llegaba entonces el

levantados para el servicio y la explotación de los turistas. En ellos se venden desde objetos de la moderna artesanía

Por **TOMAS CALLEJA GUIJARRO**

por doquier, nos reborda y crea en nosotros un complejo de incapacidad para percibir y gustar tanta destrucción y tanta belleza. Belleza fría, blanca como la nieve, y muerta. Más aún, rota, trastocada y revuelta, por un cataclismo inmenso. Las excavaciones del Instituto Austriaco y la restauración de algunos de sus monumentos han puesto un poco de orden entre tanto caos y tanta desolación.

La principal arteria de la ciudad grecorromana, lo que podemos considerar como su eje norte-sur, es la avenida Kureten, llamada actualmente calle de Patinillos. Su longitud debe rondar el kilómetro, está pavimentada con losas de mármol blanco y la escoltan filas de columnas y restos de magníficos edificios del mismo material suntuoso. Iniciamos su descenso, porque discurre con una ligera pendiente, y de vez en cuando nos apartamos de ella a derecha o a izquierda para contemplar algo que llama con más gancho nuestra



Templo de Adriano

Asia de la que, como ya hemos dicho, fue la capital.

Su fundación se debe a los griegos, concretamente a Lisimacos, uno de los genera-

les de Alejandro Magno, quien eligió para su emplazamiento el estrecho valle que dejan entre si los montes Pión y Koresos, extendiéndose en dirección norte hasta donde llegaba entonces el

mar Egeo según los vestigios que nos han quedado de su puerto. Nuestro coche se detiene ante una serie de tenderetes

hasta falsas antigüedades. Abonamos el canon de entrada y henos aquí ya rodeados por todas partes de ruinas venerables. Su vista nos atrae

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 6 de julio de 1985
Año LXXXV.—N.º 25.965

D. L.: SG 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
DEL 7 AL 13 DE JULIO

atención: un baño edificado por Damiano, el ágora superior, y, sobre todo el Odeón, pequeño teatro o auditorio del siglo II, con veintitrés gradas que podían acoger mil quinientos espectadores, construido todo él de mármol blanco y en el que hoy tienen solamente asiento las hierbas y arbustos que enraizan entre las juntas de las piedras, apalancándolas y rompiéndolas, o al menos desplazándolas de su primitivo asiento. Cerca de aquí, a la izquierda se encuentran los restos de la casas consistorial o parlamento de la ciudad, y no lejos las ruinas del Nymphaeum, en la calle de Domination, en la que se halla también el templo de Domiciano, monumental edificio de cien metros de largo por cincuenta de ancho.

Vueltos a la calle Kureten y continuando nuestro avance por ella, se repiten a ambos lados las columnas desmochadas, los capiteles, cornisas, arquivoltas, triglifos, metopas y cimacios derribados y en pedazos, los altorrelieves, inscripciones y estatuas horriblemente mutilados. Todo un cementerio de antiguas preciosidades demolidas, trituradas por el tiempo.

Hacemos un alto ante la fuente de Trajano, magnífico monumento, reconstruido en gran parte, con bellas columnas y un estanque sobre el que aún se puede ver una estatua del gran emperador que tal vez nació en Pedraza, aunque hoy, la tendencia de los historiadores le dé como cuna a Itálica.

Poco después de haber dejado a nuestra espalda esta fuente nos encontramos con el templo de Adriano, cuya fachada ostenta aún hermosas columnas corintias y un roto frontón con bonitos altorrelieves, al igual que su puerta. Detrás de este templo quedan los restos de los ba-

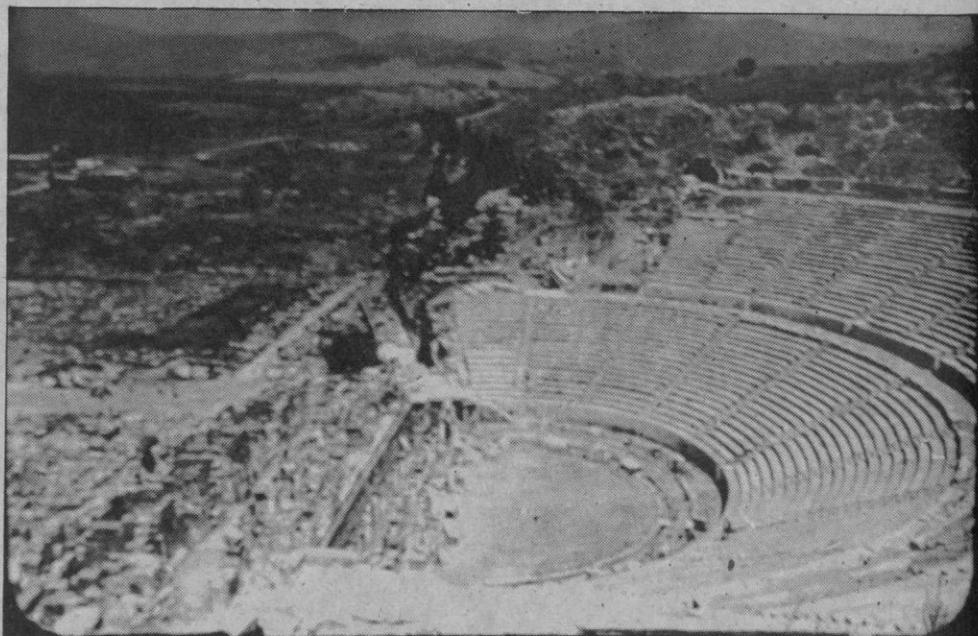
ños termales de Cnolasthrika. Al final de la avenida, a mano derecha, vemos las letrinas públicas, curiosa habitación con una fuente en el centro y pavimentada con ricos mosaicos de los que aún quedan restos. Adosados a las paredes, hay sendos bancos corridos de mármol, que llevan delante, y en su parte inferior, un poyito, también corrido, para poner los pies. En la parte superior de los bancos, y a la misma distancia unos de otros, hay una serie de orificios circulares, prolongados por otros más

desocupar su vientre a la vez, y sin ningún recato, cuarenta personas. Se dice que los hombres públicos solían juntarse aquí muchas veces para tratar del gobierno de la ciudad y provincia, aprovechando el tiempo para desahogar su cuerpo cómodamente y sin prisa, mientras hablaban, de donde parece ser que viene el dicho de que la política es una mierda. (Con perdón).

Muy cerca de estas letrinas se encuentran las ruinas de un gran edificio construido de ladrillo en el que aún se pueden ver partes de las pa-

sus. Su fachada de mármol blanco, que está en reconstrucción, es imponente. Consta de dos pisos con ocho esbeltas columnas en cada uno de ellos. Debajo de este monumento se encuentra la tumba del personaje al que debe su nombre, que fue un cónsul y gobernador de esta provincia.

Dejamos al oeste las ruinas del templo de Serapis y, por la puerta Mazeus pasamos al Agora inferior. Es ésta una gran plaza rectangular que sobrecoge nuestro espí-



Gran teatro

pequeños en la parte delantera, y que, como el lector habrá comprendido, estaban destinados a colocar en ellos cómodamente las posaderas y hacer las fisiológicas necesidades, como en nuestros actuales retretes. Por debajo de estos bancos, y a un metro aproximadamente de profundidad, circulaba de continuo una corriente de agua para llevarse las deyecciones. Pero lo que más llama nuestra atención es que todos los wateres están juntos, en la misma habitación, sin ninguna separación entre ellos y que, por tanto, podían

redes de las cuarenta habitaciones que, al parecer tenía. Era la Casa del Amor, el prostíbulo de la ciudad, donde se rendía culto al dios Bes o Priapo, el hijo de Dionisios y Afrodita.

Llegamos al final de la avenida Kureten tras dejar a la izquierda un pequeño bosque devastado de trozos de fustes talados, plintos y podios en pedazos, capiteles y cornisas triturados... Y nos encontramos ante un magnífico edificio, que ya divisamos casi desde el principio de esta calle: la Biblioteca de Cel-

ritu, tanto por sus dimensiones como por la contemplación de las múltiples y bellas columnas de mármol que la rodeaban, hoy más o menos desmochadas o desaparecidas. Su superficie era de doce mil metros cuadrados. Excepto en el norte, las tres a las restantes tenían grandes almacenes y en el centro del cuadrilátero se alzaba un observatorio.

