

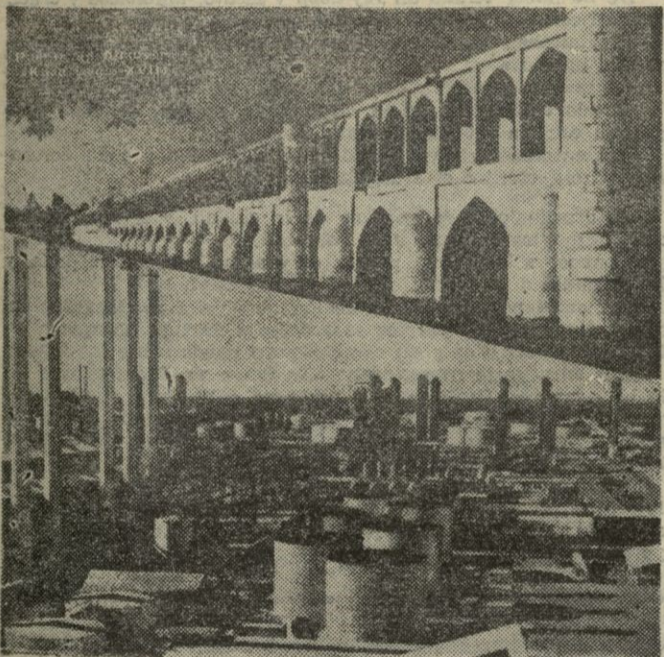
## EL SHA, PRODUCTO DE UNA DINASTIA INVENTADA

• «Falso progresista», lo calificó Oriana Fallaci en una entrevista

Triste suerte la del Sha de Persia. Depuesto de su trono decorado de piedras preciosas vaga con su cáncor a cuestras, refugiado ahora en la Isla Contadora, en Panamá, en espera de acontecimientos.

La dinastía inventada por el padre del Sha quien derribó en 1925 la centenaria dinastía Qajar a la que sirvió en el ejército desde soldado raso a coronel, ha tenido variados problemas. En efecto, durante la guerra mundial,

en 1941, los ingleses y los soviéticos, en acción conjunta, derrocaron a Reza Khan de su trono para poner al imberbe Mohamed Reza Pahlévi. En 1953 el líder nacionalista Mossadeg, obligó al joven soberano a huir de Irán pero un bien afinado complot de la CIA, apoyada por los británicos, lo devolvió al poder. Mossadeg pagaba la osadía de haber intentado racionalizar las compañías petroleras del Reino Unido.



A partir de los años sesenta, Reza Pahlévi pretende modernizar a gran velocidad su país y logra éxitos en el dominio de la alfabetización y en la formación de universitarios. La gran ambición de Reza era transformar a Irán en una gran potencia para lo cual compra cantidades fabulosas de armas y tecnología. Con verdadera megalomanía cree que puede pasar de la edad del camello a la más alta tecnolo-

gía industrial y militar. Naturalmente sus ambiciones son, en gran medida, frustradas.

### ¿MARIONETA O PRODIGIO?

Para Jomeini y sus numerosos seguidores el Sha es una marioneta norteamericana, un heredero de Hitler y un torturador. Para varios presidentes

norteamericanos, el Sha es un prodigio. El presidente Truman alabó la «visión y el coraje del soberano persa» y Carter, en 1977, declaró: «Irán es una isla de estabilidad en una de las zonas más convulsionadas del planeta. Este es un tributo al talento de su Majestad y al liderato de su patria unido al amor y respeto que le profesa su pueblo».

La verdad se sitúa un poco al centro de estas apreciaciones maniqueístas. El Sha fue un torturador y sacó millones de dólares fuera de Irán en provecho personal. El hijo de un modesto soldado adquirió demasiado amor por las riquezas y después del episodio de Mossadeg consideró que había que gobernar con mano firme y así lo hizo, cayendo en grandes excesos represivos, pero no se puede asegurar que haya



El Sha de Persia: depuesto de su trono decorado con piedras preciosas. — (Foto EFE-FIEL)

• Intentó crear una gran potencia con Irán, pero olvidó a la población: De 66.000 centros urbanos, sólo tres mil tenían agua corriente

sido solamente una muñeca americana. Si así hubiera sido, ¿cómo explicarse el hecho de que en 1973 alarmara profundamente a la administración americana al propiciar y obtener un aumento enorme en los precios del petróleo?

### OTRA VEZ NIXON

La facilidad y el esquematismo son tentadores y la opción del controvertido presidente Nixon de dar carta blanca al Sha para que formase el ejército más poderoso del mundo, después del norteamericano y del soviético, fue impulsada por el hecho de que los fabulosos ingresos petroleros de Irán parecían permitirlo y Nixon creía, en esta forma, neutralizar el poderío militar soviético en la región.

A su vez, el Sha favoreció decididamente los negocios y las inversiones estadounidenses en Irán. Alrededor de 70.000 técnicos, empresarios, militares y asesores económicos norteamericanos se establecieron en Irán controlando una gran parte de las actividades del país. El Sha era un aliado seguro y había que «tirar para adelante». El resultado de esta excesiva confianza todos lo sabemos.

El ejército iraní no pudo o no quiso proteger al soberano del descontento popular. Hay que tener en consideración que la modernización del Irán no contempló las necesidades mínimas de los habitantes. Mientras se instalaban complicados sistemas electrónicos de comunicación y las fuerzas armadas disponían del armamento más sofisticado, 63.000 poblaciones de las 66.000 del país

no disponen de agua corriente. En el propio Teherán, donde los automóviles circulan en la misma cantidad que en Tokio, no hay instalaciones sanitarias adecuadas y las epidemias suelen terminar con la vida de miles de niños que viven en los barrios pobres. Por otra parte la inflación alcanzó a la cifra escalofriante del 50 por ciento al año.

El otro fallo del Sha fue abandonar el campo en busca de una industrialización demasiado acelerada e irreal. Irán, durante mucho tiempo exportador de productos agrícolas es hoy día gran importador de ellos.

### FALTA DE VISION

**POLITICA**  
La conocida periodista italiana Oriana Fallaci describe

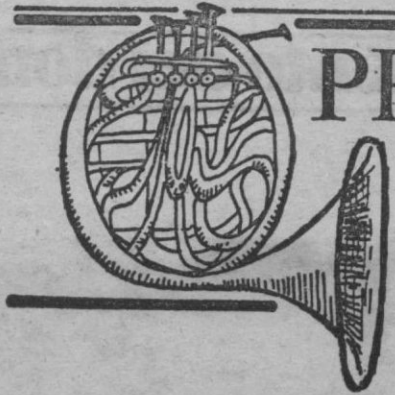
al Sha como un falso progresista. En una entrevista que le hizo en 1973, Reza Pahlévi le declaró que: «Las mujeres sólo servían para agradar físicamente a los hombres y que no eran capaces de pensar correctamente...».

Washington se dejó tentar por la facilidad de amistad del Sha y se mantuvo hasta el último momento de su lado pero no pudo salvarlo y ahora vaga su falta de visión política. Probablemente no será el fanático Jomeini el hombre que saque a Irán de sus complejos problemas estructurales pero su «advenir intento» se explica fácilmente. El Sha había logrado conciliar contra sí la enemistad de la mayoría de los iraníes.

Christian CASANOVA

(FIEL — Servicio Especiales EFE)





PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

EL ROBO SACRILEGO

Hay palabras que van perdiendo sentido. Porque pierde sentido la realidad, que traduce. Y la palabra sacrilegio ha ido perdiendo sentido a medida que el hombre ha ido cuestionando la existencia misma de Dios, y ha vuelto la espalda a la religión. Si para muchos Dios no existe, y para muchos como si no existiera Dios, no tiene sentido la palabra sacrilegio. Si los hombres van día a día, prescindiendo de la religión, no cabe hablar de sacrilegios.

Los hombres, la mayoría de los hombres, se han cargado el cerebro. Prefieren vivir la vida, respondiendo a sus propios instintos, a regularla según las normas dictadas por Dios. Desde que se ha ido repitiendo con exceso que los ladrones somos gentes honradas el robo está a la orden del día y se comete sin ningún escrúpulo de conciencia, porque, como dijo alguien, la conciencia era verde y se la comió un polino.

No nos hemos dado aún perfecta cuenta de que nuestro mundo ha sufrido un cambio total, que se ha deteriorado gravemente la escala de valores, y que el capricho más egoísta se ha entronizado definitivamente.

Acaso nunca se había hablado tanto de amor; pero esta palabra no trasciende los límites de lo sexual, reduciéndose a lo que es un simple roce de epidermis o un vulgar contubernio de cuerpos. Vivimos a ríto revuelto, y por ello la ganancia es de los pescadores. Y hay quien se pasa el día, y se pasa la noche, pescando. Ojo avizor, buscando la presa fácil o difícil, pero presa al fin, que más o menos tarde caerá bajo la acción depredadora, que maneja su torva voluntad.

Durante siglos la Iglesia, ahora resulta que según mu-

chos hizo mal, ha ido guardando celosamente el rico acervo artístico y cultural, que le fueron legando nuestros antepasados. Impidió con todas sus veras que el polvo hiciera estragos en los tísos y recamados de oro y plata, en los objetos preciosos, hijos de una piedad acendrada, o al menos hijos de una voluntad personal, que siempre merece respeto. No era necesario guardar la preciadas reliquias de un pasado, que tampoco fue tan malo, como algunos buenos de hoy pretenden, tras gruesas rejas de hierro, porque el respeto y el celo por las cosas de Dios las tenía guardadas. De tarde en tarde, porque siempre existieron los hombres perversos, amigos de lo que no es suyo, rapaces incluso de las cosas sagradas, surgía el escándalo, provocado por el robo sacrilego, que estremecía a delicada fibra del sencillo pueblo cristiano. Eran otros tiempos. Los hombres y las mujeres de nuestra sociedad sorbían a grandes dosis éste, que luego se llamó opio de los pueblos. Eran otros tiempos, en los que, desde la sana intelectualidad hasta los más ínfimos estratos sociales, se creía en Dios y se adoraba su augusta presencia. Tiempos en que se leía y en gran parte se practicaba el catecismo, y en él tenía el decálogo su sitio de importancia. Eran otros tiempos...

Le llevaban una mañana gris entre luces de luna en el ocaso y de rosicleres del amanecer, le llevaban al río a la muerte. Iban a fusilarlo, porque había asesinado. Momentos antes de que la descarga de los fusiles cortara su existencia, el reo pidió la gracia de decir su última palabra, gracia que le fue concedida. Y al piquete, que iba a ejecutarlo, y al grupo de gente curiosa, que contemplaba la eje-

cución les dijo: Me fusilan, porque he matado, y es razón; pero queda suelto y libre el que me quitó el catecismo de las manos y al Dios del corazón, y esto es una tremenda injusticia.

Diariamente la prensa española trae noticias de robos cometidos en las iglesias, en las catedrales, en las ermitas. Acaso los culpables no sean los actores materiales del robo, sería curioso, y no dejaría de ser conveniente, y hasta tal vez puede resultar necesario, que todos y cada uno hagamos examen serio sobre nuestra propia culpabilidad. No es lícito cómodamente acusar de lo que está pasando a la naciente democracia española. La culpa no la tiene la democracia, sino los hombres, que no abren respetaría, que no aciertan a moverse libremente en ella, que creen tontamente que la democracia es la exaltación de todos los extremos, y la canonización de todas las libertades, y no quieren entender, o no pueden, que la libertad propia termina donde empieza la libertad del otro. Sería curioso repetir que todos y cada uno, nos enfrentáramos con nuestra propia conciencia, y quisiéramos reconocer hasta donde llega nuestra propia conciencia, y quisiéramos reconocer hasta donde llega nuestra propia culpabilidad. Hemos pretendido presentar a la ignorancia inculpable de ciertas gentes unos programas de revolución, que ellas eran incapaces de entender, y que no harían más que sembrar en sus mentes las semillas de una catástrofe que, si Dios no lo impide, puede dar al traste con toda nuestra loca manera de vivir. Hemos estado barajando conceptos teológicos y filosóficos profundos, sentados sobre las losas de la plaza pública, contra los oídos escan-

dalizados del pueblo, incapaz de captarlos. Hemos leído en alta voz la biblia, de acuerdo con nuestras ideas preconcebidas, con una interpretación más libertina que libre. Hemos hecho del Evangelio una simple proclama de derechos humanos, reduciendo el mensaje de Dios a un nivel estrictamente sociológico. Hemos introducido sin más cambios, los más graves en la vida y en las costumbres, y por primera vez en la historia hemos gritado la dicotomía absoluta entre Cristo y su Iglesia. Hemos abolido la autoridad. Decimos que hemos superado la necesidad de la oración, nos reímos descaradamente de la piedad de nuestros mayores...

Los ladrones impertinente cumplen su función. Las iglesias se cierran a cal y canto, se colocan sistemas de protección... Pero los ladrones continúan cumpliendo escrupulosamente su quehacer.

Si queremos ser sinceros todos más o menos conscientemente, hemos robado tanto, como para que nos atrevamos ahora a condenar a los ladrones de los robos sacrilegos, y a echar sobre sus hombros una culpa, que acaso carga sobre los nuestros.

Dan pena, y uno querría que se acabaran, estos desmanes, que no se cometieran más sacrilegios. Para ello defendamos los derechos de Dios, aprétemos filas alrededor del altar, salvemos de su trágica crisis a la familia, y proclamemos la necesidad de una autoridad, que no está hecha para negar la libertad, pero sí para vivirla, haciendo posible la armonización de todos los quereres libres, y la consecución de la gran concordia entre los hombres. Salvemos del actual desastre a Dios y quedaremos a salvo los hombres.

GLOSA evangelica por M. RAMIS ALONSO

LA EPIFANIA DEL SEÑOR DIA DE REYES

«¿Dónde está el Rey de los judíos que ha nacido?», es la pregunta de unos Magos de Oriente que resonó en Jerusalén, y que destaca el texto evangélico que leemos en la misa de esta solemnidad.

Es San Mateo que relata el hecho histórico, en el capítulo segundo, versículos 1-12, del santo Evangelio.

Recuerda que reinaba Herodes en Jerusalén. Y que a unos diez kilómetros de la capital de Judea, en Belén, había nacido el Niño Jesús.

Parece que, a excepción de los pastores avisados por el ángel, la gente no se dio cuenta del gran acontecimiento.

La maravilla de los cielos abiertos con luces y ángeles contemplados con temor por unos humildes pastores en la noche del nacimiento, había pasado ya, y solamente quedaba un niño en brazos de la madre, custodiado por José.

Todo en el mundo seguía su curso ordinario. El sol y las estrellas, el hombre y las mujeres, la razón y las pasiones, iban andando el camino de siempre.

Especialmente en Jerusalén, seguía lo de cada día sin perturbación alguna.

El lugar del nacimiento del Niño quedaba lejos, pues diez kilómetros en aquellos tiempos no eran salvados fácilmente por la gente del pueblo. Y así, en la ciudad nadie comentó el extraordinario acontecimiento.

Pero, he ahí que unos Magos de Oriente se presentaron en Jerusalén preguntando: «¿Dónde está el Rey de los Judíos que ha nacido? Porque hemos visto salir su estrella y venimos a adorarlo».

La luz que pudo haber abierto camino a los judíos hacia el Niño, vino de lejanas tierras.

De no haber tenido un rey débil y astuto, ambicioso y cruel, habrían conocido al Niño Rey que les había nacido.

Preguntaban los Magos: «¿Dónde está el Rey de los Judíos que ha nacido?»

La pregunta recorrió veloz las calles de Jerusalén. Dando explicación de su largo viaje, decían: «Hemos visto salir su estrella y venimos a adorarlo».

«Al enterarse el rey Herodes, se sobresaltó y todo Jerusalén con él», escribió el evangelista.

El aturdimiento se apoderó de la ciudad, y el rey, movido de egoísmo, los esclavizó a su voluntad.

Convocó a los sumos pontífices y a los letrados del país, y les preguntó dónde tenía que nacer el Mesías.

Así consigue desviar la atención dirigida a los Magos y encaminarla hacia los propios sacerdotes y escribas. Porque a éstos podrá disminuirlos y, en cambio, poco puede sobre los Magos.

Los letrados le contestaron: «En Belén de Judá, porque así lo ha escrito el Profeta». Por tanto no cabe duda sobre la importancia de la llegada de los Magos. Y es entonces, cuando el astuto Herodes se sirve del secreto para cubrir de tinieblas la luz llegada de Oriente con los Magos.

«Entonces Herodes llamó en secreto a los magos, para que le precisaran el tiempo de la estrella, y los mandó a Belén, diciéndoles: «Id y averiguad qué hay del niño y avisadme para ir yo también a adorarlo».

«Dialoga... que algo queda»

UN DIRECTOR... PARA UNA ORQUESTA!!