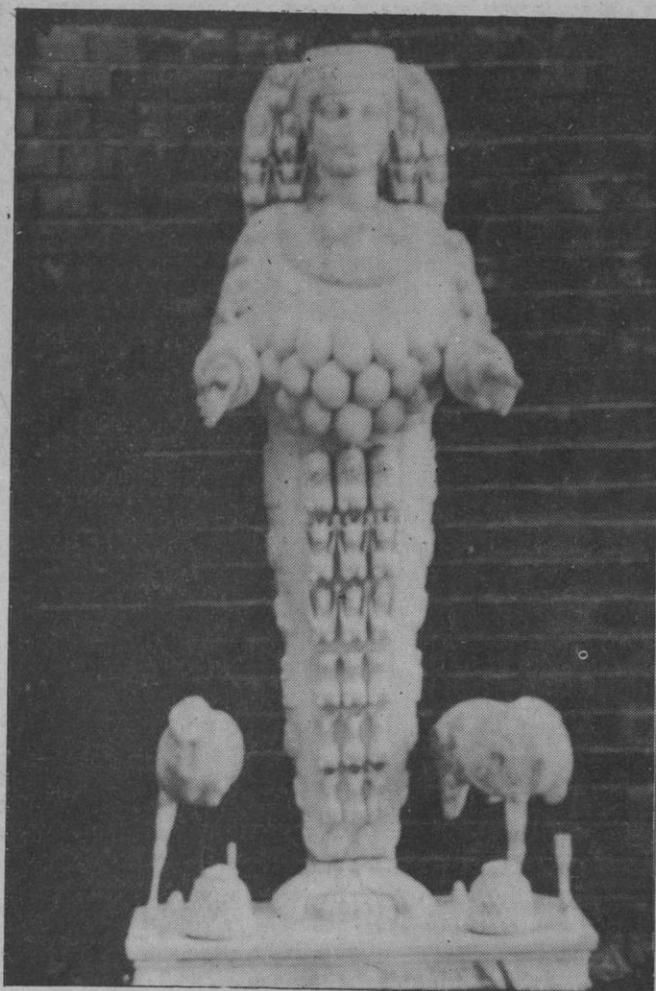
La imaginación se queda suspensa y sobrecogida intentando representarse la intensa vida que se desarrolló en ella desde la época helénica, en que fue construi-

da, hasta su total destrucción. Y como por arte de magia la puebla, al igual que sus calles, de trabajadores, agricultores, mercaderes, cambistas, oradores, sacerdotes, matronas, niños, soldados, marineros, mendigos... ¡Cuánto trabajo, cuántas ilusiones, cuántas alegrías y dolores, cuánto juego, cuántos discursos y disputas...! ¡Cuánta vida! Aún nos parece escuchar en el impresionante silencio que nos rodea el murmullo de sus voces, confundiendo entonces con el de las olas del mar. ¿A dónde fue tanta grandeza, tanto fausto, tanto refinamiento? Si no fuera por las rotas maravillas de sus piedras no podríamos hacernos la más ligera idea de su grandeza.

Salimos del Agora, yendo hasta donde acaba la avenida Kureten para tomar la de Mármol, que se inicia en este punto. Esta arteria debe su nombre a que tanto su piso como los muros laterales de los edificios que la escoltaban era de mármol blanco. En los grandes bloques que aún quedan de los muros de la izquierda la codicia de los buscadores de metales mordió inmisericorde, amparada por el abandono, los estupeos sillares, para arrancar de ellos las grapas de bronce que los unían, dejando en su lugar los tremendos hoyos que hoy se nos muestran como doloridos de semejante profanación.

LAS HUELLAS DE LA CARNE Y DEL ESPIRITU

Siguiendo por la acera de esta mano nos encontramos de pronto en ella una losa



Artemisa o Diana

con unos grabados hondos que llaman nuestra atención. Representan la huella de un pie descalzo, una casa, la cabeza de una mujer, un corazón y un pájaro. Todo un jeroglífico que no es sino una especie de cartel indicador que todos los efesios sabían interpretar: Por aquí se va (señalado por la dirección de marcha del pie) a la casa de las mujeres (la casa y la mujer) para hacer el amor (el corazón). ¿Y el pájaro?, se preguntarán los lectores. El pájaro no era otra cosa que la

manifestación de un deseo para todo el que quisiera tomar aquel camino, expresado también simbólicamente: «¡Qué tengas suerte!»

Esta exclamación era al mismo tiempo un aviso, una advertencia de que no todo podía ser placentero en los desahogos carnales, refiriéndose a lo caro que les costa-

ban a muchos, por las enfermedades venéreas que tan fáciles eran de adquirir en aquellos tiempos en que la higiene era escasa y las medicinas para curarlas poco menos que inexistentes, por lo que podían ser la infernal condena con que Priapo se complacía en obsequiar a muchos de los que se dejaban atraer por sus señuelos.

Tras contemplar ampliamente los grabados levanté instintivamente los ojos hacia donde me señalaba la dirección del pie yendo a detenerme en la Casa del Amor. Y no pude por menos de pensar que la sexualidad de aquella época era sólo comparable a la de nuestros días, si bien con unos riesgos, entonces, de los que sólo podía librarlos la diosa fortuna.

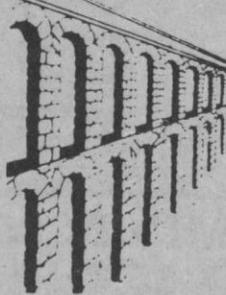
Pero frente a la imagen de la carne avasalladora, y muchas veces enemiga, también en el silencio de la Efeso muerta, se aprehende una atmósfera de espiritualidad en las ruinas de los templos, en el odeón, en el teatro, en el arte de sus inmortales monumentos, en la biblioteca de Celsius, en el gimnasio y, sobre todo, a partir de que San Juan y más tarde San Pablo, pusieran aquí sus plantas, en las ideas de la doctrina que predicaban que, si en principio se recibió sin gran oposición, no tardó en ser perseguida de manera cruel. De esta época quedan también testimonios en las marmóreas losas del pavimento de sus calles, donde podemos ver grabados los

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO, AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO AL SERVICIO DE SEGOVIA

símbolos que la proclamaban, afianzando su fe, protestando por la falta de libertad para practicarla y ostentándola como símbolo de redención de la ciudad decadente y refinada. Nos referimos al pex y al crismón, símbolos de Cristo, por los que se reconocían los fieles entre sí, burilados en las piedras albas de algunos monumentos, y en el piso mismo de sus fastuosas e imponentes avenidas. ¡Cuántos heroísmos, cuántos sufrimientos y cuánta fe traen a nuestro recuerdo!

LOS PLATEROS DE DIANA

La avenida de Mármol nos lleva al gran teatro de la ciudad. El asiento de sus gradas está excavado, como todos los de esta época en la falda de un elevado cerro, y tiene una anchura de ciento sesenta y cinco metros por treinta de altura. La escena, que medía cuarenta metros de longitud y veintitrés de anchura era monumental a juzgar por los restos que de ella se conservan y el dibujo de una cartela, colocada allí mismo, que nos muestra cómo era antes de su destrucción. Tanto ésta como el graderío son de mármol blanco, si bien en algunas partes los asientos han sido sustituidos por conglomerados terciarios en una restauración posterior, como consecuencia de haber sido expoliados en alguna época de abandono, sus marmóreos peldaños.

En sus sesenta y seis gradas podían sentarse veinticuatro mil espectadores y su acústica era una verdadera maravilla. Lo comprobamos personalmente al subirse algunos de los españoles que nos acompañaban a distintos lugares de las gradas más altas y dialogar los que quedamos en la escena, como podían hacerlo los actores. Todo fue captado con nitidez, sin necesidad de altavoces, micrófonos ni mefáfonos ¡Oh, prodigio de la téc-



Avenida Kureten

nica de aquellos sabios arquitectos! Animados por lo que nos parecía un milagro, unos desde la escena y otros desde la orquesta, entonamos canciones de nuestra tierra que, como es lógico, fueron calurosamente aplaudidas por los encumbrados espectadores. Todo un espectáculo improvisado en uno de los más antiguos y famosos teatros del mundo. Debajo del escenario, y a uno de los lados, quedan las habitaciones de los camerinos de los actores y los restos de lo que fue escuela de teatro.

La estancia en este monumental edificio trae a mi memoria los grandiosos espectáculos que en él se representaron, y nos parece escu-

char como en sueños los gritos de entusiasmo y los aplausos de una multitud enardecida. Luego me imaginé que todo se transmutaba y hubo un momento en que me pareció oír nítidamente los gritos airados de los plateros de Diana, alzados cual hirientes puñales contra Pablo de Tarso, en el llamado motin de Efeso, que con todo detalle nos cuentan los Hechos de los Apóstoles:

«No son dioses los hechos por las manos de los hombres», había predicado San Pablo. Y Demetrio, el platero, que tenía un pingüe negocio vendiendo reproducciones del templo de Diana, levantó a todos sus cofrades y a to-

dos los obreros del ramo convocándoles para la protesta. «Ben sabéis les decía, que nuestro negocio depende de esta industria y va en descrédito del templo de la gran diosa Artemisa que será reputada en nada y vendrá a ser despojada de su majestad, aquella a quien toda Asia y el orbe veneran». Y tras estas palabras creía percibir los gritos airados no sólo de los espectadores, sino de toda la ciudad alzada por ellos, precipitándose a donde yo estaba, llevando consigo a dos compañeros del apóstol. Los gritos de «grande es la Artemia de los efesios», como un coro monótono y amenazante, se prolongó según la Sagrada Escritura durante dos horas. Pablo quiso venir hasta aquí para calmar el tumulto; pero sus discípulos y algunos amigos suyos no se lo permitieron. Tuvo que intervenir el secretario que, tras halagar al pueblo, les dijo respecto a los discípulos de apóstol: «Estos hombres no son sacrílegos ni blasfemadores de nuestra diosa. Si Demetrio y los orfebres tienen queja contra alguien que les acusen ante la audiencia y los procónsules. Si tenéis que decir alguna otra cosa podrá tratarse en asamblea. Si no es así se nos podrá

Lo ve así.
PORQUE NO VE.
VIGILE SUS OJOS.

 Es un consejo de la CAMPAÑA DE PROTECCION OCULAR.
 ASOCIACION DE UTILIDAD PUBLICA.



¿MUEBLES?...
HERNANDO

acusar de sediciosos por no tener causa que justifique esta reunión».

Y seguidamente me parecía que bajaban las gradas con los ánimos sosegados y que se retiraban a sus casas.

Esta evocación me trajo a la mente que, al igual que entonces, también ahora hay agitadores que mueven a las masas para alcanzar sus propósitos, los suyos particulares, que casi nunca coinciden con los del pueblo pero que se valen de él para lograrlos. Y es que la historia se repite.

EL MUSEO DE EFESO

Desde el teatro nos dirigimos a la avenida Arcadiana, que llevaba hasta el el puerto y que conserva a ambos lados varias columnas intactas. A mano derecha vemos lo que queda de los salones de Verolanus en los que se

practicaban diversos deportes, utilizándolos también como mercado. A continuación echamos una ojeada a las ruinas de la iglesia de concilio, y acto seguido marchamos a la Efeso actual para completar el conocimiento de la ciudad que acabamos de abandonar, visitando su museo arqueológico.

Este museo es de creación muy tardía (1930). Para esta fecha habían desaparecido ya de Efeso, con destino a otros museos del mundo, gran parte de sus mejores obras. Entre las muchas que en él se conservan, llaman la atención del viajero especialmente tres: una estatuilla del dios Priapo encontrada en un pozo de la Casa del Amor y las dos estatuas de Artemisa. La imagen de Priato es una pequeña terracota con un falo tan enorme que provoca la hilaridad de cuantos la miran.

Las estatuas de Artemisa o Diana son de mármol, una de tamaño natural y la otra mucho mayor. Se trata de dos estupendas obras de arte, primorosamente trabajadas, que representan a la diosa de la fertilidad y de la vida campesina con múltiples pechos, las dos manos extendidas, la cabeza cubierta con un tocado, distinto en cada una de ellas, y el cuerpo metido en una especie de estuche o funda lleno de franjas horizontales, con altorrelieves de cabezas de animales, que por algo se la consideraba como la nodriza de todos los seres vivos, amén de madre de los dioses.

Ante la belleza de estas imágenes no podemos menos de pensar en el impacto psicológico de su culto y el sugestión que las mismas debían producir entre sus múltiples e ignaros devotos de

todas las ciudades de Asia Menor, impacto que evitó el que Efeso fuera invadida por los cinerios primero y más tarde por Cresos, quien deseando tener propicia a esta diosa, no sólo perdonó a la ciudad sino que regaló la mayor parte de las columnas del que fue su famosísimo templo.

Y ahora, está aquí, reclusa como una bella curiosidad, totalmente olvidada, nada menos que ella, en cuya protección y milagros creyeron todos los pueblos de Asia y ante cuyas plantas se prosternaron hasta los más poderosos.

La diosa murió con la ciudad grecorromana, y sólo queda de ambas la belleza de sus piedras y el borroso recuerdo de su antiguo esplendor que, en el caso de la primera, no es sino un testimonio de su mentira.

MIS HORAS DE MECEDORA

FELICIDAD Y NO TEMOR: Alguien un día nos dijo que el búho —ave de rostro insolente y grave—, caminaba de la mano de la inteligencia y que los dioses le habían dado la serenidad, la fija mirada escrutadora, la posibilidad de desenvolverse en la tiniebla y un bello manto de plumas. Asimismo se nos aseguraba que aunque con su especial canto predecía la muerte y que donde hubiera un búho encontraríamos una bruja —mito transportado desde el Medioevo y que estaba vivo aún—, ésto no había sido impedimento para que en ese tiempo llegara a parecernos simpático y que las chicas llevaran alfileres con las figuras de una pareja de búhos o que incluso se nos ofreciesen ceniceros que imitaban al animal maléfico que ayudaba a la «meiga» en la preparación de sus brebajes o a mezclar las pócmas, porque también el búho sabía de hechizos y conjuros. Y pensando en la causa de este distinguido aprecio, se hacía notar que Walt Disney quizá fuese el culpable del hecho al presentarnos a un búho como juez que consultaba los libros y que en el momento oportuno dictaba las sentencias más convenientes para la comunidad. Pues si así era, y no resultaba extraño admitirlo porque ya, en muchas ocasiones, este genial artista nos quiso demostrar que en esta especie de amigos podíamos encontrar lo que el humano con frecuencia niega, en verdad señalo que resultaba hermoso comprobar que, al menos, respecto al búho lo había conseguido.

Exposición de un acontecimiento que si hoy lo relato es porque pienso en cuánta felicidad lograríamos si también ahora, en la Administración del cuerpo político

que nos gobierna, tuviéramos gente que antes de dictar disposiciones, y siguiendo la trayectoria del ser creado por Disney, tomasen ejemplo e igualmente meditaran y analizaran si su sentencia sería de provecho para toda la comunidad del país.

Existe una equivocada política, principalmente en economía y trabajo, y son precisas muchas rectificaciones. Confiemos en comenzar a verlas con la remodelación del Gobierno que se anuncia y que posiblemente ya conoceremos cuando se cumpla la publicación de este artículo. Necesitamos nuevos doctores que den confianza con su medicina y que en nada se parezcan por sus acciones, al JJ o a la Angela de dos series de televisión bien conocidas, pues si son dos seres que a pulso se ganaron el «odio» de los espectadores, aunque de vez en cuando nos obsequien con una sonrisa ¿qué decir de los que tanto se parecen a éstos y que en su imagen nunca se refleja ese signo que anime, infunda esperanza y anule el deseo de agasajarles con el calmante de Torres Muñoz? Hombres diferentes que, aunque no sonrían, si sean merecedores de que también en su honor se puedan llevar alfileres con sus figuras y que en cada casa haya un cenicero que nos recuerde que se acabaron los bandazos en la economía y los fracasos en el objetivo de creación de empleo. Lo exige unos pacientes débiles y en crisis por las muchas desigualdades... Si a horizontes de felicidad y no al futuro de temor.