El genial Fellini observa y escribe... Luego se rie a carcajadas. No hay para menos. La Orquesta no va... en esa vieja cripa del s. XIII donde se desarrolla el ensayo televisado. El ensayo es un desastre. Nadie se entiende, porque todos van a lo suyo olvidados del conjunto, como si la orquesta no fuera esto, un conjunto organizado, un cuerpo con una cabeza. Porque allí la cabeza, el director, es un cero a la izquierda. Nadie le hace caso. Los músicos opinan y actúan por su cuenta, muy seguros de sí mismos. Pero sintiéndose todos con los mismos derechos resulta que cuando todos hacen lo que quieren nadie puede hacer lo que desea. La anarquía colectiva es la peor enemiga de la libertad individual. La orquesta se convierte en un guirigay, al faltar el director. En vano intentan sustituirlo por un gigantesco metrónomo... Será preciso llegar al desastre total, y al peligro exterior de una socavadora gigante que intenta derruir la vieja capilla, para que aquellos profesionales del protagonismo musical, político y sindical... caigan en la cuenta de que la perentoria necesidad de un director que restablezca la disciplina y la confianza aunque les hable con acento y gestos hitlerianos...

«Ensayo de Orquesta» de Fellini ha causado impacto... porque refleja, por vía de para-

bola, y de ironía, la absurda situación del mundo actual. Pronto se ha dado la interpretación política: la Orquesta es Italia; el clarinete, Fanfani; el líder sindicalista, Berlinguer... y el director, Giorgio Almirante. El país es un desastre en esa democracia gesticulante y estéril... que lo desquicia arrastrándole en opuestas direcciones. ¿Será preciso otro «duce»? Fellini se sonreirá sin duda ante tales versiones... quizás no muy ajenas a sus intenciones satíricas. Pero él —sin decirlo— piensa seguramente en otros países de flamante régimen democrático, en los que en vez de Concierto hay un insufrible y suicida guirigay, sencillamente porque cada instrumentista se siente con derecho a eclipsar a los demás, como si se tratara no de una composición suya individualista sino de una Partitura única y comunitaria; como si lo que importara al País fuera oír (por la fuerza) los gritos y softanmas, los ataques y dicterios de unos contra otros líderes políticos y sindicales, y no de ponerse de acuerdo para el desarrollo de la Partitura Constitucional y del auténtico Bien Común. Italia, y muchos otros paí-

ses democráticos necesitan y pronto, un director de Orquesta. Para ello no es preciso llamar de nuevo al Duce, a Salazar, a Kemal Ataturk o al Gral. Primo de Rivera, ni a ningún otro dictador de otros tiempos, que ya pasaron para siempre. Lo que se necesita no es un dictador, sino un director de Orquesta, un estadista que sepa dialogar pero que también se atreva a mandar. No se trata de una nueva autocracia, ni de una novísima Partitocracia, ni menos de una vieja Anarquía. El pueblo está más que harto de Demagogias vociferantes y también de silenciosos Consensos a espaldas del electorado. Un dictador procede según sus criterios personales; el director el estadista actúa conforme a la Partitura Constitucional; con todo el respeto a la Ley, pero por lo mismo sin contemplaciones con los que pisotean las leyes, ni menos con los elementos subversivos o simplemente demagógicos que desde la calle pretenden imponer su tiranía al país... La sociedad no puede subsistir sin autoridad. Y es en los momentos de crisis cuando más necesarias son las instituciones. Lo que no lo quieran reconocer a

tiempo, tendrán que llamar, de rodillas, a un dictador aunque sea neofascista como en la parábola de Fellini...

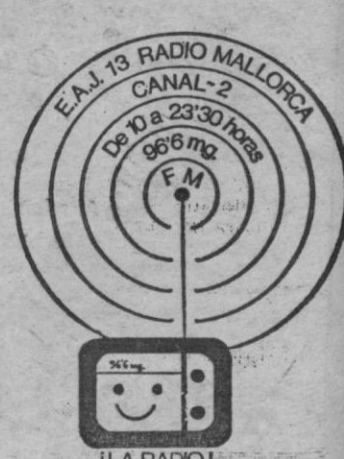
Algo parecido ocurre en la IGLESIA. Parece, a veces, que el antiguo Concierto se ha convertido en un guirigay insufrible, y que el Cuerpo de Cristo —vario y complejo pero uno y conexo— sufre frecuentes y dolorosos desgarrones provocados por quienes valoran en exceso su propio carisma (si es que en realidad es auténtico don del Espíritu), y afanosos de protagonismo teológico o pastoralista desprecian y rechazan el esencial carisma de la Cabeza y de la Jerarquía, a los cuales precisamente confió Cristo su Iglesia y su Pueblo. En el catálogo paulino de los carismas, «los doctores» (teólogos) están en el tercero o quinto lugar (cf. Efes. IV, 11) mientras que «los apóstoles» (y sus sucesores los obispos) están siempre en el primero. No en vano les dijo Jesús el Maestro: «quien a vosotros oye, a Mí me oye; quien a vosotros desprecia, a Mí me desprecia». Y es que si la Autoridad, esencial en toda sociedad, viene de Dios; de un modo más directo viene de Dios la Jerarquía sa-

grada, que sólo se recibe por el Espíritu de Cristo.

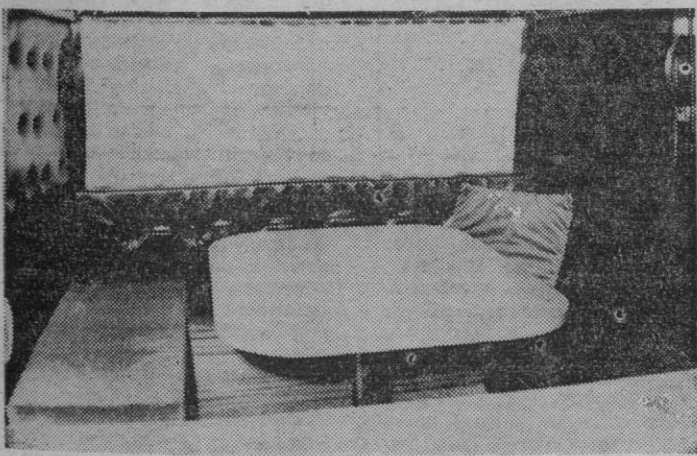
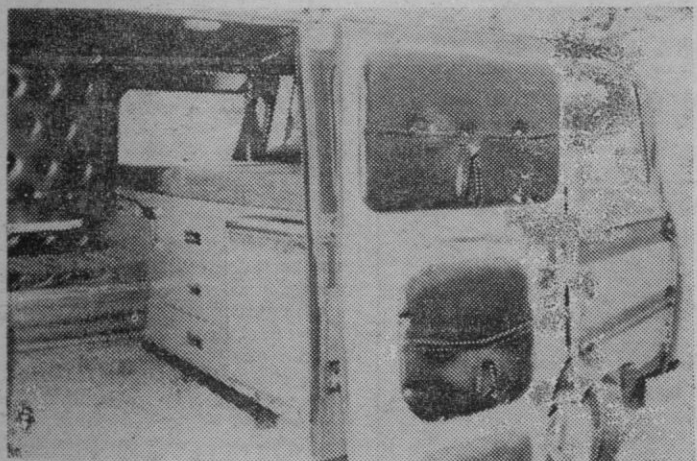
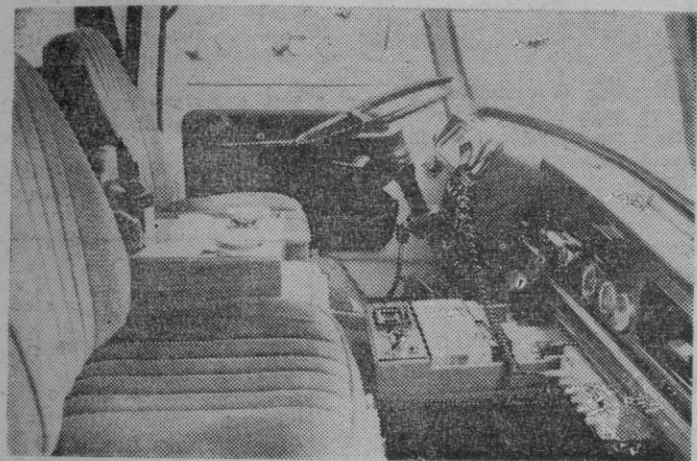
A la luz de estas ideas, de estas verdades que lo son, aunque algunos se empeñen en olvidarlas o en negarlas, resultarían ridículas, si no fueran a la vez tan tristes, las actitudes gesticulantes y vociferantes de ciertos instrumentistas (o aprendices) que con su individualismo y su afán de protagonismo barato están convirtiendo a la Orquesta eclesial en un verdadero desastre. Tales esos defensores a ultranza del arrogante Hans Küng, que desde sus pupitres de alumnos de Teología quieren enmendar la plana a la Sgda. Congregación para la Doctrina, y al mismo Sucesor de s. Pedro a quien Cristo encomendó confirmar en la fe a sus hermanos. Y esos otros «comprensivos» católicos que después de pedir que se liquidara el prolongado «caso H. Küng», exigirían ahora a la Sta. Sede una marcha atrás en su justa decisión tomada por la autoridad magisterial competente a ruegos del Episcopado Alemán, que considera a H. K. como gran responsable del confusiónismo teológico de su país. Como si los Tribunales que

condenaron justamente a los etarras terroristas tuvieran que retractar sus sentencias condenatorias conformes a ley, simplemente porque así lo solicitan en la calle unos cuantos simpatizantes de días victimas de la Justicia; como si los Tribunales del Estado y los Dicasterios de la Iglesia fueran unos peleles que deben bailar al son del populacho o de sofisticados grupos de presión. Por encima de sus protagonismos y de sus partidismos, señores, está el Pueblo de Dios y el Cuerpo de Cristo. No lo olviden.

JOSE SABATER



LLEGARON LOS «VAN» A MALLORCA



El motor ha sufrido también modificaciones, especialmente a la base de montar un turno, similar al que utilizábamos semanas atrás, con un nuevo sistema de escape, lo que le da potencia suficiente como para andar casi como un turismo.

Pero sin duda donde más modificaciones se han hecho ha sido en el interior. Se comenzó por aculchar todo el habitáculo, practicando bolsas suplementarias en las puertas e instalando muebles, frigorífico, mesa, sillas, cortinas, alfombras suplementarias y mediante una curiosa transformación, dos camas. Por supuesto, tiene moqueta y cualquier otro detalle que pueda ocurrírsele al dueño.

Todas estas modificaciones han recibido el consentimiento visto bueno de la Delegación de Industria, como es preceptivo, habiendo conseguido así pasar de un vehículo netamente industrial a un vehículo de gran confort. La transformación, en contra de lo que pudiera pensarse, no ha sido muy costosa, si bien hay que tener en cuenta la subida que han experimentado los accesorios y los mismos vehículos en sí. Puede calcularse que en su tiempo —el verano pasado— salió todo el vehículo completo por un millón de pesetas que hoy supondría quizás un treinta por ciento más.

En la provincia de Valencia hay una casa dedicada a la fabricación de kits para estas furgonetas (Sava, o DKW, etcétera), con lo cual uno mismo, con un poco de maña, puede hacérselo por poco dinero, a base de ir montando los diferentes accesorios.

La finalidad de este vehículo, como puede comprenderse, es la de utilizarlo como elemento indispensable para las vacaciones de todos los enamorados de las caravanas o del camping de lujo. Resulta idóneo para un grupo de personas que no exceda de cuatro o seis (teniendo en cuenta que sólo dos pueden dormir dentro de la furgoneta) y permite desplazamientos rápidos, gracias al turbo y económicos, al usar gasoil, aparte de la comodidad de viajar con la casa a cuestas. Resulta igual de útil en verano, la época propicia para las vacaciones, como para invierno. De hecho estos días de Navidades, la furgoneta ha estado en los Pirineos, donde su propietario ha ido a pasar unos días practicando el esquí.

En resumen, la forma de personalizar un vehículo, al gusto de cada cual, para convertirlo como vehículo de vacaciones e incluso de uso diario, siempre que no se tenga que andar demasiado por ciudad, con aparcamientos, etc.

(Fotos JUANET)

NOTICIARIO

CONSIGUEN MEZCLAR GASOLINA CON AGUA DESTILADA

MOSCU. — Científicos rusos han conseguido un aparato que permite mezclar dos líquidos incompatibles como la gasolina y el agua.

La unión de la nafta y el líquido elemento se realiza mediante ultrasonido consiguiéndose una mezcla homogénea que se asemeja a un cóctail batido.

Tal mezcla comienza a utilizarse como sustituto del combustible tradicional, con lo que se consigue un ahorro de siete litros de bencina en el lleno del tanque de un automóvil de turismo.

En esta mezcla, la gasolina se quema completamente y los gases de escape son menos nocivos.

ACUERDO «BRITISH LEYLAND» - «HONDA»

LONDRES. Un nuevo modelo de automóvil familiar será producido conjuntamente por la empresa «British Leyland» y la japonesa «Honda», según el acuerdo entre ambas compañías firmado en Tokio.

La «British Leyland» se encargará de la producción y distribución del modelo en el Reino Unido y en el área de la CEE Europea, mientras la «Honda» lo distribuirá en el resto del mundo.

El nuevo automóvil es de diseño japonés y la «British Leyland» producirá a ritmo de 385.000 unidades anuales,

comenzando las ventas en el verano de 1981.

El precio de venta del nuevo automóvil en el Reino Unido oscilará entre las 4.200 y 4.600 libras esterlinas (622.000 a 682 pesetas), esperando la «British Leyland» hacer con él un impacto en el mercado, donde ahora se observa una tendencia a la adquisición de coches extranjeros por los compradores británicos.

Los componentes mecánicos del modelo serán japoneses, mientras la carrocería, ensamblaje y terminado serán británicos.

EL AÑO 1979 HA MARCADO UN RECORD DE PRODUCCION DE FORD EN EUROPA

Durante el año 1979 Ford ha fabricado 1.674.000 automóviles de turismo y vehículos comerciales en Europa, para su venta en 185 países y territorios de todo el mundo, lo cual ha supuesto un nuevo record, que ha superado el establecido en 1977, año en que Ford fabricó en Europa un total de 1.664.000 vehículos. La Compañía invirtió a lo largo del año 774 millones de dólares en nuevas instalaciones y maquinaria, con un incremento de 170.000 metros cuadrados en edificios destinados a la producción y al servicio de clientes.

Aunque las cifras definitivas de matriculaciones no podrán ser confirmadas hasta principios de 1980, Ford es ya un candidato muy fuerte al liderazgo de las ventas de vehículos comerciales en Europa durante el año pasado, y ha estado a la cabeza de las cifras de ventas durante los meses de abril, mayo, junio, agosto y septiembre. En ha vendido en 1979 un total de 185.000 camiones, lo que supone un 18 por ciento más que las ventas de 1977, que hasta ahora era el año record.

El modelo Ford Transit ha tenido un éxito muy importante con unas ventas de 116.000 unidades, que suponen también un nuevo record para este modelo y que posiblemente lo sitúan como el vehículo medio comercial de mayor venta en Europa.

El Taunus-Cortina ha conservado su posición como el automóvil de turismo de mayor volumen de venta de todos los que fabrica Ford en Europa, al mismo tiempo que es también el más vendido de los coches europeos de clase familiar.

La producción total del Fiesta —otro modelo que continúa batiendo records— ha permitido atender la creciente demanda de este modelo europeo, el de más éxito que Ford ha lanzado a lo largo de toda su historia en Europa. En enero de 1980 se fabricará la unidad 1.500.000 del Fiesta. Como se recordará, el Fiesta 1.006.001

se fabricó en Almusafes (Valencia) el 9 de enero de 1979.

En España, el Fiesta es ya el modelo más vendido de todo el país y de cualquier marca en 1979. En Gran Bretaña, Irlanda y Noruega, Ford es líder de mercado tanto en automóviles de turismo como en camiones, mientras que en Finlandia y Portugal es líder de mercado en camiones.

A lo largo de 1979 Ford ha emprendido una serie importante de acciones para mejorar su gama europea de productos. Se introdujo en el proceso de producción un nuevo sistema de protección contra la corrosión para toda la gama de automóviles de turismo y se implantará un programa similar para camiones a partir de este mes de enero.

Igualmente se introdujo un carburador Venturi variable de nuevo diseño, para las versiones de 1.6 litros de los modelos Taunus-Cortina y Capri. Se ha mejorado de forma muy significativa el aspecto, el confort, las prestaciones, la economía de consumo y la seguridad del Taunus-Cortina, que fue presentado en su nueva versión en septiembre durante el Salón del Automóvil de Frankfurt, igual que ocurre con las mejoras de diverso orden introducidas en la gama Granada.

La producción del Capri creció en un 24 por ciento respecto a la de 1978 y la del Fiesta experimentó un nuevo impulso al incorporarse la fábrica de Colonia a las tres otras fábricas Ford en Europa que venían montando ya el Fiesta (Almusafes, Saarlouis y Dagenham).

Durante el año 1979 Ford celebró varios hitos de producción muy importantes. Así, por ejemplo, se fabricó el motor Fiesta Un Millón en la Factoría de Motores de Almusafes. La Planta de Transmisiones de Burdeos produjo su transmisión automática número Dos Millones. El Fiesta Un Millón salió de la línea de montaje de Saarlouis (Alemania Occidental) el mismo día

9 de enero en el que la fábrica de Almusafes iniciaba la producción del segundo millón de Fiestas. En Dagenham se produjo el motor Diesel Dorset número Un Millón. Por último, en la planta de Dagenham será fabricado antes de finalizar este año el camión Ford serie D número 500.000 y el furgón Transit número 1.400.300.