ENRIQUE GARLA

EL MAMUT NO VOLVERA

Intentos vanos de una «reanimación»

La búsqueda de material genético en los hielos eternos

Los intentos de biólogos soviéticos y americanos de conseguir un renacimiento del mamut, extinguido hace unos 10.000 años, están condenados al fracaso, según opina el profesor Heinrich K. Erben, director del instituto de Paleontología de la Universidad de Bonn. Los investigadores habían esperado renovar los enlaces genéticos de este paquidermo prehistórico.

Normalmente, la muerte del último ejemplar de una especie supone la irremediable desaparición de ésta, puesto que se rompen los enlaces genéticos. Sin embargo, se plantea la cuestión si esta afirmación también vige en el caso del cadáver de mamut conservado en el suelo, siempre helado, de Siberia, puesto que, en algunos casos, parece que las partes blandas se han conservado sin daño alguno. En este caso contamos con tejido biológico del mamut fósil, un tejido muy bien conservado en forma congelada.

Pudiera ser posible que un microscopio electrónico reticular de nuestros días nos permitiera ver a los elementos portadores del material genético del mamut, los cromosomas encerrados en el núcleo celular: así supuso Erben en 1967 durante una visita que realizó a sus colegas en Leníngrado. Tenía entonces la esperanza de que se encontrara un fragmento de tejido adecuado a este tipo de pruebas. Pero estas esperanzas del especialista de Bonn se han visto defraudadas.

Sin embargo, recientemente ha vuelto a surgir esta idea, pero con una meta menos realista. Pues ahora se postula lo siguiente: si se probara que, en las células, sigue subsistiendo un material genético del núcleo capaz de ser activado a pesar



de la muerte del animal, podríamos quizá contar incluso con la posibilidad de producir de manera artificial un mamut viviente, un mamúnculo.

Para conseguirlo serían necesarios dos pasos: en primer lugar habría que implantar un núcleo celular de un mamut en el óvulo de un elefante viviente, extraído previamente del animal; después sería necesario implantar el óvulo así fecundando en el útero del elefante. Se espera que, en ese caso, el material genético del mamut en las proteínas del óvulo del elefante hembra haga que se desarrollen las características propias del mamut. Hoy en día parece que una manipulación genética de este tipo —que los especialistas denominan «cloning»—, en principio, es posible. Por lo tanto, no es sorprendente —escribe Erben en su libro «Leben heisst Sterben» («Vivir es morir», Editorial Hoffmann und Campe) que la Academia Soviética de las Ciencias tenga preparada permanentemente una expedición de citólogos y paleobiólogos cuya misión consistiría en extraer pruebas de tejidos de cada nuevo cadáver de mamut que

se encuentre en el hielo, teniendo buen cuidado de que no se descongele. Según parece, en el Instituto de Citología de la Academia Soviética ya se han desarrollado las primeras pruebas de tejido, en colaboración con científicos de la Wayne State University en Detroit (Estados Unidos), especializados en la autopsia de momias.

Sin embargo, hasta el momento no ha sido posible criar en cultivo las células de mamut, pero esto era de esperar teniendo en cuenta la enorme edad de las células, congeladas ya desde hace entre 40.000 y 80.000 años, opina Erben. Y aún cuando se diera el inesperado paso de que estas células fósiles dieran señales de vida dividiéndose y multiplicándose no se puede esperar que el clonaje previsto dé un resultado positivo.

Bien es cierto que el mamut (*Elephas primigenius*) y el elefante indio (*Elephas maximus*) pertenecen a la misma especie, por lo que el éxito de la manipulación no es totalmente imposible. Pero las posibilidades de que el embrión «bastardo» llegue a nacer son muy li-

mitadas. Y sobre todo hay que tener en cuenta, como comenta Erben, que las moléculas de DNS, portadoras del material genético en el núcleo celular del mamut, seguramente habrán sufrido importantes alteraciones.

Esto se pudo comprobar recientemente cuando se consiguió aislar con éxito una globoproteína, concretamente una albúmina, del tejido muscular en un cadáver de mamut congelado. A partir de él se pudo producir un antiserio, lo cual indica que esta albúmina aún tenía capacidad de actuar, pero también se pudo constatar que, tras la muerte del animal, una gran parte de la sustancia había sufrido cambios sustanciales. Esto aún es más probable en el caso de los portadores del material genético en el núcleo; existe una gran probabilidad de que un núcleo tal, de varios miles de años de antigüedad, haya sufrido mutaciones esenciales no siendo capaz de dirigir el desarrollo de un nuevo germen vital.

Ernst Probst
(D.F.)

Programación de TVE

Semana del 7 al 13 de julio

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE.

10,24, APERTURA Y PRESENTACION.

10,25, CONCIERTO.

11,00, EL DIA DEL SEÑOR.

12,00, PUEBLO DE DIOS.

12,30, ESTUDIO ESTADIO.

(Edición mañana)

Entre otros informes y reportajes, incluye:

- Waterpolo: Torneo Internacional 6 Naciones desde Sevilla.

- Automovilismo: Gran Premio Fórmula 1 de Francia.

- Motociclismo: Gran Premio de Bélgica, correspondiente al Campeonato del Mundo de Velocidad desde el circuito de Castellet.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, HEATCHCLIFF Y DINGBAT.

16,00, FAMA.

16,55, EL MUNDO.

17,30, DE 7 EN 7.

18,10, GRAN PRIX. ASI ES LA FORMULA I.

19,35, MASH.

19,00, MAS VALE PREVENIR.

19,30, PUNTO DE ENCUENTRO.

20,30, CARRERAS DE CABALLOS.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, MICKE HAMMER.

22,30, DE LA MANO DE...

23,00, ESTUDIO ABIERTO. Edición noche.

23,30, AUTORRETRATO.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

11,30, CARTA DE AJUSTE.

11,39, APERTURA Y PRESENTACION.

11,40, LA BUENA MUSICA.

12,40, RUY, EL PEQUEÑO CID.

13,10, EL NUEVO PACIFICO.

14,10, EL PADRE MURPHY.

15,00, TENIS.

Torneo de Wimbledon: Final hombres (single) y final dobles mixta.

17,30, ESTRENOS TV.

«La deserción de Simas Kudirka»

En noviembre de 1970, un navío mercante soviético se encuentra con un guardacostas de la Marina americana en una importante cita. Ambos navíos llevan a bordo a los miembros de una delegación, que va a discutir un importante convenio entre los dos países. Un marinero lituano, Simas Kudirka, aprovecha la ocasión para desertar, pidiendo asilo en el barco americano. La inoportunidad del momento elegido origina una reacción en cadena de las autoridades de ambos bandos, que no saben a qué carta quedarse ante el dilema que el lituano —un hombre sencillo, primitivo, de ideas fijas— les

plantea. América no puede negar el derecho de asilo, pero tampoco puede irritar a los rusos en un encuentro tan delicado como éste. Cada uno recurre a distintos subterfugios y, al final Kudirka es cazado como un animal y devuelto al buque soviético. Esto levanta otro revuelo, al que ya no se le puede echar tierra encima...

19,20, TAO TAO.

20,10, EL AÑO EN QUE NACIMOS.

21,00, EL LEGADO DEL MUNDO ARABE.

21,30, EL DOMINICAL.

22,30, LARGOMETRAJE.

«Cinderella, la historia de Cenicienta»

Director: Bryan Forbes.
Guión: Forbes - Sherman.
Intérpretes: Richard Chamberlain, Gemma Graven, Kenneth More, Michael Horden, Edith Evans, Margaret Lockwood, Peter Graves.

Edward Charles Albert, príncipe de Eufrania, busca novia; mejor dicho, es su padre, el rey, el que se la busca. Para que el príncipe tenga donde escoger, su majestad da un baile en palacio en el que se dan cita la más encopetadas princesas de Europa. Un hada madrina, invita por su cuenta, a la Cenicienta. Ya sabemos lo que pasará en este baile cuando suenen las doce y la Cenicienta pierda su zapatilla de cristal: todas las damas del reino deberán probarse esa zapatilla que, como es lógico, sólo cabe en el pie de la Cenicienta. En el pie —y en el corazón— del príncipe.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO

«Salvajes en moto»

Los Roah Hogs, una pandilla de gamberros motorizados, trata de usar los superpoderes del traje especial de Ralph en su beneficio y diversión, entre lo que se incluye el atemorizar los habitantes de una pequeña ciudad.

16,30, PISTA LIBRE.

17,25, ¡HOLA CHICOS!

17,30, EL PLANETA IMAGINARIO.

18,00, BARRIO SESAMO.

«Los trogloditas atacan de nuevo»

A Espinete y sus amigos les llaman «sucios» por tirar papeles. Disfrazados de «Trogloditas» se lanzan a la caza de todo lo que pudiera ensuciar al barrio, pasándose incluso de rosca.

18,30, DE AQUI PARA ALLA.

Programa producido por el centro de TVE de Aragón.

19,00, ¡VIVA LA TARDE!

20,00, CONSUMO.

20,30, VERANO 8,30 P.M. MAGAZINE.

Dirección: José Angel Cortés y Apolonio Torres.
Realización: Apolonio Torres.
Presentadora: Casilda Aguirre.
Incluye los siguientes temas:

- La torre de la muerte.
- Cerámica aborigen canaria.
- Campeones de vehiculos de Maryland.
- El Charlot español.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL SUPERAGENTE 86.

«Inseguridad insegura»

Durante el transporte de una información que contiene los nombres y direcciones de los agentes de control a la caja fuerte de un banco, Max encierra al jefe y a Larabee en la cámara acorazada que sólo puede abrir a la semana siguiente.

22,05, EL BAILE.

«Episodio tercero»

La muerte de Adela causó en Pedro y Julián una profunda pena que el tiempo ha suavizado. Pasados unos años han tenido la compensación de tener con ellos a Adelita, la nieta de Pedro y Adela, a la que sus padres han mandado a España para que su educación no se vea incluida por los frecuentes traslados de residencia a los que ellos se ven obligados. Adelita se siente feliz con sus dos «abuelos» que están muy preocupados pensando en que tiene que abandonarlos. Una fiesta a la que Adelita ha sido invitada hace recordar situaciones de antaño.

23,05, CAPITALES CULTURALES DE EUROPA.

«Leningrado»

La ciudad es jovencísima; aún no ha cumplido trescientos años. Su historia comenzó el 16 de mayo de 1703, cuando el zar Pedro I inició las obras para la construcción de una fortaleza en la isla boscosa del delta del Neva...

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, ATLETISMO.

Desde Barcelona.
Comentarios: José Angel de la Casa, Gregorio Parra.

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL.

Primera parte:

1. Programa monográfico dedicado a Carmen Sevilla.

Segunda parte:

«Un caballero andaluz»

Director: Luis Lucia.
Guión: Colina - Lucia - Arozamena.
Música: Juan Quintero.
Intérpretes: Jorge Mistral, Carmen Sevilla, Manuel Luna, José Isbert, Julia Caba Alba, Jaime Blanch.

Don Juan Manuel Almodóvar, es el sueño del cortijo de «Los Laureles». Allí se crían toros y caballos que pasan por ser los mejores de Andalucía. Almodóvar envidió muy pronto y le queda un hijo que se educa en Inglaterra. Tiene este muchacho un gran entronque con lo que es la afición de su padre, pero disiente de él en la prevención que el señor de «Los Laureles» tiene hacia esos gitanos que viven muy cerca de él en las cuevas de El Remedio. En una de ellas se hacían la joven y hermosa cantora ciega Esperanza, la Colorín y una tribu de hermanos, a los que ella está sacando adelante...

23,30, MUSICA Y MUSICOS.

00,05, ULTIMAS PREGUNTAS.

00,35, TELEDIARIO.

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, APERTURA Y PRESENTACION.

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO.

«La plaga»

En un accidente de tráfico se ve involucrado Harvey Locke, al que se le descubre afectado de una enfermedad fuertemente contagiosa y peligrosa. Investigaciones posteriores descubren que es miembro de un ejército mercenario, que tiene la intención de extender la enfermedad a todo el mundo. Ralph y Bill se aprestan a impedirlo.

16,30, TOCATA.

17,25, ¡HOLA CHICOS!

17,30, LOS ELECTRODUENDES.

18,00, BARRIO SESAMO.

«Adelina y Espinete»

Llega al barrio Adelina que es una piper como Julián. Los dos intentarán atraerse a los niños. Entre amigos surgen disputas. Chema y los niños harán que se reconcilien.

18,30, NUESTRAS ISLAS.

«Menorca»

Menorca es la segunda isla más extensa del archipiélago Balear. Su costa es muy quebrada con numerosos accidentes, como los golfos de Anfós y Sa Nitja, y el cabo de Menorca.

19,00, ¡VIVA LA TARDE!

20,30, AL MIL POR MIL.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

«Operación zorro» (y II)

Losa zorros capturados en la primera parte, son puestos en libertad equipados con unos transmidores, con la finalidad de reconstruir la vida del zorro ibérico.

22,05, LA JOYA DE LA CORONA.

«La prueba de fuego»

Dirección: Christopher Muraahan.

Intérpretes: Peggy Ashcroft, Charles Dance, Saeed Jafrey, Geraldine James, Art Malik.

Susan pide a Sarah que vaya a Calcuta a ver Ronald Merrick, herido en una acción heroica intentando rescatar a Teddie. Al llegar al hospital, Sarah se impresiona fuertemente al ver el estado en que se encuentra Merrick. Este cuenta a Sarah cómo fue la acción en que fueron heridos, por culpa de una trampa tendida por un antiguo soldado indio del regimiento de Teddie.

23,05, SECUENCIAS.

«Carlos Gardel:

50 años no es nada»

Charles Edmond Gardés, nació, según unos en Toulouse en 1890, en Montevideo dicen otros. Las leyendas envuelven la figura de este hombre que fue adorado y denostado, que arrasó con su estilo y que hizo que el tango se pusiera de moda en los salones más refinados de todo el mundo, sacándolo de su origen lupanario y malévolo. Este año se cumple el 50 aniversario de su muerte en accidente aéreo y este programa fue realizado en su memoria, recogiendo varias secuencias de las películas en que intervino y algunas de sus actuaciones en directo.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NIELGS OLGERSOON.

20,10, TIEMPOS MODERNOS.

21,10, BRASS.

«Episodio n. 1»

Director: Gareth Jones.

Intérpretes: Timothy West, Caroline Blakiston, Bárbara Ewing, Gerffrey Hinsliff.

Dradley Hardaque es un hombre duro que se ha hecho así mismo y ha alcanzado riqueza y poder en la Inglaterra de los años veinte. Posee un molino, una mina y una fábrica de municiones donde está a punto de perfeccionar su mayor descubrimiento, un nuevo explosivo de gran potencia y que no produce ruido.

En este primer episodio asistimos a la colocación de la primera piedra de la Fundación Hardacre para Huérfanos, que es celebrada con diferente ánimo por los miembros de su familia y los empleados de las diferentes empresas que posee.

21,35, SUSPIROS DE ESPAÑA.

22,00, LA DUNA MOVIL.

23,00, MOZART.

00,25, TELEDIARIO.

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO.

«Gas nervioso»

Ralph tiene que entrar en acción con sus poderes especiales para impedir que un asesino reconocido internacionalmente, esparza grandes cantidades de gas nervioso sobre una concentración de público joven que asisten a un concierto, en donde actúa la banda de Tony y Rhonda.

16,30, OBJETIVO-92.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO.