El valor de las exportaciones de Ford desde Europa a otros Continentes durante 1979 alcanzó una cifra superior a 1.500 millones de dólares. Las exportaciones incluyeron 657.000 motores y transmisiones enviados a Estados Unidos y Canadá para ser instalados en vehículos Ford fabricados en Norteamérica. Otros 234.000 vehículos fueron enviados a diversos países en América del Sur, África, Asia, Australia y Nueva Zelanda.

En el campo de la competición automovilística internacional, el modelo Escort ganó para Ford el Campeonato Mundial de Rallies y dos de los

pilotos oficiales del Ford Escort Bjorn Valdegaard y Hannu Mikkola, ocuparon el primer y el segundo puesto, respectivamente, en el Campeonato Mundial de Pilotos de Rallies.

El motor Ford DFV se anotó su victoria núm. 125 en el Gran Premio del Campeonato del Mundo, y fue también este motor el que impulsó los bolidos ganadores en ocho pruebas del Campeonato Mundial de Fórmula 1, a lo largo de 1979.

Por último, «Apache», una lancha rápida de competición, impulsada por un motor Ford Diesel fuera-borda, se convirtió en la primera lancha con motor diesel de la historia que ganó el Campeonato Mundial, cuando su propietario, David Hagen de Londres, la pilotó hasta la victoria final en clase II en el final del Campeonato del Mundo celebrado en Venecia en el mes de octubre. «Apache» va impulsada por dos motores Ford Turbo Diesel de los que se instalan en los camiones Ford serie D.

CENTRO DE ESTUDIOS BALEAR

LE OFRECE PARA EL AÑO 1980

La posibilidad, en pocos meses, de acceder a profesiones actualmente muy solicitadas.

INFORMATICA (programador de ordenadores)  
AYUDANTE DE LABORATORIO (Clínico e industrial)  
FOTOGRAFIA (Para aficionados y profesionales)

Clases en grupos reducidos. — profesores altamente cualificados. — Enseñanza programada. — Prácticas en ordenador propio. — Y en laboratorio propio.  
Horarios a convenir.

Para mayor información, sin que suponga compromiso por su parte, contacte con

C. I. B.

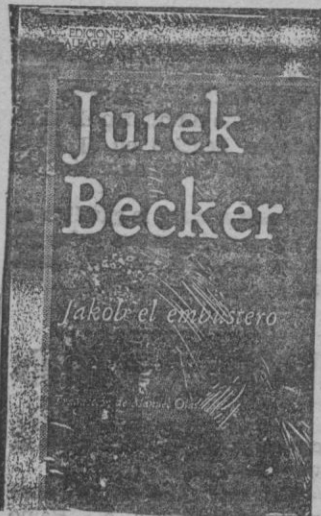
C/. BONAIRE, núm. 9. Esc. B. primero — Tfno. 21 02 86  
De 10 a 13 y de 5 a 9

Página a cargo de:

MIGUEL MORENO

NOVEDADES LITERARIAS

JOVEN NARRADOR ALEMAN



Jurek Becker nació en Lodz en 1937. De origen judío pasó su niñez en ghettos y campos de concentración. Posteriormente cursó estudios de filosofía y filosofía política. Su primera novela, sin embargo, le valió una gran distinción, el premio Heinrich Mann, de la República Democrática Alemana y el Charles Veillon en Suiza.

Cuando la carrera literaria de este autor no ha hecho más que empezar ya es considerado como uno de los mejores autores europeos de nuestro tiempo, de escritura original, alejado de la crítica virulenta para trabajar con rigor una prosa lúcida y vigorosa.

«Jacob el embustero» es una dramática historia situada durante la Segunda Guerra Mundial, cuando las tropas alemanas, con hambre y frío, se acercan a un pueblo de una ciudad del este europeo, convirtiendo lo que antes era fracción de una ciudad en un triste campo de concentración, aislado del exterior y condenando a sus habitantes a depender de lo que sucedía en los campos de batalla.

Jacob el embustero  
JUREK BECKER  
Alfaguara.

LA HABANA PARA UN INFANTE DIFUNTO



Tal vez el título de esta gran novela sea suficientemente evocador como para que el lector se haga la idea de encontrarse ante una obra de delicada ironía. La delicadeza ante todo, la delicadeza por las vivencias de un infante cubano, habanero, que vive en la ciudad de la libertad ante una madre que es protagonista directa e indirecta, la elegía constante, pasajes oníricos de un tiempo que ha marcado profundamente lo mas profundo de uno de los maestros de la literatura en lengua hispana. Cabrera Infante se recrea en sus recuerdos y en darles una vez más una vida ligera y dulce, suavemente dependiente de una imagina-

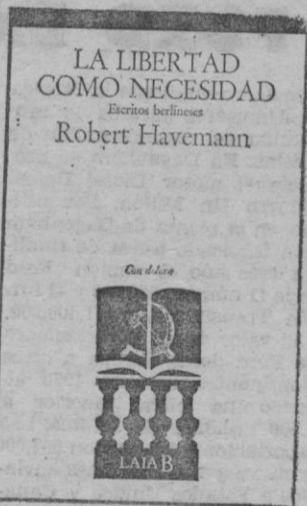
ción viva y evolutiva, cargada de erotismo y cargada de añoranza. ¿Qué decir ante una obra de esta magnitud? Simplemente, que es una fiesta, una orgía que se dilata a través de setecientas páginas, una obra de puro orfebre que investiga las cadencias de la palabra que sale del recuerdo, que organiza aventuras a través de las cuales el lector queda totalmente impregnado de la melancolía del autor, de la Habana, de todo un mundo que se nos ofrece a través de un particular daguerrotipo capaz de retener instantáneas de un tiempo antiguo y que sin embargo es ahora mismo.

En cierto modo «La Habana para un infante difunto» puede considerarse una prolongación de «Tres tristes tigres», novela que sentó época, pero que a las claras vemos superada por la que comentamos.

Como nota final recordemos que Cabrera Infante nació el año 29 en Cuba, comenzó a escribir en 1947, fundó la cinemateca de Cuba en 1951, en 1964 ganó el Premio Biblioteca Breve. Ha publicado diversos libros de relatos y novelas, además de otros de ensayos sobre cine y piezas experimentales.

La Habana para un infante difunto  
GUILLERMO CABRERA INFANTE  
Biblioteca Breve—Seix Barral

POR UN SOCIALISMO AUTENTICO



Robert Havemann nos ofrece un libro compuesto por distintos ensayos, entrevistas y conversaciones sobre la situación de la DDR y de otros estados comunistas, así sobre una apasionada defensa de una alternativa socialista auténtica. Entre los ensayos que nos atrevemos a destacar figuran «El socialismo del mañana», «Socialismo y libertad» y «Dictadura y Democracia?». Havemann nació en Múnich en 1910, fue resistente anti-nazi y comunista desde el año 32; en 1968 toma partido a favor de la Primavera de Praga, poco antes había sido expulsado de la Academia de Ciencias de Berlín Oriental.

Robert Havemann  
LA LIBERTAD COMO NECESIDAD  
LAIA-B

REEDICION DE CAMILO J. CELA

Han pasado ya muchos años desde que Camilo José Cela escribió «Judíos, Moros y Cristianos»; en realidad la primera edición salió en 1956 y con el paso del tiempo, y a posterior producción del ahora académico, esta obra había quedado en el olvido de muchos, aunque en el entrañable recuerdo de quienes habían te-

camilo José cela: judíos, moros y cristianos



niendo ocasión de leerla anteriormente. Esta reedición llega en un momento oportuno, en una colección popular, Destino libro, y a un precio muy asequible.

En el libro, Cela, nos relata un recorrido por gran parte de Castilla la Vieja. El autor toma el hábito de vagabundo para aproximarse al pie de las tierras castellanas y mirar la vida para relatarla con su peculiar estilo y su lenguaje espléndido. Para Cela, Castilla es la tierra, las ciudades viejas y los pueblos labriegos... un reflejo del pasado combinado con la vida actual a través de una prosa magistral.

Judíos, Moros y Cristianos  
CAMILO J. CELA  
Destino libro.

CONOCER A LOS GRANDES

En esta simpática y útil colección de «Doposa» que es «Conocer...» la inquietud editorial catalana viene dando a conocer, a un ritmo que delata la existencia de un buen planteamiento editorial, excelentes monografías que ponen al alcance del lector medio la vida, la obra y el significado de algunos de los más grandes hombres que registra la historia. Los trabajos, abundantemente ilustrados casi siempre, son debidos a tratadistas españoles, circunstancia que hace doblemente atractiva esa colección.

En sus números 28 y 29, tan simpática colección nos acerca la figura de dos seres de excepción, cada uno dentro de su mundo: el poeta Rimbaud y el filósofo y economista Engels. Ambos trabajos, permiten un digno acercamiento a ambas figuras de las letras y el pensamiento, resultando de muy agradable y provechosa lectura.

LOURDES ORTIZ: «CONOCER RIMBAUD»  
BERMUDO AVILA: «CONOCER ENGELS»  
Doposa, Barcelona 79, 125 y 159 pp.

FERNAN CABALLERO, A ESTUDIO



Reciente todavía la aparición, igualmente en edición crítica, de «La familia de Alvareda», nos llega, de «Clásicos Castilla» la de la obra por la que más famosa es Fernán Caballero, «La gaviota». Con ello, el estudioso lector atento a este utilísimo tipo de ediciones, tiene ocasión de contemplar su información acerca de la aún muy interesante y viva narradora hispano-germana que es doña Cecilia Böhl de Faber.

La presente edición, ha estado al cuidado de la escritora Carmen Bravo Villasanté, quien firma un lúcido y bien documentado prólogo, que complementa una amplia bibliografía, notas críticas, etc., además de abundantes notas a pie de página.

La famosa novela resulta, de esta manera, aún más atractiva, sorprendiendo por su frescura y lozania, pese a los cien años largos que han transcurrido desde la aparición de su primera edición.

FERNAN CABALLERO  
«LA GAVIOTA»  
Clásicos Castilla, Madrid 79, 340 pp.

UNA NARRACION BESTSELLERIANA



En su conocida colección «Best Seller», la editorial «Ultramar» viene editando, desde hace algún tiempo, obras de amplio renombre y notable calidad, de características idóneas para vivir la dorada carrera de los llamados «best sellers». Un interesante novelista checo, Pavel Kohout, es el autor cuya atractiva obra nos llega ahora «La verduga», original creación en la que se mezcla el sarcasmo con una clara intención de denuncia político-social, es un libro que nunca cae de las manos. De Kohout y de su lúcida integración en su tiempo y su entorno, se recuerda el hecho de haber participado en 1967 y en forma teatral, la famosa «primavera» del año siguiente.

PAVEL KOHOUT  
«LA VERDUGA»  
Ed. Ultramar, Madrid 79, 394 pp., 550 ptas.

PRIMITIVO TEATRO CASTELLANO

Gran conocedor de la lengua y literatura castellanas y especializado en la del siglo XVI, el profesor Fernando González Ollé es autor de una espléndida edición crítica de la obra de uno de los padres del teatro español, como es consuetudinario, en estricta justicia, el toledano Sebastián de Horozco. Bajo el título genérico de «Representaciones» ha reunido el profesor González Ollé cuatro piezas, dos de ellas hagiográficas, del autor castellano: «Parábola de San Mateo», «Historia evangélica de San Juan», «Entremés» e «Historia de Ruth». La autoridad como lingüista del editor, ha recho



posible que el castellano primitivo haya podido ser respetado y, sin embargo, situado a niveles de fácil intelección para el lector.

Muy oportuna, esta edición, que valorarán todos cuantos amen en profundidad el fenómeno teatral de nuestro país.

SEBASTIAN DE HOROZCO  
«REPRESENTACIONES»  
Ed. Clásicos Castilla, Madrid, 79, 213 pp.

LA MULTIDIMENSIONALIDAD DE VAZQUEZ MONTALBAN



El formidable lanzamiento obtenido en favor de su nombre, por Manuel Vázquez Montalbán, en ocasión de haber obtenido el último «Planetar», ha revitalizado el interés editorial hacia su obra, de lo que ha sido favorable consecuencia, por ejemplo, la reedición de una fabulación tan divertida y llena de sentido creativo como es «Cuestiones marxistas», cuya primera edición pasó desapercibida. Refiriéndose

al silencio con que lo «tratón» la crítica en aquel 1974 todavía cercano, dice el autor, en nota previa: «Pero el escritor sabe cuando se equivoca él y cuando se equivocaron los otros. Esta vez se equivocaron los otros».

En efecto, «Cuestiones marxistas» es un excelente trabajo que merece todo excepto el silencio y la indiferencia. La inteligencia, la imaginación y el notable sentido crítico de V. M. están patentes en esta originalísima novela, que se lee con un tirón con verdadero placer.

MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN  
«CUESTIONES MARXISTAS»  
Ed. Anagrama, Barcelona 79, 143 pp.

LAS RAZONES DE LOS CATALANES



Con frecuencia injustamente tratado y casi siempre mal entendido, el fenómeno de la catalanidad tiene unas razones históricas que Catalunya tenía que recordar al resto de los españoles. Esto es lo que hacen, con gran euanimidad y sentido de lo oportuno, los autores de este libro, Eduardo Moreno (1932) y Francisco Martí (1946). Este trabajo, en el que se unen el rigor y un sentido cálido de defensa y homenaje, aporta un chorro de luz... para uso de quienes sepan y quieran aprovecharlo. Tras su lectura, el fenómeno de «lo catalán» queda mucho más claro y definitivamente eliminados los fantasmas del separatismo o del antiespañolismo de Catalunya.

Libro recomendable para cuantos, de buena o mala fe, alimentan ideas deformadas y deformantes en torno a ese nudo vital que es Catalunya.

EDUARDO MORENO / FRANCISCO MARTI  
«CATALUNYA PARA ESPAÑOLES»  
Doposa, Barcelona 79, 360 pp.

Radio Popular de Menorca  
tel. Oficinas - 38 05 99  
Dirección y Publicidad - 38 04 12  
C/O. BISPOVILA, 7 - CIUDADELA

CRITICA DE EXPOSICIONES

**WILL FABER, en Galería «4 Gats».- LONGINO, en Galería Latina.- VICENÇ SASTRE, en Galería Almudaina.- COLECTIVA «AGRUPACION DE ACUARELISTAS DE BALEARES», en el Círculo de Bellas Artes.**



Dibujo de Vicenç Sastre

WILL FABER

Los óleos y dibujos de Will Faber, expuestos en «4 Gats», componen una muestra que no dudaré en calificar de muy recomendable, tal es la calidad, tanto en fondo como en forma, de sus propuestas plásticas.

La de Will Faber es una obra a la que uno le intuye sensibilidad y cultura en cada centímetro cuadrado. En esas abstracciones impecablemente entendidas en su relación forma color el artista se entrega a la resolución de la problemática espacial y cromática con contadísimos elementos estructurales: aquí un espacio en rojo degradado y hendido por un blanco, más allá una zona de matices tibios y arrastrados, abajo una estructura sugerida en pigmentos, unos puntos blancos... Así, poco más o menos, se expresa Will Faber, cuando no lo hace partiendo de unos fundamentos cubiertos o parcelados. Pero sea como sea el artista nos lleva más allá de la materia eleván-

dose en colores y formas ideales, con tanta densidad humana como carga sensible.

Magnífica exposición esta de Will Faber.

LONGINO

A Longino, maestro en piedras y sentimientos, no hay que teorizarle mucho la obra ni mucho menos engancharse en el tren del arte de hoy mismo para poder disfrutar de su magnífica simplicidad conceptual. Las obras de Longino son, ante todo, humanas. Son tallas y dibujos hechos por un hombre que se acerca a la materia no para luchar con ella sino para entenderse a sí mismo y darse a entender.

La arenisca, el guijarro de playa, el bolígrafo, la acuarela, todo le va bien a Longino para ser Longino. Y sobre esta admirable modestia material el artista levanta obras con tanta salud espiritual, tan repletas de carga humana que más de uno de esos grandes y vacíos «cocineros» del arte, de esos que manejan muchas ollas

y desconocen la sal pensarán, o deberían pensar, que menos humos y más hombre. Tal como hace Longino a golpes de gubia y de lápiz. Tal como hacen los auténticos artistas.