«Jugando a los personajes»

Ana propone a Espinete descubrir a un personaje del barrio con tres pistas. Espinete no lo descubre porque no sabe que es él.

18,30, LETRA PEQUEÑA.

Dirección: Clara Isabel Francia.
Realización: José Simó.
Presentadora: Isabel Tenaille.

19,00, ¡VIVA LA TARDE!

20,30, DENTRO DE UN ORDEN.

«La libre competencia»

Dirección y presentación: Cristina García Ramos.
Realización: Luis Leal Soto.
Guión: Francisco de Oleza.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

Incluye los siguientes temas:

- Cheryl Tiegs.
- Casa de Pilatos.
- Me gano la vida riendo.
- La cocina del zoológico de Madrid.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, SESION DE NOCHE.

«Días de vino y rosas»

Dirección: Blake Edwards.

GHuión: J.P. Miller.

Música: Henry Mancini.

Intérpretes: Jack Lemmon, Lee Remick, Charles Bickford, Jack Klugman, Alan Hewitt, Tom Palmer, Maxime Stuart.

Joe, un agente de relaciones públicas que se ve obligado a beber casi constantemente en sus contactos de trabajo, se casa con una secretaria de su empresa, que acaba aficionándose, también, al alcohol. Joe, que ha considerado siempre la bebida como un imperativo de su profesión, se da cuenta, horrorizado, que es el responsable de la situación caótica de su mujer y hace lo imposible por deshacerla. Pero ya es tarde. A pesar de sus esfuerzos, el alcohol vuelve a arrastrarlos.

23,30, LAS CUENTAS CLARAS.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, TESTIMONIO.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NIELS OLGERSOON.

20,00, TABLON DE ANUNCIOS.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.

21,00, PROGRAMA ESPECIAL.

«Premios Kennedy»

El Centro Kennedy, en Estados Unidos, entrega todos los años unos galardones para premiar la labor de toda una vida.

En esta ocasión las personas homenajeadas son el director Elia Kazan, el cantante Frank Sinatra y el actor James Stewart. Actúan durante el acto de entrega: Antony Quinn, Mihail Barishnikov, y Carol Burnett.

22,00, JAZZ ENTRE AMIGOS.

23,05, TATUAJE.

24,00, ENREDO.

Episodio n.º 14

Director: Jay Sandrich.

Guión: Susan Harris.

Intérpretes: Katherine Helmond, Robert Mandan, Jennifer Salt, Diana Canova, Jimmy Baio, Robert Guillaume, Cathryn Damon, Ted Wass.

Chester, que ya sabe de la aventura extramatrimonial de Jessica, queda extraordinariamente sorprendido de que ésta haya sido con el desaparecido Peter Campbell. Su demostración de celos y de hombre ofendido es aprovechada por su esposa para exponerle los motivos que la han impulsado a semejante acción y le pide no sólo su comprensión sino también la firme determinación de no reincidir y evitar hacerse daño uno a otro.

00,30, TELEDIARIO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO.
«Ahora ya lo ves»

Ralph descubre que también tiene la propiedad de ver el futuro, pero lo que ve le aterroriza, pues en su visión contempla como se estrella un reactor en el que son pasajeros un senador americano y Pam, por lo que trata por todos los medios de que no se cumpla ese destino.

16,25, EL KIOSCO.

17,15, ¡HOLA CHICOS!

17,20, LOS AMIGOS DEL VALLE VERDE

«El camafeo»

Dirección: I. Popek.
Intérpretes: V. Muller, M. Cizek, S. Matyas, O. Maly.

Aparece por fin la madre del corzo y Janacek la lleva al bosque. Ewa sigue complicando la vida de Pavel y Horn con las apariciones y desapariciones de su camafeo.

18,00, BARRIO SESAMO.

«Espinete bebé»

Espinete es bebé por un día.

18,25, TOROS.

Desde Pamplona, transmisión de la corrida de toros de la feria de San Fermin con arreglo al siguiente cartel: Espadas: Francisco Ruiz Miguel, Ortega Cano y Tomás Campuzano.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL CUERPO HUMANO.

«Partes móviles»

Este capítulo de la serie está dedicado a las articulaciones, que proporcionan a nuestros cuerpos flexibilidad y capacidad de maniobra, permitiéndonos desplazarnos y efectuar movimientos.

22,05, SI LO SE NO VENGO.

Dirección: Sergio Gil.
Realización: Sergio Schaaff.
Presentación: Virginia Mataix y Jordi Hurtado.

Concurso producido en Barcelona, en el que un concursante deberá superar dos etapas de pruebas: unas de preguntas sobre cultura general, y otra de carácter físico.

23,05, EN PORTADA.

«Caribe, sol y sombra»

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NIELS OLGERSOON.

20,00, A - UAN - BA - BALUBA - BALAM - BAMBU.

Además de los videos de actualidad, con temas de los

Bluebells y B.B. King, tendremos un fragmento del film «Granujas a todo ritmo», con Aretha Franklin cantando «Thint»; el video cutre presentará la canción de los «Gritos»: «Yo en mi casa y ella en el bar». Entrevista con el director de la revista francesa «Best» y video de Jackson Browne. Análisis de la vida y obra del grupo británico «Jethro Tull»; en el apartado de los grupos novísimos debutará «Nohkis». La autopsia estará destinada a la disección del piano acústico. Reportaje del sello independiente portugués «Fundación Atlántica» y video de Durruto Columm. Análisis de la psicodelia y video ilustrativo de los «Dorrs» y en el apartado de las canciones de siempre, veremos a los «Blue Diamonds» cantando «Ramona»

21,00, FILA 7.

22,05, CINE CLUB

Ciclo: Cine suizo

«Los isleros»

Director: Lucas Demnare.
Guión: Castro - Demare.
Intérpretes: Tito Medrano, Alita Román, Arturo García Behur, Robert Fugazof, Enrique Faua.

Junto a San Pedro, en la región del gran río, distrito de Buenos Aires, las islas se abren y se cierra, contra corriente, dando habitación a una raza, a una casta inolvidable: los isleros. Sobre aquellas tierras movedizas, familias que son ya generaciones libran diariamente una batalla por subsistir. Son los enterizos de todo un continente; una larguísima cadena de vidas, que nunca abandona.

24,00, SEIS CLASES DE LUZ.

«Sven Nykvist»

00,30, TELEDIARIO.

01,00, TIEMPO DE CREER.

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, SESION DE TARDE.

«La máscara de Dimitrios»

Dirección: Jean Negulesco.

Guión: Frank Gruber.

Intérpretes: Peter Lorre, Sidney Greenstreet, Zachary Scott, Victor Francen, Faye Emerson, Steven Geray, Florence Bates, Eduardo Cianelli.

Dimitrios es toda una leyenda. Su nombre rueda desde hace muchos años por los archivos policiales de numerosos países: asesino, ladrón, espía... Pero ahora su historia parece haber concluido, ya que su cadáver ha aparecido en una playa del Bósforo. Leyden, un holandés escritor de novelas policíacas, se interesa por la apasionante vida de Dimitrios, y comienza una larga andadura para reconstruir, por todos los medios a su alcance, las peripecias y actividades que su personaje llevó a cabo por toda Europa. Pero Leyden nunca hubiera podido sospechar que esta curiosidad le llevase un día a enfrentarse con quien él consideraba un cadáver..

17,25, ¡HOLA CHICOS!

17,30, SCOOBY DOO.

18,00, BARRIO SESAMO.

«Mama momias»

Don Pimpón regresa de un viaje de Egipto, con dos cajones en los que cuenta trae dos momias. Chama tiene mucho

miedo y Antonio se ríe de él... al final la momia baila brak.

18,30, NOSOTROS.

Dirección: Francisco García Novell.

Realización: Francisco Colombo.

Programa informativo para los jóvenes de 12 a 17 años, en el que se comentan las noticias.

19,00, ¡VIVA LA TARDE!

18,00, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle.

Presentadores: Daniel Vindel y Marisa Abad.

— Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid.