VICENÇ SASTRE

La de Vicenç Sastre es una de esas exposiciones de las que uno casi ha perdido la pista enmarañado en el entresijo de teorías pros y anti, de «ismos» y de alambiques sin salida. Vicenç Sastre, así de simple lo que hace es dar importancia plástica a lo que le motiva, a aquello que conscientemente le «funciona»; y con toda la honradez, con toda la nobleza que este sentimiento le confiere nos habla, a través de sus dibujos a tinta, de unos rincones de nuestra geografía y arquitectura rural en los que la ruina y el olvido han dejado una huella más poética que destructora. Porque Vicenç Sastre lo que hace, y me parece muy bien, no es llorar entre los cascotes sino mantener, a golpes de pluma y casi desesperadamente, el sabor de lo que se nos está yendo. Todo

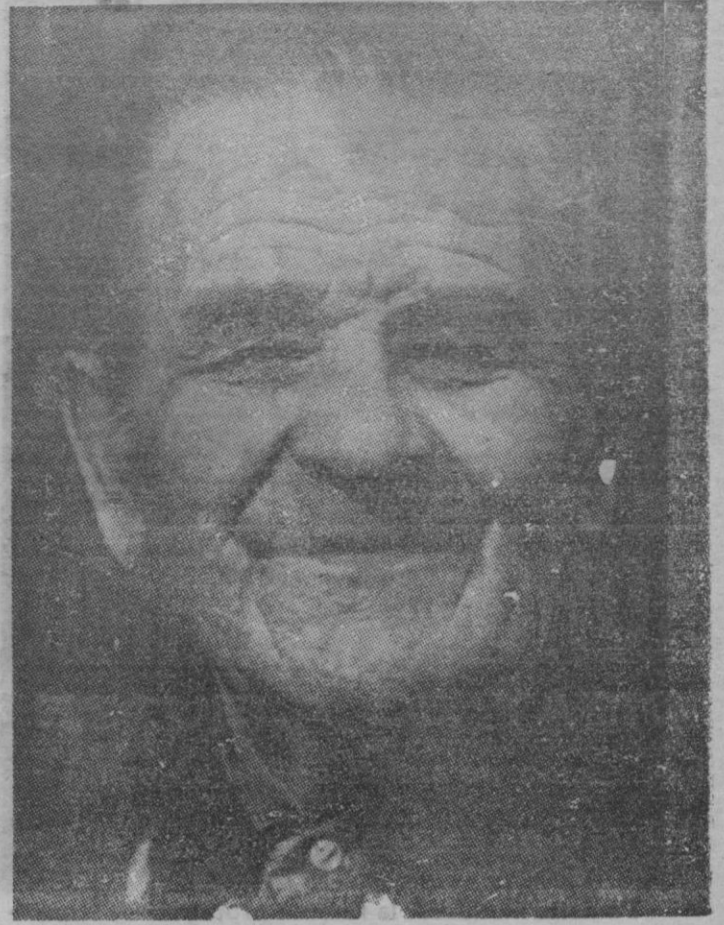
ello plasmado sobre el papel con auténtico dominio de la composición y del encaje, admirable pulcritud en el trazo y el rayado y sintiendo cada tema con toda su validez expresiva.

COLECTIVA

«AGRUPACION DE ACUARELISTAS DE BALEARES»

La «agrupación de Acuarelistas de Baleares» muestra su acostumbrada colectiva en los salones A y B del Casal Balaguer. La exposición, se supone que representativa del mundo acuarelistico de nuestra provincia, nos deja un poco fríos, aparte de una media docena de obras, tanto por la evidente falta de nuevas investigaciones, lo que resta compromiso a la obra, como por la reincidencia y monotonía del aspecto temático. Un poco acomodados en sus respectivos asientos veo a nuestros acuarelistas.

D. RAMIS CAUBET



El escultor Longino.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES.— C/. de la Unión, 3. Colectiva «Agrupación de Acuarelistas de Baleares».
- GALERIA XALOC.— C/. Agua, 3. Oleos de A. Bennassar.
- GALERIA DANUS.— C/. Danús, 3. Exposición colectiva.
- GALERIA BERN.— C/. Concepción, 6. Exposición colectiva «Navidad 79».
- GALERIA RUBINES.— C/. San Jaime, 11. Exposición colectiva.
- GALERIA LATINA.— C/. Imprenta, 1. Tallas y dibujos de Longino.
- SALA PELAIRES.— C/. Pelaires, 23. Oleos de Ulbritch.
- GALERIA DERA.— C/. San Jaime, 6. Exposición colectiva.
- GALERIA JAIME III.— Avda. Jaime III, 25. Exposición colectiva.
- GALERIA «4 GATS».— C/. San Sebastián, 7. Exposición de Will Faber.
- GALERIA ALMUDAINA.— C/. Morey, 7. Dibujos y acuarelas de Vicenç Sastre.
- GALERIA JOAQUIM MIR.— C/. Concepción, 28-1.º. Obras de Cuixart.
- GALERIA UNIVERSO.— C/. Muntaner, 7. Exposición de Baldovino.
- GALERIA ART-FAMA.— Centro comercial Los Geranios. Obras de A. Alvarado y colectiva.
- GALERIA ROCH MINUE.— Centro comercial Los Geranios. Pintura «naif» de Cristina Peñarredonda.
- GALERIA BYBLOS.— Avda. Argentina, 16. Colectiva de grabados.
- GALERIA ARIEL.— C/. San Bernardo, 6. Colectiva de obra gráfica.

**DEMA**  
**INAUGURACION**

A les 19'30 hores

**ALEIX LLULL**

**BEARN**  
Galeria d'art  
Concepción, 6 - Tel. 22 28 37  
Ciutat de Mallorca

**SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA**

**SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR**

**SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIOFONICA**

**R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD**

**RADIO CADENA ESPAÑOLA**  
**radio juventud LA VOZ DE BALEARES**

**BYBLOS** Galería d'art  
Avda. Argentina, 16. Tfno. 23 80 82

Exposición colectiva de grabados con dos inéditos de

**MAURA**

un diario para...

la juventud deportiva

**MARCA**

**RANIA**  
alimenta la vida

PRODUCTOS

LACTEOS

- Leche Completa
- Leche Desnatada
- Yogur
- Flan
- Mantequilla
- Quesos
- Batidos

ZUMOS

- Y NECTARES DE FRUTA
- Naranja
- Manzana
- Tomate
- Melocotón
- Pera
- Piña

CARNICOS

- Jamón Cocido
- Fuet
- Salchichón
- Chorizo

MIEL

- Miel Flores
- Azúcar
- Eucalipto
- Romero

Servicio telefónico para pedidos:

Teléf. 20 14 50  
Palma de Mallorca



ESTUVO CASADA CON CHAPLIN Y CON EL ESCRITOR ERICH MARIA REMARQUE

## PAULETTE GODDARD HA PUESTO EN VENTA SU FAMOSA PINACOTECA

● LA GALERIA SOTHEBY PARKE BERNET ACABA DE VENDER 30 CUADROS DE IMPRESIONISTAS FRANCESES PERTENECIENTES A LA FAMOSA ACTRIZ EN 3.000.000 DE DOLARES

Paulette Goddard, la famosa protagonista femenina de «Tiempos modernos», en la que compartió honores estelares con Charles Chaplin —con quien contraería matrimonio— ha comenzado a desprenderse de los valiosos cuadros de su pinacoteca privada. La galería Sotheby Parke Bernet vendió la colección de treinta cuadros de impresionistas franceses en unos 3.000.000 de dólares. Por uno de Cezanne, pintado en el año 1882, Paulette obtuvo 670 mil dólares. La actriz, de sesenta y siete años de edad, ha manifestado:

«Me desprendo de estas maravillosas obras de arte no por necesidades económicas sino porque, la verdad, tengo mucho miedo de que cualquier día me sean robadas. Aún me quedan bastantes, que se irán sometiendo a subasta de una forma paulatina».

Gran figura de los años 40 Paulette Goddard era actriz de revista hasta que, descubierta por Charles Chaplin sale

del anonimato y se convierte en protagonista de «Tiempos modernos». Esto significa su descubrimiento y su lanzamiento ya que a partir de ese momento se convierte en la «estrella» de innumerales films. Y también se casa con su descubridor, y a su matrimonio feliz que dura desde 1936 hasta 1942. Hoy en día Paulette Goddard figura un poco para el recuerdo. Nacida en Whitestone Landings (Long Island, New York) con el nombre de Pauline Marion Goddard Levy, estudió en la Mt. Dominic Academy de New Jersey, y tras trabajar en diversos y modestos empleos decide explorar su belleza. Se dirige al productor Florence Ziegfeld y se ofrece como artista. Le hacen una prueba y la pasa. Empieza a trabajar en revistas musicales como «No foolin'» (1926), «Rio Ri-

ta» (1927), «The Unconquerable Male»... etcétera. Debuta en el cine en el año 1929 en cuatro películas cómicas y en papeles muy cortos. Chaplin la descubre y le ofrece el papel protagonista de «Tiempos modernos», convirtiéndola a la vez en su esposa. Este papel le proporciona un súbito éxito que le lleva a firmar un contrato con la «Paramount» en 1939, gracias a su personalidad, su grata presencia y su elegancia interpretativa, formando pareja con Bob Hope, Ray Milland y Fred Mc Murray. Hasta el año 1950 hace también importantes obras en Radio. En los escenarios cabe destacar sus interpretaciones en obras como «Winterset» (1947), «César y Cleopatra» (1950), «The Waltz of the Toreadors» (1957-1958) y «Laura» (1959), trabapando también en TV en «The Woman» (1955), «Errol Flynn Theatre» (1956-57), «Ford Theatre» (1959), «Joseph Cotten Theatre» (1959) «Climax» (1959), «Adventures in Paradise» (1960) y «The Snoop Sisters» (1972). Retirada del cine en el año 1954 se dedica preferentemente a la TV y el teatro aunque en el año 1968 reapareció en la pantalla grande en «Los indiferentes».

Paulette Goddard estuvo casada con Edward James, Charles Chaplin, Burges Meredith y con el escritor Erich Maria Remarque, del que enviudó en el año 1958 y del que heredó la impresionante colección privada de obras de arte que ahora está poniendo a la venta. De su filmografía más importante destacaremos los siguientes títulos: «Tiempos modernos», «Los alegres vividores», «Mujeres», «El gato y el canario», «Un marido ideal», «Una mujer rebelde», «Muchachas de Bagdad», «Investigación criminal», etc... Paulette afirma:

«El cine ha sido, desde siempre, mi gran pasión. Y si no seguí en él de una forma activa fue porque mis contratos con el teatro y la TV lo impidieron. De todas formas y maneras no desespere de volver a él cualquier día... aunque sea haciendo una película por año».

Entre los cuadros de su colección figuran obras de Renoir, Van Gogh, Monet, Pissarro, Cezanne, Braque... etc. Declara:

«Viajo constantemente y en los últimos tiempos me obsesioné con la idea de que podía ser víctima de un robo. Pienso también que los cuadros estarán mucho mejor en museos o en colecciones priva-

das que tengan los métodos de seguridad más avanzados... No me gustaría que cualquier obra importante cayese en manos de desaprensivos...»

Paulette Goddard, al hablar de sus ex-esposos, tiene palabras de gran cariño sobre todo para Chaplin y para Erich Maria Remarque. Dice:

«El primero fue un genio inimitable, el segundo un novelista excepcional. En Erich hallé la felicidad tan largo tiempo buscada. En los doce años de matrimonio no supe lo que era un disgusto ni una riña. Era un hombre todo humanidad y comprensión. Su muerte fue un duro golpe para mí. En la actualidad mi única preocupación es poner al día las ediciones de sus libros y de montar una gran biblioteca pública que lleve su nombre».

La actriz manifiesta que nunca dejará del todo sus actividades profesionales:

«Tengo ya sesenta y seis años. ¿Qué iba a hacer sin trabajar? ¿Tomar el té todos los días a la misma hora con las viejas de mi edad o hacer cañeta? ¡No, por Dios! Eso no va con mi temperamento».

Confiesa Paulette que es muy posible que dentro de algún tiempo se decida a producir cinematográficamente la última novela de su esposo, publicada después de su muerte.

«Es un tema muy interesante que tengo en la mente. Estudiaré muy a fondo el libro para encargarme el guión a un buen profesional».

Multimillonaria, Paulette Goddard —la mujer a la que su padre le dejó en herencia 1 dólar y el resto de su fortuna al Estado— no se resigna a vivir sin hacer nada. Por eso sigue en la vida artística, atiende negocios y discute con los bancos los intereses anuales por el valor de los cuadros que acaba de vender.

Desde Hollywood

Mary Stewart en EXCLUSIVA. Servicios Especiales EFE.

SIN CANAS CON BRILLANTINA

**SVLTANA**

VITALIZA Y DEVUELVE AL CABELLO SU COLORES NATURAL

CASTELLVÍ-BARCELONA

BALEARES

● ENTRE LOS CUADROS QUE POSEE O POSEIA FIGURAN OBRAS DE VAN GOGH, PISARRO, CEZANNE, RENOIR Y BRAQUE

GRAN TEMPORADA BLANCA

**TEJIDOS CASALS**

SEÑORA:

Aproveche las ofertas y descuentos que le ofrecemos en sábanas, mantelerías, toallas, colchas, mantas, etc.

**TEJIDOS CASALS C/. San Miguel, 5**

DE MAS VESTIR

EL VESTIDO IDEAL

Un vestido cruzado, para el que se puede escoger una lanilla ligera, una franela de lana o bien un jersey o un crepé de buena caída. Con las variantes de manga corta o tres cuartos, de un pliegue sobre los hombros o de varias pinzas en el mismo sitio.

Y de un cinturón drapeado u otro estrecho de piel metalizada.

La forma de este vestido es recta en la espalda y cruzada por delante, esta línea permite llevar encima una chaqueta sastre o bien un chaquetón, sin que la tela estorbe o abulte debajo. Con un abrigo encima resulta un conjunto perfecto, asimismo, según sea para tarde o para la noche se podrá recurrir a un pantalón del mismo género, estrecho y acabado sobre el tobillo que, reemplazará el calor al que las botas han acostumbrado las piernas, permitiendo lucir unas sandalias finas y destapadas,

sobre unas sofisticadas medias de encaje.

Se puede adornar rápidamente sobreponiendo unas hombreras postizas bordadas de lentejuelas y cambiando el cinturón drapeado por el brillante, la forma del vestido se presta a estos cambios, que pueden ser un gran recurso para no tener que cargar el guardarropa con un trajecito más solo apto para fiesta, sino enriquecerlo con otro muy llevadero.

Es de aconsejar escoger para esta prenda un color oscuro pero intenso, como por ejemplo el fucsia, el morado berenjena o un marrón tostado y algo rojizo.

Desprovisto de todo adorno y calentado por un jersey cuello cisne ligero puesto debajo, resultará un vestido para cualquier hora del día, pero siempre adelgazante y lleno de un chic muy sobrio y actual.

CANDIDA ROS



LA COCINA SENCILLA



Para una mesa de fiesta sin indigestiones pesadas ni arrepentimientos de excesivo trabajo y excesivo gasto, total para encontrarse rellenas, avergonzadas y confusas por no saber salir de la rutina alimenticia de los días señalados que parece que sólo sirven para cebarse como un pavo, ya se publicó la semana pasada un finísimo y exquisito helado, y van hoy una ensalada y un segundo plato, tan ligeros como asimilables, a la vez que nutritivos y recomendables para todos.

6 raciones.

Una ensalada compuesta por una escarola de hoja ancha, una lechuga francesa, un apio, tres tomates grandes, rojos y duros. Un cebolleta verde y un puerro. Después de limpiar y refrescado 5 minutos, todo cortado a trozos tirando a pequeños los tomates a rodajas finas y en ensaladera aparte, lo demás mezclado y sin aliñar, usando para ello y ya en la mesa solamente aceite y sal marina en pequeña cantidad, y como acompañamiento aceitunas negras naturales, que ya se encuentran en el mercado sin ninguna preparación, tal como han caído del árbol.

2 filetes de pechuga de pava o de pollo, por ración.

Se ponen sobre la plancha muy caliente levemente untados de aceite por las dos caras. No deben cocer más allá de tres minutos por lado. Al retirarlos se les adiciona la sal y el picadillo abundante de hierbas aromáticas frescas. Si se carece de ellas, se sustituyen por mejorana seca —moradux— perejil, hoja de apio y romero, este último picado, como el perejil y el apio. Se pueden cocer de antemano, manteniéndolos tapados hasta la hora de servir, que se pasarán un momento por el horno y sólo entonces se les adicionarán las hierbas. Pero es mejor hacerlos inmediatamente antes de comerlos.

¿Y el turrón?

Vistos los astronómicos precios y su inutilidad y toxicidad alimenticia como final de una comida suficiente se recomienda el tomar el turrón en pequeña cantidad —como bombones— y sólo dos o tres cachitos, a cualquier momento del día lejos de las comidas, naturalmente.

AL AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

Es con un poco de melancolía que escribo el título de este artículo, ya que como tantas personas, desde mi primera juventud fue un eslogan que me repetí durante varios fines de año, con propósitos muy necesarios de enmienda, de carácter, comportamiento u otras cosas por el estilo: "Año nuevo, vida nueva".

¿Es necesario asegurar que tales propósitos se diluían algunas veces en la nada después de un leve intento de comienzo? Varias veces pregunté a amigos y a amigas si también ellos se hacían propósitos para el nuevo año. Si se los hacían con frecuencia. ¿Cómo les iba, perduraban? ¿O bien los olvidaban rápidamente? Si, casi todos se olvidaban, por diversos motivos, pero el caso es que el propósito de "año nuevo vida nueva" parecía pocas veces.

Vino un momento que comprendí lo inocente que era al hacer un propósito para precisamente darle comienzo al año nuevo. ¿Por qué no podía ser para cualquier día del año? ¿Y por qué tenía que ser un propósito con fecha determinada? ¿No sería mejor el hacerse un propósito para empezarle enseñada o cuando llegara una oportunidad adecuada a su comienzo? Una fecha no quería decir nada, lo importante era el comienzo, y aún mucho más el perseverar en él.