— Pronóstico de la quiniela hípica.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

Incluye los siguientes temas:
— La laguna de las crías de ballena: En sus movimientos migratorios, las ballenas llegan todos los años a la laguna Guerrero Negro de la Baja California, expertos en estos cetáceos nos hablan de su comportamiento.

20,30, verano...

— Aurora de Arce: Visagista: Aurora de Arce, una de las más importantes visagistas de nuestro país, nos explica cómo debe ser el maquillaje de verano.

— La caliente carrera de camiones: A la emoción de la velocidad, se une el tamaño mastodóntico de los competidores de esta carrera son... camiones.

— El cava catalán: En Cataluña se produce anualmente más de 100 millones de botellas de Cava, que son exportadas a 92 países. En el reportaje se explica el complicado proceso de elaboración.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, ENTRE AMIGOS.

23,05, LAS AVENTURAS DEL BRAVO SOLDADO SCHWEIK.

Episodio n.º 7

Dirección: Wolfgang Liebeneiner.

Intérpretes: Fritz Muliar, Heinz Petters, Gerd Steffen, Franz Gary.

Durante un ataque en el frente ruso, Schweik es herido accidentalmente por uno de sus compañeros en el trasero. A pesar de lo extraño de la acción el soldado es condecorado por transportar al herido Schweik hasta la retaguardia. La suerte del soldado checo no cambia demasiado pues, vuelve a tropezarse al agente secreto Bretschneider.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

— Incluye resumen Campeonato del Mundo de esgrima.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

Fragmentos de «La Caramba», M. Torroba y Fernández Ardavin.

Intérpretes: Consuelo Rubio, Inés Rivadenaira, Tino Pardo, Salvador Castelló...

Agrupación Sinfónica «La Zarzuela». Director: Moreno Torroba.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

Hoy, en «Efemérides»: 1434: El paso honroso de Quiñones. En «Santoral»: San Juan Gualberto.

19,15, EN MARCHA.

19,30, LA CLAVE.

00,30, TELEDIARIO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

PRIMERA CADENA

07,30, CARTA DE AJUSTE.

07,44, APERTURA Y PRESENTACION.

07,45, ENCIERROS 85.

Desde Pamplona y con motivo de las fiestas de San Fermín transmisión del encierro correspondiente a este día.

08,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

11,45, CARTA DE AJUSTE.

11,59, APERTURA Y PRESENTACION.

12,00, TOROS.

12,55, LOTERIA.

13,05, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LUCKY LUKE

16,05, PRIMERA SESION.

«Fatty Finn»

Dirección: Maurice Murphy
Guion: Bob Ellis-Chris McGill
Intérpretes: Ben Oxenbould, Bert Newton, Gerard Kennedy, Noni Hazelhurst, Lorraine Bayly.

Australia, años 30: Hubert Finn, más conocido por sus amigos por el apodo de «Fatty» (Gordito), es un muchacho como otro cualquiera a su edad, con sus alegrías y sus pequeños grandes-problemas. En este momento, la máxima preocupación de Fatty es conseguir el dinero necesario para adquirir un aparato de radio, y así poder escuchar la transmisión de cierto encuentro de cricket que no puede perderse. Muchos y graves son los inconvenientes, y por si fuera poco, siem-

pre amenazadores rondan por las cercanías Bruiser Murphy y los chicos de su banda, enemigos acérrimos de Fatty y sus amigos.

18,00, LOS SABIOS.

19,00, DE PELICULA.

19,30, «V».

20,30, UN PAIS DE SAGITARIO.

Dirección y presentación: Silvia Arlette.

Realización: Jorge Horacio Fernández.

Guión y Subdirección: Rodolfo Rodríguez.

Programa magazine orientado a favorecer la tolerancia y el respeto al derecho a ser diferente de cada uno de los seres vivos.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, ESPECIAL INFORMATIVO.

«Por Etiopía»

22,40, SABADO CINE.

«Hindenburg»

Dirección: Robert Wise.

Autor: Michael M. Mooney.

Guión: Nelson Gidding.

Música: David Shire.

Intérpretes: George C. Scoot, Anne Bancroft, Burgess Meredith, William Atherton, Roy Thinnes, Gig Young, Chales Durning, Robert Clary, Peter Donat.

A principios de siglo, la aerostación va a sufrir un cambio radical, no sólo respecto a su técnica, sino también en cuanto a la apariencia externa de los vehículos voladores. El romántico globo empezará a parecerse a una salchicha gigante y se llamará «dirigible». El alemán conde Zeppelin es el padre de estas nuevas naves, consiguiendo que su pri-

mer transporte tenga una longitud de cuarenta metros. Hitler ha llegado al poder en 1933 y Zeppelin sigue fabricando sus modelos con la ayuda de Goering. En la noche del 3 de mayo de 1937, el gigantesco «Hindenburg» L.Z. 129 sale de Frankfurt con destino a Norteamérica. Aquella maravilla de la técnica ha sido amenazada de bomba y entre su pasaje —unas cien personas— figura el coronel Frank Ritter, encargado de la seguridad de la nave.

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

16,15, CARTA DE AJUSTE.

16,29, APERTURA Y PRESENTACION.

16,30, ESTADIO 2.

Entre otras informaciones y reportajes se ofrecerá:

— Motociclismo: Conexiones con el circuito de Montjuich para ofrecer las carreras de fórmulas FIM - TT1 - TT2.
— Esgrima: Campeonato del Mundo.

19,00, ESPECIAL INFORMATIVO «Por Etiopía»

Bob Dylan, David Bowie, Brian Ferry, Billy Joel, Mike Jagger, Elthon John, Phil Collins, The Cars, U-2, Ultravox, Paul Young, Neil Young, Kris Kristopherson, Stevie Wonder, Spandau Ballet, Status Quo, Sting, Paul Simon, Santana, Queen, Pretenders, etc. Estas actuaciones reseñadas se compartirán entre los especiales informativos del fin de semana.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA.

Dirección: José Manuel Fernández.

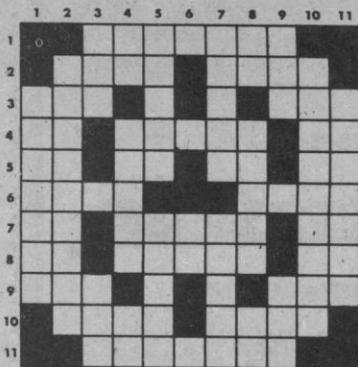
Realización: José Renovales.
Presentación: Emma Tamarugo.

23,00, CONCIERTO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. - 1: Triste, melancólico. 2: Delicado, sutil. Denotáis alegría. 3: Costado. Ente. 4: Nota musical. Arbol de las coníferas (Pl). Símbolo del radio. 5: Al revés, nombre de letra. Vocal repetida. Adjetivo posesivo. Exclamación. 6: Cierta color. Esponjosa, blanda y de poca consistencia. 7: Dios de los antiguos egipcios. Sentir aversión. Terminación de infinitivo. 8: Preposición inse-

parable. Aproveche, sea de utilidad. Símbolo químico. 9: Ligue. Período de tiempo. 10: Demostrativo. Buey sagrado de los antiguos egipcios. 11: Grieta formada en los terrenos volcánicos (Pl).

VERTICALES. - 1: Felicidad, contento. 2: Que se está ejecutando actualmente. 3: Envuelve. Demostrativo. 4: Artículo. Sedimento (Pl). Pronombre personal. 5: Harina gruesa de maíz, trigo o cebada tostada. Nombre de varón. 6: Terminación de infinitivo. 7: Pujanza (Pl). Al revés, cualquiera de los animales jóvenes que saliendo de las cubiertas del huevo son capaces ya para vivir y que generalmente, tienen forma distinta a la del adulto. 8: Nota musical. Pene. Nombre de letra. 9: Letras de «seis». Adjetivo posesivo (Pl). 10: Cada uno de los espíritus bienaventurados que forman el segundo coro (Pl). 11: Tácharas lo escrito con una o varias rayas.

FRASES CELEBRES

No creo ya en las lágrimas, porque te he visto llorar.

De la correspondencia de CHOPIN a «Jorge Sand», cuando el infeliz músico «vio con claridad al monstruo, al cocodrilo», dice Rémy de Gourmont comentando esa carta.

Las lágrimas del cocodrilo.

«Crocodilli lagrymas». Expresión que ya emplearon griegos y romanos, fundada en la creencia de que el cocodrilo llora y gime imitando la voz humana, oculto entre las altas hierbas de

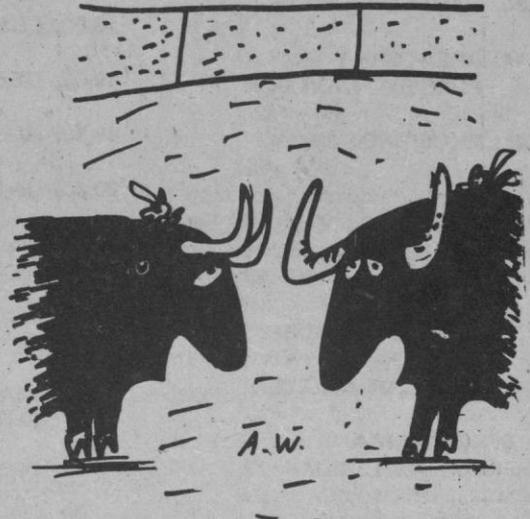
la orilla de los ríos o lagos donde habita, para atraer a las personas que pasan a hacer presa de ellos. Usase para significar la insinceridad de algunas lamentaciones o la mentira de ciertas lágrimas.

Nada me parece justo en siendo contra mi gusto.

CALDERON DE LA BARCA. La vida es sueño, jorn. II, escena V. El autor lo pone en labios de Segismundo y es ¡ay! una norma de conducta celosamente observada por todos los humanos... Y si no a ver quién arroja el primero la piedra.

UMOR SIN ACHÉ

TOROS COMPRENSIVOS



(Está a punto de comenzar la gran corrida de toros del día de San Pedro, en plenas fiestas segovianas. Los toros «Reconvertido» y «Programado» dialogan tranquilamente en los chiqueros, de esta guisa):

RECONVERTIDO.—Chico, qué pena me da ese «Niño de la Manga del Mar Menor». No tiene ni zorra idea de lo que es el arte de Cúcharas.

PROGRAMADO.—Ya, pero hay que darle tiempo al tiempo. Tú es que lo exiges todo y desde ya.

RECONVERTIDO.—¡Y un cuerno! O sea, que yo dando tiempo al tiempo, y mientras tanto esa cuadrilla de barrigudos que tiene el «Niño» venga de ponerme garapullos.

PROGRAMADO.—No seas garapollas y atiende a razones. Si te cargas al «Niño de la Manga del Mar Menor» a las primeras de cambio, ¿de qué van a vivir nuestras vacas y nuestros becerros? Porque ya la fiesta está lo suficientemente mal como para que tú empieces a destripar jóvenes promesas por las buenas. Ya nadie quiere arrimarse a nuestros cuernos y todos prefieren vivir del subsidio de desempleo.

RECONVERTIDO.—Pues no te pierdas al picador «Calderiya». Es más burro que mandado a hacer de encargo. A mi primo hermano «Primoroso», en las ferias de San Feliú de Guixols, le barrenó de tal forma que hubo que llevar el caso al Defensor del Pueblo.

PROGRAMADO.—Pues tu primo se habrá gastado un cuerno de la cara en abogados.

RECONVERTIDO.—Y encima eso. Te pican, y acto seguido a buscar un abogado en ejercicio. ¿Sabes lo que te digo? Que me pienso colar por la derecha en la faena de muletas y mandar al «Niño de la Manga» a freír monas a la Patagonia. Si no sabe torear que se compre el Cossío.

PROGRAMADO.—¡Qué manías tienes! A ver si te crees que todos los toreros se pueden comprar el Cossío. Este sólo tiene dos o tres fascículos de «Toréesele usted mismo», y con eso se apaña. Anda, toro, déjate hacer faena y no me pongas los cuernos de punta.

RECONVERTIDO.—Bueeeeno.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

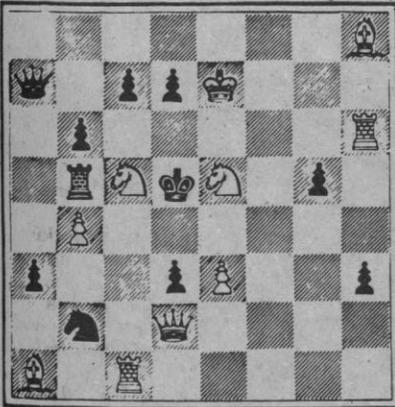
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

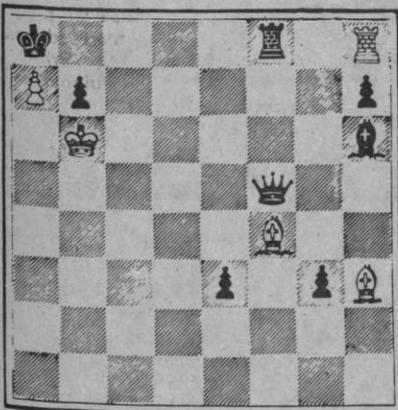
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

LLEGA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
CLIENTE				
DEPEN- DIENTE				
SE LLEVA				
DEVUELVE				

Cuatro personas entran, una tras otra, en un Videoclub. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, el número de cintas de Vídeo que se lleva, el número de cintas que trae y el nombre del dependiente que le atiende.

- 1.- Antonio no atiende a Alfonso.
- 2.- Miguel no devuelve ninguna cinta.
- 3.- Eusebio no atiende al señor que se lleva tres cintas.
- 4.- El que trae para devolver dos cintas llega inmediatamente antes que el que trae una cinta.
- 5.- Eusebio atiende a Esteban.
- 6.- Florián atiende al señor que se lleva cuatro cintas.
- 7.- Eusebio atiende al señor que entra inmediatamente después del que trae para devolver tres cintas.
- 8.- Emilio atiende al señor que llega el tercero.
- 9.- Paco se lleva dos cintas.
- 10.- El señor que trae dos cintas para devolver entra el segundo.
- 11.- Antonio atiende al señor que entra inmediatamente antes que el que se lleva una cinta.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 8 AL 14 DE JULIO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR B
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR R
<u>GEMINIS (21 mayo a 21 jun)</u>	
	SALUD E TRABAJO R DINERO R AMOR M
<u>CANCER (21 jun. a 21 julio)</u>	
	SALUD E TRABAJO E DINERO M AMOR B
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR M
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR B

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR B
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO M AMOR B
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)</u>	
	SALUD B TRABAJO M DINERO B AMOR E
<u>CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En)</u>	
	SALUD E TRABAJO P DINERO B AMOR R
<u>ACUARIO (20 enero a 18 Feb.)</u>	
	SALUD M TRABAJO E DINERO R AMOR B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO R AMOR E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Cliente: Paco, Esteban, Alfonso, Miguel.
Dependiente: Antonio, Eusebio, Emilio, Florian.
Se lleva: Dos cintas, una cinta, tres cintas, cuatro cintas.
Devuelve: Tres cintas, dos cintas, una cinta, ninguna cinta.

SIETE ERRORES

Mancha
Matuja
Tronco
Admiración
Piedra
Follaje
Corbata

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. A x C, P x A
2. D x P mate
1. A x D, T x T
2. A4R, T1C
3. P x T = D mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Lúgubre. 2: Fino. Reis. 3: Ala. Ser. 4: La. Pinos. Ra. 5: eG. 00. Su. Ay. 6: Gris. Fofa. 7: Ra. Odiar. Ir. 8: In. Sirva. Na. 9: Ate. Mes. 10: Eta. Apis. 11: Ausoles.
VERTICALES. 1: Alegría. 2: Flagrante. 3: Lia. Esa. 4: Un. Posos. Tu. 5: Gofio. Dimas. 6: Ir. 7: Brios. avraL. 8: Re. Sufra. Pe. 9: Eis. Mis. 10: Serafines. 11: Rayaras.