Con los años he perseverado más a menudo en algunos propósitos, aunque no siempre para el año nuevo. No obstante... quisiera pedir a algunas de mis lectoras, el que, coincidiendo en la proximidad de comienzo del año se hagan ellas el propósito de cambiar algunas de estas costumbres que se lamentan de haber adoptado, que no saben como dejar y que están convencidas de que las perjudican. ¿Es necesaria una fecha? Pues sí, después de bien pensado, he llegado a la conclusión de que sí lo es. Es necesario apoyarse en algo, para justificar, para ayudar un poco el cambio deseado.

Voy a poner un ejemplo para ayudarme yo a explicarlo. Una amiga joven y encantadora que tengo, que habitualmente reside en Madrid, a causa de la moda, de estar con más tiempo libre viviendo en casa de sus padres, y de la proximidad de Bellver, el año pasado inició en las vacaciones de Navidad, el salir por la mañana temprano a caminar y correr un poco por el bosque todos los días. Su perro que la acompañaba se lo agradeció infinito, y ella descubrió que el gusto de adelgazar un poco y de levantarse temprano, no era nada comparado con el placer de respirar aire puro, de sentir el propio cuerpo ágil y joven como hacía tiempo que va tenía olvidado, y, sobre todo,



el de notar que, durante el resto del día, en vez de estar cansada estaba en mejor disposición que cuando no hacía más ejercicio que el obligado del trabajo diario. ¡Lástima que en Madrid yo no pueda hacer nada de esto! Pero lo voy a seguir haciendo aquí el tiempo que pueda. Pero en Madrid lo intenté, y bien organizada la cosa, ha vuelto a Palma con una silueta preciosa, con mejor salud, aún más interesada en cuidársela que cuando se fue, y sin haber dejado de salir a correr de tres a cinco días por semana desde entonces. El trabajo de su jornada no varió, continuó siendo como

antes, pero ella puede hacerlo ahora con más fuerzas. Quizás sale menos de noche, toma menos alcohol. Y ya no fuma. Come más en su casa que antes, porque en los restaurantes no encuentra lo que ella quiere. Parece que el ritmo de los de su casa se ha acoplado al suyo, y todos están satisfechos por ello.

Esto fue un propósito de los de "año nuevo, vida nueva".

Recibo cartas de lectoras que confiesan su deseo de cambiar de manera de comer, de vivir, puesto que ya han cambiado de manera de ver las cosas, o que se han empezado a interesar por muchas en las que antes ni siquiera habían reparado.

¿Por qué no recurrir al viejo refrán de "Año nuevo, vida nueva"? Con un poco de esfuerzo, un poco de organización, un poco de pensar primeramente en sí misma, cosa muy saludable para las que piensan antes en todo lo demás, y esto no resulta nunca satisfactorio para nadie, aunque parezca mentira.

Porque, al fin y al cabo, es en relación a nosotras mismas que desarrollamos nuestro entorno y relación con los que convivimos. Según nos valoremos nos valorarán, y no acostumbra a verse nunca este valor según el tamaño de nuestra entrega.

M. VERDAGUER

GUIA DEL CINEASTA

BIOTIC BOY. — (Ciencia ficción). — Sonny es víctima de un atentado y tras una delicadísima intervención quirúrgica se convierte en un niño de extraordinaria fuerza y sentidos superdesarrollados. Los niños se sentirán identificados con un héroe que quisieran emular y la película, a pesar de sus limitaciones, resulta eficaz.

ESTO SI QUE ES AMOR. — (Comedia dramática). — Tommy está expuesto a cualquier enfermedad al no producir anticuerpos y por eso vive en una habitación aséptica de un hospital. Tratará de unir a sus padres que intuye se han separado. Un relato dirigido a impresionar las cuerdas sensibles del corazón realizado con la mejor intención.

POLVOS MAGICOS. — (Parodia). — Arturo acompaña a su amigo Paco que va a casarse. Ni la novia ni los invitados son recomendables. Personajes sinuistas, ambiente macabro, alusiones al momento político actual, desvergonzado diálogo y algo de sexo. Todo en broma.

¿Y DE LA TERNURA QUE? — (Comedia). — Una película muy inteligente en la que los sentimientos y reacciones humanas son metódicamente observadas con un fino sentido del humor. Se estudian diferentes parejas, la riqueza de tipos es notable, las distintas historias entremezcladas se nos ofrecen de una forma muy clara y sin pedanterías y el conjunto resulta muy agradable y de calidad.

«LOS ENERGETICOS». (Comedia). — Los Belloto y los Mondongo andan a la greña desde tiempos ancestrales, por culpa de un pozo que no beneficia a nadie. El proyecto de construcción de una central nuclear en el terreno de ambos, moverá a los productores de petróleo y a las multinacionales. De una forma desenfadada se dicen no pocas verdades, especialmente en una primera parte que supera el resto. El conjunto es el de un film divertido con el trio Esteo-Pajares-Ozores.

LA ISLA DE LOS MIL PLACERES. — (Erótica). — Las películas eróticas de factura alemana tienen sus características propias. Aquí hay un ramillete de chicas guapas dentro de un ambiente más o menos exótico y se ofrece lo que el público adicto al género espera.

MISION GALACTICA: CYLON ATACA. — (Ciencia-Ficción). — La nave «Galáctica» se encuentra con la «Pegaso», ocupada también por humanos y que se creía perdida. Para sobrevivir, luchan con los cilyones. Los efectos especiales están muy perfeccionados y la historia — que puede continuar — tiene el interés propio del género. Un espectáculo brillante y un relato acorde con los tiempos que corremos.

LA FAMILIA BIEN GRACIAS (Comedia dramática). Los chicos de «La gran familia» se han vuelto adultos y tanto el padre como al padrino les cuesta adaptarse a la nueva mentalidad de los tiempos nuevos. La trama melodramática tiene sus puntos interesantes que presentan las diferencias entre una generación y otra.

METEORO (Ciencia-ficción). — Una cometa choca con un asteroide y varios de sus fragmentos se dirigen a la tierra. Sólo colaborando rusos y americanos se puede evitar la mayor catástrofe de toda la historia. Una de las mejores películas de ciencia ficción que hemos visto y que combina muy bien la parte espectacular con la fantástica científica e incluso política.

MANHATTAN (Comedia costumbrista). Woody Allen ha conseguido reflejar perfectamente su propio mundo a veces burlándose de él. La película es el producto de la evolución del cómic americano y de un estilo que ha llegado a perfeccionar al máximo. Muy bien reflejado el ambiente de Manhattan.

EL MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE. (Acción). Una película «made in Hong Kong» con todo lo que ello supone para los amantes de un género que cultiva la acción por la acción.

EL LIBRO DE LA SELVA (Dibujos). — Esta fue la primera película de dibujos animados producida por los estudios Walt Disney ya desaparecido el genial dibujante. Sus colaboradores y herederos se mostraron fieles a las pautas marcadas por el maestro y consiguieron del famoso libro de Rudyard Kipling una película excelente con unos personajes de lo más divertidos y delictivos.

FUGA DE ALCATRAZ. (Drama de aventuras). — En 1960, Alcatraz era el penitenciario más seguro de los Estados Unidos, pero Frank Morris consiguió escaparse. El lenguaje cinematográfico utilizado hace que el relato resulte apasionante. A pesar de algún que otro convencionalismo, la película está muy cuidada en sus detalles.

ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS. (Aventuras cómicas). — Tom y Slim se declaran defensores de los animales salvajes en contra de la ambición de unos ganaderos. Bud Spencer y Terence Hill en África en una película hecha a su medida y para satisfacer a sus muchos seguidores. La violencia se utiliza como factor cómico.

LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT. (Aventura). — Reposición de una película producida por Walt Disney en 1952. De la famosa novela de Julio Verne se ha dejado la parte más fantástica y los personajes han sido tratados con humor y con mucho optimismo. Las más peligrosas aventuras. El espectáculo resulta ligero y brillante y apto para todos los públicos.

EL TAMBOR DE HOJALATA. A Oscar le regalan un tambor cuando cumple tres años, y se propone no crecer. Ante él asustarán los hechos que precederán a la II Guerra Mundial en la ciudad de Danzig, el comienzo del conflicto bélico la guerra nazi, la conquista de la ciudad por los soviéticos. Una obra cinematográfica de excepción y cuidada en sus más mínimos detalles.

CARTELA

MUSICALES

AUDITORIUM Paseo Marítimo, Tfno 23 47 35

TRUI

TEATRO PRINCIPAL Plaza Weyler, 16 Tfno 22 55 48

SALA MOZART Paseo Marítimo, Tfno 23 47 35

RIALTO San Felto, 5 Tfno 22 12 45

SALAS DE ESTRENO

SALA AUGUSTA Av. Conde Sallent, Tfno. 25 20 55

AVENIDA Navarra, 3 Tfno. 21 01 35

AVENIDA Av. A. Rosselló 124 Tfno 40 06 57

NUÑO SANZ Nuño Sanz, 33 Tfno 27 50 24

PLAZA ROSSELLÓN Plaza Rossellón, Tfno. 22 11 74

BORN Paseig des Born Tfno. 22 13 70

CAPITOL Calle Balmes Tfno. 25 03 87

PROTECTORA Protectora, 5 Tfno 22 39 06

Actuación de MARIA - LOURDES BORRAS. Hoy domingo a las 20 h. Una música de mujer.

Cerrado por preparación concierto «ORQUESTA CIUDAD DE PALMA». (Día 10)

TEATRO

Hoy debut, 10 noche: «HISTORIAS PARA SER CONTADAS». Por la Compañía Teatro de los Buenos Ayres. A las 4:30 tarde: «Grp Cucorba» en «EL DIMONI CUCARELL». Mañana día 5 Matinal Infantil, 11:30 h. «PEDRO Y EL LOBO». Ballet.

Cerrado por preparación de la obra «MARTÍN DE MARTÍN GARRIDO. (A parti del día 23).

Tercera semana.

COMPANIA XESC FORTEZA presenta «TRILOGIA» (TRES COMEDIAS AMB MALA LLET). Funcions a les 7 i 10:30. Locals amb 3 dies d'antelació.

SALAS DE ESTRENO

Desde las 3: «POLVOS MAGICOS», con Alfredo Landa, Carmen Villani y María Vico. Un film de J. R. Larraz. Complemento: «ALAMBRADAS DE CRISTAL», con Chuck Connors. — (Mayores 18 años).

Tercera semana. «LA ISLA DE LOS MIL PLACERES» Clasificada «S». Olivia Pascal, Philippe Garnier, Marine Mervil, Bea Fiedler. Director: Hubert Frank. Trata de blancas, sexo... lesbianismo... (Desnudos integrales). Complemento: «BANANAS MECANICAS». — (18 años).

Tercera semana. «EL LIBRO DE LA SELVA», la obra maestra de Walt Disney. Nunca hubo una selva tan divertida y explosiva. Rodada en Palma con algunas guapas palmeanas desnudas. Complemento: Edwige Fenech «CUANDO LAS MUJERES SE LLAMABAN MADONAS». (18 años).

Tercera semana. «LOS ENERGETICOS». Andrés Pajares. For a n d o Esteo, Sara Mora. Ajita Wilson. Director: Mariano Ozores. «LOS BINGUEROS» en otra película mucho más divertida y explosiva. Rodada en Palma con algunas guapas palmeanas desnudas. Complemento: Edwige Fenech «CUANDO LAS MUJERES SE LLAMABAN MADONAS». (18 años).

Desde las 3:15: «MIONIC BOY» ¡El super film de las emociones!, con Johnson Yap, Ron Rogers y Susan Baecher; y «DE HOMBRE A HOMBRE». — (Tolerado menores).

Sesiones matinales desde las 10:30 «DONALD UN PAJO LOCO, LOCO» y «PEDRO EL DRAGON ELLIOT». «EL MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE» Jacky Chan, Yuen Siad Ten. Director: Yuen Wood. Complemento: «TARZAN LUCHA POR SU VIDA» Gordon Scott. (Apto para todos los públicos).

Desde las 3:15: «ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS», por Terence Hill y Bud Spencer y «EL LADRÓN DE BAGDAD», por Kabir Behl. (Tel. Menores).

Tercera semana, Teléfono 250387. — Desde las 3,00: METEORO con Sean Connery, Natalie Wood, Henry Fonda, Karl Malden, Brian Keith y Trevor Howard. Film de Ronald Neame en Panavision. Complemento: LOS PRODUCTORES DE MEL BROOKS con Gene Wilder. (Apto menores).

Tercera semana. «LOS ENERGETICOS», Andrés Pajares, For a n d o Esteo, Sara Mora, Ajita Wilson. Director: Mariano Ozores. «LOS BINGUEROS» en otra película mucho más divertida y explosiva. Rodada en Palma con algunas guapas palmeanas desnudas. Complemento: «UNA VIUDA DESENFRENADA». (18 años).



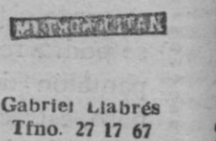
(Climatizado) Bine Torres, 56 Tfno. 27 76 62



Av. San Fernando Tfno 28 39 42



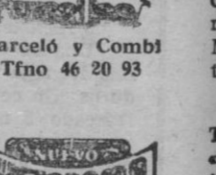
Paseo Mallorca, 9 Tfno 23 91 48



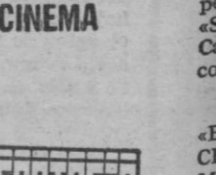
Gabriel Liabrés Tfno. 27 17 67



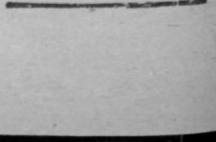
Fábrica, 22 Tfno 23 09 62



Antonio Marqués Tfno 25 12 62



Barceló y Combi Tfno 46 20 93



Benito Pons, 43 Tfno. 27 04 75



Benito Pons, 43 Tfno. 27 04 75



Juan Bauzá



«BALEARES»

SALAS DE FIESTA

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. De domingo a Jueves inclusive de 18 a 4 horas viernes, sábados y vísperas de fiesta de 18 a 5 horas. Precio entrada 300 pts. (túnel americana, ruleta francesa, black jack, dados, boule púnio y banca. Final autopista Andraitx (desviación Cala Figuera) Tel 680000

BROADWAY. — Un fabuloso local de noche. Sus espectáculos, (entre otros, FERNANDO ESTESO, M<sup>a</sup> CARMEN, ANDRES PAJARES SUSANA ESTRADA, etc. etc.). Y además, 20 Sias, cariñosas y además el sitio, y además el local según está montado, y además... «EL MISTERIO», y además una gran discoteca. «EL EURO» que funciona de 5 a 9 tarde, sábados y domingos, y cada noche de 11 a 5 con un SHOW. «PORNOCACHONDO», a las 3, que ya es el no va más — Cada mes cambios de SHOWS. — Calle Calvo Sotelo, 36 - Gomila. Tfno. 28 52 73 - 72.

CARRUSEL de Espectáculo (antes S'Escar) Avda. Argentina, 1. Todas las noches: BAILE Y ATRACCIONES.

TITOS. — Todos los días baile y atracciones.

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

MAKIAVELLO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RIBBIN'S QUINTET» NAPOLEON (Discoteca) Cala Mayor — Cada noche el mejor ambiente. Domingos y festivos «Galas de juventud» CABARET DE SABA (Antigua Casa Valdes) — Todas las noches baile y atracciones. Dos pases diarios CLUB LATINO Las Maravillas (entre Bañeros y 6). — Baile cada noche con KUARZO Y CONSTELACION

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO — C/ Héroes de Manacor 49 — Palma. Tel 270567 — Cada día desde 18:30 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de cafetería.

MUSEO DE CEREA — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25 Tel 511228 Binissalem.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA — C/ Ejercito Español 74 — Tel 264253. El Arena! — Abierto desde las 20:00 horas

MARINELAND (Costa d'En Blianes. Tel 675125-26 Espectáculos de Delfines, Focas y Paparavos Acuario. Cafetería. Abierto todo el año, de 9:30 a 17:00 h. excepto lunes.

BING HOTEL VIKINGO Camino de Cala Mayor, s/n. (CALA MAYOR) Cada día, desde la 7 de la tarde Aparcamiento con vigilante 24 horas

HOY SE DESPIDE EL «TEATRO DE LOS BUENOS AYRES»

El grupo «Teatro de los Buenos Ayres» representará hoy por última vez y en función única la obra «Historias para ser contadas», original de Oswald Dragun. La escenificación tendrá lugar a las siete de la tarde en el Teatro Principal.

«EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA»



Esta es la primera audacia erótica «sin precedentes» de 1980! — Experiencias que escandalizan a los no-liberados (sexualmente). — «EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL UNA ESPOSA». — La historia de un deseo más ardiente que el más grande amor! — Cambios de parejas entre dos matrimonios que se aman! — Car-

RECITAL POETICO DE OVIDI

«Obra Cultural Balear», ofreció a nuestra juventud un recital de poesía, a cargo de Ovidi Montllor, que tuvo lugar ayer, en el Auditorium. El presentador del citado artista dijo que, a pesar de que las canciones del citado cantautor valenciano son parte de la cultura balear, en esta ocasión recitaba unos poemas de un poeta valenciano.

Así lo hizo, con excelente acento, calibrando, incluso, el tono de voz — más agudo o más grave — según el especial carácter del fragmento poético que recitaba.

Dos guitarristas — Toti Soler y Toni Xucjar — ambientaron el recitado con un fondo musical. Uno de ellos, apareció en el escenario tocado con un sombrero negro, lo cual nos pareció un anacronismo o, cuando menos, una incongruencia, dada la seriedad que Ovidi Montllor imprimió al acto, al que acudió un numeroso público juvenil.

JAI ME III ESTRENO CONJUNTAMENTE MAÑANA MAÑANA

AQUELLA NOVICIA ABANDONO EL CONVENTO Y SE CONVIRTIÓ EN UNA CHICA ENVUELTA EN PLACERES SEXUALES...

VENUS DE FUEGO. CLASIFICADA 3P. SIMON ANDREU - TAIDA URRIZOLA - MANUEL TEJADA. MARIA REY - FERNANDO SANCHO - ADRIANA VEGA. UN FILM DE GERMAN LORENTE

¡Todos sucumbían a sus encantos eróticos!

UN ARGUMENTO ESCABROSO CON LAS ESCENAS MAS ESCABROSAS, REALIZADO CON ARTE Y DELICADEZA

¡EL MAYOR EXITO DE ESTA TEMPORADA EN SU ESTRENO EN MADRID!

Complementos: JAI ME III «MARIA ROSA LA MIRONA» ALEXANDRA «EL DECAPENDON»

TOTALMENTE PROHIBIDO A MENORES 18 AÑOS

REBAJAS REBAJAS REBAJAS JERONIMO J&J JEANS SINDICATO, 4 Sábados tarde abierto



# DE NIÑO GORDITO A HOMBRE OBESO

Es demasiado frecuente que las madres quieran que sus hijos sean hermosos y que resulten más hermosos que los otros con quienes pueda compararse. Mi hijo es más hermoso que el tuyo, o el tuyo lo es más que el de aquella. Y por hermosura suele considerarse el sobrepeso que el niño tiene en relación con su edad. No en vano, en otros tiempos, se decía aquello de «dame gordura y te daré hermosura». Esta forma de pensar va siendo hora de dejarla a un lado y, con ese fin, el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social ha lanzado una campaña publicitaria bajo el slogan de «De niño gordito a hombre obeso». Los términos del slogan es posible que hagan buena mella en esas madres empeñadas en cebar a sus propios hijos. Porque si bien todavía existe el criterio de que un niño con exceso de peso rebosa salud, ya todo el mundo está de acuerdo en que un adulto obeso, además de ser antiestético, está en peligro de enfermar de muchas cosas.

Como el organismo es nuevo, puede que no lo note de momento, pero ya lo hará.

DIABETES, CARDIOPATIAS Y OTRAS ENFERMEDADES

Ese niño cargado de hidratos de carbono en exceso, está expuesto a desarrollar una diabetes prematura, si su herencia lo da, que apenas si hay familias que no soportan esta carga. Pero el corazón abrigado por una grasa excesiva, no encuentra el hueco suficiente para desarrollarse normalmente. Y lo mismo ocurre con los pulmones que piden su sitio en la cavidad torácica, probablemente ocupada por una grasa que no tiene razón de ser. El hígado también sufrirá lo suyo, como el resto de las vísceras. Es

cológica y se hará más retraído y huraño. Le dará vergüenza de presentarse en sociedad (todos le llaman «el gordo») y se aislará en sí mismo. Si fuese más inteligente, se convertirá en un empollón y probablemente el día de mañana sea un sabio. Pero el caso no es frecuente. Más bien se hará tímido, perezoso, holgazán y solo disfrutará comiendo, como le enseñaron sus padres desde pequeño.

COMO EVITAR

LA OBESIDAD

Es suficientemente conocido el tema de la obesidad en el caso de los mayores. Pues

## Una mayoría de madres se empeñan en tener hijos hermosos, sin darse cuenta que con ello le convertirán en un obeso para toda la vida

EL NIÑO GORDITO ¿UN ENFERMO?

El niño gordito está mono hasta que cumple los dos o tres años. Luego, ya es cosa muy distinta. Los problemas empiezan a la hora de comprarle ropa. Como ésta está confeccionada con arreglo a unos cánones lógicos de peso y altura, el niño gordito no encontrará su talla y habrá que arreglar otra confeccionada para uno de más altura. Lógicamente la prenda es más cara.

Pero hay otros problemas más serios. Los de la salud del niño. De momento, su esqueleto que está dotado para soportar un determinado peso, tiene que trabajar mucho más. El niño se cansa más fácilmente, incluso, en el primer año, encuentra dificultades para empezar a andar y para hacerlo correctamente. La planta de los pies, demasiado cargada, se desfigura y se da el problema de los pies planos.

Pero todo el organismo está sobrecargado de grasas que le estorban para desempeñar correctamente sus funciones.

probable que el estómago, agrandado por las tremendas digestiones a que está acostumbrado, busque espacio fuera del lugar que le está destinado, generalmente hacia arriba, con lo que empuja el diafragma y éste se apodera de parte de la cavidad torácica, que no le corresponde.

Finalmente suele darse otro problema de tipo endocrino y que puede afectar a la futura potencia sexual del chico. Los testículos atrapados entre la mole de grasa del vientre no descienden al tiempo adecuado a los escrotos ni se desarrollan convenientemente. Si los padres no descubren esta anomalía a tiempo, las consecuencias podrían ser muy lamentables.

OTROS PROBLEMAS SOCIALES

Al niño gordito le cuesta trabajo moverse. Le pesa su cuerpo más que a los demás de su edad. En los juegos es más lento se cansa antes, llega el último en las carreras, no es buen deportista, y todo ello llega a convertirse en motivo de burla constante para sus compañeros. Es frecuente que enseguida le pongan un mote en la escuela, con el que se quedará para toda la vida. Como no podrá competir en deportes ni compartir juegos activos el niño se hará sedentario. Buscará la lectura, jugar al ajedrez y a otros juegos sedentarios. Ello hará que continúe engordando y al propio tiempo sufrirá su psí-

aplique a los niños y ya está. Lo mejor es empezar por no tener la obsesión de hacer que el niño engorde cuando solo es un bebé por el solo hecho de presumir de niño hermoso y adelantado. Luego, saber dosificar los alimentos de acuerdo con las tablas y medidas que proporcionará el puericultor. Más adelante, si no se hubiese evitado la obesidad en la primera edad y el niño tendiese a ella, se tomarán las mismas medidas que para los mayores. Que no tome más calorías de las aconsejadas para su edad. Que no abuse de los hidratos de carbono ni de las grasas. Que su alimentación sea rica pero equilibrada y lo suficiente para subsistir. Pero hay madres que se empeñan en dar grandes bocadillos a sus hijos, en empacharlos de chocolate, dulces, mantecillas y leche en cantidades industriales.

El consejo del médico será en todo tiempo la mejor medida. Y si una madre quiere a su hijo, que es lo natural, que procure enterarse por quien tiene toda la autoridad, de lo que verdaderamente le conviene. Una alimentación sana y rica sí. Una alimentación, por abundante, excesiva, no. Piense en los problemas que probablemente usted tenga para adelgazar y trasládelos a su hijo. Ya verá como comprende el problema en toda su dimensión.

Por MANUEL MARIA

(Fiel - Servicios Especiales Efe)

Probablemente el niño gordito se convierta luego en un adulto impotente porque las grasas no le permitieron desarrollar su aparato genital



**Curso de**

**CONTABILIDAD ANALITICA,**

**CONTROL PRESUPUESTARIO**

**Y ESTUDIOS TRIBUTARIOS**

DIRIGIDO A: Directores administrativos, Jefes contables, Jefes de costes y en general personas que desarrollen una labor similar en empresas privadas, cooperativas y comunitarias.

DURACION: 150 horas lectivas —un semestre aproximadamente—

METODOLOGIA: El número de alumnos por curso es limitado (20 plazas) a fin de facilitar la participación activa y el intercambio de conocimientos.

Titulación: Finalizado el curso, EADA otorgará Diploma de Aptitud registrado, a todos los alumnos considerados Aptos.

INFORMACION E INSCRIPCION: En la Secretaría del Centro de 9'30 a 13'30 y de 16 a 21 horas. De lunes a viernes c/ Gilabert de Centellas, 8. Esc. Dcha.-Entlo. TELEFONOS: 460404-460408




**EADA**  
Escuela de Alta Dirección y Administración

**CYR FORMACION**

PALMA DE MALLORCA

**Las tentaciones de**

**IBEROJET**

**con sus viajes**

**“Fortuna”**

**AHORRE CON "FORTUNA"**

**PLAZAS LIMITADAS**

LAS PALMAS una semana en régimen H. D. Hotel \*\*\* desde **16.350**

TENERIFE una semana en régimen H. D. \*\*\* desde **17.000**

LAS PALMAS / TENERIFE una semana (4 noches LPA/3 noches TCI) desde **16.495**

LAS PALMAS / TENERIFE dos semanas (7 noches LPA/7 noches TCI) desde **20.625**

LONDRES una semana de lunes a lunes en régimen de H. D. Hotel turista **11.275**

LONDRES fin de semana de viernes a lunes en régimen H. D. Hotel turista **12.150**

LONDRES semana comercial de lunes a viernes en régimen de H. D. Hotel turista **12.590**

SALIDAS TODOS LOS LUNES DESDE PALMA DE MALLORCA

Otras categorías de hoteles con precios "FORTUNA" Condiciones especiales para niños. Obsequio viaje de novios.

Para información y reservas en su agencia de viajes.

ES UN SERVICIO



**iberojet**  
ni más ni menos

# EL «ESCANDALO» DE LA «EXPO - DALI» EN EL CENTRO POMPIDOU DE PARIS

## • EL PROPIO PINTOR LA LLAMA «LA KERMES HEROICA»

Los hados del escándalo no han estado esta vez de parte de Dalí. Escandalosa sí ha habido, pero no en el buen sentido, puesto que el pintor no pudo hacer su número de excentricidad —o de cinismo— en la exposición antológica que Francia le dedica: los empleados del Centro Pompidou amotinados en huelga a la entrada impidieron la inauguración oficial el día 18 por la mañana.

El ministro de Cultura Jean-Philippe Lecat, los altos directivos del centro, el embajador de España y el consejero Cultural hicieron todo lo posible por conducir a Dalí y a Gala hacia el interior, pero fue imposible llegar a la escalera mecánica (inutilizada, por otra parte: los huelguistas habían cortado el contacto). Una barrera vociferante, compacta y decidida, aun sin animosidad hacia los dos protagonistas,

era un riesgo, ciertamente, y hubo que renunciar. Salieron llevados casi en volandas por el séquito protector hasta el coche y solo hubo lugar a las excusas corteses del ministro francés al embajador de España, en el frío mañanero del atrio, al socaire del doble monumento de Meissonier (el único pintor francés que Dalí estima) y de las camisas gigantes tendidas a la entrada, que forman parte ya de la

«kermés heroica» montada por Dalí. O para Dalí: él se lamenta de que «lo han hecho todo los del Centro Beaubourg», cuando lo previsto era que podía instalar en el Foro del Centro lo que quisiera, y doy fe de que lo esperado por los organizadores era que no les defraudaría al dejarle carta blanca.

La verdad es que todo resultó muy triste. Lo que pudimos percibir de esa kermés es desconsoladoramente banal, indignante, a pesar de la monumental cuchara que evoca los bebedores de absenta de Montparnasse, los gigantescos salchichones de mentirijillas y otras «originalidades» por el estilo («¿y si supiera usted los millores que se han gastado en esto, no le extraña que gritemos «basta de desfilarse» me han confiado algunos huelguistas»). Y la medio escapada de los dos viejecitos llamativos obligados a escamotearnos la sesión oficial, no cuadra con el estilo Dalí (aunque bien es verdad que está bastante más atropellado de lo que aparenta una fachada decorativa, y su verbo ha perdido chispa).

A lo peor todo ha sido venganza de los manes de Pompidou porque la víspera, en la conferencia de prensa, habiéndose repetido que «el Centro Beaubourg es algo horrible y por eso prefería al Grand Palais, para que el escándalo fuera completo».

### LA CONFERENCIA DE PRENSA DE DALI

Decepcionante hubiera sido también esa conferencia de prensa sin una declaración importante suscitada por preguntas muy concretas de quien firma esta crónica: Salvador Dalí anuncia públicamente que legará toda su obra al Patrimonio Nacional español, a través de su Museo-Teatro de Figueras. Eso de TODA su obra necesitaba aclaraciones: Dalí ha tenido siempre mucha prisa en vender todo lo que hace. Insisti, pues, con precisiones y las respuestas fueron sin equívocos.

—¿En qué va a consistir esa herencia? ¿Existen dos Dalís de Dalí?

—Sí, tengo obra de todas las épocas, de cada exposición Gala se reserva dos cuadros para su colección particular y esa colección es la que irá al pueblo español.

—¿En qué condiciones?

—Sin ninguna condición, sea cual fuere el régimen o el Gobierno que haya cuando llegue el momento.

Dalí había hablado antes del «proceso de cretinización» que está creando la televisión sobre todo y también el cine, y había formulado su aversión a los críticos en general: «los ha-

mados especialistas no saben nada de arte, la gente de la calle está más cerca de mi pintura porque yo pinto el inconsciente colectivo de las masas...» Recogiendo estas afirmaciones y su desdén hacia las nuevas técnicas e incluso los medios de reproducción gráfica («la pintura al óleo es lo único que vale, ¿se figuran ustedes «Las Meninas» pintadas con colores acrílicos?») llevó a Dalí al terreno de la cultura popular:

—Cualquier hijo de vecino no tiene los medios de pagarse la millonada que valen los cuadros de Dalí, ¿cómo hacer para que su pintura llegue a ese buen pueblo que es, dice, quien mejor la comprende?

Unos segundos de vacilación antes de responder con una fórmula temporal, parcial y poco satisfactoria:

—...Que, venga al Centro Beaubourg...

—Si acude todo el mundo es una confirmación positiva a favor del Centro que usted tanto desprecia... Además eso no es solución: solo una minoría puede desplazarse a ver esta exposición que, por otra parte, está compuesta de préstamos y todo habrá de volver pronto a sus poseedores millonarios. Entonces, ¿el buen pueblo qué?

Es año donde Dalí anunció que el pueblo español iba a beneficiarse de su herencia fabulosa. Claro que con él todas las dudas son posibles... como asegura que es inmortal y parece que será conservado en hibernación, puede que reviva materialmente y quiera recuperar su patrimonio...

A la hora en que escribo el Centro Pompidou seguía cerrado; no se puede ver, por tanto la exposición y de cualquier manera estamos privados de «show» Daliniano. No es nada probable que «el estimable pintor de la provincia de Cerona» se sienta dispuesto a una nueva prestación pública.



### COMO ES LA «EXPO DALI» DEL CENTRO POMPIDOU

La exposición retrospectiva que consagra Francia a Salvador Dalí es la más amplia que el Centro Pompidou ha realizado hasta ahora, y al parecer, también la que ha necesitado más medios económicos. Se le dedica todo el espacio del quinto piso, y además, el Foro de la planta baja, convertido por obra y gracia poca del pintor en lo que él llama la «Kermés heroica», un recorrido de cemento rosado a lo largo del que han colocado las más conocidas obsesiones dalinianas: una entrada de metro auténtica «modern style», la gigantesca cuchara de los bebedores de absenta, un automovil Citroën tracción delantera, paramas de Lautréamont, una mini reconstitución del Tate de la Paix, escarapatas llenas de vello, máquinas pensadoras que no dan nada que pensar, grotescos salchichones y racimos de plástico...

En una primera sala se recogen las obras de los primeros años, cuando el joven catalán se buscaba aún a sí mismo entre las influencias del impresionismo, del cubismo, la aspiración al realismo de los pintores flamencos, y las inquietudes anunciadoras de una nueva era del pensamiento y del espíritu.

La aportación de Dalí al surrealismo está representada con las pinturas más importantes, incluso algunas que él mismo había olvidado que existían, después de haberlas depositado en un guardamuebles al comenzar la guerra, por ejemplo: «el gran masturbador», el «Monumento imperial a la mujer-niño» y un retrato de Paul Eluard (primer marido de Gala); y también con el testimonio de la célebre película «El perro andaluz» (en colaboración con Buñuel), y los objetos inútiles o provocantes, incon-

gruentes. Cediendo al significado de blandura que encarnan, por ejemplo, los famosos relojes flácidos y doblados de algunos cuadros, los organizadores han realizado un montaje «blando y respirante» (sic), para el que se contrató a Hans Waler Muller, especialista mundial de estructuras hinchables que «ha transcrito en tres dimensiones las imágenes delicuescentes».

Tras el aparente «camelo» de lo que llamó PARANOIA-CRITICA se esconde una de las preocupaciones más constantes de la obra daliniana en todo no a lo visible y lo invisible, el delirio, creador y el control del espíritu. A través de obras de distintas épocas que ocupan varias salas, queda patente esa preocupación: desdoblamiento de imágenes, y de significaciones y de interpretaciones.

Después de las grandes retrospectivas en los Museos de Arte Moderno de Nueva York (1964) y de Rotterdam (1970) ésta es la más completa que le dedica Francia reconocidamente tardía: de todos los surrealistas importantes, Dalí era el único de quien no se había presentado nunca en París un conjunto de tal envergadura. Se compone en total de 168 cuadros, 219 dibujos, 4 esculturas, 38 objetos, 7 grabados, además de la creación-kermés. Antológica bastante incompleta, a pesar de todo, puesto que el mayor coleccionista de Dalí, el americano Reynold Morse, no ha querido en esta ocasión ceder nada del centenar de obras que posee. El esfuerzo económico ha sido excepcional, sin embargo, empezando por los seguros fabulosos que se han pagado, y terminando por las invitaciones, el Centro Beaubourg no ha reparado en gastos y en lugar de las tarjetas habituales recibimos una reproducción de la «Venus de Milo» con cajones practicables, en color y a troquel.

María Fortunata Prieto



La Venus de Milo convertida en cómoda: una de las genialidades de Dalí. — (Foto EFE-FIEL).

• DALI LEGARA TODA SU OBRA AL PATRIMONIO NACIONAL ESPAÑOL, SEA CUAL FUERE EL GOBIERNO O EL REGIMEN QUE HAYA CUANDO LLEGUE EL MOMENTO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Aproveche cuantas ocasiones puedan presentarse para establecer nuevos proyectos, dado que contará con la protección de los astros. Tendrá muchas probabilidades de dar el golpe de suerte que tanto ha deseado, y que se traducirá en mejoras de todo tipo.



Si no fuerza demasiado los acontecimientos es muy posible que reciba una alegría sentimental, que puede llegar a ser de una importancia decisiva para su futuro. Pero se le aconseja mantener reserva por que, de otro modo, puede despertar peligrosas envidias.



Sus intereses afectivos estarán favorecidos por circunstancias imprevistas, bien a consecuencia de nuevas relaciones, bien a la resolución optima de viejos conocimientos. Por ese motivo atravesará por momentos muy felices en su ambiente familiar.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Deberá tener en cuenta sus propios intereses, si se ve en la precisión de tener que tomar una determinación decisiva para su futuro. Procure no conseguir el triunfo haciendo daño a quienes no se lo han hecho, pues sería una medida que se volvería contra sus propósitos.



No destruya objetivos logrados merced a su encanto personal, en su afán de querer llegar hasta el fondo de todas las situaciones. Recuerde que lo que juzga «modernismo» y «amplitud de ideas» puede ser calificado de muy distinta manera por cuantos le rodean.



Se le presentarán impresos obligándole a alterar el curso de sus proyectos, cosa que además de desequilibrar presupuesto, le producirá una contrariedad familiar que se preocupe, porque la corriente de su vida volverá a su curso normal.

GIMNASIO CHONG-MA

ESCUELA DE TAEKWONDO

Unico Centro en Palma en donde adultos y niños pueden asistir a clases diferentes en los mismos horarios. Disponemos de TRES salas. Por las mañanas custodia infantil.

ACTIVIDADES Y HORARIOS

TAEKWONDO:

(Karate Coreano) Infantil y Adultos - Mixto. Clases de mañana: de 9 a 10 h., de 11 a 12 h. — Tarde y noche: de 17 a 22 h. ininterrumpido.

GIMNASIA MASCULINA APARATOS:

Mañanas de 8 a 9 h., y mismos horarios que Taekwondo.

GIMNASIA FEMENINA:

Mañanas de 8 a 8'45 h. 9'30 a 10'15 h., 10'30 a 11'30 h. Tardes: 16'15 a 17 h. 18 a 19 h. 19 a 19'45 h. 19'45 a 20'30. Noche: 20'30 a 21'15 h.

GIMNASIA DEPORTIVA:

Martes y Jueves tarde. Recuperación de Gimnasia Escolar.

RITMICA INFANTIL - BALLET CLASICO - BALLET CLASICO MODERNO - BAILE ESPAÑOL - BOLEROS MALLORQUINES - JAZZ y DANZA MONDERNA

YOGA:

Nuevo Profesor. Clases cada día, tarde y noche, en grupo.

ESGRIMA:

UNICO CENTRO EN MALLORCA.

VISITENOS en calle San Joaquín, núm. 20 o infórmese al teléfono: 20 20 15.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Trate de ser un poco más consciente en sus actos, más ecuaníme, pues de otro modo podría incurrir en errores, que no tardaría en lamentar. Esta semana deberá orientarse en una resolución muy importante, que no admite más demora. Y usted lo sabe.



Podrá rematar un asunto amoroso que le ha proporcionado demasiados quebraderos de cabeza. Pero no le será aconsejable exteriorizar su estado de ánimo, porque los demás podrán llegar a pensar que ha obrado con mala intención y que su postura es falsa.



Le harán daño ciertas murmuraciones sobre su conducta actual, pues las utilizarán quienes tienen intereses anularle, para conseguir sus propios fines. Sea prudente cuanto hable o haga y, sobre todo, no se fie ni de su amistad.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Dadas las circunstancias en que se encuentra, tendrá que tomar unas resoluciones firmes y definitivas, sin prestar oídos a influencias extrañas, que sólo desean su desprestigio y, lo que es mucho más importante, su propia derrota.



Durante esta semana será muy fácil que experimente cansancio y pesimismo, sobre todo al comprobar que no todos sus deseos e ilusiones llevan camino de realizarse favorablemente. No estará de más, tampoco, que se prevenga de una desilusión afectiva.



Aspectos contradictorios respecto a sus asuntos familiares más importantes, acusarán la desgana de las últimas fechas. Más que le conviene cuidar su comportamiento, pues él puede ser causa de disgustos con la persona amada.

OPORTUNIDAD en MALLORCA

INDUSTRIA DEL TRESILLO (POLIGONO LA VICTORIA)

LE OFRECE LA MAS GRANDE EXPOSICION DE TRESILLOS JAMAS IGUALADA EN LA ISLA.- TRESILLOS DE TODAS CLASES A UN SOLO PRECIO DE UNION DE FABRICANTES DESDE 11.500 PTAS.

APROVECHE SU DINERO EN ESTA PROMOCION

REGALAMOS TRESILLOS

INDUSTRIA DEL TRESILLO (POLIGONO LA VICTORIA) - GREMIO ZAPATEROS - ESQUINA G. TONELEROS

APARCAMIENTO PROPIO - SABADOS MAÑANA ABIERTO

**PROGRAMA PARA HOY**

- 9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10,00: HABLAMOS (c)  
Informativo dominical especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)  
Retransmisión desde los estudios de TVE en Prado de Rey, de la Santa Misa.
- 11,15: GENTE JOVEN (c)
- 12,15: SOBRE EL TERRENO (c)  
Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 13,30: SIETE DIAS (c)  
Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.
- 14,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
(Primera edición)
- 15,00: LA CASA DE LA PRADERA: «EL MONSTRUO DEL LAGO KEZIA» (c)
- 16,00: FANTASICO (c)  
Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Inigo.
- 19,00: 625 LINEAS (c)  
Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 20,00: ESTRENOS TV: «LA MARCA DEL ZORRO» (c)
- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
(Segunda edición)
- 22,00: ESTUDIO 1: «DON JOSE, PEPE Y PEPITO» (c)
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

**U H F**

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)  
Canta Marisol.
- 15,30: LAS AZAFATAS DE AIR (c)  
«FUE UNO DE ESOS DIAS»
- 16,20: VICKIE EL VIKINGO (c)
- 16,45: DOCUMENTAL «RETRATO DE KRSTOF PENDERECKI» (c)
- 17,45: LOS CASOS DE «TRABAJO POR PIEZA» (c)  
Una nueva aventura de Jim Rockford
- 18,45: PANORAMA MUSICAL: «PROFESIONES MUSICALES» (III) (c)
- 19,15: CONCIERTO «CANTATA» (c)
- 20,00: LARGOMETRAJE: «CATETO A BABOR» (c)
- 21,45: LA DANZA (c)
- 22,30: A FONDO MILAN KUNDERA
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Programas en color.  
(o) Mayores de 14 años.  
(oo) Mayores de 18 años.

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)  
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)  
Selección de canciones modernas.
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,05: PANORAMA BALEAR (c)  
(Solo para Baleares). Informativo regional.
- 14,30: GENTE HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)  
(Primera edición)
- 15,30: GACETA CULTURAL (c)
- 15,50: DE CERCA (c)
- 16,15: LA CHICA DE LA TELE: «EL SHOW DE MARY TYLER MOORE»

- 16,40: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,40: ENTRE NOSALTRES (c)  
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 17,40: NOVELLA: «EL CACADOR INVISIBLE» (VIDA AMOROSA DE ALMA MAHLER-WERFEL) (Solo para Cataluña y Baleares)
- de Xavier Benguerell. (Capítulo I)

- 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18,35: BARRIO SESAMO (c)
- 19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19,40: UN MUNDO PARA ELLOS (c)  
«CONTAMINACION Y ASMA» INFANTIL
- 20,15: GRAN ESTADIO (c)  
Espacio de información deportiva que cada lunes ofrece un resumen de los prin-

- cipales acontecimientos deportivos que han tenido lugar el domingo.
- 21,00: TELEDIARIO (c)  
(Segunda edición)
- 21,30: 300 MILLONES (c)
- 22,30: GRANDES RELATOS: «HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE» (Capítulo IV)
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,50: BUENAS NOCHES,

DESPEDIDA Y CIERRE (c)

**U H F**

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,35: REVISTA DE CINE (c)  
Programa dirigido y presentado por Alfonso Eduardo con los comentarios de Al-

- fonso Sánchez
- 22,00: OPINION PUBLICA (c)
- 22,45: MAS ALLA: «EL SANTO MANUEL» (II) (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)  
CRONICA 2 (Solo para Cataluña y Baleares)
- (c) Programas en color.  
(o) Mayores de 14 años.  
(oo) Mayores de 18 años.

# MODATECC

Feria Internacional  
Tecnología y Moda  
del Calzado

8-11 ENERO 1980

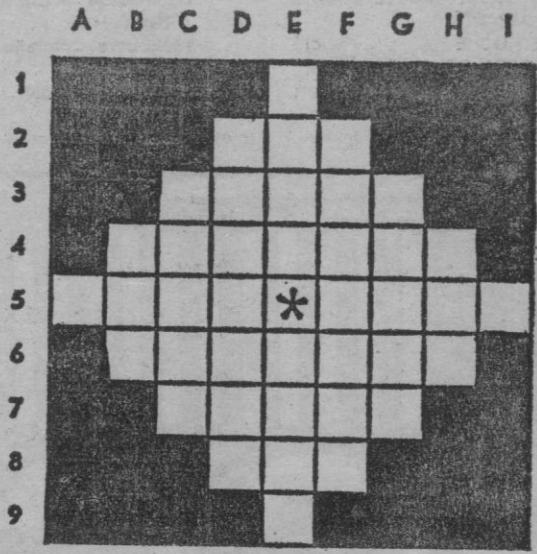
**SECTORES:**

- Modelistas
- Curtidos - Piel
- Maquinaria
- Pisos
- Hormas y Tacones
- Productos Químicos
- Adornos y Fornituras
- Textiles y Sintéticos



**FICIA • ELDA • ALICANTE**

CRUCIGRAMA

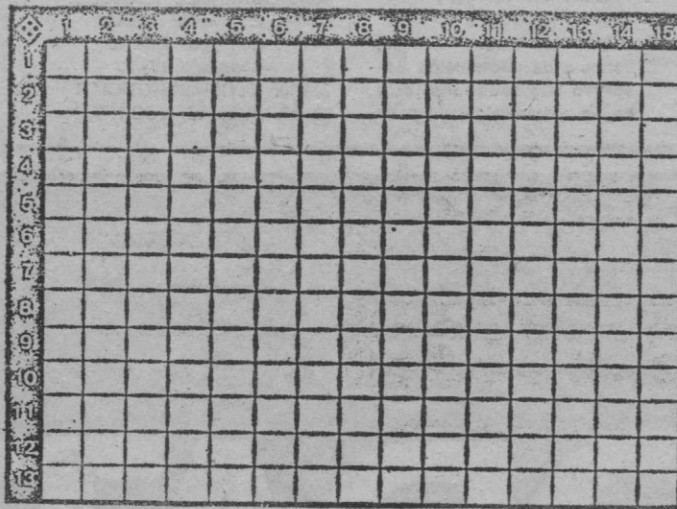


**HORIZONTALES.**—1: Abreviatura de punto cardinal.—2: Superficie plana en que se trituran y mondan los minerales.—3: Compone, adereza.—4: Municipio de la provincia de Cáceres.—5: Eclesiástico que preside un cabildo durante cierto tiempo. Dicamen, opinión.—6: Cuarta cavidad del estómago de los rumiantes.—7: Radical monovalente del alcohol ordinario.—8: Figurado, dinero, riqueza.—9: Preposición.

**VERTICALES.**—A: Vocal.—B: Manto usado por los beduinos.—C: Rama del árbol combada hacia el suelo.—D: Silicato hidratado de aluminio, cal y hierro, que se presenta en cristales monoclinos.—E: En plural, nombre de letra. Angulo de la parte superior de la adarga.—F: Municipio de la provincia de Avila.—G: Pongo espalda con espalda.—H: Uno con cuerdas o ligaduras.—I: Abreviatura de punto cardinal.

CRUCIGRAMA BLANCO

CRUCIGRAMA BLANCO



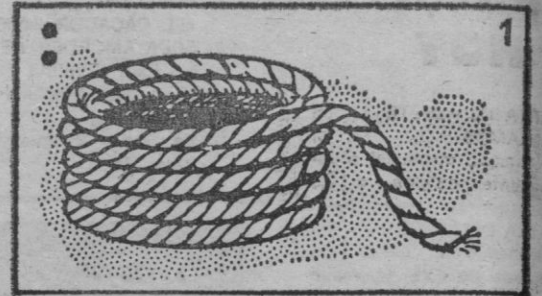
(Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene).

**HORIZONTALES.**—1: Caso de la declinación que designa el sujeto. Rey impio de Israel, esposo de Jezabel.—2: Perito con título oficial en las obras de arquitectura. Dañosa o perjudicial para la salud.—3: Los que confeccionan calzado. En plural, Término, llegadas de una carrera.—4: Suceso imprevisto, casualidad. Contracción. Matrícula española. Nombre propio de mujer.—5: Gran río de Europa que desemboca en el mar del Norte.—Pusiéralos en su punto y madurez.—6: Tiempo vivido a contar desde el nacimiento. Cierta, verdadera, Vocal.—7: Ciudad de Italia, en la provincia de Agrigento. Preposición. Sustancia astringente vegetal que se usa para cubrir pieles.—8: Río alemán que desagua en el mar Báltico. Brazuelos del cerdo. Matrícula española.—9: Vocal. En este lugar, Vocal. Se atreve. Símbolo químico del astatino.—10: Ponía la carne al fuego. Ciertos juguetes infantiles. Observe.—11: Consonante. Figurado, abundases de algo. Echar la red.—12: Novillo que no pasa de dos años. Rumiantes parecidos a los ciervos. Flojo, desfallecido.—13: Calmárase,

tranquilizárase. Campeones.

**VERTICALES.**—1: Penitente de túnica morada. Deteriores, estropees.—2: En plural, propiedad de no dejar pasar la luz. Voz que, repetida, sirve para arrullar a los niños.—3: Cierta culebra venenosa de Venezuela. Dueñas, señoras.—4: Te dirigirás a un lugar determinado. Dábale a algo el color del oro.—5: Puros, sin mezcla. Perro. Consonante.—6: Achaque habitual. Recurre contra una sentencia. Altar, piedra consagrada.—7: Municipio de la provincia de Zaragoza. Hijo de Jacob y de Zilpa.—8: Imágenes de una falsa divinidad. Repara el casco de la nave.—9: Forma pronominal. Helecho filipino de tallo casi voluble y hojas ladeadas. Animales plantigrados.—10: Matrícula española. pruébanos la fruta. Reflexivo.—11: Municipio de la provincia de Valencia. Consonante.—12: Quilera, estime. Advértemela, aconséjame la.—13: Natural de cierta región española. Distráidas, despistadas.—14: Perteneciente o relativo a un pueblo bárbaro que conquistó España en el siglo V. Oteárase, avizorárase.—15: Asentase algo sobre un fundamento sólido. Cerros aislados que dominan un llano.

JEROGLIFICOS



¿Qué graduación tiene ese militar? ¿Qué te pareció ese chacho?

SOPA DE LETRAS

C	A	T	A	R	R	O	S	O	S
C	A	R	T	E	Ñ	A	A	O	A
A	R	P	A	I	C	A	L	D	S
R	E	I	R	E	N	E	L	R	E
G	A	Ñ	I	O	I	O	I	O	G
A	C	U	E	C	C	A	T	M	N
V	M	R	E	T	A	H	S	A	I
A	I	T	E	S	O	R	O	A	R
L	I	D	E	S	A	I	C	A	P
A	R	R	A	D	I	R	E	U	Q

En el recuadro se encuentran las once palabras que un enamorado suele dedicar a su pareja. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal.

DAMEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81
82	83	84	85	86	87	88	89	90

- A: Figuradamente; problema.
- B: Depósito de municiones de guerra.
- C: Reducir a cenizas.
- D: Ciudad de los EE. UU.
- E: Nombre de mujer.
- F: Mida.
- G: Madero redondo.
- H: Obligación contraída.
- I: Corteza de árbol usada en medicina.
- J: Parte del tórax humano.
- K: Artesllas.
- L: Río español.
- M: Preposición.

INGENIOSIS

147	258	369
256		781
983	761	425

A	B	C
439	941	391

¿Cuál le parece a usted, de las tres que hay en la parte inferior debe ser la cifra que ocupe el lugar del centro en blanco?

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

JEROGLIFICOS

Las: to).  
Bastante listo (b, as; t ante  
Es cabo (es; cabo)

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.—1: Nominativo. Acab.—2: Apa-  
refajador. Mala.—3: Zapateros.  
Metas.—4: Acaso. Al. Ca. Ana.  
5: Rím. Sazonárase.—6: E-  
edad. Positiva. E.—7: Naro.  
En. Tánimo.—8: Odet. laco.  
mes. To.—9: E. Acá. A. Oca.  
At.—10: Asaba. Aros. Mire.—  
11: J. Manases. Reder.—12:  
Eral. Remos. Laseo.—13: Noso-

CRUCIGRAMA

Adoso.—F: Ato.—I: O.  
Eras. M.—F: Arévalo.—  
C: Alabe.—D: Eplido.  
VERTICALES.—A: A.—B:  
—7: Emla.—8: Oro.—9: A.  
5: Abad. Voto.—6: Abo-  
Era.—3: Apora.—4: Alise-  
HORIZONTALES.—1: E—

DAMEROGRAMA

de labor".  
de las cosas que no  
nombra es la curiosidad  
la principal enfermedad

SOPA DE LETRAS

estilla, muñeca, princesa,  
reina, tesoro y vida.  
Edad. Positiva. E.—7: Naro.  
Erad. Positiva. E.—7: Naro.

INGENIOSIS

relatada con la letra A.  
SOLO HORIZONTALES.—

un diario para...  
la juventud deportiva  
MARC  
«BALEARES»

**HOJA DEL CALENDARIO**

— HOY, DOMINGO; EPIFANIA DEL SEÑOR. — El Sol sale a las 8'10 y se oculta a las 17'39. — Luna: Llena.

**RADIO****RADIO JUVENTUD DE BALEARES**

(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal - Mediodía:

- 7,30: Apertura de la emisión. Programación del día. Música, hora y temperatura. España a las ocho. Primer día hablado de RNE.
- 8,30: Programa motor. RCE.
- 9,00: Caravana de amigos. En conexión con RNE.
- 11,00: España en un Seat.
- 11,45: Los R.J.: En directo desde Super Star.
- 13,45: Avance deportivo.
- 14,00: Diario hablado de sobremesa de RNE.
- 14,30: Radiogaceta de los deportes.
- 14,45: Optica Moreno.
- Tarde - Noche:
- 15,00: Temas de cine.
- 15,30: Radio chequeo. Emisión de RCE.
- 16,00: La cara «B».
- 16,30: Domingo deportivo español.
- 19,00: Tarde musical.
- 20,00: Tercer día hablado de RNE.
- 20,30: Caravana de amigos: Operación retorno.
- 21,00: Información deportiva. Resultados.
- 22,30: Selecciones musicales.
- 23,00: Radio teatro.
- 24,00: Disco parada.
- 1,00: Cierre de la emisión.

**Frecuencia modulada:**

- 8,30: Apertura de la emisión. Radio Maritim: Programa en lengua alemana.
- 9,15: Primera hora musical.
- 10,00: Así es...
- 11,00: Protagonistas...
- 11,30: Burbujas RJ-2.
- 12,00: El musical de las 12.
- 14,00: Recordando a...
- 15,00: Selecciones musicales.
- 16,00: Tarde musical en RJ-3.
- 22,00: Resumen de noticias de RNE.
- 22,15: Escenario: Conexión con RNE.
- 23,30: Pequeño concierto.
- 1,00: Cierre de la emisión.

**E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA**

(Programa para hoy)

Onda media:

- 7,00: Apertura. Matinal «Cuando Mallorca despierta».
- 9,00: Santa misa transmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.
- 9,45: La música de mis recuerdos.
- 10,00: La Ser informa.
- 11,00: La Ser informa.

- 11,03: España a un Seat.
- 11,45: Intermedio musical.
- 12,00: La Ser informa.
- 12,03: El gran musical.
- 13,15: Cóctel de melodías.
- 13,55: Hoja de calendario.
- 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva.
- 14,10: Cita con los áctos.
- 14,30: Ser informativo. Carteleras.
- 15,00: Musical de las tres.
- 16,30: Carrusel deportivo.
- 20,00: La Ser informa.
- 20,05: Depoite y música: Resumen de la jornada. Resultados, crónicas y comentarios.
- 22,00: Ser informativo.
- 22,15: Canciones de otros tiempos.
- 22,45: Melodías en la noche.
- 23,30: Informativo «Hora 25».
- 24,00: Extra-García.
- 1,00: Medianoche.
- 2,00: Cierre.

**Frecuencia modulada:**

- 7,00: Apertura. Simultáneo en onda media.
- 9,00: Radio Tui Service: Emisión en alemán.
- 10,00: Canal 2: Selecciones musicales.
- 19,00: E show de Riki Lash: Música y amenidades en inglés.
- 23,30: Simultáneo en onda media.
- 2,00: Cierre.

**RADIO POPULAR**

(Programa para hoy)

Onda media:

Informativos:

- 12,45: En torno al mar.
- 13,45: Illes: Informatiu regional.
- 14,30: Informativo día: En cadena.
- 15,00: Temas candentes.
- 16,30: Tiempo de juego.
- 19,30: Jornada deportiva.

Culturales:

- 11,00: España en un Seat.
- 12,05: Kenia... ¡Hobby-Club!
- 14,00: Radioturismo.
- 22,00: Rondalla mallorquina.
- 23,00: Radioteatro.

Musicales:

- 9,30: Hoy domingo.
- 19,30: Páginas célebres.
- 22,30: Gran discoteca.
- 24,00: Orquestas en la noche.

# Cupon del ciego 534

**FARMACIAS DE GUARDIA**

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Aguiló Soler, Médico Darder, 14 (travesía Aragón), tel. 414062; Bagur Claverol, San Miguel, 29, 211127; Castañer Llull, plaza Pío XII, 3, 211534; Lluçh Alomar, Joaquín Togués, 1 (junto carretera Valldemosa. Esc. Magisterio), 255014; Morell Brotad, Pascual Ribot, 5 (zona Fortí), 233402; Palmer Covas, Marqués de la Cenja, 6 (Son Armadans), 230731; Roselló Escarrer, S. S., 5 (viviendas Virgen de Lluç), 274599; Santandreu Buñola, Fausto Morrell, 6, 272782.

EN LA ZONA

DE CA'N PASTILLA-ARENAL

De 9 mañana a 10 noche

Sáenz de Navarrete, Bm. Riutort, 4 (Ca'n Past'lla).

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 9 MAÑANA

Trián Forteza, S. Miguel, 63.

**ASISTENCIA SANITARIA****DE LA SEGURIDAD SOCIAL**

De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.  
Servicio ininterrumpido. Teléfono 239447 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

**TELEFONOS DE INTERES**

- Bomberos: 29 12 53 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 78.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 73.
- Policía: 091.
- Policía Nacional: 28 04 00.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 56 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 96 - 24 33 45 y 27 70 20.



**REBAJAS**  
EN TODAS LAS SECCIONES  
BOUTIQUE  
**POMAR**  
CABALLERO  
San Miguel, 14 - Palma

**CLUB LATINO**  
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA  
Baile cada noche con la música viva de las orquestas  
**KUARZO y Constelación**

**SERVICIOS AEREO Y MARITIMOS****PARA MAÑANA**

LUNES

**SERVICIOS AEREO****VUELOS NACIONALES**

Palma - Alicante:

10,50 - 21,40.

Palma - Barcelona:

07,10 - 08,45 - 10,30 - 12,10  
14,40 - 17,15 - 19,30 - 21,20.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

Palma - Tenerife:

14,20.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,10.

**VUELOS AVIACO**

Palma - Barcelona:

13,15 - 20,20.

Palma - Madrid:

13,05 - 20,10.

Palma - Menorca:

08,25 - 17,40.

**SERVICIOS MARITIMOS****TRASMEDITERRANEA**

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados, a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUADELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

**PARA HOY**

DOMINGO

**SERVICIOS AEREO****VUELOS NACIONALES**

Palma - Alicante:

10,50 - 17,30.

Palma - Barcelona:

08,45 - 10,30 - 12,10 - 14,40  
17,15 - 21,20 - 21,50.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 20,00  
21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,30.

**VUELOS AVIACO**

Palma - Barcelona:

13,15 - 20,20.

Palma - Madrid:

13,05 - 20,10.

Palma - Menorca:

08,25 - 17,40.

**SERVICIOS MARITIMOS****TRASMEDITERRANEA**

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados, a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUADELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

**COMPAÑIA YBARRA**

PALMA - BARCELONA: Día, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes: servicio extraordinario a las 12 h.

**COMPAÑIA YBARRA**

PALMA - BARCELONA: Día, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes: servicio extraordinario a las 12 h.

# Petróleo 1980



Los grandes de la OPEP reunidos en una de las asambleas que hacen temblar al mundo. (Foto EFE - FIEL)

En el año 1979 no solamente se ha producido un fuerte aumento del precio del petróleo (120 por ciento si se compara el precio del petróleo saudita a 18 dólares la tonelada con el que se obtiene actualmente en el mercado libre) sino también una gran anarquía en los precios y, más grave aún, una psicosis de escasez generalizada.

A nivel oficial de los países de la OPEP la disparidad de precios es notable. Aún antes de la reciente subida de precio practicada por los Emiratos y Arabia Saudita se observaba dife-

rencias cercanas a los 8 dólares por barril. Pero el problema adquiere proporciones pavorosas debido a que las sociedades internacionales aplican «primas» de toda clase a los precios oficiales de los países de la OPEP. A pesar de estas subvenciones las multinacionales del petróleo encuentran la forma de realizar grandes ganancias revendiendo el crudo. En Italia, recientemente, se produjo un gran escándalo debido al asunto de las «primas». Escándalo que nuevamente ha sacudido la clase política italiana, ya bastante aporreada.

## SITUACION DESCONTROLADA

La situación de anarquía en los precios preocupa tanto a los países importadores como a los exportadores ya que la especulación hace que la situación escape completamente al control de unos y otros.

Los partidarios de la libertad comercial absoluta parecen recibir un desmentido por parte de la realidad. Lo que antes era un mercado libre que

servía de barómetro en los precios, entre la oferta y la demanda, hoy se ha convertido en un mercado negro incontrolable por sus propios auspiciadores.

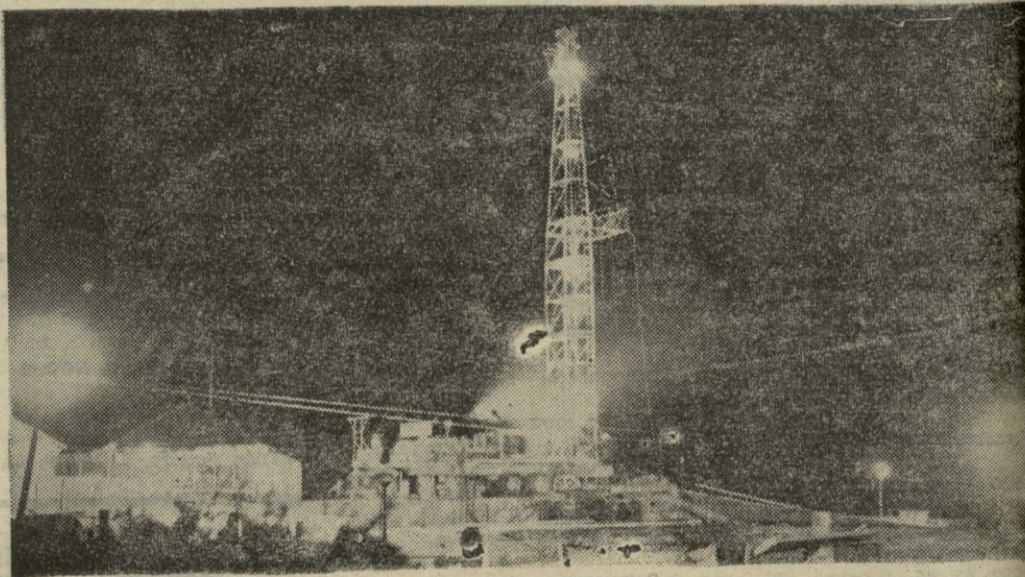
En lo que respecta a los países productores de la OPEP, el problema es que no logran hacer respetar las estructuras de los precios definida en junio pasado en Ginebra con lo cual pierden gran parte de su capacidad negociadora. En lo que respecta a México y Gran Bretaña, que no forman parte de la OPEP, siempre han co-

brado precios superiores a los de esta última y curiosamente la British National Oil Corporation ha sido la única compañía petrolera gubernamental que ha seguido el ejemplo de las multinacionales en el sentido de pedir primas especiales para las ventas anticipadas de 1980.

Las subidas de precio del petróleo adquieren caracteres psicológicos que recuerdan la gran crisis de Wall Street en 1929. La realidad es que la interrupción en la producción del petróleo de Irán en diciem-

# ENTRE LA OPEP Y EL CAOS

• Las diferencias puestas de manifiesto en Caracas, nuevo desafío para Occidente



## REACCIONES IMPREVISIBLES

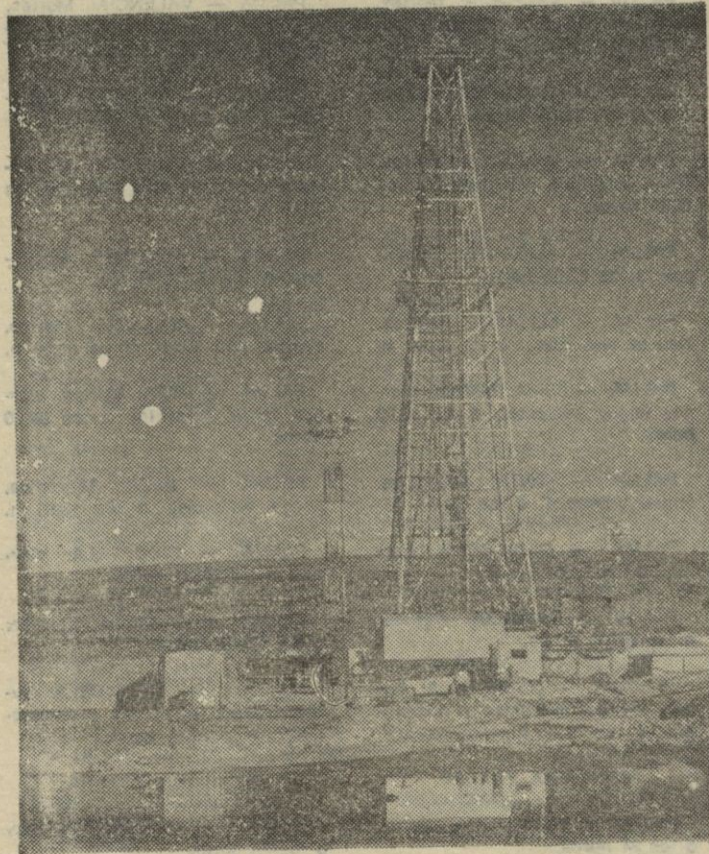
Pero hay un tercer factor de

un equilibrio permanente entre la oferta y la demanda. Pero el acuerdo no se produjo y la libertad de precios a que se ha llegado en Caracas supone

un nuevo desafío al mundo industrializado.

Christian CASANOVA (FIEL - Servicios Especiales EFE)

• El mercado negro puede nutrirse de la falta de acuerdo entre los países productores



bre de 1978 se vio ampliamente compensada con el aumento de la producción de Arabia Saudita. A pesar de la baja del 54 por ciento de la producción iraní en el primer semestre de 1979, la producción petrolera total de los países de la OPEP aumentó en un 4,4 por ciento en el periodo correspondiente de 1978.

¿Cómo y por qué se produce la fiebre en los precios que se manifiesta en el mercado internacional del petróleo? Hay varias respuestas: la acumulación de barriles de stock ha sido notable. De 942 millones de barriles en 1978 se ha pasado a 987 millones en 1979.

Otra respuesta de indudable valor político y comercial es la especulación de las grandes multinacionales de petróleo. (Las siete hermanas) que han aprovechado la crisis para inflar enormemente sus beneficios. Sobre ellas aún no cae la mano patriótica de Carter. (Los beneficios declarados por las cinco principales compañías americanas son del orden de los 4.600 millones de dólares en los primeros seis meses de 1979 lo que significa un aumento de casi el 50 por ciento con respecto al mismo semestre de 1978).

gran importancia y este es la desconfianza política internacional, la incapacidad de los países desarrollados para llegar a un acuerdo de ahorro de energía. En fin, la política de sálvese quien pueda.

En medio de la situación arriba descrita, la política de los países exportadores tiende a normalizar la situación. Los países moderados de la OPEP son conscientes de que una subida brutal y continua del precio del petróleo puede conducir a una situación insostenible que puede provocar reacciones imprevisibles... La solución estaría de acuerdo a ciertos portavoces de la OPEP, en una subida moderada y gradual del crudo que compensará la inflación y la baja del dólar. El otro objetivo de la OPEP sería llegar, en 1980, a cobrar un precio por su petróleo que se asemeja al valor de cualquier producto de alternativa (40 dólares el barril).

Para cumplir con el objetivo fijado, los países de la OPEP trataron de ponerse de acuerdo sobre el nivel de sus producciones respectivas de manera de intentar producir

